Екатерина Ткачева +7 903 232 85 25

[kotka2004@mail.ru](mailto:kotka2004@mail.ru)

Свечка

*Пьеса в одном действии*

Действующие лица:

Глеб - учитель, 25 лет

Ганеша - человек неопределенного возраста Рюша - девушка, 17 лет

Подростки - 16-17 лет:

Главный

Старшая

Стелька

Луна

Чайник

Щека

Шнурок

Штрих

Кружевница

Участковый

2

Сцена 1

*Звучит стихотворение.*

*Здесь растят незабудки слезами и водкой,*

*Здесь друзьям помогают кутьёй с курагой,*

*Я рожден был усталою, спившейся теткой,*

*Чтоб любить эту жизнь и не жаждать другой.*

*Если б мог я обнять ту, что вечно ни к месту,*

*Всю в гробах и горбах, из скорбей и кровей,*

*Я бы Землю понес на руках, как невесту,*

*Утирая ей слезы рубахой своей...*

*Деревенский дом. Комната. Неподвижно стоит у стены, в тени человек. Стук молотка: Глеб заколачивает окна. Входит в комнату, весь в снегу, отряхивается.*

*ГЛЕБ (напевает, замечает человека, отшатывается). Вы кто? (Человек не отвечает, не двигается.) Ау! Вы зачем ко мне пришли?! (Нет ответа.) Вам плохо? (Нет ответа.) Да ты что, мертвый, что ли?! (Щелкает пальцами перед его лицом. Человек чуть шевелит головой, показывая, что он не совсем еще мертвый.) Ну-ка, глотни водички! (Подносит ему воды, морщится от неприятного запаха, человек безучастно пьет воду.) Да ты откуда взялся такой? Ведь не было же тебя? Вошел, как к себе домой! (Человек робко улыбается, восхищенно тянет дрожащую руку к Глебу, тот отшатывается, человек смотрит обиженно). Скажи хоть что-нибудь. А, может, ты немой? Или глухой?*

ЧЕЛОВЕК (глухо). За... Замерз.

ГЛЕБ. Понял. (Наливает по рюмке, человек пьет совершенно безразлично.) Как звать-то тебя? (Человек пожимает плечами.) У меня знакомый был, чем-то похожий на тебя, так его Ганей звали. Может, и тебя Ганей зовут? Тебе бы пошло. Ну что, Ганей, что ли, будешь? Ганешей? (Ганеша равнодушно кивает.) И откуда же ты такой замерзший? (Ганеша сжимается, дрожит, со страхом смотрит на Глеба.) Ты чего? Боишься меня, что ли? Да что ж ты такой запуганный? Думаешь, бить тебя буду? (Подходит к Ганеше, тот странно и резко машет на него руками, забивается в угол, еле слышно скулит.) Вот тебе и раз. Сумасшедшего Бог послал. Диво заморское. (Рассматривает Ганешу со смесью любопытства и отвращения.) И как не вовремя-то. Я, знаешь ли, уходить собирался.

ГАНЕША. Зачем? Не надо.

ГЛЕБ. Да, друг, тебе видно, поспать нужно. (Осторожно трогает Ганешу, тот радостно улыбается.) Убогий какой-то. Похоже, ты издалека?

ГАНЕША. Не ходи, опасно. Лучше не двигаться.

ГЛЕБ. Ну, братец, какой ты унылый. Разве так можно? Однако мне нужно спешить. на поезд. Что же с тобой прикажешь делать?

ГАНЕША. Оставайся.

ГЛЕБ. Заладил! Вот история! (Нервно ходит по комнате.) А у тебя и одежды-то верхней нет. Еще бы не замерзнуть! Да откуда же ты взялся, ничего не понимаю!!! Вот! Стоит выйти из дому на пять минут! (Ганеша пошатывается, ловит воздух руками.) О, да ты на ногах не держишься! А ну-ка ложись! (Ганеша послушно ложится на диван, накрывается.) Правильно! И поспи. Баю-бай!

3

*Распахивается дверь, заглядывает в комнату Рая в костюме снегурочки.*

РЮША (часто дышит). Увидела, что окна у тебя заколочены.

ГЛЕБ (растерян). А, здорово, Раюша. С репетиции, что ль?

РЮША. Убрано все. Ты что же. едешь куда?

ГЛЕБ. Да. В Ямское.

РЮША. Когда?

ГЛЕБ. Да вот прямо сейчас собирался. Заминка, правда, у меня вышла...

РЮША. Чего ж окна-то забивать? Ямское - рядом.

ГЛЕБ. А оттуда - на поезд.

*Раюша медленно снимает костюм снегурочки.*

РЮША. Это по тем ученым делам? В аспирантуру? В Петербург?

ГЛЕБ. Нужно, Рюша.

РЮША (растерянно стирает румянец на щеках). Куда тебе больше учиться? И так учитель.

*ГЛЕБ (улыбается, гладит ее по голове). Учитель едет учиться.*

РЮША. Чему?

ГЛЕБ. Строить памятники Неизвестным солдатам. Тс-с. И хранить минуты молчания. РЮША. Да ну тебя.

ГЛЕБ. Не обижайся, Рюша. По делам еду.

РЮША. Что ж ты. Рубашки бы забрал. Я принесу. (Метнулась.)

ГЛЕБ. Не надо. Хватит на первое время. А там что-нибудь. выкручусь.

РЮША. Вот вы. только в мыслях. А что надеть, поесть - не умеете. Неужели. до весны?

ГЛЕБ. Не знаю. Разве заранее скажешь.

РЮША. Попрощаться бы зашел.

ГЛЕБ. Да я зашел бы. Ты передай от меня тете Нине. (Улыбается.)

*РЮША (замечает лежащего под пледом Ганешу). Ой. ты не один.*

ГЛЕБ (не сразу). Да. Попутчика нашел. Знаешь его?

РЮША. Никогда не видела. Не наш. (тихо) Страшный. Спит?

ГЛЕБ. Леший его разберет.

РЮША. Странный какой-то. Слепой, что ли?

ГЛЕБ. А пес его знает. Извини, чаю налить не могу, посуду убрал.

РЮША. Если ты собираешься, я не буду мешать.

ГЛЕБ. Ничего. Вышла тут у меня оказия. Анекдот просто.

РЮША. Какой анекдот?

ГЛЕБ (улыбается). Да вот. Собирался ехать, а. (Сбивается.) А ты замерзла, я вижу. РЮША. Наоборот. Жарко.

ГЛЕБ. Ну, прямо снегурочка. (Смеется.)

*РЮША (пытаясь улыбнуться шутке, снимает с себя остатки костюма снегурочки). Давай я вас до Ямского провожу?*

ГЛЕБ. Что ты? Куда в такую даль? Не надо.

РЮША. Да нет. я так. Слушай, подожди, а? Пять минут подожди, я сейчас! (Выбежала.)

*Ганеша открывает глаза, удивленно смотрит вслед Рае.*

4

ГЛЕБ. Хорошая девчонка. Маленькая еще, правда. Шустрая. Придет, подметет, рубашки возьмет постирать-погладить, - знают с матерью, что я сирота. Мне и неловко, да они от сердца. что ж отказываться. (пауза) Вот что значит отъезд, - будто в первый раз ее разглядел. Ничего ведь. Постарше бы была. Ну да это ни при чем. (Ганеша всхлипывает.) Ты чего, плачешь?

ГАНЕША. Побей меня. Я ненужный, ненужный!

ГЛЕБ. Неврастеник какой-то.

ГАНЕША. Больной, тупой, неуклюжий.

ГЛЕБ. Ну, что ж. Все мы разные. (Смеется.) И все мы разными нужны, все мы разными важны!

ГАНЕША. Несчастные мы с тобой.

ГЛЕБ. Ну, хорош, успокойся.

*Рассеянно хлопает его по плечу, тот ложится, затихает, вбегает запыхавшаяся Рая в обычном пальто.*

*РЮША. Я тебе. собрала в дорогу. (Протягивает Глебу какой-то кулек.)*

ГЛЕБ. Спасибо.

РЮША. Остановишься - перекусишь.

ГЛЕБ. Давай. Ты вот что. когда я уеду. Словом, много он тут наследил.

РЮША. Пол помыть?

ГЛЕБ. Если не трудно.

РЮША. А может.

ГЛЕБ. Что? (Рая молчит.) Ну, беги, Раюша.

*РЮША (не сразу). Да, да. (Уходит медленным, нетвердым шагом.)*

*Глеб задумчиво ходит по комнате, посматривая на часы. Быстро пишет что-то.*

ГЛЕБ. Спишь? Нет? Вот, гляди. Оставил Рюше записку. Она о тебе будет заботиться. А так - живи, что с тобой поделать. Ну, бывай! (Хлопает Ганешу по плечу, берет сумку выходит. Ганеша быстро поднимается, нахлобучивает какой-то тулуп и идет за ним.) Да ты что? Со мной, что ли? Нет, брат, тебе это не по силам. (Обходит дом. Ганеша упорно идет за ним.) Да что ты, так и будешь за мной идти?! Куда тебе! Ты же весь больной. Я говорю, сиди дома! (Толкает его к двери.) Рая будет за тобой ухаживать. Вот еще, повесил на девчонку!. (резко) Слышишь! А ну иди домой!

*ГАНЕША (вцепляется в Глеба мертвой хваткой, дрожит.) Я с тобой.*

ГЛЕБ. Ну и дела.

*Растерянно смотрят друг на друга.*

Сцена 2

*Снег, буря, одиноко идут по полю Глеб с Ганешей. Вдруг на пути возникают подростки, 16-17 лет. Окружают их.*

ГЛАВНЫЙ. Стоять.

ШНУРОК. Поедете с нами.

СТАРШАЯ. Держите их!

ЛУНА. Деньги есть?

ГЛЕБ. Да вы что? .

СТАРШАЯ. Обыскать.

5

*Шайка обыскивает Глеба, он сопротивляется, Ганеша остается безучастным, у Глеба отбирают кошелек, находят в кармане орден.*

ЧАЙНИК. Ух ты, орден!

ЩЕКА. Куда идете, орденоносцы?

СТЕЛЬКА (о Ганеше). Фу, какой он противный.

ГЛЕБ. Пустите! Вы что делаете?!! Да вы.

ЧАЙНИК. Молчать!

*Бьют Глеба по голове, он теряет сознание. Ганеша растерянно хлопает глазами.*

ШНУРОК. Ну ты, чучело! Тоже хочешь?

*Ганеша тупо смотрит на Глеба.*

ШТРИХ. Ты что, идиот? Скажи что-нибудь!

ЧАЙНИК (Трясет его). Говори! Говори!

ЛУНА. Да ненормальный он!

ГЛАВНЫЙ. Бросайте его к черту, а того - в машину! Взяли.

*Тащат за ноги Глеба. Ганеша вдруг начинает петь. Поет очень чисто и очень тоскливо.*

*Как репейник по бездорожию Расцветает, словно из милости,*

*Человек живет волей Божию По законам необъяснимости.*

*Черной речкою подо льдом течет,*

*Гнется ивою вдоль околицы,*

*В общем, он не тот, в общем, он не в счет,*

*Пока утро не колоколится.*

*Подростки останавливаются, слушают. Пошептавшись, спешат уйти, тащат Глеба за собой. Ганеша бредет за ними, пытаясь ухватить Глеба.*

ГЛАВНЫЙ (достает нож). Слов не понимаешь!

ШНУРОК. Номера запомнит, падла.

*СТАРШАЯ. Сейчас мы ему память отобьем! (Дубасят Ганешу. Он остается безучастным. Подростки недоуменно переглядываются.)*

ЧАЙНИК. Он боли не чувствует... Мертвец какой-то!

ГЛАВНЫЙ. Ладно, давайте и этого возьмем. Пригодится! (Делает Ганеше знак идти за ними).

*Быстро уходят, волоча Глеба. Ганеша плетется следом.*

Сцена 3

*Музыка на тему «другое измерение». Небольшая комната без окон, похожая на тюремную камеру. Глеб привязан к стулу. Ганеша неподвижно сидит рядом, он не привязан. Глеб открывает глаза. (Впервые.) Рядом стоит Щека, поедая яблоко.*

6

ЩЕКА. Очнулся?

ГЛЕБ. Где я?

ЩЕКА. Ребят, очухался!

*В комнату входят подростки. Окружают его. Они не такие нервные и резкие, как на улице, они спокойны и уверены.*

СТЕЛЬКА. Тебя зовут Глеб, ты учитель, мы посмотрели твои документы.

ГЛЕБ. Развяжите меня, иначе я не буду разговаривать.

ГЛАВНЫЙ. Если ты не будешь разговаривать, тебя будут бить. Больно.

ШНУРОК. У нас в клетке есть бешеная и очень голодная крыса. Мы приставим клетку к твоему телу и откроем дверцу. Посмотрим, что она сделает.

*Пауза. Подростки с любопытством его рассматривают, встав в круг. У Чайника под мышкой толстая книга. У Стельки на плече бинокль, это деталь одежды. Старшая с планшетом. У Луны на плече орден, отнятый у Глеба. Глеб замечает орден, слабо тянет к нему руку.*

ГЛЕБ. Этот орден получил мой дед в Великую Отечественную. Ему было восемнадцать. ЛУНА (хохочет). Я обскакала твоего деда, мне семнадцать!

ГЛЕБ. Кто вы такие?

СТАРШАЯ. Никто. Имен у нас нет, мы их забыли. Есть клички, чтобы обращаться друг к другу. Меня ты можешь называть Старшей.

ГЛАВНЫЙ. Меня Главным. Это Луна, это Щека, это Стелька, а это - Чайник.

ШНУРОК. Я Шнурок. Это Штрих. У тебя тоже будет кличка.

ЧАЙНИК. Если ты Глеб, будешь Хлеб.

ГЛЕБ. Где я нахожусь?

ГЛАВНЫЙ. В тюрьме. Тебе повезло, приятель. Ты попал к нам в рабство.

ШТРИХ. Мы не злые хозяева.

СТАРШАЯ. Но мы ценим дисциплину и послушание. Поэтому не дергайся.

*Ганеша в углу стонет.*

ГЛЕБ. Вы его избили?

ЩЕКА. Он, кажется, ничего не чувствует. Он всегда такой невменяемый?

ГЛЕБ. Не знаю. Он очень слаб и. не в своем уме. Дайте ему есть, по крайней мере. СТЕЛЬКА. Мы и тебе дадим есть. После допроса.

ЩЕКА. Кто твои родные? Друзья?

ГЛЕБ. И родных, и друзей у меня немного. Но искать меня будут, можете не сомневаться. ШНУРОК. Пусть развлекутся.

СТАРШАЯ. Когда-нибудь мы позволим тебе написать им письмо, о том, что ты жив и счастлив.

ГЛЕБ. Ну, прямо чувствую себя заложником.

*ШТРИХ (Смотрит на него в Стелькин бинокль). Очень правильное чувство.*

ГЛЕБ. Я не знаю, где мы, но знаю, что современные системы поиска весьма эффективны. А еще я знаю, что такие, как вы, попадают в конце концов в зону.

*Всеобщий громовой смех. Только никто не смеется. Луна бьет его в пах. Видно, что она обучена профессиональным приемам борьбы.*

7

ГЛАВНЫЙ (спокойно). А мы не знаем, куда ты шел, но знаем, что сейчас ты очень далеко от того места, где мы пересеклись.

ЧАЙНИК. Все равно, как если бы тебя похитили инопланетяне.

ГЛЕБ (иронично). Неужели!

СТЕЛЬКА. Ты заметил, как тихо? Мы под землей.

ГЛЕБ. Где?

ЛУНА. Мы глубоко под землей.

ЧАЙНИК. Тут когда-то было целое подземное здание.

ГЛЕБ. Вы шутите?

СТЕЛЬКА. Нет.

ГЛЕБ. Какое еще здание? Со времен войны?

ЩЕКА. Не знаем. Мы не нашли никаких дат. Сейчас здесь сплошные развалины. Остатки чего-то. Скорее всего, тут когда-то была тюрьма, работали заключенные. Они хотели сбежать и прорывали ходы.

ГЛАВНЫЙ. Но это только наши догадки.

СТАРШАЯ. Когда ты смиришься со своим положением, мы покажем тебе все. Мы случайно открыли это место.

СТЕЛЬКА. Оно чем-то похоже на корабль.

ГЛЕБ. Подземное здание? Что же вы не сказали об этом никому? Вдруг здесь какие- нибудь ценные исторические документы, вещи, памятники?

ШРУРОК. Ну да, такие мы дураки, чтобы отказываться от собственного жилища.

ШТРИХ. Мы предпочитаем свободу.

ЩЕКА. Мы сбежали из интерната (маленькая пауза, иронично) для трудных. и поселились здесь.

ГЛАВНЫЙ. Вначале мы хотели многих сюда привести. Не эгоисты же мы, чтобы не поделиться подземельем с другими.

СТАРШАЯ. Но потом поняли, что начнутся сразу склоки, драки. ну и выбрали самых надежных.

ГЛЕБ. Маловато оказалось самых надежных.

ЛУНА. Зато спокойнее.

ГЛЕБ. И вы не боитесь, что вас найдут?

ШНУРОК. Мы осторожны!

СТЕЛЬКА. Уже два года мы числимся без вести пропавшими. Только кому нужно нас искать? Ни родных, ни друзей у нас нет. А места это глухие. Леса. Наш бывший интернат в другом городе. Кому придет в голову.

ГЛЕБ. Леса? А откуда же вы берете электричество?

ЩЕКА. Тут поселок рядом. Мы договорились с одним мужиком, его дом недалеко отсюда. Ему же мы сбываем наш товар. Больше про нас никто не знает.

ЧАЙНИК. Сложнее было вентиляционную систему установить. Но, как говорится, было бы желание.

ЛУНА. Да воздух тут неважнецкий, но жить можно. Привыкните.

ГЛЕБ. И что, люди из поселка вас не видят?

ЧАЙНИК. Видят изредка. Думают, что мы родственники этого мужика. Но они не интересуются. Мы же тихие. Да и в деревню не суемся, наш главный выход - в лес. ГЛАВНЫЙ. На нас работают, нам хорошо. В общем, маленький такой бизнес.

ГЛЕБ. Что значит. на вас работают?

ШНУРОК. А ты думаешь, мы тебя первого взяли? (Все смеются.)

ЛУНА. Вот деньжат накопим, займемся бизнесом легально. Он принесет богатые плоды! СТАРШАЯ. У нас большие планы на жизнь.

8

ШТРИХ. А все-таки на время обнаружимся в интернате, чтобы обещанное государством жилье не прощелкать, да, Главный?

СТАРШАЯ. Да уж, только врать придется талантливо. От души! (Смеются.)

ГЛАВНЫЙ. Ладно, продолжим допрос. Что ты умеешь делать руками?

ГЛЕБ. Руками?

СТЕЛЬКА. Мастерить, пилить, шить? Может быть, вырезать по дереву? Рисовать?

ГЛЕБ. Не знаю. Талантливо, наверное, ничего. Вам же нужно, чтобы это можно было продать?

ЛУНА. Естественно. И чем дороже, тем лучше.

*Глеб пожимает плечами.*

СТАРШАЯ. Если ничего не умеешь, то на первое время будешь делать глиняную посуду, а потом - научишься чему-нибудь новому.

ГЛЕБ. И что же, дети подземелья. Много у вас. рабов?

ГЛАВНЫЙ. Этого тебе знать не надо.

ГЛЕБ. И они не пытаются сбежать?

ШТРИХ. Хлеб, все люди одинаковы: сначала орут и бьются в истерике, потом, когда понимают, что хотят есть, становятся послушными.

ЧАИНИК. Докладывай. Понял ли ты ситуацию?

ГЛЕБ. Докладываю. Ситуацию понял. Я попал в лапы современных фашистов, организовавших подземный концлагерь.

ШНУРОК. Где строптивые рабы вкалывают до конца дней своих.

ГЛАВНЫЙ. Тогда как послушные и надежные переходят со временем в наши ряды. СТАРШАЯ. А при определенных обстоятельствах мы даже отпускаем их на волю. СТЕЛЬКА. Странные люди. Там, наверху, они каждый день делают ненавистную и тяжелую работу, и это - не концлагерь.

ШТРИХ. Вся проблема-то в том, что привыкли считать себя свободными, а какие вы свободные?

ЧАЙНИК. Нет, конечно, мы ведем себя не совсем честно, но если вдуматься, большого преступления во всем этом нет.

СТАРШАЯ. Мы добрые: накормим, напоим, комнатку дадим. А главное. Подземелье полюбит вас. А вы его.

ГЛАВНЫЙ (Старшей.) Ну, не торопись.

ЧАЙНИК (про Ганешу). Что это он заерзал? В нужник хочет? Есть тут у нас один. Пошли, покажу.

*ГАНЕША (хнычет, дрожит). Не надо.*

ГЛЕБ. Не трогайте его.

ЩЕКА. Да леший с ним. В общем, осваивайтесь. Держите фонарики. (Дает им по фонарику.)

*Подростки выходят.*

ГЛЕБ. Вот это мы влипли. Во сне не приснится. Самое плохое, что меня, действительно, никто не будет искать. (Ганеша всхлипывает, вытирает слезы.) Ты чего? Плачешь? Ну, хватит. (Обнимает его.) Придумаем что-нибудь.

ГАНЕША (вдругразговорился). Я боюсь. Они будут издеваться. Они изверги, знаю я их. Придется на них работать. А я ничего не умею делать.

ГЛЕБ. Научишься.

ГАНЕША. Разве меня можно чему-то научить?

9

ГЛЕБ. Ничего! Захочешь на волю - научишься.

ГАНЕША. На волю? На какую волю?

ГЛЕБ. Ну туда, наверх.

ГАНЕША. На какой верх?

ГЛЕБ. Да ты что, чокнулся, что ли? Туда, где снег, деревья, люди!..

ГАНЕША. Снег. Деревья? А что это?

ГЛЕБ. Ты что. уже ничего не помнишь?!

*ГАНЕША. По-моему, я был в химчистке. (Закрывает глаза, готовясь захрапеть.)*

ГЛЕБ. Эй, эй, Ганеша! Не спи! (Встряхивает его.) Ты начал рассказывать! Ты работал в химчистке?

ГАНЕША. Не я работал. Меня - работали. Всякими средствами. Или мне это приснилось? (Закрывает глаза.)

ГЛЕБ. Но ты помнишь, по крайней мере, как ты попал ко мне домой?!

ГАНЕША. Домой? Разве мы не всегда были вместе?

ГЛЕБ. Фу ты. Запутал! Мне уж теперь правда кажется, что ты так и ходил за мной постоянно, как хвост!

ГАНЕША. Я стараюсь быть тихим, незаметным. Но когда меня нюхают, то начинают пинать. А кому я мешаю? Сплю себе. (Всхлипывает.) Скорее бы умереть.

ГЛЕБ. Не ной!! (Ганеша съеживается, глотая слезы.) Прости. Ты, наверно, много страдал. Ситуация. Вырвешься от этих подонков черта с два.

ГАНЕША (в панике). Я не могу вырываться! Я не могу идти или бежать сам, потому что не знаю, куда и почему. Я так редко понимаю, где я нахожусь, почти никогда. Мне бывает только плохо или никак. Правда, когда я с тобой разговариваю, и ты меня поддерживаешь, мне легко. Да-да, тогда мне легко.

ГЛЕБ. Всё?

ГАНЕША. Поговори со мной, чтобы я чуть-чуть поприсутствовал.

ГЛЕБ. Дурачок. Нужно думать, как убежать. От детишек.

ГАНЕША. Что ты? Зачем выбираться, двигаться, суетиться? Хуже будет. Давай останемся здесь навсегда. Чем тут плохо? Главное, что мы вместе.

Сцена 4

*Прошло два месяца. Глеб в той же комнате. Вокруг много глиняной посуды, глины, гончарный круг, маленькая печь. Глеб работает, Ганеша катает тарелки по полу и пытается удержать их на голове.*

ГЛЕБ. А любопытные они ребята, а, Ганеша? Вот прошло два месяца, и я как-то привык ко всему этому. А помнишь, сначала-то, мы кричали, рвались, в первые дни я просто озверел.

ГАНЕША. Я тебе говорил, не надо сопротивляться. Они бьют меня, а не тебя.

ГЛЕБ. Ну, связали-то нас обоих, а рот заткнули - мне. Значит, можно отсюда куда-то докричаться.

ГАНЕША. Ага! Чуть мы рот открыли, они Ванду принесли.

ГЛЕБ. Да, меня чуть кандратья не хватила. Никогда такой огромной крысы не видел. Удивительно, как это ты запомнил?

ГАНЕША (жалобно скулит). Плохое я долго помню.

ГЛЕБ. Ничего, Ганеша, мы вырвемся отсюда. Главное, больше спокойствия и смирения. Бог всем посылает испытания. В конце концов, работа с подростками, да и вообще с людьми - моя профессия. Ведь таких же сопляков учил в школе. А у них вон что в голове: мечты о господстве и разврате!

10

ГАНЕША. Слушай, цепи только на ногах, но руки-то у нас свободны. Давай дадим им по башке!

ГЛЕБ. Ну и дурак же ты.

*Входит Стелька в самодельном платье из сети с ракушками.*

*СТЕЛЬКА. Есть готовая работа? Эти можно забрать? (Смотрит тарелки, отбирает готовые, Ганеша знаками предлагает ударить Стельку, Глеб машет на него рукой.)*

ГЛЕБ. И не скучно вам, Стелька? Замкнуты в своем подземелье, не общаетесь ни с кем. СТЕЛЬКА. Уединения боятся только глупые, пустые люди. Смелые ищут и открывают себя.

ГЛЕБ. Ну, а если вы такие мудрые, открывающие себя, как же вас совесть не мучит, что вы занимаетесь, в сущности, террором и насилием?

СТЕЛЬКА. Некоторые так думают... иногда.

ГЛЕБ. Кто, например?

СТЕЛЬКА. Я. Ну. вы тоже себя открывайте.

*Ганеша поднимает стул и заносит над головой Стельки. Глеб силой его останавливает. Отнимает стул, садится на него. Стелька спокойно продолжает считать и сортировать тарелки, не замечая, что происходит у нее за спиной.*

ГЛЕБ. Откуда же у вас право за других решать?

СТЕЛЬКА. Ниоткуда. Подземелье - это эксперимент.

ГЛЕБ. Бесчеловечный эксперимент.

СТЕЛЬКА. Кто не рискует. Каждый тут нашел что-то свое. Я ведь тоже сначала была рабыней. И Чайник, и Щека. Но Подземелье. Оно приняло нас. И мы стали другими. Сначала я хотела обратно. а теперь я хочу жить в Подземелье вечно! Потому что оно живое! Потому что оно.

ГЛЕБ. Что?

СТЕЛЬКА. Оно дарит знание. Один человек так у нас посидел, посидел, поплакал. А потом увидел.

ГЛЕБ. Что?

СТЕЛЬКА. Свечку. И теперь все время видит. Он видит перед собой тонкую-тонкую свечку, которая никогда не сгорает. Он говорит, что когда она сгорит, он умрет. Но огонек за полтора года так и не опустился ни на миллиметр.

ГЛЕБ. Как?

СТЕЛЬКА. Я не знаю, как. Тут вообще происходят странные вещи. Я ему верю. Я прошу его молиться о том, чтобы нас никогда не нашли.

ГЛЕБ. Да уж странные вещи! Монах, который молится за фашистов.

СТЕЛЬКА. Он тоже не хочет, чтобы нас нашли!

ГЛЕБ. Да вы просто довели его до безумия!

СТЕЛЬКА. Нет, он обрел новое видение! Вот твое видение все еще разрушающее. Тебе дай волю, так ты пришлешь сюда собак, археологов, кладоискателей. А дело же совсем не в том, чтобы найти какие-нибудь черепки и скелеты. Ты не понимаешь, что.

ГЛЕБ. Что?

СТЕЛЬКА. Что тут живет.

ГЛЕБ. Кто?

СТЕЛЬКА. Никто. Мы.

ГЛЕБ. Мы? А кто мы?

11

*Глеб берет Стельку за плечи, смотрит ей в глаза. Внезапно раздается волчий вой. Глеб вздрагивает. Ганеша замирает, затем начинает тихонько танцевать жутковатый, ни на что не похожий, танец, уставившись в одну точку.*

СТЕЛЬКА. Это в лесу над нами. Не бойся и не спрашивай больше ни о чем.

ГЛЕБ (После паузы). Скажите, какой ледяной тон. Мы же друзья, а, Стелька? СТЕЛЬКА (Смущается). Ледяной? А женщины вообще холодны. Ты, наверное, когда влюблялся, этого не замечал? Да что вообще люди замечают? Вот мы - выброшенные. У нас больше нет учителей, друзей, документов. Но когда все это было, нас также никто не видел, будто мы и тогда жили в подземелье!

ГЛЕБ. Ты говоришь, тут кто-то живет, этот кто-то - ваша обида на мир, которую вы лелеете и взращиваете. Даже прозвище у тебя уничижительное. Стелька! Красивая, умная. Почему Стелька?

СТЕЛЬКА. Никому не помешает самокритичность.

ГЛЕБ. Чайник вон за тобой бегает.

СТЕЛЬКА. Что мне Чайник.

*Звучит тревожная музыка. На стенах сами собой начинают двигаться тени, будто вокруг горит много свечей. Глеб держится за лоб, у него кружится голова. Стены перед глазами как бы начинают смещаться. Перед лицом Глеба оказывается лицо Стельки. Много прыгающих теней, напоминающих свечи, и танец Ганеши.*

А по поводу обиды. Всё преходяще. Наш монах говорит: никогда не знаешь, как будет гореть свеча! Она горит каждый день по-разному. Может быть, однажды она сгорит вся за секунду. Нужно только дождаться этого момента. Поэтому он боится спать, никто не видел его спящим. Он не хочет умереть. Потому что он любит подземелье.

*Постепенно Ганеша останавливается, принимает прежнее положение. Стелька вынимает из кармана орден. Дает его Глебу.*

СТЕЛЬКА. Спрячь орден своего деда. Смотри, Луне не говори. (Улыбается.)

ГЛЕБ (удивлен). Спасибо.

СТЕЛЬКА. Да не смотри ты так на меня, Глеб. Ничем я тебе не помогу. Не имею права, даже если бы хотела. Мы же все скованы.

ГЛЕБ (улыбается криво). Одной цепью?

*Плавное затемнение, затем резкий свет. Входят внезапно Штрих и Шнурок. Стелька отшатывается в угол, протирает тарелки. Штрих ногой сгребает тарелки в кучу. Шнурок ставит Ганешу к стене и целится в него дротиком. Попадает в стену. Достает нож, целится. Ганеша явно получает удовольствие от игры.*

ШНУРОК. Если этот твой кретин так и будет бездельничать, мы попросту его пришьем! На фиг нам лишний рот. Заставь его хоть что-то делать!

ШТРИХ (Ганеше про тарелки). Поди, посчитай, сколько их тут?

ГЛЕБ. Штрих, я всегда ставлю одинаково: в больших стопках по шесть, в маленьких по три.

*Шнурок резко оборачивается, бросает тарелку в Глеба, тот успевает увернуться, тарелка разбивается об стену. Ганеша радостно бежит собирать осколки.*

12

ШНУРОК. Его спросили, сколько их тут?

ГЛЕБ. Шнурок, а умножить слабо?

*Шнурок осколком тарелки придавливает голову Глеба к стене. Стелька вскрикивает.*

ШНУРОК. Я не знаю. Таблицы. Умножения.

*Входят Главный, Старшая, дорого одетая Луна, Щека, жующая булку, Чайник с книгой под мышкой.*

ГЛАВНЫЙ (иронично оценивает обстановку). Ну, здорово, Хлеб. Хорошо работаешь, молодец. Старайся, это в ваших интересах.

*Старшая мягко отстраняет Шнурка с осколком, сажает Глеба на стул, садится к нему на колени, достает из кармана пачку денег, пересчитывает.*

СТАРШАЯ. Вот разбогатеем, отправимся в турне по всему миру в собственном лимузине, да, Хлебушек?

ГЛАВНЫЙ. Она сегодня агрессивная.

СТАРШАЯ (резко). Луна! Отойди! Не загораживай мне солнце!

*Луна равнодушно отходит, она стояла перед Старшим, тот, усмехнувшись, хозяйски хлопает ее по заду. Ганеша, повторяя его жест, тоже хлопает ее по заду, за что получает от нее удар в солнечное сплетение.*

ГЛЕБ. Вы что тут, про Диогена читаете?

ЩЕКА. Какого еще Диогена? У Старшего с Главной семейная ссора, ты что, не видишь?

*Главная бьет Щеку по щеке.*

СТАРШАЯ. Извини, Щека. Подставилась.

ГЛЕБ. Та, что получает пощечины... Что нового наверху?

ШТРИХ. Какие там новости!.. Боулинг открыли у станции.

ЩЕКА (делает вид, будто ничего не произошло). Да! Скоро в город приедет на гастроли этот. Ну группа у него еще..

СТАРШАЯ. Давай! Ты ему еще город назови, поселок, чтобы он точно знал, где находится!

ЧАЙНИК. Видели вчера, как слепой переходил дорогу - окружную, перед лесом - он стучал палочкой, и махал белым платком, чтобы машины останавливались. (Изображает слепого с платком.)

ЩЕКА. Жутко: тачки несутся с обеих сторон, сигналят, объезжают, а он идет медленно так, мы аж замерли, уставились - не шелохнемся.

ГЛАВНЫЙ. Ну мы его и взяли. Храбреца такого. Говорят, слепые хорошо руками работают.

ЧАЙНИК (нежно Стельке). Ты так. Ну. у тебя с волос заколка упала, а ты не заметила. (Отдает ей заколку.)

СТЕЛЬКА. А, спасибо.

СТАРШАЯ. А скажи-ка мне, Чайничек, кто таскает из общака деньги на цветы всяким шлюхам, которые тут, между прочим, когда никого нет, глазки строят нашим

13

*подопечным? (Теребит волосы Глебу. Ганеша делает слабое танцевальное движение и затихает.)*

ГЛАВНЫЙ. Причем, когда нашим уставом категорически запрещено и то и другое. СТЕЛЬКА. Личные оскорбления, по-моему, у нас тоже не приветствуются.

СТАРШАЯ. Зато приветствуется называть вещи своими именами.

ГЛАВНЫЙ. Что, Чайник, назад в рабы захотелось, да? Так это недолго.

ЩЕКА. Это я! Это я взяла деньги из общака!

СТАРШАЯ. Ты? Тебе-то зачем?

ЩЕКА. Жрать хотела. Оставили одну на дежурстве.

ЛУНА (равнодушно). Трусы она новые купила. Ночью к Чайнику ходила. Только он ее отфутболил.

ГЛАВНЫЙ. Опа! В нашем подземелье, оказывается, бушуют мексиканские страсти. ЧАЙНИК (смущенно). Никто ко мне не ходил ночью. Дура ты, Луна. Деньги, и правда, я взял. Я б вернул.

ГЛАВНЫЙ. Пошла круговая порука. Так вот, ребятушки: Стельнка, Чайник, Щека, будете безобразничать, опять в рабы попадете!

*Луна сильно кашляет.*

ГЛЕБ. Ладно вам базарить. Что это у вас Луна снова раскашлялась?

СТАРШАЯ. Аллергия у нее. На сырость. По четыре раза в год.

ГЛЕБ. А вы ее под землей держите, где воздух вредный?

ГЛАВНЫЙ. Это ее выбор. Мы предлагали ей вернуться - отказалась.

ЛУНА (Облокачивается на Стельку.) Мне и тут неплохо. А, да все равно!.

ГЛЕБ. Врачу бы хоть ее показали.

ГЛАВНЫЙ. Врач говорил, она хроник. Ей на юге надо жить, в тепле.

ЧАЙНИК. А чем ей тут не тепло! Вон каких обогревателей накупили! А. мне сон сегодня снился, будто я тополь. Высоченный такой. И будто слышу, как все люди сразу говорят. Такое непрерывное, необъятное чириканье. Как огромная стая птиц.

ГЛАВНЫЙ. Да заткнись ты. А о Луне мы подумаем. (Обнимает Луну за талию.) СТАРШАЯ. Бедняжка.

ЧАЙНИК. А что Луна? Она всегда рядом, а сон такой один раз в жизни приснится.

*Чайник изображает дерево. Ганеша, глядя на него, тоже изображает дерево. Раздается громкое чириканье птиц.*

ГЛЕБ. Ребят, пустили бы меня хоть погулять, подышать. Там весна уже, лес. Я все слышу, как лес шумит. Даже в тюрьмах арестантов на прогулку выпускают.

ГЛАВНЫЙ. Просьбу учтем. Вообще насчет тебя есть у нас некоторые планы.

СТАРШАЯ (снова садится на колени к Глебу). Хлебушек, а у тебя там была женщина? А то у нас тут невест много. Вот, Луна например. Она тебя нравится?

ГЛЕБ (после паузы). Меня. ждет девушка.

ЩЕКА. Не дождется, горемычная.

СТЕЛЬКА (в другой стороне комнаты). Старшая, поди посмотри, годится такая тарелка? СТАРШАЯ. Вот подойди сама и покажи.

СТЕЛЬКА. Нет, не годится. (С размаху разбивает тарелку. Ганеша бежит собирать осколки и прятать по углам. Затем рисует осколками на стене. Подростки смеются.) СТАРШАЯ. А Стелька-то тебя ревнует, Хлебушек. Втюрилась. Но ты лучше Луну выбери. Смотри, какая у нее фигура? Луна повернись, пожалуйста, филейной частью. (Луна спокойно поворачивается.)

14

*ГЛАВНЫЙ. Ну, хорош стебаться. (Снимает Старшую с колен Глеба, она отходит в сторону. Главный поднимает Стельке подбородок с усмешкой.) Что, правда втюрилась в Хлеба?*

СТЕЛЬКА (смущенно). Ерунда. Любовь. это ведь не когда одного кого-то любишь, а всех сразу.

ЛУНА. Тоже мне, философ.

СТАРШАЯ. А почему, между прочим, мы не поднимаем вопроса о том, что у Луны новые шмотки и побрякушки случаются регулярно?

ЛУНА. А что плохого в том, что у меня есть мальчик наверху?

СТАРШАЯ. Уточним, мальчики. Сколько они тебе платят?

ЛУНА. Не ваше дело.

СТАРШАЯ. Понимаешь, Главненький ты мой, золотце ненаглядное, когда моему семейному очагу угрожает триппер, я сама становлюсь опасной.

ГЛАВНЫЙ. Во-первых, мы с Луной просто ходили на задание, и почему ты так взвинтилась, мне не ясно. Во-вторых, подрабатывать на стороне у нас не запрещено. СТАРШАЯ. А в-третьих, подземелье не только ваше, нашли мы его, как минимум, втроем. Луна! У нас есть правило - не светиться!

ГЛАВНЫЙ. Ну, как это Луна может не светиться?

СТАРШАЯ. Ее засекут менты, и она всех продаст с потрохами.

ЛУНА. Придурки, вы, что ли, будете мне на лекарства зарабатывать?

ГЛАВНЫЙ. Ее дело. И вообще, что это за разборки в камере рабов? В следующий раз всех накажу. Я серьезно.

СТЕЛЬКА. Ты, Главный, тоже не зарывайся. За дело одно, но у вас (кивает на Шнурка) последнее время часто практикуется битье ради битья! (Разбивает еще одну тарелку в сторону Шнурка.)

ЧАЙНИК (Стельке). Давай я помогу убрать. (Убирает осколки, воюя с Ганешей.) ШНУРОК. Взбесились все. (Чайнику.) Ты б свою работу с таким рвением выполнял.

ГЛЕБ. Ребят, я вам не мешаю? Вы вроде сказали, что у вас насчет меня есть планы? СТАРШАЯ. Скоро узнаешь. Если будешь примерным мальчиком.

ГЛАВНЫЙ. Старайся, Хлеб. Мы в долгу не останемся. Может, и не только погулять выпустим.

*Главный подмигивает Хлебу, делает всем знак очистить камеру. Все быстро выходят. Шнурок, выходя последним, незаметно ударяет Глеба, тот падает на руки Ганеше. По камере начинают кружиться тени, ощущение, что кружится само пространство. Ганеша бросает Глеба и ловит тени. Глеб тянется к Ганеше и падает без сил. Темнота.*

Сцена 5

*Тревожная музыка. Ритмичные удары. Глеб открывает глаза. Видит Ганешу, стучащего стулом по стенам. Глеб обалдело на него смотрит. Тени все еще кружатся. Глеб встает, шатается. Стук колес поезда, тени мелькающих окон.*

ГЛЕБ. Что ты делаешь, можно тебя спросить?

ГАНЕША (продолжая дубасить по стенам, воодушевленно). Я сочиняю концерт для стен с оркестром! Тебе что, не нравится, как поют стены?! (Тут же начинает рыдать.) Ты никогда меня не понимал!! В подземелье надо творить! Развивать свой талант!

ГЛЕБ. Развивай, развивай. Только не снеси себе голову.

ГАНЕША. Ты же не знаешь, как будет гореть свеча!

ГЛЕБ. Подожди. Что все это?..

15

*Глеб встает, шатается. Стук колес поезда, тени мелькающих окон, рев самолета, вдалеке текст «Наш самолет приступает к снижению. Просьба всем занять... и т.д.» Удары, причем не только Ганешины. Пляски теней. Пространство шатается.*

ГАНЕША. Никогда не знаешь, как будет гореть.

*Музыка усиливается. Кружащиеся тени, ощущение, что стены смещаются. Глеб смотрит вдаль, Ганеша встает рядом и тоже смотрит вдаль. Они видят одинаковый сон наяву и молчат. Дальнейший полилог звучит в записи, спокойно и отрешенно.*

ГЛЕБ. Ганеша, камни звучат неодинаково. Смотри, стена смещается. Там какой-то ход. ГАНЕША. Не ходи, беда будет.

ГЛЕБ. Дурила, надо пытаться сбежать.

ГАНЕША. Не ходи, там сидят змеи и крокодилы.

ГЛЕБ. Иди сюда, не бойся. Пролезай.

ГАНЕША. Не оставляй меня.

ГЛЕБ. Скорее, может быть, мы выберемся.

*Пауза.*

ГАНЕША. Я же говорил, там сидят всякие.

ГЛЕБ. Кто вы?

НЕЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА. Как ты.

ГЛЕБ. Пленники?

НЕЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА. Нам не разрешается говорить с другими рабами.

ГЛЕБ. Ребята, вы думали, как отсюда вырваться?

НЕЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА. Из подземелья? Разве ты хочешь уйти?

ГЛЕБ. А вы?

НЕЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА. Мы хотим жить тут вечно. Только здесь настоящая свобода. Если ты этого не хочешь, то долго не проживешь.

ГЛЕБ. Меня убьют?

НЕЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА. Подземелье само выбирает, кого оставлять.

ГЛЕБ. Вы верите в эти сказки?

НЕЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА. Ты тоже в это веришь. Ты не хочешь уходить.

*Ганеша начинает раскладывать осколки вдоль стены.*

ГАНЕША. Это чтобы мы могли найти дорогу назад, в нашу камеру. Возвращайся скорее. Разве ты не слышишь? Они идут.

*Тихо и плавно, как во сне, за ними появляются подростки.*

ЛУНА. Беглецы...

ШТРИХ. Чего ты хочешь, Хлеб? Ты никогда не станешь свободнее, чем здесь.

ГЛЕБ. Я хочу понять, куда мы все плывем.

ШНУРОК (достает нож). Обоих убрать, Главный?

ГЛАВНЫЙ. Рано. Его ждут дела.

СТЕЛЬКА (выпускает мотылька). В лесу уже первые бабочки. Подумай, куда они летят.

16

ГЛЕБ. На цветы.

ЧАЙНИК. Нет, в никуда. А цветы просто попадаются им по пути.

ГЛЕБ. Чайник, мне не нужна восточная философия. Мне нужно видеть бабочек и цветы на земле.

СТАРШАЯ. Пока подземелье вас не отвергло, вы останетесь здесь. Слепой, которого мы взяли, будет вашим надзирателем.

СТЕЛЬКА. У слепых зрячее сердце.

ГЛЕБ. Неужели вам его не жалко?

ЩЕКА. А кто нас пожалел, Хлеб? Вот меня грудным ребенком на помойке нашли. ШНУРОК. А надо мной издевались до трех лет, били головой об стену. Я все помню. ШТРИХ. Да тут у всех такие истории.

ЛУНА. А думаешь, в интернате очень весело?

ГЛЕБ. Ничего я не думаю. Но этот слепой старик ни при чем. И мы с ним тоже. ГЛАВНЫЙ. Чему ты сопротивляешься, Хлеб? Своей любви? Ты ведь уже полюбил подземелье.

ГЛЕБ. Может быть. Но это ничего не значит.

СТЕЛЬКА. Значит. Если ты уйдешь, тебе будет страшно без него. И ты вернешься. Ты уже не сможешь без него жить.

ШТРИХ. Но подземелье не примет тебя обратно.

ГЛЕБ. Я не против подземелья, я против рабов.

ЧАЙНИК. Это у нас пройдет. Я тоже против рабов.

ГЛАВНЫЙ. И давно это с тобой?

ЧАЙНИК. Не очень.

СТАРШАЯ. Это Хлеб антикриминальную агитацию разводит.

ГЛАВНЫЙ. Разводишь?

ГЛЕБ. Развожу. И чего вас во все это потянуло? Ведь не выпутаетесь потом.

ШНУРОК. А что, по программе жить? Закончить техникум, стать сантехником и спиться?

ГЛЕБ. Мало в мире хорошего?

ЩЕКА. Мало, Хлеб. И ты это лучше нас знаешь.

ГЛАВНЫЙ. Ну признайся же ты самому себе. Тебе хорошо здесь. Тебе хочется быть рабом.

ГАНЕША (бросается на колени перед Глебом). Нам хорошо здесь. Мы никогда отсюда не уйдем. Мы будем сочинять концерт для стен! Мы будем оживлять эти осколки! Мы будем.

ГЛЕБ. Заткнись!

*ЛУНА (неожиданно пронзительно кричит). Да отпусти же ты ее!!!!*

ГЛЕБ (тихо). Хорошо. Я люблю подземелье. Я хочу быть здесь вечно. Только тут настоящая свобода.

*Сон заканчивается. Плавность, смещение стен и тени останавливаются. Все приходят в себя, испуганно озираются и переглядываются, будто ждут чего-то. Стелька в углу вдруг страшно визжит.*

СТЕЛЬКА. Крыса, крыса!!!

ЧАЙНИК. Это Ванда! Смотрите на ухо!

ЩЕКА. Точно!

*Все, кроме Глеба, визжат и кричат. Стараются убраться с пола. По их реакции видно, что крыса бегает по комнате, и что они испытывают животный страх. Глеб*

17

*недоуменно стоит посередине камеры, ища глазами крысу. Он ее не видит. Непонимающе смотрит на остальных.*

СТАРШАЯ. Как она выбралась?!

ШНУРОК. Да выпустили ее! Она же не могла такие прутья перегрызть!

ГЛАВНЫЙ. Кто ее выпустил, уроды? Всех поубиваю!

ЧАЙНИК. Сама она, наверное!

ШТРИХ. Как же, сама! Предатели!

СТАРШАЯ. Да сделайте что-нибудь!!!

СТЕЛЬКА. Глеб, прячься!

ГЛЕБ (растерянно). А где она?

ЩЕКА. Да ты что, ослеп?!!! Она прямо перед тобой!!!

ГЛЕБ. Где?

ШНУРОК. Да вот она, придурок!

ГАНЕША. Она огромная!!!

ГЛЕБ. Я не вижу.

СТЕЛЬКА. Глеб, иди сюда!!!

ГЛЕБ. Даже если она здесь, чего вы так крысы-то боитесь?

ЩЕКА. Она бешеная! Если она укусит, человек взбесится!

СТАРШАЯ. Или умрет!!

ЧАЙНИК. Это не шутки, Глеб!

СТЕЛЬКА. Ей специальный укол делали!

ЩЕКА. Чтобы она на людей бросалась сама!

ЛУНА. Ее надо убить!!

СТЕЛЬКА. Пожалуйста, Глеб, иди сюда. Ты погибнешь!!

ШТРИХ. Ну и пусть гибнет! Значит, он заслужил смерти!

СТАРШАЯ. Убей ее, Хлеб!

ГЛЕБ. Как я могу убить крысу, которую не вижу?

ЧАЙНИК. Отойди потихоньку вправо!!

ЛУНА. Чего жалеть этого дебила, если он ее не видит?

ЩЕКА. Она сейчас на него кинется!!!

ШНУРОК. Пускай кидается, тут ничего не бывает случайно!

ЧАЙНИК. Да она и на нас кинется, вы что, не понимаете?!

ГЛАВНЫЙ. Хлеб, убей ее, или ты умрешь!

СТЕЛЬКА. Пожалуйста!!! Убей ее!!!

*Глеб в растерянности берет кусок глины и кидает туда, куда все указывают, прямо перед собой. Все понемногу приходят в себя.*

ГЛАВНЫЙ. Молодец, Хлеб. (Жмет ему руку.)

ЛУНА. Я руку поранила.

ЧАЙНИК. А я чуть инфаркт не заработал.

ЩЕКА. Я одного не понимаю, как она выбралась из клетки?!

ШНУРОК. Вот вы и расскажите!

ЧАЙНИК. Да мы же все тут были! Ее никто из нас не выпускал!!!

СТЕЛЬКА. Тут происходят необыкновенные вещи. Пора к этому привыкнуть.

ШТРИХ. И в невероятном должны быть какие-то законы.

СТЕЛЬКА. Да, но нам они вряд ли откроются.

СТАРШАЯ. Тебе, Хлебушек, высокая честь выпала: лично похоронить Ванду.

ГЛЕБ (скептически). Я похороню. Если вы покажете, где она.

18

ГЛАВНЫЙ. Чего ты придуриваешься, Хлеб?

ЛУНА. Да нет, он наверно, правда ее не видит.

*ГАНЕША (с жалостью гладит невидимую крысу прямо перед Глебом). Бедненькая. Вот увидишь, она оживет обратно.*

*Глеб обводит всех непонимающим взглядом, так как крысы никакой на полу нет. Начинает посмеиваться.*

ГЛЕБ (как с сумасшедшими). Ну. вы хоть бы за крысу выпустили нас в лес погулять. ГЛАВНЫЙ (криво улыбается). Ничего. Теперь у тебя скоро будет задание.

ГЛЕБ. Какое?

ГЛАВНЫЙ. Увидишь.

Сцена 6

*У дверей. Глеб и Стелька стоят близко друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Темно. Ганеша гладит Стелькину тень.*

СТЕЛЬКА. Сейчас все подойдут.

ГЛЕБ. А ты знаешь, чего они от меня хотят?

СТЕЛЬКА. Догадываюсь. А впрочем. Никогда не знаешь, как будет гореть свеча.

ГЛЕБ. "Свеча". А вот Леонардо говорил, что если смотреть на свечу, будет не видно звезд. Впрочем, кто-кто, а он мог.

СТЕЛЬКА. Ошибаться?

ГЛЕБ. Иронизировать. Глупые они, ребята твои...

СТЕЛЬКА. Нет.

ГЛЕБ (тихо). Ты одна только.

СТЕЛЬКА. Поцелуешь меня? (Пауза.) Да нет, я. шучу. Самолет сегодня видела. Синий. ГЛЕБ. Почему синий?

*СТЕЛЬКА (пожимает плечами). Красиво.*

*Они смущенно стоят рядом. Глеб кусает губы.*

Почему ты все время кусаешь губы?

ГЛЕБ. Дурная привычка с детства.

СТЕЛЬКА. У тебя, наверное, губы. жесткие.

ГЛЕБ. Да, это точно. А я. стихотворение написал.

СТЕЛЬКА. Вот видишь. Значит, тебе уже лучше.

ГЛЕБ. Нет.

*Внезапно начинает идти дождь. Глеб пораженно замирает, ловит дождь на ладони, смотрит в потолок. Ганеша радостно смеется.*

ГЛЕБ. Дождь?

СТЕЛЬКА (спокойно). Всякое бывает.

ГЛЕБ. Откуда он?

СТЕЛЬКА. У подземелья своя жизнь. Как же ты до сих пор этого не понял?

*Дождь усиливается. Глеб пораженно осматривает потолок, ежится от воды и отряхивает ботинок.*

19

ГЛЕБ. Нас затопит.

СТЕЛЬКА. Возможно.

ГЛЕБ (закрывает глаза). Все это сон.

*Глеб вскрикивает. Открывает глаза. Ему в ногу восторженно вцепился руками лежащий на полу в воде Ганеша.*

ГАНЕША (громко). Мы свободны! Свободны!

*Глеб и Стелька смотрят друг другу в глаза. Дождь прекращается. Стелька усмехается, у Глеба капает из глаза слеза. Ганеша ловит ее в ладонь.*

ГАНЕША. Ты наплачешь море, и мы поплывем на корабле!

*Пауза.*

ГЛЕБ. Что нам делать с этой водой?

ЛУНА (сзади внезапно). Можешь выпить!

*Глеб оборачивается, вздрагивает. За ним стоят подростки. Ганеша отползает в угол и скулит. Затем отвлекается и играет с водой. Шнурок пинает ногой воду, обрызгивая Глеба.*

ШТРИХ. Вода очищает тело.

СТАРШАЯ. А что промывает мозги, Хлеб?

*ГЛЕБ (иронично). Что?*

ШНУРОК (подмигивает). Одно большое общее дело.

*Динамичная музыка армейского характера, с лязгом и барабаном.*

ГЛАВНЫЙ. Так вот, Хлеб: там (Кивает на дверь.) живет старая кружевница. Она слепая и глухая.

ЛУНА. Думаем, ей не меньше тысячи лет. Но днем и ночью она плела для нас кружева. ГЛАВНЫЙ. Ты должен пойти и убить ее.

ГЛЕБ. Что?

СТАРШАЯ. Раньше она работала усердно.

ЩЕКА. Ее кружевами вполне можно было бы всю землю обернуть и, узоры на них никогда не повторялись, хоть и были похожи один на другой.

ШНУРОК. Она загребала для нас кучи денег.

ШТРИХ. Но с того дня, как появился ты, она стала засыпать.

ЩЕКА. Годы берут свое. Из рук все падает.

ЛУНА. Она только ест, и больше ничего не делает.

ГЛАВНЫЙ. Посмотри в скважину. Оружия мы тебе не доверим, но в углу лежит большой камень.

СТАРШАЯ. Мы хорошо тебя кормили, а Хлеб?

ГЛЕБ. Что? Что вы говорите?

ЛУНА. Приказы не обсуждаются.

ГЛЕБ. Послушайте!

ГЛАВНЫЙ. Да, и главное. Если ты убьешь ее, мы тебя отпустим.

ГЛЕБ. Куда?

20

ГЛАВНЫЙ. Наверх. Нам не нужны мясники.

ГЛЕБ. Ничего не понимаю!..

СТАРШАЯ. Хватит разговоров.

ГЛЕБ (Смотрит в замочную скважину). Но это не старуха! Это. девочка.

СТЕЛЬКА. Просто тень так падает.

ГЛЕБ. Да. Темно.

*Приближается Ганеша. Ощупывает дверь, кладет под нее осколки.*

ШТРИХ. Вот и шавка твоя. Идите вместе!

ГЛЕБ. Да прекратите вы меня толкать! Убивать мы в любом случае никого не будем! ГЛАВНЫЙ. Полная свобода, слышишь, Хлеб?

СТАРШАЯ. Мы поняли, что мы тебя любим, и решили освободить! Мы хотим, чтобы ты был счастлив!

ГЛАВНЫЙ. Но мы не можем отпустить тебя просто так! Ты должен быть сам связан преступлением, чтобы не заложить нас!

ГЛЕБ. Сумасшедшие! Шайка Верховенского! Вы соображаете, что вы делаете?!

*ЛУНА. Давно мы вас не били, да, Хлеб?! (Ударяет его, Ганеша съеживается, скулит.)*

*Глеба вталкивают в комнату, Ганеша бросается за ним, дверь закрывается.*

ЧАЙНИК. Но зачем все это?!

ШТРИХ. Во-первых, кружевницу все равно некуда девать!

ЩЕКА. Отпустить!

СТАРШАЯ. Ну, конечно!

ГЛАВНЫЙ. Во-вторых, потому что мне так интересно! Человек может пойти на любую подлость, когда речь идет об исполнении его желания!

ЧАЙНИК. Ты не имеешь права на такие эксперименты!

СТАРШАЯ. Хватит спорить! Ты что, не помнишь, что бывает за бунт?

СТЕЛЬКА. Но если он это сделает, нужно будет выполнить обещание и освободить Хлеба!

ГЛАВНЫЙ. Освободить?! Его?! Нет уж. Я к нему привязался. Как же я с ним расстанусь? Нет, я буду наблюдать его.

ЩЕКА. Главный, это тебе не зоопарк, не дрессировка! Это люди! Не все такие звери, как ты!

ГЛАВНЫЙ. Вот я и проверю, так ли! А вообще - я не зверь. Я его полюбил.

ЧАЙНИК. Дурак ты! Полюбив, ты бы просто так его отпустил.

СТАРШАЯ. Чтобы он пошел и донес?!

СТЕЛЬКА. Да, чтобы он пошел и донес.

ЛУНА. Да тише вы!

ШТРИХ. Смотрите лучше! И слушайте!

*Они припадают к двери.*

*Глеб и Ганеша входят в комнату. Сгорбившись, спит в кресле Кружевница, опутанная кружевами. Возвращается атмосфера сна, только будто этот сон где-то вдали.*

КРУЖЕВНИЦА (поднимает голову). Кто здесь?

ГЛЕБ. Рая?..

21

КРУЖЕВНИЦА. Здесь кто-то есть?

ГЛЕБ. Рая! Раечка! Это ты?! Ты здесь?! Что они с тобой сделали?!

КРУЖЕВНИЦА. Поставьте еду на стол и уходите. Я хочу спать.

ГЛЕБ. Рюшенька! Что с тобой? Они тебя мучили?

КРУЖЕВНИЦА. Я Кружевница. Вы не туда вошли.

ГАНЕША. Ты что, это не Рая! Это старая, в морщинах, жуткая.

ГЛЕБ. Это она, она! Я ее узнаю в любом виде!

ГАНЕША. Здесь живут галлюцинации!

КРУЖЕВНИЦА. Кто здесь? Говорите громче.

ГЛЕБ. Рая! Это я Глеб!!

ГАНЕША. Смотри, вон камень. Нужно исполнить приказ! Тогда они нас отпустят назад в камеру, и мы будем всегда счастливы вместе!

*ГЛЕБ. Нужно ее освободить! (Пытаетсяразвязать кружева.)*

*ГАНЕША. Нет, убить. (Подает ему камень.)*

ГЛЕБ. Он острый! (Камнем пытается перерезать веревку, за дверью раздается смех.) ГАНЕША. Мы сами пленники! Они смотрят на нас и смеются!

КРУЖЕВНИЦА. Кто тут рядом?

ГАНЕША. Она ничего не видит, давай бросим ее. С ней еще тяжелее! Нас накажут!

*ГЛЕБ. Кретин! (Пытается освободить Кружевницу, режет камнем кружева, кусая губы.)*

ГАНЕША. Она это не она! Ты все спутал!

КРУЖЕВНИЦА. Почему вы не уходите?

ГАНЕША (плачет). Меня ты так никогда не любил.

ГЛЕБ. Рая! Да очнись же!

*Беспомощно трясет ее, отбросив камень, Ганеша замахивается камнем, Глеб отталкивает его в угол. Ганеша отлетает, путаясь в кружевах. Затем ползет из угла сзади к кружевнице.*

ГЛЕБ. Ну, вспомни, мы жили рядом, в соседних домах! Вспомни, как мы в лес ходили, как твой день рождения отмечали, как ты училась у меня в старших классах! (Плачет.)

*Ганеша сзади раздвигает длинные волосы Кружевницы.*

ГАНЕША. Она водоросль.

*Ганеша увлеченно заворачивает в волосы кружевницы камень и баюкает, как ребенка. Глеб плачет.*

ГЛЕБ. Раюша, Рюша, вспомни, мы дружили. Мы даже влюбились друг в друга, только ничего не сказали. (Плачет.) Рая, я же нашел тебя, нашел! Я их передушу всех, если ты не очнешься! Рая, возвращайся, слышишь!

*Раздается грохот, удары, похожие на частые глухие удары сердца. Глеб отстраняется от Кружевницы, трет глаза.*

КРУЖЕВНИЦА. Может быть, я и Рая. Но я об этом ничего не помню.

*Ганеша дает Глебу камень.*

22

ГАНЕША. Ты же видишь. Она красива из-за кружев. Но это не она. Убей ее, как ту крысу.

ГЛЕБ. Я не знаю. Тут тени. Тут обман. Да, это не она.

КРУЖЕВНИЦА. Так вы знаете, кто я?

*ГЛЕБ (растерянно вопросительно). Ты кружевница.*

*Грохот усиливается. Глеба относит к стене, Ганешу к другой стене. Дверь распахивается. Во время дальнейшего полилога шатаются и смещаются стены, потолок, пол, летит пыль. В комнату врываются подростки. Их носит по всей сцене, сталкивает, они проваливаются и снова появляются, ударяются о стены, падают, кричат.*

ВСЕ. Что это?! Что происходит?!

ЩЕКА. Бежим!

*ГЛЕБ. Скажите, куда бежать?! (Разрубает острым камнем веревки Кружевницы, хочет взять ее на руки, но ее относит к стене.)*

СТАРШАЯ. Нас кто-то взорвал!

ЧАЙНИК. Нет, это землетрясение какое-то! Нужно выбираться наверх!

ГЛАВНЫЙ. Вы что?! Крысы бегут с корабля?! Потрясет и успокоится!

СТЕЛЬКА. Никто же не знает, что это!

ЩЕКА. Нас завалит! Бежим!

СТАРШАЯ. Ничего страшного нет! Не смейте разбегаться!

ШНУРОК. Трусы!

*Все стены начинают шататься и смещаться. Глеб пытается взять на руки кружевницу, но его снова относит к стене.*

ГЛЕБ. Где ваши пленники? Нужно их освободить! Сейчас все засыплет! Рая! Рая, где ты? ЩЕКА. Ты что, нам бы самим выбраться!

ЛУНА. Я сейчас задохнусь!

*Луна сильно кашляет, машет руками. Пыли становится все больше, все отплевываются, трут глаза, озираются, пытаясь понять, куда идти.*

СТЕЛЬКА. Где выход, я не понимаю, все перемешалось!

ЧАЙНИК. Помогите!

ГЛЕБ. Ищите выход! Ищите! Пока все не сместилось!

ЩЕКА. Выход должен быть направо!

ШТРИХ. Наоборот, налево!

ГЛЕБ. Не суетитесь! Мы успеем выбраться! Куда делась Рая?

ЧАЙНИК. Нужно выпустить рабов, иначе они погибнут!

ГЛАВНЫЙ. Не смейте! Успокойтесь! Это просто подземная буря! Вы что, не помните, такое уже было!

СТАРШАЯ. Это пройдет через несколько минут, оставьте панику!

ГЛЕБ. Выбирайтесь все наверх!

ГЛАВНЫЙ. Я вам запрещаю! Если вы уйдете сейчас, я никогда не возьму вас назад! Нельзя бросать подземелье, иначе оно вас не примет!

СТАРШАЯ. Подземелье живое! Оно проверяет нас!

ГЛАВНЫЙ. Вы слепы, как куры! Все надежды на будущее полетят к черту!

ЩЕКА. Все это сказки!

ГЛЕБ. Где кружевница?! Рая! Где ты?!

23

ГАНЕША. Она провалилась вниз!

ГЛЕБ. Куда?

ГАНЕША. Не знаю! Вниз!

ГЛЕБ. Бегите все туда! Вон там просвет! Стелька, Чайник, Щека.

СТЕЛЬКА. Ты тоже беги!

ГЛЕБ. Где ваш монах, где остальные! Их нужно выпустить! Они задохнутся!

*ЧАЙНИК. Я их выпущу! (Протискивается в какую-то щель.)*

СТАРШАЯ. Предатель!

*Подростков сталкивает, они проваливаются и снова появляются, ударяются о стены, падают, кричат. Пытаются бежать и снова падают. Пыльная буря.*

ШТРИХ. Пусть бегут! Им же хуже будет! Они умрут без подземелья!

ШНУРОК. А не умрете, так мы вас везде найдем!

ГЛАВНЫЙ. Кретины! Подземелье нас любит! Оно дарит нам знания!

ЩЕКА. Я не хочу умирать!

СТАРШАЯ. Вам некуда идти!

ГЛАВНЫЙ. Вы что, не понимаете, что за рабов вас посадят! Нужно быть одной командой! Нельзя разделяться!

ЛУНА. Я согласна бежать, при условии, что рабы останутся под завалами! Тогда можно будет наверху жить безнаказанно!

ГЛАВНЫЙ. Да не будет завалов, это сейчас закончится!

ШНУРОК. Вы что, в штаны со страху наделали?!

СТАРШАЯ. Столько вытерпели, а не можете пять минут подождать!

СТЕЛЬКА. Ленка, ты погибнешь, кретинка! Катя, Макс, умоляем вас, надо бежать всем вместе! Со всеми людьми!

ГЛАВНЫЙ. Тогда все пропадет, уроды! Все, что мы создали! Не будет никакого будущего!!

СТАРШАЯ. А вам на нары захотелось, да, лет на двадцать?!

ШТРИХ. Можно наверху подождать, пока закончится и вернуться. А рабы пусть гибнут! ЧАЙНИК. Они же люди! За что их убивать?!

ГЛАВНЫЙ. Через минуты все кончится, и вы поймете, что мы были правы!

ГАНЕША. Это все дело рук той дохлой крысы! Она мстит нам!

СТЕЛЬКА. Не мелькайте вы фонарями!

ЩЕКА. Помогите! Помогите!!!

ГЛЕБ. Туда, в тот проход! Быстрее!

ГЛАВНЫЙ. Помните, вы чистенькими не выйдете, вы теряете все!!!

*Сильный грохот, всеобщий крик, все погружается в темноту.*

Сцена 6

*Наверху. Солнечный день, пение птиц. Среди деревьев лежит Глеб, рядом - Стелька, Щека. Стелька перевязывает Глебу голову, оторванным рукавом своей рубахи. Глеб смотрит в небо. Щека жует травинку, в ожидании поглядывая на тропинку. По тропинке поднимается запыхавшийся Чайник.*

ЩЕКА. Ну как?

ЧАЙНИК. Спецслужбы уехали. Вроде все завалы в деревне разгребли.

СТЕЛЬКА. Быстро они управились. Оползень был сильный.

24

ЧАЙНИК. Главное, что из жителей никто не погиб. Там человека три только на скорой увезли. Можно постепенно выбираться.

СТЕЛЬКА. Я все думаю, вдруг там, внизу, еще остались живые? Катька, Макс. Вдруг они не погибли!

ЧАЙНИК. Надо нам самим еще раз слазить, когда стемнеет! Рискованно, конечно. Засекут нас.

ЩЕКА. Куда там лазить, ты же видел, как земля осела. Оползень. Хорошо хоть деревня не пострадала. От здания внутри ничего не осталось, можешь не сомневаться.

ЧАЙНИК. Но нужно же точно знать, на сто процентов, вдруг кого-то придавило, и он кричать не может, а сам еще живой?

ЩЕКА. Да там уже лезть-то некуда, тонны земли надо перелопатить. Ничего там не осталось, кроме камней и пыли.

СТЕЛЬКА. Ничего и никого.

ЧАЙНИК. Сами они не хотели идти.

СТЕЛЬКА. Но те-то. Те, что пахали на нас!.. Невиновные!

ГЛЕБ (слабо). Сколько их было-то?

ЩЕКА. Шестеро. Трое ребят, вроде нас, бездомных, кружевница да монах спятивший. Ну и Ганеша твой. Мы ведь специально таких старались брать, кого искать не будут.

ГЛЕБ. А слепой?

СТЕЛЬКА. А мы его отпустили вчера, тайно от Главного. Все равно он ничего не понял. Вот остальные.

ЧАЙНИК. Ну что вы все на меня уставились?! Ну не смог я!

СТЕЛЬКА. Ты же кричал, что освободишь их.

ЧАЙНИК. Да я думал, успею выпустить, а на меня земля, камни, ногу отдавило! Я не знаю, как я сам выбрался. Те-то вообще их оставить хотели!

ЩЕКА. Не надо больше. о тех. Нет их.

ЧАЙНИК. Ну почему вы мне не верите! Я же хотел помочь, но я заблудился!

*Глеб поворачивается, утыкается лицом в землю. Подростки переглядываются.*

СТЕЛЬКА (после паузы). Глеб. не девушка это была. Старуха тысячелетняя.

ЩЕКА. Там ведь видения всякие бывают. Они ведь. ну, Ленка, Макс, там какие-то наркотические растения пытались выращивать.

ЧАЙНИК. Честно, Глеб, бабка это. Мы-то лучше знаем.

ГЛЕБ (глухо). У кого еще видения, неизвестно!

ЧАЙНИК. Да если хочешь знать, этот оползень скорей всего тоже их рук дело. Они ведь там и взрывчатку какую-то хранили. Только от нас все скрывали. Но я-то подслушивал. СТЕЛЬКА. Первый раз слышу. По-моему, сама земля их наказала. Жаль, что мы навсегда потеряли наш дом.

ГЛЕБ. Наверняка это подземелье историческую ценность имело. Все погибло. И она.

*Глеб беззвучно рыдает. Подростки смотрят на него со страхом. Щека делает жест, о том, что у него совсем плохо с головой. Стелька садится на корточки и гладит Глеба по голове.*

ЩЕКА (шепотом). Надо его отвлечь.

ЧАЙНИК. Слушай, Глеб, не выдавай нас, а? Схоронимся мы.

СТЕЛЬКА. Мы ведь поначалу тоже рабами были. Добровольными. Ну и те тоже добровольно там жили.

ЩЕКА. Нам ведь уже деваться некуда было.

25

ЧАЙНИК. Не закладывай нас, Глеб. Уроды мы.

СТЕЛЬКА. Фашисты.

ГЛЕБ. Нужны вы мне больно.

*Подростки удивленно переглядываются.*

ЩЕКА (с искренним удивлением). Ты что, правда, нас не выдашь?

ГЛЕБ. Идите вы назад в свой интернат. Наврите что-нибудь.

*Пауза. Подростки в шоке.*

СТЕЛЬКА (ребятам). Куда мы теперь можем уйти?

ЧАЙНИК. Ну а что, в тюрьму садиться?

СТЕЛЬКА. Я не знаю.

ЩЕКА. Люди ведь погибли из-за нас.

ЧАЙНИК. Не из-за нас. Мы уже против всего этого были.

ЩЕКА. А чего мы тогда молчали?! Чего помогали им?! Не были мы против, такие же мы козлы, как они, даже еще хуже, потому что живы остались!

СТЕЛЬКА. Если бы Глеб нам мозги не вправил, мы бы так и шли у них на поводу, и целую колонию там бы организовали!

ЩЕКА. Да еще и дурью бы торговали!

ЧАЙНИК. Я бы не торговал!

СТЕЛЬКА. А куда бы мы делись! Мы же слово им боялись сказать! А ведь мы могли сами честно работать в подземелье.

ЩЕКА. В итоге согласились быть рабовладельцами. Так ведь проще.

ЧАЙНИК. Тогда сознаться надо во всем.

ЩЕКА. Давайте правда все расскажем. Пусть судят, сажают. Я не смогу так жить. СТЕЛЬКА. Да, это честно будет.

ГЛЕБ. Успокойтесь вы. Жить вам еще да жить. Кого тюрьма лучше сделает? Не забывайте только никогда.

*На тропинке появляется Ганеша. Тупо идет к ним, напевая песню.*

СТЕЛЬКА. Смотрите!!! Ганеша!

*Стелька бросается к Ганеше, обнимает его, подростки радуются, тискают Ганешу, хлопают по спине.*

ГЛЕБ (Обнимает его.) Ну, брат, тебя ничто не берет! Откуда ты взялся?!

ГАНЕША. А что случилось? Я не помню. Куда ты опять ушел? Почему ты всегда меня оставляешь!

СТЕЛЬКА. Он искал тебя!

ЩЕКА. Мы уже все вылезли, а Глеб вернулся в подземелье, пытался найти хоть кого- нибудь! Голову поранил.

ГАНЕША. Какое подземелье?

ГЛЕБ. Да, оставьте, разве он может вспомнить, где он был два дня назад! Ты лучше скажи, где ты сейчас шатался?!

ГАНЕША (сонно). Кажется, мне было больно. Без тебя.

*ГЛЕБ. Дурила! (Радостно треплет его по волосам.)*

26

ГАНЕША (о подростках). А это кто такие? Почему ты меня не познакомишь? Всегда ты забываешь о моем присутствии.

*Все смеются.*

ГЛЕБ. Ладно. Пойдем мы, пожалуй.

ЧАЙНИК. Да и мы пойдем. сдаваться властям.

СТЕЛЬКА. Теперь начнется веселая жизнь заключенных.

ЩЕКА. Или беспризорников.

СТЕЛЬКА. Еще неизвестно, где лучше, в подземелье или в тюрьме.

ГЛЕБ. Много вы знаете! Вы эти шутки бросьте! (смягчившись) Слышите? Покаялись - хорошо. А в тюрьме вы и так уже два года провели. Где ваш интернат?

ЧАЙНИК. Я же говорил, улица Лермонтова, номер 74. Ты приедешь к нам?

ЩЕКА. Глеб, если не хочешь, не приезжай.

СТЕЛЬКА. Только прости нас, ладно? (Плачет.) Прости нас!

ЧАЙНИК. Ну. слушай. Ты не того. извини. ну. (Не выдержал, тоже заплакал.) СТЕЛЬКА. Глеб, прости нас. (Рыдает.) Прости нас, прости нас, прости!

ГЛЕБ. Живите себе.

*Стелька достает из кармана документы, и маленькую бумажную иконку, дает*

*Глебу.*

СТЕЛЬКА. Твои документы. А это. Когда стены рушились, она сама мне в руки упала. Возьми, Глеб.

*Глеб, молча, берет иконку и документы.*

ЩЕКА. Ты только когда-нибудь. Слышишь, когда-нибудь. Дай нам о себе знать. СТЕЛЬКА. Просто, что ты живой.

ЧАЙНИК. Глеб, мы к тебе всегда придем, в любую минуту.

ЩЕКА. Ведь ты сможешь нас простить?.

СТЕЛЬКА. Когда-нибудь. Нескоро.

ГЛЕБ. Да идите уже. дети.

*Дети по очереди обнимают молча Глеба и Ганешу, уходят. Стелька, едва скрывшись, возвращается, подбегает, судорожно вцепляется в Глеба, целует ему руки, утыкается в плечо, тот стоит неподвижно. Шумит лес. Прямая и тонкая, уходит Стелька к ребятам. Они удаляются по тропинке. Глеб смотрит на иконку, смотрит на Стельку, кусая губы. Спина Стельки. Звучит песня.*

*Вы ходили в шляпе и с хлесткой тростью,*

*После ливня с трости стекали капли,*

*Моя милая, вы ребенок гадкий,*

*Вы казнили солдатиков со злостью.*

*Украшали сиренью ваш дикий остров И скакали неровной избитой ланью,*

*Вы срывали цыганские одеянья,*

*И качался обугленный, черный остов...*

27

Сцена 7

*Поздний вечер того же дня. Глеб сидит за столом, на котором куча документов. Напротив УЧАСТКОВЫЙ - тупой, но с большой претензией на чувство юмора. Ганеша стоит у окна, со скрипом водит пальцем по стеклу. За стеклом темно, горят фонари.*

УЧАСТКОВЫЙ (после паузы). Ну и когда вы заплатите штраф?

ГЛЕБ. Говорю же, у меня ни копейки.

УЧАСТКОВЫЙ. Но вы можете, по крайней мере, объяснить вашему другу, чтобы он не стоял тут, понимаешь, столбиком, а сел, понимаешь, вот тут, напротив?

ГЛЕБ. Он болен.

УЧАСТКОВЫЙ (ржет). Геморрой, что ль? (тупо читает показания) Непонятненький случай какой-то. Так что вы в церкви делали, я так и не понял?

ГЛЕБ. Зашел поставить. свечку.

УЧАСТКОВЫЙ. Верующий, значит?

ГЛЕБ. С детства.

УЧАСТКОВЫЙ. Свечечку, говорите? А больше ничего не хотели?

ГЛЕБ. Хорошо, если вам интересно. Я еще принес в церковь маленькую иконку, которую. В общем, не хотелось оставлять ее у себя. Вот и все.

УЧАСТКОВЫЙ. Значит, маленькую хотели оставить, а большую, понимаешь, ценную, украсть?

ГЛЕБ. Я еще раз вам говорю, что ее снял со стены мой друг, а он болен. Он даже не понял, что сделал, и тут же все забыл.

УЧАСТКОВЫЙ. Почему же он тогда полчаса вопил, что нужно серебряную ризу с иконы пожертвовать каким-то беспризорничкам?

ГАНЕША. Надо помочь детям, раз уж они сбежали из подземелья.

ГЛЕБ. Я же объясняю вам, он нездоров! Вы что, сами не видите?

УЧАСТКОВЫЙ. Вы мне зубы не заговаривайте. Так из какого подземелья вы сбежали, молодой человек?

ГАНЕША. Из подземелья, которое под землей. Я вспомнил! Там была кружевница и монах со свечкой, которая никогда не сгорала.

УЧАСТКОВЫЙ (машет рукой). Ясненько. А почему же тогда икона у вас в руках оказалась, как показали все свидетели?

ГЛЕБ. Да потому что я первый заметил, что он ее снял, и отнял у него. А он заплакал. Тут прихожане стали возмущаться. Вызвали полицию. Ну что мы, по-вашему, дураки, красть иконы у всех на виду?! Отпустили бы вы нас, а?

*Вбегает Раюша, плача, бросается к Глебу.*

РАЮША. Глеб!!!

*ГЛЕБ. Рая? . (Бросаются друг к другу в объятия.)*

РАЮША (Достает какие-то деньги, кидает на стол). Вот, вот штраф, тут еще больше, он болен, болен, вы же сами видите! Глеб, как ты себя чувствуешь?

ГЛЕБ. Рая? . Откуда ты?

РАЮША. Из полиции нам позвонили, ведь у тебя и родных-то нет. Как ты? Где ты пропадал так долго, я ведь шла за тобой! (Плачет.)

ГЛЕБ. Раюша, спасибо, но. как же. как же?..

РАЮША. Вы его отпустите, да? Возьмите деньги!

28

*Участковый пересчитывает деньги. Ганеша пялится на Раю. Испуганно прячется под стол. Ползком из-под стола выползает за дверь, с ужасом оглядываясь на Раю. Участковый ржет, глядя, как он уползает.*

ГЛЕБ. Рая. (Плачет.) Что со мной?..

РАЮША. Ничего, ничего, не плачь. (Обнимает его колени, он гладит ее по голове.) Я. я тогда пошла за тобой. Сказала маме, что поеду в Питер сдавать вступительные тесты в колледж. А сама. Я шла за тобой. Мне казалось, я видела тебя в поезде, потом в тире, потом на катке. Но, наверное, мне только так казалось. Потом я стала тебя видеть в каждом встречном. Никого больше не было, только ты, ты, ты. Никого больше не было! И я запуталась. (Плачет.)

ГЛЕБ. Рая. Ты пришла. Ты пришла.

РАЮША. А потом каждую ночь мне снилось, что ты под землей. живой! Будто тебя так похоронили! И я тоже хотела попасть под землю.

ГЛЕБ. Не говори об этом.

РАЮША. Ты нашелся.

ГЛЕБ. Тише, тише.

*Они тихо плачут. Тупо смотрит на них участковый. Занавес.*

29