Тонга Тулинова

Ничего не было

Действующие лица и исполнители:

Кузя. Блондинка. 36 лет. Несколько университетских образований. Мимика почти отсутствует. Занимается карате. Изучает китайский язык.

Морозов. 21 год. Красивый студент-программист.

Джонни. Брюнетка. 36 лет. Спивающаяся мать-одиночка. Модельер-неудачник.

Наташа. Рыжая. 36 лет. Бухгалтер.

1. *Кузя дома.*

Кузя: Грустные маски, веселые маски –

Все ложь, акварельные краски.

Дождем смоет, может быть…

Когда-то меня звали Надежда. Это было невыносимо. «Надежда – мой компас земной!» – *поет*. Далеко, ох, и далеко заплывешь ты с таким компасом… А умирать последней каково?

«Девушка, а как Вас зовут? – Какая разница, все равно забудешь. – Не забуду! – Надежда. – Надежда умирает последней!»

Чертовски смешно, знаете ли! Главное – оригинально. Сколько раз я это слышала… И причем каждый считает, что удачно пошутил! О боги…

В марте, в капелями плачущем марте

Я перестану качелями, я перестану «Нате!»

Я ненавижу это имя убогое – Надя…

В общем, люди пол меняют, подумала я, что б мне имя-то не поменять. 500 рублей и поход в ЗАГС – вся радость. Сколько лет прошло – а родственники до сих пор не знают. Маме пришлось сказать – мало ли кто звонить будет, подумают еще, что ошиблись номером. Реакция? Да какая тут может быть реакция… Адекватная. В общем, подруга теперь зовет меня Кузей, а я зову ее Джонни. Видишь ли, Джонни… А не пойти бы Вам на хрен, Джонни…

1. *Появляется Джонни.*

Джонни: Да с удовольствием.Ну не всегда с удовольствием, конечно, но что делать…

Кузя: Спроси еще, кто виноват.

Джонни: Вот и поговорили.

Кузя (*в зал*): Когда мы ругаемся, мы переходим на «вы». Ах, как мы ругались в Симеизе! Фейерверк! Ураган! Шикарно. Как-то один из ее любовников задал мне прекрасный вопрос: «Надя, где ты находишь себе таких подруг?». Заметьте, где он находит себе таких дам, его почему-то не волновало.

Кузя: Он не звонит.

Джонни (*в зал*): Очередная неземная любовь. (*Кузе*): Когда у тебя уже земная-топоявится? Давай земную уже!

Кузя (*вздыхает*): Да я согласна…

1. *Уходят. Морозов дома.*

Морозов: Света белого не вижу. Встаю в шесть утра, на работу к восьми, потом в универ. Прихожу домой – отчим орать начинает. А еще заказы доделать надо. В конторе зарплата копеечная – студент. Спасибо хоть, что взяли – программист-то я так себе. Зато потом у меня будет опыт работы.

1. *Кузя и Джонни приходят на берег реки. На верхушке березы висит пакет.*

Кузя: Пит-стоп.*(Открывает пиво, оно проливается).*Ну вот, пиво пролила.

Джонни: Топливо надо беречь.

Кузя: Кто бы спорил…

Джонни: Я сегодня проснулась и прозрела. Меня обманывает работодатель!

Кузя: 16 лет!16долбаных лет я тебе это объясняю!!!

Джонни: А мне белоруска намекала! Как намекала! Когда я ее обвинила в том, чтоона Стрелец, она сказала: «Я просто Света».

Кузя: Я тебе 16 лет говорю это прямым текстом!!! Что ты вцепилась в эту отрасль?! Хоть раз у тебя там что-нибудь получилось? В универ я за тебя поступила – ты бросила. Под ногами лежало – на, бери! Нет, нам не надо легких путей, даешь проблем! Не даешь? Сами создадим! Других сфер в мире нет? Теорема Гёделя – нет, никак, да? Если нет выхода внутри системы, ищи выход вне системы! Ну ёперный театр! Сколько можно на граблях плясать! У тебя больной ребенок! Дура старая!

1. *Морозовдома.*

Морозов: Не высыпаюсь совершенно. Зато у меня официальное трудоустройство по специальности. По друзьям соскучился… Скоро у Графа день рождения. Раньше девяти не успею – единственный свободный вечер, надо с ней встретиться. *(Звонит Кузе).* Привет. Давай в пятницу встретимся? Я, правда, долго не смогу, но хотя бы на часок. Получится? Тогда– как всегда. Буду ждать. Целую.*(Вешает трубку)*.

Сколько ей лет? 27? 30? Не отвечает. У нас нет будущего… Что я творю… Я не знаю... Но какие ноги!..

1. *Пятница. Вечер. Морозовждет Кузю с работы, курит. Она его видит, подходит. Обнимаются, целуются, идут к ней домой. Держатся на расстоянии. Кузя понимает, что он не хочет афишировать отношения, поэтому специально берет его за руку. Он снова закуривает, чтобы был предлог разжать руки.*

Морозов: Как дела?

Кузя: Как в сказке.

Морозов: У тебя другие ответы на этот вопрос есть?

Кузя: Отсутствуют.

Морозов: Понятно.

Кузя (*в зал*): Да что тебе понятно! Понимал бы чего. Школота.

1. *Утро. Морозовне высыпается, как обычно.*

Морозов: Впереди несколько дней выходных – надо съездить на родину. Успеть зайти к ней перед этим. *(Звонит Кузе, там автоответчик: «Ни хао! С вами говорит бесчувственный автоответчик. Если вам есть, что сказать, – скажите. Вы знаете, что нужно делать).* Привет, это я. Ты когда сегодня будешь? Давай встретимся! Позвони мне, пожалуйста.

1. *Встречаются.*

*Саундтрек – Ianva Tango della menade.*

1. *Кузя дома.*

Кузя: Обтечем текстом весь этот бред. Ты его не прочтешь – ведь я его не напишу… Мы больше не встретимся – я чувствую это. Я тону. Я взрываюсь ночами. Я умираю. Оживаю. Прыгаю-летаю по крышам. Я одна. Я в тебе. Не в себе. Нет тебя больше? Но тебя ведь и не было…Корабли жизни – «Любовь» и «Бессилие» – на всех парусах.

1. *Морозовдома.*

Морозов: О, нам пишут. *Читает:* «Придешь?» *Пишет:* «Не приду». *Читает:* «Спасибо, что был в моей жизни». *Пишет:* «Тебе тоже спасибо за все».

1. *Кузя дома. Бессонная ночь. Слезы.*
2. *Пивная №1.*

Джонни: Меня уже узнают в этих магазинах.

Кузя: Лучше б тебя узнавали в ювелирных.

1. *Кузя подкарауливает Морозова.*

Кузя: Что-то грустны вы сегодня.

Морозов: Бывает.

Кузя: Бывает.

Где-то в области сердца взрывает,

Срывает намеченное, намечтанное вскрывает,

Пулей гонит навстречу.

Будни, улицы – вдруг замечу,

Догоню, брошусь вслед – в омут.

Нет, не брошу. Нет иллюзий.

Бог мой… Нет тебя – ничего нет.

Морозов: Дальше я хочу пойти один.

Кузя: А я хочу пойти с тобой. *(Идет с ним)*.

1. *Пивная № 1.*

Джонни (*в зал*): Это года на три, не меньше.

Кузя: Не спрятаться, не убежать.

Тысячи ли – мимо.

Я притворяюсь мимом.

Рук не разжать.

Морозов: Ну сколько можно!.. Между нами ничего не было! Это ничего не значит!

Кузя: Свинцовое горе. Дороги, дороги…

Пустые квартиры, крутые пороги…

Бессилия – море. Измучена пленом.

Забыта и сломана. Током по венам.

Разбитое сердце. Бессилия – море.

Свинцовое горе. Свинцовое горе.

1. *Кузя дома.*

Кузя: Шесть утра, на улице минус тридцать – самое время для тяжелой навязчивой прогулки. Встречай, любимый!

1. *Железнодорожная станция. Кузя дожидается, когда Морозов поедет на работу, и едет с ним.*
2. *Тамбур электрички. Морозоввыбрасывает пустую сигаретную пачку на пол.*

Кузя: Ну что ты как свинья! Я выброшенные тобой с балкона окурки до сих пор забыть не могу – а я ведь тебе показывала, где пепельница!

Морозов: Ну и долго ты так со мной ездить будешь?

Кузя: Столько, сколько понадобится до нужного мне результата.Если ты не даешь мне этот час, тогда я у тебя его украду. Не хочешь быть со мной по-хорошему – будешь по-любому.

Морозов: Этот метод не работает!

Кузя: Другого у меня нет.

1. *Морозовв истерике.*

Кузя: Что, ролевые игрыу нас теперь? «Ну, погоди?» Ты ж моя зая. Что, зайка-убегайка, некуда улепетывать? Раз-два-три-четыре-пять, зайке некуда бежать...

1. *Вагон электрички. Морозовв наушниках. Кузя сидит напротив и решает зацепить его слезами. Плачет.*

Кузя (*в зал*): Небеса отменили рассвет – плачут со мной. *(Молчание).* Лед в твоем сердце. Прозрачное небо льет белые слезы. *(Молчание).* Лишь слезы небес растопить твое сердце смогут. Я вся там.

Молчание?.. Выставлять напоказ слова? Речь не сводится к смыслу того, что говорится. Сказавший находится в плену своей речи. Все начинается лишь тогда, когда мы перестаем говорить. В том, что не произнесено, Бог является Богом. Шум языка мешает слушать тишину. Барьер слов. Преодолей его – и молчание станет частью языка. Чтобы речь стала значимой, знакам нужно исчезнуть. «Сказать» и «говорить» – это не одно и то же. Когда чувствуешь различие между тем, что говорят, и тем, что хотят сказать. Когда возникает ощущение нехватки языка – не лексической, а смысловой. Масса чувств, эмоций, которые нельзя выразить словами. Не поддающихся однозначному описанию. Ни одна фраза не равна самой себе. Ни одно действие не равно самому себе… Благодаря молчаниюслова обретают смысл. Молчание заключеновнутри слова. Когда сказанное не равно услышанному… И только молчание может выразить любовь…

Морозов: Меня это не трогает.Иди домой.

*Молчание.*

Морозов: Мы с тобой даже не разговаривали!

Кузя: О чем с тобой разговаривать? О синхрофазатроне?

Морозов(растерянно): Мы это проходили…

Кузя: О неполной индукции? С тобой не о чем разговаривать!

1. *Перекресток. Кузя видитМорозова, он ее тоже.*

Кузя (*в зал*): Отлично, все правильно рассчитала.Сейчас 90 секунд постоит перед светофором. Надо сделать вид, что нервничаю. Что ж, придется еще раз покурить.

*Прикуривает трясущимися руками.*

Морозов(*в зал*): Ох ни фига себе руки трясутся!

Кузя (*в зал*): В самый раз.

Морозов: Ты меня преследуешь.

Кузя: Вот так новость.

Морозов: Я на тебя заявлю!

Кузя: Состав преступления? Здравствуйте, молодой человек! Что случилось? Барышня ездила с вами в электричке? На улице сталкиваетесь? Как выглядит? Хорошо? Это ужасно, конечно. Вы в следующий раз когда на работупоедете, возьмите меня с собой, пожалуйста. А то у меня тут с утра уже два убийства, шесть ограблений, вымогательство, наркоторговля – в общем, скука смертная, ничего нового. Заняться прям людям нечем. Занимайтесь любовью, а не войной.

*Морозовв бессильной истерике.*

1. *Пивная №1.*

Джонни (*в зал*): Они влекут, заманивают, преследуют. Навязчивыми миражами воплощаются вдруг. Они всюду – уверенно улыбаются по дороге на работу, загадочно исчезают в тайнах волшебных сценариев, за которыми порой можно подглядывать, закутавшись в плед и допивая «Кьянти». Глянцевые герои роскошны. Востребованы. Успешны. Нравится? Нет? Выключи телевизор, детка, маленьким давно пора спать. Четко выверенный оттенок загара. Белоснежные улыбки (улыбки! Кто-нибудь их ещевстречает не нарисованными на у/лицах?) Совершенные тела. Они идеальны, они могут справиться с чем угодно. Хочешь быть успешным? Красивым? Толпа полна невидимок. Кто не явный – того нет.

1. *Кузя в додзё (это каратешный зал)*.

Кузя:Последнее, что остается у человека, когда не остается больше ничего – это его тело. В безумной гонке современного мира слишком часто совершаются крушения, остающиеся незамеченными. Теряя все, можно лишь сосредоточиться на теле – а больше не на чем, большепопросту ничего нет. Оно вернет все сторицей. Тело – то единственное, что останется с человеком до самой смерти. Меняющееся, стареющее, болящее – единственное свое. Попытаться сохранить его здоровым – меньшее из всего, что мы можем сделать.

1. *Наташа дома.*

Наташа: Количество событий обесценивает события. (*Пауза*). Лет 15 тому назад мы стали встречаться. Потом мне сказали, что у него родился сын. Тогда я умерла в первый раз. Потом сгорел мой дом. Хорошо, что мама пошла в магазин в это время. Бутылку с горючей смесью кинули прямо в окно. Перед новым годом дело было. Я как раз платьекупила. Пожарные приехали – а воды у них нет. Папа искал воду. А потом сгорел универ, так что диплом я уже восстановить, наверное, не смогу. Тем временем у него родилась дочь. Я надеюсь, что мы поженимся.

1. *Кузя и Джонни на берегу реки. На верхушке березы висит пакет.*

Кузя: Звонила Наташа, сказала, что у него родился третий ребенок.

Джонни: Не ново. О, это, оказывается, пакет. Мне почему-то казалось, что это гнездо аиста.

Кузя: Действительно, откуда бы здесь взяться гнезду аиста?..Видишь, и у пакета есть шанс взлететь.

Джонни: Мне надо определить швейцарца…

Кузя: ?

Джонни: Швейцарца…

Кузя: ?

Джонни: Чтобы понять, где у него открывалка. Я ориентируюсь от штопора. А ты попробуй!

Кузя (в зал): В швейцарском ноже где открывалка.

1. *Наташа ездит в машине по Садовому кольцу.*

Наташа: Забытые лица, бессильные фразы…

Ночная столица – наотмашь и сразу.

1. *Кузя дома.ЗвонитМорозов.*

Морозов: Ты дома?

Кузя: Да.

Морозов: Выходи.

1. *Кузя выходит.*

Кузя: Нож, пистолет, серная кислота?

Морозов: Да ладно…

(Молчание).

Морозов: Я тебя боюсь.

(Молчание).

Морозов: Ты сумасшедшая.

Кузя: Я вполне нормальная, все мои поступки логически обоснованы. Я хочу быть с тобой и делаю все для этого. Не бойся меня, я тебе никогда не сделаю ничего плохого.

Морозов: А меня обчистили. В электричке. Все из карманов вынули. Холодно, накинь капюшон.(*Надевает ей капюшон*).

1. *Уходят к ней.*
2. *Утро.*

Морозов: О боже, что я тут делаю? Как я сюда попал?

Кузя: Сам пришел. Не думаешь ли ты, что я принесла тебя сюда на руках? Хотя я бы могла, конечно…

Морозов: Не сомневаюсь. (*Улыбается*). Прости.Мне пора.

Кузя: Я тебя люблю. Возвращайся.

Морозов: Прости.

*Обнимаются, она его целует, он уходит.*

1. *Улица. Морозовидет навстречу Кузе. Она останавливается. Он ее замечает, но сворачивать ему некуда. Проходит мимо нее*.
2. *Пивная № 1.*

Кузя (*заказывает)*: Да, как обычно.

*Звонит Наташа.*

Наташа: У тебя есть шенгенская виза?

Кузя: Нет.

Наташа: Жаль. Собирались уезжать, и вдруг папа заболел, а уже все оплачено. А то бы вместе поехали.

Кузя: Веди себя там плохо.

1. *Выходит из пивной №1.*

*Идет дождь.*

Кузя: Желание делать собственную историю никоим образом в математические рамки вписано быть не может.

Дождь – это слезы неба.

*Занавес.*