**Лев Устинов**

Старомодные чудеса

*Сказка в двух действиях*

Действующие лица

Андрей.

Л иза.

Принцесса.

Ежиха.

Кикимора.

Железные рыцари — Правый и Левый.

**Действие лервое**

*Растет старый лес между двумя городами, У кого нет фантазии* — *для т*о*г*о *он малень­кий и хилый, а у кого есть* — *для т*о*го большой и дремучий. Посреди леса три сосны, вокруг них кустики да кочки, а по краям два железных рыцаря, обго­ревших и проржавелых. Сразу видно, что давно они тут стоят. Очень давно] Только ветер гудит иногда в их пустых шлемах и латах, рассказывая на своем языке о пе­чальной участи этих металлических бе­долаг.*

Кикимора (*в*во*дит*)*.* Ну что, лесочек род-ненький, привет! Давненько мы с тобой не виделись*. (Принюхивается.)* Вот и болот­цем моим родным попахивает. *(Кричит ле­су.)* Только не подумайте, что я по вас соскучилась! Меня нужда пригнала. *(Сбра­сывает с плеч мешок.)* Вот. Поручение у меня. Можно сказать —городской важно­сти. Мне Андрюшу-дурачка погубить надо. *(Горестно вздыхает.)* Нет, нет мне покоя на этой земле. *(Разглядывает зал.)* Чего уставились? Кикиморы, что ли, никогда не видели? Кикимора — это имя мое. А фа­милия моя Городская, в девичестве Бо­лотная*. (Поет.)*

Хоть родилась я в болотце, Но давно я городская, Отрицательных эмоций Всем соседям натаскаю. Пусть попрыгают, поплачут, Пусть попляшут и поскачут. Поскулят и потоскуют, Попищат и покукуют*.* Мне от ихнего расстройства На душе благоустройство. И пока весь мир не вымер — Зто музыка кикимор.

Только где же этот Андрюшка-дурачок - болтается? Меня за ним послали, а я впе­реди него бегу...

*В кустах что-то зашуршало. (Насторожилась.)* Кто там?.. А, Ежиха... *Ежиха выходит из кустов.*

А ты все подглядываешь да подслушива­ешь?

Ежиха *(фыркает от смеха).* А как же!.. Я при дворе его величества возглавляла мини­стерство подробностей.

Кикимора. Тут тебе сейчас подробностей на­валом будет.

Ежиха *(весело).* Нет возражений. Без подроб­ностей жизнь, как дерево без листьев.— тоска. Подробность — это тон каждого ин­струмента в оркестре, это еле заметный мазок на картине художника, это неожи­данное слово в устах поэта...

Кикимора. Да знаю я, знаю... Сама не пер­вый год этим делом занимаюсь. Бывает, такую подробность человеку подкинешь, что он потом всю жизнь не очухается.

Ежиха. А ты-то чего в лес заявилась? В бо­лоте своем родном слегка поподличать или у тебя что посерьезней?

Кикимора. Куда еще серьезней. У меня по­ручение, можно сказать, городской важно­сти: Андрюшу-дурачка погубить. Злодей он, чистый злодей. Такого и погубить не грех.

Ежиха. Злодей? Это очень интересно! А нель­зя ли узнать какие-нибудь подробности его злодейства?

Кикимора. Подробности самые ужасные... В нашем городе живут три брата Андрю-шиных. Они главные мусорщики нашего города. За выдающиеся заслуги перед го­родом им даже присвоено звание мусор­ных королей! Братья эти все в дом тащат, а Андрюша в тот же день все их добро кому попало отдает. Ворота запирали — он в дверь отдает, дверь запирали — он в окно, окно запирали — в форточку отдает.

Ежиха. Больной он, что ли, или заклятье над ним висит?

Кикимора. Тайна это, но тебе скажу. Зак­лятье над ним такое: кто у него чего по­просит, то он тому и отдавать должен*.* Но лопнуло терпение у братьев, и послали они его в лес: «Вот, говорят, тебе вместо саб­ли прутик березовый, саблю тебе доверять нельзя — отдашь кому-нибудь. Иди, гово­рят, себе принцессу богатую завоевывать, а без полцарства даже и возвращаться не думай».

Ежиха (с*меется*). Как же ты губить его бу­дешь?

Кикимора *(развязывает свой мешок, достает таблички с надписями «Налево», «Напра­во», «Вверх», «Вниз», молоток и гвозди).* Первым делом я к деревьям таблички эти прибью. И все наоборот*. (Прибивает.)* Это чтобы он в трех соснах заплутался... Во-вторых, вот это у меня припасено*. (Доста­ет что-то из мешка, разводит руки в сто­роны.)*

Ежиха*.* Что это?

Кикимора. Веревочка невидимая*.* А вокруг нее камней острых набросаю. Он о вере­вочку споткнется и так шлепнется да грох­нется, что все кости себе переломает! *(Во­сторженно.)* Хороша подлость?

Ежиха *(качает головой).* Хороша.*.*. А если не разобьется?

Кикимора *(достает из мешка лопату).* Тогда я ему яму секретную в лесу выкопаю*.* Со дна ямы отдать нечего — вот он там и по­мрет от тоски*.* А яма не поможет — капкан на него медвежий поставлю. *(Достает кап­кан, показывает, как он. страшно щелка­ет.)* А когда попадется он в этот капкан, тогда уж я принцессе твоей приятного ап­петита пожелаю..*.* Как она, красавица на­ша? Все ползает да прыгает?

Ежиха *(вздыхает).* Как всегда. Утром змеей  
двухголовой, а вечером жабой. v

Кикимора. Успевает она переодеваться-то? Из змеи в жабу, из жабы в змею?

Ежиха. А как же... Я ведь при дворе его ве­личества возглавляла также министерство переодеваний.

Кикимора. И чего это ее так по-чудному за­колдовали?

Ежиха. Чтоб трудней расколдовать было.

Кикимора. Да неужели такое колдовство кто-нибудь расколдовать сможет?

Ежиха. Сможет. Тот, кто змею на груди при­греет и жабу уродливую поцелует.

Кикимора*.* Ну, жабу-то с пьяных глаз мож­но и поцеловать. А вот змею на груди при­греть— это же надо полным дураком быть.

Ежиха *(встревожилась).* Погоди, погоди.*.*. Это довольно неожиданная подробность... Толь­ко нам и не хватало, как за дурака замуж выйти.

Кикимора. А что? С дураком жить веселей. Над ним хоть посмеяться можно. Вон у нас весь город над Андрюшей-дурачком от хохота надрывается. Даже по радио про него смешные новости передают.

Ежиха (з*ан*о*счи*в*о*). Принцесса с приданым в полцарства может найти себе жениха и поумней.

Кикимора. Больно долго ищете. Скоро сто­летие праздновать будем.

Ежиха. Ну и подлая же ты баба, Кикимора! Все-то твои подробности из-за угла, ис­подтишка, незаметненько... Нет, мы по-другому сражаемся. У нас бой открытый и честный.

Кикимора *(показывает на рыцарей).* Вот они, следы вашего честного боя. Вы того только побеждаете, кто вас победить не может. Но и на вас сильный найдется*.*

Ежиха*.* Силу силой не перешибешь*.* Но есть штука и посильней силы*.*

Кикимора*.* Это что же?

Ежиха*.* Ишь, чего знать захотела. Такая под­робность может быть известна только ми­нистру подробностей..*. (Показывает на рыцарей.)* Эти тоже за богатством гна­лись. Да куда гнались, там и остались... Ну что ж, видно, надо к бою готовиться. Раз он за полцарством идет —значит, он по нашей части.

Кикимора. А я как же?

Ежиха. А ты убирайся-ка поскорей из этого леса. Мы и без тебя справимся*.*

Кикимора. Да ты что? Ты знаешь, чего мне обещали, если я задание выполню? Спе­циально для меня при магистрате Бюро Подлых Услуг организуют*.*

Ежиха. Уходи. Нам самим поразмяться пора. А то уж к нам лет двадцать никто не за­глядывал. Не верят они, что ли, теперь в принцесс с полцарством?

Кикимора *(упрямо).* Не уйду!

Ежиха. Не дури, Кикимора. С моей Принцес­сой шутки плохи. Она ведь не только твое­го Андрюшу, но и тебя саму может на ог­не поджарить.

Кикимора *(жалобно).* Пожалей ты меня, дай мне Андрюшу погубить. Ведь с магистра­том моим тоже шутки плохи. Если не удастся мне его погубить — меня наказание страшное ждет.

Ежиха *(с иронией).* Да ну? Какое же нака­зание?

Кикимора. Меня из отдельной квартиры пе­реселят в отдельный особняк*.*

Ежиха, Ты что же, теперь не в коммуналке живешь?

Кикимора (*ма*л*нула рукой).* Я коммуналь­ную свою квартирочку как сладкий сон вспоминаю. Кухня общая была — одно наслаждение. То огонь на плите подба­вишь— все горит, то соли в мясо насып­лешь— соседи едяг, давятся.*.*. *(Мечтатель­но.)* А то, бывало, кусок мыла соседке в. суп бросишь... Крик, шум, скандал — кра­сота! Так хорошо жили... Нет же, гады, выселили меня в однокомнатную.

Ежиха *(хохочет).* Кому же ты там теперь пакостишь? Самой себе?

Кикимора. Конечно, отдельноквартирные па­кости это тебе не общеквартирные, но и тут, если с умом, прожить можно. *(Усме­хается.)* Домишко-то у нас в двадцать этажей. Надо мной девять да подо мной десять. *(Весело.)* Я себе недавно туфли на

высоких каблуках купила. Вот таких. Два раза руку и ногу себе ломала. Но зато у соседей над головой ходишь —словно гвоз­ди в голову им вбиваешь!*.*. Слушай, а те­бя-то зачем заколдовали?

Ежиха. А я сама. Как узнала я, что девочку мою заколдованную одну в темный лес отправляют,—бросилась королю в ноги! А король мне говорит: «Нет, милая фрей­лина, нет. Она должна одна пройти свой крестный путь. По крестному пути вдвоем не ходят». Забилось мое сердце, задрожа­ло. Вынула я из ушей серьги чудесные*.* Та­кие дорогие и красивые серьги только у меня одной во всем королевстве были*.* Камни — как светлое небо в полдень, а бриллианты — как чистые звезды в пол­ночь*.*

Кикимора. Да ну? Вот бы взглянуть на та­кие!

Ежиха *(горестно).* Их теперь дочка волшебни­ка носит... А про меня король думает, что я в реке утонула.

Кикимора. Так ты, значит, добровольно?

*Ежиха вздыхает.*

Ну и ну! Я думала, ты умней.

\ *Где-то рядом слышна песня Андрея.*

Во! Явился не запылился. Надо скорей ве­ревочку незаметную натянуть*. (Ставит Андрею первую ловушку.)*

Ежиха*.* Ладно, Раз у тебя такое поручение — давай прокручивай свои мелкие подлости. А потом уж мы всерьез за него возьмемся.

*Ежиха и Кикимора прячутся.*

Андрей *(входит в огромном полушубке и ме­ховой шапке, осматривается).* Тю!.. Ишь ты, лес-то какой перепутанный. Конечно, полцарства это хорошо. Да только в та­ком лесу и голову потерять недолго... (Яо*ет*.)

Потерять можно все, Где — и сам не знаешь, Только то, что отдал, Ты не потеряешь.

Лиза *(входит с коромыслом, на котором два ведра с водой).*

Много денег скопил человек. Все вокруг бедняками казались. Да не вечен бывает и век,— Сам он умер, а деньги остались.

Андрей.Потерять можно все, где — и сам не знаешь, Только то, что отдал, Ты не потеряешь*.*

Тю..*.* А ты откуда мою песню знаешь?

Лиза *(пожимает плечами).* Ты поешь — и я за­пела.

*Оба весело смеются.*

Андрей. Ты кто такая?

Лиза. А ты кто такой?

Андрей. Я Андрюша-дурачок из Делового города.

Лиза. А... мусорный принц... Целый год уже прошел, как я впервые о тебе услышала.*.*.

Андрей. Ну что, сильно тогда веселилась?

Лиза. Нет, я забилась в свой темный уголок и там тихо радовалась*.*

Андрей. Тю... Чему же ты радовалась?

Лиза. Что не одна я такая на всем белом свете.

Андрей*.* Ты что, тоже дурочка?

Лиза. Угу.

Андрей. А как тебя зовут?

Лиза. Елизавета*.* Елизавета-дурочка из Весе­лого города*.*

Андрей. А... знаменитая сиротка... И я про те­бя слыхал. А чего это ты с ведрами? Что, у вас в городе водопровода, что ли, нет?

Лиза. Это меня кикиморина дочка — она те­перь в наш город переехала — попросила болотной воды ей для ванной наносить.

Андрей. Хоть заплатит она тебе?

Лиза. Дождешься от этой жадины*.* Да еще просит болотной водой все стены вымыть, чтобы душистые были.

Андрей. А самой небось дома полы помыть некогда?

Лиза *(вздыхает).* Сам знаешь.*.*. Кто меня чего помочь попросит —я никому ни в чем от­казать не могу. Видно, заклятье на мне такое. Я давно уж заметила: кто послабей да подобрей — на том и заклятье висит. А кто половчей да позлей — те без всяких заклятий по земле бегают.

Андрей *(покачивает головой).* Мудрено го­воришь... А может, оно и правда... Тогда за что же тебя люди дурочкой зовут?

Лиза *(смеется).* Значит, знают за что.

Андрей*.* Никак не пойму я, почему же тебя, дурочку, умные к себе в помощники зовут?

Лиза. А потому что я во всякой работе очень быстро соображаю.

Андрей*.* Тю*.*.*.* Так какая же ты дурочка, если хорошо соображаешь?

Лиза, Так ведь это я для других быстро сообра­жаю. А как начну про себя думать — как быть да жить, да что с собой делать — так ума не приложу. Стою как вкопанная, и-ни туда и ни сюда.

Андрей *(смеется).* А!.. Ну, тогда и вправду-дурочка.

Лиза *(смеет*с*я)*. А как же! Люди знают, что. говорят... А тебя чего в лес понесло?

Андрей. Братья послали. На принцессе здеш­ней жениться. Говорят, за ней в приданое полцарста дают.

Лиза *(испуганно).* Ты что! Ты что! Ты на этих рыцарей погляди. Они за тем же сюда шли. Так от них даже косточек не оста­лось. Только ветер в пустых латах гудит.

Андрей. А ты откуда знаешь?

Лиза. Попробуй качни их легонько, и сразу тебе ветерок лесной в ответ песенку их пропоет.

*Андрей качнул одного рыцаря, Лиза* — *др*у­гого. *И то ли ветер в них запел, то ли са­ми рыцари* — *толком не разберешь.*

Правый рыцарь*.*

Я жаждал так богатства,

Что мне не сиделось на месте*.*

Мечтал захватить полцарства,

А вместе с ним и принцессу.

Но в этом лесу ужасном

Все оказалось напрасным.

Лишь ветер гудит зловеще

В моем заржавевшем теле.

Вещи!

Вещи!

Вещи!

Давно они все истлели*.* Левый рыцарь,

Я там мечтал о короне,

Что мне не сиделось на месте*.*

Увидеть себя на троне.

Пусть даже вместе с невестой!

Но в этом лесу ужасном

Все оказалось напрасным.

Я рвался вперед к победе.

Но делась она куда-то.

Где ты?

Где ты?

Где ты?

Остались пустыми латы. Лиза. Тут только два рыцаря стоят. А знаешь,

сколько их по всему лесу разбросано? Андрей *(задумчиво отвечает своей давниш­ней песенкой).*

Потерять можно все,

Где —и сам не знаешь.

Только то, что отдал,

Ты не потеряешь*.* Лиза *(усмехается).* Давай, давай отдавай — не

задерживайся. Сейчас не отдашь — потом

все равно отберут. Сначала руки-ноги свои

отдай, потом голову... И все за какую-то

злобную принцессу. Змея она подколодная,

принцесса эта. Небось уродлива так, что

хуже жабы уродливой! Андрей. Мне домой возвращаться некуда. Так

что я все равно пойду.

Лиза. Вот и шубу свою вместе с шапкой то­же жабе этой отдай... Погоди-ка... *(Смеется.)* А ты чего это шубу посреди лета на­дел?

Андрей. А вдруг я ее до зимы не найду, прин­цессу эту? А зимой шуба ой как приго­дится.

Об*а смеются.*

Веселая ты, вот тебя все о чем-нибудь и просят.

Лиза. А чего же ты меня ни о чем не попро­сишь?

Андрей. Да некогда мне просить. У меня у самого все время просят. Да и о чем про­сить-то? Дурак дурачку не помощник.

Лиза. Да и не помеха. (*А сама смехом зали­вается.)* A ты попроси меня, чтобы я тебе невесту помогла найти.

Андрей. Так ведь я же в лес дремучий иду. Там страшно,

Лиза. А здесь больно весело. Вот я и отдохну немного в том дремучем лесу от здешне-го-то веселья! И от смеха устать можно. Особенно тому, над кем смеются*.*

Андрей*.* Ну, пошли так пошли. Все вдвоем веселей. А как же ведра? Тебе ж нести надо.

Лиза. А вот найду тебе в лесу невесту, потом и ведра занесу.

Андрей*.* Так с ведрами и пойдешь?

Лиза*.* А что? Я к ведрам привычная*. (Поет.)* Сто кроватей купил человек, Но не знал, на какую ложиться. Целый год не смыкал своих век, И пришлось ему с жизнью проститься.

Андрей.

Потерять можно все, ' Где — и сам не знаешь, Только то, что отдал, Ты не потеряешь.

Лиза.

Защищая друзей, человек Всех врагов у друзей уничтожил. Но под взглядом прищуренных век И друзья на друзей не похожи.

Андрей.

Потерять можно все, Где — и сам не знаешь. Только то, что отдал, Ты не потеряешь*.*

*Вдруг раздается маршевая музыка, и ра­диоголос объявляет.*

Голос*.* Внимание! Внимание! Говорит радио­станция Голос Делового города*..*. Начина­ем минутку радиоотдыха*.*

*Кикимора и Ежиха высовывают из кустов свои физиономии, внимательно слу­шают.*

Из достоверных источников нам стало из­вестно, что Андрюша-дурачок отправился в лес искать Принцессу с приданым в пол­царства.

*Слышен далекий смех,*

В связи с этим ситуация для нашего горо­да складывается как при самой лучшей деловой конъюнктуре. Мы не можем ничего проиграть, а можем только выиграть. Если Принцесса победит дурачка, мы сможем поздравить мусорных королей с предстоя­щим разбогатением. А если дурачок побе­дит Принцессу и получит в приданое пол­царства— всем жителям нашего города на­долго хватит, что у него выпрашивать.

*Взрыв дружного хохота.*

И в результате наш город станет на пол­царства богаче.

*Далекие крики «ypat».*

Радиоотдых закончен. Желаем вам немно­го поработать и много заработать*.*

*Одобрительный смех.*

Лиза*.* Это ведь они над тобой смеются. Андрей, Тю... Да пусть смеются, если им ве­село.

*Зазвучала вальс и позывные другого радио: «Ха-ха-ха! Хо-хо-хо! Хе-хе-хе!»*

Голос. Говорит РВГ — Радио Веселого горо­да... Нас часто спрашивают: где сейчас Елизавета-дурочка? И это понятно. Ведь сколько еще на свете есть милых добрых людей, которые хотят, чтобы им кто-нибудь помог.

Лиза. Было бы чем помогать, а кому помо­гать — всегда найдется*.*

Голос, Отвечаем на ваш вопрос. В настоящее время Елизавета-дурочка пошла в лес за болотной водой для кикимориной дочки.

*Веселый смех.*

Кстати о воде... Недавно прошел слух о том, что вода с Южного полюса — реко­мендуется три раза в день по десять ка­пель воды на стакан вина — делает чело­века настолько умным, что он бросает лю­бую работу и начинает веселиться днем и ночью.

*Ликующие крики «ура!».*

С просьбами о доставке воды просим обра­щаться к Елизавете-дурочке.

*Дружный смех.*

Желаем вам никогда не работать, а всю жизнь весело отдыхать.

*Крики «ура!». Звучит вальс.*

Лиза. Ох, до чего же они мне все надоели!

Андрей (*смеется*). Ну, раз надоели, то пошли. *(Делает несколько шагов, натыкается на невидимую веревочку и падает.)*

Лиза *(испуганно).* Ты ушибся?

Андрей *(смеется).* Да нет, я в этой шубе как на перину упал.

Лиза *(исследует место, еде упал Андрей, на­щупывает невидимую веревочку).* Чудно... Такая же веревочка невидимая у кикимо­риной дочки имеется. Она с ней аттракци­он придумала. Натянет поперек улицы эту веревочку, а вдоль улицы трибуны строит для тех, кто хочет посмотреть, как другие падают. *(Грустно.)* Одни падают, а другие над ними смеются. *(Вздыхает.)* Большие деньги ей этот аттракцион приносит... Ох, Андрюша, чует мое сердце, лучше бы нам не ходить в этот лес.

Андрей. Мне без принцессы никак нельзя — братья домой не пустят. А тебе что... Те­бя, вон слышала, весь город ждет.

Лиза. Куда ж я теперь от тебя денусь? Ведь ты меня помочь попросил.*.*. Ладно, пошли твою принцессу искать*. (Сворачивает не­видимую веревочку.)* В хозяйстве все при­годится. *(Подходит к трем соснам, рас­сматривает кикиморины таблички.)* Тут и разобраться-то невозможно...

Андрей. Тю... А чего разбираться? Пошли ку­да глаза глядят — вот и вся дорога.

*Лиза и Андрей уходят. Из кустов вы­лезают Еж их а и Кикимора.*

Ежиха *(смеется).* Не сработала твоя под­лость, Кикимора! Кикимора *(угрюмо).* Первая не сработала —

вторая сработает. Ежиха. Сильно сомневаюсь. Видно, придется

нам самим их поджарить и проглотить...

*(Искренне.)* А жаль... Добрые они оба —

вот люди над ними и смеются... *(Поет.)*

К добрым все пристают

По любому случаю.

Добрым жить не дают —

Беспрерывно мучают.

Просят те и не те,

Эти и не эти,

Просто нету житья

Им на белом свете. Кикимора *(поет).*

Только злым хорошо —

Ходят грозной тучею.

И не их, а они

Всех на свете мучают.

Просят то и не то,

Это и не это.

И не их, а они

Всех сживут со света.

Ежиха.

Но у доброй души Дальний путник греется. К ней навстречу спешит, На нее надеется. Доброты красота Славится по свету: Ведь на добром лице Злых морщинок нету.

Кикимора. А без морщинок только кукла не­живая живет. Морщины у того, кто дума­ет. Вот у дураков морщин нет — им ведь думать-то нечем, да и не надо.

Ежиха *(с иронией),* А у тебя, значит, морщи­ны от дум?

Кикимора. Конечно.

Ежиха. О чем же ты думаешь?

Кикимора. О том, как бы в отдельный особ­няк не загреметь.

Ежиха, Да что ж на тебя отдельный особняк такой страх нагоняет?

Кикимора *(чуть не плачет).* Последней ра^-дости я в нем лишусь.

Ежиха *(хохочет).* Какой радости?

Кикимора. Телевизор от стенки к стенке пе­реставлять.

Ежиха *(поражена).* Зачем?

Кикимора. А как же... Вот я на той неделе поставила телевизор прямо экраном впри­тык к стене, чтобы звук в одном направле­нии шел, и включила его на самую пол­ную громкость... Ну, соседи за стеной, естественно, взвыли, прибежали в гости, кричат: мол, нельзя ли потише? А я им под нос конституцию: свобода слова, она же свобода звука... Они мне его разбить пригрозились, а я им — неприкосновенность жилища: «Закон такой, говорю. Со мной, хо-хо!.. шутки плохи. Я все законы на­изусть знаю!..» А они на меня глаза вы­таращили, словно с Луны свалились и и впервые о законах слышат. Да и то вер­но. Они люди тихие, мирные. Зачем им про законы знать, когда они и так всего боятся. Три дня они возмущались, а на четвертый, смотрю, кланяются. *(Передраз­нивает соседей.)* «Нельзя ли, глубокоува­жаемая?.. Мы были бы вам чрезвычайно признательны...» А я все поняла: дошли, значит... И сразу им говорю: «Не надо лишних слов!» — и в тот же вечер теле­визор к противоположной стене перестави­ла. Пускай теперь у меня и другой сосед тоже попрыгает... А в особняке кого я те­левизором глушить буду? Саму себя, что ли?

Ежиха *(смеется).* Ох, Кикимора, попадешься ты когда-нибудь!

Кикимора. Не попадусь. Я с детства привык­ла сухой из воды выходить. На то я и Ки­кимора.

Ежиха *(смеется).* Бывшая Болотная, а теперь Городская.

Я*ад лес*о*м вспыхивает зарница.*

Кикимора. Гроза, что ли, будет?

Ежиха. Да нет... *(Нежно.)* Это девочка моя ласковая с огнем играет. Пробует, как он из голов ее змеиных вылетает. Вроде ут­ренней зарядки*.*

Кикимора. Красивая она у тебя?

Ежиха. Очень. Только красоты ее уже много лет никто не видел.

Кикимора *(просительно).* Ты уж уговори ее, чтобы не торопилась она. Я и так Анд­рюшку-дурачка погублю... Ну ладно был бы он рыцарь какой. Рыцари — это по ва­шей части... А так что... дурачок город­ской— да и только.

Ежиха. Я сама с ним поговорю*.* Проверю, ры­царь он или нет*.* А тогда уж и решим, кто его губить будет: ты или мы.

*Слышна приближающаяся песня.*

Идут... А кто это с ним такая? Кикимора. Елизавета-дурочка из Веселого города. Да на нее и внимания обращать не стоит.

*Входят Андрей и Лиза. Ежиха и Кикимора прячутся.*

Лиза *(продолжает рассказывать).* И ведь по­нимаю, что другой раз глупость какую-ни­будь просят или просто так, для смеха... Мне бы повернуться, уйти... А я перебороть себя не могу — все равно делаю... Зато когда и вправду кому-нибудь поможешь — целый год душа поет, а когда душа поет, ноги сами собой приплясывают.

Андрей. Гляди-ка, опять туда же пришли... Я с крыши нашего дома смотрел, так ле­сок этот даже маленьким кажется. А тут ходим-ходим... Да брось ты хоть ведра-то свои! Найдем принцессу — за болотной во­дой дело не станет.

Лиза. Да набрала ведь уже. Чего ж выли­вать... А ты что хромаешь?

Андрей*.* Не знаю.*.*. Ногу чего-то потягивает, да и руки какие-то вялые.

Лиза. Может, посидишь?

Андрей*.* Сидя принцессу не дождешься. По­шли-пошли...

Ежиха *(выходит из-за куста).* Подожди, Анд­рей, мне с тобой поговорить надо.

Андрей*.* Ну?

Ежиха. Ты, говорят, Принцессу заколдован­ную ищешь?

Андрей. Угу.

Ежиха. Ты что, влюбился в нее, что ли?

Андрей. Тю!.. Как же я в нее влюблюсь, если я ее и не видел даже.

Ежиха. Принцессы на то и принцессы, чтобы в них не глядя влюблялись*.*

Лиза. Не глядя можно только в самого себя влюбиться.

Ежиха. А тебе, Елизавета, раз ты дурочка, умных вещей говорить не положено... Так, значит, не влюбился ты...

Андрей*.* Нет*.*

Ежиха. А может, ты королем стать мечтаешь?

Андрей*.* Не*.*

Ежиха*.* Подвиг совершить хочешь?

Ан др ей*.* Не-е.*..*

Ежиха*.* Зачем же тебе тогда Принцесса?

Андрей. Полцарства в приданое получу.

Ежиха. Да что толку тебе от полцарства? Все равно ведь раздашь и опять нищим ста­нешь*.*

Андрей. Не... Полцарства надолго раздавать хватит*.*

Ежиха, Да ты хоть знаешь ли, как эта Прин­цесса заколдована? Утром она змея двух­головая, огнедышащая, а вечером жаба уродливая.

Андрей *(сочувственно).* За что ее так?

Ежиха, За то, что в хороших людей не вери-ла... Насмотрелась она при отцовском дво­ре на его придворных и чиновников и ре­шила, что хороших людей вообще нет на земле. Только плохие. А раз все плохие, решила Принцесса, если все равно выхо­дить замуж за плохого, так лучше уж за самого плохого на всем белом свете. Узнал об этом король, испугался, что она с пло­хим человеком несчастной будет, призвал самого знаменитого волшебника и закол­довал ее. Я как была при ней фрейлиной, так фрейлиной и осталась. Только теперь в виде ежихи.

Андрей*.* Эх, бедолаги!*.*. И кто же вас, бедня­жек, от такого колдовства избавить-то сможет?

Ежиха. Только очень хороший человек.

Андрей*.* А как?

Ежиха. Есть на земле два главных, два са­мых великих чуда. Тот, что их совершит, тот и принцессу расколдует.

Андрей. Тю... Да где ж их взять, чудеса эти?

Ежиха. Что верно, то верно. Это редкие чу­деса*.* Они не на каждой дороге валяются. А случается, кто и найдет, так мимо прой­дет. Чудеса эти хоть ничего и не весят, да иногда тяжелой ношей бывают. У кого их нет — от тех плачут, а у кого они есть — над теми смеются.

Андрей. Уж больно у тебя чудеса какие-то таинственные.

1О1

Ежиха. Был бы ты хороший человек, я бы те­бе эту тайну открыла*.*

Лиза*.* Он хороший*.*

Ежиха *(сердито).* Хорошие за чужим полцар­ством не гоняются. Хорошим и своего цар­ства хватает. Ладно, я своей дорожкой, а вы своей идите. Прощайте пока. А там, может, еще и увидимся. *(Уходит.)*

Лиза *(расстроена).* По-моему, мы ей не понра­вились...

Андрей. А чего нам ей нравиться? Мы с тобой не принц с принцессою.

*Андрей и Лиза уходят.*

Ежиха *(входит).* Ты где, Кикимора?

Кикимора *(вылезает из-под куста).* Здесь я, куда я денусь*.*

Ежиха*.* Какую же ты им пакость теперь при­готовишь?

Кикимора. А ямку им на бугорке выкопаю. Глубокую*.* И листочками сверху прикрою*. (Достает из мешка лопатку и начинает копать.)* Они на бугорок влезут оглядеть­ся— и привет. Один попадется — другой ему помогать станет и тоже свалится.

*Раздается карканье ворона.*

*(Злорадно потирает руки и поет.)*

Ворон закаркал,

Ворон закаркал —

Вещая птица!

Что-то здесь будет,

Что-то здесь будет,

Что-то случится*.*

А как начнут вылезать — хе-хе-хе! — не

тут-то было! Я стенки ямы болотной

слизью вымажу*.*

Ежиха*.* Смотрю я на тебя и удивляюсь*.* Кикимора*.* Чему? Ежиха*.* Оказывается, чтобы крупную пакость

сделать, тоже потрудиться надо*.* Кикимора *(копает яму, все быстрее погру­жаясь в нее, и поет).*

Хоть родилась я в болоте, Но давно я городская, Отрицательных эмоций Всем соседям натаскаю*.* Пусть попрыгают, поплачут, Пусть попляшут и поскачут, Поскулят и потоскуют, Поп ища т и покукуют.

*(Вдруг испуганно кричит.)* Ежиха! Ежиха. Чего тебе? Кикимора *(н*а*д ямой видны только кисти ее*

*рук).* Я лесенку дома забыла! Помоги

мне... Дай руку.

Ежиха. Где же я тебе руку возьму? Меня сна­чала расколдовать надо.

Кикимора. А как?

Ежиха. Вот Принцессу расколдуют, а тогда уж я сама расколдуюсь.

Кикимора. Подвинься ко мне, я за тебя ух­вачусь*.*

*Ежиха подвигается к краю ямы.. Кикимора пытается ухватиться за нее, вскрикивает.*

Ежиха. Говорила я тебе. У меня вместо рук иголки.

Кикимора *(всхлипывает).* Ты что, их спе­циально затачиваешь?

Ежиха *(смеется).* Я ими Принцессочку мою по утрам причесываю.

Кикимора. Что же мне теперь делать?

Ежиха. А что тебе... Как в родном болоте. Сиди среди слизи и отдыхай. А высохнет слизь —может, вылезешь.

Кикимора. Не высохнет. Я со всего болота лучшую слизь собрала.

Ежиха *(смеется и поет).*

Кто яму для других копал,

Тот сам в нее попался*.*

И укусили раз того,

Кто сам всегда кусался.

Солдат, который убивал, . ^

Был сам убит однажды.

Однажды, друг мой, все умрут —

Никто не умер дважды.

Тот, кто построил эшафот,—

Умрет на эшафоте.

А кто толкает в глубь болот —

Тот будет сам в болоте.

Вчера был там *(показывает вверх),*

Сегодня — здесь *(показывает вниз),*

Хоть нес себя, как знамя,

Земля со всех сбивает спесь,

Хотя она под нами.

*(Уходит.)*

*Андрей и Лиза входят и замирают как вкопанные* — о*т* г*ол*о*с*а *радио.*

Голое. Внимание, внимание! Говорит радио­станция Голос Делового города. Наш кор­респондент узнал из достоверных источ­ников, что именно переполнило чашу тер­пения мусорных королей и привело к из­гнанию Андрюши-дурачка. Оказывается, братья наняли за двойную плату всех му­сорщиков, чтобы произвести генеральную чистку улиц, подвалов и чердаков. Ког­да к вечеру все их склады по переработке отходов были доверху набиты мусорным добром, братья поехали поразвлечься в Веселый город. А мусорщики тем време­нем вымазали себе рожи сажей, пришли к Андрюше и говорят: «Смотри, какая на нас болезнь напала*.* Доктора говорят, на­до всю ночь до утра лицо мусором тереть,

26

тогда вылечимся». Андрюша открыл склад, они все растащили и по улицам разброса­ли. *Смех.*

Придется теперь братьям снова им двой­ную цену платить.

*Дружный хохот.*

На этом мы заканчиваем веселую минутку. Делу время, а потехе час. Кстати, наш кор­респондент выяснил, что час потехи — эта час, когда все смеются над тем, кто не умеет зарабатывать деньги.

*Одобрительный смех.*

Лиза. Это правда?

Андрей*.* Так ведь они же просили.

Другой голос. Внимание, внимание! Гово­рит радио Веселого города. Наш коррес­пондент задал вопрос Главному Либералу нашего магистрата: правильно ли люди делают, что на дураках воду возят? Глав­ный Либерал ответил, что эксплуатация человека человеком, даже если этот чело­век дурак, в корне противоречит духу ра­зумного гуманизма*.*.. Когда же наш кор­респондент спросил об этом Елизавету-ду­рочку, то Елизавета ответила: «Правильно. Иначе бы люди умерли от жажды».

*Дружный веселый смех.*

Лиза *(возмущенно).* Вот гады! Все врут. Ни­чего я такого не говорила... *(Испуганно хватает Андрея за руку.)* Нет, ты не по­думай, я не хотела,.. Я злобы ихней боюсь. Меня злоба эта обижает.

Андрей *(устало гладит ее руку).* А ты вместе с ними посмейся. Вот и будет тебе не обид­но, а, наоборот, — смешно. Смех с обидой в обнимку не ходит... Невесело им, вот они и тоскуют. Если бы им весело было., они бы так часто не хохотали*.* Злой над добрым без радости хохочет. А без радо­сти смех чужим смехом смеется. Какой смех без радости? Одно бульканье зву­ков, да и только.

Лиза *(улыбается).* И верно. Доброму-то и от маленькой смешинки весело..*.* Заладили эти голоса: дурак с дурочкой, дурочка с дурачком.*..* Как все равно сами дурачки какие*.*

*Они посмотрели друг на друга и прысну­ли от смеха.*

И чего это мы как только посмотрим друг на друга — сразу нас смех разбирает? Андрей. Дурак дурака насмешит издалека.

Лиза *(поистально смотрит на него).* Хороший ты*.*.. *(Смутилась.)* Ну, ладно, пошли, что ли...

Андрей *(тяжко вздыхает).* Не могу я идти. Тяжко мне чего-то... Совсем я ослабел... Дай хоть посижу немного.

Кикимора *(и*з *ямы).* Помогите, люди доб­рые! Спасите!

Лиза *(подбегает к. яме).* Гляди-ка, Кикимора в яму попалась! Это она для нас яму вы­копала*.* Знаю я*.* Ее дочка в саду такие же ямы для гостей копает. Новый аттрак­цион готовит*.*

Кикимора*.* Чего зубы скалишь? Все равно я тебя сейчас о помощи попрошу — и никуда ты от меня не денешься.

Лиза *(бросается к Андрею).* Вот тебе веревоч­ка. Скорей меня к дереву привяжи*.* А то спасу я ее, а она потом нас же и погубит*.*

*Андрей из последних сил привязывает Ли­зу к дереву и, обессиленный, падает на зем­лю.*

Кикимора*.* Дай мне руку, Андрюша, вытащи меня из ямы*.*

Андрей. Не могу. Даже шевельнуться сил у  
меня никаких нету. v

Кикимора*.* Эх, Лиза, Лиза*...* Хотела ты спа­сти своего дружка, да по глупости своей сама же и погубила.*..* Ползи, дурак, ко мне, из последних сил ползи.*.*. Ты не только ме­ня, но и самого себя спасешь*.* Хочешь, я те­бе тайну твоего заклятья открою?

Андрей. Ну?

Кикимора. Если ты целый день никому ни­чего не отдашь, то к вечеру от тоски пом­решь..*.* Смотри, солнце к закату клонится, а тебе в этом лесу, кроме твоей руки, и дать-то нечего*.* А смерть —вон она, у тебя за плечами стоит,

Лиза. Не верь ей, Андрюша. Это все кикимори-ны хитрости.

Кикимора. Хочешь поклянусь?

Лиза. Чем?

Кикимора. Если вру, то пусть мне до конца жизни никому ни одной подлости не сде­лать!

Лиза. Да уж, подлее клятвы и не придумаешь.

Андрей*.* Надо дать ей, раз просит*.*.. Только силы нету.

Кикимора. Ползи, Андрюша, Ползи, пока чуть-чуть силы осталось.

Андрей *(ползет, останавливается).* Не могу...

Кикимора*.* Ну, еще чуть-чуть.*..* Совсем чуть-чуть.

Андрей *(подползает к яме, протягивает Кики­море руку).* На... держи...

Кикимора *(хватает его руку).* Полежи так... Полежи..*.* Чувствуешь, как сила к тебе воз­вращается?

Андрей. Чувствую. .

Кикимора. А теперь тяни меня.

*Андрей вытягивает Кикимору из ямы.* Спасибо тебе, Андрюша.

Лиза. Ты нас спасибами не корми. Ты лучш перестань нам пакости делать.

Кикимора. А этого не могу... Чего не могу

того не могу. На то я и Кикимора-Андрей. Зачем же ты мне от смерти спастис] помогла?

Кикимора. Случайно, друг мой, случайно*.* Од ной-то спастись трудно, вот и приходите? всегда вместе с кем-нибудь спасаться..*.* Не ты особенно не расстраивайся. Это времен ное спасение, временное, Навечно еще ни-кто не спасся. Ну, идите свою Принцесс; искать. Только по сторонам получше смот­рите. Бывают вещи куда как пострашнее. чем глубокие ямы.

Андрей*.* Ты меня не пугай. Ко мне сейчас пол­ная сила вернулась.

Кикимора *(испуганно).* Тише, тише... Я разве что? Я ничего...

Лиза *(смеется).* Видел, Андрюша, как она пе­ред тобой залебезила? Знаю я этих мелких пакостников. Если перед ними человек роб­кий, так они от наглости, как пузырь, раз­дуваются. А топни на них ножкой да при­крикни разок — они сразу по кустам попря­чутся*.*

Кикимора*.* Да что ты, милая, что ты.*..* Я вот тут в яме сидела, от тоски помирала: за целый день никто на меня не крикнул, не топнул*.*.. *(Мечтательно.)* А я ох как обо­жаю, когда на меня кричат и ногами топа­ют*.*.. Эх, думаю, значит, довела все-таки! Довела! И сразу у меня на душе весело становится, а на сердце тепло и необидно... И еще одна польза от этого крика есть. Ты дай на себя человеку накричать — он потом тебе в ножки поклонится, если со­весть у него есть.

Андрей *(*в*е*с*ел*о*)*. А если нету?

Кикимора. А если у него совести нет, так его и мучить неинтересно. *(Уходит.)*

Андрей *(развязывает Лизу).* А ведь ожил я! Думал, уж совсем конец, а смотри-ка, ожил!

Лиза *(задумчиво).* Надо же, как в жизни бы­вает... Спасал негодяя, а выходит, что и сам спасся. Наверно, когда кого-нибудь спа­саешь, всегда чуточку спасаешь и самого себя...

Андрей. Да плюнь ты на нее! Главное — жи­вы-здоровы, а там чего-нибудь придумаем! Посмотри на меня.

Лиза и Андрей *(смотрят друг на друга, пры­скают от смеха и поют на мотив плясовой песни).*

Злой спросил добряка: «Часто ли бывает,

Что дающего рука Не оскудевает?» И добряк про добро Злому отвечает: «Как в реке серебро Никогда не тает, Как стремится река Беспрерывно к морю — Так дающего рука Помогает горю. Если б горя и зла Стало меньше вдвое — Жизнь добру бы дала Чуточку покоя. Ну, а горя пока Все не убывает — И дающего рука Не оскудевает».

Лиза. Ну, пошли снова твою Принцессу искать,

пока ноги ходят. Андрей. Пошли так пошли.

*Лиза и Анд р ей уходят.*

Ежиха *(входит).* Кикимора, ты где?

Кикимора *(вылезает из-за куста).* Здесь я,  
куда я денусь? v

Е ж и х а. А в яме кто?

Кикимора. Никто.

Ежиха. Плохо твое дело. Но ты не горюй. И в отдельном особняке жить можно.

Кикимора. Не хочу я в отдельный! Не хочу!

Ежиха. Ты и там какую-нибудь пакость при­думаешь.

Кикимора. Кому? Самой себе, что ли?.. Слу­шай, а можно, вы его убьете, а я доложу, что это я?

Ежиха. Ты что, свое же начальство обмануть хочешь? Смотри, Кикимора, не по себе де­рево ломишь. Начальству пакостить — все равно что против ветра плеваться.

Кикимора. Несчастная я, разнесчастная. Вот уж правду говорят: где умный сядет, там дурак встанет*.*

*Над кустом появляются две огромных зме­иных головы, в которых светится огонь. Это заколдованная Принцесса.*

Принцесса *(грубым, громким голосом).* Ежи­ха!

Ежиха*.* Я здесь, ваше высочество!

Принцесса *(поворачивает головы в сторону Кикиморы).* А это кто?

Ежиха*.* Кикимора Городская, бывшая Болот­ная*.*

Принцесса. Что ей надо?

Ежиха. Ее послали Андрюшу-дурачка погу­бить*.*

Принцесса *(разочарованно).* А я думала, в нашем лесу опять бродячий рыцарь поя­вился*.*

Ежиха. Он и есть рыцарь.

Принцесса*.* А почему ты думаешь, что он ры­царь? Ежиха. Я сама видела, как он, умирающий и

полуживой, Кикимору из ямы вытащил*.* Кикимора. Дурачок он, вот и вытащил*.* Ежиха*.* Нет. Только настоящий рыцарь может

в свой смертный час галантно протянуть

даме руку.

Принцесса*.* Чего надо этому рыцарю? Ежиха*.* Как всегда — полцарства*.* Принцесса. Зачем ему полцарства? Ежиха. Чтобы было что раздавать налево и

направо. Принцесса*.* Это что-то новенькое. Он что, и

глупый еще к тому же? Кикимора *(услужливо).* Дурак, чистый дурак,

ваше высочество. Принцесса*.* Рыцарь, жадина и дурак.*.*. Тогда

готовься к бою, моя верная фрейлина! Ежиха. Слушаюсь, ваше высочество! Принцесса. Сражение назначаю здесь!

Ежиха и Принцесса *(поют свою боевую песню).*

Вы не в тот попали лес — Не поможет вам коварство! Смерть захватчикам полцарства, Похитителям принцесс!

З*ана*в*ес*

**Действие второе**

*Кикимора сидит под кустом, а Ежиха  
с Принцессой — двухголовой змеей про­  
должают свою боевую песню:  
«Вы не в тот попали лес* —  
*Не поможет вам коварство!  
Смерть захватчикам полцарства,  
Похитителям принцесс!» .*,

Принцесса*.* Сражение будет здесь! Ну, гос­пода рыцари, видно, соскучились- вы без нового товарища?

Ежиха. Вам, ваше высочество, даже и напря­гаться-то особенно не надо. Он ведь не в латы закован, а, можно сказать, почти что голенький*.* На него и полдыхания хватит*.*

Принцесса*.* Нет уж, бой так бой! Даю пробу левой головы*.*

Ежиха*.* Три*...* два.*.*. один... ноль!

*Из левой змеиной головы вырывается пла­мя.*

Принцесса. Ну как?

Ежиха. Сгорит! Дотла сгорит!

Кикимора *(бросается на колени перед змеей).* Пощади меня. Дай дурачка погубить. Не хочу я в отдельный особняк... Не хочу!.. Помру я там от тоски.

Ежиха. Ты веревочку невидимую натягивала? Яму копала? Ну и что толку?.. Видно, ра­зучилась ты в лесу подличать, потому что от родных мест давно оторвалась.

Кикимора. А вот и не оторвалась! Я свои род­ные места за собой в город приволокла*.* У меня в ванне вода тухлая с головастиками плещется, а в комнатах я лес дремучий из допотопной мебели устроила.

Принцесса *(грозно).* Не путайся под хвостом, Кикимора! А не то я сейчас вторую голову на тебе испробую. Ползи отсюда, дрянь ты этакая!

*Раздается карканье ворона.*

Кикимора *(отползает за куст и жалобно по­ет).*

Ворон закаркал, Ворон закаркал — Вещая птица!

Принцесса. Даю пробу второй головы*.*

Ежиха*.* Три*.*.*.* Два*..*. Один... Ноль!

*Из правой головы вырывается пламя.*

Принцесса. Смерть жадинам!

Ежиха. Смерть женихам!

Принцесса, Смерть похитителям принцесс и полцарства!

Ежиха. Смерть!

Принцесса. Все люди негодяи. Хороших лю­дей нет, и правильно отец сделал, что за­колдовал меня в змею и жабу. Очень я этим довольна, очень... *(Вздыхает.)* Вот только почему-то мне сны человеческие снятся.*.*. Да и сладко потянуться так иног­да хочется... Нет, не по-змеиному и не по-жабьи, а по-человечески потянуться*.* Как в детстве —так, чтобы косточки слегка хру­стнули.*.*.

Ежиха *(чут*ь *не плачет).* Девочка моя, Прин-цессочка милая... Я бы и рада тебе по­мочь, да чем? Знаю я, что нет в мире пре­краснее человека, чем тот, в ком живут со­страдание и чувство красоты... Да где же я возьму тебе такого человека? Переве­лись они, что ли, на земле? Или попрята­лись куда от страха?

Принцесса. Нет на свете добрых людей. Од­ни звери по земле бродят.

Ежиха. В каждом человеке живет зверь. Же­стокий, настороженный зверь, который ла­пами своими добро в дальний угол загнал, да и придавил его там. И кто сумеет в се­бе—сам ли, с чьей ли помощью — зверя этого победить, тот и освободит в себе доб­ро*.*

Принцесса *(с иронией).* И во мне добро есть?

Ежиха. Есть, есть!.. Только пока его зло всей своей тяжестью придавило.

*Приближается песня:*

*«Потерять можно все, Где и сам не знаешь, Только то, что отдал, Ты не потеряешь».*

Они идут!

Принцесса*.* В засаду!

Ежиха*.* Нападаем неожиданно?

Принцесса. Зачем? Сражение будет по всем правилам, с предварительным объявлением войны. Как подойдут они к трем соснам, так и начнем. *(Поворачивает одну голову в сторону, откуда идут Андрей и Лиза.)*

А у этого негодняя очень даже симпатич­ное лицо. Жалко его сжигать будет.

1:жиха*.* Не ты его в этот огонь ведешь, а та­щит его сюда его же собственная жадность.

Принцесса. А это кто с ним такая?

Кикимора *(высовывает голову из-под куста).* Елизавета-дурочка. Ее кто о чем попросит, она то для того и делает*.*

Принцесса*.* А зачем она за дурачком этим увязалась?

Кикимора. Невесту ему искать помогает.

Принцесса. А сама чем не невеста?

Кикимора*.* Какая же она для него невеста, если у нее даже полцарства нету*.*

Ежиха*.* Мало было рыцарю полцарства, да хва­тило и земли кусочка. Думал найти дво­рец в поднебесье, да нашел под землей из­бушку.

Кикимора*.* Вот они!

Принцесса*.* Все по местам!

*Принцесса, Ежиха и Кикимора прячутся. Входят Андрей и Лиза.*

*Смотрят друг на друга и заливаются сме­хом.*

Лиза*.* И чего это мы, как посмотрим друг на дружку, так от смеха заходимся? Ну ладно другие над нами смеются, а мы-то чего?

Андрей. Большая разница.*.*. Они над нами на­смехаются, а мы друг над дружкой смеем­ся*.*.. Известное дело: дурак дурака насме­шит издалека. *(Хохочет так, что за живо­тик хватается.)* Ой, умру от смеха...

Лиза. От смеха еще никто не помер. *(И сама заливается.)*

Андрей. Ну, пошли дальше Принцессу искать?

Лиза. Не надоело тебе еще?

Андрей. Надоело. А что делать? Надо... *(Кри­чит.)* Эй, Принцесса, появись! Да не за­будь с собой полцарства захватить!

*Принцесса появилась: над кустом поднимаются две огромных змеиных голо­вы.*

Принцесса. Я здесь, рыцарь!

Андрей *(вздохнул с облегчением).* Фу... Нако­нец-то я тебя нашел...

Принцесса. Еще неизвестно, кого ты нашел: меня или свою смерть.

Андрей. А ты меня не пугай. Меня мои братья так пуганули, что я теперь ничего не боюсь. Страшнее моих братьев никого нет.

Принцесса*.* Ой ли?

Андрей. А если ты Принцесса, то давай свадь­бу играть.

Принцесса *(насмешливо).* А чем играть бу­дешь?

Андрей*.* А пальцами на губах*. (Показывает.)* Тбруни-тбруни, тбруни-тбру*.*.*.*

Принцесса. Как же ты на мне женишься, ес­ли я в змею заколдована?

А н д р ей. Да хоть в змею, хоть в жабу... Мне без полцарства возвращаться никак нельзя — братья домой не пустят.

Ежиха *(высовывается).* Говорила я тебе!

Кикимора *(высовывается).* И я говорила!

Принцесса. Полцарства просто так не дают. Полцарства завоевать надо. Давай с тобой сразимся.

Андрей*.* Не люблю я ни с кем сражаться. С детства не люблю.

Принцесса*.* Любишь не любишь, а придется. Некуда тебе податься*.*

Андрей. Ну, раз некуда—давай. *(Вынимает из-за пояса тоненький прутик, замахивается им.)*

Принцесса *(смеется).* Хороший ты себе меч выбрал.

*В змеиной пасти загорается пламя* — *пру­тик в руке Андрея вспыхивает и исчезает.*

Андрей*.* Ты чего это, а?*..* Вот как кину в тебя сейчас шапкой! *(Снимает с головы шапку^ замахивается.)*

*Шапка вспыхнула и исчезла.*

Принцесса*.* Не шути так, несчастный рыцарь. Шапка с прутиком полбеды. А я ведь и на тебя подышать могу.

*Пламя в змеиных головах начинает снова вспыхивать.*

Андрей*.* Ну, ты... Не балуй!.. Жарко мне... Ох, как жарко...

Лиза. Беги, Андрюша!

Андрей*.* Не могу*...* Ноги от жары разомлели.... Душно мне... Душно... Задыхаюсь я...

Лиза. Беги!

Андрей *(пытается идти).* Нет, не могу... *(*Яа-*дает.)*

Принцесса. Ха-ха! Ну и рыцарь! Другие ры­цари хоть шрамы от ран мне на память ос­тавили.

Лиза. Эй ты!.. Ты чего тут раздухарилась? Твой это лес, что ли? Это лес общий!

*Змеиные головы поворачиваются в сторону Лизы, и пламя в них начинает снова вспы­хивать.*

Но, но!.. Не пугай — не страшно! *(Снимает с плеча коромысло, ставит ведра на землю, берет в руки одно ведро и выплескивает его в змеиную пасть.)*

*Раздается жуткое шипение, бульканье во­ды — и пламя гаснет. Лиза быстро берет второе ведро и выливает в другую пасть. Пламя и там с шипением гаснет. Змеиные головы исчезают за кустом. Лиза хватает пустые ведра и последние капли выливает* *на лицо Андрея. С тревогой смотрит на не­го, приподнимает голову.*

Андрей *(приходит в себя).* Где я?

Лиза. Да все тут же, возле трех сосен.

Андрей. Это ты меня спасла?

Лиза *(гордо).* А то кто же?

Андрей. Спасибо тебе. *(Обнимает Лизу и, по­жалуй, слишком долго для дружеских объя­тий задерживает ее в своих руках,.)*

Лиза *(легонько, даже чуть кокетливо сопро­тивляется).* Ну, пусти... Вот привязался!.. Пусти, тебе говорят.,. *(Больше не сопро­тивляется, но делает вид, что сердится.)* Ты чего это себе позволяешь? А?

Андрей*.* Ничего*...* Просто слушаю, как сердце твое стучит*.*

Лиза*.* Интересно, что ли?

Андрей*.* Угу.

*Несколько секунд стоят молча.*

Лиза *(прислушалась).* А твоего сердца почему-то даже совсем не слышно.

Андрей. Я и сам удивляюсь*.* Словно замерло оно от чего-то,

Лиза *(высвобождается из его рук, смеется).* От страха, наверно! Видно, страх в тебе еще не прошел.

Андрей *(*о*н все еще очень серьезен, потому что продолжает с удивлением прислуши­ваться к самому себе).* Нет, от страха оно совсем по-другому замирает.

*Из-за куста появляется змея* — *Принцес­са. Она все еще в змеином обличье, но на лице ее уже просвечиваются человеческие глаза.*

Принцесса *(причитает).* Бедная я, несчастная-разнесчастная змейка... Да что же я без огня делать буду? Всю силу я свою теперь растеряла. Каждый меня обидеть может. Любой ежик перегрызет, любой аист про­глотит... А холода придут —замерзну я без огня, совсем замерзну... Мне и сейчас уже холодно. *(Всхлипывает.)* Холодно, холодно, холодно! *(Плачет.)*

Андрей. Да не плачь ты... Я слез этих совсем не могу видеть. У меня от них душа на три части разрывается. Может, тебе дать чего?

Принцесса *(скорбно).* Да чего ты дать-то , можешь?

Андрей. Во!.. И впрямь дать-то нечего. Одна шуба осталась*.*.. Хочешь, возьми ее. Мо­жет, согреешься немного.

Принцесса. Нет-нет, ты ее не снимай, она от твоего тела греется. Давай я лучше под нее залезу.

Лиза. Ишь, чего захотела... Да разве станет ум­ный человек змею на груди пригревать?

Принцесса*.* Не станет, Лизанька, умный не станет. Только и осталось надежды, что на дурачка какого-нибудь!..

Андрей *(обиженно).* Ага. Сначала ты меня спа­лить хотела, а теперь на меня же и наде­ешься*.*

Принцесса. Ты первый на меня прутиком за­махнулся.

Андрей*.* Тю*..*. Сравнила тоже. Я на тебя пру­тиком, а ты на меня огнем палящим.

Принцесса. Ох, Андрюша, сразу видно, что ты дитя неразумное. Все беды с этого то­ненького прутика начинаются. Сначала прутик за прутик, а потом огонь за огонь. А главный огонь на земле ударом вот та­кого прутика и высекают*.* Из обиды этот огонь рождается*.* Из обиды, А потом в пла­мя ненависти вырастает. А как оно, это пла­мя ненависти, горит, ты сейчас сам на себе испытал. *(Дрожит.)* Холодно мне, холодно...

Андр ей *(махнул рукой).* Эх, была не была! Залезай!

Ежиха. Ваше высочество! Вспомните, для чего

вас заколдовали. Принцесса *(вызывающе).* Для чего?

Ежиха. Для того, чтобы вы какому-нибудь за­морскому дураку не достались! Дураков-то и при отцовском дворе было хоть пруд пруди.

Принцесса*.* Что же мне, опять ждать умни­ков с мечами и стрелами! Вон они, умники твои.*..* До сих пор на ветру звенят. *(Ныря­ет под Андрюшину шубу.)* Ох, какая у те­бя грудь теплая! И сердце в ней горячее, благородное сердце! *(И вдруг выпархивает из-под шубы* — *тонкая, красивая, изящная, как и положено настоящей принцессе.)*

Ежиха *(всхлипывает).* Девочка ты моя!.. Кра савица!.. Совсем как в детстве!.. Сколько лет прошло.,.

Принцесса. Бери, Андрей, бери что хочешь. Хочешь, полцарства вместе со мной, а хо­чешь — меня с полцарством. *(Танцует и поет.)*

Люди врут, люди врут, Люди врут нарочно, Будто добрых людей Вовсе нет на свете. Загляни, говорят, В каждое окошко, Там сидят в темноте Очень злые дети. Люди врут, люди врут, Люди врут напрасно-Просто надо на тьму Чуть направить света. И поймешь — у детей Лица так прекрасны, Как прекрасны они У больших поэтов. Люди врут, люди врут, Люди врут корыстно. Сделай шире окно, Не скупись на этом. И ребенок тебе Всей душою чистой Возвратит этот свет Бесконечным светом.

*(Подбегает к рыцарю, тихонько стучит по латам.)* Как печально они звенят.*.*. Прости­те, простите меня, мои несчастные рыца­ри... Вы даже не представляете, как мне хо­телось, чтобы кто-нибудь из вас оказался хорошим человеком... *(*С *отчаянием.)* Ну, почему люди так хотят разбогатеть?

Лиза. Бедные потому что...

Андрей*.* Тю*..*. Богатые еще побольше бедных о богатстве мечтают.

Ежиха. Лиза права. Бедный не тот, у кого ни­чего нет, а тот, у кого сколько ни есть, а все мало.

Принцесса*.* Глупенькие, глупенькие рыцари... *(Вдруг вся съеживается, хватается за серд­це.)* Что это со мной? Мне снова холодно и страшно...

Ежиха *(торопливо шепчет ей).* Вечер наступа­ет*.*.*.* Пора в жабу превращаться.

Принцесса. Я не хочу! Я не хочу опять ста­новиться жабой и снова без разбора гло­тать всех подряд: людей, улиток, комаров*.*.. Я хочу петь! Я хочу танцевать! Я хочу сладко потягиваться по утрам, так, чтобы нежно хрустели косточки.*.*.

Ежиха. Тише, девочка моя, тише... Это Андрю-ша-дурачок так твое сердце разбередил.

Принцесса. Что же это выходит? *(Горько.)* Он меня человеком сделал, а я его за это проглочу, как проглотила уже тысячу бро­дячих рыцарей?

Ежиха. Не сделал он еще тебя человеком. Ему еще жабу надо поцеловать, если, конечно, жаба его перед этим не проглотит*.*

Принцесса *(топает ножкой).* Не хочу я в жа­бу, не хочу!

Ежиха*.* Хочешь не хочешь, а все равно станешь. *(Вздыхает.)* Ничего не попишешь, раз у тебя такая судьба.

Принцесса. Ну сделай что-нибудь, сделай! Ты моя любимая, верная, умная фрейлина!

Ежиха. Была фрейлина, а теперь ежиха.

Принцесса. Ну неужели на свете нет ни одно­го хорошего человека?

Ежиха. Есть, наверно.

Принцесса. Какая же из миллиона тропинок ведет к этому хорошему человеку?

Ежиха. Только одна.

Принцесса. Какая?

Ежиха. Та, которая проходит через тебя самое.

Принцесса *(вздрагивает).* Что это? *(Испу­ганно.)* Уже начинается?

Ежиха. Да.

Принцесса *(грустно).* Обидно... Очень обидно.*.*.

Ежиха. Убегай.,. Убегай отсюда скорее. А то увидит он твои судороги...

*Принцесса и Ежиха убегают.*

Андрей *(кричит ей вслед).* Эй! Ты куда?.. А как же полцарства?

Кикимора *(и*з-за *куста).* Не удалось ей спа­лить дурачка? Значит, теперь моя очередь.

Андрей *(подходит к Лизе).* А ты чего загрус­тила?

Лиза. Красивая она.

Андрей. А ты, что ли, не красивая?

Лиза. Она очень красивая.

Андрей. Ну, красота —дело такое... Кому и много, так мало, а кому и малого хватит... Ну что? Пошли снова эту Принцессу искать.

Лиза *(покорно).* Пошли.

*Андрей и Лиза уходят.*

Кикимора *(вылезает из-за куста, достает из мешка большой капкан).* Вот здесь, на тро­пинке, мы этот капкан и поставим*.* В такой и слона поймать можно. А рядом малень­кий капканчик с птичкой пойманной. Не мо­жет такого быть, чтобы Андрюша-дурачок не бросился эту птичку из беды выручать.

*Раздается карканье ворона.*

Ворон закаркал,

Ворон закаркал —

Вещая птица!

Что-то здесь будет,

Что-то здесь будет,

Что-то случится.

*(Устанавливает капкан.)* А теперь пойдем

птичку поймаем. *(Уходит.)*

*Возвращаются АндрейиЛиза.*

Лиза. Чего искать ее? Сгорела твоя шапка, са­ма видела.

Андрей*.* Может, кусочек какой остался? Ведь не поверят братья. Скажут, опять кому-ни­будь отдал. *(Вздыхает.)* Опять бить будут... Я в прошлую зиму пять шапок отдал.

Лиза. Кому?

Андрей. А кто просил...

Лиза *(смеется).* А сам потом без шапки ходил?

Андрей. Ну раз просят они — значит, им надо...

Голос. Внимание, внимание! Говорит радио Ве­селого города.

Андрей. Тю... Давно не слышал*.*

Голос*.* Как стало известно нашему корреспон­денту, в прошлом месяце к Елизавете-ду­рочке пришел — не скажем кто и попросил ее — не скажем о чем*.*.*.*

*Х*о*хот.*

МЫ ТО-

А что из этого всего получилось же вам не скажем,

*Дружный хохот.*

Но если вы захотите узнать подробности — загляните в Веселый город, где, кстати, вчера открылся новый дворец игральных автоматов...

*Крики «ура!».*

В нашем городе никто не бывает в проигры­ше*.* Даже если ты проиграл все до послед­ней монетки — ты все равно выиграл весе­ло проведенное время*.*.. Кто х*о*чет весело умереть — не уезжайте из нашего города!.. К тому же вы всегда сможете о чем-нибудь попросить нашу знаменитую Елизавету-ду­рочку.

*Смех.*

Желаем вам никогда не работать и всю жизнь весело отдыхать*.*

*Крики «ура!».*

Лиза, Хорошо быть глухим, чтобы гадостей этих не слышать.

Андрей *(смеется),* А еще и слепым к тому же, чтобы злые рожи не видеть.

Другой голос. Внимание, внимание^! Говорит радиостанция Голос Делового города, Толь­ко что к нам поступило сообщение, что Анд-рюша-дурачок заблудился в трех соснах. Мы спросили Главного Путешественника нашего города: возможно ли это? Главный Путешественник ответил, что дурак может заблудиться и вокруг одной сосны.

*Смех.*

Нас спрашивают: бывают ли деньги, приоб­ретенные в результате обмана? Отвечаем: нет. Все приобретенные деньги считаются приобретенными честным путем. А все поте­рянные деньги считаются потерянными в результате обмана*.*

*Крики «ура!».*

Радиоотдых закончен*.* Желаем вам немного

поработать и много заработать. Лиза. Давай, Андрюша, в этом лесу навсегда

останемся. Андрей. Тю... Да если я братьям полцарства

не принесу — они знаешь что со мной сде­лают? Лиза. А мы им скажем, что ты в трех соснах

заблудился.

Андрей. Не поверят они.

Лиза. Так ведь об этом даже радио передало*.* Андрей. Братья мои это радио не слушают. Они

сами его придумывают. Л и з а. А ты не ходи — и все!

Андрей. Я не пойду, так Кикимора их сами? сюда приведет... Ладно, давай дальше ис­кать... Пойдем теперь вон по той тропинке *(Показывает на тропинку, где Кикиморе поставила свой капкан.)*

Лиза. Ну, пойдем так пойдем...

*Слышен жалобный писк.*

Андрей. Смотри-ка, Лиза!.. Птичка маленькая в капкан попалась. *(Идет к птичке.)*

Кикимора *(из-за куста).* Еще шаг... еще... ну!.. Еще шажочек... Хлоп!

*Капкан с грохотом защелкивается, Андрей вскрикивает от боли.*

Лиза *(бросается к нему).* Что с тобой? Андрей. Вот, в капкан медвежий попался*.*

*Лиза пытается сломать капкан.*

Кикимора *(выглядывает из-за куста, хихика­ет.)* И не пытайся. Капканчик-то фирмен­ный. Его никаким топ*о*ром не перешибешь.

*Появляются Принцесса в виде огромной жабы и Ежиха.*

Принцесса. Смотри-ка, опять этот рыцарь в нашем лесу появился! Ну что ж... Придется и его проглотить.

Лиза *(возмущенно).* Что он тебе, комарик ка­кой-нибудь или улитка? Он человек... То­же мне, моду развели — людей глотать!

Принцесса. Комарики за полцарством не го­няются*.* Они в своем лесу живут.

Лиза. Что тебе, полцарства жалко, что ли? Да может, он тебя за эти полцарства раскол­дует, и ты снова человеком станешь. Хо­чешь стать человеком?

Принцесса. Мало ли что я хочу... Но пока я жаба, я буду глотать всех, кто гонится за моим полцарством*.*

Вы не в тот попали лес — Не поможет вам коварство! Смерть захватчикам полцарства, Похитителям принцесс!

*(Разевает пасть.)* Эх, проглочу!

Ежиха *(подбегает к Андрею).* Подожди гло­тать.

Принцесса. А в чем дело?

Ежиха. Он в железный капкан попался.

Принцесса. Проглочу вместе с капканом.

Ежиха. Вместе с капканом нельзя. Кишки себе попортишь, да и подавиться можно.

Принцесса. Тогда сними с него капкан.

Ежиха. Не так-то это просто. *(Разглядывает капкан.)* Кикимора! Ты где?

Кикимора *(выходит из-за куста).* Здесь я. Ку­да я денусь?

Ежиха. Опять ты не в свои дела лезешь?

Кикимора. А при чем тут я? Мало ли капка­нов по лесу валяется?

Ежиха. Не ври. Тут, на капкане, клеймо фир­менное стоит: «Кикимора с дочерьми». Ну-ка освободи сначала птичку!

Кикимора. Птичку освободить можно. (Рас-*крывает силки.)* Спасибо тебе, птичка. Ты свое дело хорошо сделала.

*Раздается отчаянный писк птички.*

Ну, лети, лети... Чего распищалась?

Ежиха. Она кричит, что она в этой подлости не виновата. А теперь освободи Андрея.

Кикимора. Нет уж. Пусть сидит в капкане. Жаба его не проглотит, так волки загрызут.

Ежиха. Освободи, а не то я скажу жабе, чтобы она тебя проглотила.

Кикимора. Я не рыцарь*.* Вы меня глотать не имеете права*..*. *(Злорадно потирает руки.)* Пойду докладывать о выполнении задания. *(Уходит.)*

Принцесса. Ну что, рыцарь, начнем сраже­ние? Каким теперь оружием ты меня по­бедить хочешь?

Ежиха. Погоди сражаться. Может, пусть он тебя все-таки поцелует?

Принцесса*.* Зачем? Чтобы потом замуж За дурака выйти?

Ежиха*.* А может, он не такой уж и дурак? Да­вай ему умную загадку загадаем.

Принцесса. Загадку — это можно. Разга­дает — его счастье, а не разгадает — тогда смертельный бой.

Ежиха. Слушай загадку.,. Кто утром на четы­рех ногах, днем на двух, а вечером на трех?.. А ты, Лиза, не подсказывай. По подсказке считаться не будет.

Принцесса. Пусть думает, а я пока комарика­ми закушу. Аппетит себе разогрею*.*

Лиза *(тихо).* Не бойся, Андрюша*.* Они хит­рость придумали, а мы свою хитрость най­дем. *(Убегает.)*

Принцесса. Думай, Андрюша, думай... *(*Яа-*смешливо.)* Если ты, конечно, можешь ду­мать о чем-нибудь, кроме своего полцарства.

*В это время зажужжал комарик. Жаба хлопнула пастью* — *и комарик исчез. Вто­рой загудел комарик* — *и тоже исчез. По­том третий, четвертый, пятый. Появилась Л из а и стала бегать вокруг жабы.*

Е ж и х а. Ну что, Андрюша, отгадал? Андрей. Тю... Как же я могу отгадать, если я такого зверя никогда и не видел.

Принцесса. Тогда придется мне тебя про­глотить.

Лиза *(насмешливо).* Чтобы съесть суп, надо до него сначала ложкой дотянуться*.*

Принцесса. Вот я сейчас как прыгну! *(Пыта­ется прыгнуть, но не может сдвинуться с места.)* Эй! Это кто же меня привязал?

Лиза. Кто-кто... Я.

Андрей. Да как же ты смогла?

Лиза *(смеется).* А я на кикиморину веревочку невидимую комариков привязала и пустила у нее над головой. Она их наглоталась, а тогда я этой же веревкой ее к дереву при­вязала.

Принцесса. Признаюсь — опять вы меня по­бедили... Ладно, теперь целуй меня и заби­рай свои полцарства.

Андрей. Как же я к тебе подойду, когда я в капкане?

Принцесса. А я привязана.

Ежиха. Постой, постой... Лиза, есть у тебя ключ от квартиры кикимориной дочки? Ты ведь ей воду несла?

Лиза. Есть.

Ежиха. Ну-ка, попробуй этим ключом.

- Л*и*з*а вставляет в капкан ключик, и капкан со звоном раскрывается.*

Андрей. Опять ты меня, Лиза, спасла*. (Обни­мает ее.)* И опять у тебя сердце как-то по-чудному бьется*.*

Лиза *(пытается освободиться из его объятий).* Не надо, Андрюша, люди же смотрят.

Андрей. Были люди, да стали звери.

Лиза. Тебе теперь надо их снова людьми сде­лать*.*

Принцесса. Эй вы! Хватит обниматься... Иди сюда, Андрей. *(Торжественно.)* Я разрешаю тебе меня поцеловать*.*

Андрей*.* Ладно*.* Только скажите сначала, про какого зверя вы мне загадку загадали?

Ежиха*.* Зверь этот — человек. В детстве на четвереньках ползает, вырастет — на двух ногах ходит, а в старости на палочку опи­рается*.*

Андрей. Тю... А ведь и верно...

Принцесса*.* Давай, давай не тяни — целуй быстрее.

Лиза *(ревниво).* Да неужели ты такую уроди­ну поцеловать сможешь? У меня от одного ее вида мурашки по спине.

Андрей*.* И у меня мурашки..*.* Только все рав­но надо чего-то придумать... Слушай, раз у жаб жабята рождаются, значит, и у них любовь бывает. А если эту жабу кто-то лю­бит, выходит, она ему красивой кажется... Во! Придумал! Надо мне представить, как будто я сам жаба, — и тогда все получит­ся. *(Зажмуривает глаза и закидывает го­лову.)*

Лиза. Представил?

Андрей*.* Нет еще.

Лиза. Андрюша... Андрей!*.*. Ты что, заснул, что ли?

Андрей*.* Не мешай представлять*.*

**1\*71**

Ежиха. И правда, не мешай ты ему, пусть по­мечтает.

Л и з а. А у ежей тоже любовь бывает?

Ежиха. Конечно. Разве ты не видела, как ма­ленькие ежата по лесу бегают?

Лиза. Видела. А ты тоже любишь какого-ни­будь ежа?

Ежиха. Нет.

Лиза. Почему?

Ежиха. Потому что я люблю их всех.

Лиза. А они тебя?

Ежиха. Они — нет.

Лиза. Почему?

Ежиха. Потому что во мне живут душа и ум человека, и я на человеческом языке гово­рю гораздо лучше, чем на ежином*.* Я пони­маю их, а они меня не понимают. Еж — умное животное. Ему многое понятно. Но если человека не может понять сам чело­век, то сможет ли его понять даже самый умный еж?

Андрей*.* Готово! Представил..*.* Теперь возьми меня, Лиза, за руку*.* А когда подведешь к самой жабе — скажи*.* Я тогда глаза от­крою.

Лиза *(подводит его к жабе).* Открывай!

*Андрей торопливо целует жабу. Ежиха стас­кивает с нее жабью шкуру, и жаба тут же превращается в прелестную Принцессу.*

Ежиха. Кто змею озябшую на груди своей со­греет — значит, в том жалость к самой по­следней твари живет. А жабу уродливую только тот поцеловать решится, кто и сквозь уродство может чужую красоту увидеть... *(Торжественно.)* И нет в мире прекраснее человека, чем тот, в ком живут два вели­чайших чуда: чувство сострадания и чувство красоты! Наверно, это очень старомодные чудеса. Но сейчас, говорят, старые вещи все больше и больше входят в моду. *(Смеется.)* Так, глядишь, и чудеса старинные скоро к нам опять вернутся. *(Сбрасывает с себя ежиную шкуру и превращается в очарова­тельную фрейлину.)*

Принцесса *(вздыхает).* Значит, это моя судь­ба... *(Кланяется низко.)* Спасибо тебе, Анд-рюша, за то, что расколдовал ты меня от чар колдуна.

Андрей, Чудно... Чем же я тебя расколдовал-то?

Принцесса. Теплом своего сердца.

Андрей *(смеется).* Ну, это способ простой.

Принцесса. Кому простой, а кому и слож­ный... Ох, как же мне змеей и жабой быть надоело. Ну, боялись меня все, а что тол­ку? Даже поговорить во всем лесу не с кем было. Подползешь, бывало, к зайцу, спро­сишь его о чем-нибудь, а он глаза выпучит, трясется и молчит. Онемел от страха... *(Ощупывает себя.)* До чего же я по человеческой коже соскучилась*. (Сладко потяги­вается.)* Хорошо быть человеком. Очень хо­рошо*. (Андрею.)* Можно я тебя поцелую?

Андрей *(смущенно).* Ну, целуй*. (Подставляет ей щеку.)*

Принцесса *(целует его).* А теперь ты меня.

*Андрей чмокает ее в щечку.*

Нет, не так. Ты крепко обними меня и неж­но поцелуй*.*

Андрей. Нет... Без любви так целовать нельзя.

Принцесса, А ты полюби меня.

Андрей. Не могу.

Принцесса. Почему?

Андрей*.* Я Лизу уже полюбил.

Принцесса, За что же ты ее полюбил?

Андрей*.* Я когда обнимаю ее, у нее сердце как-то по-чудному бьется. Тук-тук... И замрет. Тук-тук... И снова замрет.

Принцесса. А ты меня обними*.* Может, у ме­ня так же бьется?

Андрей *(обнимает ее, прислушивается).* Нет*..*. У тебя ровно бьется.

Принцесса. А как же полцарства?

Андрей. Тю... У меня его никогда не было, ну, значит, и не будет.

Принцесса. Так тебя же братья домой не пустят!

Андрей. Здесь жить буду!

Принцесса. Где?

Андрей. А вот... Среди трех сосен.

Принцесса *(печально).* Если ты меня не по­целуешь, я опять в змею и жабу превра­щусь*.* Неужели тебе меня ни капельки не жалко?

Андрей*.* Жалко*.*

Ежиха. Чудо, конечно, что ты нашу Принцес­су от злых чар освободил, но всякое чудо полчуда, если его новым чудом не закрепить.

А н д р е и. Да где же я вам новое-то чудо возьму?

Ежиха. Дурачок ты, Андрюша. Нет на свете бо­лее сказочного чуда, чем волшебный по­целуй... А если ты не поцелуешь сейчас Принцессу — сам знаешь, что с ней будет... Да ты только погляди, какая она у нас красавица!*.*. А походка какая!.. А танцует как!.. А поет! Разве не хороша?

Андрей. Хороша.

Принцесса. И ты мне нравишься. Все в тебе есть: и отвага, и доброта, и честность... Да, видно, все это не для меня. Не я с тобой пошла, не я тебя и нашла.

Лиза *(обиженно).* А я и не искала никого. Просто я ему помочь хотела*.*

Принцесса *(вздохнула).* Это уже давно из­вестно*.* Кто с кем пойдет, тот того и найдет. *(Печально.)* Устала я, Андрюша..*.* От злобы своей устала.*..* От жестокости. Ты думаешь, легко это — родиться человеком, а потом всю жизнь диким зверем бродить по лесам и болотам? И всегда помнить, что когда-то ты был человеком. И уже потерять надеж­ду стать им снова... Каждому, Андрюша, хочется стать человеком, да не у каждого это получается. Кому судьба, а кому, вы­ходит, и не судьба. *(Горестно.)* Может, мне лучше опять в жабу или змею превратить­ся? Ежиха. Поздно, милая, поздно.

Принцесса. Что ж я теперь — всю жизнь под угрозой жить буду? Сегодня человек, а завт­ра, глядишь, опять змея или жаба? И за что только мне такие страдания?

Ежиха. Хороший человек без страданий не жи­вет. А к старости слаще этих страданий и вспомнить нечего. Старость памятью уте­шается.

Принцесса. Не хочу я страдать! Не хочу быть старой! Ох, до чего же мне на душе печаль­но*.*.. Так печально, что даже плакать хо­чется!

Ежиха *(гладит ее).* Не так-то просто стано­виться человеком, ох, как непросто...

*Ли*з*а тихо плачет.*

Андрей. Ты чего?

Л и за. Жалко.

Андрей. Кого? '

Л и за. И себя жалко... И ее... Ну, не становить­ся же ей снова змеей и жабой... И так она уже доверху настрадалась. *(Вздыхает.)* Ни­чего не поделаешь... Поцелуй ты ее, Андрю­ша. *(Сердито.)* Поцелуй, тебе говорят!

*Андре*й *послушно обнимает Принцессу и целует.*

Принцесса *(кланяется).* Спасибо тебе, Анд-рюша... *(Грустно.)* Но нет, не так ты меня поцеловал. Не так... Поцелуй этот не от твоей любви идет, а от Лизиной доброты. Человеком-то я теперь, конечно, останусь, но счастья в жизни мне от него не будет... Ну да ничего. Говорят, и без счастья про­жить можно. Лишь бы несчастья не было. Пойдем-ка мы с тобой, верная моя фрей­лина, тетка Ежиха, по белому свету хоро­шего человека мне в женихи искать.

Ежиха. Ох, трудное это дело, Принцессочка, трудное дело.

Принцесса*.* Я после того, что было, никаких трудностей не боюсь*.* Да и надежда у ме­ня теперь появилась*.*.*.* Раз один хороший человек есть на земле, так, может, и дру­гой найдется*..*. А вам дам я поле, и сад с пасекой, и лесу немного, и дом большой на перекрестке семи дорог. А по дорогам этим много народу пойдет. Очень много. По од­ной из них пойдут бедные, по другой — бо­гатые, по третьей — больные, по четвер­той здоровые, по пятой — несчастные, по шестой — счастливые. А по седьмой пойдут те, что и сами не знают, кто они такие.

*На заднике появляется весело освещенный симпатичный домик.*

А от заклятий ваших, уж вы простите ме­ня, я вас освободить не могу... Выходит, кто вас о чем попросит, то вы тому и отда­вать будете... Так что придется вам всю жизнь работать, работать и работать, что­бы всегда было что отдавать. Ежиха. А главное — смеяться не разучитесь. Зимой работа короткая, а ночь длинная. Зимой смех тепло напускает. С этого тепла все живое на земле начинается.

*Входит Кикимора и жалобно всхлипы­вает. В руках у нее кусок картона, на кото­ром крупными буквами написано: «Ордер*

*на особняк».*

Голос. Внимание, внимание! Работают радио­станции всех городов. Только что по город­ским улицам прошел невероятный, но впол­не достоверный слух из надежных источни­ков... Говорят, будто Андрюша-дурачок по глупости своей расколдовал заколдован­ную Принцессу, за что ему предложили зва­ние принца и полцарства, но он от всего этого отказался и вместо Принцессы же­нился на Елизавете-дурочке.

*Взрыв смеха.*

И вот вам урок, что дураку не впрок.

*Опять взрыв смеха: <кХа-ха~ха!», <аХо-хо-хо!», чсХи-хи-хи! $ Вдруг смех обрывается, и наши герои с песней выходят поклониться ма­ленькому и большому, умному и доброму зрителю.*

Все.

Люди врут, люди врут, Люди врут напрасно.

*Артисты дают знаки осветителям, чтобы те направили свет на зал.*

Просто надо на тьму Чуть направить света. И поймешь — у детей Лица так прекрасны, Как прекрасны они У больших поэтов.

За*нав*е*с*