Екатерина Ткачева

 +7 903 232 85 25

 kotka2004@mail.ru

**ОСТРОВА**

 *Комедия в трех действиях*

***Действующие лица:***

*Карина Колышева, лет 25*

*Вадим Колышев, ее брат, лет 20*

*Вадим Колышев, их приемный отец, лет 50*

*Чипыржик, лет 25*

*Маша, лет 35*

*Дождевик, лет 20*

*Чистяков (Психолог) – лет 50*

*Кавказец*

*Должник*

*Цыгане*

*Администраторы*

*Специалист*

*Работники и посетители банка*

*Аналитики и работники пиар-кампании*

*Врачи*

*Экологи*

*Посетители выставки*

*Телеведущая*

*Небольшой поселок городского типа, на одной стороне – деревня, на другой современный жилой комплекс, довольно высокие изящные коттеджи; природа дивная: река, цветущие широкие поля, вдали горы, густо заросшие лесом.*

**Сцена 1**

**Явление 1**

*Квартира в одном из коттеджей: видна часть роскошно убранной прихожей и почти бедной просторной комнаты. Это комната Карины, она в беспорядке: в ней немного мебели, заваленной одеждой, бумагами, дисками, книгами, лекарствами, посудой, на полу валяется целая папка с неоконченными этюдами, еще несколько лежит на подоконнике*. *Над кроватью картина: огромная стая ворон разлетается по небу во все стороны, лучше всего передано стремительное движение бесчисленных птиц; на обоях несколько выцветших квадратов, видимо, там тоже висели картины. Из соседней квартиры время от времени, с огромными паузами, доносятся душераздирающие звуки альта.*

*В кресле, не двигаясь, сидит пожилой мужчина. В комнату входит Карина. Несмотря на болезненную худобу, во всем ее облике чувствуется какая-то грузность: она сутулится, словно несет на плечах невидимую тяжесть, все время нервно убирает за спину густые спутанные темные волосы, и постоянно пребывает в некоей напряженной внутренней сосредоточенности; не замечая мужчины, ищет что-то на столе, причем вскоре забывает, что ищет.*

МУЖЧИНА *(спокойно).* Здравствуйте. *(Карина вздрагивает, оборачивается, замерев от страха, недоуменно смотрит на мужчину).* Я психотерапевт, о котором вам говорил ваш отец. Меня зовут Артур Геннадьевич Чистяков, я кандидат медицинских наук.

КАРИНА *(нервно и быстро, но все же с некоторым облегчением).* Я не знаю, зачем отец вас пригласил, вряд ли вы мне поможете.

ЧИСТЯКОВ *(обаятельно).* Поверьте, я много раз имел дело с людьми, которые пострадали от сект. Пожалуйста, доверьтесь мне, как врачу.

КАРИНА. Сейчас мне уже не до собственных переживаний.

ЧИСТЯКОВ. Карина, я знаю вашу семейную ситуацию. Вам именно теперь, как никогда, нужна помощь. И начать нужно как раз с вашей личной душевной драмы.

КАРИНА. Скажите прямо: с душевной болезни. *(Пауза.)* Ну, если только в двух словах… Я долго не догадывалась, что это секта: просто встретились люди необыкновенно умные, тонкие, глубокие, влюбленные в живопись. Мои работы хвалили… ну, и как бы несли в себе что-то… небесное, непостижимое. И мало по малу я стала терять себя, как-то уже не думала, не понимала, что они говорят, что делают, а только всегда хотелось быть рядом, смотреть на них, дышать вместе; время я вообще перестала чувствовать, дома бывала редко, только забегала за деньгами… А недавно они пригласили в недельную поездку на семинар по Рубенсу…

ЧИСТЯКОВ. И что случилось?

КАРИНА. Если бы я знала что!.. В машине мне предложили сок, я выпила и уснула. Потом очнулась в незнакомой комнате, я даже думала, это сарай. Видимо, это была веранда чьей-то дачи. Я лежала на жестком старом диване, одетая, в ботинках, без подушки, накрытая чьим-то старым пальто. Рядом сидел мой друг, он только сказал "спи", и я опять провалилась…

ЧИСТЯКОВ. В сон?

КАРИНА. Не совсем… Я не различала, где сон, а где нет… Я помню, ко мне иногда заходили, и вместе с тем снились яркие беспорядочные сны… нечеловеческие какие-то сны… Мне из-за них казалось, что прошли долгие годы, а на самом деле, чуть больше недели. И постоянно присутствовало что-то… эротическое. Словно с тобой все занимаются любовью, а ты не чувствуешь.

ЧИСТЯКОВ. Но, может быть, это и…

КАРИНА. Нет. Меня ведь даже не раздели и не разули. Помню, говорили: "терпи, немного осталось". И все время за стенкой читали что-то заунывно, тоскливо, словно мертвецы собрались помянуть себя же.

ЧИСТЯКОВ. А что читали?

КАРИНА. Не знаю. И ведь мне ни разу не пришло в голову помолиться, словно я никогда не знала молитв. И вот однажды я очнулась. Будто вынырнула. Тошнило, и голова кружилась, но я уже была в полном сознании. И с каким-то больным убеждением, что случилось, что-то роковое, непоправимое. В общем, беспросветное отчаяние, – словно единственный ребенок умер. А еще почему-то казалось, что и я должна была умереть, просто мне повезло пока… Но что меня еще обязательно будут преследовать и убьют. Вот и теперь – мания преследования… Ну, я встала, в доме уже никого не было, долго выбиралась через полуразвалившийся угрюмый поселок к дороге, там поймала машину. Я даже не пыталась узнать, где находилась, не до того было: слабость, в глазах темно… Доехала домой автостопом… Приезжаю, а тут цыгане, песни, пляски…

ЧИСТЯКОВ. Кто?..

КАРИНА. Папа, как купец из 19-го века, вызвал на день рождения цыган из театра. Захотелось "гульнуть". А на следующий день выяснилось, что брат пропал.

ЧИСТЯКОВ. Давайте по порядку. С сектантами всё? Вы больше не встречались?

КАРИНА. Я ушла со дня рождения и поехала к ним.

ЧИСТЯКОВ. Зачем?

КАРИНА. Не знаю. Я не думала ни о чем... Мне уже нечего было терять. Это было, как…

ЧИСТЯКОВ. Как?

КАРИНА. Словно над тобой все издевались, мучили, и ты бился в истерике до бессилия; и вот ты уже опустошен, валяешься раздавленным на полу, но вдруг в тебе вскипает что-то, и ты почти не соображая, поднимаешься из последних сил, и, шатаясь, взяв какой-нибудь табурет, идешь, ничего перед собой не видя, понимая, что ты сейчас войдешь к ним, грохнешься вместе с этим табуретом и умрешь. Только это – внутри, я с виду спокойной была, не плакала даже… В том-то все дело, что внешне я не изменилась! И внешне не произошло ничего: ну поспала неделю на чьей-то даче… Меня даже тошнило не по-настоящему, а так, словно я сама – тошнота, словно я сама – чья-то болезнь, словно я сама ко всему отвращение… Вот с этим я ехала…

ЧИСТЯКОВ. И что?

КАРИНА. Ничего… Я что-то бессвязное им говорила…

ЧИСТЯКОВ. А они?

КАРИНА. Они… Эти люди, которые были так любезны, добры, великодушны, и прямо исходили любовью, теперь обращались со мной, как с протухшей половой тряпкой, словно не понимая, как я осмелилась им на глаза показаться. *(С отчаянием.)* И главное, все это с улыбочкой, мол, а в чем, собственно, дело? Единственный ответ, которым меня удостоили на мои вопли о том, что они со мной сделали, был: "Мы тебя вылечили". Это все равно как… если бы врач так ответил пациенту, которого из здорового после своих опытов сделал уродом и калекой. Понимаете… с виду я такая же, как раньше. Но у меня стало плохо с головой. Я не буду рассказывать своих кошмаров. Просто я или уже сошла с ума, или постепенно схожу...

ЧИСТЯКОВ. Что вы, любой сумасшедший, напротив, будет кричать, что он здоров! Прежде всего, вам нужно разубедить себя в том, что они могли сделать что-то страшное и непоправимое. Это такие же люди, как мы с вами.

КАРИНА. Примерно то же самое сказал мне священник, которому я звонила…

ЧИСТЯКОВ. Вот видите. И наверняка добавил, что если вам посланы были скорби, то лишь для вашего блага.

КАРИНА. Да, что-то в этом роде… Только…

ЧИСТЯКОВ *(участливо).* Что?

КАРИНА. Мне тогда-то и стало казаться…

ЧИСТЯКОВ *(мягко).* Расскажите.

КАРИНА. Что… Что церковь ненастоящая, что никого нет, и что только он есть.

ЧИСТЯКОВ. Кто?

КАРИНА *(словно не слыша).* Дело даже не в том, что я теперь при мысли о религии ничего, кроме раздражения, не чувствую… И не в том, что когда я берусь за кисть, наступает тошнота и отвращение, так, что я даже представить не могу, как это я раньше могла писать. Это при том, что в тех снах мне являлись картины и мысли необыкновенной красоты, оставалось только передать их! А в том дело… *(Осекается, странно смотрит на Психолога.)*

ЧИСТЯКОВ. В чем?

КАРИНА. Простите. А вы… откуда взялись?

ЧИСТЯКОВ. То есть?

КАРИНА. Ну… в моей комнате?

ЧИСТЯКОВ. Как откуда? Вам же нужна помощь психотерапевта?

КАРИНА. Нет, я спрашиваю, как вы вошли? Ведь у меня дверь заперта. Меня отец запирает.

ЧИСТЯКОВ. Почему?

КАРИНА. У нас с ним такой уговор на месяц. Я же больна, и я это знаю. Мне после того… хочется под поезд… потому что сладко стучат колеса… но это всё не то!… А… откуда вы взялись?

ЧИСТЯКОВ. Меня пригласил ваш отец.

КАРИНА. Простите… *(С вымученной улыбкой.)*  Это оттого… Мне все кажется, что рядом… только руку протянуть – такой злой… словно некое желание убить в чистом виде, в общем, что-то вроде очень сильного злого разряда. И одно только радует, что такой не будет мучить, а убьет моментально, когда ему разрешат. То есть, если пойдет поезд, то это он меня толкнет… и обидно, что в последний момент ясно увидишь, что ты не сам, – что это он тебя толкнул, а никому сказать уже не сможешь.

ЧИСТЯКОВ. И вы подумали, что я это он?

КАРИНА *(равнодушно).* Нет, я подумала, что он – это я.

 *Раздается отдаленное разудалое цыганское пение.*

ЧИСТЯКОВ. Ну а про брата? *(Карина молчит, опустошенно глядя в одну точку.)* А что у вас за картина?

*Карина зажимает уши, зажмуривает глаза. Пение становится громче, в комнату врываются танцующие и поющие цыгане, Психолог пляшет с ними, они пытаются вовлечь в танец и ее.*

*Со звоном разбивается окно, ногами вперед влетает в комнату полуодетый парень, вися на шторе, тянущейся из окна сверху, штора вскоре поднимается назад. Карина вскакивает с кровати. Цыгане и Психолог исчезают: все предыдущее было сном?..*

**Сцена 2**

**Явление 1**

*Парень, влетевший в окно, очумело озирается, прыгает на одной ноге и трет пораненную другую.*

ПАРЕНЬ. Елки! Куда я попал?!

КАРИНА *(уставившись на него, тихо).* Помогите!

ПАРЕНЬ. Да не орите вы, как резаная, думаете, мне легко?!

КАРИНА. Зачем вы вломились?!

ПАРЕНЬ. Не беспокойтесь, не на вас любоваться! А, черт, руку тоже порезал! Где выход?!

КАРИНА. Но…

ПАРЕНЬ. Выпустите меня из вашей халупы, иначе я разобью что-нибудь еще!

КАРИНА. Вы сумасшедший?!

ПАРЕНЬ. Идите вы! Отоприте дверь!

КАРИНА. У меня нет ключа!

ПАРЕНЬ. Что-о?!

КАРИНА. Так получилось, что меня заперли! Прекратите трясти дверь! Не хватало, чтобы вы еще и ее сломали! Я не обманываю! Дождитесь пяти часов, придет отец, и откроет!

ПАРЕНЬ. Каких еще пяти часов!!! Я лучше сдохну! *(Побегает к окну.)* Мать твою, четвертый этаж! Пропал! А! *(Бьет кулаком по столу, вопит от боли, так как рука порезана.)*

КАРИНА. Откуда вы взялись, псих?!

ПАРЕНЬ. От любовницы! От кого еще мужчины прыгают из окон?! И не делайте страшные глаза, я не обязан перед вами отчитываться!

КАРИНА. Вы разбили мне окно!

ПАРЕНЬ. Так вам и надо! Нечего было жить этажом ниже! Ну, ладно, я признаю, что виноват, мало вам этого?! У меня есть оправдание: к ней муж вернулся!

КАРИНА. Из командировки?!

ПАРЕНЬ. Пес его знает, откуда! Что было делать?! Лучше подумайте, как мне повезло: я сорвал ее карниз и спустился к вам на занавеске! В поганое ваше окно!

КАРИНА. Что вы на меня кричите?!

ПАРЕНЬ. А что вы никак не догадаетесь, что мне нужно перевязать боевые ранения?! *(Вытирает кровь о ее занавески.)* Сами виноваты! Все нужно делать вовремя! Или вы бинтов пожалели?! Бедные, что ли? В таком коттедже живете, а комната, как берлога!

КАРИНА *(виновато).* Это наши с братом. А у отца – евроремонт…

ПАРЕНЬ. А, конфликт отцов и детей?! Это хорошо! Как тебя звать?! Меня – Чипыржик!

КАРИНА. Как?!.. *(испуганно)* А это имя, фамилия или прозвище?

ЧИПЫРЖИК. Уже и сам не помню. Чипыржик и все! А тебя как? Чего молчишь? Карина тебя звать! Дети есть? Ничего, будут. Вот у меня наверняка есть несколько штук! Только тебе-то какое до них дело?!

КАРИНА. Э-э… *(осторожно)*  Не хотите чаю?!

ЧИПЫРЖИК. Ты что, сумасшедшая? Я тебе задал конкретный вопрос: какое тебе дело до моих детей, при чем тут чай?

КАРИНА. Ну… может быть, вы проголодались?

ЧИПЫРЖИК *(настойчиво).* Если бы я проголодался, то съел бы тебя! Но я не бываю голоден! Я спрашиваю, какое тебе дело до моих детей?! Ты можешь ответить?!

КАРИНА *(растерянно)*. Нет.

ЧИПЫРЖИК *(торжественно).* Вот именно! А это очень плохо! *(Смотрит в окно, поражено.)* Смотри, люди идут!

КАРИНА *(подходит к окну).* Вы что, с луны свалились, людей никогда не видели?

ЧИПЫРЖИК. Не в этом дело! *(пораженно).* Они *знают*, куда идут! Все до единого! *(Громогласно хохочет.)* И чем целенаправленнее идут, тем глупее у них вид! *(Резко толкает ее).*

КАРИНА *(визжит).* Вы что делаете?!

ЧИПЫРЖИК *(спокойно).* Хочу выбросить тебя из окна.

КАРИНА. Зачем?!

ЧИПЫРЖИК. Чтобы полетала. Ты ведь хочешь летать?! Не бойся, я пошутил. Ты разве не заметила, что я одой рукой тебя толкал, а другой держал?! Неужели ты мне не доверяешь?! Странно. А, совсем забыл, я же не в том виде! Вот когда я надеваю папину рясу…

КАРИНА. Вы мошенник?! Из тех, что на улице собирают в медную кружку от лица церкви?!

ЧИПЫРЖИК *(хохочет).* Я просто сын священника! А у меня – не вышло! Не в том оказалось мое предназначение! Но я почти год помогал отцу в тюрьме! А потом я и сам от зэков заразился! И пошел убивать! И нечего на меня так смотреть!

КАРИНА. А я и не смотрю!

ЧИПЫРЖИК. Знаю я вас! Раскудахтаешься теперь! Кудах-тах-тах-тах!

КАРИНА *(шепотом).* Кого вы убили?!

ЧИПЫРЖИК. Воду в реке! Изрубил топором на мелкие кусочки!

КАРИНА. А-а…

ЧИПЫРЖИК. А что же так разочарованно?! А тебе бы хотелось, чтобы я папу твоего убил?! *(Пауза.)*  Хотелось бы?!

КАРИНА *(не сразу).* Так в чем же оказалось твое предназначение?

ЧИПЫРЖИК. Ты можешь хоть раз сознаться себе хоть в чем-нибудь! Так хотелось бы?! Да?! Да?!

КАРИНА *(резко).* Да!

ЧИПЫРЖИК. Умница! *(Порывисто обнимает и целует ее.)*

КАРИНА *(ошеломленно).* Так в чем оказалось твое предназначение?!

ЧИПЫРЖИК. Я же уже сказал! Нарушать течение! Чем ты слушаешь?! Не тем, чем нужно!

КАРИНА. А чем нужно?!

ЧИПЫРЖИК. Тем, отчего откусывают, чтобы потом болтались лохмотья, которые не заживают! Так вот, я, как дурак, вваливался в места, где сидели серьезные старики и старухи, с грохотом, как сегодня, вышибая двери!..

КАРИНА. Достойное занятие…

ЧИПЫРЖИК. Однажды схватил лейку и полил их – пьяный был. Зэки меня любили, не то, что эти, кандидаты! Ты, надеюсь, не кандидат?!

КАРИНА. Нет.

ЧИПЫРЖИК *(про картину с воронами.)* А это чего у тебя такое?!

КАРИНА. Не трогай!!!

ЧИПЫРЖИК. Еще чего! Да я и не приблизился бы к ним! *(Строго.)* Твои?!

КАРИНА. Я их нарисовала!!

ЧИПЫРЖИК. Как ты можешь спать в таком шуме? Ты ведь спишь на этой кровати?

КАРИНА. Сплю!

ЧИПЫРЖИК. И тебе не мешает шум крыльев?!

КАРИНА *(зажимает уши).* Прекрати!

ЧИПЫРЖИК. Я только констатирую факт! Ты художница?!

КАРИНА. Мультфильмов для взрослых!

ЧИПЫРЖИК. Чего?!

КАРИНА. Которые никто хочет снимать!

ЧИПЫРЖИК. Значит, ты свинья-копилка! Ничего, это тебе на пользу! Почему сейчас не работаешь?!

КАРИНА. Я спала!

ЧИПЫРЖИК *(Хватает с подоконника и пола разбросанные эскизы).* Вот тебе фолкнеровская Кэдди и запах деревьев! Вот тебе опричник с Иоанном, вот тебе образы Франсуа Вийона! Занимайся! Возвращайся!

КАРИНА. Откуда вы все знаете?!

ЧИПЫРЖИК. А вот это похоже на Эль Греко! Шучу, конечно.

КАРИНА. Эль Греко звали Доменикос Теотокопулос!

ЧИПЫРЖИК. Папазопулос! Неприличными словами прошу не выражаться! *(Про альт, играющий за стенкой.)* Кто это все скрипит?!

КАРИНА. Маша. У нас в доме коллекция странных людей. Наша соседка!

ЧИПЫРЖИК. Правильно, что еще делать некрасивой женщине, которая всех любила и ни за кого не вышла?

КАРИНА. Откуда ты знаешь?!

ЧИПЫРЖИК. Ты забыла, что я любовник с верхнего этажа?! Я знаю все и про всех! Она бредит твоим отцом!

КАРИНА. Все мы люди!

ЧИПЫРЖИК. Да, все мы люди, и прекрасно друг друга не понимаем! Бросаться жертвовать собой, ну как же!

КАРИНА. Ты что, злишься на нее? Не смей! На нее посмотришь и от жалости умрешь! Это женщина с идеалами 19-го века! Сегодня, когда национальными героями стали бандит и стриптизерша! А среди интеллигенции – женщина-робот-интеллектуал и мужчина-эзотерик! Был бы у нее ребенок, она воспитала бы монаха!

ЧИПЫРЖИК. Она воспитала бы изверга! Ей хочется быть великой, страдать, рыдать, – а не с чего! Терпеть не могу таких людей: они изобретают плаху, чтобы потом мучиться угрызениями совести! Сделать бы ей ребенка, в самом деле! *(берет еще один лист)* А это кто такой красивый?!

КАРИНА. Ой! Это моему брату делали томографию. Спасибо! А он не мог найти!

*В замочную скважину вставляют ключ. Чипыржик бросается к двери.*

ЧИПЫРЖИК. Наконец-то!

КАРИНА. Подожди! Это не отец, это, наверное, сама Маша, у нее есть ключи!

ЧИПЫРЖИК. А что ей нужно?!

КАРИНА. Не знаю! Тебе лучше спрятаться! А то она растреплет всем… *(Чипыржик бросается за занавеску.)*

**Явление 2**

 *Открывается дверь, входит Маша, немного навеселе.*

МАША. Что это?

КАРИНА. Где?

МАША. Мелькнуло?

КАРИНА. Привидение!

МАША *(с иронией и надрывом).* Я странная? Мне все что-то мерещится. Какое-то несбыточное счастье.

КАРИНА. Все еще сбудется, Мария Николаевна.

МАША. Не смейте! У меня своя жизнь, я имею законное право погибнуть!

КАРИНА. Мария Николаевна, куда вам гибнуть?

МАША. Умному человеку всегда найдется куда погибнуть! Это дуракам – некуда, в этом их счастье и беда, а мне – есть! Ваня не нашелся?

КАРИНА. Нет.

МАША. А что милиция?

КАРИНА. Ищут. Уже расклеили фото.

МАША. Держитесь. Будьте солдатом. Я часто кажусь себе мужчиной. Дух не имеет пола! Как бы нелепа не была моя жизнь, я живу не зря!

КАРИНА. А вы… вам отца? Его нет.

МАША. Простите, я немного пьяна! Я лечилась аффирмациями, когда хотела родить! О, в результате я родила прекрасные идеи, полные ненависти к человечеству! Но это давно прошло, и всё не то! Я измучилась! Что я могу сделать для вас?! Я изнемогаю, когда думаю о вашем пропавшем брате! Я люблю его, как сына!

КАРИНА. Мария Николаевна, прошу вас…

МАША. Я не буду, не буду… Я сочиняю музыку для одной мысли Паскаля. "По-вашему, пророчества, которые приведены в Евангелии, для того дошли до нашего времени, чтобы внушить вам веру? Нет, для того, чтобы отстранить от нее вас». Потому что это камень преткновения! И мертвый найдет в нем лишь повод посмеяться и разуверится окончательно.

КАРИНА. Да, вы правы… Вот и я всё пытаюсь занять себя чем-то.

МАША. Если, скажем, он *(показывает на стену комнаты Вадима Колышева)* – поедающий огнь, а я, скажем Саваноролла, то каждый делает свое дело, потому что так предписано! Спрашивается: Где Свобода Выбора?! Где, если посчитаны волосы?! А Петр с петухом?! Я нужна такой, какая есть! И вы будьте фаталистичнее!

КАРИНА *(вымученно).* Если Ваня пропал, то так надо?.. Мария Николаевна, я не могу спать ночами…

МАША *(разрыдалась).* Ненавидьте меня, бейте за то, что я никогда не могу выразить!

КАРИНА. Я верю, что вы страдаете. Но поймите и вы…

МАША. Ухожу! Я бродила по лесу, что рядом с памятником, далеко, в чаще, но что я могу? *(Уходит, возвращается).* Да, я сделала вам дубликат ключа. *(Оставляет ключ.)*

КАРИНА. Спасибо… Но… но отец же вам…

МАША. Все же человек свободен! В этом его трагедия! Если вам не суждено под поезд, то ключи ничего не изменят! Я верю в вас, вы сильная, вы уже выздоровели! И главное, ваши мысли теперь не о себе! А я в любую секунду всецело поглощена одной собою! Это мое наказание, я не умею этого преодолеть, и мне не помогают, сколько ни прошу! Вот только пламя свечи у меня иногда становится махровым и мокром, как у живых!.. Прощайте! *(Уходит.)*

**Явление 3**

КАРИНА. Как она надоела... *(Вертит ключ.)*

ЧИПЫРЖИК *(отбивается от занавески).* Если бы не я, она не отдала бы тебе ключ! Скажи мне спасибо! Что она еще хотела?!

КАРИНА. Она… приходила меня успокоить! У меня потерялся брат!

ЧИПЫРЖИК *(бежит к двери).* Я найду твоего брата!!! *(Приостанавливается.)* А как он выглядит?!

КАРИНА. Такой… с большими глазами! Он… радостный! Как весна!

ЧИПЫРЖИК. Понятно! *(Берет томографию, рассматривает.)* Он красивее тебя! И благороднее! *(Бежит к двери, приостанавливается.)* А как его зовут?!

КАРИНА. Иваном!

ЧИПЫРЖИК. Какое необычное имя! Теперь мне ничего не стоит разыскать его! Тем более, у меня есть его портрет! *(Бежит к двери с томографией, приостанавливается.)* А чем он занимался?!

КАРИНА. Служил в армии! И держал караул у вечного огня!

ЧИПЫРЖИК. Чего?!

КАРИНА. У могилы неизвестного летчика! Здесь недалеко, у леса, горит вечный огонь у памятника погибшего героя, но он долго был без охраны! И люди стали издеваться: приходили и жарили на нем сосиски, кур, пили водку. А власти соизволили обратить внимание, только когда плиту исписали ругательствами про губернатора! Тогда несколько солдат поставили держать караул! Среди них был мой брат! Уже почти неделя, как он пропал! Никто не знает куда!

ЧИПЫРЖИК *(торжественно).* Теперь я понял все! Скажи, ты веришь, что я его найду?! Ты должна нисколько во мне не сомневаться! Иначе не выйдет! Веришь?! Не отвечай!!! Я по глазам вижу, что веришь! Прощай! *(Убегает.)*

**Сцена 3**

*Несколькими днями ранее. Ваня в окружении городской администрации*.

ВАНЯ *(врываясь в просторный кабинет)*. Добрый день! Еле прорвался к вам! Почему до вас невозможно дозвониться?!

- Потому что здесь администрация. И сюда, молодой человек, не принято врываться.

ВАНЯ. У нас срочное дело! Каждая минута дорога!

- Какое бы ни было дело, сначала, нужно записаться у секретаря. Будьте любезны, выйдите отсюда.

ВАНЯ. Да вы послушайте сначала!

- Мы вас слушать не собираемся.

ВАНЯ. Почему не собираетесь?

- Потому что мы не знаем, кто вы.

ВАНЯ. Меня зовут Колышев Иван.

- Так вот, Колышев Иван, у нас запись на прием за месяц.

ВАНЯ. Месяц?! Да вы что?!

- Я не понимаю, у вас пожар? Так обратитесь в пожарную службу.

ВАНЯ. Хуже! У меня насекомые!

- Что у вас, простите?

ВАНЯ. То есть, простите, это не у меня! В полях! Все посевы в полях уничтожаются неизвестными вредителями. Они с бешеной скоростью растут и размножаются!

- Вы в своем уме?

ВАНЯ. Я в своем! Слушайте дальше. Никто не знает, что это за паразиты. Они разной формы и размеров, отвратительно пахнут, и главное, непонятно, откуда они взялись! Какая-то диверсия! Еще вчера утром их было совсем мало, а к вечеру за ними не стало видно ростков и цветов! Все поле буквально усыпано, и мы пытались травить их, но их обычные средства не берут! Весь урожай погибнет!

- Ничего не понимаю… Вы смеетесь над нами?

ВАНЯ. Какой там смех?!

- Господа, вы слышали что-нибудь подобное?

- Похоже на очередную провокацию.

ВАНЯ. Я что, по-вашему, шучу?!

- Молодой человек, у нас таких звонков за день поступает… То бомба, то самолет угоняют…

- Недавно суррогатная беременная грозилась покончить с собой. А мы работаем.

ВАНЯ. Я что, похож на беременную?! Клянусь, у нас диверсия! Насекомые! Что делать?

- А мы что можем посоветовать? Попробуйте обратиться в спецслужбы…

ВАНЯ. Какие спецслужбы?!

- Биологические. Санитарные. Я не знаю какие!

ВАНЯ. А где я их найду?!

- Ну… в телефонной книге поройтесь.

ВАНЯ. А вы что, никакую помощь оказать не можете?

- Хорошо… изложите ваше дело подробно в письменном виде. Мы подумаем.

ВАНЯ. В письменном?! Вы идите, посмотрите, что в поле делается!

- Я должен идти?! Мы?!

ВАНЯ. А кто?! У вас волосы на голове дыбом встанут! Пойдемте со мной!

- Да вы что, издеваетесь?! Вы вообще, понимаете, куда вы пришли?!

ВАНЯ. Завтра они перекинутся на соседние поля, на частные огороды, все население вокруг останется на зиму без хлеба и овощей!

- Ну, знаете ли… У нас нет времени говорить о том, что будет завтра или зимой.

ВАНЯ. Скажите хотя бы, куда нам обращаться!

- Откройте телефонный справочник и там прочтите.

ВАНЯ. У меня нет справочника!

- Вы хотите, чтобы мы подарили вам справочник? Хорошо, возьмите. Только он пятилетней давности.

ВАНЯ. И куда мне звонить?! Тут ничего не понятно!

- А в этом уже виноваты составители справочника…

ВАНЯ. Вы что не понимаете, что у нас чрезвычайная ситуация?!

- Тогда обратитесь в милицию. Вызовите машины.

ВАНЯ. Сражаться с насекомыми?!

- Прекратите кричать! Поймите, у нас вообще нет оснований воспринимать всерьез то, что вы говорите. Почему вы не пришли раньше?

ВАНЯ. Я же говорю, сначала люди пытались их уничтожить обычными химикатами!

- А вот это напрасно. Может быть, они этим спровоцировали их рост и размножение?

ВАНЯ. Теперь об этом поздно говорить!

- Почему же поздно? Это, между прочим, дело уголовно наказуемое. Люди, не имея компетенции, позволили себе…

ВАНЯ. А что, смотреть было, как они жрут наши всходы?!

- Вот вы кто по профессии?

ВАНЯ. Я военнослужащий!

- Ну, знаете, если каждый военный будет соваться в поле… Занимались бы своими делами.

ВАНЯ. А ростки, цветы пусть гибнут?!

- Кто сказал, что они гибнут? Обойдется, уверяю вас. Никто же из крестьян не пришел. Все тихо. Может, вам вообще показалось? Знаете, бывает так: не выспался, и в глазах что-то мелькает. У вас с глазами нет проблем? Вроде у век небольшие покраснения…

- Можно тампоны прикладывать, смоченные холодным чаем. По часу подержать на каждом веке.

- Да, чаю можем вам налить, хотите? Поймите, мы быстрых решений не принимаем.

ВАНЯ. Как мне связаться с вашим начальством?!!

- С кем?! Из-за такой чепухи?! Мы даже имени начальства не поминаем всуе!

- Вы бы еще попросили нас позвонить в Москву президенту из-за ваших насекомых!

ВАНЯ. Чепуха?! Голодная зима нам уже гарантирована, и это только начало! Нужно остановить гибель полей!!

- Но мы не отвечаем за насекомых, ни за их появление, ни за их уничтожение. Я их давить не побегу, специально обученных команд на этот случай у меня нет. Столько лет живем, все вроде обходилось.

- И в этот раз обойдется. Сядьте, успокойтесь, как-нибудь само все уладится.

ВАНЯ. Вы же не видели их, поэтому вам кажется, что опасности нет! А я вам говорю, что из-за них все уже гниет и разлагается, и это распространяется, как эпидемия!

- Прямо какая-то голливудская страшилка. А почему же не сбежался весь поселок? И рядом деревни… У вас одного огород пострадал, что ли?

ВАНЯ. Да у меня нет огорода, я с другой стороны – из коттеджей, из города.

- Вы?!

ВАНЯ. Понимаете, эти поля – владения частные.

- Ваши, что ли?

ВАНЯ. Нет, я понятия не имею чьи! Поэтому люди пока не беспокоятся, они еще не пострадали. Но я-то вижу, какая надвигается катастрофа! Нужна срочная помощь! Поражены десятки гектаров, а завтра будут – сотни!

- Тогда я совсем ничего не понимаю. Пусть хозяева полей, частники, пишут заявление, официально приходят…

ВАНЯ. Может, они не знают! Может, они не живут у нас! Да и не в том дело…

- Но у них есть управляющие, надо думать. Вы-то что вмешиваетесь? Идите себе, служите!

- По-моему, это все-таки какая-то провокация. Ну, бред же, согласитесь?

- Эти фермерские дела нас не касаются. Пусть сами разбираются.

- Если вам больше всех нужно, обращайтесь в органы.

ВАНЯ. В какие органы?!!!

- А вот в какие хотите, в такие и обращайтесь.

**Действие второе**

**Сцена 1. Важная. Длинная. Ни о чем.**

*Комната Карины. У нее в гостях Маша.*

МАША. Я не могу и не желаю ничего знать! Через все работы Лосского красной нитью проходит мысль про отказ от любого знания! Даже того, что Он благ! Возможно лишь соединение! Соединение через незнание и преодоление, ни больше ни меньше, – человеческой природы! А к этому приходят через покаяние и страдание! Нет, еще проще: через отказ от себя любого, даже и страдающего! Все просто! Но я жила, живу и продолжаю жить, как бы под темной многослойной пеленой, и, знаете отчего?! Оттого, что я праведница! Я стремлюсь! А призваны грешники: они едят, пьют, они нарушают, и ни к чему не стремятся! Не полагаются на себя, живут и все! И им – дается! Но это же обидно!

КАРИНА *(терпеливо, видно, что она измучена).* Разве могут быть понятные нам закономерности? То, что поддается нашему пониманию, попадают под нашу логику, автоматически вычеркивается…

МАША. О, если бы человек всею жизнью своей, всеми поступками и внутренним устроением выражал по отношению к другим людям какую-то одну простую мысль, то вашей, Кариночка, мыслью было бы «не мешайте летать тем, кто умеет это делать». Вы воздушная. Вы порхаете. А моею было бы: «сожри самого себя от безумной любви к себе». Или нет, моей жизненной сверхзадачей является: «измучай всех, истерзай их, сделай им всем больно!», – но я с ней не справляюсь.

КАРИНА. Вы думаете?

МАША. Я только вызываю смех или раздражение, но не настоящие муки! А каково это, вообразите, жить, и знать, наверняка что твоя задача – всех губить, заставлять плакать… И ты не хочешь, а не можешь иначе! Потому что так решено не тобою.

КАРИНА. Все же надо проще…

МАША. У Флобера святой Антоний задается вопросом: «Зачем на него сошел Святой дух, если он Сын», а они, изверги, велели ему писать Бовари, говоря, что он гибнет! Вы меня понимаете!

КАРИНА. Я вас понимаю.

МАША. Я должна писать Бовари! Но зачем, зачем, если мы лишь подражатели! Вспомни «Джинджер и Фред» Феллини! В искусстве мало гениальных идей! И я не вытащу новой.

*В окно на занавеске сверху влетает Чипыржик.*

ЧИПЫРЖИК. Ура!!!

КАРИНА. Что?!..

ЧИПЫРЖИК. Я не нашел твоего брата!

КАРИНА. Тогда почему ура?

ЧИПЫРЖИК. Потому что нам еще предстоит его найти! У нас все впереди!

МАША *(проигнорировав появление Чипыржика).* Я сверяюсь с Книгой перемен и ищу связи музыки Шнитке с движением Бетельгейзе, словно живу в Касталии Гессе! О, я немного умнее, чем вы думаете, ибо знаю, что все это лишено смысла! Но я не создана для заточения, вот в чем беда! У Свидригайлова банька, а у меня темница с маленькой скамеечкой, но я и в нее-то все никак не усядусь, даже наверняка зная, что хоть с чего-то да нужно начинать! Я проклятая, должно быть. Но в этом свое наслаждение. Приятно гибнуть.

ЧИПЫРЖИК *(о Маше).* Это еще что за чучело?

КАРИНА. Это Маша.

ЧИПЫРЖИК. Ах, *это* Маша?! У, как все запущено. Это гораздо хуже, чем я думал.

КАРИНА. Познакомьтесь, Мария Николаевна, это Чипыржик.

МАША *(Чипыржику).* Кто такой Плиний старший? Почему он с утра шилом сидит у меня в голове? Я думала совсем о другом, что однажды непременно будут рушиться стены! Брюллов, день Помпеи, так и пульсировал. А вдруг все случится некрасиво? У меня медленно загниет рука, отсохнет нога, по одному поломаются и выпадут зубы, я буду скулить у вас за стенкой от боли и меркнуть день за днем, это будут годы, за что и зачем нам дают такие судьбы, и зачем мы, несчастные, думаем об этом?! Заколите меня кинжалом! *(Уходит, останавливается.)* И объясните, причем тут Плиний, да еще и старший?!

ЧИПЫРЖИК. Эй, барышня!

МАША. Я Мария!

ЧИПЫРЖИК. Ты не Мария, ты Резедея! *(Карине тихо.)* Эта барышня глупа просто безобразно. *(Маше.)* Дайте мне руку и замолчите хоть на несколько минут. Будем слушать пульс. *(Без объяснений берет ее руку, Маша остолбенело смотрит на Чипыржика.)*

МАША. Но я никогда его не видела! Нет, я, конечно, предполагала, что он есть, но…

ЧИПЫРЖИК *(резко, грубо).* Слушайте пульс!

*Пауза. Карина вдруг включает музыку и радостно начинает танцевать.*

КАРИНА *(танцуя).* Как хорошо, хорошо! Вот Вани нет, а я уже не верю, что с ним что-то случилось, я словно вижу его перед собой, словно это он танцует со мной!

 *Танец довольно быстро заканчивается. Маша вырывает руку.*

МАША *(эмоционально жестикулируя и задыхаясь)*. Я училась столько лет, в университете, в колледже, сама, каково же это – осознать, что годы ушли пустую, что они потеряны, а нужно-то было, оказывается, учиться держаться сердцем за воздух! А потом… взлетать на нем, как на воздушном шаре! *(Широким жестом нечаянно сбивает с ног Чипыржика.)*

ЧИПЫРЖИК *(упав).* Я же просил вас помолчать!

МАША. Бейте меня, бейте! Смирение рождается болью!

ЧИПЫРЖИК. Ну, если вы так просите! *(Длинной линейкой ударяет ее несколько раз.)*

МАША. Ох, я, пожалуй, пойду погуляю! Я должна обдумать все это! *(Уходит в соседнюю комнату.)*

ЧИПЫРЖИК. У моего отца такая история была. Он работал в онкологической клинике. И вот были двое, которые заболели в одно время, и у обоих болезнь протекала одинаково, несколько лет, они даже вместе попадали в больницу, и им делали одинаковые операции. Под конец очень страдали оба. И вот выяснилось, что за эти годы один из них извел всю свою семью, у него не было сильных болей, но он всех близких затравил буквально, они на цыпочках перед ним ходили, исполняли самые нелепые его прихоти, и в результате жена его умерла раньше него от инфаркта, сын тоже тяжело заболел, стал инвалидом, а внук сделался совершенно неуправляемым, и ушел из дома. Лютый оказался старик.

КАРИНА. Ну а второй?

ЧИПЫРЖИК. А второй уже перед смертью, в реанимации, очнувшись ненадолго, умолял врачей не говорить его семье, что он в больнице, оказывается, он сказал жене, что уехал в командировку.

КАРИНА. И все эти годы семья ни о чем не знала?

ЧИПЫРЖИК. Да, он просто уезжал ненадолго в командировки. Дети пришли в больницу и удивились: «Но он же никогда ничем не болел!»

 *Пауза. Вбегает Маша.*

МАША. Знаете, что такое человек? *(Достает китайское зеркальце в форме ракушки, приоткрывает его, ставит на ладони.)* Вот. С этой стороны зеркало и с этой тоже зеркало. *(Захлопывает. Вытягивает прямые руки вперед. Правой отчеркивает плоскость в воздухе.)* Вот это одно зеркало. *(Так же и левой.)* А это другое. Заметьте, Кариночка, я дарю вам идею для картины, вам только осталось сообразить, как выразить стержень. Это самое сложное. *(Надсадно смеется.)* Потому что его нет! Нет не только там, где он должен быть, но и там, где он мог бы быть! Попробуйте-ка его найти!

КАРИНА *(Чипыржику).* Ты хочешь сказать, что я извожу всех?!

ЧИПЫРЖИК. Да если бы я когда-нибудь знал, что хочу сказать!

МАША. Смириться и забыть, наконец, все на свете, и понять, что я проста, как глоток воды, что ничего такого особенного и интересного во мне нет, разве что капля элементарной доброты, что я всегда думаю неверно, что формула моей жизни необычайно проста, проще Н2О, и известна заранее до последнего атома, что я, кстати, никогда и ничего не делала сама, кроме одной большой и сплошной глупости. Ужас еще и в том, что мне жаль себя терять по-настоящему: узко, долго, уныло и потливо. Мне приятнее быть домом торговли! Мне не уйти от товарообмена, понимаете? И в том, что я еще нисколько не страдала, мои слезы симпатичны, а мир, ну совершенно нереален. Чего-то хотеть в нем, это все равно, что хотеть попасть в бумажную картинку, для этого придется стать не живой, а нарисованной. Но и хотеть бесполезно, потому что от меня немногое зависит, и на самом деле поезд идет точно по расписанию, как бы мне ни казалось, что он страшно запаздывает или, наоборот, спешит! Нет, точно до секунды, до сотой секунды… и все случается вовремя!..

КАРИНА *(Чипыржику, незаметно вытирая слезы).* Откуда ты только взялся на нашу голову?..

ЧИПЫРЖИК *(как ни в чем не бывало).* С островов. Я так много по ним путешествовал! Люди, живущие на островах, – все философы, и не знают об этом. Представь: островок длиной метров пятьсот, шириной сто, а вокруг сплошной океан! Я взобрался с фотоаппаратом на башню: островок крохотный, как точка, куда ни глянешь, только вода, вода до горизонта по всему кругу!.. Там люди спокойные, неторопливые, они живут, всегда слыша шум волн, живут, словно убаюканные, словно растворенные над морем… Они не верят, что может случиться что-то плохое, они не верят, что вообще может что-нибудь случиться. У них даже почти нет техники безопасности, потому что они не представляют себе опасность. Иногда их остров заливает океаном на метр, тогда они запираются в домах, стоящих на столбах, но все равно им не страшно. Я спросил одного: «Вы не боитесь утонуть?» Он удивился: «А разве в море можно утонуть?» Я говорю: конечно, можно! Тогда он спросил: «А зачем?»… Он впрочем, шутил…

КАРИНА. «Ты плачешь?.. Послушай, далеко на озере Чад…»

МАША. Нужно утончаться болью… нет, не то! «Страшно увидеть Бога Живого!» Почему страшно? Да потому что Живого!.. Одно сердце должно все время целовать другое сердце, ЧТОБЫ УЖЕ НЕПОНЯТНО БЫЛО, КТО КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ. Поработай-ка сладкой присоской, поработай намертво! Просто решив однажды, что это навсегда! *(Вытирает слезы, задумчиво.)* Как больно… И это только один шаг… Шажочек. Страшно *прозревать.*

Медленно утягивает в нектарную воронку, и все бы хорошо, да вот только своего-то ничего нет, и как тебя в ней повернет, – так ты и изогнешься, потому что станешь медовым варевом, кипящем на костре… И смиряться нужно уметь не только с плохим, но с хорошим…

ЧИПЫРЖИК *(мягко, серьезно).* А давайте помолчим?..

МАША. Да, да, я не должна пытаться сформулировать! Лучше уж брать из готового! *(Хватает книгу.)* Вот, у Ясперса, я отчеркнула! «Рационализация, доведенная до грубой моментальной доступности рассудку, привносит в каждую область знания процесс обеднения!» Да нет у меня никакой глубокой мысли, поймите, века! Одно сплошное шарлатанство!

КАРИНА. Ну, а из сокровенного?

МАША. Вот: когда поймешь, что каждый твой вдох и выдох – для Бога, дышать станет необязательно. Но я создана для теории.

КАРИНА. Когда рождался, кричал и тревожился

 От резкого холода и ярких ламп…

 Потом освоился, прожил свое положенное –

 Накопил на свадьбу, дачу и всякий технарский хлам.

Умирал обычно, не задерживая дыхания,

Не на сцене и не от припасенной змеи…

А все же… было в нем какое-то веселое трепыхание, –

Так что даже камешки подмигивали из могильной земли.

ЧИПЫРЖИК *(устало).* Фу-у! Что же мне с вами делать?.. *(В изнеможении ложится на пол.)*

КАРИНА *(прислушивается).* Кажется, отец идет...

МАША *(тревожно).* Да, кажется, дверь открывается!

ЧИПЫРЖИК *(пытаясь отвлечь их внимание).* Кстати, а чем он занимается?

КАРИНА *(пожимает плечами).* Он всегда был далек от нас. Мы с Ваней про него никогда ничего не знали, и теперь не знаем. Мы всего добивались сами, а его почти не видели, хоть он всегда жил за стенкой. Он богат, поэтому мы ни в чем мы не нуждались, но и ни о каких излишествах речи не было. А если бы он и предложил, мы бы не взяли. Мы приемные, нас взяла его жена на воспитание, а потом умерла. Мы сами по себе. Я получила высшее, а брат не хочет, он легкомысленный… Но он умнее меня и добрее. О, он никогда ничему не учился, был двоечником, но только он может дать мне нужный совет, только с ним и стоит говорить о главном. Но он слишком доверчив! Он легко может пойти на поводу у каких-нибудь… любезных людей. Он так открыт.

ЧИПЫРЖИК. У индуистов «я равно ты» – априори. Поэтому злых глупо бояться!

КАРИНА *(резко).* Да?! Они сделали из меня сумасшедшую: можно попасть в секту, и тебя начнут зомбировать, кормить мистическими идейками, практиками, – но попасть и не знать, что ты попал, а после тебя обкрадывают, и ты не знаешь в чем именно!

МАША *(прислушиваясь, нервно).* Да, это он пришел! Мне нужно идти! Вадим ждет меня! Мы собирались ехать на поминки.

ЧИПЫРЖИК *(останавливает ее, беря за руку).* Пусть мертвые хоронят мертвых! На Бали вообще есть деревня, где мертвецов не хоронят, а кладут тело под дерево! Так оно там и лежит… По-моему, очень мудрая деревня!

МАША. Да кто ты вообще такой?!

ЧИПЫРЖИК. Я тот, кого обливают грязью. Есть такая традиция.

МАША *(отвлеклась).* А вы не пробовали смотреть на своих любимых, как на выскочившее из груди сердце? Да, которое – раз! – выскочило ни с того ни с сего, и перед вами стало что-то говорить, что-то делать, двигаться, странно это… А ты смотришь, о… сердце. И удивляешься.

КАРИНА. Сердце… Оно болит у меня так, будто кто-то благородной аристократичной рукой неторопливо пронзает его шпагой. Музыкально так пронзает, и это больно, горячо, приятно и… заслуженно. Словно это ценная награда. Чтобы оно само стало благоухающим невыносимо сладким цветком, и чтобы подарить его как можно скорее… первому встречному. …А еще эта боль, как звон колокола…

МАША. Мы брошенные дети! Кто думает, что любит меня, любит не меня, а так, какую-то женщину! Мне, впрочем, утешения для – дали ее тело, ее ужасные мысли, ее волосы и все прочее, однако это не меняет дело, ведь МЕНЯ он не видит! Да и где же ему, бедному увидеть, когда я живу в нем, пронизывая его, прорастая в нем, ветвясь в нем пышной кроной, потому что я существую для растворения, в лучшем случае – для благовонного (дай-то Боже!) жертвоприношения, на той клумбе, где цвести будет он! Но парадокс: пока мы живы, мы вместо того, чтобы на СЕБЯ обратить их внимание, отвлекаем их какими-то своими женщинами, вот глупость!

*Разворачивается кресло, в нем Психолог. Никто не удивился его появлению, кроме Чипыржика.*

ЧИСТЯКОВ *(иронично).* Только не рыдать, Маша!

МАША. Оплакивать Божью волю, по меньшей мере, глупо. Но какая дивная мысль: вовсе не нужно бояться ада или хотеть спастись. А молча, предоставить, подарить это спасение другим, *совсем* подарить, вы понимаете это *совсем*??? И какое облегчение это *совсем*…

КАРИНА. Опять вы беретесь судить, о том, о чем не можете, не имеете права.

ЧИСТЯКОВ *(Маше).* Однако у тебя, мой друг, развивается шизофренический дефект… и так далее. Ты со временем не сможешь существовать отдельно от своих подарочков, – извини за выражение, – крысы зажрут, да еще как… и бить будут.

ЧИПЫРЖИК *(резко Психологу).* Крысы?! Спорный вопрос, у кого дефект!

 *Психолог невозмутимо отворачивается в кресле.*

 *Пауза.*

МАША *(Чипыржику влюбленно).* О, вы правы, да… Этого нигде не написано, но должен же быть такой закон, что если есть кто-то, кого вы любите, и в кого вы умираете, то найдется кто-то, кто вас любит и кто в вас умрет. И совпадение необязательно. Вот только знать об этом никак нельзя наверняка… *(Тянется поцеловаться.)*

ЧИПЫРЖИК Вы делаете успехи, Резедея! *(Твердо отстраняет ее.)*

МАША *(в ужасе).* Резедея!.. *(Зажимает уши.)*

КАРИНА *(тихо Чипыржику).* По-моему, она тебе нравится. Вам нужно почаще бывать вместе.

ЧИПЫРЖИК. Как это ты догадалась?!

КАРИНА. Вот только... *Кого любит Маша?!*

ЧИПЫРЖИК. Она сокровище. Но она смертна.

МАША *(испуганно).* Меня нет. Потому что меня никогда и не было. Все есть, кроме меня. Но это же хорошо. Это значит, что я никого никогда не обидела, и все дурные поступки, которые я совершила… их не было! И вам только кажется, что вы на меня сердитесь, потому что невозможно сердиться на того, кого нет. И вчера, вчера вы тоже не огорчались из-за меня, потому что невозможно огорчаться на пустоту.

ЧИПЫРЖИК *(ласково).* А с кем же мы сейчас говорим?

МАША. Сами с собой. Я в вас. Вы есть, а меня нет. И я не приходила ни пять, ни десять минут назад, и ничего не говорила, вам это показалось. Как хорошо, когда тебя совсем нет, как это легко. Потому что на тебе нет никакой вины, и ничего дурного ты никогда не делал и не сделаешь.

КАРИНА. А хорошего?

МАША. Хорошее было, но это не я, оно само. А плохое – оно только кажется тем, кто рядом, хуже или лучше, в зависимости от того, насколько они чисты сами. *(В ужасе.)* Карина! Вы же голая! Бедная девочка! Скорее одевайтесь! Скорее!

ЧИПЫРЖИК *(успокоительно).* Так вот, там, на островах, звезды падают, как нигде, там растут дивные фрукты, каких мы не знаем… А ночью блестит мокрый песок, потрешь его, и он начинает искриться, словно ты оттираешь крохотные осколки звезд. А еще там, среди океана, есть несколько маленьких каменных выступов. До них не дойти вброд по морю, нужно доплывать, даже когда отлив. И вот на один из них каждый день приплывала сидеть женщина. Должно быть, она молилась, я не знаю. Она сидела почти без движения долгое время под палящим солнцем, иногда она приплывала по несколько раз на день. Никто не знал, почему она это делает и никто не спрашивал. Она была немолодая уже, кожа ее совсем высохла, а глаза были ласковыми и светлыми. И вот я смотрел на нее, одну, застывшую среди океана и… вспоминал московскую суету, жизнь больших городов, мелькания рекламных щитов, гул машин, вой сигнализаций… Разве они есть?

МАША. Тс-с. Говори, говори…

ЧИПЫРЖИК. А с одного из островов песчаная коса уходит в океан, она омывается со всех сторон, и когда солнце садится прямо в воду, по косе тянется широкая солнечная дорога, но сколько ты ни идешь по лучу, тебе кажется, что он от тебя ускользает, все время кажется, что на него ты наступишь следующим шагом и… следующий шаг тоже оказывается в тени, а те, кто перед тобой купаются в луче и… не видят этого. Они поглощены желанием сфотографировать закат.

КАРИНА. Тихо. Маша уснула.

**Сцена 2**

*Ваня у любезного специалиста.*

СПЕЦИАЛИСТ *(глядя через лупу внутрь небольших коробочек).* Ситуация в целом ясна, благодарю вас. Вот эти несколько экземпляров, которые вы так любезно принесли, мы отправим на экспертизу.

ВАНЯ. И что покажет экспертиза?

СПЕЦИАЛИСТ. Прежде всего, мы определим принадлежность, а точнее, степень принадлежности насекомых к тому ли иному виду, классу, отряду, ибо мы столкнулись с явной аномалией…

ВАНЯ. Простите, но и я, не будучи специалистом, могу определить, что это аномалия, потому что когда засеянные гектары пожираются уже не за сутки, а за считанные часы, как-то сам собой напрашивается вывод, что это не совсем в порядке вещей!

СПЕЦИАЛИСТ. Это вы очень тонко подметили. Хо-хо-хо!

ВАНЯ. И не совсем в порядке вещей, когда насекомые за несколько часов из крошечных превращаются в таких громадных! *(Достает из сумки коробку приличных размеров.)*

СПЕЦИАЛИСТ *(заглядывает в коробку, отшатывается).* О, какая мерзость. Я хочу сказать, какая прелесть. Весьма интересный случай.

ВАНЯ. Когда этот интересный случай облепит со всех сторон ваши родные поля, он уже перестанет быть таким прелестным!

СПЕЦИАЛИСТ. Не волнуйтесь. Их быстрый рост совершенно естественен и предсказуем. Любая аномалия так себя ведет.

ВАНЯ. Что же вы об этом не сказали, пока я вам не показал это чудовище?!

СПЕЦИАЛИСТ. Ну… зачем же мне было расстраивать вас раньше времени? Но если вы уже все знаете, то, конечно… Но главное, не пугаться. Наука всегда оказывается сильнее.

ВАНЯ. Так пусть наука скажет, что конкретно делать, чтобы хотя бы приостановить этот процесс! Поля чернеют и высыхают на глазах! Что делать прямо сейчас?!

СПЕЦИАЛИСТ. Прямо сейчас ничего. Необдуманные импульсивные действия в чрезвычайной ситуации могут только навредить.

ВАНЯ. Как ничего?! Тогда через месяц во всей стране не останется ни одного зеленого поля! Давайте сидеть, сложа руки, пусть гибнет страна и нация!

СПЕЦИАЛИСТ. Простите, но нам с вами не стоит делать обобщения в масштабах целой страны. Поверьте мне как специалисту, природа так просто не даст себя в обиду. У нее в запасе огромные внутренние силы к саморегулированию, самозащите, поэтому бывает, что во время экологической катастрофы полезнее всего ничего не делать, дать природе возможность выработать, так сказать, антитела. Вполне возможно, что завтра прилетят стаи птиц, которые склюют этих паразитов.

ВАНЯ. Откуда сами собой возьмутся стаи птиц?!!

СПЕЦИАЛИСТ. А откуда взялись насекомые?

ВАНЯ. Вы у меня об этом спрашиваете?! Вы, специалист?! Это вы мне скажите, откуда взялись насекомые?!

СПЕЦИАЛИСТ. Я полагаю, по этому вопросу впоследствии будет проведена не одна конференция. Прямо сейчас вам не ответит никто. Могу пообещать, что мы свяжемся с нашими африканскими, малазийскими, европейскими коллегами, проведем исследования, подвергнем их тщательному анализу, и уж тогда, возможно, выработаем эффективное средство по борьбе и уничтожению без вреда для посевов, но сразу ничего не бывает.

ВАНЯ. То есть, по-вашему, мы должны сидеть и ждать стаю белых птиц?!

СПЕЦИАЛИСТ. Ну, на территории собственного огорода, я рекомендую каждому аккуратно собирать их в баночку. Но, главное, потихоньку, в перчаточках…

ВАНЯ. Потихоньку?! Люди едва успевают с грядок собрать одних, как приползают другие!!!

СПЕЦИАЛИСТ. Вот видите, пока вы бегаете и голосите, ваш огород, наверное, уже кишмя кишит.

ВАНЯ. Если мы будем заботиться только о своем огородике, то силы каждого человека целыми днями будут уходить на борьбу в пределах шести соток, и что мы в результате спасем?! Каждый по полгрядки помидоров?!

СПЕЦИАЛИСТ. Ну, уважаемый, вы слишком много на себя берете. Делайте, что можете, и не суетитесь. Чаю хотите?

ВАНЯ. Не хочу!

СПЕЦИАЛИСТ. Угу… Кстати, могу вам посоветовать обратиться к системе банковского кредитования.

ВАНЯ. Это еще зачем?!..

СПЕЦИАЛИСТ. Ну… Это позволило бы нам быстрее провести исследования микроорганизмов…

ВАНЯ. Ничего себе микро!

СПЕЦИАЛИСТ. Я полагаю, владельцы полей вам возместят. Нам, понимаете ли, нужны спонсоры. Никак не можем выбить грант на исследование парных нефридий у членистоногих…

ВАНЯ. На это нужно время, а если они завтра в сто раз вырастут, как в «Роковых яйцах»?

СПЕЦИАЛИСТ. Не драматизируйте, это ведь фантастика.

ВАНЯ. Фантастика?! А это?! *(Кивает на большую коробку.)* Может, через день они начнут летать!

СПЕЦИАЛИСТ. Далеко не улетят. А на исследования нужны средства.

**Сцена 3**

*Карина в лесу. Ее окружают поющие и пляшущие цыгане.*

- Дай, девушка, ручку на счастье! Дай, красавица погадаю.

- Дай хоть десять копеечек, ребеночка кормить нечем.

- Ай, хорошо монетки звякают! Ну а за то, что ты такая добрая, я тебе жениха покажу. Гляди сюда! *(Достает зеркало.)*

КАРИНА. Не надо!

- Смотри-ка я волос у тебя взяла, по нему всю судьбу тебе раскрою.

- Не оставляй волос у цыганки! Ты откуда знаешь, с добром она или с худом?

- Дай, милая, тебе посоветую, как большой беды избежать, как недугов и болезней укрыться!

- Главное, девица, петь и веселиться!

*Они окружают ее тесным кольцом, поют, пестреют юбки, вертится сумасшедший хоровод, Карина не может вырваться.*

- Куда, красавица, от меня не убежишь, я тебе на роду написана!

- На миру и смерть красна!

- Зачем пошла в лес одна?

- Ждет тебя дорога дальняя!

- Обманут тебя, брата не найдешь! Заблудишься!

- Эх, пой, девушка, с нами, пой, ласточка, да пляши!

- Веселись, милая, да пей допьяна! Забудешься, все горюшко из головы вылетит!

- Некуда идти тебе, только к нам! А у меня для тебя жених хороший!

- Нет, золотая, не вырвешься, такая злая судьба у тебя!

- Никто за тебя не заступится! Ай, жги, молодая красавица, ай, танцуй да не падай!

КАРИНА. Эй, кто-нибудь! Помогите! Эй, кто-нибудь, слышишь?!

 *С неба сваливается Чипыржик. Цыгане рассыпаются и исчезают.*

ЧИПЫРЖИК. Слышу!

 *Из-под земли появляется Маша.*

МАША. Вы обожатели Сарояна?!

КАРИНА *(ошеломленно смотрит на них).* Листья!..

ЧИПЫРЖИК. Какие еще листья?!

КАРИНА. Они вертелись, как разноцветные листья! Словно листья!..

МАША. В ноябре?!

ЧИПЫРЖИК. Очнись!

КАРИНА. Прости! Простите! *(Плачет.)* Мне не нужно было идти в лес!

МАША. Почему? Как можно не идти в лес?!

КАРИНА. Потому что я душевнобольная.

ЧИПЫРЖИК. Тебя травят, называют сумасшедшей, и ты веришь?

КАРИНА. Но я и есть сумасшедшая! Я пришла в лес, тут так тихо и ласково светило солнце, так нежно зеленела поляна, так убаюкивающе шумели дубы, что я легла и в слезах уснула прямо на земле, но когда я проснулась, мне на миг показалось, что всё вокруг в змеях, что они свисают с каждой ветки, с каждого куста, извиваются, и я поразилась: как же я не замечала их раньше, вот и сейчас, я не вижу их, но чувствую!

ЧИПЫРЖИК. Успокойся. Просто пошел дождь. Освежающий, лесной, и все змеи спрятались.

КАРИНА. Да… *(Прижимается к его груди, отшатывается.)* Нет, это змеиный дождь! Это не капли, это змеи падают с неба!

ЧИПЫРЖИК. Сейчас я с ними разделаюсь! А ну иди под зонт, и стряхивай их с него! Вот эту, полосатую, я сейчас закину в болото! А эту гадюку удавлю прямо на месте! Этих пятнадцать маленьких удавчиков я раскидаю во все стороны! А питону этому порву пасть! Кобры – сами удрали! Ну, как довольна?!

КАРИНА *(смеется).* Простите. Мне, правда, показалось. Все хорошо.

МАША *(отойдя в сторону).* Странно, странно…

КАРИНА. Что, Маша?

МАША. Странно, когда кто-то умирает зимой. Мы шли к тебе через зиму. Я неслышно, за ним…

ЧИПЫРЖИК *(резко).* Не надо вспоминать!

МАША. Бодрый снежок поскрипывал, небо белое, сияющее; нарядно, празднично, свежо, легкий морозец, а тут – гроб. Вот глупость. Никто и плакать-то не хочет, а полагается.

 *Поднимается в лесу сильный ветер.*

ЧИПЫРЖИК. Резедея, замолчи, от тебя только шум и ветер!

МАША. Но я продолжу! И процессия эта похоронная врезалась в толпу крохотных детишек, которых вели на экскурсию: они щебечут, веселятся, резвятся, толпой обсыпали идущих, не понимают ничего, радуются зимнему дню... Маленькие дети не верят в смерть. О, как они правы! Это не дети, это живинки летают вокруг нас!

КАРИНА. Но сейчас только началось лето!..

МАША. Да?.. Не замечала… *(Рассеянно уходит.)*

КАРИНА. Она… ревнует?

ЧИПЫРЖИК *(измученно).* Кого и к кому?! Кого любит Маша?!..

**Сцена 4**

**Явление 1**

*Ваня в окружении работников банка и его посетителей, у каждого – свое дело. Среди них и Чипыржик, пристально вглядывается в лица, но Ваня все время ускользает от него.*

- Мы ждали вас!

- Мы счастливы вас видеть!

- Вы физическое лицо?

- Вы желаете открыть депозит?

- В зависимости от депозита, вы можете либо снимать начисленные проценты ежемесячно, либо получить, либо получить всю накопленную сумму по окончании срока

- Первоначальный взнос тысяча евро, но есть специальное предложение.

- С нами удобно, мы будем присылать вам авизо каждый тринадцатый вторник четной недели!

ВАНЯ. Спасибо, но мне нужно взять кредит.

- Великолепно!

- Чудесно!

- Проценты минимальны!

- Нам необходима справка о ваших доходах!

- О вашем семейном положении!

- О ваших заболеваниях! Юридических и фактических!

ВАНЯ. Но мне нужно срочно!

- Тогда процентная ставка составит сто пятьдесят процентов.

- Двести тридцать процентов с учетом всех!

- И тысяча двести тридцать процентов за вычетом каждого!

ВАНЯ. Но нельзя ли…

- А ипотеку не желаете? Есть выгодное предложение!

- Имейте в виду, наш банк имеет ряд дочерних фирм, предоставляющих фэкторинговые услуги!

- Если вы откроете счет, мы можем договориться о кредите по овердрафту!

- А на бирже вы играете? У нас есть специалист по белым слонам!

- Ознакомьтесь сначала со всеми возможными штрафами.

ДОЛЖНИК. Друг! Не бери у них кредит! Я знаешь, на чем накололся?! Они штраф взяли за то, что я раньше времени деньги вернул!

- Вы разве не знаете, что совершение индоссамента узаконивает лицо, в пользу которого он совершен?!

- Мне только снять процент!

- Уважаемая Феодора Кондратьевна. Поздравляем вас! Ваш процент составил сто рублей 32 копейки. Вы можете получить их прямо сейчас.

ВАНЯ. Дело в том, что у нас экологическое ЧП!

- Почему бы вам тогда не посоветоваться с аналитиками?

ВАНЯ. С кем я мог бы поговорить по поводу кредита?

- Со мной! С господином в сером пиджаке! Он там! Он здесь! Он везде!

- Если вы беспокоитесь, мы можем порекомендовать вам отличную консалтинговую компанию. Они спрогнозируют вам и штрафы, и налоги, и разработают пути наиболее корректного избежания неприятностей.

ВАНЯ. Но даже биологи ничего не смогли спрогнозировать!

- Я уверяю вас!

- Мы клянемся вам!

- Они обещают вам!

ДОЛЖНИК. Мне что, в петлю лезть?! Мне неоткуда взять столько денег! Никто не предупреждал, что с меня потребуют двести процентов!

- Вы можете подать в суд.

ДОЛЖНИК. Чтобы еще и там содрали?! Мне нечем расплачиваться! Я весь в долгах!

- Вы владелец малого бизнеса, как можно? Не отчаивайтесь!

ДОЛЖНИК. Если я его продам, ничего не останется! Только животные!

- Мы понимаем! Мы сочувствуем!

ДОЛЖНИК. Я вернусь с револьвером!

- Мы проведем вас к нашим специалистам по консалтингу!

ВАНЯ. Это какой-то «Замок» Кафки!

- По аудиту и бухгалтерии!

ДОЛЖНИК. Вы понимаете, что я разорен! *(Падает на грудь к Чипыржику.)* Друг, что делать, помоги!

ЧИПЫРЖИК *(сочувственно хлопает его по плечу).* Отчего я всегда счастлив, а несчастные тянутся за мною длинной цепью, и едва я успею помочь одному, как сам собой появляется еще четверо?!

 *Ниоткуда появляется Маша.*

МАША. Сенека говорил, что мы не должны давать простор делам: «стоит войти одному – и оно приведет на свое место сотню других.» *(Исчезает в толпе.)*

ДОЛЖНИК. Нет, я все-таки вернусь с револьвером!!! *(Вырывается из объятий Чипыржика, убегает.)*

ЧИПЫРЖИК *(вслед).* Друг! Я тебе помогу! Они не имеют права! *(Теряет его из виду.)* Нет, это был не Ваня… Будем искать… *(Всматривается в толпу.)*

**Явление 2**

*А Ваня оказывается в окружении аналитиков и пиарщиков.*

ВАНЯ. Так вот, посевы уничтожены насекомыми! Поля погибли!

- Можно было бы, пока еще не поздно, переоборудовать поля под футбольные.

- Или предложить владельцу кладбища, что справа, прикупить землю.

- Главное – рассчитать!

ВАНЯ. А всходы?! Они едва успели зацвести! И вот, вместо цветов, шевелящееся грязное варево, хруст и треск.

- Ну, всходы уже не вернешь, неужели вы этого не понимаете?

- Кстати, насекомых нужно проверить на съедобность, у нас ведь тут есть китайский ресторан. Вы представляете, какие доходы!

ВАНЯ. Но мне не нужны доходы!

- Мы можем связаться с рекламным агентством, у них самые низкие цены.

- Алло, ситуация такая…

- Вы желаете развесить в поле рекламные щиты? У вас есть потрясающая возможность!

- Вы хотели предложить новый вид продукции китайским ресторанам? Убежден, что они с радостью согласятся его попробовать. Устроим небольшую промо-акцию!

- Есть возможность интернет-рассылок.

ВАНЯ. Насекомых?!

- Нет, предложений по их продаже. Вы ведь организовали собственную ферму по разведению?!

ВАНЯ. Я не владелец!

- Вы управляющий!

ВАНЯ. Я посторонний!

- У вас есть все шансы! Предложите специалистам по франчайзингу! Они купят и реализуют! Это же готовый бизнес!

ВАНЯ. Отпустите меня!

- Сплошная выгода!

ВАНЯ. Дайте мне пройти!

- Вы станете миллионером!

ВАНЯ. Прощайте!

**Сцена 5**

**Явление 1**

*В комнате у Карины. Она лежит, отвернувшись к стене.*

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Маша. Я же запретил давать ключи моей дочери. Неужели непонятно, что она душевнобольная? Посмотри на нее.

МАША. Мы обе душевнобольные!

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Чушь. Ерунда. Ей мерещится, что к ней приходят какие-то люди, которых я не приглашал.

МАША. Если ты имеешь в виду психолога, то он и ко мне приходит. Это страшный человек.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Вы что, сговорились?

МАША. Собственно, этот психолог никуда и не уходит. А признайся, Вадим, у тебя часто ощущение в полном одиночестве, что на тебя неотрывно кто-то смотрит? Тихим таким, умным, немигающим взглядом, проницательные серые глаза, которые видят вас насквозь. Сделай, пожалуйста, умное лицо, а не как всегда. Если хотите знать, он мой любовник! Да! Он изверг, он извел меня, но я влюблена, что поделать? Да вот же он сидит!

 *Кресло поворачивается. В нем Чистяков.*

ЧИСТЯКОВ. Здравствуйте.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ *(не замечая и не слыша Чистякова).* Сумасшедшая! *(Выходит из комнаты. Маша, помедлив, бежит за ним.)*

ЧИСТЯКОВ. Карина, у меня для вас приятная новость: вы могли бы поучаствовать в выставке, в Европе. Вы же отправляли заявку? Вам пришло письмо. *(Дает ей большое письмо.)* Нужно будет заключить договорчик и переслать им по почте…

КАРИНА. А… разве вы как-то с этим связаны?

ЧИСТЯКОВ. Я же работаю в берлинской клинике. Вы забыли? Вы поручали мне узнать о результатах. Если вы поедете со мной, я помогу вам устроиться, мне это ничего не стоит. Только визу оформить. *(Кресло отворачивается. Чистяков исчезает.)*

КАРИНА. Не может быть… Не может быть! *(Лихорадочно бегает по комнате, нервно перебирает этюды, расставляет их на кровати.)*

**Явление 2**

 *Возвращается Маша. Смотрит изумленно на этюды.*

МАША. Чудно, но это чудно.

КАРИНА. Что?.. Вы вернулись, Мария Николаевна? Что случилось?

МАША. Я все же Резедея, он прав. Так что случилось, почему я вернулась?

КАРИНА. Мне пришло предложение из-за границы! Они приняли мои этюды! Должно быть, сделают фильмы! Ура! Пусть в России искусство никому не нужно, но нужно же оно хоть где-нибудь!

МАША. Я не понимаю, как тут вообще живут художники?

КАРИНА. Никак. Я не могу устраивать выставки за свой счет, это унизительно!

МАША. Выставки… Ваш отец кошмарен. Да, выставки – это лучше… Так давайте устроим! Давайте спровоцируем!

*Появляются Посетители выставки.*

- Ой, какие чудесненькие картиночки, ой, какая прелесть! Ой, какие красивенькие рюшечки на платьице! Я бы тоже хотела такое платьице!

- А у этой тетки слишком толстые ноги, некрасиво. Я вам советую замазать чем-нибудь.

- Ты что, это царица, они все были жирные.

- Но сейчас-то стандарт девяносто-шестьдесят-девяносто!

- Ой, а вы не могли бы нарисовать царицу с меня? Я заплачу. И так, чтобы вот тут было все обнажено, а тут наоборот закрыто?

КАРИНА. Ну вот, а вы, Мария Николаевна, говорите, Ксенофонт… «Разговор с Аристиппом»…

- А что? Прикольно чувак грузит этих пиплов!

- Нужен научный подход, понимаете? Ваши работы необходимо исследовать на основе моего уникального метода различения взаимодействия противоположностей ради единой цели, построенном на триадно-информационном принципе. Конечно, это стоит недешево, но…

- А для чего вы вообще беретесь за кисть? Вот для чего, для чего? Нет, вы, пожалуйста, ответьте, для чего? Не бойтесь, я не буду смеяться!

- Из-за такого позитивного мировосприятия, как ваше, мир разрушается, гибнет. Вместо того, чтобы изображать жизнь кроваво, так, как есть, вы тратитесь на рюшечки, и отводите людям глаза! Они становятся пассивны!

- Из-за такого негативного мировосприятия, как ваше, мир разрушается, гибнет. Вместо того, чтобы обратить сердца людей к добру и любви, вы зомбируете их, формируете стремление к насилию и диктату! Они становятся зло активны!

- Как вы не понимаете, что эти картины – политический заказ? Они опять наживаются на наших бедах! Голосуйте за…

- Школьный уровень. Мазня. Вот мой прадед…

- Мы могли бы предложить вам поучаствовать в конкурсе на вакансию дизайнера в нашем рекламном агентстве.

МАША. Неужели вы не понимаете, Кариночка, что у вас ничего не получается, оттого, что «до ревности любит Дух, живущий в нас»? О, как вы неопытны!

**Явление 4**

*В окно на занавеске влетает Чипыржик. Посетители вставки исчезают.*

ЧИПЫРЖИК. Прошу прощения, не хотел здороваться с твоим отцом! Я нашел твоего брата!!

КАРИНА. Что?! Где он?!

ЧИПЫРЖИК. Сверху! В той квартире! Сейчас я свистну ему, и он спустится на занавеске! Мы ее немного удлинили! Очень удобно!

КАРИНА *(высовывается в окно).* Ваня!

ЧИПЫРЖИК. В стороночку! Э, давай сюда! Але! Друг!.. Увидел я его и сразу узнал! Послушай, говорю, ты Кай, которого унесла Снежная королева?! Пора домой, тебя ищет сестра-Герда!

 *В окно на занавеске влетает незнакомый Молодой человек. Он смущен.*

*(торжественно).* Принимай!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Здравствуйте.

КАРИНА. Но это не мой брат!!!

ЧИПЫРЖИК. Твой, он просто не сознается!

КАРИНА *(Чипыржику).* Сумасшедший!

ЧИПЫРЖИК. Разве не все люди братья?!

КАРИНА. Кого ты привел?!

ЧИПЫРЖИК. Ты знаешь, где я его нашел?!

КАРИНА. Где?

ЧИПЫРЖИК. На болоте, в лесу! Его хотели сжечь заживо, а потом труп утопить!

КАРИНА. Что?!

ЧИПЫРЖИК. Уж я не знаю, твои ли это сектанты или не твои…

КАРИНА. О чем ты говоришь?!!

ЧИПЫРЖИК. Ты что, никогда не читала газет, не смотрела телевизор?! Поклонники темных сил. Им доставляет удовольствие не собственно убивать, но мучить. Они, кажется, верят, что за гробовой доской станут вечно мучить праведников… Я разгромил весь их костер по ветру!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Он свалился с неба. Буквально!

ЧИПЫРЖИК. Просто спрыгнул с дерева. Они не успели опомниться.

КАРИНА. Скажите, что вы оба шутите!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мы оба шутим.

КАРИНА. Вас… мучили?

ЧИПЫРЖИК. Ты же видишь, у него синяки и ожоги! Шрамы останутся на всю жизнь! Ну что, теперь ты тоже будешь говорить, что нет девушки несчастнее на свете?! Тебе пора выздоравливать!

КАРИНА. Зачем ты его привел ко мне, ему бы в больницу и милицию!

ЧИПЫРЖИК. Уже были! Но менты предпочитают не связываться с такими, как они, впрочем, лес обещали прочесать. Конечно, а те только и будут сидеть и ждать.

КАРИНА. Они отомстят!

ЧИПЫРЖИК. Да я уже забыл о них! Зачем ты напомнила?! Опять перед глазами их рожи! До чего они злые, противные!..

КАРИНА *(напряженно).* Не все. Там иерархия. Те, кто у них считается выше, те красивы. Да!.. красивы какой-то хрупкой, болезненной красотой, и глаза у них до того умны, проницательны и тихи… словно видят тебя насквозь. И не хочется верить… да и не сможешь, что они…

 *Молодой человек пошатывается, словно у него кружится голова, его подхватывает Чипыржик, усаживает на диван, он закрывает глаза.*

ЧИПЫРЖИК. Молчи лучше! До чего довела человека!

КАРИНА. Я?!

ЧИПЫРЖИК. А кто?! Давайте теперь начнем восхищаться ими! Извергами, садистами, мучителями! Неужели ты не понимаешь, что зло не нужно стараться постигнуть, какие бы прекрасные формы оно ни принимало! Его хотели сжечь заживо, а ты еще рассуждаешь! Хуже Маши!

КАРИНА *(задумчиво).* Она бы сказала: «Поймите, палачей будет меньше, если будет меньше желающих быть жертвой! А я из них, я жажду поиграть в жертву!»

ЧИПЫРЖИК. Стоп, стоп! Довольно Маши! Лучше поможем человеку.

КАРИНА *(разглядывает полулежащего молодого человека).* Представляю, чего он натерпелся! *(Тихо.)* Какой он…

ЧИПЫРЖИК. *(тихо).* Какой?

КАРИНА *(тихо).* Такой… Он… непреодолимо благороден! Он… Вот я художник, а портрет похожим бы не получился… в нем что-то… непередаваемое. И он… иностранец.

ЧИПЫРЖИК. Это видно. А по разговору – не скажешь.

КАРИНА. И какой национальности – не скажешь.

ЧИПЫРЖИК. Редкой.

КАРИНА. Экзотической. Какой вообще не бывает.

ЧИПЫРЖИК *(тихо).* Он модель! Фотомодель! С него делают фотографии! Я, кажется, видел!

КАРИНА. Нет, нет… Его профессия – изумляться!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК *(тихо).* Нет, вы ошибаетесь. Я всего лишь агроном.

КАРИНА И ЧИПЫРЖИК *(громко).* Кто-о?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да-да… я выращиваю новые деревья с огненными цветами, они непредсказуемы: чаще белые или серебристые, но бывают и другими, осенью и весной, во время цветения они опадают сладостным, пылающим снегом. А потом из них рождаются теплые сугробы. Именно рождаются, потому что они живут еще долго, в них можно купаться, дышать ими, слушать их шепот, любоваться переливами… О, это красота. Если успеть поймать цветок налету, до того, как он упал, он будет гореть в руках еще долго, тогда его можно подарить. Но, к сожалению, цветы, как звезды, часто сгорают, падая. А еще там такие сладкие дожди… Они идут там, когда здесь молящиеся плачут.

КАРИНА. А где, где, там?!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Там. На острове. Где мой брат.

ЧИПЫРЖИК. Так вот, где я его видел! Он модель, точно модель, просто он сам не знает.

КАРИНА. У тебя есть брат?!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну да, кажется, у меня есть брат, но он живет очень далеко, и я совсем ничего о нем не знаю. Говорят, мы похожи. Может быть, вы видели ег***о*** снимки?

ЧИПЫРЖИК. О нет, в таких вещах я не ошибаюсь. Впрочем, кажется, я и его видел на одном из островов. Чуть не ослеп.

КАРИНА. Почему?

ЧИПЫРЖИК. Ну… он такой сиятельный.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да-да, это он! Он все зовет меня к себе в гости! Но я пока не могу поехать!

КАРИНА. Почему?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. О, у меня еще столько дел!

КАРИНА. По выращиванию деревьев и цветов?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну да.

КАРИНА. А… где они? В оранжерее?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да нет же, там, на острове.

КАРИНА. Но вы-то здесь!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Совершенно верно! Разве возможно постоянно при них находится?.. Да это и необязательно.

ЧИПЫРЖИК. Желательно.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Скорее, желательно их познавать…

КАРИНА. Так значит, вы тоже с островов…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Мои родители думали, что я умер, когда я был совсем маленьким. Новорожденным. Но я вовсе не собрался умирать. Рос вдали от них, рос себе рос, и вырос.

КАРИНА. А какие у вас здесь дела?

ЧИПЫРЖИК. Вот все тебе расскажи! Ты же видишь, он Дождевик.

КАРИНА. Ты хочешь сказать, он в дождевике?

ЧИПЫРЖИК. Да откуда я знаю, что хочу сказать? Только то, что ты, я, твой Ваня – маленькие грязные капельки, – он соберет нас в один стакан и выпьет.

ДОЖДЕВИК. У каждого своя служба.

КАРИНА. Ну и зачем мы ему такие мутные нужны?..

ЧИПЫРЖИК *(тихо).* Чтобы стать еще красивее, ведь будет видно только его. И когда он нас выпьет, мы уже имеем право поехать к его брату.

ДОЖДЕВИК. Да, тогда мы поедем к моему брату!

КАРИНА. А что будет дальше?

ДОЖДЕВИК. А вот этого я не знаю. Может, Чипыржик знает?

ЧИПЫРЖИК. Чипыржик совершенно не собирается отвечать на ваши вопросы.

КАРИНА. Скажи хотя бы, как он будет нас выпивать?

ЧИПЫРЖИК. Вот уж не знаю! Возможно, ему придется поджечь вашу квартиру, когда вы уснете, потом собрать пепел и размешать с чаем, но это только мое предположение.

ДОЖДЕВИК. Понимаете, пока нет вашего брата, я ничего не могу сделать.

ЧИПЫРЖИК. Ты видишь, он прямо-таки невыносимо благороден! Почти, как его брат. Он согласен ждать!

КАРИНА *(радостно смеется).* С тех пор, как он у нас появился, я все больше и больше влюбляюсь в тебя.

ЧИПЫРЖИК *(тихо, как бы подталкивая ее к Дождевику).* А… в него?

КАРИНА *(грустно).* В него не влюбиться невозможно. А что толку?.. Ведь Вани по-прежнему нет…

**Сцена 6**

**Явление 1**

*Ваня в окружении суетящихся врачей.*

ВАНЯ. Послушайте, господа врачи, у нас болен уже весь поселок! Люди слегли, эти насекомые вызывают и передают неизвестные болезни!

- Извините, но нам некогда.

ВАНЯ. Нужно хотя бы поехать осмотреть их!

- Официальных заявок не поступало!

ВАНЯ. Как не поступало, у вас же больница уже переполнена!

- Вот именно! Мы не можем госпитализировать весь город сразу! Пусть на осмотр приходят те, у кого острые боли!

ВАНЯ. Они прикованы к постели! Нужны машины!

- Вот и обращайтесь в таксомоторный парк! Сейчас столько автокомпаний!

 - Кстати, в шестой смените капельницу, а в десятой клизму!

ВАНЯ. И что, помогают больным клизмы?!

- Пока мы ничего не можем сделать, таких прецедентов раньше не было!

ВАНЯ. Но люди задыхаются, чешутся от укусов, кашляют кровью!

- Это нам известно!

ВАНЯ. Так посоветуйте хоть что-нибудь!!!

- Пусть не задыхаются, не чешутся и не кашляют!

- Пусть делают ингаляции, пьют таблетки, мажутся мазями!

- Мы не можем возиться с каждым! Прививок от укусов насекомых у нас нет.

- И времени беседовать с вами – у нас нет!

- Ваши люди должны объединиться, оградить здоровых от больных, общими усилиями решать проблему!

ВАНЯ. Как?! Вы же видите, эта проблема приняла угрожающий характер!

- Значит, мы все умрём! Идите в спецназ, пусть они думают.

ВАНЯ. Вы предлагаете расстреливать насекомых?! Бомбить?!

- Мы предлагаем вам побыстрее закрыть за собой дверь!

- Посудите сами, как мы можем лечить то, что никогда не лечили? Действовать наугад мы не имеем права.

- Если бы у вас развелись вши или глисты, мы бы вам помогли!

- Поэтому лучше разводите вшей, а не этих, неизвестных! Поменьше экспериментов, молодой человек!

ВАНЯ. Но…

- Нам некогда! Мы решаем конкретные задачи! Говорите с экологами, пусть разрабатывают методы борьбы и уничтожения!

**Явление 2**

*Ваня в окружении набежавших экологов.*

- Это вы?! Это вы по проблеме паразитов?!

ВАНЯ. Я! А вы экологи?!

- Да! Мне вас и нужно! Что же они там, наверху, а?!

- Подключите каналы финансирования! У нас годами пылится схема электропрополки по уничтожению гербицидов и пестицидов!

ВАНЯ. Это название насекомых?!

- Нет, но претворить идею в жизнь все равно необходимо!

ВАНЯ. А с насекомыми что делать?!

- Это совершенно неважно! Главное, что сейчас у нас как раз есть заптиры нужной высоковольтности и крутизны переднего фронта, и, похоже, нужные наносекунды!

ВАНЯ. И это как-то поможет обезвредить поля?!

- Нет, конечно! Но если разложить такой импульс в ряд Фурье, обнаружим там СВЧ’овые частоты!

ВАНЯ. Чего?..

- Такие системы питания можно применить в технологических цепочках, содержащих плазмо-химические процессы, в частности, в цепочке по переработке городских отходов!

- Поймите, городские отходы нужно срочно учиться перерабатывать! Экология из-за них гибнет! А вы бездействуете!

- Нам необходимы средства! Достаньте!

ВАНЯ. Да я…

- Не сидите сложа руки!

ВАНЯ. А как нам уничтожать вредителей?!

- Мы не можем решать десять проблем одновременно! Дайте нам сначала создать электропрополку!

- О, могу бесплатно подкинуть идею! Попробуйте связаться с компьютерщиками!

ВАНЯ. Зачем?!

- Они же удаляют вирусы! Они лечат компьютеры!

- Ты гений! Мы тебя выдвинем на премию!

ВАНЯ. Но причем здесь компьютерные вирусы?

- Да вы что, не понимаете, у них аналитический взгляд! Они умеют решать подобные задачи! Очищать файлы!

- Они будут мыслить в нужном направлении, подбросят мысль, как разработать антивирусную программу в новом, так сказать масштабе!

- Да, нужно привлекать все силы! Ну, молодец, вот что значит, научная голова!

- Так что, давайте, тащите программистов, привлекайте общественность! А там уж, через годик-другой, совместными усилиями…

ВАНЯ. Всё! Хватит! Я ничего больше не буду делать! Я не пойду ни в какие организации! С меня довольно!

- Да вы что?! В своем уме?!

ВАНЯ. Я не волейбольный мяч, чтобы меня перекидывать из рук в руки!

- Скажите, какой обидчивый! Нашли время вспомнить о гордости! Экология гибнет, наука задыхается, а он?!

ВАНЯ. Хватит! Вместо того, чтобы спасать людей и природу, они сосут отовсюду кровь! Я больше в ваши игры не играю! *(Вырывается от повисших на нем экологов, уходит.)*

- *(вслед).* Это вы не думаете о будущем! Лучше бы помогли взять кредит в банке на исследования!

 *Неожиданно врывается Должник с револьвером.*

ДОЛЖНИК. Кто сказал слово кредит?!!!

 *Экологи в страхе застывают. Должник неуверенно направляет револьвер из стороны в сторону. Врывается Чипыржик.*

ЧИПЫРЖИК *(не обращая внимания на Должника).* Тут должен быть такой молодой человек! Симпатичный! По описаниям… *(Нетерпеливо осматривает экологов, замечает Должника.)* Опять ты?! Что за наваждение! Почему ты встаешь мне поперек дороги?! А ну пойдем!..

ДОЛЖНИК. Куда пойдем?!

ЧИПЫРЖИК. Тебя надо вывести подышать на природу, успокоиться! *(Быстро уходит. Должник послушно следует за ним.)*

**Сцена 7**

*В комнате Карины.*

КАРИНА. Опять погода испортилась…

МАША. Но это неудивительно, хорошая погода мне не идет. Мне к лицу дождь и пасмурность.

ЧИПЫРЖИК *(кивает на картины).* Ты говоришь, предложение из-за границы? Так вот, чтобы вернулся брат, выставка отменяется. По-твоему, это нравственно – думать о Европе, вместо того, чтобы искать брата? Он, должно быть, страдает! А ты не умеешь жить чужой болью, – одной своей, которой грош цена! Итак, для возврата брата тебе придется сжечь все картины!

КАРИНА. Что?..

ЧИПЫРЖИК. Ничего, не расстраивайся, рукописи не горят! Эх, Булгаков был прав и Гоголь был прав, а теперь что?! Чтобы сжечь рукопись не нужно ни огня, ни пламени, ни спички, а нужно, подумайте только, стереть файл из компьютера. «Вы, действительно, хотите отправить документ в корзину?» Тьфу, что за убожество? Нет! Отмена! Я хочу его спалить! Так вот, прощайся со своими воронами и пауками, в печь их!

МАША. Ничего, Кариночка, ведь дела будут проверяться, сгорят или не сгорят, поверьте, если оно того стоило, все восстановится!

КАРИНА. А какое отношение это имеет к брату?!

МАША. «Куда капля упадет, там вырастают мандрагоры»…

КАРИНА. А вы хоть что-нибудь говорите от себя?

МАША. Нет, потому что меня не существует.

ЧИПЫРЖИК. О, если бы! А кто же так противно каждое утро пиликает на альте?!

МАША. Это Рубинштейн, негодяи!

КАРИНА. Так с чего вы взяли, что брат после этого вернется?!

ЧИПЫРЖИК. Ты что, хочешь гарантий?

МАША. А он продавец дождя!

КАРИНА. Да, я хочу гарантий! Маша, замолчите, наконец!

ЧИПЫРЖИК. Где же я вам возьму гарантии?! Я просто предлагаю попробовать! А вдруг получится?

КАРИНА. Но я не могу так рисковать картинами, поймите! Тут годы работы!

ЧИПЫРЖИК. Это-то и ценно!

МАША. Как сказал митрополит Сергий Сергею Булгакову: «Истина выше не только труда всей жизни, но и труда жизни всего человечества, всех борений, мучительных исканий, слез и крови человеческой истории.»

КАРИНА. Какая истина?! Сжечь просто так все картины, в которые я вкладывала всю себя, которые, говоря без ложной скромности, талантливы и прекрасны! А тут появляются сумасшедшие, вышибающие окна, ломающие стены (потому что однажды стены развалятся от вашего альта!), и говорят, уничтожь!

ЧИПЫРЖИК. Мы говорим, попробуй уничтожить ради брата!

КАРИНА. Опомнитесь! Они не имеют отношения к брату!

ЧИПЫРЖИК. Неужели ради его жизни ты не готова ими пожертвовать?

КАРИНА. Но дайте хоть какое-нибудь доказательство?

МАША. Она издевается над нами!

ЧИПЫРЖИК. Совершенно верно!

МАША. Не вы ли говорили мне, что нет ничего подвластного нашей логике?!

 *Пауза.*

КАРИНА. Наверное, вы правы. Но я не могу этого сделать.

ЧИПЫРЖИК. Так пусть гибнет брат?

КАРИНА. Но если нет никаких понятных нам закономерностей, то он может еще и не погибнуть, если я не сожгу картины…

ЧИПЫРЖИК. Того беднягу я вывал из костра, кто знает, откуда завтра мне приведется вырвать твоего брата?

КАРИНА. Ты только обещаешь… А что я буду делать потом без моих картин? Если бы вы писали сами, вы никогда бы не предложили мне этого.

ЧИПЫРЖИК. Если бы я писал сам, я никогда никому не помог бы.

КАРИНА. Жертвы нужны только идолам. Но ты-то не идол.

 *Долгая пауза.*

ЧИПЫРЖИК. Понимаешь… Если бы ты только зажгла спичку, я бы тебя остановил. *(Уходит.)*

КАРИНА *(вслед).* Но это подло!!! *(Рыдает.)*

ЧИПЫРЖИК *(просовывает в дверь голову, подмигивает).* А может, и не остановил бы. Никогда ведь не знаешь заранее.

МАША. И она еще считает себя сумасшедшей! Да вы нормальнее вашего отца!

КАРИНА. А сами-то!

МАША. Да, я не сумасшедшая! Я только учусь!

КАРИНА *(кричит Чипыржику).* А можно я отдам их тебе? Если их нужно уничтожить, уничтожь сам!

ЧИПЫРЖИК *(возвращается).* Хитренькая! Нельзя! Только ты имеешь право принять решение!

КАРИНА. Трудно. Конечно, картины не гениальны, но…

МАША. Помните: чтобы лучше трудиться, нужно как можно больше уставать!

КАРИНА. Есть правило: если за тобой несется стая озверевших лающих псов, значит, ты слишком громко гремишь костями и бежишь по земле.

МАША. Советую вспомнить о бесшумных крыльях и взлететь. Правда, тогда в тебя будут кидать камнями, но тут им понадобится большая меткость, а у кого в наше время есть меткость? Итак, взлететь! *(Карине.)* Вам. *(Чипыржику.)* И вам. Он ведь разбойник. Он в розыске.

КАРИНА. За что?

ЧИПЫРЖИК. За что?.. За то, что я граблю!

КАРИНА. Грабишь?..

ЧИПЫРЖИК. Отнимаю время! В основном, на свои поиски. Они бегают за мною, как дети, словно мы играем в салки.

КАРИНА. Но что ты натворил?!

ЧИПЫРЖИК. Да мало ли… Я никогда не жил за чужой счет, но я не выношу закон! Я нарушаю его, забывая, что за это должны наказать. Моя беда в том, что я не могу сидеть на месте. Во мне бурлит энергия, и горит уголь, и если я сижу без дела, он сжигает. Мне даже кажется, что кожа на груди плавится, и я начинаю чувствовать запах паленого мяса! Я не шучу! Да, я разбойник, и мне стыдно от этого смотреть в глаза отцу-священнику. Он такой тихий, мудрый. А я… всегда нарываюсь на зло. И… за мною всегда тянутся цепи! Много, будто я гигантский осьминог. Я угонял машины не раз, не брал их себе, а лишь удирал на них. Я нелегально путешествовал…

КАРИНА. Но это пустяки!

ЧИПЫРЖИК. В мусульманской деревне на одном из островов я украл девушку для влюбленного!

МАША. Бэлу?

ЧИПЫРЖИК. Нет, Мавлюду! Но он любил ее, разве я поступил неправильно?! А они нашли их и избили палками. Этих детей!

МАША. Дети бывают, чтобы нас учить, чтобы нам всегда было стыдно! Потому что они в миллион миллионов раз больше знают и могут, чем мы.

ЧИПЫРЖИК. Мне тоже досталось палок! Вокруг стояли грузные прабабушки и хохотали!

МАША. Что может быть ужаснее, чем когда толстая женщина тонко улыбается?

ЧИПЫРЖИК. В общем, я бездельник, нарушитель порядка, и всех это возмущает! Я толком не знаю, сколько раз, что, для кого я натворил, и, главное, какие последствия это вызвало… Люди меняются, если имеют дело со мной. Но я никогда не знаю, в какую сторону.

МАША. А Шопенгауэр говорил, что люди совсем не меняются!

ЧИПЫРЖИК. В общем, если вы думаете, что мне легко и сладко, вы ошибаетесь. *(Скатывает этюды в один неопрятный рулон, берет под мышку, уходит.)*

КАРИНА *(после паузы, в оцепенении, Маше).* Это вы его выгнали?..

**Действие третье**

**Сцена 1**

**Явление 1**

*Ваня один сидит на поляне, в руках большая коробка с насекомыми.*

ВАНЯ. Ну что, друзья? Что вы мне расскажете, как ваши дела? Посмотри мне в глаза. О, какой томный взгляд. Ты несчастен. Хорошо, что я это не ты, хоть мы и похожи. Я понимаю, тебе неудобно в коробке. Кого-то ты мне напоминаешь… У тебя выразительные усы, хотя и обвислые. Ты голодный и грустный. Но я тебя кормить не буду. И не проси. А то ты вырастешь и съешь меня, ведь ты и так уже размером почти с мою голову. О, как же они не понимают, что скоро вы, насекомые, превратитесь в динозавров… Понял, ты похож на покойного моего прадедушку! Он зарубил топором какого-то юродивого, был зол, скуп, на фото у него звериный оскал и красные одуревшие глаза. Ты точь-в-точь, как он… А твой друг смахивает на нашего соседа, он тоже был не лучше – наркоман, буян, умер в уличной драке. Что за коллекция мертвецов?.. А вон та ваша подружка напоминает покойную тетку, под конец жизни она влезла в криминал и отравилась. Да, родственнички у нас те еще... Поразительно, как мы сестрой остались живы в таком болоте. О, а ты похож на действующего министра… впрочем, неважно какого, важно, что похож. И живот у него так же выпячен... А твой товарищ – как один политолог, а рядом вон и известный журналист, не буду называть его имени, и тут же телеведущая, юрист, директор холдинга… о, да у вас собрались все самые блестящие знаменитые! Что же вы олигархов заслоняете?! Вон же они ползают! Боитесь за них?..

 *Подбегает Кавказец огромного роста, взбешенно трясет Ваню за плечи.*

КАВКАЗЕЦ. Где он, а?! Дай в глаза ему посмотрю! Слушай, ты что делаешь, а?

ВАНЯ. Кто вы такой?

КАВКАЗЕЦ. Ты зачем, мерзавец, червяков в поле развел, а?

ВАНЯ. Я?!

КАВКАЗЕЦ. А кто, я, что ли? Слушай, все бараны отравились твоими червяками!

ВАНЯ. Какие бараны?!

КАВКАЗЕЦ. Я каждый день ходил пас, на лугу у леса, каждый день сидел, а теперь что? Нажрались твоих жуков и померли!

ВАНЯ. Но я-то не виноват!

КАВКАЗЕЦ. А что тогда один ходишь по всем лавочкам? Что просишь у них? Совесть заела, вот что! Вон, полная коробка! Я за тобой давно слежу!

ВАНЯ. Да я…

КАВКАЗЕЦ. Кто мне баранов возместит?! Такого барана, как у меня, ни у кого больше нет, а они на газах дохнут! Что я шефу скажу?!

ВАНЯ. Но я хотел помочь вам!

КАВКАЗЕЦ. Чтоб тебя самого червяки сожрали со всеми потрохами!

ВАНЯ. Простите меня!!!

КАВКАЗЕЦ. Лучше бы я сам всех баранов перерезал! Меня шеф застрелит, как собаку! Мать честная, вон он идет!

ВАНЯ. Кто?!

КАВКАЗЕЦ. Шеф! Я должен зарезать тебя или себя!

ВАНЯ *(дико уставившись на Кавказца).* Я понял, ты выбрался из этой коробки… Началось!.. Началось…

**Явление 2**

*Появляется Чипыржик с Должником. Кавказец и Должник эмоционально бросаются навстречу друг другу. Чипыржик и Ваня в изумлении смотрят на них, не обращая друг на друга внимания.*

КАВКАЗЕЦ. Слушай! Я не виноват!

ДОЛЖНИК. Я тоже не виноват!

КАВКАЗЕЦ. Я не хотел!

ДОЛЖНИК. Я тоже не хотел!

КАВКАЗЕЦ. Я клянусь!

ДОЛЖНИК. А я-то как клянусь!

КАВКАЗЕЦ. Хочешь, зарежь меня!

ДОЛЖНИК. Нет, ты меня зарежь!

КАВКАЗЕЦ. Как в мире жить, а?!

ДОЛЖНИК. В мире лучше и не жить!

КАВКАЗЕЦ. Что делать, я не знаю!

ДОЛЖНИК. И я не знаю!

КАВКАЗЕЦ. Мама дорогая!

ДОЛЖНИК. Родная мама моя!

КАВКАЗЕЦ. Слушай, а ты вообще о чем?

ДОЛЖНИК. А ты о чем?

КАВКАЗЕЦ. Я о баранах, а ты о чем?

ДОЛЖНИК. А что бараны, что бараны?!

КАВКАЗЕЦ. Мы бараны!

ДОЛЖНИК. Мы бараны, это точно, да!

КАВКАЗЕЦ. Вот с такими рогами, да!

ДОЛЖНИК. А что бараны?

КАВКАЗЕЦ. А что, не знаешь?

ДОЛЖНИК. Слушай, мне сейчас не до баранов, чуть не перестрелял всех!

КАВКАЗЕЦ. Мама дорогая! Лучше бы перестрелял!

ДОЛЖНИК. Мама родная! Лучше бы!

КАВКАЗЕЦ. Так вот, бараны…

ДОЛЖНИК. Я говорю, мне не до баранов!

КАВКАЗЕЦ. А что ты говоришь, тогда, а?

ДОЛЖНИК. Мне, говорю, баран, не до баранов!

КАВКАЗЕЦ. Как не до баранов, когда они передохли!

ДОЛЖНИК. Кто передох, когда я ни разу не выстрелил!

КАВКАЗЕЦ. Бараны!

ДОЛЖНИК. Какие бараны?!

КАВКАЗЕЦ. Наши родные бараны!

ДОЛЖНИК. Как передохли?

КАВКАЗЕЦ. Ой, мама родная, жалко как! Ой, бараны-бараны!

ДОЛЖНИК. Да ты что, рехнулся?!

КАВКАЗЕЦ. Я говорю, не виноват я!

ДОЛЖНИК. Что, и бараны тоже?!

КАВКАЗЕЦ. А что, еще кто-то передох?!

ДОЛЖНИК. Слушай, у меня все деньги в банке передохли!

КАВКАЗЕЦ. Как пере…

ДОЛЖНИК. Считай, фирма разорилась!

КАВКАЗЕЦ. Как разо…

ДОЛЖНИК. Платить нечем, и не походи!

КАВКАЗЕЦ. Слушай, я не…

ДОЛЖНИК. Не подходи, говорю, не будет зарплаты! Год не будет, два не будет, пока кредит не оплачу!

КАВКАЗЕЦ. Слушай, так ты на баранов брал-то! Чинить им помещения!

ДОЛЖНИК. Слушай, брал, да!

КАВКАЗЕЦ. Так бараны все равно передохли!

ДОЛЖНИК. Ничего не случилось, да?!

КАВКАЗЕЦ. Слушай, сдадим помещения другим баранам в аренду!

ДОЛЖНИК. Каким другим?

КАВКАЗЕЦ. Которых пасти не надо, стричь не надо, сами кого хочешь остригут!

ДОЛЖНИК. Слушай меня такие уже остригли, не надо, а!

КАВКАЗЕЦ. А мне зарплату надо получать, или как ты думаешь?!

ДОЛЖНИК. А что это они у тебя передохли?!

КАВКАЗЕЦ. Он виноват! *(Указывает на Ваню.)* Поля отравил!

ВАНЯ. Я не травил! Я спасал!

КАВКАЗЕЦ. Видишь, у него в коробке жуки сидят?!

ВАНЯ. Я уже несколько дней хожу по организациям!

ДОЛЖНИК. Слушай, я еще в банке его видел!

КАВКАЗЕЦ. Вот я и говорю, в банки приличные люди не ходят!

ДОЛЖНИК. А я что, неприличный, по-твоему, что ли?!

КАВКАЗЕЦ. Откуда я знаю, кто ты, а?

ВАНЯ. Я так забегался, что забыл, какое число!

ЧИПЫРЖИК. У тебя есть сестра?! Такая красивая и измученная?! Такая чистая и очень глупая?!

ВАНЯ. Есть!

ЧИПЫРЖИК. Карина?! Ты Ваня?! Иван?!

ВАНЯ. Да.

ЧИПЫРЖИК. Тебя ищут по всему городу! Почему ты не на службе?!

ВАНЯ. А что, уже хватились?!

ЧИПЫРЖИК. Еще бы! Уже неделя, как ты пропал!

ВАНЯ. Как неделя?!

ДОЛЖНИК. Слушай, о чем они, а?!

КАВКАЗЕЦ. Я тебе говорил, он скрывается от пострадавших! Террорист!

ВАНЯ. Но прошло… максимум два дня…

ЧИПЫРЖИК. Тебя ищет милиция!

КАВКАЗЕЦ. Слушай, я говорил! Задерживай его! *(Должник наводит на Ваню револьвер.)*

ЧИПЫРЖИК. Эй, поаккуратнее с револьверчиком!

ВАНЯ *(не обращая внимания на револьвер).* Неделя?.. Я как-то перестал чувствовать время. Нет, я помню, была одна ночь… Так я пропустил уже… О, как они умеют заговорить зубы. Они жрали меня хуже этих насекомых… Мне даже привиделось… когда я дремал в маршрутке, что из меня готовят блюдо в китайском ресторане… под майонезом.

ЧИПЫРЖИК. Дома все сходят с ума: что с тобой случилось! Ищут тебя по лесам и болотам…

ВАНЯ. Все, это Карина?

ЧИПЫРЖИК. Не отец же!

ВАНЯ. А ты…

ЧИПЫРЖИК. Нет, нет, я просто обычный уголовник!

КАВКАЗЕЦ. Слушай, они тут все уголовники!

ДОЛЖНИК. Сдадим их, разберемся!

ЧИПЫРЖИК. Не обращай внимания, пойдем!

ДОЛЖНИК. Стойте, стрелять буду! Руки вверх!

ВАНЯ *(приостанавливается).* Странно, что меня не нашли. Я был в самых людных местах, в самых известных… учреждениях. В банках, фирмах, ресторанах… Мне нужно скорее вернуться к вечному огню! Если они еще и его не сожрали…

ЧИПЫРЖИК. А, эти насекомые? Так ты пошел в отряд спасателей?

ВАНЯ. А что такие отряды уже организовали?!

ЧИПЫРЖИК. Еще бы! Только поздновато спохватились! Завтра начнется экологическая катастрофа!

КАВКАЗЕЦ. У меня уже катастрофа! Я из-за тебя баранов потерял, зарплату потерял, шефа потерял…

ДОЛЖНИК. Почему шефа потерял?!

КАВКАЗЕЦ. Потому что ты его сейчас убьешь, а завтра тебя посадят; работу потерял, жену…

ДОЛЖНИК. Слушай, как посадят?!

КАВКАЗЕЦ. А что ты думаешь, ты будешь стрелять, а тебя не посадят?

ДОЛЖНИК. На, сам тогда стреляй!

КАВКАЗЕЦ. Я что, в тюрьму хочу?!

ДОЛЖНИК. А что, я хочу?

КАВКАЗЕЦ. Тогда не стреляй!

ДОЛЖНИК *(Ване).* Слушай, у тебя совесть есть? Зачем жуков развел?!

КАВКАЗЕЦ *(Ване).* Я твоя совесть! В глаза смотри мне! В глаза, вредитель!

ДОЛЖНИК *(Ване)*. Давай по-хорошему договоримся! Если считать барана в долларах…

КАВКАЗЕЦ. Слушай, кто сейчас барана в долларах считает, в евро надо!

ДОЛЖНИК. Может, еще в золотых кирпичах?!

КАВКАЗЕЦ. Если посчитать один приличный возмужалый баран…

ВАНЯ. Я сейчас сойду с ума. Ведь я им же хотел помочь! Не только им, всем!

ЧИПЫРЖИК. Он не вредитель! Он спасатель!

ВАНЯ. Они не слышат. Пойдем! Мне нужно к огню!

КАВКАЗЕЦ. Как тебя только твоя мама, твоя папа воспитала?!

ЧИПЫРЖИК. Он солдат! С него нечего взять!

КАВКАЗЕЦ. Пусть отец и мать за него платят!

ДОЛЖНИК. Всю родню привлечем! Кого вырастили, а?!

КАВКАЗЕЦ. Как на свете жить, а?

ДОЛЖНИК *(дает Чипыржику револьвер).* Слушай, убей меня, не могу так жить!

КАВКАЗЕЦ. И меня убей!

ЧИПЫРЖИК. Да пожалуйста. *(Сразу, не целясь, стреляет между ними. Оба, схватившись за сердце, падают, лежат в страхе беззвучно. Ваня в изумлении смотрит на них.)* Сматываемся! *(Убегают. Кавказец и Должник лежат молча, постепенно подают признаки жизни, стесняясь друг друга, поднимаются, отряхиваются.)*

КАВКАЗЕЦ. Слушай, показалось, а?..

ДОЛЖНИК. Показалось, да!..

**Сцена 2**

*В комнате у Карины Вадим Колышев и Психолог. Карина спит. Видно, что ей плохо. У постели сидит Чипыржик.*

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Вообще-то я просил вас следить за здоровьем моей дочери. А мой сын… Не понимаю, с какой стати он занимался полями?! Как вообще он догадался, что это мои поля?!

ЧИПЫРЖИК *(вскакивает).* Ваши?! Это ваши поля?! *(Карина поднимает голову от подушки, изумленно смотрит на отца.)*

ЧИСТЯКОВ *(не обращая на Чипыржика внимания).* Он не знал. Он самовольничал, как всегда, впрочем.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ *(развязано, скорее обращаясь к дочери).* Да, они принадлежат мне. Я уже получил за них отличную страховку. Теперь самое время выстроить на сожранном поле, заодно соединив его с кладбищем, торговое предприятие. Впрочем, хм, продавать уже почти нечего… В таком случае откроем сервис-центр… А потом следует сдать его иностранцам в аренду. Правда кое-где из стен будут торчать черепа и косточки, но что поделать?..

 *Пауза.*

ЧИСТЯКОВ. Но вы сами подстроили диверсию, чтобы получить страховку.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ *(ошеломлен, дипломатично).* Кому еще, кроме вас, об этом известно?

ЧИСТЯКОВ. Я записал на диктофон нашу беседу об этой диверсии – и предъявлю его следователю.

 *Вадим Колышев в полном недоумении смотрит на Психолога. Кресло разворачивается, в нем оказывается Маша.*

МАША *(робко).* Он никакой не психолог? Он детектив?

ВАДИМ КОЛЫШЕВ *(Психологу).* Но это же была ваша разработка. Это вы выдумали и создали насекомых в вашей засекреченной лаборатории в институте.

ЧИСТЯКОВ *(спокойно, нагло).* Вы недостаточно заплатили мне за эти разработки. Если вы не отдаете мне вашу дочь, – игра шла на дочь, вы помните, – то я заявляю на вас.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Но вы… Вы автор.

ЧИСТЯКОВ *(смеется).* Я?.. Позвольте, причем тут я? Если вы вспомните, как велась беседа, то не станете говорить такой очевидной нелепицы. Мы говорили только о дочери.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Да, там, конечно, придраться не к чему, но…

МАША *(Карине).* Как он азартен… Я не знала… Я, словно вижу его в первый раз… как в тумане.

ЧИПЫРЖИК *(бросается к Вадиму Колышеву, в отчаянии).* Что же вы наделали!!! *(Трясет его за плечи.)* Что вы сделали, вы понимаете?! У вас были роскошные поля, а вы загубили все, все!

ВАДИМ КОЛЫШЕВ *(о Чипыржике).* А кто это вообще такой?

МАША. Так, один разбойник.

ЧИПЫРЖИК. Все сгнило, и больше ничего не вырастет! Вам даром даны был такие просторы, такая красота, вы могли бы приумножить, вы могли бы чудом, сиянием, богатством этим напитать всю планету, ведь тут земля дивная, плодородная, изумительная местность, – а вы расточили, растратили, разбросали, довели до экологической катастрофы! Что вы наделали, что наделали, с такими возможностями!!! Ни себе, никому!

МАША. А он не знал о возможностях, он не знал!

ЧИПЫРЖИК *(яростно).* А кто мешал тебе знать?! Вы еще не понимаете, что сделали! Вы еще не понимаете!

МАША. Все же, как это было? Что случилось?

ЧИСТЯКОВ. О, он проиграл мне все, и на дочери отыгрался.

МАША. Лермонтов!..

ЧИПЫРЖИК*.* А как бы, интересно, он вам ее отдал?

ЧИСТЯКОВ. По контракту – лечиться в европейскую психиатрическую клинику. Она ведь душевнобольная.

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. Чего вы добиваетесь? Чего вы от меня хотите?

ЧИСТЯКОВ. Ее саму, Карину. За границей на ее картинках можно сколотить неплохой капитал, до поры до времени, конечно.

МАША. А потом?

ЧИСТЯКОВ. Потом мне все равно.

МАША. Потом вы выбросите ее на улицу! А сейчас!.. Ее будут мучить ваши европейцы! Она не вынесет! Она не продажна, и не может работать в угоду публике! Вы ведь этого добиваетесь! Сделать дешевку из ее таланта! Развеять его по ветру! Ну нет уж!

ЧИСТЯКОВ. Просто современные формы, Маша.

МАША. Да… Я груба и бестолкова, как мяч.

ЧИСТЯКОВ. Иной ведь математически докажет себе существование Бога, так, что уже самые последние сомнения отпадут, а верить все равно не может.

МАША. Это не я, не я, нет! Я… буду петь в церковном хоре! Как странно! Вот не ожидала!

ЧИПЫРЖИК *(Психологу).* Ну, Карину вам никто не отдаст, если вы приблизитесь, я попросту убью вас, без всяких тонкостей.

ЧИСТЯКОВ. Да, тонкости у вас не будет никогда. Что-что, а это не ваше. Вы умеете только бунтарить или спать, вы лапотники.

КАРИНА. *Они* все так говорят. Все! Но это неправда…

ВАДИМ КОЛЫШЕВ *(после раздумий).* Итак, оставим пока Карину в покое. Во сколько вы оцениваете ваше молчание?

ЧИСТЯКОВ. У вас уютная квартирка.

МАША. Понятно. Мы уже складываем и выносим вещи. *(Вадиму.)* Кивни головой! *(Тот машинально кивает.)* Главное в драме, чтобы финал был вовремя! Я только не понимаю, почему этого не сказал Моэм!

ЧИПЫРЖИК. Давайте махнем на все рукой, и отправимся вчетвером на острова!

КАРИНА. С отцом?

ЧИПЫРЖИК. С ума сошла? Возьмем этого Дождевика!

КАРИНА. Это он нас возьмет! К его брату!

ЧИПЫРЖИК *(смеется).* Верно! А вы, Маша, поедете с нами?

МАША *(хватается за голову).* Кого любит Маша? Кого любит Маша?..

ЧИСТЯКОВ *(Вадиму Колышеву).* Итак, прощаетесь с домом?

МАША *(берет за руки Вадима Колышева и Психолога).* Я останусь с вами, такова моя участь. Не умею я растворяться, я каменная… *(Рыдает.)* Я умру… *(Прекращает рыдать.)* Впрочем, смерть, это не смертельно. А настоящий подвиг чаще бывает тихим.

КАРИНА. Маша, останьтесь с нами.

МАША. Прощайте, значит, не только простите, но и прощайте всегда…

ВАДИМ КОЛЫШЕВ. А все же, к чему такая спешность? Давайте обсудим…

ЧИСТЯКОВ. Вы бы новости-то послушали!

ЧИПЫРЖИК. Катастрофа началась?!

ЧИСТЯКОВ *(спокойно)*. Она уже в разгаре.

*В комнату вносится Телеведущая. У нее в руках проекционный экран. На нем кадры бедствия.*

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ *(оптимистично).* В результате нападения неизвестных насекомых на поля были предприняты самые решительные меры по их уничтожению, пришлось поставить плотину и дать реке разлиться. Она затопила поля целиком, в результате чего насекомые захлебнулись. К сожалению, эта операция обернулась наводнением. Залило всю деревню, и лишь поселок городского типа, что находился рядом, не пострадал. По трагическому совпадению именно сегодня природа выдала феномен: начался сильнейший ураган, и ударил мороз. Буря продолжается, введено чрезвычайное положение. Люди взбираются крыши домов, всячески подают сигналы бедствия. Уже была выслана поисковая команда вертолетов для эвакуации пострадавших. *(На экране мелькает Ваня.)*

КАРИНА. Смотри! Это же Ваня! Он на своем посту!

МАША. Вообще-то ваш брат никуда и не уходил, так и был у огня. Ну, скажем так, на некоторое время он стал невидим!

КАРИНА. Да он и не может с него уйти! Вокруг все залило!

ЧИПЫРЖИК. Бежим!

КАРИНА. Но… там ураган буря, наводнение, – все сразу.

ЧИПЫРЖИК *(указывает на экран, где мелькает Дождевик).* Смотри, Дождевик!

КАРИНА. Похоже, он страдает!

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ. Внезапное необъяснимое похолодание привело к оледенению некоторых залитых участков. Кое-где люди уже достали коньки...

*В комнату вносятся цыгане на коньках. Окружают всех, поют, танцуют. Ведущая продолжает что-то говорить, на экране кадры бедствия, каждый кричит что-то свое, разобрать уже ничего невозможно.*

**Сцена 3**

 *Ураган, сильный ветер и шум, всюду вода, кое-где ледяная корочка. На образовавшемся островке Дождевик, Карина и Чипыржик. Им приходится кричать, чтобы слышать друг друга. Вдали, в тумане еле видно огонь.*

ЧИПЫРЖИК. Он все стоит на посту!

КАРИНА. Еще немного и вода зальет его! Какой ветер, не докричишься! Он все заглушает!

ЧИПЫРЖИК *(кричит, машет).* Иван! Плыви сюда!

КАРИНА. Но Ваня не умеет плавать!

ЧИПЫРЖИК. Кто же знал, что будет ураган?! Надо что-то делать!

ДОЖДЕВИК. Попробую спасти! Доплыву до него!

КАРИНА. Так далеко плыть в такой ветер! Да и вода ледяная! Ты не сможешь!

ЧИПЫРЖИК. Тебе надо поберечь себя!

ДОЖДЕВИК. Я-то доплыву, только как он переберется к нам?! Ладно, что-нибудь придумаем!

КАРИНА. Нужно и нам разжечь костер! Его будет видно с вертолета! О, как нужны спички! Если бы Ваня мог перебросить нам огня! Огонь! Нам нужен огонь, чтобы переждать!

ДОЖДЕВИК. Да, становится все холоднее… Плыть нужно, добуду заодно и огня!

ЧИПЫРЖИК. Тогда нужно плыть всем вместе!

КАРИНА. Я не могу. Вода ледяная, а я так замерзла! О, обещали глобальное потепление, а вместо него – глобальное оледенение! Еще немного, и я превращусь в льдину! А огонь на том берегу!

ДОЖДЕВИК. Всё, прыгнул! *(Бросается в воду, туман скрывает его.)*

КАРИНА. Ты заболеешь пневмонией!

ЧИПЫРЖИК. Попытка не пытка!

КАРИНА. Смотри, он сейчас утонет!

ЧИПЫРЖИК. Да нет, он плывет!

КАРИНА. Это отец виноват, все из-за его насекомых! Вот и случилась экологическая катастрофа!

ЧИПЫРЖИК. Кто же знал, что так получится!

КАРИНА. Он захлебывается! Он доплыл до середины реки, и захлебывается, что же делать? О, как холодно!

ЧИПЫРЖИК. Я могу только сделать бумажный спасательный круг из твоих картин!

КАРИНА. Ему воды уже по шею, он кричит, и машет! Вода поднимается! Вон и Ваня совсем пропал из виду! Какая ужасная ждет нас смерть!

ЧИПЫРЖИК. Не надо паники!

КАРИНА. Дай мне мои картины! Ты ведь так и носишь их с собой!

ЧИПЫРЖИК. Зачем?!

КАРИНА. Я их ненавижу!

ЧИПЫРЖИК. Не сходи с ума! Они еще нам помогут!

КАРИНА. Конечно, они ведь бумажные!

ЧИПЫРЖИК. Да научишься ли ты когда-нибудь верить хоть чему-нибудь?! Вот, ты не верила, а мы уже и оказались на островах, никуда лететь не нужно!

КАРИНА. Пусть летают картины! Дай я сделаю их них птиц!

ЧИПЫРЖИК. Мы сделаем из них мост! *(Единой длинной лентой перекидывает картины к огню, они зависают в воздухе плавной дугой и колышутся высоко над водой.)*

КАРИНА. Надо спасать Дождевика! Я и не знала, что он такой слабый! Хоть кого-то да нужно спасти!

ЧИПЫРЖИК. Люди, живущие на островах, хрупки и трепетны… Они как цветы!

КАРИНА. Маша бы вспомнила Чехова… Смотри, брат бросился спасать его! Он же утонет! Глупый! Что ты делаешь! Вернись назад!

ЧИПЫРЖИК. Поплыли! Они оба сейчас утонут!

КАРИНА. Назад, назад, такой ветер! Их накрыло волной!

ЧИПЫРЖИК. Скорее! Может быть, мы спасем их!

 *Вместе прыгают в воду. Темнота.*

Вода ледяная! Маши руками!

КАРИНА. Помогите! Да кто тут придет на помощь!

ЧИПЫРЖИК. Там же воронка, водоворот! Не плыви туда!

КАРИНА. Меня уносит, уносит! Помогите!

ЧИПЫРЖИК. Держись за меня! Возвращайся на берег!

КАРИНА. Его накрыло волной! Помогите!

ЧИПЫРЖИК. Греби туда, где они барахтаются!

КАРИНА. Они тонут! Я тону! Помогите!

ЧИПЫРЖИК. Ничего, мы сейчас выберемся! Главное, держись, плыви из последних сил!

 *Всех накрывает волной, всеобщий крик. Свет. У огня на островке Чипыржик и Дождевик.*

ЧИПЫРЖИК *(невозмутимо).* Машины конспекты сохранились. Первая ступень – преодолеть боль, вторая – преодолеть сердечную недостаточность. Третья: понять, что «помилуй» не всегда есть антоним «казни», четвертая: научиться дуть на орущего младенца.

ДОЖДЕВИК. Это как?

ЧИПЫРЖИК. Когда вместо грубого слепоглухонемого паралитика, родится мягкий, нежный, и сгорающий от любви. А еще он видит и слышит во все стороны одинаково.

ДОЖДЕВИК. А-а… Ну да.

ЧИПЫРЖИК. Потом нужно закрыть, наконец, торговлю. Потом начать ходить по гостям, то есть буквально ко всем подряд, внизу и наверху, потом…

ДОЖДЕВИК. Ну да… С этого дерева капает такая сладкая роса, попробуй.

ЧИПЫРЖИК. Да… только на росу и хватило. Как темно стало, неба не видно, совсем… Тебя-то еле различаю. Тут туман?

ДОЖДЕВИК. А можно было учиться…

ЧИПЫРЖИК. Да, теперь уж поздно. Не стоит вспоминать.

ДОЖДЕВИК. А у брата на острове такие птички…

ЧИПЫРЖИК. Тс-с, ты что, с ума сошел?! Разве можно говорить об этом?!

ДОЖДЕВИК. А что?

ЧИПЫРЖИК. Там же заповедник, там все уникально и единственно, там каждый, как… дуновение. Да не дай Господи кому постороннему туда пробраться, разворуют моментально! И не упоминай, слышишь!

ДОЖДЕВИК. А все же я против слепой покорности.

ЧИПЫРЖИК. Не твое дело судить об этом, каждому ровно настолько, НАСКОЛЬКО! Вот только где же брат с сестрой?

ДОЖДЕВИК. Тс-с, главное, что я успел их сфотографировать. Вот они у меня оба, в маленькой коробочке, вот тут. Видишь, из груди выдвигается маленький ящичек. Тс-с, они уснули.

ЧИПЫРЖИК. Так они погибли?

ДОЖДЕВИК. Да нет же, они спят.

ЧИПЫРЖИК. Хорошо, остановимся на том, что они, может быть, не погибли.

ДОЖДЕВИК. Ты пессимист.

ЧИПЫРЖИК. Проверить все равно нельзя.

ДОЖДЕВИК. О, да. Тепло у огонька, но вода все пребывает. Почему выплыли именно мы?

ЧИПЫРЖИК. Почему ты выплыл, мне понятно, а вот я-то тут при чем?

ДОЖДЕВИК. Не думай об этом. Значит, так нужно. Просто жди помощи. Молча.

ЧИПЫРЖИК. А вон и вертолет!

ДОЖДЕВИК. Летим к моему брату?!

ЧИПЫРЖИК. На остров?

ДОЖДЕВИК. На остров!

ЧИПЫРЖИК. Они нас не видят!

ДОЖДЕВИК. Огонь! Они видят пламя! Сейчас они поймут!

ЧИПЫРЖИК. Лестница! Они спускают лестницу!

ДОЖДЕВИК. Что?! Что они кричат?!

ЧИПЫРЖИК. Что есть только одно место! Там, наверху, только одно место! Но нас двое!

Этого я и ожидал! Некогда кричать! Залезай скорее, а то они улетят!

ДОЖДЕВИК. Ни за что! Лететь нужно тебе!

ЧИПЫРЖИК. Я шкаф, я только старый шкаф, шкафы не летают!

ДОЖДЕВИК. Я требую, чтобы летел ты!

ЧИПЫРЖИК. Ты что! Они же летят на остров, где твой брат!

ДОЖДЕВИК. Ну и что! Лучше я погибну, чем оставлю тебя здесь!

ЧИПЫРЖИК. Ты забываешь, что вы втроем! Выдвини свой ящичек из груди, кто там у тебя?! Ты же не дашь им погибнуть!

ДОЖДЕВИК. Может быть, они не спят, а… Они, кажется, не дышат.

ЧИПЫРЖИК. С чего бы это им здесь дышать?! Скорее, они грозятся убрать лестницу!

ДОЖДЕВИК. Нет, ты должен, а не я!

ЧИПЫРЖИК. Измучил своим благородством! Оно тебя доведет до самоубийства и убийства! Лети! Я останусь с Машей! Вот только, кого любит Маша?.. Ты совсем болен, ты истощился, ты чуть не погиб.

ДОЖДЕВИК. Это точно, я еле стою на ногах. Меня шатает, я сейчас свалюсь.

ЧИПЫРЖИК. Ты должен взобраться на лестницу! Тебя ждет брат!!! Ты слышишь! Сделай последнее усилие!

ДОЖДЕВИК. Я умираю.

ЧИПЫРЖИК. Нет!

ДОЖДЕВИК. Такая буря… У меня не хватит сил подняться. Они все ушли. Я упаду. Кто же знал, что он все растратит зря!

ЧИПЫРЖИК. Нюня! Плакса! Если ты погибнешь, погибнет всё! Вспомни, что ты на службе.

ДОЖДЕВИК. Ах да… Но все силы у меня отняли волны.

ЧИПЫРЖИК *(поднимает его).* А ну, держись за лестницу! Ах так?! Ты не хочешь! Тогда будешь держаться за меня!

ДОЖДЕВИК. Они кричат, что только одно место…

ЧИПЫРЖИК. Я слышу, болваны! *(Поднимается с привязанным к нему Дождевиком.)* По крайней мере, постарайся, чтобы мы оба не грохнулись! Держись руками за лестницу и ногами становись на ступеньку.

ДОЖДЕВИК. Я ничего не вижу… только все какие-то темные пятна… а вон драконы летают.

ЧИПЫРЖИК. Тьфу, нашел время сойти с ума!

ДОЖДЕВИК. О, как много, кто бы мог подумать… как отвратительны, и какие громадные.

ЧИПЫРЖИК. Смотри лучше на перекладины.

ДОЖДЕВИК. Я упаду сейчас… Голова кружится. Куда мы все идем и идем?

ЧИПЫРЖИК. Эй вы, наверху! Возьмите этого чудилу! Он с острова, он королевских кровей! Возьмите, его ждут! У него есть виза! Слышите!

ДОЖДЕВИК. Они кричат, что только одно место…

ЧИПЫРЖИК. Да я прыгаю, прыгаю! Прощай! Осталось немного подняться самому! Может быть, тебе помогут!

ДОЖДЕВИК. На меня так плохо действует высота. Я отвык от нее!

ЧИПЫРЖИК. Некогда рассуждать! Мне придется прыгать. Иначе ты не сможешь подняться.

ДОЖДЕВИК. Ты убьешься.

ЧИПЫРЖИК. Ничего, лошади умеют преодолевать препятствия! «Деточка, все мы немного лошади!» Я прыгну в воду! Прощай! И обязательно доберись до брата! *(Прыгает в воду.)*

*Занавес.*