**Вацетис Игорь Вячеславович**

(лит. псевд. С. Ю. Юрского)

**Трое в пальто***Обратная пьеса*

Действующие лица

**Второй**.

**Первый**.

**Она**.

**Второй** *(стоит посреди сцены, глядя в левую дверь. Вынимая платок из кармана)*. Еще не хватает заплакать. *(Утирает глаза.)*

**Первый** *(появляясь в левой двери)*. Все. Пора.

*Обнимаются.*

**Первый**. Прощай.

**Второй**. Ну, прощай. Это все, как договорились. Обязательно.

**Первый**. И ты мне пиши. Какие-нибудь оказии будут. Но я тебе напишу. *(Пауза.)*Почта ходит плохо. Просто непристойно дорого. Да и жутко дорого. По телефону все равно разговор не получается. Хотя не люблю. Но, конечно, при случае я тебе позвоню. Да, до апреля.

**Второй**. Значит, до апреля?

*Садятся за стол.*

**Второй**. Только помолчали и поговорить не успели. Ничего не поделаешь. Ну, пора так пора.

**Первый** *(глядя на часы)*. Пора. Все.

*Выпивают, потом чокаются.*

**Второй**. За нас!

**Первый**. За твое!

**Второй**. За твое!

*Ставят рюмки.*

**Первый**. Ну, по последней. Они теперь столько рвут, только давай клиента. А тут у вас полно такси. У тебя работа. Ни в коем случае.

**Второй**. Может, успеем? Очень хочется мне тебя проводить.

**Первый**. Ну да грех жаловаться. И закрутят меня дела, завертят. Сейчас вот приеду… Час остался. *(Смотрит на часы.)*В восемнадцать сорок.

**Второй**. У тебя во сколько поезд?

**Первый**. Да… такие дела.

*Выпивают, потом чокаются.*

**Первый**. Давай.

**Второй**. Еще по одной? *(Пауза.)*Только я не замечал. А может, так всегда было? Последнее время совсем замкнутая, чужая. Вот и все слова. Да, нет. Нет, да. Тебе решать, делай как хочешь. А вот молчит, понимаешь. Не в этом дело. Я уж давно чист, как ангел. Ничего она не могла узнать. Да, нет! *(Пауза.)*Все уж давно травой поросло и за семью печатями. Вроде нет. Проверял. Я пытался с ней говорить и так и сяк… Я думал, из-за этого. Чего мне от тебя таиться? Но именно грешки… так, случайности. Дело прошлое. А грешки были. Я думал, может, она про мои грешки на стороне что узнала? Вернулись – опять то же самое. Купались, смеялись, по ресторанам ходили. Компания была симпатичная. Обслуга, море, яхты. Первый раз за границей. И повез я ее в Испанию. Заработал прилично. Поднапрягся. Подвернулась там одна работенка с переводом для фирмы. И придумал. Думал, думал. Ну чем бы ее развлечь? Я все мучился. А куда деваться? Такая тоска. Да, признаюсь, и мне с ней скучно. И вижу – просто скучно ей со мной. Хоть «караул» кричи. Мертво в доме. А по вечерам… Утром еще туда-сюда. Так и пошло. А она молчит. Но ведь и для меня удар. Конечно. Для нее удар. И не пишет даже. Живет в этом Вупертале со своим Йобстом. И дочку. Как отрезало. *(Пауза.)*Друзья куда-то все в дела ушли. Я тоже мотаюсь. У нее свои дела. И уехали. Взял ее под ручку немецкий очкарик. Свадьбу сыграли. А куда деваться? У меня прямо челюсть отвалилась. Ну это надо же имечко? «Вот, – говорит, – папа, познакомься, это мой муж, его зовут Йобст». Является. А тут дочка сюрприз преподнесла.

*Выпивают, потом чокаются.*

**Первый**. Твое!

**Второй**. Ну, твое! Да ладно, не будем об этом. Ничего не понимаю. Какая подруга, где подруга? Какая работа, где работа? А вечером-то какая библиотека? Но это утром. *(Пауза.)*В библиотеке.

**Первый**. А где Марина работает?

**Второй**. Но, наверное, разойдемся. Старые мы, конечно, все заново затевать. Прямо как гвоздь в голове сидит. Надо кончать это дело. *(Пауза.)*Да, конечно!

**Первый**. Не в первый?

**Второй**. Думаешь, это в первый раз? Видел, как она ушла? А с чего веселиться?

**Первый**. Чего-то ты не веселый.

*Выпивают, потом чокаются.*

**Первый**. Давай.

**Второй**. Давай выпьем.

**Первый**. Чего молчишь? *(Пауза.)*Вот развалится совсем студия, пойду квартиры ремонтировать. Сосед помаленьку к малярному делу меня приспосабливает. А я уж и лазеечки ищу. Но все на волоске висит, вот-вот оборвется. Но вяло. Кое-что еще кропаем. Охоты не стало – вот что главное. Спать хочется. Не хочется ничего делать. *(Пауза.)*Даже удивляюсь. Но деньги все-таки откуда-то берутся. Денег нет. Для кого работаем, непонятно. Зрители не ходят. Да и само кино прокисло. Совершенно непонятно. В чем моя функция? Как сделал, так и ладно. Чего редактировать, когда полная свобода? Прав-то никаких. Болтаюсь так… по старой памяти. Что-то снимаем, что-то делаю. *(Пауза.)*Смешно сказать. Чего, собственно, редактор? А что редактор? Редактор. Да и «Беларусьфильма», считай, уж нет. Но меня нет. Я редактор на «Беларусьфильме». Все, как было. А чего рассказывать?

**Второй**. Где ты, что делаешь? Ты о себе расскажи.

*Пьют, потом чокаются.*

**Первый**. Мне через десять минут ехать. *(Смотрит на часы.)*Считай, уже с отъездом.

**Второй**. С приездом.

**Первый**. Я тоже.

**Второй**. Рад тебя видеть. Давай по одной.

*Ставят рюмки. Встают из-за стола.*

**Второй**. Садись.

*Оба смотрят на левую дверь.*

**Второй**. Ну ладно, раз так, пусть так. *(Пауза.)*Ничего мы не решили, мы вообще давно ни о чем не разговариваем. Да, нет.

**Первый**. Вы это оба решили?

**Второй**. Абсолютно серьезно.

**Первый**. Ты это серьезно?

**Второй**. На самом финале. Ты нас, старик, видать, на самом финале наших отношений застаешь. *(Пауза.)*Может, и мне также блям-блям ручкой сделать?

*Пауза.*

*В левой двери появляется****Она****.*

**Она** *(машет ручкой)*. Ну, пока. А потом к подруге зайду. У меня еще работа. Извини, Сережа.

**Второй**. Куда ты?

**Она**. Время, время. Все, все, пора. *(Подходит к Первому.)*До свиданья, Сереженька. *(Целуются с Первым.)*Сереженька. *(Целуются с Первым.)*Ну… попрощаемся? *(Второму.)*И в холодильнике есть еще шпроты, пельмени, если захотите. Все на столе.

**Второй**. У нас поесть-то есть что-нибудь?

**Она**. Правда – не могу. Не могу, Толя.

**Второй**. Да подожди полчаса.

**Она**. Ну все, надо идти.

**Второй**. Какая конференция?

**Она**. Ой, у меня конференция. *(Смотрит на часы.)*

**Второй**. Садись, Сережа. А что ж мы стоя-то? *(Пауза.)*И на тебе… Столько лет не виделись. С утра не мог зайти? Ну, проездом, проездом…

**Первый**. Говорю же – я проездом.

**Второй**. Вот так – взять и не предупредить! И машина сломана… Мне в пять тридцать в театре надо быть. Я тебя даже на вокзал не могу проводить. Ну, ты даешь!

**Первый**. Вот так.

**Второй**. Как?

**Первый**. Сейчас. Сегодня.

**Второй**. Ты когда уезжаешь?

**Первый**. Я просто зашел. Совсем времени нет. *(Мягко, извиняясь.)*Нельзя.

**Второй**. Но посидеть-то можно?

**Первый**. Да какой диван?!

**Второй**. Вот тебе диван, располагайся. Да снимай пальто. И к девяти я буду дома. У меня недлинная репетиция. Потом я отлучусь. И даже выпьем – машина все равно сломана. Сейчас посидим.

**Она**. Но ведь и ты в пальто.

**Второй**. А чего вы оба в пальто? Это ж надо! Вся жизнь на бегу. И нá тебе! Случайно забежал – я ж дома только ночую. На что ты рассчитывал? Ну ты даешь! Сюрприз.

**Первый**. Да ты тоже ничего, огурец.

**Второй**. Но вообще как штык. И волос меньше. Седина, конечно, пошла крепко. А ты ничего, держишься.

*Обнимаются.*

**Второй**. Да какой! Го-о-сть! А тут – нá тебе. Никого не видим. *(Марине.)*Ну, в норе.

**Она**. Сычи в берлоге не сидят.

**Второй**. Сидим, как сычи в берлоге. Общения – ноль. Задушевные разговоры – куда они девались? Где они, наши прежние кухни?! На меня, знаешь, от твоей рожи таким забытым теплом повеяло. (*Обнимаются.*) Господи. Боже ты мой, я ж тебя не узнал! (*Отходит к левой двери.*) Сережка! Сережа.

**Первый**. Здорово, Толя.

**Она**. Ты посмотри, кто у нас.

*Второй исчезает в левой двери.*

**Она**. Да, я дома.

*Марина и Сережа стремительно кидаются в объятия друг друга.*

**Голос второго**. Привет, Мариночка. О, ты дома?!

*Звуки открываемой двери.*

**Первый**. Ну что ты, ну не надо, не надо.

**Она**. И больше я тебе ничего не скажу. Вот это слово, и запомни. Понял? *(Пауза.)*Поздно. И себе ничего не желаю. Поворота нет. И наказана. Вот это слово. Ошиблась. Я ошиблась. Боже, что же ты меня не вразумил? Нельзя. Размотать бы всю жизнь к началу. Пустить бы обратное кино. *(Пауза.)*

**Первый**. Хочу.

**Она**. Хочешь, я скажу тебе одно слово?

*Поцелуй.*

**Первый**. Хочу.

**Она**. Ты хочешь меня поцеловать?

**Первый**. Нет, никогда не забывал.

**Она**. Ты забыл меня?

**Первый**. Я к вам пришел.

**Она**. Ты пришел ко мне?

**Первый**. Не хотелось.

**Она**. А почему не позвонил?

**Первый**. Но ты же была.

**Она**. А если бы меня дома не было?

**Первый**. Нет, не глупость.

**Она**. Какая глупость!

**Первый**. Ну, Марина, ну не надо…

**Она**. Ты бы так и знал. А если бы я умерла семь лет назад? Пять лет назад?

**Первый** *(после паузы)*. В поезд.

**Она**. А куда денешься?

**Первый**. С самолета.

**Она**. Откуда ты взялся?

**Первый**. Не может быть.

**Она**. Я думала о тебе сегодня.

**Первый**. Не выдумывай.

**Она**. Это я тебя зазвала.

**Первый**. Нужен?

**Она**. Как ты догадался, что ты мне нужен?

*Поцелуй.*

**Первый**. Неужели?

**Она**. В июне восемьдесят шестого. Мы не виделись девять лет.

*Он отступает к левой двери.*

**Она**. Правильно.

**Первый**. С неба.

**Она**. Откуда ты свалился?

**Первый**. Правда?

**Она**. Пять минут счастья. Я знала, знала, что это еще будет.

**Первый**. Я проездом. Буквально на пять минут.

**Она**. Ты приехал. Ты пришел. Сереженька.

**Первый**. Здравствуй, Марина.

*Исчезает в левой двери.*

**Голос первого**. Это я.

**Она**. Кто там?

*Звонок.*

*После этого пьеса может начаться с конца и идти в обратном порядке до любой точки*

**Прогулка**

**Действующие лица**

**Первый** (Мисимура-сан).

**Второй** (Сэлинджер).

*Наверху появляется****Первый****.*

**Первый** *(ковыряясь зубочисткой)*. Пусть войдет.

*Слева заходит****Второй****.*

**Второй**. Здравствуйте, Мисимура-сан.

**Первый**. Обедать будете?

**Второй**. Буду.

**Первый** *(ковыряясь зубочисткой)*. Где?

**Второй**. Н-не знаю… ну… в столовой где-нибудь…

**Первый**. М-м! А я уже пообедал. Ну, так давайте поговорим про ваши заботы. Мне это страшно интересно. В чем там было дело, я забыл совсем? О чем речь-то?

**Второй**. Да… нет, все вроде бы нормально. Я даже не знаю… Зачем беспокоиться? Идет, все идет. *(Молчание.)*А что, собственно?

**Первый** *(спускается на несколько ступенек)*. Да ладно вам, Сэлинджер. «Идет!» Скажете тоже! «Идет!» Куда идет? Ничего не идет. Вы просто не в курсе.

**Второй**. Может быть, Мисимура-сан. Конечно, может быть, и так, Мисимура-сан.

**Первый**. Что вы так официально – «Мисимура-сан»? Мы с вами дружим, и давно уже. Ну и извольте вести себя как друг, а не как говно какое! Зовите меня просто Азиз. А если вам приспичила особая вежливость – зовите Азиз-ага. *(Молчание.)*Нет… лучше просто Азиз. Но не на «ты», а на «вы» потому что мы с вами на брудершафт не пили. Кстати, не хотите чего-нибудь попить – чаю, кофе, виски?

**Второй**. Хочу.

**Первый**. Я тоже. Но ничего, потерпим. В другой раз. *(Шумно набрав дыхание.)*Знаете что, давайте с вами прогуливаться и обо всем разговаривать. Что скажете, Сэлинджер?

**Сэлинджер**. Давайте, я с удовольствием.

**Мисимура**. Я сейчас к вам подойду, и мы прямо с того места начнем прогуливаться – туда-обратно. Ладно?

**Сэлинджер**. Почему же нет?

**Мисимура**. Вы мне все расскажите. Как вы, что вы, какие проблемы. Вы не против? Или опять куданибудь торопитесь?

**Сэлинджер**. Никуда не тороплюсь. Я никогда не тороплюсь. У меня ведь и дел никаких нет. Я размышляю.

**Мисимура**. Вот это интересно. Только вы врете, наверное. Ну, если честно – врете? Только не обижаться! Что вы так поникли, понимаете? Мне же интересно, я вашу психологию хочу понять. Это вам про меня ничего не интересно. Вам плевать на меня – о чем я думаю, с кем живу – вам это все, понимаете, равно. Друг, называется. О чем вы размышляете?

**Сэлинджер** *(сдерживая слезы)*. О смысле жизни.

**Мисимура**. Ну и что?

**Сэлинджер**. Пока не совсем ясно.

**Мисимура**. А вы не расстраивайтесь. Еще подумайте. Это так сразу не бывает. Надо и с той стороны подойти, и с этой. Не спеша. Но и не затягивайте. Вы уже не пацан, старик, можно считать. Тут уже время на минуты пошло. Надо быстрее мозгами вертеть, Сэлинджер.

**Сэлинджер**. Да, да, я знаю. Я где-то уже на середине. Но трудно, ах как трудно.

**Мисимура**. Хотите, я вам денег дам?

**Сэлинджер**. Хочу.

**Мисимура** *(после молчания)*. Ну и что вы будете с ними делать?

**Сэлинджер**. Я куплю себе баллон.

**Мисимура**. Какой баллон?

**Сэлинджер**. С отравляющим газом. Сейчас так опасно стало ходить по улицам. И парадная у меня, и лестница – ой-ей-ей! И лифт.

**Мисимура**. Да чепуха. Не нужно вам это. Я вам дам двух охранников, и все. Будете жить как нормальный человек. *(Молчание.)*Так и сделаем, Сэлинджер!

**Сэлинджер**. Что?

**Мисимура**. Мы будем прогуливаться или нет?

**Сэлинджер**. Конечно, конечно.

**Мисимура**. Так я иду к вам. Оттуда и начнем.

**Сэлинджер**. Давайте, давайте.

**Мисимура**. Ну, с Богом! А знаете, давайте лучше от меня прогуливаться – вот так вперед-назад.

**Сэлинджер**. О, это здорово. Азиз-ага, а вы сейчас с кем живете?

**Мисимура**. Ну, не надо, не надо, вам же неинтересно! Вымучиваете вопросец, понимаете. Вам же все равно, с кем живу, как живу. Вам даже все равно, живу ли я. А еще смысл жизни ищете. Вы на меня смотрите, вы говорите со мной. Тогда и поймете. А вы в себе копаетесь. А ну идите сюда.

*Сэлинджер подбегает.*

**Мисимура**. *(Смотрит на него.)*Прямо не знаю, что бы я без вас делал. Вот в этой руке *(показывает)*я держу все нити. У меня пять тысяч деловых партнеров. В этой голове (*показывает*) у меня все адреса и телефоны. И ни с кем, ни с кем из них мне не хочется прогуливаться. Они мне надоели, потому что сволочи?!! Пять тысяч сволочей. И телефон каждого вот в этой голове. А с вами я хочу прогуливаться. Ну пошли.

*Звучит вальс духового оркестра. Оба идут к авансцене и обратно. И еще раз. Вальс кончается.*

**Мисимура**. Да, интересно с вами.

**Сэлинджер**. Слушайте, Азиз, мне кажется, вы очень одинокий человек.

**Мисимура** *(поражен)*. Как вы узнали?

**Сэлинджер**. Мне так кажется.

**Мисимура**. Это ведь правда, правда. Вот вы какой, вы понимаете, вы все видите.

**Сэлинджер** *(увлеченно)*. У вас нет забот. Вы только приказываете. Ваше время не делится на мелкие части, потому что у вас нет обязанностей. Время стоит перед вами цельным громадным куском, и вы не можете его проглотить. А люди вокруг вас полны обязанностей. Они же должны исполнять ваши приказы. Их время как таблетка, оно легко глотается. И потому вы одиноки, понимаете?

**Мисимура**. А-а-а! Как вы правильно говорите. М-м-м! Действительно. Как кусок, который я не могу проглотить. Не могу, не могу. Вот оно что! Сэлинджер!

**Сэлинджер**. Что?

**Мисимура**. Я… вот что… я хочу вам подарить… *(Роется в карманах.)*Вы хотели… Ну и я хочу, чтоб у вас было.

**Сэлинджер**. Что? Что это? Ничего не надо.

**Мисимура**. Надо, надо… Вот!

**Сэлинджер**. Что это?

**Мисимура**. То, что вы хотели.

**Сэлинджер** *(не веря своим глазам)*. Баллончик?

**Мисимура**. Баллончик.

**Сэлинджер**. Ой, какая прелесть. Отравляющий?

**Мисимура**. Вырубающий.

**Сэлинджер**. Ой, ну это мечта, это чудо. Это же раз… и порядок.

**Мисимура**. Осторожно.

**Сэлинджер**. Конечно. Я только примеряюсь. Раз… и порядок.

**Мисимура**. Дайте сюда.

**Сэлинджер**. Да нет, все в порядке. Я только должен быть уверен. Я нажимаю.

**Мисимура**. Отдайте.

**Сэлинджер**. Да подождите.

*Нажимает на головку. Баллончик пшикает в лицо Мисимуре.*

**Мисимура**. М-а-м-а… эй, это… что это… мои телефоны, моя голова.

**Сэлинджер**. Азиз, я не хотел, это случайно. Я должен был повернуть так. *(Поворачивает стволом к себе и нажимает на головку.)*А-а! Тьфу, тьфу… О-о.

*Звучит духовой вальс. Их обоих носит по сцене. Растопырив руки, они хватаются за воздух. Падают и встают. Их движения похожи на странное вальсирование.*

**Сэлинджер**. О-о! Вот!

**Мисимура**. Мои глаза. А-а! Время лопнуло.

**Сэлинджер**. Вот он, смысл жизни.

**Мисимура**. Как таблетка.

**Сэлинджер**. Я только попробовал.

**Мисимура**. А-а!

**Сэлинджер**. О-о!

*Вальс громче. Они вальсируют. Затемнение.*

***Занавес***