## Александр Вампилов

## Процесс

*Протокол в одном действии*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

   МИШАЙКИН - в прошлом каменщик, бетонщик, кровельщик, сварщик, арматурщик. Ныне опасный человек.

   ДОН АНТОНИО БЕЗБАБКО - негоциант.

   ЕВГЕНИЙ САМАРСКИЙ - капитан в отставке.

   МСЬЕ ДВУРОЖКО - солидный предприниматель.

   КАПИТОЛИЙ ЛАЗАРЕНКО - рецидивист по кличке "Прости, Тула!".

   РУБИ-КИРЯЙ - восточный мудрец.

   ЛАРИСА-АНТУАНЕТТА - женщина.

   СИДОРОВ |

   } присяжные.

   ВОРОБЬЕВ |

   КУРЬЕРЫ (десять тысяч).

   КОМИССИИ (несколько).

   ДЕТЕКТИВЫ (количество не определенное).

   ПРОСТОЙ НАРОД - писатели.

   Тверской бульвар. Собрание, митинг, вече, суд, аукцион. Мишайкин стоит перед толпой на коленях. Самарский разгуливает по лобному месту. В руках у него топор.

   САМАРСКИЙ (зычно). Люди! Вы собрались сюда, чтобы узнать страшную правду: среди нас есть бездарный писатель!

   Гул изумления. Возгласы: "Какой ужас!", "Невероятно!", "Не может этого быть!"

   Да, товарищи, да!. Это суровая нелицеприятная правда!.. Нам поступило заявление нашего друга дона Антонио Безбабко... Дон Антонио, прошу.

   ДОН АНТОНИО (глухо). Я пришел к вам, чтобы открыть вам глаза. Дело в том, что этот человек (указывает на Мишайкина пальцем)? этот человек клеветник! Он утверждает, что я сплю с женщинами!

   САМАРСКИЙ. Грязная ложь!

   ЛАЗАРЕНКО. Ужас! Я далеко не ханжа, но это... это... (ужасается.)

   САМАРСКИЙ. Чудовищная клевета! За такие вещи... (Скрипит зубами.) Я требую высшей меры!

   ЛАЗАРЕНКО. К тому же есть подозрения, что сам Мишайкин иногда спит с женщинами!

   МСЬЕ ДВУРОЖКО. Позор!

   МИШАЙКИН. Я протестую! Я импотент!

   ДОН АНТОНИО. Клевета! Это я импотент!

   МИШАЙКИН (визжит). Я стопроцентный импотент!

   ДОН АНТОНИО. Я! Не он, а я! У меня есть справка. (Шарит по карманам.)

   ЛАРИСА-АНТУАНЕТТА (авторитетно). Оба импотенты.

   РУБИ-КИРЯЙ. Они друг друга оскорбили. Пусть они подерутся!

   ЛАРИСА-АНТУАНЕТТА (визгливо). На шпагах!

   ДОН АНТОНИО (чистосердечно). Что такое шпага?

   САМАРСКИЙ. Да, что такое шпага? Никаких шпаг! Продолжаем... Итак, нетоварищеское отношение к женщине. Так и запишем... Но это еще не все!

   МСЬЕ ДВУРОЖКО. Вчера этот негодяй чихнул на Советской площади!

   ЛАЗАРЕНКО (ужаснулся). Что-о?

   МСЬЕ ДВУРОЖКО. Позор!

   ЛАЗАРЕНКО. Стыд!

   ЛАРИСА-АНТУАНЕТТА. Срам!

   САМАРСКИЙ. Я требую высшей меры!

   МИШАЙКИН. Я протестую! У меня насморк.

   Народ волнуется.

   САМАРСКИЙ. Слышали?! У него насморк! Об этом должны знать все! Повсюду! Это не шутки!

   Курьеры разбегаются в разные стороны.

   Он нечистоплотен!

   ЛАЗАРЕНКО. У него геморрой!

   ЛАРИСА-АНТУАНЕТТА. Он никогда не умывается!

   ЛАЗАРЕНКО. Не ходит в баню!

   САМАРСКИЙ. Чудовищно!

   ЛАРИСА-АНТУАНЕТТА. Жуть!

   МСЬЕ ДВУРОЖКО. Он опасен для государства!

   САМАРСКИЙ (зажигательно). В шею его!

   ЛАЗАРЕНКО. Вон!

   СИДОРОВ. Гнать!

   ВОРОБЬЕВ. Судить!

   МСЬЕ ДВУРОЖКО. Четвертовать!

   МИШАЙКИН. Я протестую! У меня договор в Детгизе!

   САМАРСКИЙ. Тем хуже!

   Бросаются на Мишайкина, рвут его на куски. Народ безмолвствует. В толпе действуют комиссии, прохаживаются детективы.

   РУБИ-КИРЯЙ (отважно). Произвол! Его уводят.

   МСЬЕ ДВУРОЖКО (вытирая руки о рубаху Самарского). Я так и знал. Когда я увидел его в первый раз, я сразу понял, что мы его растерзаем.

   ЛАЗАРЕНКО (вытирая руки о рубаху мсье Двурожко). А все-таки жалко парня.

   САМАРСКИЙ. Здесь не место либерализму (помахивает топором). Кто следующий?

   Народ молча расходится.

   Занавес

**Комментарии**

   Одноактная пьеса. Написана во время учебы на Высших литературных курсах в Москве в 1966-1967 гг. О факте существования этого произведения, об описываемых событиях и действующих лицах пьесы рассказал в письме к В. Шугаеву сокурсник Вампилова, имя которого, к сожалению, установить не удалось. Его письмо датировано 26 декабря 1977 г.:

   "Слава!

   Шлю тебе Саши Вампилова вещичку. Написана она им в 66 году, когда мы вместе учились на ВЛК. Было у нас собрание, на котором мы взяли да и исключили с ВЛК Мишаткина Юру. Он живет сейчас в Волгограде. Теперь уже трудно восстановить, что послужило причиной. В общем-то какая-то ерунда, что-то действительно было связано с женщинами. Вроде бы он где-то что-то про кого-то болтанул. Все вошли в раж, и кончилось это его исключением. Теперь все мы с сожалением вспоминаем про это дурацкое собрание. А Саша сразу же сочинил вот эту пьеску. Почему она оказалась у меня и не первый экземпляр, я тоже уже не помню. Впрочем, я собирал всякие эпиграммы и шаржи за те два года и вот недавно полез в архив и вдруг обнаружил Сашино сочинение. Я знаю, есть комиссия по наследству, но кто в ней - не знаю. Думаю, что ты больше меня знаешь в этом. Вот и шлю ее, эту вещь, в комиссию.

   Мишайкин - Мишаткин Юра. Самарский - Евг. Астахов из Куйбышева. Лазаренко - Вл. Лазарев из Тулы. Двурожко - Вал. Рожка из Кишинева. Руби-Киряй - Кутби-Киром из Душанбе. Лариса-Антуанетта - Лар. Романенко из Риги. Сидоров - Сидоров из Владимира. Воробьев - Воробьев из Чебоксар. Дон Антонио Безбабко - какой-то проходимец, фамилию не помню, с нами он не учился, но почему-то жил в общежитии. По-моему, с него-то весь сыр-бор и загорелся. Он выдавал себя за испанца.

   Для тех, кто знает всех действующих лиц, - вещь очень смешна и зла. Саша схватил суть дела очень тонко, и "герои" обрисованы зримо. Видны характеры. А самое главное - так вот по чьему-то желанию могли расправиться с любым. И если вдуматься, то пьеска-то страшная. И это еще раз подтверждает, как чуток был Саша ко всякой несправедливости.

   С Новым годом! Пусть он принесет тебе успехи и радости! Да сгинут все печали!

   С приветом, (подпись неразборчива)".

   Публикуется впервые.

   Т. Глазкова