Екатерина Ткачева

+7 903 232 85 25

kotka2004@mail.ru

***Праздник***

*Легкая пьеса в двух действиях с прологом и эпилогом*

**Действующие лица:**

Артемий – *специалист по тихим шумам*

Тёмыч – *его сын*

Ромуальд Альдамурович – *их дальний родственник*

Колодезник

Девушка с детьми

Девочка – *ее младшая сестра*

*Бывшие одноклассники Тёмыча:*

Рефлекс

Чупа-Чупс

Масяня

Мари-Хуана

Барби

*Прохожие, они же* Толпа*:*

Девушка

Бродяга

Старушка

Дети

Болельщики Спартака

Сестра 1

Сестра 2

Металлисты

Фурия

Поклонники стихий

*их* Лидер

Мусорщик

Вежливые прохожие

Детина

**Пролог**

*В комнате у Артемия. К нему в гости пришел его дальний родственник, Ромуальд Альдамурович, настолько дальний, что оба забыли, что они родственники. Просто Ромуальд Альдамурович решил поучиться чему-нибудь новенькому у ученого Артемия. Оба очень оживлены и разгорячены, при этом Ромуальд Альдамурович поразительно суетлив и неусидчив, он, как заведенный, беспрерывно носится по комнате, бессмысленно разглядывая и трогая все, что под руку попадется, а Артемий необычайно темпераментен. Сцена, как, впрочем, и все остальные, должна быть высоко динамичной.*

АРТЕМИЙ. Ну, наконец-то, сколько же можно вас ждать, Ромуальд Альдамурович!! Я думал, вы уже никогда не придете.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да, Артемий…?

АРТЕМИЙ. Можно без отчества.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да, Артемий, я давно собирался у вас погостить! Вы ведь специалист по тихим шумам?!

АРТЕМИЙ. О да, я даже умею различать шумы по цветам, по запахам, но это не главное. Это лишь первые шажочки.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ну-с, с чего же мы начнем?!

АРТЕМИЙ. Начинают все одинаково, будем слушать тишину.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Отличная мысль! Как же мы будем ее слушать?

АРТЕМИЙ. Прежде всего, вам придется замолчать.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Замолчать?

АРТЕМИЙ. Тс-с!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. О, одну минутку, дело в том, что у вас во дворе я оставил машину. Пойду посмотрю, как она там.

АРТЕМИЙ. Помилуйте, вы только что вошли, ничего не случится с вашей машиной.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Нет, я, кажется, забыл включить сигнализацию.

АРТЕМИЙ. Да кто на нее позарится, тут же совсем никого нет, прошу вас, садитесь.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А что вы так беспокоитесь?

АРТЕМИЙ. Понимаете, если вы выйдете, уже велик риск, что вы не вернетесь обратно.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ну, знаете ли, вообще-то я не сумасшедший.

АРТЕМИЙ *(искренне).* Ну да?! Почему же вы тогда не можете ни на минуту сесть спокойно?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Я что же, еще доказывать вам должен, что я нормален?

АРТЕМИЙ. А почему бы и нет?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Только из уважения к вашему дому.

АРТЕМИЙ. Тс-с. Попытайтесь застыть и не двигаться.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Но мне не нравится это кресло!

АРТЕМИЙ. Ах, ну сядьте на полу, сядьте на стул, где вам удобно, там и садитесь!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Но я сначала должен опробовать все места, а потом уже выбрать. *(Мечется по комнате.)*

АРТЕМИЙ. По-моему, очевидно, что на пороге рядом с обувью вам неудобно, и на спинке стула тоже, вы упадете. Я советую вам поторопиться.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Зачем это я должен торопиться?!

АРТЕМИЙ. Но мы же ограничены во времени. Стены дома не будут долго находится в одном положении, они начнут смещаться, качаться от ветра, тогда мы с вами не сможем сосредоточиться на белом шуме, и ни на каком другом тоже!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Пожалуй, я все-таки сяду на этом кресле. Что мне делать дальше?

АРТЕМИЙ. Закройте глаза.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Как, совсем закрыть?!

АРТЕМИЙ. А вы умеете не совсем?!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Но я же тогда ничего не буду видеть!

АРТЕМИЙ. А вам и не нужно ничего видеть, чтобы смочь сделать то, что мы хотим.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А я уже и забыл, что мы хотим!

АРТЕМИЙ. Я специалист по беззвучным шумам!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ах да!

АРТЕМИЙ. Итак, закройте глаза и сосредоточьтесь. Выберете удобное положение и не шевелитесь.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ага, не шевелюсь!

АРТЕМИЙ. Разговаривать тоже не нужно.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А как же я могу не разговаривать?

АРТЕМИЙ. Очень просто, закрыть рот и молчать.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Нет уж, я всегда должен разговаривать! В этом моя профессия, мое призвание, мое…

АРТЕМИЙ. Тихо!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Не смейте кричать на меня!

АРТЕМИЙ. Простите! Но вы же сами сказали, что интересуетесь шумами!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. О, я интересуюсь всем новым, особенно, если об этом еще никто не писал в газетах!

АРТЕМИЙ. Тогда вам придется слушаться меня, чтобы понять хоть что-нибудь!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да я только это и делаю! Но поймите, меня невозможно лишить права голоса! Совсем не разговаривать я не умею! Нет-нет, что-то да скажу!

АРТЕМИЙ. Но тогда постарайтесь, по крайней мере, сдерживаться сколько возможно. Потерпите хоть минуту.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ах, да не могу я терпеть ни минуту, ни секунду! Ну, ладно, ладно, сейчас я попытаюсь! *(Замолкает*.*)* Ну вот видите, я промолчал по крайней мере три секунды, но ничего же не произошло!

АРТЕМИЙ. Очень похвально. Но три секунды недостаточно.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ну, знаете ли! Я не вундеркинд и не гений, чтобы молчать дольше, я обычный среднестатистический…

АРТЕМИЙ. Возьмите себя в руки. То, о чем я прошу вас – просто пустяк.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Тогда подскажите мне, как это сделать.

АРТЕМИЙ. Внимательно смотрите мне в глаза!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А где у вас глаза?

АРТЕМИЙ. Хорошо, если вы не различаете в сумраке глаз, просто смотрите на меня внимательно, *(убаюкивающее)* постарайтесь почувствовать, как я дышу, глядите, как вздымается моя грудь, не думайте ни о чем, выдох вдох, выдох вдох, не старайтесь рассмотреть меня, ваш взгляд должен быть неподвижен, замрите, застыньте, вы чувствуете, как вы успокаиваетесь, как исчезают все суетные мысли…

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ *(вскакивает).* Забыл!!! Я не выключил в машине кондиционер!

АРТЕМИЙ. Успокойтесь, какой кондиционер?! У вас же выключен мотор!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Нет, нет, нужно срочно проверить! Сейчас, я на минутку! *(Выбегает, вскоре возвращается.)* Вы знаете, я такой дурак. У меня же был выключен мотор! Простите. Итак, как вы сказали, куда смотреть? О, какой у вас оригинальный воротник! А вы знаете, в этом сезоне в моде полосатые галстуки! Хотите, я вам порекомендую магазин?

АРТЕМИЙ *(терпеливо)*. Так… поехали сначала. Сядьте и расслабьтесь.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А вы знаете, когда так сажусь, мне представляются разные необыкновенные картины! Такое голубое-голубое небо, и крылья ангелов!

АРТЕМИЙ. Вот этого как раз не надо. Старайтесь, чтобы вам ничего не представлялось!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Но честное слово, что-то белое мелькнуло!

АРТЕМИЙ. Поймите, вы не должны изобретать ничего своего, вы должны послушаться меня, иначе вы никогда не сможете сделать первого шага, слиться даже с самым поверхностным беззвучием…

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Тихо, молчите! Молчите! Я слушаю! Тихо! Не мешайте! *(Напряженно вслушивается.)*

АРТЕМИЙ. Не пыхтите так, пожалуйста.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Тихо! *(Напряженное молчание.)* Скажите, а вы не шарлатан?

АРТЕМИЙ. Что?..

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. По-моему, вы просто водите всех за нос и зарабатываете на этом деньги!

АРТЕМИЙ. Да как вам…

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Какая-то глупость! Тихие шумы! Белые беззвучия! Неслышные шелесты! Чепуха полная!

АРТЕМИЙ. Знаете, я вас не приглашал! Если вас что-то не устраивает, то уходите!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Нет, ну что вы, не обижайтесь. В конце концов, мы друзья. Знаете, я только, как другу, расскажу вам. У меня есть одна проблема: у меня часто заедает…

АРТЕМИЙ. У нас нет времени сейчас на ваши проблемы! В кои-то веки вы зашли ко мне! Светлый шум нельзя услышать в любой миг! Нужно как можно скорее начать! А то позже ничего не получится!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Понял, понял!

АРТЕМИЙ. Внимание, соберитесь! Я успокаиваю вас, как дитя!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ха-ха-ха!!!

АРТЕМИЙ. Тише! Прислушайтесь, напрягите все свое внимание, не двигайтесь, смотрите на меня, расслабьтесь. Ничего нет, никого нет, ничего и никого никогда не было!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А я?!

АРТЕМИЙ. Спокойно, вас вообще не существует!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Что-о?!

АРТЕМИЙ. Нет, так мы никогда ничего не добьемся. Положите ваши руки на колени, что вы шарите ими по всем предметам, ноги тоже не разбрасывайте! Представьте, что вы отдыхаете, что вы сейчас уснете, вы дышите глубоко, ровно, нечасто, вы совершенно спокойны. Вы видите меня, я ваш друг, вы смотрите только на меня, вы чувствуете, что со временем я открою вам все тайны, вы послушны и терпеливы…

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ой, простите, я в туалет хочу! Сейчас, на минутку сбегаю! *(Убегает, возвращается.)* Вот, теперь я готов услышать, что угодно! Тс-с! Ну, да, да, что-то такое шелестит! Ш-ш-ша-а-а, ш-ш-ша-а! Да, вы совершенно правы: чем больше я на вас смотрю, тем яснее слышу! Ш-ш-ша-а-а! О, смотрите, в окне что-то пролетело! *(Вскакивает, бежит к окну.)* Да это же воробей! Смотрите, как он распрыгался! Простите, я, кажется, что-то не то делаю. Судя по вашему взгляду… Да, да, сейчас я соберусь. Ш-ша-а! Ну вот, что-то стало хуже слышно. Нужно настроиться! Не перебивайте меня, я уже умею. *(Напряженно сидит, напыжившись.)* Кста-ати! А помните, что сказал Иннокентий Херсонский?! Что вера не землею питается, а небом! Вот это вам обязательно нужно говорить всем посетителям!

АРТЕМИЙ. Идите домой. Вы сегодня не в подходящей форме.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. По-вашему, я пьян?!

АРТЕМИЙ. По-моему, совсем нет. А, кстати, неплохая идея! Это последнее, что мы попробуем! *(Наливает чуть-чуть вина в бокал.)*

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Отлично! Такой способ мне нравится!

АРТЕМИЙ. Не радуйтесь раньше времени. Это очень дорогое изысканное вино, но я дам вам его попробовать, только если вы очень внимательно будете смотреть на этот бокал, теперь вы видите через бокал мое лицо, мои глаза… Я налил вам только одну каплю, потому что это вино слишком сильно опьяняет. Вы застываете, ваш взгляд прикован ко мне. Вы не шевелитесь и постепенно забываете обо всем. Мы с вами погружаемся в молчание.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ну и долго мне еще ждать?!

АРТЕМИЙ. Вы слышали легкое движение тишины? Вспомните, вы должны были услышать.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ *(строго).* Да, но это слишком серьезно, чтобы с вами это обсуждать. Я обдумаю это наедине с самим собой.

АРТЕМИЙ. Но хотя бы что-то…

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ *(после паузы, потерянно, пристыжено).* Там так много… домов благородных вельмож… *(Поднимается.)* Я пойду.

АРТЕМИЙ. Вы что, не собираетесь тренироваться дальше?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А разве возможно что-нибудь еще?

АРТЕМИЙ. Так еще ничего и не было. Всего один момент.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Знаете, я так устал.

АРТЕМИЙ. Это с непривычки к отдыху.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ну и что нужно сделать, чтобы было еще что-то?

АРТЕМИЙ. Для этого мы дождемся… его.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Кого?

АРТЕМИЙ. Я точно не знаю. Проблема в том, что без вас я не могу его пригласить, так же как и вы без меня. Это суперпрофессионал по светлым шумам. Но он появится только, если мы с вами усидим какое-то время и верно сосредоточимся. Отдохнем и поработаем.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Дайте мне вина!

АРТЕМИЙ. Еще рано!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Зачем тогда было наливать! Только раздразнили аппетит.

АРТЕМИЙ. Все нужно делать по порядку. Если я дам вам его сейчас, вы попросту свалитесь под стол.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Но я так проголодался! Хоть корку дайте пожевать! *(Хватает со стола хлебную корку, жадно жует.)*

АРТЕМИЙ. Что вы! Что вы натворили! Сейчас может случиться что-то страшное!!! Вы не должны ничего без спроса!!!

*И что-то страшное, действительно, произошло: посыпалась со стен штукатурка, потолок стал съезжать на пол, затанцевали кресла, свет погас, люстра обернулась летучей мышью и улетела в окно, зато вместо нее на пол плюхнулся неопрятный, несимпатичный юноша, лет 16-17, который забродил, как невыспавшийся медведь, по комнате, натыкаясь на все углы и круша мебель, издавая самые неопределенные и неприятные звуки.*

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Это еще что за ерунда?

АРТЕМИЙ. О, я не знаю. Это какой-то подросток.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Вы же обещали суперпрофессионала!

АРТЕМИЙ. Ну… я не мог обещать ничего конкретного.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Вы лжете! Говорю вам, вы обещали суперпрофессионала.

АРТЕМИЙ. Вряд ли это он. Поймите, тут может случиться что угодно, даже непредвиденное. Я еще так неопытен, а вы и вовсе некомпетентны, однако нужно работать, пробовать, иначе нельзя.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Давайте выгоним этого дурачка! Он мне не нравится.

АРТЕМИЙ. О, что вы! Нужно быть очень осторожным. Он пришел не просто так. Здравствуйте, юноша.

*Юноша смачно плюет на пол.*

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Он отвратителен!

АРТЕМИЙ. Просто он неважно воспитан.

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Эй вы, смотрите, как я сильно топаю ногой!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Н-да… Он умелец.

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Если хотите знать, я могу прыгнуть в центр любой лужи так, что брызги полетят во все стороны и обольют всех с ног до головы!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. На вид ему лет 16, а ведет себя хуже пятилетнего!

АРТЕМИЙ. Имейте терпение!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Вы его знаете?

АРТЕМИЙ. Не уверен. Вообще, он должен быть нам знаком, ведь у нас все друг друга знают. Но я всегда сижу дома…

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А вот я его никогда не видел!

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Эй вы, смотрите, как я сейчас разобью эту хрень! Блин! Классно!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Но это же антикварная чашка!

АРТЕМИЙ. Ладно, не надо спорить с ним. Знаете, я вспомнил, это, кажется, наш сосед, он живет тут, неподалеку. Да-да, это он. Только сильно изменился.

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Я пописаю? *(Писает в углу.)* Эй, смотрите, как я клево это делаю!

АРТЕМИЙ. А почему вы, молодой человек, все время натыкаетесь на предметы?

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. На что?!

АРТЕМИЙ. На стены, на мебель?

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. А что такое мебель?

АРТЕМИЙ. Я понял, он слеп!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ну да?!

АРТЕМИЙ. Он, без сомнения, слеп! Оттого и ведет себя так!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Вы слепы? Вы не видите?!

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Я слеп?! Я сейчас тебе так врежу! Что это еще такое, слеп?!!

АРТЕМИЙ. Он не понимает! Не понимает, что с ним что-то не так!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Давайте-ка его все же прогоним, пока он не натворил беды!

АРТЕМИЙ. Говорю вам, нельзя! Да и как вы его прогоните, такого дылду! Видите, какие у него кулачищи? А энергия так и кипит!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да по какому это праву он явился?!

АРТЕМИЙ. Тут никто не появляется просто так. Значит, они у него есть.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Он кошмарен! *(парню)* Ты, кретин! Зачем ты грызешь тумбочку?!

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Прикалываюсь! А что, нельзя?! Дайте пожрать! Видите, как я опупительно трескаю! Елки! Скучно у вас!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А знаете что?

АРТЕМИЙ. Что?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Это не просто сосед!

АРТЕМИЙ. А кто же?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Это ваш сын!

АРТЕМИЙ. Кто-о?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. И не отрицайте! Я вспомнил всю эту историю: вне всякого сомнения, это ваш сын!

АРТЕМИЙ. Ах да, в самом деле. Однако, как вы догадливы. Да, теперь я вспомнил.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Тем хуже для вас.

АРТЕМИЙ. Придется, его перевоспитывать!

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Эй вы, все, слушайте, как я пою! *(Ревет что-то нечленораздельное, бешено прыгая.)*

АРТЕМИЙ. Смотрите, у него же повязка на глазах! Вот почему он не видит!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Ты что, так и ходишь всегда в этой повязке?

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. В какой повязке, отморозки?! *(Плюется.)*

АРТЕМИЙ. Прекрати плеваться!

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Вы что такие закомплексованные! Не умеете сами отрываться по кайфу, так не мешайте другим!

АРТЕМИЙ *(Хватает за руку юношу)*. Помогите мне его удержать! Нужно снять с него повязку!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Стой смирно!

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Еще чего!

АРТЕМИЙ. Сейчас, мы сделаем тебе лучше! *(Приподнимает повязку на лоб.)*

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША *(страшно кричит)*. А-а-а!!! Что вы сделали?! *(Убегает в угол, прячется.)* Кто вы?! Где я?! Помогите!!! Не подходите?! Что со мной случилось?! Мамочки! Что происходит?! Что все это значит?!

АРТЕМИЙ. Успокойся.

НЕОПРЯТНЫЙ ЮНОША. Верните назад, как было!!! *(Машет рукам во все стороны, находит на лбу повязку, возвращает на место. Облегченно вздыхает.)* Фу-у. Ну и шняга! Чтоб я еще раз так влип! Козлы! А ну дайте мне пройти! *(Машет руками и ногами, сбивая мебель.)*

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Н-да… Так ему привычнее.

АРТЕМИЙ. Не думал, что мой сын вырос таким.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Дикарь!

АРТЕМИЙ. Но я его перевоспитаю!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Вашего сына?! Думаете, это возможно?

АРТЕМИЙ. Кстати, если вы здесь, значит, он и вам приходится родней.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Неужели?

АРТЕМИЙ. Все мы друг другу родня.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Подождите!!! По-моему, мою машину угоняют!

АРТЕМИЙ. Нет, нет, не уходите!!!

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да, смотрите, мою машину угоняют!

АРТЕМИЙ. Сядьте и успокойтесь. Все бывает вовремя. А его мы перевоспитаем. Перевоспитаем.

**Действие первое**

*Комната с исследователями исчезает. С неба падают многочисленные шары и цветы, Тёмыч их быстро собирает. Он изменился: опрятен, приглажен. Он оказывается на шумной улице, останавливает прохожих и всем старается подарить цветок или шарик, если шарики или цветы в его руках кончаются, то с неба немедленно падают новые, еще в большем количестве, причем прохожие не замечают, откуда они берутся, словно только Тёмыч приручил их.*

ТЁМЫЧ *(падает в ноги проходящей девушке).* Здравствуйте! Я дарю вам шарики! Возьмите, пожалуйста! Я люблю вас!

ДЕВУШКА. Сумасшедший! *(Берет шарик, спешит уйти.)*

ТЁМЫЧ *(вдогонку).* Возьмите, пожалуйста, у меня еще букет цветов!

ДЕВУШКА. А по какому праву…

ТЁМЫЧ. Я всем дарю букеты цветов! Возьмите, умоляю.

ДЕВУШКА. Вы что, промоутер?

ТЁМЫЧ. О, берите цветы, берите, у меня много, пожалуйста, берите! И шарики!

ДЕВУШКА. Прямо-таки много?..

ТЁМЫЧ. Сказочные сады, и все нужно раздарить, скорее берите, совсем нет времени! Я всегда опаздываю!

ДЕВУШКА. А в них нет бомбы?

ТЁМЫЧ. Нет, там только моя любовь!

ДЕВУШКА. Вы что? Чокнулись?!

ТЁМЫЧ. Не убегайте, вы такая красивая! Прошу вас, умоляю!

ДЕВУШКА. Вы маньяк?!

ТЁМЫЧ. Нет! Раньше я был слепым, таким противным и гадким, а теперь у меня новая профессия! Я дарю подарки!

ДЕВУШКА. Если там что-то подозрительное внутри, я сообщу в милицию!

ТЁМЫЧ. Ничего, ничего подозрительного! Только прекрасные ароматные цветы!

*Девушка уходит. Пробегает орущая толпа болельщиков Спартака, Тёпыч и им, не вдаваясь в объяснения, успевает подарить по шарику. Затем сталкивается нос к носу с бродягой.*

ТЁМЫЧ *(бродяге).* О, постойте!

БРОДЯГА. Ну ты, козел, не мешай! Я эту бутылку первый заметил!

ТЁМЫЧ. Пожалуйста, возьмите этот шарик в подарок!

БРОДЯГА. Ты что, из дурки?! Не мешай бутылки собирать!

ТЁМЫЧ. Умоляю, вам они очень нужны, эти шарики, они такие замечательные!

БРОДЯГА. Пошел на фиг, а то изуродую сейчас!

ТЁМЫЧ. Тогда я дарю вам цветок, бесплатно! Умоляю, возьмите, он необыкновенный!

БРОДЯГА. В какое место я его себе засуну?! Уйди с дороги!

ТЁМЫЧ. Он вам пригодится, цветы такие приятные!

БРОДЯГА. Да задолбал уже со своим хреновым букетом! *(Отнимает у него букет, бьет его букетом.)* Иди лечись в дурдом, щенок!

ТЁМЫЧ. Спасибо, что взяли! Спасибо вам огромное!

*Бродяга уходит. Навстречу плетется старушка.*

ТЁМЫЧ. Леди! Вам так пойдет этот букет, примите его от меня!

СТАРУШКА. Фу, паршивый, напугал!

ТЁМЫЧ. Я дарю вам цветочки! Вы прекрасны!

СТАРУШКА. Я тебе сейчас покажу, цветочки!

ТЁМЫЧ. Они так вкусно, сладко пахнут, понюхайте только!

СТАРУШКА. Вот и видно, что ты обкурился!

ТЁМЫЧ. Не бойтесь меня, возьмите их, я дарю!

СТАРУШКА *(берет букет, отмахивается).* Сумасшедший. Уйди от греха подальше! *(Уходит, бормоча.)* Хоть мух отгонять.

*Старушка уходит, мимо идет группка ребятни.*

ТЁМЫЧ. Дети! У меня много цветов, шариков, подарите их кому-нибудь! Возьмите, это бесплатно!

ДЕТИ. Это еще что за чувак?

ДЕТИ. Покемон в натуре!

ТЁМЫЧ. Скорее берите, а то я сейчас сам лопну, как шарик!

ДЕТИ. Ничего, прикольные цветики! *(Берут подарки.)* А ты туда наркоту не подбросил?

ТЁМЫЧ. Что вы!

ДЕТИ. А жаль, было бы неплохо!

ТЁМЫЧ. Берите еще, берите!

ДЕТИ. Нам не надо больше!

ТЁМЫЧ. Надо! Подарите их другим!

ДЕТИ. Некому! Не матери же дарить?! Я же не больной!

ТЁМЫЧ. Дарите матери, дарите всем!

ДЕТИ. Может, еще отцу?! Уйди, а? Навязался, псих! Да чего с ним говорить? *(Отталкивает его, он падает)*

*Тёмыч лежит на тротуаре, дети уходят. Из окна рядом стоящего дома Сестры выкидывают разные предметы.*

СЕСТРА 1. Давай, выбрасывай скорее все на улицу, пока их нет!

СЕСТРА 2. А что это?

СЕСТРА 1. Да Пушкин, на фиг он нам нужен! Давай все тома! Кидай!

СЕСТРА 2. А эти книги кидаем?!

СЕСТРА 1. Конечно! Чего всякий хлам держать? Все эти собрания сочинений классиков – вон, долой!

СЕСТРА 2. Тут какие-то ордена, медали и значки!

СЕСТРА 1. Это военные деда с бабкой! Бросай их!

СЕСТРА 2. Хрусталь!

СЕСТРА 1. Немедленно весь в окно! Бей его!

СЕСТРА 2. Но это тонкая работа!

СЕСТРА 1. Вот и отлично! В помойку! Все, что есть в доме ценного – долой! Топчи эти старинные гравюры, жги их!

СЕСТРА 2. Но они, кажется, музейные!

СЕСТРА 1. Тем лучше, от них скорее нужно избавиться! Меня заколебали предки!

СЕСТРА 2. Меня тоже!

СЕСТРА 1. Пусть они меня за это раздолбают, мне по фигу! Я не хочу жить в квартире, захламленной древностями! Я новая, новая! Я другая!

СЕСТРА 2. Я хочу спать в роликах и со всеми скинхедами нашего округа, одеваться в моднявые журналы, и чтобы из крана тек джинтоник!

СЕСТРА 1. А я, а я все завешаю постерами Ксюши Собчак!

СЕСТРА 2. Шкаф на фиг разломать!

СЕСТРА 1. О, я нашла веер!

СЕСТРА 2. В окно его, зачем нам воздух?!

СЕСТРА 1. Вот эти прадедушкины часы разломать! А этот подлинник Айвазовского растерзать на части!

СЕСТРА 2. О, церковные свечи! Немедленно выбрасывай, вместе с подсвечниками и маслами!

СЕСТРА 1. Всё, всё на свалку!

СЕСТРА 2. Скрипку долой!!

*Тёмыч пытается увернуться от летящих на улицу предметов.*

ТЁМЫЧ. Эй, вы что делаете?!

СЕСТРА 1. Как что? Живем!

ТЁМЫЧ. А зачем выбрасываете всё добро?!

СЕСТРА 2. Что привязался?! Что мы, не как все, что ли?

ТЁМЫЧ. Я хочу подарить вам воздушные шарики!

СЕСТРА 1. Зачем нам твои идиотские шарики?!

ТЁМЫЧ. И цветы! Они очень красивые! Возьмите, пожалуйста!

СЕСТРА 2. Да не нужны нам цветы!

СЕСТРА 1. Ты что, бери! Будет что растоптать!

СЕСТРА 2. Что нам, своего мало для уничтожения?!

СЕСТРА 1. Так чужое портить еще приятнее!

ТЁМЫЧ. Возьмите, у меня так много! Я кидаю вам в окно! Ловите! *(Кидает букеты и шары в окно, оттуда раздается довольное улюлюкание.)*

СЕСТРА 1. Дави их! Мочи их!

СЕСТРА 2. Скорее! Лопай!

СЕСТРА 1. Да, убивать чужое еще приятнее!!!

СЕСТРА 2. Особенно, если кому-то дано его много!

СЕСТРА 1. О, какое счастье, что у нас с тобой полное согласие!

ТЁМЫЧ. Возьмите еще моих шаров! Давайте я буду дарить их вам, пока вы не устанете!

СЕСТРА 2. Ну и псих! *(Хохочут, закрывают окно.)*

*Теперь Тёмыча окружает зажигающая молодежь с музыкой и пивом. Это его бывшие одноклассники: Рефлекс, Чупа-Чупс, Масяня, Мари-Хуана, Барби. Еле слышат друг друга через грохот музыкального центра.*

МАРИ-ХУАНА. Кого я вижу! Тёмыч! Тёмыч – это тема!

МАСЯНЯ. Давно не встречались! А мы тут типа тусим! Как дела?!

ТЁМЫЧ. Шарики дарю!

ЧУПА-ЧУПС. Чего?

ТЁМЫЧ. И цветы!

РЕФЛЕКС. Продаешь?!

ТЁМЫЧ. Дарю! Берите!

БАРБИ. Ладно гнать!

ТЁМЫЧ. Правда! У меня много!

ЧУПА-ЧУПС. Что, с дубу рухнул?!

ТЁМЫЧ. Нет! Они падают с неба! У меня теперь все по-новому! И я хочу, чтобы у всех было по-новому!

МАРИ-ХУАНА. Во дает! Совсем трехнулся?! А в школу почему не ходишь?

ТЁМЫЧ. Некогда! Не успеваю все раздать!

БАРБИ. Клево устроился! Бизнесменишь? А мы на алгебре каждый день паримся!

ЧУПА-ЧУПС. Вкалываем, понимаешь! Пашем! А он гуляет на свободе!

ЛЕННИ. Прикольные цветики! Почем? А шары?

ЧУПА-ЧУПС. Блин, торговал бы лучше презервативами!

ТЁМЫЧ. Я не торгую, я дарю!

РЕФЛЕКС. Хорэ прибедняться! Небось, уже на тачку накопил!

ТЁМЫЧ. Вы что?! Берите! Мне некуда девать! Я так устаю от них! Но, конечно, доставлять радость, дарить праздник – приятно!

ЧУПА-ЧУПС. Ути-ути-ути! Смотрите, какой он стал вежливый! Прикольно! Ну, тогда давай нам все, если не жалко!

ТЁМЫЧ. Конечно, не жалко, у меня их столько! *(Раздает все шары и цветы.)*

РЕФЛЕКС. Слышь, а если шарики наполнить перцовым газом, а потом лопнуть их на уроке?

БАРБИ. О, клево, Рефлекс! Тогда контрольную по физике можно сорвать!

МАРИ-ХУАНА. А с цветов можно содрать шипы и подложить их кому-нибудь.

ЧУПА-ЧУПС. Ну ты и дура, Мари-Хуана!

МАРИ-ХУАНА. Сам козел! Чупа-чупс долбанный!

МАСЯНЯ. О, Барби, а можно, короче, собрать такой букет, подарить училке, ну, там химичке или этой суке крашеной, ОБЖистке, кстати, как ее зовут? А внутрь налить воды в кислоту, насыпать порошка, короче, чтоб взорвалось, будет прикольно!

БАРБИ. Точняк, Тёмыч, могешь нам достать кислоты?

ТЁМЫЧ. Вы что, о чем вы?..

РЕФЛЕКС. Не дрейфь, прикроем, цветы – можешь, кислоту тоже сможешь!

ЧУПА-ЧУПС. Еще идея: придти пораньше, ободрать все эти цветики, полопать шары, замусорить весь класс, стулья, столы, – пока все это уберут, да будут докапываться, кто – чего, урок пройдет.

МАСЯНЯ. Так нас же убирать и заставят, Чупс!

ЧУПА-ЧУПС. Упс! Упущение!

БАРБИ. Короче, ты понял, Тёмыч, мы требуем продолжения банкета!

ТЁМЫЧ. Нет, я никак не могу!

МАСЯНЯ. Хватит выё! Еще реально в стебли вставить лезвия, возьмется – все ладони кровью истекут! У тебя есть лезвия?

МАРИ-ХУАНА. Ну ты садистка, Масяня!

ЧУПА-ЧУПС. В общем, мы твои подарки используем по назначению! Спасибо, Тёпыч!

РЕФЛЕКС. Продолжай в том же духе! Дари праздник!

*Радостные, уходят.*

*На растерянного Тёмыча падают букеты цветов и связки шаров. Он ободрился.*

*Мимо проходят две девушка с коляской, из которой доносится плач. В руках у нее грудной ребенок, рядом бегут двое детей лет семи. Ее чуть обгоняет девушка помоложе.*

ТЁМЫЧ. Девушки! Здравствуйте! Примите от меня цветы и воздушные шарики, вам и вашим детям!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ *(берет цветы и шарики).* О, спасибо. Ну, что вы.

МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ *(берут шарики).* Спасибо.

ТЁМЫЧ. Возьмите еще! Это подарок!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ. Но чем мы заслужили…

ТЁМЫЧ. Умоляю, примите, у меня так много!

*Девушки и дети растроганно берут подарки, благодарят. Неожиданно на них налетает разъяренная фурия, трясет девушку.*

ФУРИЯ. Ты где шляешься?! Ты почему ушла без разрешения?!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ *(Тёмычу).* О, простите.

ФУРИЯ. Вместо того, чтобы помогать мне, ты прохлаждаешься! Ты тратишь время неизвестно на что, вместо того, чтобы рожать! А годы уходят! Когда ты родишь детей?!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ. Но… *(Указывает на детей.)* Я уже…

ФУРИЯ. Ты болтаешься неизвестно с кем! Кто он такой?!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ. Не знаю.

ФУРИЯ. Ты еще и не знаешь?! *(Тёмычу.)* Объясните мне, молодой человек, почему она не рожает детей?!

ТЁМЫЧ. А эти?

ФУРИЯ. Это что, по-вашему, дети?!

ТЁМЫЧ. А кто же?!

ФУРИЯ *(указывает на плачущих в коляске).* Вот это все, по-вашему, дети?

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ *(в отчаянии).* А еще дома – пятеро!

ТЁМЫЧ *(указывает на девушку помоложе).* А это… тоже?

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ. Что вы, это моя сестра! Родная!

ФУРИЯ. Дети должны ходить на могилы!!! А эти?! Она издевается надо мной! Когда она родит?! Она единственный ребенок в семье!

ТЁМЫЧ *(указывает на девушку помоложе).* А… это?

ФУРИЯ *(не обращая внимания).* Больше у меня нет никого! Я никогда не дождусь внуков!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ *(тихо Тёмычу).* Защитите меня! Она хочет выдать меня за гробовщика!

ТЁМЫЧ *(Фурии).* Э-э… Цветочков не хотите?!

ДЕВУШКА С ДЕТЬМИ. Чтобы мы вместе с ним делали гробы и продавали!

ТЁМЫЧ *(пытаясь заслонить девушку).* А воздушных шариков?!

ФУРИЯ. Я вам покажу шарики! Мы из-за нее никогда квартиру не купим! А ну пошли на кладбище учиться рожать!!! *(За воротник утягивает девушку, дети плача бегут за ними.)*

*Тёмыч хочет идти за ними, тем более, что девушки полуотчаянно-полувлюбленно оглядываются, но его внезапно сбивает с ног группка метталистов, которым он машинально успевает подарить по шарику. С другой же стороны на него надвигается и, держа за руки, относит в сторону куча завывающих, раскрашенных поклонников стихий, обмотанных яркими тряпками, с факелами, они машут рогатыми черными ветвями, бьют в большой барабан.*

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ *(падают на землю, хлопают в ладоши).* Умба, умба!

ЛИДЕР. Слушайте меня, рабы Мамбы, Тамбы и всех божественных сил! Сегодня мое астральное тело впервые вышло на уровень четвертого зверева знака!

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ *(в страхе прячут головы).* Умба, умба!

ЛИДЕР. Он велел мне набрать груду камней и возвести на этом месте столб властителю черного дыма Грохопудре-Мракодимидрахию!

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ. Клумба, клумба!

ЛИДЕР. Да не клумбу, а столб! Но прежде, рабы, мы должны побросать эти камни в окна детей нашей главной врагини Замбы-бамбы! Коими, собственно, являются все, кроме нас с вами, так что выбор окон большой!

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ *(грозно топают ногами).* Гумба-гумба?!

ЛИДЕР. Бамба-бамба! Пусть первым это сделает наш новый раб! *(Тёмычу.)* Раб и пришелец, брось булыжник!

ТЁМЫЧ. Вы знаете, я вообще по цветочкам специализируюсь!

ЛИДЕР. А ты в курсе, какая смерть ждет непокорных?!

ТЁМЫЧ. И по шарикам!

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ *(поднимают булыжники, устрашающе).* Хамба-хамба?!

ЛИДЕР. Простим его на первый раз ради праздника!

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ *(разочарованно).* Тюмба-тюмба…

ЛИДЕР. Будешь первым из меньших служителей духа великой Моськи.

ТЁМЫЧ. Но я как-то не…

ПОКЛОННИКИ СТИХИЙ. Шухер!!! Менты!!!

*Резко срываются с места, убегают, бросив камни в окна, звон разбитых стекол, крики, сирены, Тёмыч закрывают уши и голову руками, садится на землю. Когда крики смолкают, и он приходит в себя рядом с ним оказывается… колодец. И унылый, уставший Колодезник.*

КОЛОДЕЗНИК *(печально).* Здравствуйте.

ТЁМЫЧ. Здравствуйте… А что это?

КОЛОДЕЗНИК. Это колодец. Единственный чистый колодец в Москве. Место уникальное. Вы желаете плюнуть?

ТЁМЫЧ. Нет, что вы!

КОЛОДЕЗНИК. Не стесняйтесь. Плюйте, пожалуйста. Я как раз только что его очистил.

ТЁМЫЧ. Да у меня и в мыслях…

КОЛОДЕЗНИК. Скорее, у меня столько работы. Выплевывайте и выбрасывайте туда все, что накопилось, а я буду чистить.

ТЁМЫЧ. Но разве он не для того, чтобы из него пить?!

КОЛОДЕЗНИК. О-о… Вы первый человек, которому пришло это в голову. Вернее, второй, потому что я раньше тоже думал, что из колодца нужно пить. Но оказалось, все остальные считают иначе. Пришлось смириться. Сейчас увидите.

*К колодцу подбегает Мусорщик, везя перед собой тачку мусора.*

МУСОРЩИК. Так, у меня мало времени!

КОЛОДЕЗНИК. Это мусорщик. *(Мусорщику.)* Вы желаете выбросить ваш мусор?

МУСОРЩИК *(гневно).* Вообще-то это не мусор! *(Крупными пригоршнями кидает хлам в колодец.)* Это все очень ценные и полезные вещи!

КОЛОДЕЗНИК *(покорно).* Конечно, конечно…

МУСОРЩИК. И вы должны быть благодарны, что я с ними расстаюсь!

ТЁМЫЧ. Разве эти помои полезны?! А эта гниль и труха ценна?

МУСОРЩИК. Так, это кто такой?!

КОЛОДЕЗНИК. Не спорьте с ними.

МУСОРЩИК. Я тебе сейчас такую труху покажу! Скажите спасибо за то, что я нашел время сюда притащиться и все это выбросить!

КОЛОДЕЗНИК *(покорно).* Спасибо. Приходите еще.

МУСОРЩИК. То-то же! Не каждый понесет выбрасывать свое добро в колодец! И чтоб вы знали, кидать полезнее не все сразу, а пригоршнями. И колодец вы неправильно обустроили, вот эту фигню надо убрать, а сюда такую хрень повесить, чтобы нам было удобнее бросать.

ТЁМЫЧ. Да что ж ты делаешь?! Он же замутит всю воду! *(Пытается оттащить Мусорщика, тот кидает грязью в него.)*

МУСОРЩИК. Так, я не понял!

КОЛОДЕЗНИК *(заслоняя Тёмыча).* Не беспокойтесь, они для того и приходят.

МУСОРЩИК *(Тёмычу).* Потявкай мне тут еще! *(Уходит.)*

КОЛОДЕЗНИК *(Достает большой ковш с фильтрами, уныло, вытирая слезу).* Теперь будем чистить, фильтровать…

ТЁМЫЧ. Да… Приятная у вас работенка. А вам хоть платят за нее?

КОЛОДЕЗНИК. Почти нет. Кто же будет платить за то, что отдает мусор?

ТЁМЫЧ. Не плачьте, вы же сами говорите, что так нужно.

КОЛОДЕЗНИК. Я бы тоже хотел, чтоб было иначе… Каждый раз очищать до блеска… Чтобы потом туда приходили и сваливали всё своё… *(Плачет у него на плече.)* Я от этого часто болею. Ой, простите, вы же не плюнули! Прошу вас!

ТЁМЫЧ. Что вы! Я только хотел подарить вам цветы и шарики! Вы можете украсить ими ваш колодец. *(Украшает колодец.)*

КОЛОДЕЗНИК *(ошеломленно).* За всю жизнь такой случай впервые! *(Падает в обморок, Тёпыч его ловит.)*

ТЁМЫЧ. Что вы делаете! Вы в упали в обморок?! *(Машет на него и трясет.)* Очнитесь!

*Мимо идут вежливые прохожие.*

ВЕЖЛИВЫЕ ПРОХОЖИЕ. Эй, почем цветочки?

ТЁМЫЧ. Бесплатно!

*Прохожие, не обращая внимания на обморочного, плюют в колодец и радостно срывают с него шары и цветы.*

ТЁМЫЧ *(продолжая держать Колодезника).* Простите, а вы мне не поможете?

ВЕЖЛИВЫЕ ПРОХОЖИЕ. Что вы, нет, конечно! – Держите, держите его, у вас хорошо получается. – Смотрите не уроните, а ты мы вам зададим! – Если с ним что случится, морду набьем, он нам так нужен. – Ну, все ободрали? Пошли дальше! *(Уходят с шарами и цветами.)*

*Тёмычу очень тяжело держать Колодезника. Он, задыхаясь, тащит его к дороге, пытается голосовать, Колодезник падает у него из рук, Тёмыч испуганно тащит его назад, к колодцу. Колодезник по пути приходит в себя.*

КОЛОДЕЗНИК. А, вы еще тут? Простите, со мной бывает. Единственное, что остается в таких случаях, это освежиться. *(Неожиданно хватается за цепь и прыгает в колодец.)*

*Тёмыч в ужасе смотрит внутрь и ничего не может разглядеть, оседает на землю, предполагая самое страшное, на него и в колодец падают очередные букеты цветов и связки шаров. Появляются его бывшие одноклассники, окружают. Они с остатками шаров и цветов, в уродливых новогодних костюмах, противно кривляются. Рефлекс на ходулях.*

БАРБИ. Тёпыч, а мы как раз устроили праздник!

МАСЯНЯ. Твои шарики нам так помогли!

БАРБИ. Расскажи, Снегурочка, где была?

МАРИ-ХУАНА. Да вот, бюст надувала, мне сегодня стриптиз танцевать для дедушки Мороза!

ЧУПА-ЧУПС. Для меня? Упс, внученька! А мой подарочек как раз сдулся.

МАРИ-ХУАНА. Может нам поможет зайка?

РЕФЛЕКС. Ты зайка, откуда, из плейбоя?

БАРБИ. Нет, я от лисички!

МАСЯНЯ. Лисичка это я! У меня родились серенькие лисята с длинными ушками и короткими хвостиками!

ЧУПА-ЧУПС. Поздравляем, лисичка, прими букетик!

МАСЯНЯ. Ой, а мне уже подарили букетик! К венерологу третий год хожу!

МАРИ-ХУАНА. Ну, вы с зайкой извращенки!

БАРБИ. Что вы понимаете? У нас любовь!

ТЁМЫЧ. Перестаньте!

МАРИ-ХУАНА. Чего это вдруг?

ТЁМЫЧ. Зачем издеваться?

РЕФЛЕКС. Ты же сам хотел праздник!

МАСЯНЯ. Ты же сам подарил нам цветы и шарики!

ТЁМЫЧ. Я имел в виду не это!

ЧУПА-ЧУПС. Нет, ты это имел в виду! И не отмазывайся!

ТЁМЫЧ. Нет, не это!

МАСЯНЯ. Ты же сам говорил, что все должно быть по-новому!

РЕФЛЕКС. А я ваш новый-новый год! Дружно педики вперед!

ТЁМЫЧ. Не надо врать!

БАРБИ. Блин, ты скажи спасибо, что мы твои идеи воплотили!

ТЁМЫЧ. Это не мои идеи!

ЧУПА-ЧУПС. Ладно прибедняться! Главное, чтобы всем маленьким быдлам было весело!

МАРИ-ХУАНА. Тёпыч, мы же тебя прославим! Мы от твоего имени будем устраивать в детских садах елки!

МАСЯНЯ. В общем, мы заберем твои оставшиеся шарики?

ТЁМЫЧ. Нет!

БАРБИ. И цветочки тоже!

ТЁМЫЧ. Не трогайте!

ЧУПА-ЧУПС *(отбирают у него шары и цветы).* Тёпыч, ты же наш друг! У тебя же все равно девать некуда!

ТЁМЫЧ. Отдайте!

РЕФЛЕКС. С новым годом, Тёмыч! *(Радостные, уходят.)*

*Тёмыч сидит опустошенный, уткнувшись, головой в колени. Из колодца высовывается Колодезник, он заметно посвежел, радостно улыбается. Звонит в колокольчик. Тёмыч ошалело смотрит на него.*

КОЛОДЕЗНИК *(про колокольчик).* Нашел на дне колодца! Там и не такое бывает. А где же ваши шарики?

ТЁМЫЧ *(устало).* Ах, да… Сейчас нападают. *(Ожидающе смотрит на небо. Пауза.)*

КОЛОДЕЗНИК *(сочувственно).* Не падают?

ТЁМЫЧ *(удивленно).* Должны бы… *(Становится в разные места, где, по его мнению, вернее всего могут упасть шары и цветы. Но ни того, ни другого нет.)*

КОЛОДЕЗНИК. Ничего?

ТЁМЫЧ *(наконец, сдавшись, садится).* Ничего.

КОЛОДЕЗНИК. Все хорошее когда-нибудь кончается… *(Дарит ему колокольчик. Вместе грустят.)*

**Действие второе**

*Вокзал. Шумно, суетно, объявляют поезда, пассажиры, сумки, в общем, вокзал. Темыч попрошайничает, он сильно изменился, ослабел, осунулся, одет кое-как, походит то к одному, то к другому, иногда его игнорируют или посылают куда подальше, иногда подают мелочишку, через шум до зрителей долетают иногда отдельные фразы.*

ТЁМЫЧ. Извините, у вас пяти рублей не найдется? На жвачку не хватает. – Извините, пожалуйста, у вас десятки не найдется? Мне мама дала на билет, а я потерял. – Извините, а у вас не будет двадцати рублей? Мне только карту на метро купить, а то я от класса отстал, и домой не могу вернуться. – Простите, а рублей десять не подкинете? А то у меня на телефоне счет обнулился, а мне нужно срочно позвонить.

*Неожиданно его за шиворот хватает неопрятный рослый детина.*

ДЕТИНА. Ты чей?

ТЁМЫЧ. Ни… ничей.

ДЕТИНА. Тогда канай отсюда.

ТЁМЫЧ. А что?

ДЕТИНА. Тут каждый клочок поделен, понял? Иди на свою территорию.

ТЁМЫЧ. Какую еще территорию? Здесь же вокзал.

ДЕТИНА. Тут люди работают. Видишь, на углу бабка, я тут, вон моя плешивая собака, там мужик на коляске, короче, понял?

ТЁМЫЧ. Ага…

*Темыч не уходит, а прячется, потом потихоньку начинает попрошайничать с другой стороны, не замечая, что за ним наблюдает Барби. А с другой стороны на него смотрит Девочка. Сестра той самой Девушки с коляской и детьми.*

БАРБИ *(подходит).* Тёпыч, ты что, милостыню просишь?

ТЁМЫЧ *(совершенно теряется).* Нет.

БАРБИ. Не гони, я видела, ты деньги собираешь, с кого пятачок, с кого десятку.

ТЁМЫЧ. Да это так…

БАРБИ. А где же твои шарики? Цветочки?

ТЁМЫЧ. Больше нет…

БАРБИ. Кончились?

ТЁМЫЧ. Да… Похоже на то.

БАРБИ. Теперь зарабатываешь потихоньку на вокзалах?

ТЁМЫЧ. Ну что ты, Барби?

БАРБИ. Нет, я, конечно, не против честного заколачивания денег. Особенно, если ты мне на них купишь бутылочку пива.

ТЁМЫЧ. Какого? *(Направляется к палатке.)*

БАРБИ. Сойдет «Будвайзер». *(вслед)* И заодно угостишь сигареткой! *(сообразив)* И шоколадкой! *(спохватившись)* И жвачкой!

*К Барби подходят остальные бывшие одноклассники.*

ЧУПА-ЧУПС. Ну что?

БАРБИ. Да! Я вас вчера не наколола! Он теперь попрошайничает!

РЕФЛЕКС. Да ладно?!

БАРБИ. Честно, Рефлекс! Я сама офигела. Тёмыч, и по вокзалам! Сейчас он мне на честно выпрошенные бабки пива купит!

МАСЯНЯ. Ни фига себе! А нам?!

БАРБИ.Так, Масяня, я первая на очереди!

МАСЯНЯ. Барби, не будь эгоисткой. Чур, я раскручиваю его на макдак!

МАРИ-ХУАНА. А я на рок-концерт!

БАРБИ. Мари-Хуана, он вам что, миллионер?

РЕФЛЕКС. Барби, если у человека есть деньги, он должен делиться ими с ближним! Раньше-то он дарил все бесплатно.

ЧУПА-ЧУПС *(гогочет).* Обанкротился.

МАРИ-ХУАНА. Хватит ржать, Чупа-Чупс! Просто должна быть справедливость! Если мы паримся на физике, а он в это время ловит кайф на вокзалах…

*Возвращается Темыч с пивом, сигаретами, шоколадкой. Пауза.*

БАРБИ. Тёмыч. Ты же видишь, нужно пять бутылок.

*Пауза. Никто не замечает, что из-за угла за ними наблюдает Девочка. Она узнала Тёмыча, но не решается подойти.*

МАСЯНЯ. У кого-то тут завелись?…

ЧУПА-ЧУПС. Вошки! Короче, все то же самое – на пятерых!

МАРИ-ХУАНА. Ты же не разоришься, если своим друзьям, умирающим от жажды…

ТЁМЫЧ. У меня не хватит.

РЕФЛЕКС. Еще не заработал сегодня?

ЧУПА-ЧУПС. А как же раньше ты всех одаривал?

ТЁМЫЧ. Это было раньше…

МАСЯНЯ. А может, ты еще где-нибудь? Днем на вокзале, вечером – в ночном клубе!

МАРИ-ХУАНА. Блин, Масяня, какое тебе дело! Пусть каждый живет, как хочет!

МАСЯНЯ. Нет, я не заморачиваюсь, я просто хочу пива!

ТЁМЫЧ. Ну… у меня еще максимум на одну бутылку… *(Понуро бредет к палатке.)*

БАРБИ. Неужели купит?

МАРИ-ХУАНА. Чего это он, а?

РЕФЛЕКС. Сдрейфил! Не хочет светиться.

МАСЯНЯ. Его теперь можно держать и доить.

ЧУПА-ЧУПС. Блин, а зачем ему теперь бабки? Раньше не нужны были!

БАРБИ. Одумался! Поумнел! Повзрослел!

РЕФЛЕКС. На «мерс» решил накопить!

ЧУПА-ЧУПС. Да прям! Ты видишь, он, как опущенный! Весь обтекает!

*Темыч приносит еще одну бутылку и пачку сигарет.*

РЕФЛЕКС. Маловато будет.

ТЁМЫЧ. Извини, Рефлекс. У меня, правда, больше нет.

ЧУПА-ЧУПС. А завтра будут?

ТЁМЫЧ. Наверное.

МАСЯНЯ. Слышь, Тёпыч, а зачем тебе деньги?

ТЁМЫЧ. Так…

БАРБИ. Раньше не нужны были. Что, на ролики накопить решил?

ТЁМЫЧ. Нет.

МАРИ-ХУАНА. А на что?

ТЁМЫЧ. Ну… молока купить… хот-дог…

РЕФЛЕКС. Тебе что, жрать нечего?

ТЁМЫЧ. Да не то чтобы… не в этом дело. Плохо мне.

МАСЯНЯ. Болеешь?

ТЁМЫЧ. Если бы.

МАРИ-ХУАНА. На иглу сел?

ТЁМЫЧ. Еще чего.

ЧУПА-ЧУПС. А чего?

ТЁМЫЧ. Да ничего. Просто плохо мне.

МАРИ-ХУАНА. А-а. Зачем тогда нам пиво купил?

ТЁМЫЧ. Вы же просили.

МАСЯНЯ. Причина уважительная! А в школе будешь восстанавливаться?

ТЁМЫЧ. Нет. Зачем?..

ЧУПА-ЧУПС. Блин, всегда он выё!

БАРБИ. Странный какой-то.

*К ним, наконец, решившись, идет Девочка, сестра многодетной девушки Тёмыч остолбенело смотрит на нее, пытаясь вспомнить, где он ее видел.*

МАРИ-ХУАНА *(понимающе).* А-а… Так вот для чего.

БАРБИ. Ну, мы, конечно не будем мешать, если у тебя свидание.

МАСЯНЯ. Мы даже не спросим, кто она такая. *(Гогоча, скрываются, наблюдают за ним.)*

*Девочка подходит.*

ТЁМЫЧ *(совершенно потерявшись).* Простите, у вас не будет пяти рублей? У меня смс-ку отправить не хватает.

ДЕВОЧКА. Это вы...

ТЁМЫЧ. А мы разве знакомы?

ДЕВОЧКА. Вы дарили мне шарики!

ТЁМЫЧ. А-а. Это был не я.

ДЕВОЧКА. Вы, вы! Я бы вас никогда не забыла.

ТЁМЫЧ. Ну что вы… *(Смущается, хочет уйти.)*

ДЕВОЧКА. Подождите! Возьмите! *(Протягивает ему деньги.)*

ТЁМЫЧ. Нет, простите, я не могу.

ДЕВОЧКА. Можно вас спросить? *(Тёмыч кивает.)* Зачем вы… зачем вы им покупали пиво? Вы извините, я видела.

ТЁМЫЧ. Вы… видели?

ДЕВОЧКА. Извините! *(Смутившись, убегает.)*

*К Тёмычу, споря, подходят одноклассники, он совершенно равнодушен. Говорит вяло, скучно.*

ЧУПА-ЧУПС. Он взял у нее деньги, зуб даю!

БАРБИ. Да блин, Чупа-Чупс, не взял он!

РЕФЛЕКС. Ну что, Тёмыч, еще по бутылке пива?!

ТЁМЫЧ. Не на что…

ЧУПА-ЧУПС. Врать-то грешно!

ТЁМЫЧ. Грешно… Только почему-то, когда говоришь правду, что нечего есть, не верят.

МАСЯНЯ. Ты сам-то себе веришь?

ТЁМЫЧ. Не всегда.

ЧУПА-ЧУПС. Ну, на пиво-то она тебе дала?

ТЁМЫЧ. Говорю же нет…

МАСЯНЯ. Ладно зажимать-то!

ТЁМЫЧ. Я не зажимаю, Масяня.

МАРИ-ХУАНА. А на сигареты?

БАРБИ. Ладно, Мари-Хуана, хватит его трясти! Он что, обязан?

МАРИ-ХУАНА. Тебе что, жалко? Я не курила два часа!

РЕФЛЕКС. Так, обыщите его!

ЧУПА-ЧУПС. Без проблем!

ТЁМЫЧ. Я не против…

МАСЯНЯ. А тебя кто-то спрашивает?

*Его спокойствие их раздражает. Они, не стесняясь, обыскивают его. Ничего не находят.*

БАРБИ. Да ни фига у него нет!

ТЁМЫЧ *(уныло).* Вы не обижайтесь. Я завтра тоже буду собирать… Куплю вам и пива, и сигарет.

БАРБИ. Слышь, а ты сам ничего не накурился? Не нанюхался? Не накололся? *(Смотрит ему в глаза, трясет за плечи.)*

ТЁМЫЧ. Нет.

РЕФЛЕКС *(нащупывает у него в грудном кармане колокольчик, достает).* А это что у тебя?

ТЁМЫЧ. Отдайте!

РЕФЛЕКС. Еще чего! Я его повешу к себе в туалет.

ТЁМЫЧ *(отчаянно)*. Отдайте!!!

*Они дразнят его, перебрасывая колокольчик из рук в руки. Он бегает от одного к другому.*

БАРБИ. Тёмыч, а зачем он тебе нужен?

ТЁМЫЧ. Очень нужен, очень! Пожалуйста, верните. Он ведь вам ни к чему! А для меня он очень важен! Пожалуйста, я прошу вас! *(Плачет, встает на колени.)* Я умоляю вас!

МАСЯНЯ *(через общий хохот).* Ну, ты совсем двинулся!

ЧУПА-ЧУПС. Мы вернем, если ты скажешь, зачем он тебе?

ТЁМЫЧ. Ну, чтобы… звенел.

МАРИ-ХУАНА. И все?

ТЁМЫЧ. Он единственное, что у меня есть! Мне больше ничего не нужно!

РЕФЛЕКС. Неубедительно.

ТЁМЫЧ. Я иногда забываю про него. Я очень виноват перед ним. Очень.

БАРБИ. Перед *ним*?!

ТЁМЫЧ. Да. Но он простит меня, потому что не простить он не может. От этого еще больнее. Только его нужно беречь. Никто не должен его видеть, трогать. Отдайте, пожалуйста.

РЕФЛЕКС. Нет, Тёмыч. Никак не могу. Мне в туалете остро необходим колокольчик. *(Откинув Тёмыча на землю, радостные, уносятся.)*

ТЁМЫЧ *(поднимается, видя, что их не догнать, в отчаянии).* Бежать, бежать, бежать!!!

*И вот он бежит, не разбирая дороги, сам не зная куда, а его приветствуют воплями аплодисментами, шарами и цветами, те, кому он дарил их (кроме Колодезника, Девочки и девушки с детьми). Они играют с ним: то делают вид, что он спортсмен на длинной дистанции, сами же ставят ему подножки, отчего в голове Тёмыча начинает звучать издевательский комментаторский голос:*

КОММЕНТАТОР. Итак, вперед выходит Тёмыч, наш троекратный олимпийский чемпион, бронзовый призер в беге на длинную дистанцию в Афинах, вот он обгоняет впереди бегущих и приближается к финишу, но что случилось?! Он теряет скорость, ноги заплетаются, он вот-вот упадет, ай-яй-яй, как обидно, а мы-то так надеялись, что награда достанется нам! Похоже, у него помутилось в голове, смотрите, он двигается так, будто, кто-то ему мешает! Видно, спортсмен чувствует приступы тошноты и головокружения! Итак, он сходит с дистанции. Ну же, Тёмыч, соберись, ползти на четвереньках – это не выход, и плакать – излишне, смотрите, он все время падает, поднимается и снова падает, должно быть, ноги совсем ослабели, да кто его выпустил в таком состоянии, хотел бы я знать? Темыч, тебе нужно в палату для больных дистрофией, анорексией, старческой немощью!

*– то встают у него на пути, то начинают переталкивать его из рук в руки, причем то там, то тут раздается звон колокольчика, отчего Тёмыч каждый раз замирает, наконец, он останавливается, тяжело дышит, вместе с ним, пародируя его, тяжело дышат остальные, он хочет идти дальше, но они стоят перед ним непробиваемой стеной, тогда он делает последнее, что ему остается… надевает на глаза ту самую, черную повязку. И это неожиданно срабатывает. Они не понимают, что он делает и, оробев, останавливаются, шепчутся, и тут-то к нему через толпу прорывается… Колодезник, сам не понимая, как он тут оказался, и заключает его в объятия. Почувствовав себя в безопасности, Тёмыч снимает повязку. Толпа на время застывает, но не уходит.*

ТЁМЫЧ *(удивленно).* Это вы?

КОЛОДЕЗНИК. А это вы?

ТЁМЫЧ. А где же ваш колодец?

КОЛОДЕЗНИК. Там же, где и ваши шарики.

ТЁМЫЧ. Неужели его больше нет?

КОЛОДЕЗНИК. Нет. Я теперь работаю в столовой.

ТЁМЫЧ. Где-е?

КОЛОДЕЗНИК *(указывая на толпу).* Они такие голодные. И так жалобно скулят.

*Они, встрепенувшись, жалобно скулят, всячески показывая, как сильно проголодались. Тянут к нему иссохшие, изнеможденные руки.*

ТЁМЫЧ *(иронично).* Прямо сердце разрывается.

КОЛОДЕЗНИК *(уворачиваясь от их рук).* Приходится их кормить! *(Достает из кармана горсть конфет, кидает их в разные стороны.)*

*Толпа жадно расхватывает конфеты, садится по углам их есть, довольно урчат и шуршат бумажками.*

КОЛОДЕЗНИК *(блаженно).* Вот… Это такое блаженство, когда они заняты хоть каким-то, да делом. Это такое счастье, которого я выразить не могу. Простите, я случайно не взлетел? А то иногда… или мне кажется.

ТЁМЫЧ. Я и сам не пойму. Кажется, мы взлетели вместе!

КОЛОДЕЗНИК. Вот только это, увы, совсем недолго длится.

*Поевшие сначала кидают друг в друга обертками, затем один из поевших, закатав рукава, угрожающе направляется к Колодезнику. За ним еще несколько. За ними все.*

ТОЛПА. Ну что, добренький очень, да?! *(Все кидают в него обертки.)*

КОЛОДЕЗНИК *(в отчаянии).* Слишком уж быстро они едят!

ТОЛПА *(яростно).* Пожалел, да?!

КОЛОДЕЗНИК. И слишком быстро набираются сил!

ТОЛПА. Накормил, да?! Ну, спасибо!

ТОЛПА. А мы тебя за это головой, да об асфальт!

ТОЛПА. Ну ты, подонок!

КОЛОДЕЗНИК. И слишком сильно меня ненавидят!

ТОЛПА. Да тебя убить мало!

КОЛОДЕЗНИК. Эх, когда был колодец, было легче!

ТОЛПА. Ты несчастье для всех!

ТОЛПА. Бейте его!!!

*Шипя, вопя, плюясь, молотят руками и ногами воздух вокруг Колодезника, однако, видно, что ему причиняет это немалую боль.*

ТЁМЫЧ *(пытаясь загородить Колодезника, через шум).* А нельзя ли их всех разогнать к чертовой матери?!

КОЛОДЕЗНИК *(кидает им еще пригоршню конфет, пользуясь временным затишьем).* Раньше я и сам так думал! Я думал, что и замечать их не буду! Я мечтал стать специалистом по тихим, светлым шумам! У меня были богатые возможности! Я учился, и у меня получалось!

ТЁМЫЧ. По тихим, светлым разноцветным шумам?! По воздушным солнечным каплям?!

КОЛОДЕЗНИК. Да! Есть такая мало изученная область! Я должен был стать проводником, связистом, и заниматься только ими! Но оказалось, что для этого нужны уникальные способности! Моих не хватило! Беда ведь вся в том, что я и сам никак не могу отказаться от этих гнусных конфет! Теперь вожусь с этими! Ничего не поделаешь! *(Уворачивается стонет от ударов.)*

ТЁМЫЧ *(ему сложно докричаться до Колодезника).* Чем больше вы их кормите, тем больше бьют?!

КОЛОДЕЗНИК. Да!

ТЁМЫЧ. А вы совсем не давайте им ничего!

КОЛОДЕЗНИК. Не могу! Не умею! Убьют своим скулежом! А это все равно, что самоубийство! Все приходится делать постепенно!

ТЁМЫЧ. А если кормить до отвала?!

КОЛОДЕЗНИК. Тогда они бьют не только меня, но и многих других!

ТЁМЫЧ. Да, опять приятная у вас работенка!..

КОЛОДЕЗНИК. И, как всегда, нет легкого выхода!

*Они оттаскивают Колодезника от Тёмыча. Пропадают из виду. Он остается один.*

ТЁМЫЧ *(кричит вслед).* Выход всегда есть! Даже когда его нет! Их нужно убивать! Вы говорите, нет?! А я говорю, нужно! Их нужно взрывать! Я подожгу школу! Папа говорил, есть такой закон: если что-то теряешь, что-то и находишь! У меня отняли колокольчик! Значит, взамен появится тротил! Слышите?! Уже не слышите…

*Появляются его бывшие одноклассники.*

ЧУПА-ЧУПС. Ну что, Тёмыч, ты больше не обижаешься?

РЕФЛЕКС. Приглашаю тебя посетить мою уборную! Спускаешь воду, и колокольчик звенит. Так прикольно. Только угощения и напитки за твой счет!

МАРИ-ХУАНА. Короче, сигареты гони!

ЧУПА-ЧУПС. И чупа-чупс!

МАСЯНЯ. Что такое? Ты, кажется, чем-то недоволен?!

ТЁМЫЧ *(как бы внушая самому себе, твердо).* У меня есть оружие.

БАРБИ *(через общий хохот).* Чего-о?!

ТЁМЫЧ. Оружие. И я убью вас.

РЕФЛЕКС *(все хохочут).* А что за оружие?

ТЁМЫЧ. Пока не знаю. У меня его не было. Но если появилась готовность убить, то оружие появится само. *(В отличие от них, остается в ужасе от сказанного.)*

МАСЯНЯ. Как же оно появится?

ТЁМЫЧ *(жестко).* Я не знаю как. Но знаю, что верить можно не только в доброе, но и в злое. Нужно только верить, а у меня нет другого выхода… Сейчас. Где был колокольчик, там что-то появится… что-то появится. *(Шарит в грудном кармане. Они смеются.)*

МАРИ-ХУАНА. Сейчас он достанет автомат!

ЧУПА-ЧУПС. Нет, фугаску!

БАРБИ. Нет, ампулу с ядом!

ТЁМЫЧ. Вы смеетесь? А я знаю, что у меня есть оружие. Раньше я дарил прохожим цветы. Теперь буду дарить пули. Всем! Пули! Или… *(Достает гранату.)* Ну, идите сюда, идите! Война так война! Ну что?!

*Бывшие одноклассники в ужасе пятятся.*

МАСЯНЯ. Тёмыч, ты ведь хороший мальчик, да?

МАРИ-ХУАНА. И ты ведь пока в своем уме!

БАРБИ. Помогите!

ВСЕ. Помогите!!!

*Сбегается толпа. В ужасе замирает.*

ТЁМЫЧ. Ну, подходите ближе, что же вы?!

МАРИ-ХУАНА. Этот мальчик – маньяк!

БАРБИ. Он ненормальный! Террорист!

ЧУПА-ЧУПС. Обезвредьте его!

ТЁМЫЧ. А ну ложись!!!

*Все в страхе падают.*

ВСЕ. Помогите!!

ТЁМЫЧ. Что, страшно?!! А раньше не боялись?!

ЧУПА-ЧУПС. Тёмыч, а из-за чего, собственно ты так рассердился на всех? Что мы такого плохого сделали?

РЕФЛЕКС. Мы же обычные мирные люди!

МАРИ-ХУАНА. Может, не надо, а?

БАРБИ. За что ты хочешь нас убить?

ТЁМЫЧ. Не за себя, за друга! За то, что вы уничтожили его колодец! За других, кто завтра встретится вам на пути и захочет подарить праздник! И за то… за то, что как только я скажу, что это граната не взорвется, вы меня прикончите! *(Подкидывает гранату, словно пускает голубя, все кричат, но видя, что она не взорвалась, поднимаются и отряхиваются, противненько хихикают.)*

МАСЯНЯ. А-а, так это ненастоящая граната?

ЧУПА-ЧУПС. Это розыгрыш?

ТЁМЫЧ. Не все заслуживают настоящей.

РЕФЛЕКС. А-а, ну, тогда порвать его!

МАРИ-ХУАНА. В зону его!

БАРБИ. На нары!

*Бывшие одноклассники, изображая надзирателей, надевают на него наручники. Остальные тоже надевают сами на себя. Ходят кругом, как зэки на прогулке. Тёмыч, молча, сидит, уткнувшись в пол. Перед ним ставят миску с похлебкой.*

ЧУПА-ЧУПС *(изображая надзирателя).* Ну что, Тёмыч, ты есть по-прежнему отказываешься?

МАСЯНЯ. Значит, и сегодня мы снова выльем еду тебе за шиворот. *(Выливают еду ему за шиворот.)*

РЕФЛЕКС. Все люди, как люди! Пьют! Едят!

*Толпа довольно стучит ложками по мискам.*

МАРИ-ХУАНА. А этот, как всегда, выё!

*Толпа, поев, заваливается спать.*

ЧУПА-ЧУПС. Ну что, Тёмыч, ты и спать по-прежнему отказываешься?

БАРБИ. Ты по-прежнему считаешь в небе звезды?

МАСЯНЯ. Нет, звезды он считает днем, ночью – он считает белых голубей.

МАРИ-ХУАНА. Откуда ты знаешь?

МАСЯНЯ. А он ведет дневник кровью на стене.

ЧУПА-ЧУПС. Что?!! Он портит государственное имущество?!

РЕФЛЕКС. Стереть все его надписи!

*Толпа, усердно трет воздух вкруг Тёмыча.*

ЧУПА-ЧУПС. Ну что, Тёмыч, ты и говорить по-прежнему отказываешься?

БАРБИ. Все люди, как люди!

*Толпа поет пару строк из блатной песни.*

МАРИ-ХУАНА. А этот, как всегда, выпе!

МАСЯНЯ. А не применить ли нам пытки?

БАРБИ. Можно! Только зачем? Всё, что он думает, он пишет на стенах!

РЕФЛЕКС. И о чем он думает?

БАРБИ. По-прежнему об убийстве.

ЧУПА-ЧУПС. И о том, что на этот раз оружие будет настоящим!

РЕФЛЕКС. Ну что ж, посмотрим.

МАСЯНЯ. Проведем эксперимент!

ЧУПА-ЧУПС *(грозно рявкает на толпу).* Не для слабонервных!

*Толпа моментально разбегается. Рефлекс снимает с Тёмыча наручники.*

МАРИ-ХУАНА. Посмотрим, что он вытащит на этот раз.

*Тёмыч неожиданно для себя выхватывает тонкую изящную старинную саблю, удивленно и беспомощно смотрит на нее. В руки к нему сам собою падают рыцарский шлем и щит. Одноклассники, облегченно вздохнув, катаются по земле от хохота.*

ЧУПА-ЧУПС. Ну давай, убивай нас!

МАСЯНЯ. Взрывай!

ТЁМЫЧ *(беспомощно).* Уж лучше бы Россинант…

РЕФЛЕКС *(надвигаются на него).* Да, клеевые у тебя погремушки! Дай поиграться-то!

ТЁМЫЧ *(тихо, просто).* Отстаньте, а?

МАРИ-ХУАНА. Ну, знаешь, Тёмыч, это уже хамство!

БАРБИ. Это уже свинство!

*Видя, что они отставать не собирается, угрожающе поднимает саблю, – какое ни есть, а оружие, – но они сзади толкают его, сбивают с ног, и лежащего, бьют, пока он не перестает двигаться.*

РЕФЛЕКС. Ну, что, ослик, допрыгался?

ЧУПА-ЧУПС. Довоевался своими цацками?!

МАРИ-ХУАНА. Слышь, Чупс, а почему он не двигается?

ЧУПА-ЧУПС. Ну, наверное, он умер.

МАСЯНЯ. А-а. Какая досада!

БАРБИ. Не досада, а безобразие! Умирать ему никто не разрешал.

ЧУПА-ЧУПС. Ну, тут уж ничего не попишешь!

РЕФЛЕКС. Всегда он вел себя не по-людски!

МАСЯНЯ. Я бы сказала, вызывающе!

БАРБИ. Ладно, теперь уж поздно его перевоспитывать. Все же было в нем что-то и хорошее.

МАРИ-ХУАНА. Что, например?

БАРБИ. А помните, он дарил цветочки и шарики?

РЕФЛЕКС. Ну, это же была не его идея. Он был только исполнитель.

*Труп Тёмыча выражает удивление.*

МАРИ-ХУАНА. Исполнитель? А кто же был автор?

РЕФЛЕКС *(скромно)*. Я.

ЧУПА-ЧУПС. Ты?! Рефлекс, не гони!

*Труп Тёмыча выражает глубокое удивление.*

РЕФЛЕКС. Да, теперь уже можно признаться. Я не хотел светиться, не хотел славы, и оттого все почести достались ему.

БАРБИ. Но все эти цветочки…

РЕФЛЕКС. Все это я организовал, устроил, оборудовал, трансферинговал, оплатил! Ему оставалось только ловить и дистрибьютировать!

МАСЯНЯ. И ты молчал?!

ЧУПА-ЧУПС. Ты гений, Рефлекс!

МАРИ-ХУАНА. А мы-то поверили, что это он!

РЕФЛЕКС. Нет, это я. Сознаюсь.

БАРБИ. Теперь об этом узнают все! Мы обещаем!

РЕФЛЕКС. Ну что вы, не надо!

ЧУПА-ЧУПС. Надо! *(в микрофон)* Дамы и господа! Шары и цветы дарил вам Рефлекс! А мы ему помогали!

*Налетела шумная толпа. Дарят Рефлексу и всем остальным цветы, шары, фотографируют, оттаскивают в сторонку труп Тёмыча, чтобы не мешал.*

ТОЛПА. – Вы слышали?! – Рефлекс?! – Неужели? – И никто не знал?! – Какая щедрость! – В наше-то время! – Не может быть! – А тот, Тёмыч?! – Это был только технический исполнитель! – Раб! – А кто это, Рефлекс?!

РЕФЛЕКС. Это я!

ТОЛПА. Ура Рефлексу!

ЧУПА-ЧУПС. Да здравствует Рефлекс!

БАРБИ. Наградить его!

РЕФЛЕКС. Да, я долго думал над этой идеей! Столько сил вложил, столько трудов!

МАСЯНЯ. Ура Рефлексу! Качать его!

*Появляется Девочка с колокольчиком. Толпа испуганно смолкает.*

ДЕВОЧКА *(пронзительно, отчаянно кричит, рассекая толпу).* Чей это колокольчик?! Простите, вы не знаете, чей это колокольчик?! Не ваш? Мне очень нужно найти его хозяина! Срочно! *(Подходит к каждому, многие шарахаются.)* Посмотрите внимательно, не ваш?! Не ваш?! Поймите, это важно!

МАРИ-ХУАНА *(грозно).* Где ты его взяла?!

РЕФЛЕКС. Да блин, я выкинул его у близлежащей помойки!

ДЕВОЧКА. Нашла. Он не ваш? Я нашла его, и подарила детям. Своим племянникам! Но дети сказали, что нужно вернуть его хозяину! Потому что иначе… иначе…

ЧУПА-ЧУПС. Иначе что?!

ДЕВОЧКА. Ну… ему будет очень плохо! Совсем плохо!

РЕФЛЕКС. Это мой колокольчик.

ДЕВОЧКА. Правда? *(Пауза.)* Не может быть.

РЕФЛЕКС. Я его потерял.

ДЕВОЧКА. Нет! Я бы вас узнала! И он… он бы узнал!

БАРБИ. Колокольчик?!

ДЕВОЧКА. Он чувствует, что его господин где-то рядом! Он не может ошибаться! *(Видит лежащего Тёмыча.)* А может, это его колокольчик?!

МАСЯНЯ. Он мертвый.

ДЕВОЧКА. Нет! Не может быть мертвым тот, кто дарил шарики!

РЕФЛЕКС. Я дарил шарики.

ТОЛПА. Рефлекс дарил!

ДЕВОЧКА. Это неправда! Может, вам просто *хотелось бы*, чтобы их дарил Рефлекс?!

*Тёмыч спокойно поднимается, подходит к Девочке, берет у нее колокольчик.*

ТЁМЫЧ. И последний вопрос. Вы не задумывались над тем, *почему* вам так хотелось бы, чтобы, чтобы *не я* дарил цветы?

ЧУПА-ЧУПС. Ты же умер?!

ТЁМЫЧ. Спасибо за ответ. *(Девочке.)* Пойдем.

ДЕВОЧКА. Куда?

ТЁМЫЧ. Домой.

*Толпа встает стеной перед ними.*

ТОЛПА. Нет, теперь уж вы оставайтесь с нами! Раз уж вы так креативны, будете придумывать для нас развлечения, шоу, проекты!

ДЕВОЧКА. Но нам нужно идти!

РЕФЛЕКС. А кто же, интересно, вас пустит?

*Неожиданно появляется Колодезник. Теперь его плащ увешан зеркалами. Толпа испуганно затихает.*

КОЛОДЕЗНИК. Я пущу. Я теперь по совместительству устроился привратником, швейцаром!

ТЁМЫЧ. А зеркала зачем?

КОЛОДЕЗНИК. Ну, кто правильно одет, тому только бегло взглянуть на себя. А остальным будут бить в глаза отраженное солнце! *(Толпа жмурится, заслоняясь руками от зеркал.)* А вообще я пропускаю только влюбленные пары при наличии колокольчика!

ДЕВОЧКА *(удивленно).* А мы влюбленная пара?!

ТЁМЫЧ. Там разберемся!

КОЛОДЕЗНИК. Позвольте, я провожу вас.

ТЁМЫЧ *(радостно).* Точнее, составите нам компанию!

*Весело уходят втроем. Толпа застывает на некоторое время, потом металлисты включают центр, и все послушно дергаются под грохот металла.*

**Эпилог**

*А Темыч с Девочкой и Колодезником возвращаются домой.*

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да… Такого вина я еще не пробовал.

АРТЕМИЙ. Так вы говорите, машину угнали?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Пустяки.

АРТЕМИЙ. А вы очень изменись за это время.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А сколько прошло времени?

АРТЕМИЙ. Не так уж много.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А почему его до сих пор нет?

АРТЕМИЙ. Путешествует. Вы что, забыли, что нельзя ни о чем спрашивать? Как только спросишь, ответ, который ты и без того знал, исчезает.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Да. А вы многому меня научили.

АРТЕМИЙ. Ну, это лишь начало. Когда-нибудь все люди с самого рождения будут дышать и жить светлым беззвучием. Ну и всем остальным, соответственно.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Вы думаете? Но люди такие разные.

АРТЕМИЙ. Возможно. Но во время ливня все открывают зонтики.

*Входит Тёмыч с Девочкой и Колодезником.*

ТЁМЫЧ. Здравствуй, папа. Это мы.

АРТЕМИЙ. Вот, никогда не знаешь, каким и с кем он явится. Никогда не знаешь, что произойдет. Это и хорошо.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Тебя долго не было. Мы скучали.

ДЕВОЧКА. Долго… А что это?

ТЁМЫЧ. Это мы, папа. Мы пришли.

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. Проголодались?

ДЕВОЧКА. А что такое проголодались?

АРТЕМИЙ. О, у тебя будет еще много вопросов. *(Тёмычу).* Что новенького?

ТЁМЫЧ. Оказывается, когда тебя загоняют в угол киллеры, лучший способ от них освободиться – это дать сердцу говорить так, как оно думает на самом деле.

АРТЕМИЙ. Н-да, негусто.

ТЁМЫЧ. А у вас что?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А у меня украли машину.

ДЕВОЧКА. А что такое машина?

ТЁМЫЧ. Почему ты ничего не помнишь?

РОМУАЛЬД АЛЬДАМУРОВИЧ. А зачем ей помнить?..

ТЁМЫЧ. Это мои друзья, папа.

АРТЕМИЙ. Вот как… Значит, все в сборе.

ДЕВОЧКА. А что значит, в сборе?

КОЛОДЕЗНИК. Значит, что нам пора!

ТЁМЫЧ. Куда?

АРТЕМИЙ. А вот это нам скажет твоя подружка.

*Они, улыбаясь, окружают Девочку, вопросительно и выжидающе смотрят на нее. А она, забыв о них, видит, как от носа каждого в окно уходят неуклюжие подвесные мосты, которые тянутся к парящему на солнце водопаду беззвучия, где в вечном ликовании странствуют бессчетные созвездия чистых тайн, – и смеется звонко и радостно, громче и громче, – так, что им сразу становится понятно, что им пора делать дальше.*

*Занавес.*