Хай Вахит

**ПУТИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЛИ**

(Перевод Як. Алушкина)

*Драматическая поэма в восьми картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Нияз — врач-хирург, только что окончивший институт.

Зухра — врач-терапевт, только что окончившая институт.

Зуфар — врач-терапевт, только что окончивший институт.

Ибрагим — старый врач-терапевт, главный врач участковой больницы.

Дильбар Галеевна — врач-терапевт.

Розалия — медсестра.

Файзи Шакирович — пациент больницы.

Рафаэль — младший брат Зухры.

Студентка.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Лето, июнь. В актовом зале медицинского института идёт выпуск ной вечер — последний студенческий вечер будущих врачей; перед нами часть колонного зала с высоким и широким окном. При открытии занавеса оркестр играет бурный вальс.*

*Появляется Нияз, он явно встревожен, кого-то ищет. Через некоторое время входят Зухра, Зуфар и Рафаэль. Нияз спешит к ним навстречу.*

Нияз. Вечер давно начался, почему вы опоздали?!

Рафаэль. Если бы вы знали, Нияз, если бы только знали, что произошло!

Нияз. Зухра, на тебе лица нет! (Увидев перевязанную руку Зуфара, тревожно.) Что с твоей рукой? Что случилось?!

Рафаэль. Бандиты! На Зухру напали бандиты! Если бы не Зуфар...

3ухра. Мы были на даче. Зуфар должен был при ехать за нами, но опоздал...

Зуфар. Никак не мог поймать такси...

Зухра. Тогда мы с Рафаэлем решили пойти пешком...

Рафаэль. Только вошли в лес — навстречу двое. Пьяные. Начали приставать к Зухре. Загибают ей руки, куда-то тащат...

3ухра. Я потеряла сознание...

Нияз (Рафаэлю). А ты?

Рафаэль. Я бросился на них. Но, понимаешь, они здоровенные, как медведи. Тогда я побежал обратно на дачу — звать на помощь. Но и там никого нет. Бегу назад и вижу — какой-то человек в одиночку схватился с бандитами. Одного ногой ударил, другому кулаком в ухо!.. Убежали бандиты. И кто это был, думаете? Зуфар! Это он спас сестру от верной смерти.

Нияз (Зуфару). А тебя ножом по руке?.. Рана не опасная?

3уфар. А, чепуха! Царапина... Ты подумай — и это во второй половине двадцатого века! Ах, подлецы, варвары!

Нияз. Молодец, не растерялся.

3уфар. А, брось! Любой на моём месте поступил бы так же. Ладно, оставим это, забудем. Сегодня у нас праздник.

*К ним подходит Ибрагим.*

Ибрагим. Поздравляю, поздравляю! Вчерашние студенты, завтрашние врачи, нуте-с, разрешите пожать ваши руки.

Зухра. Спасибо, Ибрагим-абый!

Остальные. Спасибо, спасибо!

Зуфар. Дипломы в карманах, Ибрагим-абый, и мы стали совершеннолетними.

Зухра. Ой, и радостно, и грустно... Ведь шесть лет учились вместе. Шесть лет! Вот мы расправили крылья и разлетимся — все в разные стороны.

3уфар. На поиски счастья! Только сами ещё не знаем, где и в чём оно.

Ибрагим. Если хотите видеть счастье, пожалуйте ко мне, в участковую сельскую больницу. Настоящее счастье, друзья мои, в любимой и не всегда лёгкой работе. (После паузы.) Ну, кто из вас? Нияз, ты?

Нияз. Нет, Ибрагим-абый, меня оставляют в городе. Ибрагим. Думаешь, город без тебя не проживёт?

Нияз (смеётся). Даже не представляю, как он обойдётся без меня.

Ибрагим. А я-то думал — не удастся ли кого-ни будь из вас перетянуть в деревню. И приехал-то только ради этого.

3уфар. В институте мы занимались в кружке — втроём работали над одной большой темой и уже достигли кое-каких результатов. Чтобы дать нам возможность продолжать эту работу, нас всех троих оставляют в городе.

Ибрагим. Ну что ж, поздравляю, желаю успехов.

Зуфар (Ниязу). Между прочим, ты не показывался три дня. А за эти три дня появилось множество новостей. Наш труд поместят в журнале. Это — раз. Подписан приказ по ректорату — нам объявляют благодарность. Это — два!

Ибрагим. Ого, у вас, оказывается, нынче сугубо торжественный день! Поздравляю ещё раз, поздравляю!

Зуфар. Где я только не был, до министерства дошёл!

Нияз. Что и говорить, организовывать ты мастер.

Зуфар. Нельзя не отметить такое торжество. (Вынимает из кармана бутылку вина. Делает из бумаги бокалы, наливает вино.) Последний тост перед большой дорогой!

Зухра (подняв бокал, шутливо). Взять от жизни всё, что можно!

3уфар. Не забывайте — в институте мы получили только минимум знаний. Путь в науку только начинается!

Нияз (подняв бокал). Шагать всегда к солнцу, чтобы тень была позади!

Остальные. Шагать к солнцу! Пусть тень остаётся позади.

Ибрагим. Живите так, чтобы потом не пришлось стыдиться прожитых годов.

Нияз. Не искать лёгких путей!

Остальные. Не искать лёгких путей! Не искать!

*Чокаются бумажными бокалами. Входит Рафаэль.*

Зухра (Рафаэлю). Рафаэль, тебе тут нечего делать, иди домой.

Рафаэль. Сейчас, только станцую разок с одной девушкой...

Зухра. Твоя девушка ещё в яслях в куклы играет.

*Рафаэль подходит к девушке, стоящей возле колонны, приглашает её на танец.*

Зухра. Ибрагим-ага, разрешите пригласить Вас на вальс.

*Ибрагим и Зухра вальсируют. Нияз остаётся один.*

Нияз. Жизненный путь не дорожка в саду.

Ждут нас в дороге и радость, и горе.

Будут лучистые, ясные зори,

Грозы сторонкою не обойдут.

Но, заблудившись, найдёшь ты дорогу,

Коли стремишься ты к ней...

К цели иди неуклонно и строго,

Но не отыскивай лёгких путей!

*Возвращается 3ухра, за нею 3уфар. У обоих настроение по-праздничному приподнятое.*

Зухра. Нияз, а ты почему не танцуешь? Отчего у тебя такое мрачное лицо?

Зуфар. Что с тобой?

Нияз (помолчав). Мне не хотелось портить вам настроение в такой день, в последний наш вечер...

Зуфар. Ну-ну? Что такое?

Нияз. Друзья мои, ведь мы ошиблись. Наш научный труд, с которым мы так носились, — чепуха, заблуждение, мыльный пузырь.

Зуфар. Что?!

Нияз. У нас методика была неправильной. Мы пошли по ложной дороге. Короче — полученный результат ошибочный. Необоснованный.

3уфар. Не может быть!

Нияз. Я три дня безвыходно работал в лаборатории. Проводил новые испытания. Три раза повторял их — результат тот же: мы ошиблись. Вот пропорции и все расчёты. (Достаёт блокнот.)

*Зуфар и Зухра просматривают, у обоих падает настроение.*

3уфар. Ах, чёрт возьми, как же мы раньше об этом не подумали? Вот беда, надо же!

*Долгая пауза.*

Зухра. Что же делать теперь?

Нияз. Сами завязали узел, самим нужно и развязывать.

3уфар. То есть рассказать? И ректорату, и студен там? Признаться — мы ошиблись, извините, пожалуйста, напрасно подняли шум... Оказывается, мы бестолочь и дураки... Так?

Нияз. Другого выхода нет.

3ухра. О боже, что за день сегодня!

Зуфар. Только без паники. В науке нет ровных путей. И маяки на этих путях не расставлены, можно и ошибиться, и заблудиться. Кажется — ты что-то нашёл, ан не то... и ты опять ищешь. Потому это и называют творчеством. У нас есть право ошибаться, есть.

Нияз. Но нет права обманывать.

Зухра. Значит, надо откровенно признаться в ошибке? Так?

3уфар. Не спешите. Подумайте — в научном кружке нас под держали как работающих над большой и важной проблемой. Одобрили коллективность нашего труда. Писали о нашей троице в институтской газете, ставили нас в пример другим. Понимаете ли — в пример. И что же получится, если мы сейчас раскроем свои ошибки? Всё рухнет, всё обернётся ложью! Сколько же вреда мы при несём воспитательной работе! По-моему, исходя из интересов общества, мы пока должны молчать.

Нияз (горячась). Но это же лживая философия! Лживая! Конечно, нелегко признаваться в своих ошибках, но всё же...

Зухра (неуверенно). Так что же — молчать?

Зуфар. Да, пока молчать! Если наш труд ошибочный, нужно продолжать работу, искать верные пути. Найти и представить новый результат. Тогда можно будет рассказать и о былой ошибке. Если мы поступим так, мы сможем все трое остаться в городе... Иначе...

Нияз. Ох, не нравится мне это! Неужели мы пойдём на обман? Нет, свой первый шаг в жизни начинать с этого я не хочу! Не хочу и не могу жить опутанным ложью, с нечистой совестью! 21

*Долгая пауза.*

Зуфар. Зухра, твоё слово. Тебе решать.

Зухра (после паузы). Раскрыть? Наказать самих себя? Ведь мы же старались ради здоровья людей, ради их жизни! И за это мы должны быть наказаны?!

Зуфар. Да, да, да, за такое святое дело не наказывают!

Нияз. Зухра, этого я от тебя не ожидал!

3ухра. А отец?

Нияз. Профессор?

Зуфар. Да, профессор. Её отец! Ведь мы и его по ставим в неловкое положение.

Нияз (смущённо). Профессор... Ах, чёрт, я не подумал!.. Зуфар. Правда, он не объявлял, что наш труд великое открытие, но похвалил за смелость, поверил в нас, дал положительную оценку. Даже письменно. И после этого подводить его? Подорвать его авторитет?!

Нияз. Профессор... профессор... Ну что ж, значит, мы должны ему первому сказать о нашей неудаче.

Зухра. Сказать, когда он так болен?!

Нияз. Что ты! Конечно, когда он выздоровеет.

Зуфар. Значит, пока молчим? (Ждёт.) Ну?

Нияз (с трудом). Выходит, пока нужно молчать.

Зуфар. Так будет вернее. Договорились. (После паузы.) Ну, не будем грустить. Как-никак сегодня наш последний вечер.

*Входит группа студентовс гитарой.*

Студентка. Зухра, а мы тебя повсюду ищем. (Передаёт Зухре гитару.) Твой выход. Ждут на сцену.

Зухра. Ой, дайте вздохнуть... (Направляется в зал. Останавливается.) Нет, нет, Нияз, ты не ходи. Если ты будешь смотреть на меня, я растеряюсь. Прошу, не ходи.

*Зухра, Зуфар и студенты уходят. Нияз снова остаётся один, но он не может не взглянуть на Зухру. Поднимает штору — открывается весь зал. На сцене Зухра. Она поёт, аккомпанируя себе на гитаре, песню о широкой Волге. Нияз слушает, не сводя глаз с Зухры. Песня спета, зал гремит аплодисментами. Возвращается взволнованная Зухра.*

Нияз. Спасибо, Зухра! Ты чудесно пела!

Зухра. Всё-таки слушал? Ах ты, какой!

Нияз. Сколько радости ты можешь принести людям!

Зухра. Значит, понравилось?

*Входит Зуфар.*

Зуфар. Поздравляю, Зухра! Браво, браво! Изумительно!

Зухра. Правда?

Зуфар. Чудесно!

3ухра. Я так волновалась, так волновалась!

Зуфар. Сейчас нас всех троих вызовут на сцену.

Нияз. Зачем?

3уфар. Я же говорил — приказ с объявлением благодарности подписан. Вот его и прочитают со сцены. И на глазах у всего зала вручат нам копию.

Нияз. Как? (Поняв.) A-а... То-то ты исчезал. Значит, постарался включить этот аттракцион в программу вечера? Организовывал? После такого разговора? Зная, что мы не имеем права на благодарность?! (Решительно.) Нет, я не выйду на сцену.

*Снова появляются студенты.*

Студентка. Зухра, милая, от всей души! (Обнимает и целует её.) Прекрасно! Ты талант!

Зухра. Спасибо.

Студентка. Нияз, Зуфар, Зухра, вас просят на сцену.

Зухра. Пойдёмте! Нияз, пошли, чёрт с ними, возьмём бумажку! Не висеть же ей между небом и землёй!

Нияз. Зухра, этим шутить нельзя...

3ухра. А почему ты думаешь, что я шучу? Может быть, мне и в самом деле хочется на сцену! Кто откажется выслушать похвалу?

Нияз. Не узнаю тебя. Ты говоришь чужими словами.

3ухра. Ох, до чего же ты стал принципиальный!

Нияз. У тебя от аплодисментов закружилась голова, ты совсем опьянела от успеха. Тебе нужно отрезветь.

Зухра (обиженно). Спасибо! (С горечью.) А я-то думала, что ты рад моему успеху.

3уфар. Не время спорить. Пойдёмте, нас ждут.

Нияз. Я сказал — не пойду.

3уфар. Ты что же, хочешь, чтобы заподозрили не ладное?

И что подумают все, если мы выйдем без тебя?.. Мы же договорились, ты согласился молчать. Хочешь поставить нас в неловкое положение?

Зуфар. Теперь уже поздно. Давай, выходи!

Нияз. Понимаете, не могу.

3уфар. В конце концов, в том, что мы ошиблись, в первую очередь виноват ты. В лаборатории ты больше нас занимался опытами. Мне же приходилось бегать — то в деканат, то в ректорат. То это доставать, то другое. Мы верили тебе. Пошли?

Нияз. Нет.

Зуфар (давясь от негодования). Хорошо. Спасибо. Проявил себя! Никогда не забуду! (Зухре.) Я пойду и скажу: пусть не ждут! (Уходит.)

*Зухра направляется в зал.*

Нияз. Зухра!

*Зухра останавливается.*

Мне нужно поговорить с тобой.

3ухра. А мне не нужно. (Хочет уйти.)

Нияз. Зухра!

Зухра. Двадцать три года Зухра.

Нияз. Сегодня наш прощальный вечер... наш праздник...

3ухра. Ты уже успел испортить этот праздник. (Уходит.)

*Нияз остаётся один. Вальс звучит всё громче. В быстром ритме кружатся нарядные пары. Через несколько мгновений появляются Зухра и Зуфар. Они не видят Нияза, стоящего у колонны. Зухра весела, она радостно смеётся.*

Зуфар. Сегодня ты должна сказать мне последнее слово. Слышишь, Зухра, — сегодня! В этот торжественный вечер! Другого такого же у нас уже больше не будет. (Пристально смотрит на Зухру.) Я жду.

Зухра (смеётся). Скажу, почему же не сказать? Ведь ты мой спаситель. От позора, а может быть, и от смерти. Теперь ты хозяин моей жизни. Значит, я твоя.

Зуфар. Зухра, ради бога!.. Не смейся!

3ухра. Я обязана тебе жизнью.

Зуфар. Нет, нет! Ты мне не обязана! Мне не нужно, чтобы ты была мне обязана. Мне нужно твоё сердце!

3ухра. А ты не торопись.

Зуфар. Тороплюсь! Не могу не торопиться. Сколько же можно ждать? Сегодня ты должна сказать мне последнее слово — «да» или «нет».

Зухра. Да.

Зуфар. Шутишь?

Зухра. Шучу.

Зуфар. Или говоришь правду?

Зухра. Правду.

Зуфар (умоляюще). Зухра!

3ухра. Да, возможно, я буду твоей. Ты жди! Ха-ха-ха!..

Зуфар (восторженно). Ангел ты мой! Богиня! Красавица!

Зухра. Безумный, тише! Услышат!

Зуфар. Пусть слышат! Пусть слышит весь мир!

*Кружит Зухру, вальсируя, они исчезают среди танцующих. Из-за колонны выходит Нияз. Смотрит им вслед. Появляется Ибрагим.*

Нияз. Ибрагим-ага!

Ибрагим. Ты почему не танцуешь? (Пристально смотрит на Нияза.) Что с тобой? Ты побледнел.

Нияз. Ибрагим-абый, я согласен. Я хочу ехать к вам в деревню. Возьмёте?

Ибрагим. С радостью. Правильно решил. Не раскаешься. Условия для работы у нас хорошие, можешь быть уверен.

*Входит Зухра.*

Зухра (Ниязу, очень серьёзно). Нияз, ты хотел мне что-то сказать?

Нияз. Нет, просто так. Ничего особенного. Извини.

Зухра (укоризненно). Нияз!

Нияз. Я уже забыл, что хотел сказать... А впрочем... (После паузы.) Прощай, Зухра, мы расстаёмся. Я не останусь в городе, я уезжаю.

Зухра (удивлённо). Что?.. Уезжаешь?!

Нияз. Да. Так будет лучше.

Зухра. Лучше?.. Кому?! (Возмущённо.) Откалываешься от нас, разбиваешь группу?! Ведь у нас есть общее дело, его нужно продолжать! Об этом, о товарищах ты позабыл?! А планы, которые мы строили, наши мечты?! Они для тебя ничего не стоят?! Знаешь, как это называется? Предательство! Измена!

Нияз. Какая же это измена? Наш научный труд оказался ерундой. Его остаётся только сжечь.

3ухра. Ах, сжечь?! Хорошо, уезжай!.. Но помни — я этого никогда не прощу! Никогда! Ты раскаешься, но будет поздно.

*Поток вальсирующих закрывает их. Под звуки вальса медленно опускается занавес.*

**Занавес**

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Дежурная комната деревенской больницы. С двух сторон двери. Стол, шкаф с медикаментами, диван, стулья. За большим окном бушует буран, сквозь снежную завесу видны часть улицы и занесённые сне ом крыши изб. В окнах изб кое-где мерцают тусклые огоньки. В комнату входит Нияз. Стряхивает снег с шапки, раздевается, устало опускается на диван.*

*Затем достаёт из шкафа истории болезней, просматривает их. Входит Дильбар Галеевна, красивая женщина 30—35 лет.*

Дильбар. О, Нияз Салихович, вернулись? А я уже беспокоилась, как бы Вы не заблудились в буране. Устали?

Нияз. Да, немного.

Дильбар (вынимает из кармана записку). Вы, оказывается, оставляли записку.

Нияз (угадывая, с какой целью пришла Дильбар, старается сохранять спокойствие). Да, на имя главного врача. Когда я уходил, его не было.

Дильбар. Вы просите, чтобы освободили ту маленькую комнату?

Нияз. Надо бы некоторые лишние вещи вынести из неё. Там стоит никому не нужный, развалившийся шкаф.

Дильбар. Вы хотите в этой комнате устроить лабораторию? Проводить опыты? Я слышала — Вы ещё в институте работали над научной темой. Значит, продолжаете?

Нияз. В корне изменив.

Дильбар. Смотрю я на Вас, Нияз Салихович, и удивляюсь. Откуда у Вас столько энергии? Ведь и без этого уйма работы: больные, операции, лекции. Вдобавок ещё научная работа. Когда же Вы спите? Я восхищена Вами.

Нияз. Спасибо, Дильбар Галеевна.

Дильбар. А комнату, конечно, надо освободить. Для приборов, для опытов. Освободят сегодня же.

Нияз. Спасибо, спасибо.

Дильбар. Если нужна ещё какая-нибудь помощь, не стесняйтесь, просите. Сделаю всё, что в моих силах. Мы гордимся тем, что в нашей больнице такой учёный.

Нияз. Вы преувеличиваете.

Дильбар. Поверьте, мы гордимся Вами, гордимся.

Нияз. Ещё раз спасибо.

Дильбар. Желаю успехов в Вашей работе, Нияз Салихович. (Идёт к двери.) Я уже дала распоряжение завхозу. Сейчас же освободят комнату.

Нияз. Сейчас?.. Но, Дильбар Галеевна...

Дильбар (настороженно). Слушаю.

Нияз. Как Вы думаете, если записка оставлена на имя главного врача, на имя Ибрагима-ага, не он ли должен прочитать её и дать распоряжение?

Дильбар. Что Вы хотите этим сказать?

Нияз. Хочу сказать — не кажется ли Вам, что Вы берётесь за чужое дело?

Дильбар. Ах, вот Вы о чём! (Смеётся, пытаясь перевести разговор в шутку.)

Нияз. Вы напрасно беспокоились, Дильбар Галеевна. Мне не нужно, чтобы Вы давали распоряжение. Его даст тот, кто имеет право это сделать. Главный врач. Давайте не будем вмешиваться в чужие обязанности.

Дильбар (сухо). Я поняла Вас. (Стараясь быть спокойной.) Пожалуйста. Если Вам не нужна моя помощь... Пожалуйста, Ваша воля. Я Вам хотела только хорошего... Если побеспокоила, извините. (Выходит.)

*Нияз с неприязнью смотрит ей вслед. Опять начинает перелистывать истории болезней. Входит взволнованная Розалия*.

Розалия. Что Вы наделали, Нияз-абый! Зачем Вы так грубо обошлись с Дильбар Галеевной? Она же хотела вам помочь!

Нияз. Я отказался от её помощи. Только и всего.

Розалия. Ну, и всё погубили! Вы же знаете, что в нашей больнице главный врач — она.

Нияз. Нет, Розалия, у нас главврач Ибрагим-абый.

Розалия. Ах, Ибрагим-абый — он только формально главврач, поскольку он назначен свыше. А на самом деле — Дильбар Галеевна. Она же всю больницу держит в руках, всем командует. И все работники, даже сам Ибрагим-абый, подчиняются ей.

Нияз. В том-то и дело — Дильбар Галеевна хочет подчинить себе и меня, нового человека. А я на это не пойду. Это было бы попустительством её притязаниям. (Хочет выпить воды.)

Розалия (отбирает у него стакан). К Вашему при ходу я вскипятила чай. (Достаёт из шкафа термос.) Ах, Нияз-абый, зачем Вам портить отношения с Дильбар Галеевной? Разве Вы ещё не распознали её характер? Она такая вредная. Обязательно всё делает по-своему. Вот она сейчас вышла от Вас и дала распоряжение. Поди попробуй не подчиниться ей!

Нияз. Какое распоряжение?

Розалия. Вместо того чтобы вынести из маленькой комнаты развалившийся шкаф...

Нияз. Ну?

Розалия. Она Ваш стол, приборы — всё-всё... (Плачет.)

Нияз. Ну?.. Ну, Розалия?!

Розалия. ...Велела выбросить в коридор.

Нияз. Как?! Куда?!.. (Стремительно выходит.)

*Из другой двери появляется Дильбар Галеевна.*

Дильбар (Розалии). Ты почему не на своём месте? Сплетнями занимаешься?

Розалия. Я, Дильбар Галеевна... Я только...

Дильбар. Марш на своё рабочее место! Только того и не хватает, чтобы больные ждали тебя!

Розалия выходит. Появляется Нияз. Пауза. Дильбар и Нияз выразительно смотрят друг на друга.

Нияз. Вы!.. Как Вы смели?!

Дильбар. Здесь не научный институт, товарищ Нияз Салихович. Больница. Сельская больница. Если Вы хотели стать учёным, надо было остаться в городе.

Нияз. Какое Вы имели право выбросить из комнаты мои приборы?

Дильбар. Комната нужна больнице.

Нияз. А Вам? Что нужно Вам? Показать свою власть? Приказывать?

Дильбар. Ошибаетесь, Нияз Салихович. Я не приказываю, я советую.

Нияз. И Ваши советы беспрекословно выполняют?

Дильбар. Принимают их. Видимо, любят и уважают.

Нияз. А Вам не кажется, что Вы заставляете любить и уважать?

Дильбар. У нашей больницы есть свои традиции. И они, я думаю, не изменятся только оттого, что приехали Вы.

Нияз. Нет, изменятся, Дильбар Галеевна. Должны измениться. Дильбар. Посмотрим.

*Выходит, почти сталкиваясь в дверях с входящим Ибрагимом.*

Ибрагим (смотрит вслед ушедшей Дильбар, затем на Нияза). Что случилось? Столкновение? Ждал я этого, думал — раноили поздно схватятся. (Вздыхает.) Не долго пришлось ждать.

Нияз. Ибрагим-ага, это же несправедливо! Почему Вы, главный врач, позволяете ей так вести себя?! Она же плюёт на Вас, на Ваш авторитет!

Ибрагим. Э-э, коллега, а что ты посоветуешь делать? Ругаться с нею? И без того забот по горло. Хочется ей командовать — пусть наслаждается. Не обращай на это внимания. Я уже и в райкоме был, просил назначить её главным врачом. Нет, не соглашаются. Ни в какую.

*Входит Розалия.*

Розалия. Нияз-абый, куда убрать Ваши вещи? Не держать же их в коридоре.

Нияз. Ибрагим-ага, я просил отдать мне маленькую комнату под лабораторию.

Ибрагим (растерянно). Гм... Ладно, я поговорю с Дильбар Галеевной. Может быть, и удастся уговорить.

Нияз (возмущённо). Ибрагим-ага, Вы же главный врач... Ладно, не надо, не уговаривайте. Лабораторию я перенесу в свою квартиру.

Ибрагим. Будешь жить в одной комнате с кроликами?

Нияз. Да, буду жить. А Вы... Вы не имеете права так унижаться! Понимаете, не имеете права! Вся Ваша жизнь прошла в этой больнице, Вы создали её, она Ваше детище. Тут во всё вложены Ваши силы, Ваша душа. Вы заслужили уважение народа, у Вас авторитет — и в то же время...

*Ибрагиму делается плохо, он прижимает руку к сердцу, откидывается на спинку стула.*

Что с Вами?! Вам плохо?! Опять?!

Ибрагим. Неважно. Пройдёт, пройдёт... Перемена погоды даёт о себе знать.

Нияз. Ой, не нравитесь Вы мне...

Ибрагим. Ну и что же? Пусть не нравлюсь. Ты не девушка, я не кавалер.

Нияз. Вам немедленно нужно ложиться на операцию. Немедленно!

Ибрагим. Советовать легко.

Нияз. Ибрагим-ага, дорогой...

Ибрагим. Что, милый?

Нияз. Разве можно не считаться со здоровьем? Вы же сами врач.

Ибрагим. К сожалению.

Нияз. В городе есть большие хирурги. Признанные, опытные, надёжные.

Ибрагим. И не говори, и не уговаривай! Под нож я не пойду!

Нияз. Ха, и не скажешь, что этот человек на фронте лез в самое пекло! Тридцать лет, как кончилась война. Тридцать лет носить под сердцем осколок...

Ибрагим. Как память.

Нияз. Страх. Трусость. Не хватает смелости выбросить его. Ибрагим. Да, трусость. От одного слова «операция» меня бросает в дрожь.

Нияз. И это говорит врач!

Ибрагим. Врач тоже человек.

Нияз. Но если... если нужно?

Ибрагим. Знаю, очень хорошо знаю — да, нужно. А не могу. Не могу... Да что ты так беспокоишься обо мне? Я своё прожил и всякое повидал... Вот ты, хирург, скажи мне честно: смог бы ты вытащить из меня этот проклятый осколок?.. Молчишь?

Нияз (смущённо). У меня, Ибрагим-ага, ещё мало опыта. А для такой сложной операции в городе...

Ибрагим. А-а-а... Сам резать не берёшься, а я должен дать себя резать... То-то... А ещё меня обвиняешь в трусости. Эх, ты, храбрец! (Надевает халат, уходит.)

*Нияз задумывается. Притихшая во время этой сцены Розалия обращается к Ниязу.*

Розалия. Нияз-абый... Нияз-абый...

Нияз (повторяя слова Ибрагима). «Вот ты, хирург, скажи мне честно: смог бы ты вытащить из меня этот проклятый осколок?..» (То ли себе, то ли Розалии.) Люди доверяют нам самое дорогое — свою жизнь. Если бы они мне не верили, мне было бы очень тяжело. А вот самому не верить в свои силы — ещё тяжелее... Все боятся операций, все. Знают, что нужно, и все боятся. Это естественно. Но ведь можно же победить этот страх, можно и должно... Да, должно. (Смотрит в окно на разыгравшийся буран, открывает форточку.)

*В комнату врывается шум ветра, и в этом шуме постепенно начинают различаться звуки вальса — того вальса, который мы слышали в первой картине, на прощальном вечере в институте; затем откуда-то издалека приглушённо доносится голос Зухры — она поёт ту же песню, которую пела на выпускном вечере. Нияз захлопывает фор точку, опускает шторы.*

*Всё замолкает. Долгая пауза.*

Розалия (нарушает молчание). Нияз-абый, чай будете пить?

*Нияз долго не отвечает. Затем, придя к какому-то решению, обращается к Розалии.*

Нияз. Принеси мне бумаги. Чистой бумаги. Побольше.

**Занавес**

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Уютная комната Зухры. Вечер. За окнами огни города. В комнату входит Зухра. Торопливо снимает пальто, затем медицинский халат. Раскрывает дверцы гардероба, перебирает висящие там платья. Видно, она куда-то спешит и хочет переодеться. Входит Рафаэль.*

Рафаэль. Зухра, тебе письмо.

3ухра. От кого? (Равнодушно берёт конверт, но, взглянув на него, оживляется.) Знакомый почерк. От него!

Рафаэль. От кого?

3ухра. От пропавшего человека. Сколько месяцев не было от него вестей! Где же он? (Рассматривает конверт.) Обратного адреса нет. (Открывает конверт, в это время раздаётся звонок в дверь.)

Рафаэль. Он уже тут как тут!

*Выходит, сталкиваясь в дверях с Зуфаром. Зухра поспешно прячет письмо в ящик стола.*

Зуфар. Зухра, ты ещё не одета? Мы опаздываем.

Зухра. Зуфар, я не могу пойти в театр. Настроения нет. И голова что-то болит.

3уфар. Ну что ж, не буду настаивать.

3ухра. Ты на меня не смотри. Пойди с какой-нибудь девушкой.

Зуфар. Ну-ну! Так шутить не позволю! (Вынимает из кармана два билета.) Если ты не пойдёшь, и я не пойду. (Рвёт билеты.) Ты ложись, не дай бог, заболеешь. (Достаёт из другого кармана несколько листков, отпечатанных на машинке.) Передай, пожалуйста, это профессору.

Зухра (обрадованно). Статья?! Ты решил продолжить наше общее дело?

Зуфар. Нет, это совсем на другую тему.

Зухра (разочарованно). А я думала... Ждала... Как-то нехорошо получилось. После первой же неудачи приостановили работу, разошлись...

Зуфар. Всё равно у нас ничего бы не получилось. Не под силу нам заниматься такими высоконаучными проблемами. И вообще теперь не такое время, чтобы переливать из пустого в порожнее. Я понял — в жизни надо быть практичным. (Увидев, что Зухра собирается прочитать статью.) Э, нет, тебе читать не разрешается! Да и незачем — ничего особенного я не сочинил. Просто небольшая статейка, которую хотят поместить в журнале. Если бы профессор сказал о ней своё мнение...

Зухра. Нет, Зуфар, ты не должен давать это папе.

Зуфар. Почему?

Зухра. Потому что он даст положительную оценку.

3уфар. А по-твоему, я должен искать того, кто даст отрицательную? Что за логика!

Зухра. Пойми, папа любит тебя так же, как меня. Ведь ты спас его единственную дочь от позора, от смерти! Вырвал из рук бандитов. А раз так, он, конечно, одобрит твою статью, даже если она ему не понравится.

Зуфар (задумчиво). Да, да...

Зухра. Подумай сам: что было бы, если бы я попросила отца написать рецензию на мою статью? Он отказался бы, потому что я его дочь. А тебе он отказать не сможет... (После паузы.) И очень прошу тебя, Зуфар, не ищи лёгких путей. Мне хочется видеть тебя сильным!

3уфар. Ты права. Твой отец относится ко мне как к родному сыну. Он для меня на всё готов, и стыдно этим злоупотреблять. Конечно, похвалит, даже если не понравится... Нет, нет, не дадим! (Прячет статью в карман.) Спасибо, что вовремя удержала. Мне и в голову не приходило. (После паузы.) Ну, я пошёл. А ты отдыхай.

3ухра. Ты не сердись. Извини. (Провожает Зуфара, запирает дверь. Зажигает настольную лампу, садится к столу,начинает читать письмо.) (Вслух.) «Здравствуй, Зухра!» (В дальнейшем, читая письмо, она как бы ведёт диалог с Ниязом.)

ГолосНияза. Здравствуй, Зухра! Ты удивишься, прочитав это письмо. Но, поверь, я не мог не написать его. Как я ни старался взять себя в руки, забыть всё,— всё же взял в руки перо. Зухра, ведь я люблю тебя! И днём и ночью я думаю о тебе. Ещё в те дни, когда мы учились вместе, я жил, читая в твоих глазах свою судьбу. Если даже случайно ты дарила мне улыбку, в тот день счастливее меня не было на свете человека.

Зухра (отрывая глаза от письма). А как я ждала услышать от тебя эти слова... (Снова предаётся чтению.)

Голос Нияза. Когда мы соревновались на коньках или на лыжах, я всегда старался быть первым. Спросишь — для кого? Только для тебя, чтобы заслужить твоё внимание. И в учёбе, и в работе кружка мне всегда хотелось быть первым — первым для тебя. Я каждое моё дело посвящал тебе, ты моё вдохновенье, моё солнце, освещающее мой жизненный путь.

Зухра. Глупый ты мой.

Голос Нияза. Знаю, ты не любила меня. Я даже знаю, кого ты любишь.

Зухра. Ничего-то ты не знаешь.

Голос Нияза. Нет, я тебя не виню. Нет-нет, боже упаси! Но что бы там ни было, ты всё ещё источник моего вдохновения. А сегодня я особенно в этом нуждаюсь. Я хирург. Я влюблён в свою работу. Ведь хирург — это, может быть, наипервейший борец за спасение человеческих жизней. Но в нашем деле самые святые мечты пока ещё остаются мечтами. А я мечтаю о том, чтобы вечером больной лёг на операционный стол, а утром проснулся бы, как после обычного сна. И даже не почувствовал бы, что во время этого сна ему сделали сложнейшую операцию. Ну, скажи, разве так уж неосуществимо? Наш долг — превращать мечту в действительность. Одним словом, Зухра, я решил продолжать нашу общую работу и принялся проводить опыты. Может быть, я и не добьюсь успеха, но верю, твёрдо верю — то, что не сделаю я, сделают другие. Ведь должен кто-то начать.

3ухра. Да, у тебя есть привычка, закрыв глаза, бросаться в пропасть. Поэтому-то я тебя и...

Голос Нияза. Вот почему мне нужна твоя помощь. Мне нужно, чтобы ты знала обо всех моих делах. Я должен быть уверен, что о моих сегодняшних делах ты будешь знать завтра. Тогда я найду в себе силы, способные свернуть горы. Одним словом, я буду писать тебе. Каждую неделю... Нет, пожалуй, каждый день. Буду рассказывать о ходе моих трудов. От тебя требуется только одно: читать мои письма. Читать и даже не отвечать на них. Впрочем, ты и не сможешь отвечать — я не даю тебе свой адрес.

Зухра. Зачем, зачем ты так говоришь? Ведь я всё равно найду тебя и, хотя ты и не просишь отвечать, сама напишу, сама!

Голос Нияза. Ты только не беспокойся за меня. Пусть я потерял тебя навеки, но и навеки нашёл. Но мы никогда больше не встретимся.

Зухра (как бы прерывая Нияза). Нет, мы ветретимся. Где бы ты ни был, я сама приеду к тебе. Чтобы вдохновлять, чтобы помогать тебе. Возьму да и приеду — неожиданно, вот увидишь.

Голос Нияза. Да, мы не встретимся, но помни — ты всегда в моём сердце. Прощай, будь здорова, моё далёкое солнышко, моё несчастливое счастье.

*Письмо прочитано. Голос Нияза умолкает. Зухра глубоко задумывается. Входит Зуфар. Зухра удивлена его появлением, прячет письмо.*

Зуфар. Зухра, я забыл спросить — есть ли у тебя лекарство от головной боли? Вот на всякий случай забежал в аптеку, принёс анальгин.

Зухра (растерянно). Что?.. А, лекарство... Спасибо, Зуфар, спасибо.

Зуфар. Зухра, а не отправиться ли нам в кино? Говорят, хорошая картина.

Зухра (машинально). А? Да, да, пойдём...

**Занавес**

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Весна. Уже знакомая нам дежурная комната больницы. Нияз выходит из операционной. Снимает халат. Розалия помогает ему.*

Розалия (она оживлена). Был аппендикс, и нет аппендикса!

Так ему и надо! Зачем он нужен, этот от росток! Правда? (Смеётся.) А у вас, Нияз-абый, с каждым днём растёт мастерство.

Нияз. Эй-эй-эй! Не льстить!

Розалия. А Вы мне верьте. Я слежу за каждым Вашим движением.

34

Нияз. Перед каждой новой операцией всегда одно и то же чувство: будто делаю её в первый раз.

Розалия (словно сообщая радостную весть). А кролик наш проснулся!

Нияз. Да? Что же ты раньше не сказала?!

Розалия. Во время операции? Проснулся — дала ему поесть, поел, и такой весёлый.

Нияз. Правда?

*Розалия смеётся.*

Может быть, и разговаривает? (Ласково обнимает Розалию.)

*Она замирает.*

Что же он сказал?

Розалия. А Актырнак, когда я уходила, ещё спал.

Нияз. Ай да мы, Розалия! Идут у нас дела. Одного усыпляем, другого будим! Если так пойдёт дальше, мы, пожалуй, скоро откроем секрет препарата. А?

Розалия. Я тут ни при чём.

Нияз. Ты же моя помощница. Если бы не ты, я был бы как без рук.

Розалия. Ах, Нияз-абый, любите Вы преувеличивать.

Нияз. А что? Я правду говорю. Ведь ты стала настоящей лаборанткой. Только зарплату не получаешь. Твой шеф оказался бедняком. И сам сидит без денег, и тебе ничего не платит.

Розалия. Так оно и должно быть, коли Вы всю свою зарплату расходуете на эти опыты.

Нияз. Хорошо ещё, не женился. Заела бы жена.

Розалия. Смотря какая жена.

Нияз. Подай-ка мне...

Розалия. Что? Бумагу?

Нияз (удивлённо). Почему бумагу? Мыло.

Розалия (подаёт мыло). А я подумала... опять Вы будете писать письмо... Сказала бы я Вам... Пишете, пишете, штук пятнадцать, наверно, отправили. А она хоть бы одно прислала...

Нияз. Откуда ты это знаешь?

Розалия. Ах, не пытайтесь скрывать. Моя подруга работает на почте. Я всё знаю.

Нияз. Ну, Розалия, отстегать тебя надо. Совсем распустилась.

Розалия. У неё небось не отсохла бы рука, если бы хоть маленькое письмецо Вам написала. По-моему, говоря откровенно, она сама должна бы приехать сюда. Вы проводите такую работу, а она... Чёрствое сердце, наверно, у неё... Или она какая-нибудь гордячка.

Нияз (раздражаясь). Хватит, говорят тебе! Замолчи!

Розалия. Я же за Вас беспокоюсь... Нет, правда, почему она не пишет, почему не приезжает?

Нияз (смягчившись). Не надо об этом, Розалия... Прошу тебя — не надо... Пойдём-ка посмотрим, как у нас там больные... (Направляется к двери.)

*Навстречу входят Ибрагим и Дильбар.*

Дильбар. А, Нияз Салихович... поздравляю Вас, поздравляю...

Нияз (удивлён). С чем?

Дильбар. Оказывается, наш уважаемый Ибрагим-ага прочит Вас на своё место — главным врачом.

Нияз. Да, я слышал об этом, да не поверил. Какой я главврач?

Ибрагим. Уже слышал? Ну и работает же у нас беспроволочный телефон! Как только успевают? (Резко.) Так вот: ваш Ибрагим-ага уже стареет, песок из него стал сыпаться. Не грех, если он сбросит со своих плеч некоторый груз. Состояние моё вы знаете... Бессонных ночей стало многовато... Пора уступать дорогу молодым.

Нияз. Состояние Ваше мы знаем, поэтому и говорим: надо немедленно в город, на операцию.

Ибрагим. Вот привязались — операция да операция. Больше вам не о чем говорить, что ли? Не будет операции, не ждите.

Нияз. И мне не быть главным врачом. Я не согласен. Не хочу. Для этого я ещё молод. Сначала надо показать себя, заслужить доверие. Да и опыта у меня нет. И авторитета.

Ибрагим. Поработаешь — будут и опыт, и авторитет. Нияз. Поймите — я как хирург делаю только первые шаги. Порою я сам в себя не верю. Сам собой недоволен.

Ибрагим. И очень хорошо. Терпеть не могу людей, которые, как им кажется, всё знают, всё умеют и всегда довольны собой. От таких только и жди какой-нибудь глупости. Ведь они, вместо того чтобы семь раз отмерить, мерят один раз, а режут дважды. А в нашем деле надо мерить семьдесят раз!

Нияз. И всё-таки, Ибрагим-ага, вот моё последнее слово: я не согласен. Извините, я должен идти к больному. (Уходит.)

*За ним уходит и Розалия.*

Дильбар. Скажи на милость, каким скромным прикидывается! Ах, он не хочет быть главным... Смех, да и только! А от Вас я этого не ожидала, Ибрагим-ага. На значить его вместо себя!

Ибрагим. Ошибаетесь, Дильбар Галеевна, я не назначал. И не могу назначать. Я только предложил.

Дильбар. Кого? Работающего здесь без году неделя? Непроверенного. И к тому же как хирурга ненадёжного. Сам же в этом признаётся.

Ибрагим. Сам о себе он может говорить что угодно.

Дильбар. И вообще напрасно Вы взяли его под своё крыло. Потакаете ему во всём. Вот из райфо пришла ревизия и...

Ибрагим. Не пришла — Вы её вызвали.

Дильбар. Да, не скрою — вызвала. Потому что не могу видеть, как творится беззаконие. На больничные деньги, в нарушение статьи о расходах, закупаются разные приборы, и Нияз Салихович пользуется ими в своей квартире, для собственных интересов. Что это?!

Ибрагим. Вы прекрасно знаете, над решением какой проблемы работает Нияз Салихович. Вам также известно, что он, забывая об отдыхе, трудится и день и ночь. Не должны ли мы всячески помогать ему?

Дильбар. Даже если его труд не имеет прямого отношения к больнице?

Ибрагим. Ведь он ищет в области хирургии новый препарат. Пусть ищет.

Дильбар. Мечта... Мечта или...

Ибрагим. Или что?

Дильбар. Или шарлатанство.

Ибрагим. Стыдитесь так говорить! Стыдитесь! Молодости свойственно мечтать. Не найдёт один — найдут другие.

Дильбар. Кто-то у нас в больнице распустил слух, будто я самозванка. До приезда Нияза Салиховича таких слухов не было...

*Ибрагим, чтобы не ответить резкостью, отходит к окну, молчит.*

Меня оскорбляют, а Вы... Вы этому потакаете. Я веду почти всю работу больницы. И за себя работаю... И за Вас... Говорят, будто я присваиваю себе права главврача. Нет, ничьих прав я не присваиваю. Я взяла на себя всю ответственность за работу больницы. Вы когда окончили институт? Четверть века тому назад. За это время можно позабыть всё, чему Вас учили. А я только что окончила. Вы сколько лет учились? Четыре года. А я — шесть лет. Вот и подумайте — могла ли я при такой обстановке не почувствовать, что ответственность лежит на мне? Не знаю, что бы Вы делали без меня!

*Входит Нияз. В дверях показывается Розалия.*

Нияз. Ибрагим-ага, там... (Заметив волнение Ибрагима, стоящего у окна, на мгновение замолкает. Затем говорит, с трудом сдерживая себя.) Знаете что, Дильбар Галеевна...

Дильбар. Что же?

Нияз. Если бы Вы были мужчиной, я Вас сию же минуту вызвал бы на дуэль! И, поверьте, дрался бы до последнего дыхания. Как Вы смеете! Вам надо лечиться! Иногда нужно лечиться не только от хвори, но и от скверного характера.

Дильбар. Не знаю, кого из нас нужно лечить. Посмотрим. (Стремительно уходит и тут же возвращается. В руке у неё бумага.) Лечить так лечить. Рецепт готов. Нужно только подписать. Извольте, вот перо. (Протягивает Ибрагиму бумагу и ручку.)

Ибрагим. Что это? Приказ? (Читает.) «За нарушение финансовой дисциплины... вне сметы... за использование больничных приборов в своих интересах... Ниязу Салиховичу... объявить выговор...» Нет, эту бумагу я не подпишу.

Дильбар. С выводами ревизии нельзя не согласиться.

Ибрагим. И всё же я не соглашусь.

Дильбар. Но Вы сами должны понимать, какими неприятностями это грозит.

Нияз. Ибрагим-ага, чёрт с ним, подпишите, пусть успокоится.

Ибрагим. Не подпишу. Ревизия проводилась без моего согласия.

Нияз. Ладно, дайте я сам подпишу. Успокойтесь. (Берёт приказ, подписывает.) Копия верна. Подпись. Можете вешать на стену.

Дильбар. И повесят. Для общей пользы — чтобы болезнь не прогрессировала. Профилактика. А теперь, я думаю, Вы вернёте больнице все приборы.

Нияз. Верну.

Дильбар. Сейчас же. Розалия, ступай.

Розалия. Но как же?.. Без приборов прекратятся испытания, Нияз-абый...

Нияз. Иди, Розалия, принеси всё.

*Розалия уходит.*

Дильбар. Вот так, Нияз Салихович. В этой больнице одному из нас места нет. Или Вы, или я. (Уходит.)

*Ибрагим и Нияз молча смотрят друг на друга. В дверях показывается голова Файзи Шакировича.*

Файзи. Можно? (Входит. Щупленький, средних лет, в больничном халате.)

Ибрагим. Что тебе, Файзирахман?

Файзи. Дело у меня к молодому доктору. Не хочу идти к Дильбар-ханум. Стесняюсь я женщин.

Нияз. На что жалуетесь?

Файзи. Вот спасибо, угадали-таки, что я хочу жаловаться. Не найдётся ли у Вас средства против ревности?

*Ибрагим смеётся.*

Нет мне от неё, проклятой, покоя.

Ибрагим. Да, ревность — это ужасная болезнь.

Файзи. В молодости мучился, ревнуя жену. А теперь... Как только увижу, что кто-то опережает меня, — шабаш. Даже щекотка берёт. Нет ли лекарства от этого?

Нияз. От щекотки?

Файзи. Ох, эта зависть, чёрт бы её побрал! Без oneрации, видно, не обойдётся... То ли нервы расшатались, то ли желчный пузырь не в порядке.

*Ибрагим, смеясь, выходит.*

Вот собираюсь отдать дочь в медицинский институт. Почему, думаете? Всё от той же зависти. Раз у других дети учатся, пусть и моя не отстаёт. Ничего не поделаешь, приходится заранее принимать меры, а то, того гляди, и не примут её в институт... (После паузы.) Слышал я, Вы хорошо знакомы со знаменитым профессором, с дочкой его вместе учились... Если сможете, Нияз Салихович, а это можете только Вы...

*Нияз смотрит на Файзи с удивлением.*

Век не забыл бы. Конечно, там не только профессор, есть и другие... (Лезет в карман.) Я деловой человек. Люблю ковать железо, пока горячо. Вы уж, пожалуйста, помогите... Сами знаете, кому и сколько. (Достаёт толстый конверт.)

Нияз. Что вы делаете?!

Файзи. Известно, не подмажешь — не поедешь.

Нияз. За кого Вы меня принимаете?!

Файзи. Это не Вам, Нияз Салихович, —тамошним. В институте.

Нияз. Уберите. (Отталкивает конверт.)

Файзи. Так, так, правильно поступаете. Так это и делается. (Снова кладёт конверт перед Ниязом.)

Нияз. Послушайте, в уме Вы или нет?! Вы...

Файзи. Да-да, именно так это и делается. Ругайте, браните, выражайтесь покрепче.

Нияз. Оставьте меня.

Файзи. Ухожу, ухожу! Вы меня не знаете, я — Вас. Так делается. (Хочет уйти.)

Нияз. Стойте. Вы что, так богаты, что можете швырять деньги, где попало?

Файзи. Сколько нужно?

Нияз. И в долг можете дать?

Файзи. Смотря кому.

Нияз. Например, мне.

Файзи. О, Вам — всегда!

Нияз. Где же Вы работаете?

Файзи. Я? Заведую складом.

Нияз (берёт конверт). Здесь сколько?

Файзи. Пять столбов.

Нияз. Беру. В долг.

Файзи. Понимаю. Конечно, в долг.

Нияз. Больше двух месяцев не задержу. Если можете ждать.

Файзи. Конечно, подожду. Конечно, в долг, а то как же ещё? Правильно поступаете, правильно. Так это и делается.

Нияз. Расписку дать?

Файзи. Да что вы, Нияз Салихович! Не обижайте.

Нияз. Мне очень нужны деньги.

Файзи. И это понимаю. Вроде ревизия подкапывается.

Нияз. Вы и это знаете?

Файзи. Разведка. Извините, так делается. Слыхал, стараетесь Вы очень, ищете какой-то препарат... Если, говорят, примешь его, так и не заметишь, что тебе делали операцию. Так?

Нияз. Вроде.

Файзи. Хе, о чём только не мечтается!.. Что ж, по трудитесь. Коли дело выйдет, сам лягу на операцию. От зависти. Ха-ха-ха! (Услышав, что кто-то идёт.) До свидания.

*Файзи уходит. Появляется Розалия.*

Нияз. Розалия, не видела Ибрагима-ага?

Розалия (открыв дверь). В коридоре.

Нияз. Ибрагим-ага!

*Входит Ибрагим.*

Ибрагим-ага, я разбогател. За приборы заплачу сам.

Ибрагим. Откуда столько денег?

Нияз. На ловца и зверь бежит. Возьмите. Пусть Дильбар Галеевна успокоится.

Ибрагим. Уж не знаю, — как бы ещё больше не вздурилась.

Нияз. Придёт время — я эти приборы подарю больнице. Они ещё пригодятся. А пока... Розалия, ты принесла их сюда? Теперь неси их в мою квартиру.

Розалия (радостно). Значит, работы не сорвутся? Опыты будут продолжаться? Бегу! (Бросается к двери, останавливается, прислушивается к тому, что говорит Ибрагим.)

Ибрагим. Лошадь, дойдя до горы, ускоряет шаг. Горячо ты взялся за работу. Может быть, уже приближаешься к горе?

Нияз (серьёзно). Ибрагим-ага, кажется, я близок к завершению моих трудов. Провёл на животных множество опытов. Теперь пора испытать действие препарата на организме человека, проверить его безопасность. (После паузы.) Я хочу испытать его на себе.

Ибрагим. На себе?! Дорогой мой, остерегись!.. Об думай всё. В таких случаях надо мерить семьдесят раз и один раз отрезать. Спешить нельзя. А то у тебя есть привычка бросаться в пучину с закрытыми глазами.

Нияз. Конечно, я решусь на это только тогда, когда всё проверю... Ах, знали бы Вы, Ибрагим-ага, какие удивительные чувства во мне, как хочется сделать людям хорошее...

Ибрагим. И всё-таки повторяю — будь осторожен. Нияз. Да, да, конечно, я буду осторожен. (Выходит.) Через мгновение из другой двери входит Розалия.

Розалия (тревожно). Ибрагим-ага...

Ибрагим. Откуда ты появилась?!

Розалия. А это не страшно?

Ибрагим. Что?

Розалия. Ведь Нияз-абый хочет провести испытание на себе.

Ибрагим. Боже мой, я же говорил — у нас и стены слышат. (Уходит.)

*Розалия в растерянности опускается на стул.*

**Занавес**

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Комната Зухры.*

*Зухра одна, она чем-то взволнована, расхаживает, то достаёт из кармана письмо, то снова прячет. Стремительно входит Рафаэль*.

Рафаэль (возмущённо). Ты только подумай... Ах, какой подлец, какой мерзавец!

Зухра. Что случилось?

Рафаэль. Милая сестрица, ты знаешь, кого я вcтретил в ресторане?

Зухра. A-а, значит, ты уже в рестораны начал ходить, противный мальчишка?!

Рафаэль. Мальчишка? Этому мальчишке девушки уже проходу не дают. Липнут, словно пчёлы на мёд! Знаешь, кого я встретил? Тех самых бандитов, которые напали на тебя. Обоих узнал. И знаешь ли, кто был с ними?

Зухра. Кто?

Рафаэль. Тот, кто спас тебя от них.

3ухра (не веря своим ушам). Зуфар?!

Рафаэль. Да, Зуфар! Незаметно я сел за соседний столик и слышал, —да, слышал всё, что они говорили. Оказывается, они друзья.

3ухра. Не может быть. Это невозможно! Ты обознался!

Рафаэль. Как же, у меня куриная слепота!

Зухра. Значит, ослышался.

Рафаэль. Эге, я же глухой, мои уши взяты напрокат.

Зухра. Они могли встретиться совершенно случайно.

Рафаэль. Графин водки случайно выпить нельзя.

3ухра. А если они признали свою вину и извинились? Что оставалось делать Зуфару?

Рафаэль. Не похоже, чтобы они извинялись. Все трое здорово веселились, как закадычные приятели, хохотали, рассказывали анекдоты... A-а, да что ты защищаешь Зуфара! Говорю тебе — они давно знакомы, они друзья.

3ухра. Не верю. Не хочу верить. Не могу.

*За сценой звонок. Зухра не трогается с места, словно не слышит. Рафаэль идёт открывать дверь, вскоре возвращается с Зуфаром. Посмотрев на Зуфара волком, ничего не говоря, уходит в другую комнату.*

Зуфар. Салям, Зухра. (Снимает плащ.) Я пришёл поделиться с тобой радостью. Моя работа в министерстве оказалась очень удобной. Опять повысили ещё на одну ступеньку. Если так пойдут дела...

Зухра. Счастье тебе улыбается, ты, как видно, родился в сорочке. (Берёт письма, лежащие на столе. Их много. Перебирает их.)

Зуфар (поправляя свою причёску). Ты правильно говоришь, мне везёт. Сегодня был у министра. Он обещал не позднее весны предоставить мне квартиру... Ну, а кроме того... (Значительно.) Меня пригласили в аспирантуру... Я уже сдал документы. Конечно, будет большой конкурс, но даст бог...

3ухра. В аспирантуру и Нияз хотел.

Зуфар. Значит, не надо было уезжать в деревню. Ведь его хотели оставить в городе.

3ухра. А как ты думаешь, Нияз не достойнее ли тебя стать аспирантом?

Зуфар. Кто счастливее, тот и достойнее.

Зухра (достаёт из кармана письмо). Зуфар, Нияз с головой ушёл в научную работу. Он провёл множество опытов на животных. Сейчас его интересует основное — действие препарата на человека. Зуфар, он хочет провести испытание на самом себе. Я боюсь за него, очень боюсь. Ведь он и раздумывать не станет, решится, и всё. Ведь он такой. А чем это может кончиться? Подумать страшно.

Зуфар. Да, решительности у него хоть отбавляй.

Зухра. Что же делать?.. Может быть, попросить папу прочитать его письма? Говоря откровенно, я давно хотела это сделать — и не решалась. Как ни говори, ведь письма Нияза — это исповедь. Посоветуй — что же делать? Нельзя же сидеть сложа руки. Нельзя.

Зуфар. Как я могу дать тебе совет, если я не читал его писем... Ты же не даёшь их мне, а просишь совета.

Зухра. Прости, не знаю, что делать...

Зуфар (настойчиво). Зухра, я должен прочитать его письма. Понимаешь — должен.

3ухра. Но я не могу показывать их тебе. Зуфар. Пойми — ведь мы с Ниязом друзья.

Зухра. Нет-нет, нельзя, не имею права.

Зуфар. Может быть, ему нужна какая-нибудь помощь?.. Я работаю в министерстве, у меня есть возможности. А может быть, его надо спасти от опасного шага?

*Зухра пристально смотрит на Зуфара, отдаёт ему письма.*

О, как их много! Штук двадцать! (Торопливо просматривает их.) Чёрт возьми, из этих писем ничего не поймёшь. (Снова просматривает, читает отрывок из первого попавшегося письма.) ... «Предложили взятку... И как ты думаешь, Нияз Салихович отказался?.. Нет, взял...» Взял! Ай-яй-яй, вот тебе и на! Это же подсудное дело!

3ухра. Да нет, он же шутит! Тут что-то другое. У него в жизни есть своя цель, и он стремится к ней. Тему, которую мы начали разрабатывать втроём, теперь он разрабатывает один. Он и ошибку нашу обнаружил, и теперь, как видно, нашёл правильное решение. А мы?.. Что скажет о нас Нияз?

Зуфар. Что скажет? Ну, ещё рано делать выводы.

3ухра. А у нас с тобой не хватает силы даже признать ошибку.

3уфар. До сих пор молчали, а теперь признаваться? Нельзя. Глупо.

3ухра. Я надеялась, что у тебя хватит смелости сказать об этом в твоей статье. Но ты продолжаешь стоять на той же ложной позиции, не хочешь сказать правду.

Зуфар. Как ты можешь так говорить? Ведь ты не читала мою статью.

Зухра. Читала.

Зуфар. Нет-нет, ты не могла её прочитать.

3ухра. А вот и прочитала.

Зуфар. Где же ты её нашла?

3ухра. У папы на столе.

Зуфар. Это невозможно! Я не передавал её твоему отцу.

3ухра. Да, ты унёс её и сказал, что было бы нечестно воспользоваться особой симпатией профессора к тебе. И всё же отдал ему.

3уфар. Не давал. Нет... Ах, чёрт, неужели это она устроила?

Зухра. Кто она?

Зуфар. Секретарша редакции. Нет, серьёзно, как моя статья могла попасть к профессору?.. Значит, она дала. Она! Без моего согласия! Чёрт знает что!

3ухра. Ты напрасно расстраиваешься.

Зуфар. Как же не расстраиваться? Всё это очень неприятно. В какое неловкое положение она меня поставила!

Зухра. Успокойся, твоя статья к отцу не попала.

3уфар. Не попала?

Зухра. Она у меня.

Зуфар (этого он не ожидал). У тебя?

Зухра. Вот она. (Достаёт из ящика стола рукопись.)

Я увидела твоё произведение на столе у отца и, чтобы не поставить Зуфара Халиловича в неловкое положение, спрятала у себя. Короче — не показала отцу.

Зуфар. Значит, профессор не успел её прочитать? И мнение его неизвестно?

3ухра. К счастью. Ну, что ж ты не радуешься? Ведь никакой неприятности не случилось.

Зуфар. Зухра...

Зухра (резко). Хватит! Не стыдно? Зачем ты двуличничаешь? Думаешь, поверила?!

Зуфар (поняв, что дальше вести игру бесполезно). Да, ты права. Шутки в сторону.

Зухра. Значит...

3уфар. Ах, какая ты наивная, Зухра! Ты ещё не знаешь жизни, её зигзагов и лабиринтов. Статья должна дойти до профессора. И ты... ты сама отдашь её отцу. И попросишь, чтобы он прочитал и одобрил. С нею связаны наши успехи. Статья должна быть напечатана. Я должен попасть в аспирантуру. Не только для себя, но и для тебя. Ради нашего будущего. Пойми — в руки профессора должны попасть не письма Нияза, а моя статья. В аспирантуре только одно место.

Зухра (после паузы). Хорошо, отдам. Но со вступительным словом.

3уфар. С каким вступительным словом?!

3ухра. Я скажу папе: «Вот один парень хочет, чтобы ты прочитал его сочинение. Этот парень сначала устроил провокацию...»

Зуфар. Провокацию? Какую?!

Зухра. «Он послал в лес своих дружков, поручил им подстеречь твою дочь и напасть на неё, а потом появился сам и «спас» её от «бандитов»... А теперь он принёс свою статью...»

3уфар. Но это же ложь, клевета! Какая провокация, какие дружки-бандиты? Что ты говоришь? Ведь ты и сама этому не веришь!.. Не веришь же?

Зухра. Сначала, когда Рафаэль рассказал мне, что видел тебя в дружеской компании с этими подонками, я ему не поверила. Точнее, не хотела верить.

Зуфар. Где? Где меня видел Рафаэль?

3ухра. В ресторане. А теперь... (Смотрит ему прямо в глаза.)

Зуфар (поняв, что на попятный идти невозможно, переходит сам в наступление). А если я скажу: да, я сей час пришёл из этого ресторана, да, я сидел вместе с ними и даже угощал их... Угощал потому, что обязан им. Если бы они не напали на тебя, я не смог бы доказать, что готов ради тебя идти даже на смерть!

Зухра (насмешливо). Даже на смерть! Но ведь ты же знал, что они тебя не убьют. Отлично знал. Ты лучше скажи мне: почему ты так растерялся и побледнел, когда я раскрыла этот твой подлый манёвр? У тебя даже губы задрожали.

3уфар. Ну что же, признаюсь: всё это организовал я. Никакие они не бандиты, оба с нашего двора, вместе росли-играли. Спросишь, зачем я это устроил? Я хотел крепче привязать тебя к себе. (Искренне.) Ведь я живу в постоянной боязни потерять тебя. У тебя так много поклонников. А потерять тебя — это для меня равносильно смерти. Я готов на всё, чтобы не отдать тебя другому. Не остановлюсь ни перед чем, без тебя мне жизни нет.

3ухра. А ты подумал, что могло бы случиться со мной? Подумал?.. Тогда я от испуга потеряла сознание... А если бы у меня разорвалось сердце, если бы я сошла с ума?.. Стала бы калекой?!

Зуфар. Зухра, прости... прости... Я от ревности...

3ухра. От ревности? Если бы от ревности ты покончил с собой, это было бы понятно. Но довести любимую до такого состояния... Нет, Зуфар, ты не меня, ты любишь только самого себя. Любовь должна звать человека на большие, святые дела. Настоящая любовь делает человека лучше и чище, возвышает и облагораживает. А твоя любовь...

Зуфар. Зухра, умоляю — прости.

Зухра. Нет, мне не нужна любовь, которая заставляет каких- то «дружков» нападать на любимую, запугивать её до потери сознания... Мне нужна любовь прямая, откровенная и чистая. Да, чистая.

Зуфар. Зухра, забудь, забудь всё! Зухра! (Готов упасть перед нею на колени.) Больше никогда...

Зухра. Как для тебя всё просто.

Зуфар. Прости!

Зухра. Нет!

Зуфар. Зухра, умоляю...

Зухра. Нет.

*Пауза. Зуфар больше не говорит ни слова. Зухра всё ещё не может подавить в себе возмущение, ей ещё многое хочется сказать Зуфару.*

Зуфар, я давно хочу тебя спросить... Ты когда-нибудь задумывался о своём жизненном пути?

Зуфар. Что ты хочешь этим сказать?

3ухра. Не кажется ли тебе, что ты катишься куда-то вниз, в темноту, в болото?

Зуфар. Ну-ну, продолжай.

3ухра. Ты любишь всё организовывать. Нападение бандитов можно организовать, можно также всякими приёмами добиться расположения профессора. Можно добиться и внимания его дочери, стать ей близким человеком, даже мужем. Но в науке...

Зуфар. Ну-ну, что в науке?

3ухра. В науке нельзя достигнуть успеха одними организаторскими способностями. Творчество требует честности и огромного труда.

Зуфар. Факты!

Зухра. Твоя статья. Написана довольно интересно, но ты сам знаешь, над нею нужно ещё работать... А ты, вместо того чтобы возиться в лаборатории, копаться в материалах, искать, что делаешь? Быстренько организовываешь рецензию профессора и спешишь нести статью в журнал, чтобы скорее сорвать плод.

3уфар. То был организатором, а теперь стал уже любителем плодов?

3ухра. И не думаешь о том, что, прежде чем сорвать плод, нужно посадить дерево, разрыхлять под ним землю, поливать, выхаживать. Человек, вступивший на путь науки, должен находить в этом радость и удовлетворение... Если же этого нет... Боюсь, Зуфар, из тебя не выйдет учёный...

*Зуфар резко оборачивается; от раздражения он не может говорить — такой откровенности он не ожидал.*

Может быть, тебе совсем не нужно поступать в аспирантуру? Ведь не всем же быть учёными. Может быть, твои способности найдут своё применение на совсем другом поприще?

3уфар (с трудом выдавливая слова). Я буду учёным. Должен быть.

Зухра. Смотри, не стань неудачником. Неудачник бывает завистлив, мстителен и несправедлив к удачам других. Короче — он превращается в интригана.

Зуфар (глотает воздух — у него пересохло во рту). Есть у вас вода... кипячёная вода?

*Зухра подаёт ему графин с водой.*

Значит, ему лишь бы сорвать плод, да? Ему нужны слава, имя, деньги? Машина, дача, красивая жена, да?

Зухра. По-моему, ты не веришь в свои силы, в свои способности. Поэтому и ищешь других, лёгких, окольных путей... А эти пути — они губят талант.

Зуфар. Вот как!

3ухра. Ты выпил всю воду. Я принесу ещё. (Берёт графин, выходит.)

Зуфар. Губит талант... Так, так... (Роется в письмах, лежащих на столе.) Взятка? Хе-хе!.. (После некоторого колебания берёт одно из писем, прячет в карман.)

Возвращается 3ухра с наполненным графином.

Зухра. Прошу — пей.

Зуфар. Убери письма... Я понял — у тебя нет ко мне ни капли тёплого, дружеского чувства... (Указывает на письма). Значит, в твоём сердце только он?

Зухра (строго). Зуфар!

3уфар. Ха, ещё бы не понять! Если Нияз нашёл возможным писать тебе такие письма...

Зухра (пытаясь обратить разговор в шутку). Значит, он меня любит... Значит, он у меня в руках, привязан ко мне незримой цепью...

Зуфар (глухо). Да, это так... Он тебя любит.

3ухра. И ещё это значит, что любовь ко мне даёт ему силы.

3уфар. И это верно. Но... разве ты не понимаешь...

Зухра. Чего?

Зуфар. Глупая ты. Если Нияз решился писать такие письма, значит... значит, он уже отрёкся от тебя.

Зухра. Что?!

Зуфар. Решил никогда не встречаться с тобой. Если бы он хотел завоевать твоё сердце, он сам явился бы к тебе. Разве ты не знаешь его решительный характер?.. А теперь... теперь, может быть...

Зухра (тревожно). Что может быть?

3уфар. В жизни всякое бывает... Сама должна догадаться... (Надевает плащ.) Прощай. (Уходит.)

Зухра (долго смотрит ему вслед). «Сама должна догадаться...» Сама... Неужели?!..

**Занавес**

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Деревня. Дождливый вечер. Комната Нияза, чем-то напоминающая комату Зухры: похожие обои и шторы на окнах, такая же настольная лампа.*

*В комнате шкаф — в нём хранятся приборы, — стол, зава ленный книгами, несколько стульев. Две двери, одна входная, другая ведёт в соседнее помещение — там находятся животные, над которыми Нияз проводит опыты.*

*При поднятии занавеса в комнате Розалия, она возится у печи. Затем подходит к двери в соседнюю комнату — заводит разговор с кроликом.*

Розалия. Эй, ты, длинноухий, как самочувствие? Спать хочется? Ну, спи, спи, это хорошо... Ничего-то ты не понимаешь, трусишка, мягенький крольчишка... Ведь ты будешь самым знаменитым кроликом на свете. Ты войдёшь в историю, знаешь ли ты об этом или нет?.. Не знаешь — уши у тебя длинные, а вот ум короток...

*Входит Нияз. У него усталый вид.*

Нияз. Розалия? Ты опять здесь?

Розалия. А кто печку истопит, пока Вы осматриваете больных? Кто приготовит ужин?

Нияз. Сам бы приготовил.

Розалия. Этого только и не хватало. У Вас дел и так по горло.

Нияз. Розалия, не надо обо мне беспокоиться. Ты молодая девушка — и ты, вместо того чтобы пойти в клуб, развлечься, повеселиться, проводишь время здесь. Не надо. (Увидев на столе свёрток.) Что это?

Розалия. Гостинец. Особенный творог. Бабушка Гайша принесла.

Нияз. Сколько раз я говорил тебе — не бери! Что же это ты делаешь, Розалия? (Идёт в соседнюю комнату, к кролику.)

Розалия. А как не брать? Она говорит: «Вылечил моего старика от хвори, пусть ему воздастся за это. Тысячу раз спасибо ему... Сама, говорит, приготовила, пусть отведает, не брезгует». Хоть и стара, а сама при шла, своими руками хотела вам гостинец отдать. А по-вашему что же, надо было отправить её обратно с тем, с чем пришла?

*Нияз выходит из соседней комнаты, молчит.*

(Берёт со стола книгу, передаёт Ниязу.) Вот Ибрагим-абый Вам принёс.

Нияз. Ох, за это спасибо! Обрадовал старик! И где он её нашёл? (Просматривает книгу.) Она мне так нужна.

Розалия (после паузы, осторожно). Нияз-абый, скажите... это испытание... его нужно будет провести и на человеке, да?.. Наверно, это очень рискованно?

Нияз. А космонавты разве не рискуют? (Опять углубляется в книгу.)

Розалия. В том-то и дело, что рискуют... Это же так опасно. (После паузы.) Потом будете читать... Поели бы сначала.

Нияз (закрывая книгу). Давай вместе.

Розалия. Спасибо, я сыта.

Нияз. Сама готовила, сама и отказываешься? Невкусно, что-ли?

Розалия. Не стану же я Вас обманывать. Я вправду сыта.

Нияз. Тогда иди домой. Я тебя провожу.

Розалия. Не надо, Нияз-абый.

Нияз. Уже поздно, на улице темно...

Розалия (после паузы). Нет, я не пойду...

Нияз. Что?

Розалия. Я останусь здесь.

Нияз. Розалия, да ты понимаешь ли, что говоришь?..

*Розалия молчит.*

Как у тебя повернулся язык?

Розалия (кротко). Не надо сердиться на меня, Нияз-абый. Я всё обдумала и всё решила.

Нияз. Хватит, говорят тебе, глупая девчонка! Неужели ты не понимаешь — нельзя играть собственной судьбой! Нельзя.

Розалия (пристально смотрит на Нияза). Я люблю Вас, Нияз-абый. Очень люблю. Давно, с первого взгляда.

Нияз. Боже мой... Глупышка, что ты выдумала? Розалия (сквозь слёзы). Я... я ещё никогда так не любила... Это в первый раз... Это и мучительно, и хорошо. Любить Вас — это само счастье! Утром, просыпаясь, я радуюсь и говорю себе: сейчас пойду на работу, увижу его, его глаза, его улыбку, услышу его голос, услышу, как он говорит, спорит, доказывает. Для меня каждый день — праздник, потому что я каждый день встречаюсь с Вами. Сделать для Вас что-нибудь, помочь, принести стакан чаю — это радость. Для Вас всё это ничто, а для меня самые счастливые минуты жизни... Ах, если бы Вы только знали...

Нияз. Ах, глупая, глупая! Ах, дурочка!

Розалия. Знаю, я Вам не пара. Я даже старалась забыть Вас, но не получается. Сердцу не прикажешь. Вот Вы хирург, а не можете сделать такую операцию — вырезать из сердца любовь.

Нияз смеётся.

А потом я не хочу Вас забыть, хотя... хотя я знаю, кого Вы любите... даже имя её знаю: Зухра.

Нияз. Откуда? Опять из почты?!

Розалия. Нет. Помните, недавно одна женщина родила девочку и всё думала, как её назвать... А Вы по советовали назвать Зухрой.

Нияз. Прозорливая же ты!

Розалия. Когда любишь, всё замечаешь. А ведь, на верно, и комната Зухры вроде этой? И шторы, наверно, такие же, и настольная лампа. Прежде чем купить, Вы их очень долго выбирали.

Нияз. Ты, оказывается, знаешь меня лучше, чем я сам.

Розалия. Да, Вы любите её. Пусть так — я всё равно не хочу Вас забыть. Не хочу — и всё!

Нияз. Но ты не очень...

Розалия (перебивая). Не надо меня утешать, не надо, Нияз-абый. Вон там для Вас лежит письмо. Не знаю, от кого, — адреса нет.

Нияз (поспешно берёт письмо). Её почерк... (Не решается вскрыть его, взволнован.)

*В это время стук в дверь. Нияз идёт открывать дверь и вскоре возвращается с 3уфаром. Видно, что Зуфар с дороги — плащ его намок.*

Нияз. Зуфар! Откуда ты так нежданно-негаданно?!

3уфар. И без приглашения.

Нияз (помогает Зуфару раздеться). Вот спасибо! Ты первый из друзей переступил порог моего дома.

3уфар. Ты же знаешь мою привычку — никому не уступать первенство.

Нияз. Здоров?

Зуфар. Как вол. А ты?

Нияз. Как лошадь!

3уфар. Ну! (Обнимает, целует Нияза.) Ты ещё не забыл нашу любимую песню — «Не ищи лёгких путей...»? А ты и впрямь нашёл то, что искал. Дорога-то к тебе ох-ох как нелегка. Утонуть можно. (К Розалии.) Здравствуйте. (Подаёт Розалии руку.) Розалия. Здравствуйте. Розалия.

3уфар. Ну, начинай хвастаться — чего достиг? (Осматривается.) Ого, да ты устроил здесь целую лабораторию. Узнаю тебя, узнаю — от своего не отступишься.

Розалия. Нияз-абый, ужин на плите. Чай тоже горячий. Я пойду.

Нияз. Постой, Розалия. Тебя надо проводить.

Розалия. Не беспокойтесь. Угощайте гостя как следует. Пусть ему понравятся наши края. До свидания. (Идёт к выходу.) Нияз. Но послушай... (Розалии уже нет.) Ты, наверно, устал с дороги?

Зуфар. Есть грех. И не только устал, но и промок.

Нияз. Что ж ты молчишь? Ступай в ту комнату, захвати свой чемодан, достань из него что-нибудь сухое и переоденься... Там, кроме кроликов, никого нет. Надеюсь, они тебе не помешают. (Провожает Зуфара в соседнюю комнату; возвращается, прикрыв за собою дверь; поспешно берёт письмо, вскрывает его, читает.)

Голос Зухры. Здравствуй, Нияз. Хотя ты и не дал мне свой адрес, я всё же нашла тебя... Нияз, я сочла нужным показать твои письма отцу, отдала их без твоего разрешения. Конечно, вычеркнув некоторые строки. Раз ты сам не борешься за себя, за тебя поборются твои письма... Может быть, и удастся...

*Из соседней комнаты выходит успевший переодеться Зуфар. Нияз поспешно прячет письмо.*

3уфар. Ну вот, теперь я в полном порядке... (Смеётся.) А ты, я вижу, не теряешь тут времени зря... Симпатичная девушка...

Нияз. Ах, ты о Розалии?.. Нет, это просто так...

Зуфар. Вначале всё бывает «просто так». А потом... Признаться, я тоже уже решился. Надоело жить одному...

*Нияз молчит.*

Почему ты не спрашиваешь, на ком я собираюсь жениться?

Нияз. Догадываюсь. На ней?

3уфар. На ней. Откровенно говоря, мы уже... можно сказать, поженились.

Нияз. Поздравляю. (Достаёт бутылку вина.)

Зуфар (указывая на толстую тетрадь, лежащую на столе). А ты, я вижу, уже написал целую диссертацию.

Нияз. Нет, в этой тетради только зафиксированы процесс работы и результаты некоторых испытаний. Нечто вроде дневника.

Зуфар (перелистывая тетрадь). Как ты думаешь, зачем я приехал?

Нияз. Соскучился, вероятно.

*Оба смеются.*

Зуфар. Знаешь, эта научно-исследовательская работа и мне не даёт покоя. Впрочем, не удивительно — ведь это наша общая тема. Вместе начинали, вместе искали. Тогда наши выводы оказались неправильными, теперь ты работаешь отдельно и я тоже отдельно. А ведь говорят: «Того, кто отделится, в лесу съест медведь». Не лучше ли нам объединиться и работать вместе?

Нияз. Что ж, я не против.

Зуфар. Должен тебе сказать — у меня есть некоторые новые мысли...

Нияз. Вот как? Какие же?

3уфар. Ну, об этом после. Может быть, эти мысли родились и у тебя. Может быть, мы повторяем друг друга.

Нияз. Вполне возможно.

3уфар. Я слышал, будто ты хочешь испытать препарат на самом себе.

Нияз. Нет, испытывать его на человеке ещё рано. Недавно я действительно не прочь был рискнуть, но потом убедился —препарат ещё не готов. Вот всегда так: то получаешь положительные результаты, ходишь радостный и окрылённый, то вдруг всё насмарку. И крылья опускаются. То находишь, то теряешь. То веришь, то колеблешься.

Зуфар. Вот и у меня так же.

Нияз. Посмотрим, что покажут новые исследования. Кстати, сейчас я взгляну на моего длинноухого... (Идёт в соседнюю комнату. Через мгновение тревожно зовёт Зуфара.) Зуфар, посмотри — что с ним?!

Зуфар (идёт, смотрит, пауза). Что с ним? Он умирает, Нияз, умирает...

*Неожиданно без разрешения в комнату врывается ДильбарГ алеевна. Она бледна, тяжело дышит.*

Дильбар. О, здесь гость?! Зуфар Халилович, здравствуйте, с приездом!.. Нияз Салихович, что Вы наделали! Ведь Вы погубили девчонку.

Нияз. Что случилось?!

Дильбар. Розалия... Розалия отравилась!

Зуфар. Отравилась?!

Нияз. Не может быть. Где она? В дежурке?! (Стремительно выбегает.)

Зуфар. Это та девушка, которая только что была здесь?

Дильбар. Да, я видела — она выходила отсюда. Бедняжка плакала, глаза были красные.

3уфар. Но почему? Из-за чего?

Дильбар. Из-за чего отравляются? Из-за любви. Да-да, из-за несчастной любви.

Зуфар. Уму непостижимо. Это же...

Дильбар. Эх, Зуфар Халилович, Вы ещё не знаете, что здесь творится...

Зуфар (торопливо одевается). Пойдёмте к ней.

*Направляется к двери, и в это мгновение в комнату входит Розалия. Она совершенно спокойна.*

Розалия. Нияз-абый...

Зуфар. Что Вы сделали?!

Розалия (торжественно). Я приняла новый препарат Нияз- абыя!

3уфар. Да Вы... Вы сошли с ума!.. Он же ещё не готов...

Розалия (прерывая). Простите, Вы ещё не знаете. Наш Нияз- абый придумал новое средство...

Дильбар. Ужасно.

Розалия. Что ужасно? Сейчас я задремлю и усну. А когда проснусь, какая это будет радость! Дело Нияз-абыя победит. Я счастлива тем, что могу ему помочь.

Дильбар (шёпотом). Несчастная, несчастная...

Зуфар (смотрит на Розалию с удивлением и восхищением). Так разве Вы не знали... не знали о состоянии кролика?

Розалия. Кролика? Что с ним, что?!

Зуфар. Плохо. Может быть, он уже умер... сдох.

Розалия. Сдох?!

Дильбар. Я же сказала — отрава.

Розалия (бежит в соседнюю комнату, выносит на руках кролика). Длинноухий! Длинноухий... Что же ты?! Уши длинные, а жизнь короткая. (Сквозь слёзы.) А Вы не бойтесь за меня! Кто говорит, что он погиб из-за препарата? А может быть, он съел что-нибудь вредное... Да-да, именно так — вредное.

Зуфар. Самое главное — ты сама не бойся, Розалия.

Вбегает Нияз, бледный от испуга, задыхающийся.

Нияз. Где она? Где Розалия?

Розалия (спокойно). Нияз-абый, я приняла препарат.

Нияз (ужаснувшись). Глупенькая моя, зачем... зачем ты это сделала?

Розалия. А как Вы думаете, я должна была спокойно ждать, пока Вы сами на себе проверите препарат?.. Вы же очень дороги для науки, нужнее народу, чем я...

Нияз. Родная моя! (Берёт Розалию на руки, хочет положить на диван.)

**Поспешно входит Ибрагим.**

Ибрагим. Это правда?! Розалия!..

Розалия. Ибрагим-абый, мы проводим испытания. Вместе с Ниязом.

Дильбар. Она в опаснейшем состоянии!

Ибрагим (Ниязу). В больницу! Немедленно в больницу! Нияз уносит Розалию.

**Занавес**

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

*Дежурная комната больницы. Раннее утро, через широкое окно видно, как далеко, за лесом, начинается рассвет.*

*В комнате двое — Нияз и Розалия. Розалия лежит на диване. Нияз сидит возле неё, дремлет. На табуретке лекарства, шприц.*

Розалия (открывает глаза, удивлённо). Нияз-абый?.. Где мы?.. (Осматривается.) А ... дежурка... (После некоторого колебания осторожно будит Нияза.) Нияз-абый...

*Нияз с трудом открывает глаза, машинально поправляет одеяло на Розалии, она смеётся.*

С добрым утром!

Нияз. А, проснулась?.. С добрым утром! Как само чувствие?

Розалия (торжественно). Нияз-абый, я Вас поздравляю. Выходит, испытание прошло успешно. Вы победили!

*Нияз не отвечает, только жестом указывает на шприц.*

Вы делали мне уколы?.. Значит... значит, испытание не состоялось?

Нияз. А ты не беспокойся, Розалия.

Розалия. Постойте, постойте... Вы всю ночь провели здесь?! Не спали, тревожились за меня?.. Ой, какой же Вы хороший!

Нияз (предупреждающе). Ну-ну!

Розалия. Признаться, не понимаю я некоторых людей... Зло берёт, видя, как она к Вам относится...

Нияз (строго). Не надо, Розалия, говорить об этом. Не надо. Она связала судьбу с другим. Она выходит замуж. Я не хочу думать о ней.

Розалия (после долгой паузы). Интересно, куда девали нашего длинноухого? Неужели выбросили?.. (Помолчав.) Нияз-абый, скажите откровенно — Вы испугались?

Нияз. А ты как думаешь?

Розалия. Боялись, что я умру? А я сама — нисколько. И уверена — если бы я выпила настоящий яд, скажем, мышьяк, и то не умерла бы. Смерть не смогла бы победить меня. Если это нужно для Вас, я могла бы сейчас вылететь в форточку, как птица! Честное слово, мне кажется, что смогла бы! Странно, правда? Вы смеётесь?

Нияз. Нет, не смеюсь. Я же вижу — ты и сейчас ещё витаешь в небесах, среди звёзд...

Розалия (восторженно). Один горьковский герой говорит: придёт такой день, когда люди не налюбуются друг на друга и каждый перед другим засияет, как звезда. По-моему, этот день пришёл.

Нияз. Да, пришёл. Вот ты... ты осветила мой путь. Каждый человек — это целый нераскрытый мир.

Розалия. Ой, Нияз-абый, Вам нужно отдохнуть! Ведь сегодня операционный день.

Нияз. Ничего, умоюсь холодной водой, и всё как рукой снимет...

*Затемнение*

*Когда свет зажигается вновь, видно, что уже давно начался рабочий день. В комнате никого нет. Постель с дивана убрана, стулья расставлены по местам.*

*Входят Нияз и Зуфар. Оба в белых халатах. Нияз готовится к операции.У Зуфара в руках вчерашняя толстая тетрадь — записи Нияза.*

Зуфар. Нет, я тебя не понимаю, Нияз! Ты живёшь неправильно. Неверно выбрал свой жизненный путь. Поверь, говорю это как другу. Подумай, какие горизонты открылись перед тобой! Ты мог бы работать в городе, в большой клинике, в центре научного мира. А ты, стремившийся стать учёным, талантливый хирург, — где ты теперь? В глуши, у чёрта на куличках. Здесь и посоветоваться не с кем — нет специалистов, научиться — нет учителей.

Нияз. А если я нужен здесь для рабочих людей?

3уфар. Ах, полюбуйтесь, какой наш Нияз Салихович добросердечный! Мне уже рассказывали — ты тут, в деревне, стал совсем своим. Выслушиваешь жалобы любого встречного и поперечного, выполняешь их просьбы, навещаешь своих пациентов и днём и ночью... Что и говорить — сливаешься с народом! Но понимаешь ли ты, что теряешь при этом? Ведь здесь нет маломальских условий для научной работы. Устроил дома кустарную лабораторию...

Нияз (усмехаясь). Романтика!

Зуфар. Сейчас эпоха физики и математики, мой друг. Каждый шаг должен быть точно рассчитан. Ладно, чёрт с тобой, работай, один год — потеря небольшая. Но всё же хоть что-нибудь ты должен приобрести. Если ты считаешь, что пребывание в этой глуши будет тебе трамплином для взлёта, тогда я тебя пойму. А так... (После паузы.) Нет, Нияз, неправильно ты живёшь. Зачем вступил в острый конфликт с Дильбар-ханум? Зачем тебе было вмешиваться? Пусть она и Ибрагим-абый воюют между собой.

Нияз. На несправедливость я не могу смотреть равнодушно. Кровь закипает!

3уфар. А тут ещё Розалия! Ну с кем ты связался? Разве можно приближать к себе кого угодно?! Теперь эта скандальная история с отравлением! Как бы ещё она не подорвала нашу научную работу! А мысль об аспирантуре выкинь из головы. Сам захлопнул туда дверь. Скажи спасибо, если не потянут в суд! Хорошо ещё, что я приехал сюда. Может быть, удастся хоть за уши вытащить тебя из этого болота... В министерстве я постараюсь как-нибудь всё уладить. Зажму дело. Я уже за казал телефонный разговор — нужно подготовить министра.

Нияз. Послушай, я готовлюсь к операции, мне нужно успокоиться.

Зуфар. Да, да... Конечно... Садись...

*Нияз садится на диван, закрывает глаза, пытается забыться. Зуфар роется в трудах Нияза.*

Я же говорил, что мы, возможно, повторяем друг друга. Вот одни и те же мысли. Послушай, эту твою диссертацию...

Нияз. Не смейся.

3уфар. Ну, записи... Я могу их взять с собой?

Нияз (безразлично). Возьми.

Зуфар. Может быть, придётся кое-где показать. Разумеется, перепечатав на машинке. С некоторыми поправками.

Нияз. По-видимому.

3уфар. А кто же авторы?.. Интересно получается — тема общая, мысли одни и те же, а...

Нияз. Можешь поставить и своё имя.

Зуфар. Мне как-то неудобно... А впрочем, так и придётся сделать... Если думать о будущем нашего детища, это будет, пожалуй, разумно. Сейчас коллективный труд в почёте. (После паузы.) А ты потом... не откажешься? Не станешь говорить, что ты работал больше, а я меньше?

Нияз. Ах, да разве дело в именах? Твоё ли, моё ли — лишь был бы нужный результат.

Зуфар. Ладно, договорились. (Удовлетворённо.) Мы ещё удивим кое-кого. Профессор сам...

Нияз. Уже поздно. Профессор знает.

Зуфар (испуганно). Знает?

Нияз. Я писал письма одному другу. Эти письма...

Зуфар (забывшись). Зухра передала их отцу?

*Нияз, услышав имя Зухры, очнулся, но тут же берёт себя в руки.*

Ах, вот как? Значит, ты ведёшь работу исподволь? Ведь эти письма твои, в них нет моего имени. Значит, и автор труда только ты? Моего участия в нём нет?! Что это значит?! Тема общая, начинали вместе, доставать то или иное бегал я, организовывал я, — а теперь меня побоку?! Вот и верь другу! Ха, ещё двуличничает — он готов по ставить фамилии обоих. Ему, мол, достаточно результата труда, а чей он, неважно. (В ярости.) Это бесчестно!.. Письма, письма у профессора! Ведь там всё написано. Значит...

Нияз. Значит, ты их читал? Прочитал и, вооружившись моими данными, намереваешься стать хозяином моего труда? Требуешь соавторства? Собираешься попасть на единственное место в аспирантуру? То-то меня удивляло, что ты знаешь ровно столько, сколько написано в моих письмах. Вот оно, в чём дело. Вот какой путь выбрал ты, Зуфар! Организовываешь, каждый шаг у тебя точно рассчитан, ты постоянно ищешь нужного человека, улаживаешь, подмасливаешь. Если нужно, продашь честь, если выгодно — друга? Это так ты умеешь жить? Прежде ты говорил в шутку: «Чтобы вступить на путь науки, нужно быть злым, как волк, и хитрым, как лиса». Видно, эта шутка теперь обернулась правдой. Но чтобы вступить на путь науки, надо ещё работать как лошадь, мой друг.

Зуфар (иронически). Неужели? Не знал.

Нияз. Помни — мне не нужна твоя защита в министерстве. И вообще нигде не нужна. Если я заслуживаю наказания, пусть наказывают. Мы с тобой, Зуфар, хотя и учились в одном институте, сидели за одним столом, но выбрали разные пути и живём по-разному.

3уфар. Ну конечно, волки и лисы по лошадиным дорогам не ходят. Очевидно, теперь ты мне не доверишь эти записи?

Нияз. Да, тебе их я доверить не могу. (Берёт тетрадь из рук Зуфара.)

Входит Дильбар.

Дильбар. Зуфар Халилович, на проводе Казань.

*Зуфар торопливо выходит.*

Нияз Салихович, Вы, кажется, приготовились к операции? К сожалению, поторопились. Эта женщина уже ушла домой.

Нияз. Как ушла?!

*Входит Ибрагим.*

Ибрагим. Дильбар Галеевна, что это такое? Почему Вы отпустили больную, приготовленную к операции?

Дильбар. Она сама ушла. Она не хочет, чтобы её оперировал Нияз Салихович. Боится.

Ибрагим. Но ведь ей необходима операция. Вы врач и хорошо это знаете. Надо было объяснить ей, поговорить как следует. Дильбар. Я поговорила. Она меня спросила прямо в упор: «А Вы сами, Вы сами согласились бы, чтобы он делал Вам операцию?..»

Ибрагим. А Вы, конечно...

Дильбар. Я ответила: «Нет». Вот так, я не привыкла врать. Ибрагим. Всё равно Вы не имели права отпускать её. Здесь есть хирург, есть я. (Впервые повышает голос.) В конце концов, кто здесь главврач? Вы или я?

*Возвращается Зуфар.*

Зуфар. Министра не было.

Дильбар. Хе, выходит, я виновата в том, что из хирургического отделения бегут больные? Больной должен верить в хирурга, как в Бога. Не знаю, кто может поверить в Нияза Салиховича, тем более после того, что случилось с Розалией. Каждому дорого своё здоровье.

*Ибрагим хватается за сердце, ему плохо.*

Вот Вы сами не хотите ложиться под нож Нияза Салиховича, хотя и знаете, что операция необходима. Почему? Потому что не верите. Почему же другие должны верить?

Ибрагим (мучительно). Вы... Вы что?.. Вы... ведь Вы хорошо знаете, что я вообще не собираюсь оперироваться... Ни у Нияза, ни у городских авторитетов... Боюсь, понимаете, боюсь! При чём тут Нияз?! А Вы... как у Вас язык повернулся?!

3уфар. Ну, Дильбар Галеевна, зачем Вы... Это уж его личное дело. Если у Ибрагима-ага есть своё мнение о Ниязе Салиховиче, если он ему не доверяет, нам в это вмешиваться не надо. Пойдёт к хирургу, которому доверяет, к лучшему городскому хирургу. Я помогу устроиться. Но как представитель министерства я должен вмешаться в Ваши дела, Ибрагим-ага... Ведь Дильбар Галеевна права в одном — Вам надо немедленно ложиться на операцию.

Ибрагим. Опять?.. И Вы... Вы тоже?!

3уфар. Мы знаем — на этот шаг Вы добровольно не решитесь. Поэтому мы Вам поможем — завтра Вы поедете в город, на операцию. А здесь, в больнице, обязанности главного врача... (немного подумав), Дильбар Галеевна, Вам придётся принять на себя. (Пауза.) Как нам известно, Ибрагим-ага и сам давно собирается покинуть этот пост, и мы обязаны посчитаться с его желанием. Старым специалистам мы должны предоставлять заслуженный отдых.

Ибрагим. Коли вы находите возможным отправить меня на пенсию...

Зуфар (прерывая). Говоря откровенно, этот вариант наиболее удобен для Вас. Ведь беспорядки в больнице перешли все границы, больше терпеть их невозможно... Только учитывая Ваш многолетний труд, мы...

Ибрагим (сухо). Благодарю за внимание.

Зуфар. Поверьте, иначе я поступать не могу, не имею права. Вы, ради бога, поймите правильно, Ибрагим-ага.

Ибрагим. Как не понять? Отлично понимаю.

Дильбар. Что мне говорить... Если в больнице сложилось такое невесёлое положение, я не буду противиться, Зуфар Халилович, я принимаю Ваше предложение. Но у меня есть условие: я не смогу работать с Ниязом Салиховичем. Если он останется в нашей больнице, тогда я, простите, не смогу быть главным врачом. Я буду вынуждена поставить вопрос о переводе его в другую больницу. Зуфар. Терпение, погодите, не надо горячиться.

Дильбар. Поверьте, наш многоуважаемый Ибрагим-ага только из-за него и дошёл до такого состояния.

Ибрагим. Да что Вы все привязались к Ниязу? В чём он виноват?

Дильбар. Может быть, пересчитать? Пожалуйста. Приказ с предупреждением за нарушение финансовой дисциплины. Это раз. Из его отделения начали убегать больные. Вот, например, сегодня. Два. В-третьих, из-за него работница больницы пыталась отравиться. Это же ужасно! Любовная трагедия! Судебное дело!

Нияз. Не преувеличивайте. Розалия не собиралась покончить с собой. Желая провести испытание, она проглотила ещё не готовый препарат.

Дильбар. Кролик был уже мёртв, Розалия это знала.

Нияз. Ложь! Она не знала!

Дильбар. Знала. Вот поэтому, наперёд зная, что Ваш препарат смертоносен, она и приняла его.

*Неожиданно в дверях появляется Розалия. Она в больничном халате.*

Розалия. Извините. Можно?

Зуфар. Розалия? Зачем Вы встали?

Розалия. Хотела обрадовать Дильбар Галеевну. (К Дильбар.) Что же вы не радуетесь? Вот же я, стою перед вами жива-здорова. Значит, препарат Нияза-абый вполне доброкачественный. Я приняла его и спокойно заснула. Меня могли бы резать и вдоль, и поперёк — я ничего не почувствовала бы. Проснулась, словно после крепкого сна. И ничего у меня не болит — ни голова, ни сердце.

Дильбар. Конечно, не болит. После стольких уколов!

Розалия. А вот этого не надо было делать.

Дильбар. Если бы не уколы, ты, может быть, была бы уже на том свете.

Розалия. Что же теперь получается? Нияз-абый, ну зачем Вы делали уколы? Ведь мы не можем определить, годен препарат или нет?

Нияз. Главное — тебе не повредило. Я рад этому, Розалия.

Розалия (расстроилась). Значит, это испытание ничего не доказало?

Нияз. Нет.

Розалия. Если так, я приму препарат ещё раз.

Дильбар (взрываясь). Вот! (Зуфару.) Вот, видели? Разве научная работа такими методами ведётся? Может быть... Ах, да, да, теперь я всё поняла.

Нияз. Что вы поняли? Договаривайте?

Дильбар. Договорю! (Розалии.) Ты выйди пока. Иди ложись на место.

*Розалия уходит.*

(Нияз у.) Вы должны были догадаться, что Розалия решится на такой шаг. А может быть, Вы и догадывались, и всё же...

Нияз (резко). Что?

Дильбар. Вы нарочно потворствовали ей. Пользовались наивностью девушки, её любовью. Таким путём испытывать препарат — это запрещённый приём. Это преступление. Розалия не кролик. Не позволим.

Ибрагим. Хватит Вам.

*Тяжёлая пауза.*

Зуфар. Как бы там ни было, это беспечность, безответственность и даже... даже преступление.

Дильбар. Наш коллектив, Зуфар Халилович, до сих пор жил спокойно. А с его приходом весь взбаламутился.

Нияз. Ай-ай, ни слова правды!

Зуфар. Да, нельзя оставлять коллектив в таком состоянии. Слишком все распустились. Кого-то придётся отсюда убирать. (Расхаживает.) Ниязу Салиховичу, конечно, не надо было вступать в конфликт с коллегами. Этого оправдать нельзя. Нельзя обойти стороной и фак ты, которые привела Дильбар Галеевна. Вдобавок и у меня есть некоторые материалы. (Ниязу.) Вот в какое положение ты меня поставил. Я представитель министерства. Что же я должен делать теперь? Защищать как друга?

Нияз. Во всяком случае, не искать лёгкого пути.

Зуфар. Лёгкого пути? Есть ли ещё труднее, чем этот? Я и сам не верю, что Нияз Салихович может работать здесь. Придётся его снять с работы. По-моему, он и сам это понимает.

Ибрагим (усмехается). Хе, они не доверяют! (Зуфару.) А кто отдаст приказ об увольнении Нияза Салиховича?

Зуфар. Приказ отдаст главврач Дильбар Галеевна.

Дильбар. Считайте, что он уже отдан.

Ибрагим (спокойно). Тогда разрешите мне сделать моё последнее распоряжение.

Дильбар. Извольте.

Ибрагим. Нияз Салихович, готовьтесь, скоро Вам придётся делать операцию.

*Все затихли. Поняли, что хотел сказать Ибрагим. Зуфар и Дильбар в растерянности.*

Нияз. Какую? Кому?

Ибрагим. Старому врачу Ибрагиму-ага.

Нияз. Что?.. Я делать?!.. Нет, нет, Вы поезжайте в город. Ибрагим. А что скажут люди, если я уеду в город? «Ага, сам Ниязу не поверил, уехал, — значит, и в самом деле Нияз плохой хирург». (Указывает на Дильбар.) Да ведь они только этого и ждут. Нет, мне путь в город закрыт, дорогой коллега.

Нияз. Нет-нет, из-за меня идти на такой шаг, рисковать здоровьем... жизнью?.. Нет, Вы не имеете права.

Ибрагим. Глупый! Ты думаешь, что я жертвую здоровьем? Нет, я верю тебе, Нияз. Потому и решился. И не скрою: если операция пройдёт удачно, мне будет вдвойне приятно — и за себя, и за тебя. А я верю, что она пройдёт удачно.

Нияз. Спасибо, Ибрагим-ага. Спасибо. (Обнимает Ибрагима, на глазах у него слёзы.)

Ибрагим. Ну, возьмёшься распарывать старую клячу? Веришь в себя?

Нияз (после паузы). Берусь, Ибрагим-ага.

Ибрагим. Молодец. Значит, вопрос решён. Нияз Салихович продолжает работать в больнице. По просьбе пациента.

Дильбар. Временно.

Ибрагим. А это мы увидим.

*Все собираются разойтись.*

Зуфар. Дильбар Галеевна, Вы, пожалуйста, останьтесь.

*Дильбар остаётся. Ибрагим и Нияз выходят.*

Дильбар. Слушаю Вас, Зуфар Халилович.

3уфар. В коллективе нужно установить здоровую атмосферу. Будьте принципиальны в этом вопросе. О Ниязе Салиховиче заготовьте приказ. Разумеется, окончательное решение примет министерство. Там Вы можете рассчитывать на мою помощь.

Дильбар. Я Вас понимаю, Зуфар Халилович.

Зуфар. Понять мало, надо быть бдительной. Происходящее у вас в больнице ещё не ограничивается тем, что Вы рассказали. Вот что ещё творится у вас. (Вынимает из кармана письмо, даёт Дильбар.) Читайте.

Дильбар (читает). Взятка? Кошмар! Ведь за это тюрьма! Как он мог?!

Зуфар. Ошибку допустил, большую ошибку.

Дильбар. Да, его почерк! Сам написал, сам признался. У кого же он взял?.. А, да, да, догадываюсь. Было у меня подозрение: почему этот тип подлизывается к Ниязу Салиховичу? Что ж, придётся это направить прокурору.

3уфар. Не тяните.

Дильбар. Как можно тянуть?

Зуфар. Только, пожалуйста, не вмешивайте меня. Как никак мы с ним друзья. А потом — неважно, кому адресовано письмо. Важен факт.

*Входит Нияз.*

Дильбар. Оказывается, Вы сегодня уезжаете, Зуфар Халилович? Счастливого Вам пути.

Зуфар. Будьте здоровы. Желаю успехов.

*Дильбар выходит. Пауза. Нияз и Зуфар пристально смотрят друг на друга.*

Ты должен понять, я вынужден был так поступить.

Нияз. Понимаю, прекрасно понимаю.

Зуфар (взволнованно). Что я мог поделать? Тьфу, сам себя ненавижу... Вот, видел, куда ведёт путь, избранный тобой... Не только себя, но и нас... меня в ка кое тяжёлое положение поставил!

Нияз (усмехаясь). Что же делать, ничем тебе по мочь не могу. В министерстве у меня связей нет. Но ты не расстраивайся.

Зуфар. Забавно — не я, а ты меня утешаешь?

Нияз (как бы шутя). Видишь ли, тут затруднительно не моё, а твоё положение. На свадьбу пригласишь?

Зуфар. Конечно. А ты...

Нияз. Приеду ли?

Зуфар. Невзирая ни на что? (После паузы.) Если приедешь в министерство, а тебе нужно туда приехать... сначала зайди ко мне. Может быть, ещё удастся всё уладить... А сейчас... сейчас я тороплюсь, нужно узнать насчёт машины. (Идёт к выходу, останавливается.) Хотел тебе ещё кое-что сказать...

Нияз. Валяй, говори.

Зуфар (улыбаясь). Мало того, что вскружил голову девчонке...

Нияз. Что же ещё?

Зуфар. Моей любимой девушке пишешь любовные письма.

*Нияз молчит.*

До свидания... (Уходит.)

*Нияз не двигается с места. Затем, решившись на что-то, берёт ручку, бумагу, садится писать.*

*Затемнение*

*На авансцене, перед вторым, закрытым, занавесом — Зухра.*

*В руках у неё письмо.*

Голос Нияза. Прощай, Зухра. Это моё последнее письмо к тебе.

Зухра. Последнее?

Голос Нияза. Ты, оказывается, выходишь замуж...

Зухра. Нет, нет, нет! Это неправда, неправда!

Голос Нияза. Желаю тебе счастья. От всей души. За меня не беспокойся. Сколько силы, сколько вдохновения дала ты мне! А ведь мне не раз подставляли нож ку, но свалить не могли. И этим я обязан тебе. Разве меня можно свалить — ведь я крылатый, и крылья дала мне ты. Я снова окунулся в работу, в поиски. Если я найду то, что ищу, я назову мою находку твоим именем...

Зухра. Вот... вот ты какой!.. А я... Ах, почему я не отвечала на твои письма? Почему глупая гордость мешала мне это делать? Да, это было моей самой большой ошибкой, большой, но не единственной... Беспокоилась о тебе — и ничего не делала... Ничего... (Вытирает слёзы, продолжает читать.)

Голос Нияза. Куда бы ни кинула меня жизнь, с кем бы она меня ни свела, твой светлый образ всегда будет со мной, Зухра. Спасибо матери, родившей тебя, спасибо родной земле, взрастившей тебя. Прощай навеки. (Голос Нияза умолкает.)

Зухра. Нет, нет, не надо. О боже, неужели я теряю тебя навеки? Неужели ты от меня отрекаешься?.. Почему, почему я до сих пор не открыла тебе моё сердце?.. Почему? ... Почему?..

**Занавес**

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*На авансцене, перед вторым занавесом — Нияз. Он сидит в кресле, погружённый в чтение письма.*

Голос Зухры. Нияз! Неужели ты решил совсем уйти из моей жизни? Приходили твои письма — как я их ждала... Чувство, что ты рядом со мной, возвышало меня, радовало мою душу, весь мир обретал радужные краски... Неужели всё это было временным?.. Твоё последнее письмо поразило меня. Я ни за кого не собираюсь выходить замуж. Я люблю только тебя, слышишь, только тебя, Нияз. Говорю тебе не стыдясь — люблю.

Нияз. Боже мой, что же это!..

Голос Зухры. Возьму отпуск в клинике и приеду к тебе... Приеду, и мы обо всём поговорим... если ещё не поздно...

Нияз (с горечью). Поздно... Уже поздно.

*Входит Зуфар.*

Зуфар. Что же ты в такой торжественный день удалился от своих гостей? (Указывает на конверт в руках Нияза.) Получил важное письмо?

Нияз (глухо). Да... очень важное... Но оно пришло с запозданием... Впрочем, что говорить об этом... Ведь у меня сегодня праздник. Большой праздник... Где Розалия?

Зуфар. Твоя юная жена, как и подобает ей, занимает и угощает гостей... (Указывает на занавес, из-за которого теперь доносятся гул голосов, музыка, пение.) Слышишь, как веселятся... Только тебя не хватает.

Нияз. Да-да, конечно, не хватает. (В последний раз смотрит на конверт и рвёт его в клочья. Затем решительно.) Идём, Зуфар.

*Второй занавес раздвигается, мы видим уже знакомую нам комнату Нияза. В ней за большим, обильно сервированным столом гости. Они поют какую-то мажорную песню. Среди них Розалия в новом, красивом платье. Нияз подходит к ней.*

Нияз. Розалия!

Розалия. Нияз-абый... Ой, я, наверно, не разучусь говорить Вам «абый».

Нияз. «Вам»? Сначала научись говорить «ты».

Розалия. Это проще... Нияз-абый, ты... Вот, получается!..

Нияз, «ты»... Ох, это так непривычно... (Смеётся.)

*Зуфар (наполняет бокалы, подносит их Ниязу и Розалии).*

Мне хочется от всего сердца поздравить вас. Желаю счастливой жизни! Горько!

*Гости разноголосо кричат: «Горько!». Нияз и Розалия целуются.*

Нияз. Спасибо вам, друзья... И всё же надо привести сюда Ибрагима-ага.

3уфар. Не спеши, Нияз. После такой сложной операции его ещё нельзя тревожить.

Нияз. Так-то оно так, но без него наш праздник неполноценен. Я надеялся, что к этому дню он встанет на ноги.

Зуфар. Поверь, наш вечер будет для него лишней и ненужной нагрузкой. Пусть лежит спокойно. Не тревожь старика.

Нияз. В таком случае я схожу к нему.

Розалия. Нет, нет, я сама!

*Спешит к двери, встречается с входящим Файзи Шакировичем.*

Файзи. Что это, я, кажется, не вовремя?

Нияз. Как раз вовремя. Входите, входите, садитесь к столу, Файзи Шакирович.

Файзи. Ну, если уж приглашаете, отказываться грех... А согласитесь — ведь есть чутьё у Файзи, знает, когда надо являться! (Здоровается со всеми, садится к столу.) Я даже наперёд знаю, что вы сейчас скажете: «Штрафную!» Ладно, будь по-вашему, пропустим рюмочку за воротник. За ваше здоровье. (Пьёт.) Эх, до самых пяток побежало! (После паузы, осматриваясь.) Откуда, как вы думаете, явился сюда ваш почтенный Файзи? Прямо от самого прокурора.

*Все замолкают.*

Поехал я к нему, смотрю — на дверях написано: «Без разрешения не входить». Хе, думаю, даже если бы у него значилось: «Добро пожаловать», я и то не стремился бы войти. А всё же войти пришлось. Привязывается, говорит: «Ты взятку давал?» Отвечаю: «И слыхать не слыхал, даже не знаю, что это за слово «взятка». И не давал, и не брал, и видать не видал. Правда, одному хорошему человеку одалживал пятьсот рублей, да он уже давно всё вернул сполна». Вот про это он и говорит: «Взятка»; я толкую ему: «Долг», а он: «Это один чёрт». — «Нет, — я говорю, — в долг — это в долг, а взятка — это взятка. Хотя слова вроде и похожи, да смысл их разный. Одно сажает за решётку, другое угощает. (Наливает в рюмку вина.) За то, что даёшь в долг, статьи нет. Человек такой нашёлся — я ему не только деньги, я ему весь мой ум одолжил бы, если бы он был у меня».

*Все смеются.*

(Подходит к Ниязу.) Может статься, прокурор Вас и не вызовет, но Вы должны быть в курсе дела. У него есть письмо, которое Вы сами написали. Одной девушке.

Нияз. Не может быть! Невозможно!

Файзи. А какой-то гад, видно, им воспользовался. Вот так-то.

*Появляется Розалия.*

Розалия. К нам какая-то машина подъехала.

Нияз. Как Ибрагим-ага? Что он делает?

Розалия (с беспокойством). И разговаривать не хочет, даже не смотрит. Не знаю, что с ним...

Нияз. Тогда я сам пойду к нему.

*Появляется Зухра.*

3ухра (на пороге). Можно?.. Я не ошиблась? Мне нужен Нияз Салихович.

Нияз. Боже мой, Зухра! Откуда ты?! Каким чудом?!

Зухра. Откуда? Из города.

Нияз. Как вовремя ты явилась!.. Устала?

Зухра. Ничуть. Ведь я приехала на машине. И по отличной дороге.

Нияз. В таком случае ставь свой чемодан и пойдём вместе со мной к Ибрагиму-ага. Он после операции.

Зухра. После операции? А кто делал? Уж не ты ли?

Нияз. Я. Он уже начал поправляться, а у нас тут вечер...Мы хотим пригласить нашего старшего друга, но сомневаемся — не повредит ли ему веселье?.. Пойдём сходим к нему. Тебе, новому человеку, виднее будет, в каком он состоянии.

Зухра. Что ж, с удовольствием повидаю Ибрагима-ага. Пойдём. (Снимает дорожный плащ, выходит с Ниязом.)

Розалия (в сторону, взволнованно). Вот какая встреча... Что же теперь будет?

Зуфар (гостям). Это наш товарищ по институту... Ну-ка, не забывайте, что есть тамада. Наливайте бокалы. (К девушке.) А ты, сестрёнка, спой-ка нам ещё раз ту песню, которую ты пела. Больно хороша. Розалия, нужен будет чай!

*Одна из девушек запевает, гости присоединяются. Розалия приносит чай.*

*Звучит песня. Появляются Ибрагим, Зухра и Нияз.Все приветствуют Ибрагима.*

Ибрагим. Вот и верь теперешней молодёжи! Смотри, без меня, старика, хотели праздновать!

Файзи. Ай, спасибо, Ибрагим-ага, обрадовал нас! Место, место дорогим гостям! Самое почётное место!

Зуфар. Зухра, пожалуйста, сюда. (Показывает на место рядом с собой.)

Зухра (только что увидев Зуфара). Зуфар, почему ты здесь?

3уфар. А ты почему?

Ибрагим (садясь за стол). Нияз, помнишь, я как-то говорил: «Две радости сойдутся вместе». А тут сошлись три радости.

Файзи. Просим объяснить, Ибрагим-абый.

Ибрагим. Операция прошла удачно — одна радость, радуюсь за успех Нияза — вторая радость, а третья (показывает на Нияза и Розалию) — вот и третья.

Файзи. Ой, спасибо! Прекрасный тост! Подняли!

Нияз. Ибрагим-ага, Вам же нельзя.

Ибрагим. Знаю, знаю. А впрочем, одну рюмочку в честь такого события. (Поднимает рюмку.) Горько!

Нияз. Было уже, опоздали.

Файзи. Не беда. Такое и повторять не грешно.

3ухра. Я и не догадывалась, что попаду к вам на такой меджлис. Как зовут невесту?

Ибрагим. Розалия.

Зухра (поднимается). Розалия, Нияз! Разрешите, я вас... Поздравляю.

Розалия (растерянно). Спасибо. Угощайтесь, гости. Салим-джан, запевай песню.

*Тихо звучит песня. Нияз подходит к Зухре.*

Нияз. Мы ведь ещё не успели по-настоящему поздороваться. Здравствуй, Зухра. С приездом.

3ухра. Не знала я, а если бы знала...

Нияз. Даже дойдя до ворот, повернула бы обратно?

Зухра. Нет. Если бы знала, привезла бы подарок. (Ибрагиму.) А я, Ибрагим-ага, привезла ещё одну — четвёртую — радость.

Ибрагим. Ну-ка, ну?

3ухра. В этом году Нияза принимают в аспирантуру. Вызов уже послан.

Файзи. Значит, увезти его хотите? Какая же это радость?

Ибрагим. Нет, это большая радость. Ниязу нужно быть в аспирантуре. Он имеет на это все права.

Нияз. Спасибо, Зухра. Знаю, это благодаря твоим стараниям. А в аспирантуру мне надо поступить потому, что моя мечта не даёт мне покоя... Но я, кажется, не уеду отсюда.

Ибрагим. Вот. Конечно, он может учиться и заочно.

Файзи. О! За это стоит и поднять.

*Шум, смех, шутки. Пьют. Начинаются танцы. Файзи приглашает на танец Розалию. Розалия вначале танцует с лёгкостью, но вскоре, обессилев, останавливается. Пытается скрыть волнение.*

Розалия. Послушайте... может быть, выйдем на воздух?

Файзи. Верно. Выйдем.

Розалия (Зухре тихо). Зухра-апа, пожалуйста, останьтесь здесь.

*Все уходят. В комнате остаётся одна Зухра. До этого она старалась казаться весёлой, теперь горестно задумывается. Через несколько мгновений возвращается Розалия.*

Розалия (в сильном волнении). Зухра-апа, извините, но нам... нам нужно поговорить откровенно... Нужно решить. Сейчас. Сейчас же... Как нам быть?

3ухра. Я вижу, у вас уже всё решено.

Розалия. Поверьте, я не виновата, Нияз-абый тоже... Я ведь думала... думала, что Вы его не любите. И он тоже так думал. Сколько писем он Вам написал, а Вы хоть бы одно. Но вот Вы приехали. Если бы Вас не тянуло сюда, к нему, разве Вы решились бы... Значит...

Зухра. Значит, да!

Розалия. Почему же Вы не приехали раньше? Хотя бы на один месяц раньше. На неделю. Теперь уже поздно.

3ухра. Да, поздно.

Розалия. Что же Вы делали целый год?

3ухра. Я ждала.

Розалия. Чего? Счастья? За счастье бороться нужно. Бороться... Вы же знали, что Нияз-абый ведёт очень серьёзную, очень ответственную работу. Ему каждый должен был помочь. А близкие в особенности. Если в такое напряжённое время любимый человек не протянет руку помощи, не приедет, забудет, так что же это получается?

3ухра. Я не забывала его... я всё время беспокоилась...

Розалия. Боже мой, да разве одним внутренним беспокойством можно помочь?.. На беду, у нас стало много таких, которые беспокоятся только на словах... Как же Вы?.. Вот теперь — в какое неловкое, трудное положение поставили мы Нияз-абыя!..

Зухра. Некоторые люди говорили мне...

Розалия (прерывая). Ах, Зухра-апа, на людей ссылаться легко. А где Вы сами были? (С ударением.) Где Вы были весь год?

*Входит Нияз. За ним крадучись показывается Зуфар. Останавливается за дверью, прислушивается.*

Нияз (Зухре и Розалии). Познакомились?

Зухра. Познакомились.

Розалия. Нияз-абый, Вы же мужчина, почему Вы не скажете своё слово?

Нияз. Розалия, мы, кажется, условились говорить друг другу «ты». Не так ли?

Розалия. Если Вы не хотите сказать, скажу сама: я не хочу быть помехой для Вас. Мне не нужно чужого счастья. Найду в жизни свою долю. Я счастлива даже тем, что встретила Вас.

Нияз. Розалия, что ты говоришь?

Розалия. Я даю Вам свободу. Отказываюсь от своего счастья. Вот сейчас созову всех и скажу. Всем, всем! Вот так прямо и скажу, не скрывая!

Нияз. Розалия!

Зуфар (входит.) Розалия, что ты делаешь? Успокойся, успокойся...

Розалия. Думаете, мне легко? Нет, тяжело. Очень тяжело. Как смерть... Не знаю, полюблю ли я ещё кого-нибудь, как Вас, Нияз-абый... Но свадьбу прерывать не будем, пусть это будет Ваша свадьба! Я хочу петь и плясать на Вашей свадьбе! В последний раз! А потом... потом...

Нияз. Ты решила, что я женился на тебе необдуманно, Розалия? Наспех? Или по другой причине?.. А если мне нужна именно такая спутница жизни, как ты?.. Ведь и ты хорошо знаешь — мой жизненный путь будет нелёгок...

*Входит Файзи Шакирович.*

Файзи. Пока никого нет, хочу спросить, Зухра-туташ: как это получается — и хвост едим, и голову?

*Зухра смотрит на Файзи с удивлением.*

Не объясните ли, каким образом письмо Нияза Салиховича, написанное Вам, попало в руки прокурора?

Зухра. Письмо Нияза? У прокурора?.. Боже мой... Да-да, одно письмо у меня пропало... (Осенённая догадкой.) Неужели?.. О боже! (Смотрит на Зуфара.) Не может быть... (Снова испытующе смотрит на Зуфара.)

*Нияз, тоже поняв, в чём дело, не сводит глаз с Зуфара. Зуфар не выдерживает этих взглядов, не говоря ни слова, идёт к вешалке, берёт свой плащ, направляется к двери. Нияз преграждает ему путь, отнимает плащ, усаживает за стол. Входят гости.*

Нияз. Наш праздник продолжается. Розалия, садись на своё место. Рядом со мной. (Наливает в бокалы вино.) Поднимем и выпьем. (Пристально смотрит на Зуфара.) За пути, которые мы выбираем.

Ибрагим. Лёгких путей не искать.

3ухра. Не изменять себе и таланту!

Нияз. Шагать к солнцу.

Все. Лицом к солнцу.

*Поднимают бокалы, пьют.*

**Занавес**

**Хай Вахит** (Абдулхай Каюмович Вахитов, 1918-1978) – татарский советский драматург, поэт, либреттист, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая (1961).

Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, служил разведчиком бронепоезда.

X. Вахит является одним из классиков татарской драматургии, его творчество стало заметным явлением в драматургии, он стоял у истоков её обновления в 1960—1970-х гг.

Его пьесы, которые с успехом ставились не только в татарских, но и других национальных театрах, явились выражением «оттепельных» настроений в татарской драматургии.