# Николай Георгиевич Винников

## ВЕНДЕТТА

## *Комедия‑шутка в трех частях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

С е р г е й }

К о с т я }

Л е о н и д }

Н а т а ш а }

Л а р и с а } – студенты – будущие строители, врачи, педагоги.

М а с а м б а – негр из Африки, друг Сергея.

Д я д я  К и р – Кирилл Степанович, дядя Ларисы, пенсионер.

Т е т я  М а ш а – его жена.

П е т р о в н а – комендант общежития.

А к и м о в н а – дежурный швейцар.

У с а ч е в – старый знакомый Петровны.

Т е с т ь – дворник.

И  д р у г и е.

### ПРОЛОГ

*Фасад здания студенческого общежития. В ритме музыкального вступления к спектаклю на разных этажах его вспыхивают и гаснут окна, а в них появляются и исчезают силуэты: п а р е н ь ‑ з у б р и л а  над учебником, д е в у ш к а ‑ ф р а н т и х а  перед зеркалом, п а р а  б о к с е р о в, ц е л у ю щ а я с я  п а р а, п е в е ц  с гитарой. Слышны разноголосый гул и песня:*

*Чертовски трудно заниматься,*

*Когда тебе всего лишь двадцать.*

*К тому ж еще на этот случай*

*Что ни предмет, то лес дремучий!*

*Но мы сознательные люди*

*И заниматься все же будем.*

*Костьми поляжем к ряду ряд –*

*Сдадим любимый сопромат!*

*Вперед, студент, пришла пора!*

*Даешь экзамены! Ура!..*

*Чертовски трудно не влюбляться,*

*Когда тебе всего лишь двадцать.*

*И как мираж, как наважденье,*

*Кругом девчата – загляденье!*

*Но мы сознательные люди,*

*Влюбляться ни за что не будем.*

*Пускай зачахнем без девчат –*

*Сдадим любимый сопромат!*

*Вперед, студент, пришла пора!*

*Даешь экзамены! Ура!..*

*Входят  К о с т я  и  Н а т а ш а.*

К о с т я. А вот и наше общежитие. Зайдемте, Наташа. Хотя бы на минутку.

Н а т а ш а. Что вы, Костя?! Ваши товарищи по комнате меня не знают, мы не знакомы…

К о с т я. Так узнают, я вас познакомлю. Мне так хочется, чтобы они тоже вас узнали… какая вы.

Н а т а ш а. Но… Ваши товарищи не ждут посторонних и могут быть недовольны.

К о с т я. Не могут! Они очень такие… культурные ребята. Сознательные, чуткие, все понимают. Пошли!..

*Наташа и Костя уходят. Фасад здания раздвигается.*

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Комната в студенческом общежитии. Стол, табуреты, койки, платяной шкаф. На стенах эскизы архитектурных сооружений, чертежи и схемы строительных машин и механизмов. У одной из коек задрапированный простыней, в соломенной шляпе с куриным пером и при шпаге, скелет человека, чучело птицы, какие‑то склянки. В комнате изрядный беспорядок. Сдвинув стол и табуреты в сторону, с учебником в руках из угла в угол шагает  Л е о н и д. Ему жарко: он в майке и трусах. Входит  К о с т я.*

К о с т я. Что это? Леонид!..

Л е о н и д. Не мешай, Константин. У меня на носу зачет.

К о с т я. Уходя, я ведь еще раз убрал.

Л е о н и д. А я, придя, еще раз намусорил! Ну и что?

К о с т я *(оглядывается на дверь)* . Только не кричи, пожалуйста. И оденься. Надень брюки и рубаху. Дело в том, что я не один.

Л е о н и д. А кто там еще?

К о с т я. Наташа… моя Наташа… то есть я хотел сказать – моя знакомая Наташа.

Л е о н и д. Брюнетка, блондинка?

К о с т я *(восторженно)* . Беленькая!

Л е о н и д. Гм… *(Бросает учебник на стол, быстро одевается.)* Давай, веди… Стой! Где мой новый галстук, с искрой?..

К о с т я *(с тревогой)* . Леонид! Только без этого…

Л е о н и д. Ладно. *(Кладет взятый было из тумбочки галстук на место.)* Благодари судьбу, что у меня на носу зачет. А то бы я тебе показал, какая она твоя, эта самая Наташа. *(Снова берет учебник, ложится на койку, зубрит.)*

К о с т я (быстро наводит в комнате порядок). Наташа, прошу!..

*Входит  Н а т а ш а.*

Н а т а ш а. Здравствуйте.

К о с т я. Это Наташа, студентка из педагогического. Леонид, слышишь?

Л е о н и д. Здравствуйте. Очень приятно… *(Что‑то бубнит себе под нос.)*

Н а т а ш а *(Косте)* . Это один из ваших культурных и чутких?

К о с т я. Не обращайте внимания. У него на носу зачет. Вот это наша комната. Здесь мы живем. Здесь Леонид, здесь я, а здесь, в этом углу, наш третий товарищ, Сергей Строев.

Л е о н и д. И вовсе он в этом углу не живет.

К о с т я. Как то есть?.. Ты что?..

Л е о н и д. А живет и борется!

Н а т а ш а. Как – борется? С кем или с чем?

Л е о н и д. С мухой цеце!

К о с т я. А что?.. Факт! И он таки ее доконает!

Л е о н и д *(с издевкой)* . Кого?

К о с т я. Муху! (Наташе.) Знаете Строева? Наверное, знаете, слышали. На форуме молодежи с докладом выступал: «Молодежь в борьбе за мир».

Л е о н и д. Борец за мир… из‑под Рязани!

Н а т а ш а *(вдруг вспыхивает)* . К вашему сведению, я тоже!..

Л е о н и д. Борец?

Н а т а ш а. Из тех мест!

Л е о н и д. А‑а… И, кажется, с характером! *(Будто бы продолжая зубрить, тянется за галстуком.)*

Н а т а ш а *(Косте)* . Он у вас всегда такой злой, этот Леонид?

К о с т я. Да нет, не всегда. К тому же он у меня в руках. Стоит мне сказать одно слово, назвать одно имя…

Л е о н и д *(садится на койке, надевает галстук)* .

Чертовски трудно заниматься,

Когда тебе всего лишь двадцать.

К тому ж еще на этот случай

Что ни предмет, то лес дремучий!

К о с т я *(подходит к нему)* . Леня, я ведь просил – без этого. Сними галстук.

Н а т а ш а *(разглядывает скелет)* . А при чем тут эта штука?

К о с т я. Скелетина? При том, что Сергей – медик, будущий врач. В прошлом году один из наших женился на медичке. Сергей пошел ему навстречу и поменялся общежитием. Между прочим, он эту штуку не просто где‑нибудь в готовом виде получил, а своими руками сделал. Да. Все из дерева, а череп из папье‑маше. Симпатяга, правда? *(Трогает скелет за подбородок.)* М‑м‑м!.. А вот об этом еще никто пока не знает… *(Приоткрывает дверцу шкафа и нажимает в нем какие‑то кнопки. Скелет ворочает головой, двигает челюстями, сверкает глазами.)* Это уже моя работа.

Н а т а ш а *(весело)* . Ой!..

К о с т я. Это еще не все. Эта штука у нас и говорить будет. *(Берет одну из пустых склянок и говорит в нее.)* Ахтунг! Хенде хох! Цурюк!.. *(Показывает еще какой‑то прибор.)* А это телебин. Нечто среднее между телескопом и биноклем. Мы с Сергеем в него за кораблями‑спутниками наблюдали.

Н а т а ш а. И видели, да?

К о с т я. Гм… Я – нет. Честно говорю. А Сергей видел. В созвездии Водолея.

Л е о н и д. Сам он Водолей, твой Сергей.

К о с т я. Почему?

Л е о н и д. Потому что заливает. И насчет кораблей‑спутников, и мухи цеце, и всего остального.

К о с т я *(машет на Леонида рукой и снова обращается к Наташе)* . А в этой вот коробке у него до вчерашнего дня лягушка‑квакушка жила.

Н а т а ш а. Настоящая? И квакала?! Я так любила дома слушать, как они квакают по вечерам на речке.

К о с т я. А чего ей было квакать? Жила не тужила, на всем готовом. Серега ее особым составом питал. Чтобы распитать до размеров кошки или собаки.

Н а т а ш а. Что‑о?.. И распитал?!

К о с т я. Не успел. Антонина Петровна, комендантша наша, за окно ее выбросила. Серьезная женщина, из бывших военных. И порядок держит военный. Ну ничего, Серега еще что‑нибудь притащит. Между прочим, это Леонид комендантше про лягушку накапал. Как, по‑вашему, стоит проучить ябеду за это?

Л е о н и д *(поправляет на себе галстук)* .

Чертовски трудно не влюбляться,

Когда тебе всего лишь двадцать.

И как мираж, как наважденье,

Кругом девчата – загляденье!

К о с т я *(снова подходит к нему)* . Сними галстук и не смей… Или я тоже что‑нибудь сделаю!..

Л е о н и д *(захлопывает учебник, встает)* . Наташа! Знаете ли вы о том, что существует роза под романтическим названием «Глория Дей»?

Н а т а ш а. Н‑нет…

Л е о н и д. Очаровательный цветок! Вы почему‑то напомнили мне его.

К о с т я *(решительно)* . Так!.. А ты знаешь, что наш Серега портрет один от нас с тобой где‑то здесь прячет?

Л е о н и д. Портрет? Какой? Да кто ему, рыжему, даст?!

К о с т я. Положим, Серега не рыжий, а резкий блондин. А кто ему даст?.. Могу сказать. Только держись за стол, а то упадешь. Небезызвестная тебе студентка нашего института Лариса Зеленина!

Л е о н и д *(обескураженно)* . Что‑о?! Да ведь я… мы с Ларисой… Ты просто врешь, Константин!

К о с т я *(глубоко оскорблен)* . Ну знаешь!.. Я никогда просто не вру. Может, это мое единственное достоинство. Я могу шутить, разыгрывать, но просто врать… *(Тащит из‑под койки Сергея чемодан.)*

Н а т а ш а. Костя! Не надо…

К о с т я. Нет, я это докажу. *(Открывает чемодан.)* Вот!.. *(Достает какую‑то фотографию.)* Она?

Л е о н и д *(растерянно)* . Она… Лариса… в «Бесприданнице».

К о с т я *(не без ехидства)* . Сними галстук – он тебе давит.

Л е о н и д. Стойте! Но это же тот самый портрет с фотоафиши во Дворце культуры. Он его явно вырезал бритвой! Вырезал и стащил…

К о с т я. Ну почему стащил? Взял на память.

Л е о н и д *(срывает с себя галстук)* . А ну, что там у него еще?!

К о с т я. Заодно уж посмотрим… Пачка писем от Масамбы, негра из Африки… О! Кажется, что‑то вроде дневника… *(Раскрывает общую тетрадь в клеенчатом переплете.)*

Н а т а ш а. А вот это уже совсем нечестно – без разрешения чужие дневники читать.

Л е о н и д. А без разрешения чужие фотографии бритвой вырезать – честно?!

К о с т я *(читает из тетради)* . «Если хочешь быть счастливым, – будь им!..» Гм… А что? Правильно! Будь – и все!.. «Музыкальный термин «пиано» означает тихо, «форте» – громко, а «кода» в буквальном смысле слова хвост, то есть конец произведения». Гм… Тоже надо знать. «Аберрация, эгоцентризм, вендетта…»

Н а т а ш а. Что?

К о с т я. Вендетта! Кровная месть на острове Корсика!.. Не побоимся и пойдем дальше… *(Продолжает читать.)* «Вчера наконец‑то добыл в анатомичке двенадцатое ложное ребро и четвертый поясничный позвонок. Отполировал и поставил на место. Теперь мой Костик в полном комплекте: не считая зубов, двести двадцать три косточки!» *(Потрясен.)* Что‑о?! Собака неверная! А мне сказал, что из дерева и папье‑маше! И я с этим Костиком, как с тезкой, здоровался за руку, обнимался и целовался на радостях, когда сдавал зачеты! Тьфу! Бр‑р‑р! Тьфу! *(Бросает тетрадь на стол.)*

Н а т а ш а. Ой, кажется, стихи! Ну конечно! Я ведь стихи на три метра под землей вижу… *(Берет тетрадь, читает.)* «После спектакля «Бесприданница».

Чудесные несут букеты расцветок небывалых!

А я принес лишь ветку эту – гроздь рябины алой.

Но ты пойми и не взыщи, возьми мою рябину.

Склонись и рядом поищи: я с нею… сердце кинул!

Л е о н и д. Нахал!

Н а т а ш а *(со вздохом)* . Хорошие стихи…

К о с т я. Двенадцатое ложное и четвертый поясничный! Бр‑р‑р!..

Л е о н и д. Рыжий, а туда же!.. Есть предложение разыграть, проучить…

К о с т я. Кого? Сергея? Как?

Л е о н и д. Написать письмо. Якобы от Ларисы. Вызвать на свидание.

К о с т я. Тоже мне розыгрыш! Нет, я бы ему, собаке неверной, не такую эту самую… вендетту устроил!

Л е о н и д. А ты представь. Я звоню Ларисе и уславливаюсь с нею встретиться в семь часов вечера. А сам запаздываю на полчаса. Лариса злится, рвет и мечет. И в этот момент к ней привязывается наш рыжий. «Вы мне писали, не отпирайтесь!..» Лариса взрывается, выдает ему что положено, а может быть, даже зовет милиционера. И тут появляемся мы!..

К о с т я *(представляет себе эту сцену и начинает хохотать)* . А что?.. Здорово может получиться!

Л е о н и д. Звоню Ларисе… *(Уходит.)*

Н а т а ш а *(читает из тетради)* . «Что в человеке самое прекрасное? Че‑ло‑веч‑ность!..» *(Взволнованно.)* Послушайте, Костя, а ведь ваш Сергей…

К о с т я *(продолжает хохотать)* . Ей‑богу, здорово!

Н а т а ш а. Он же хороший. Не то, что этот… Леонид.

К о с т я. Что? Сравнили! Леонид живой, веселый парень. Как видите, мастер на всякие штуки…

Н а т а ш а. В том числе и на подлость по отношению к товарищу.

К о с т я. Какую подлость?

Н а т а ш а. Сами говорите: донес комендантше про лягушку. А теперь предлагает подлог.

К о с т я. Какой подлог? Да ну!.. *(Снова хохочет.)*

Л е о н и д *(возвращается)* . Готово! Условились… Сегодня же, в семь вечера, у памятника Пушкину.

К о с т я. Порядок!

Н а т а ш а *(вдруг горячо)* . Костя, не смейте! Не смейте разыгрывать Сергея, так разыгрывать!

Л е о н и д *(показывает на скелет)* . А Сергей Костю смеет?!

Н а т а ш а. Если вы это сделаете, я… мы больше не будем знакомы с вами.

К о с т я *(удивленно)* . Наташа! В чем дело?.. Ведь вы его не знаете, не видели даже…

Н а т а ш а. Знаю! Вижу!

Но ты пойми и не взыщи, возьми мою рябину.

Склонись и рядом поищи: я с нею… сердце кинул!

До свиданья. Не провожайте меня, пожалуйста. И не приходите ко мне до тех пор, пока не поймете… пока сами не напишете таких же стихов! *(Уходит.)*

К о с т я. Наташа!.. *(Растерянно смотрит ей вслед.)* Я же никогда никаких стихов…

Л е о н и д. Скатертью дорожка! Подумаешь… Педагогичка‑истеричка!

К о с т я *(яростно)* . Леонид! Если ты скажешь о Наташе в этом смысле еще хоть слово…

Л е о н и д. Ладно. Она у тебя лучше всех. Я просто не разглядел с первого раза… Удовлетворен? Садись. Пиши.

К о с т я. Что писать? И почему я?!

Л е о н и д. У тебя почерк мягче, больше на женский похож.

К о с т я *(скребет в затылке)* . А может, ну его к дьяволу, этот розыгрыш, а?

Л е о н и д. Ты что? Наташи испугался?! Слушай и мотай на ус. Если хочешь, чтобы твоя Наташа была действительно твоя и не фордыбачила перед тобой, как сегодня, – не будь тряпкой и слюнтяем вроде Сергея. Сам видишь: много он успел у той же Ларисы со своими цветочками да стишками? А мне стоит снять трубку телефона, сказать: там‑то и в такое‑то время – и все.

К о с т я *(сдается)* . Ну, ты, конечно… Ты это умеешь.

Л е о н и д. И тебя научу! Садись и пиши…

*Свет гаснет.*

*Вестибюль общежития. На сцене швейцар  А к и м о в н а.*

А к и м о в н а *(сидит, читает газету)* .

Чертовски трудно заниматься,

Когда тебе… давно за двадцать.

И печень у тебя не та,

И в пояснице ломота!

Но мы сознательные люди

И заниматься все же будем:

Перескрипим, перекряхтим –

Пример покажем молодым!

*Входит комендант общежития  П е т р о в н а.*

П е т р о в н а. Акимовна!

А к и м о в н а *(вскакивает, вытягивается, козыряет)* . Здравия желаю, товарищ комендант!

П е т р о в н а. Докладывай положение.

А к и м о в н а. В общем и целом положение вполне… Все тихо и мирно.

П е т р о в н а. Может, скажешь, и не звонят и свидания не назначают?

А к и м о в н а. Гм… Звонят, товарищ комендант. Только и знай: то на второй этаж беги, то на третий…

П е т р о в н а. А я тебе что сказала? Отставить, не бегать, не вызывать по этим делам ни к телефону, никуда.

А к и м о в н а. Ну как же, товарищ комендант…

П е т р о в н а. Так! Пускай лучше заблаговременно к зимней сессии готовятся, а не свиданничают.

А к и м о в н а. А если парень и девушка… молодые, красивые… если у них любовь?

П е т р о в н а. Акимовна! Вплоть до увольнения!

А к и м о в н а. Слушаюсь, товарищ комендант. Отставить и не бегать. Пускай готовятся…

П е т р о в н а. То‑то! Все?

А к и м о в н а. Так точно, все… Кроме телефонограммы. Через адресный стол с междугородной передали. С цветочком!

П е т р о в н а. С каким еще цветочком?!

А к и м о в н а. С ландышем. Вот… *(Читает.)* «Из Барнаула. Буду в Москве двадцать пятого. Очень прошу выйти в двенадцать ноль‑ноль к памятнику Пушкину. Ландыш». *(Понимающе ухмыляется.)*

Чертовски трудно не влюбляться,

Даже когда тебе за двадцать!

П е т р о в н а. Ты что, спятила? Не передавать. Отставить Ландыша тоже.

А к и м о в н а. Как – не передавать?! С междугородной – вам, товарищ комендант!

П е т р о в н а. Что‑о?!

А к и м о в н а. «Антонине Петровне Слободкиной».

П е т р о в н а. Глупости! Путаешь все! Путаешь и завираешь! Выбрось сейчас же!.. Отвечай по всей форме: глядишь в оба?

А к и м о в н а *(снова козыряет)* . Так точно, в оба!

П е т р о в н а. Не проходил еще?

А к и м о в н а. Никак нет, не проходил. Гм… *(Бросает телефонограмму под стол, в корзину.)* А я‑то думала, товарищ комендант…

П е т р о в н а. Пока ты думала да путала, он, наверное, уже двадцать раз туда‑сюда проскочить успел. Такой народ! Видишь?.. *(Показывает.)* Был утюг. А теперь что? Кусок железа, лом. И что только они им делали, понять не могу. Ручки как не бывало!.. А за этим Строевым особо глядеть надо. Не парень, а каверза самая настоящая!.. О! Идет, легкий на помине. Акимовна, товьсь!

*Входит  С е р г е й  с саквояжем в руках.*

С е р г е й. Бдительному стражу порядка и нравов – Антонине Петровне Слободкиной – привет и салют! *(Хлопает дверью.)*

*Акимовна предупреждающе машет ему руками.*

П е т р о в н а *(гневно)* . Сколько раз говорила: не хлопай дверью.

С е р г е й. А я и не хлопаю. Это я салютую вам подручными средствами. Акимовна, ключ… Или наши уже дома?

А к и м о в н а. Дома, дома. Иди уж.

П е т р о в н а. Стой! Что несешь?

С е р г е й. Я?.. Ничего… Белье из прачечной.

П е т р о в н а. Покажи.

С е р г е й *(возмущенно)* . Антонина Петровна! Хоть вы и комендант, но не имеете права…

П е т р о в н а. Имею. Полное. А может, ты какое‑либо горючее или пахучее вещество в общежитие несешь.

С е р г е й. Да какое там вещество!

П е т р о в н а. От тебя не только вещества, но и существа ожидать можно. Стой, говорю! Покажи, говорю!

С е р г е й. Антонина Петровна!.. *(Делает неловкое движение, саквояж раскрывается.)*

П е т р о в н а *(заглядывает в него и с ужасом вскрикивает)* . Крысы?!

С е р г е й. Белые! Не какие‑нибудь, а белые!

П е т р о в н а. Долой! Сейчас же долой!

С е р г е й *(умоляюще)* . Антонина Петровна! Это для опыта… Для очень важного опыта!

П е т р о в н а. Никаких опытов! У нас здесь культурное общежитие, а не… а не… даже не знаю что!..

*Сергей с досадой машет рукой и, возвращаясь на улицу, снова хлопает дверью.*

А к и м о в н а. Товарищ комендант, а может, действительно?.. Не зря же парень так старается: то жаб, то крыс тащит.

П е т р о в н а. А‑а, глупости! Говорит, будто настойку какую‑то делает, которая на рост влияет. А зачем это? Мы с тобой еще и до этой настойки добраться должны. А то он как разведет нам вот таких клопов – что тогда?

А к и м о в н а. Гм… Не дай господь!..

*Входит  С е р г е й  уже без саквояжа.*

С е р г е й. Довольно‑таки отсталый вы человек, Антонина Петровна. Вот и в армии, говорят, были на командных постах, а все равно…

П е т р о в н а. Иди, иди, передовой!.. Я понимаю, если бы ты какую‑либо сироту с улицы обогреться привел, а то…

С е р г е й. Какую сироту? Где они у нас на улице валяются?

П е т р о в н а. Это я к примеру говорю. Стой! А куда ты крыс девал?

С е р г е й *(смеется)* . В сквере, в кусты, на волю выпустил. *(Быстро уходит наверх.)*

П е т р о в н а. А чемоданчик?! Ой, врет, ей‑богу, врет. Акимовна, а ну быстро выйди, погляди, пошарь во дворе…

*Акимовна уходит. Антонина Петровна садится на ее место, вытаскивает из‑под стола корзину, достает из нее телефонограмму, перечитывает.*

«Слободкиной… Ландыш…»! Ну что ты скажешь, это ж надо уметь так путать и завирать!.. *(Снова бросает телефонограмму в корзину.)*

*Свет гаснет.*

*Та же комната в студенческом общежитии. К о с т я  и  Л е о н и д  заканчивают писать «письмо Ларисы», смеются. Вбегает  С е р г е й.*

С е р г е й. Быстро нужна веревка!

К о с т я *(прячет письмо)* . Какая веревка?

С е р г е й. Моя, туристская… *(Ищет в шкафу.)*

К о с т я. Зачем она тебе понадобилась?

Л е о н и д. Уж не вешаться ли вздумал? Опомнись, несчастный! Костя, мы не должны этого допустить.

К о с т я. Что?.. Ну да, ни в коем случае.

Л е о н и д. Иначе… как же негры в еще оставшихся колониях?

К о с т я. Да!..

С е р г е й. Вот она! *(Достает из шкафа веревку, прикрепляет ее одним концом к оконному шпингалету и бросает за окно. Убегает.)*

К о с т я. Гм… А все‑таки что это он?.. Зачем?.. И куда опять сам?!

Л е о н и д. Судя по всему, сейчас вернется. Кончай с письмом.

К о с т я. Уже готово. «К сему – Лариса»!

Л е о н и д. А обратно в чемодан ты ему все положил? И фотографию, и дневник, и каракули этого самого… Масамбы?

К о с т я. Да.

Л е о н и д. Запечатывай письмо в конверт и ставь штемпель.

К о с т я. Какой штемпель?

Л е о н и д. Эх ты, недоросль! Смотри и учись… Берется обыкновенный медный пятак, смачивается чернилами из авторучки, прикладывается к конверту и слегка поворачивается, чтобы получился сдвинутый, неразборчивый оттиск. Вот и все!

К о с т я. Здорово!..

Л е о н и д. На, клади ему на койку. И садись за книгу…

*Костя кладет письмо на койку Сергея и вместе с Леонидом садится к столу. Оба делают вид, будто занимаются, читают вслух каждый свое. Снова вбегает  С е р г е й.*

С е р г е й *(бросается к окну, быстро тянет за веревку. Извлекает из‑за окна саквояж и достает из него сломанный утюг)* . А‑а, будь ты трижды!.. (С грохотом бросает утюг на пол.)

К о с т я *(вздрагивает)* . Да что такое, Серега?!

С е р г е й. Ничего… *(Очень расстроенный, идет к своей койке, ложится, закладывает руки за голову.)*

Л е о н и д *(встает из‑за стола, поднимает утюг)* . Утюг, что ли? Ну да. Ручку только приделать – и утюг.

К о с т я *(тоже встает)* . Ручка за мной. Считай, что приделана.

Л е о н и д. Похоже, наш товарищ Строев взялся за ум и начал таскать в дом полезные вещи.

К о с т я. В следующий раз, Серега, давай тащи стиральную машину!

Л е о н и д. Но почему с помощью веревки и через окно? А‑а, понятно: комендантша!..

К о с т я. Что – комендантша? Ты думаешь, Серега что‑то притащил, оставил внизу, прибежал сюда за веревкой, а она в это время…

Л е о н и д. Ну да!

К о с т я *(представляет себе, что произошло, хохочет)* . Здо́рово! Молодец! Ловко проделала!..

Л е о н и д *(нарочито резко обрывает его)* . Что за смех? Товарищ переживает, мучается, а тебе смешно?

К о с т я *(даже поперхнулся)* . Что?.. А‑а… Да, конечно. Больше не буду.

Л е о н и д. Сергей, слышишь? Мы больше не будем.

С е р г е й. Слышу. Отстаньте… *(Укладывается на койке лицом вниз.)*

Л е о н и д *(после паузы, смотрит на часы)* . Однако уже около шести!

К о с т я *(тихо)* . Сказать ему про письмо, да?

Л е о н и д *(так же)* . Только по моему сигналу, после соответствующей лирической обработки… *(Подходит к окну.)* Опять в доме, что напротив, в стеклах закат отражается. Смотри, Костя… *(Жестами и мимикой приглашает его принять участие в игре.)*

К о с т я. Что? Закат? А‑а, да‑да!..

Л е о н и д. Еще один день кончается. Скоро темнеть начнет…

К о с т я. Скоро… А что ты этим хочешь сказать?

Л е о н и д *(с досадой на неловкого партнера)* . Ничего! Констатирую факт! *(Берет гитару.)*

Шелестом листвы полны бульвары,

Вспыхнули вечерние огни.

Всюду по бульварам бродят пары,

Только я по‑прежнему один.

Ты меня совсем, совсем не знаешь,

Я тебе совсем, совсем чужой.

Ты проходишь и не замечаешь,

А ведь я живу, дышу тобой!

За один лишь взгляд твой чистый, ясный

Жизни всей мне было бы не жаль.

Нет тебя на всей земле прекрасней,

Радость ты моя, моя печаль!

Всюду по бульварам бродят пары,

Вяжут кружева из нежных слов.

Только у одной моей гитары

Не выходит песня про любовь…

*(Подмигивает Косте.)*

К о с т я. Ага!.. Серега, а тебе письмо.

С е р г е й. Мне? Где? Какое?

К о с т я. Под тобой, на койке. От матери, наверное.

С е р г е й *(садится на койке, берет письмо, распечатывает, читает)* . Что‑о?.. Не может быть! *(Продолжает читать.)* Нет, нет!.. *(Рассматривает конверт, перечитывает письмо.)* Не может быть!.. *(Очень взволнованный, встает, делает несколько шагов в одну сторону, в другую, подходит к шкафу, смотрит на себя в зеркало, пытается пригладить торчащий на макушке вихор.)* Не может быть!.. Однако… *(Смотрит на часы.)* Костик, сколько на твоих?

К о с т я. Ты у меня или… *(Показывает на скелет.)* Или у этого… полированного?!

Л е о н и д *(предупреждающе)* . Константин!..

К о с т я. Восемнадцать ноль‑ноль. От матери, из деревни, письмо получил?

С е р г е й. Да… То есть нет.

К о с т я. Да или нет? Разница все‑таки!

Л е о н и д. Что ты пристал к человеку? Это его личное дело.

С е р г е й. Нет, я скажу. Я должен сказать, да, должен…

Л е о н и д. Извини, Сергей, но… *(Показывает ему учебник.)* «Технология строительного производства»!

С е р г е й. Нет, слушай. Именно ты… Мы с тобой никогда не были особенно близки или дружны. Но так случилось, что мы живем вместе, в одной комнате. И я считаю своим долгом предупредить тебя, сказать тебе честно и прямо: это письмо… от Ларисы Зелениной.

Л е о н и д *(с притворным удивлением)* . Что?.. От Ларисы?.. По какому поводу?

С е р г е й. Она пишет… В общем, предлагает встретиться.

Л е о н и д. Что‑о?.. Это… это невозможно!

С е р г е й. Вот письмо.

Л е о н и д. Покажи! Я не поверю, пока не увижу собственными глазами. Мало ли что может быть – ошибка, недоразумение, чья‑либо шутка, наконец!

К о с т я. В самом деле, Серега… Может, это просто розыгрыш! Кто‑нибудь взял да и накатал от ее имени.

С е р г е й. От ее имени?.. *(После некоторого колебания отдает письмо Леониду.)* На, смотри.

Л е о н и д *(будто бы волнуясь и переживая)* . Она, Лариса, ее рука. Уж я‑то знаю!.. *(Возвращает письмо Сергею.)* Но что же это? Что это значит? А как же я?!

К о с т я. Да, Леня. Выходит, тебе отставка. Скандал, драма!

С е р г е й. Ни скандала, ни драмы. Ты не обижайся, Леонид, но… По‑моему, Лариса не могла долго заблуждаться на твой счет. В наше время, когда…

К о с т я. Стой, Серега! Сейчас ты нам целую лекцию…

С е р г е й. Да!.. В наше время, Леонид, нельзя жить так, как ты, по намеченной тобой программе: диплом – Москва – любое министерство, лишь бы хорошо платили…

Л е о н и д *(забывая о роли, какую играет перед Сергеем)* . Далась тебе моя программа! А что вместо нее предложишь той же Ларисе ты, карась‑идеалист? Бескорыстную борьбу с чужеземной мухой цеце и отечественными домашними насекомыми?!

К о с т я *(в свою очередь предупреждающе)* . Леонид!..

С е р г е й *(убежденно)* . Я уже говорил вам. Вы смеялись. Черт с вами, смейтесь, но я скажу еще раз. В наше время никто не имеет права стоять в стороне. И вот я, студент‑медик, читаю лекции, учу московских дворников и домохозяек, как выражается Костя, «бить мух и тараканов». На первый взгляд, это может показаться мелким и даже смешным, но…

Л е о н и д *(с издевкой)* . «Я ассенизатор и водовоз, революцией мобилизованный и призванный!..»

С е р г е й. Да! А если мне еще удастся найти средство и метод уничтожения мухи цеце, то целый континент… целый континент!..

Л е о н и д *(играет прежнюю роль)* . Ах, оставь ты свои ханжеские проповеди и поучения! Раньше я их просто не терпел, а теперь… ненавижу! Ты отнял у меня все! Все отнял!

К о с т я. Серега, прекрати! Леня, голубчик, успокойся… *(Подает ему стакан воды.)*

Л е о н и д. Спасибо, Костя. *(Пьет.)* Но ты правильно сделал, Сергей, что предупредил, сказал. Это ты сделал по‑джентльменски.

К о с т я. Верно. И ты, Леня, тоже должен так. А то сразу: «ненавижу», «все отнял», совсем как Отелло! Нельзя, брат. Не та эпоха. И территория не та.

Л е о н и д. Да‑да, конечно. Ты прости меня, Сергей. И ей передай, пожалуйста… Ты ведь увидишь ее сегодня или завтра?

С е р г е й. Сегодня, сейчас!..

Л е о н и д. И ей передай: я не упрекну ее ни в чем.

К о с т я. Ну вот и хорошо. И оба вы молодцы. И кончим с этим. Сереге, наверное, уже надо собираться.

С е р г е й. А что мне особенно собираться?.. Взял пошел. *(Идет к выходу.)*

Л е о н и д. В таком виде?! Слушай, Сергей. Со своей стороны считаю долгом… Возьми мой новый пиджак а галстук.

С е р г е й. Что?.. Не надо.

К о с т я. А почему нет? Возьми, Сережка. И мои новые коричневые туфли!

С е р г е й. Да зачем? Что я, так уж плохо одет?

К о с т я. Ну… просто сделай нам приятное!

С е р г е й *(растроганно)* . Ребята! Я, ей‑богу, не ожидал. Особенно от тебя, Леонид. Если ты это искренне…

Л е о н и д. После об этом. Одевайся. Костя, у тебя там где‑то одеколон «В полет»!..

К о с т я. Даю. Мигом!..

*Леонид и Костя обряжают совершенно растроганного Сергея.*

Л е о н и д *(смотрит на часы)* . Половина седьмого.

К о с т я. Иди, Сережка. Ни пуха тебе, ни пера! Ну? Слышишь? А ты должен сказать…

С е р г е й. Я знаю, Костя, знаю. Ты хочешь, чтобы я ответил: к черту! Тогда, мол, все будет хорошо. Но мы же с тобой интеллигентные люди! В наше время, когда…

Л е о н и д. Оставь, Костя. Не заводи его, пожалуйста.

К о с т я. Ну ладно, Сережка, иди так, иди. Только в случае чего после ни на кого не обижайся.

С е р г е й. Не буду. *(Крепко жмет Леониду и Косте руки, уходит.)*

К о с т я *(тоже растроган до глубины души)* . Хорошо! Ей‑богу, хорошо!.. Даже жалко, что все это не на самом деле.

Л е о н и д. Что?.. Быстро собрались – и за ним.

К о с т я. А может, все‑таки ну его к дьяволу, этот розыгрыш?

Л е о н и д. Тряпка и слюнтяй! Ты все уже забыл и простил, что ли?

К о с т я. Что – все?

Л е о н и д. И двенадцатое ложное и четвертый поясничный?!

К о с т я. А‑а?! Тьфу! Бр‑р‑р! Никогда и ни за что!

Л е о н и д. Ну то‑то! Пошли…

*Свет гаснет.*

*Уголок сквера у памятника Пушкину. Еще зеленые кусты. Скамья. Будка телефона‑автомата. На сцене дворник  Т е с т ь  и  Л а р и с а. Тесть звонит по телефону, Лариса сидит на скамье, нервничает, злится.*

Т е с т ь *(с досадой вешает трубку)* . Ну чтой ты скажешь‑будешь делать? Обратно нанято! *(Выглядывает из будки.)* Извиняюсь, девушка. Сколько на твоих?

Л а р и с а. Четверть восьмого.

Т е с т ь. Ужей четверть? Гм… *(Ухмыляется.)* А он всей не идет, кошкин сын!

Л а р и с а. Кто?

Т е с т ь. Да ухажер твой.

Л а р и с а. Господи!.. Ну какое вам дело?! *(Вскакивает и уходит.)*

Т е с т ь. Ишь ты, поди ж ты! Не девушка, а чистый порох! *(Снова снимает трубку телефона, звонит.)*

*Входит  д я д я  К и р. Сваливает на скамью многочисленные пакеты‑покупки, вытаскивает из‑за борта пальто и бросает рядом, судя по всему, до чертиков надоевшую ему крохотную собачонку. Садится, смотрит по сторонам, закуривает.*

*(Тесть наконец дозвонился, куда ему надо.)* Алёй!.. Вот именно! Она самая мне и годится, твоя общежития строительная… Слушай. А ну, кликни мне там к аппарату доктора Строева… Чегой?.. Ишь ты, поди ж ты! А ктой ты там есть, что я на тебя и тыкнуть не смей?.. Швейцар? Подумаешь, какая хризантема! А я – дворник. И ещёй неизвестно кто из нас с тобой старшей!.. Ну будет тебе, будет, заслуженный швейцар республики! Кликни мне к аппарату доктора Строева, говорю… Ну не доктора, студента пока, какая тебе разница!.. *(Не вешая трубку, выглядывает из будки.)* Извиняюсь, гражданин. Прогуливаете, что ли?

Д я д я  К и р *(испуганно сует горящую папиросу в карман)* . А?! Я?! Но почему же? Сегодня воскресенье. К тому же я пенсионер.

Т е с т ь. Да я не про вас лично, а про вашу собачку.

Д я д я  К и р. А‑а… Да, прогуливаю. *(Снова курит.)*

Т е с т ь. Извиняюсь, она у вас щенок, что ли, такая… маникюрная?

Д я д я  К и р. Какая? Нет, не щенок. Вполне взрослая, совершеннолетняя собака.

Т е с т ь. Ишь ты, поди ж ты! И уже больше не вырастет? Хоть ты ей что?

Д я д я  К и р. К сожалению, да. Хоть ты ей что. Такая уж плюгавая порода.

Т е с т ь *(удивленно)* . Легавая?

Д я д я  К и р. Не легавая, а плюгавая! Даже совестно с такой блохой на веревочке по улицам ходить.

Т е с т ь *(в трубку)* . Алёй! Я слушаю… А ты не врешь, чтой нету?.. Смотри мне… Давай записывай. Звонил, мол, Тесть Антон Антонович… Что?.. Тесть! Чего же тут непонятного? То бывает теща, а это тесть. Есть?.. Звонил, мол, Тесть и сказал, чтобы он, Строев то есть, пришел и забрал своего малого… А вот такого! Не велел говорить какого, секрет это евоный, поняла? Обратно не поняла! Фу ты! С тобой без полтораста граммов не сговоришь!.. Ну мало́й, ну ребятенок, значит, дите, что ли… Ну да! *(Вешает трубку.)* Будь ты неладная, напомнила, растравила, сбила с пути! *(Выходит из будки.)* Извиняюсь, гражданин, не желаете в долю – на маленькую?

Д я д я  К и р. Что?.. Нет, благодарю, не пью.

Т е с т ь. Ну чтой ты скажешь‑будешь делать! Хоть угостите папироской, что ли.

Д я д я  К и р. Гм… И рад бы, но… Ввиду некоторых обстоятельств курю рассыпные. Покупаю обычно одну.

Т е с т ь *(с презрением)* . Тоже мне курец! Небось и собачка у тебя вовсе не маникюрная, а просто с голодухи такая… недоразвитая! *(Уходит.)*

Д я д я  К и р *(смотрит на часы, входит в будку, звонит по телефону)* . Машенька… Это мы – Кирюша с Нюшей. Можно нам уже домой? Мы больше двух часов гуляем, дышим… Еще час? Ну хорошо… Хорошо, мы не будем сидеть на одном месте, и Нюше не будет скучно. Мы еще пройдемся по улице Горького, и я покажу ей витрины магазинов ВТО, галантереи, «Березки»… Я без всякой иронии! Что?! *(Испуганно бросает папиросу, машет рукой, разгоняя дым.)* Да откуда ты взяла?! Хорошо, Машенька, проверишь… *(Вешает трубку, выходит из будки. Складывает ладони, дышит в них, нюхает. Достает из кармана пальто луковицу, грызет.)*

*Входит  Л а р и с а.*

Л а р и с а. Дядя Кир! Вы что здесь?..

Д я д я  К и р *(прячет луковицу в карман)* . А?.. Я?.. Ничего. Я с Нюшей. А ты, Ларочка?

Л а р и с а (улыбается). И я ничего. Так, случайно…

Д я д я  К и р. Гм… И этот… твой Леонид… тоже случайно?

Л а р и с а *(хмурится)* . Вы его видели? Где он?!

Д я д я  К и р *(с явной антипатией)* . Имел удовольствие. Издали. У памятника стоял. С букетом!

Л а р и с а. Вряд ли он, если с букетом.

Д я д я  К и р *(иронически)* . Цветов не носит? Не балует?!

Л а р и с а *(снова улыбается)* . Мы студенты, дядя Кир, у нас стипендия, а цветы – удовольствие дорогое.

Д я д я  К и р. А пиджак у него не из дешевых! *(Чуть помедлив, тепло, ласково.)* Послушай, Ларочка… Это, конечно, твое дело, только твое…

Л а р и с а *(серьезно)* . Он вам не нравится?

Д я д я  К и р. Гм… Ты только не обижайся на меня, пожалуйста, не сердись…

Л а р и с а. Чем?

Д я д я  К и р. Это довольно трудно так, сразу…

Л а р и с а. Попытайтесь, раз уж начали.

Д я д я  К и р. Видишь ли, он… ты с ним…

Л а р и с а. Не очень понятно, дядя Кир.

Д я д я  К и р *(решительно)* . Ты с ним стала какая‑то другая.

Л а р и с а. Другая?!

Д я д я  К и р. Да, Ларочка… Вспомни… Раньше ты мечтала о Дальнем Востоке, о новых городах в тайге. Меня звала с собой! А появился Леонид – и ты будто забыла обо всем этом.

Л а р и с а *(с грустью)* . Нет… Я просто повзрослела, дядя Кир. Повзрослела и поняла: ребячьи мечты – одно, а жизнь – другое. Вы сами когда‑то мечтали совсем не о том, что вам пришлось делать после.

Д я д я  К и р. Не надо обо мне, Ларочка. Я… У меня мягкий, слабый характер. Я неспособен на что‑либо решительное.

Л а р и с а. Не только Леонид, тетя Маня тоже говорит, что мне лучше будет в Москве, с вами. *(Пытаясь перевести разговор в шутку.)* Вы не хотите, чтобы я оставалась с вами?!

Д я д я  К и р. Что?.. Тетя Маня?.. Да‑да, конечно. Ты прости меня, Ларочка. Это я так, вообще… Ну, мы с Нюшей обещали еще погулять, подышать. *(Забирает со скамьи пакеты‑покупки и собачонку.)*

Л а р и с а (подходит к нему и обнимает за плечи). Дядя Кир! Милый! Я не хотела… Поймите: мне и самой обидно и больно… Но где он, мой Иван‑царевич, которого я так ждала?!

Д я д я  К и р. Какой Иван‑царевич?

Л а р и с а. Иванушка‑дурачок! Как я сама, как вы…

Д я д я  К и р (целует ее в лоб). Да, Ларочка, да… *(Уходит.)*

*Лариса садится на скамью, смотрит на часы. Входит  Т е с т ь.*

Т е с т ь. Ой! Чтой это мне, кажется или мерещится? Обратно ты и обратно сама по себе! Да где же кошкин сын, ухажер твой, а? Почему не идет? Куражится над тобой, что ли? А ты, девушка, не будь глупо́й, возьми и тоже… У меня на примете парень есть. Карамель! Дюшес с барбарисом! Хочешь, сосватаю?

Л а р и с а. Ах, да отстаньте вы от меня, пожалуйста! *(Снова вскакивает и уходит.)*

Т е с т ь. Фу‑ты ну‑ты! Тыр‑пыр! Ну и горячая, ну и быстрая – чистая ракета! Только что без спутника… (Идет дальше.)

*За сценой музыка и песня: «Шелестом листвы полны бульвары…» С веткой рябины в руках входит С е р г е й. Смотрит по сторонам, садится на скамью. Входит  Л а р и с а.*

Л а р и с а *(издали)* . Где ты пропадаешь, скажи, пожалуйста?! Я жду тебя уже полчаса! По‑моему, с твоей стороны это…

С е р г е й *(поднимается и робко лепечет)* . Простите, но…

Л а р и с а *(обнаружив ошибку)* . Ой! Это вы меня простите.

С е р г е й. Я задержался потому, что сразу не сообразил. Почему‑то решил, что должен подойти непосредственно к памятнику.

Л а р и с а. Я ошиблась, просто ошиблась!..

С е р г е й *(понемногу осваиваясь)* . Ничего. В конце концов важен итог. Я все‑таки нашел эту скамью. А вы… А ты сразу пришла сюда?

Л а р и с а. Да, сразу… Но в чем дело? С какой стати, по какому праву?!

С е р г е й *(снова оробев)* . Гм… Вы сразу же сказали мне «ты». Я даже удивился. Потом решил, что тоже должен…

Л а р и с а. Повторяю, я ошиблась.

С е р г е й. Насчет этого?.. А я подумал, насчет того, куда именно я должен подойти.

Л а р и с а. Уважаемый товарищ! Не кажется ли вам, что наша беседа, так сказать, затянулась?

С е р г е й *(не очень уверенно)* . Н‑нет…

Л а р и с а. А мне кажется.

С е р г е й. Но… Я еще ничего не успел!..

Л а р и с а. А что, по‑вашему, вы должны были успеть?

С е р г е й. Я хотел рассказать… с самого начала… все, как было.

Л а р и с а. Что рассказать? Кому?

С е р г е й. Вам.

Л а р и с а. Мне?! Знаете что… Как говорится, расскажите вы ей, а не мне.

С е р г е й. Кому ей?

Л а р и с а. Той девушке, ради которой вы сюда пришли.

С е р г е й. Так это же… *(Озаренный догадкой.)* А‑а, понимаю! Вы первая ко мне обратились… вам неловко… и вы хотите, чтобы в третьем лице, да?

Л а р и с а. О господи!.. *(Оглядывается.)* И никого вокруг. Даже дворник ушел…

С е р г е й. Хорошо! Впервые я увидел ее в прошлом году, в сентябре, двадцать третьего числа, в семь часов вечера, у входа во Дворец культуры строительного института…

Л а р и с а *(как бы машинально)* . Строительного?

С е р г е й. Да. Перед концертом, посвященным Чайковскому.

Л а р и с а. Чайковскому?

С е р г е й. Да‑да… Шел мелкий осенний дождик, и на асфальте, под фонарями, светились лужицы. Но было тепло, и она не торопилась укрыться от дождя, стояла у троллейбусной остановки, очевидно ожидая кого‑то. На ней были серый плащ и белая вязаная шапочка.

Л а р и с а *(вдруг удивленно)* . Что?! К чему вы мне все это?!

С е р г е й. Я увидел ее и остановился на ступеньках лестницы. У меня перехватило дыхание, сжалось сердце. Я чуть не упал, когда она прошла мимо, и я почувствовал запах сирени – ее духов.

Л а р и с а *(готовая снова обидеться и вспыхнуть)* . Послушайте! Вы, кажется, изволите шутить?

С е р г е й. Какие тут могут быть шутки! Я… я полюбил ее с первого взгляда – с семи часов вечера двадцать третьего сентября прошлого года. Она…

Л а р и с а. Но… серый плащ, белая вязаная шапочка, сирень…

С е р г е й. Это… это вы, Лариса.

Л а р и с а. Откуда вы меня знаете? Кто вы такой?!

С е р г е й. А вы меня не узнаете? Я Сергей Строев, студент, медик. Вы написали мне – и я пришел.

Л а р и с а. Я вам написала? Что за чепуха?!

С е р г е й. Вот… *(Дает ей письмо.)*

Л а р и с а *(берет, читает)* . Это не я.

С е р г е й *(растерянно)* . Не вы?.. От вашего имени только?

Л а р и с а *(разглядывает адрес на конверте)* . Вы живете в общежитии нашего института? А кто там, в вашей комнате, еще?

С е р г е й. Двое. Ваши однокурсники. Рябцев и Купавин.

Л а р и с а *(догадываясь о чем‑то)* . А‑а!..

С е р г е й *(догадываясь тоже)* . Да‑да…

Л а р и с а. Над вами просто подшутили.

С е р г е й. Да‑да… Простите. Я вел себя глупо… *(Делает движение уйти.)*

Л а р и с а. Подождите. Куда вы?

С е р г е й *(безнадежно)* . Чего же ждать?.. Куда‑нибудь за город, в лес…

Л а р и с а. Я, кажется, вас все‑таки немножко знаю, помню… Не вы ли однажды бросили мне на сцену вот такую же точно ветку рябины?

С е р г е й *(с иронией по собственному адресу)* . Было такое. На «Бесприданнице».

Л а р и с а. Вот видите… А эта сегодня тоже предназначалась мне?

С е р г е й. Да!.. *(Бросает ветку за скамью, в кусты.)*

Л а р и с а. Зачем же?! Поднимите и дайте сюда…

С е р г е й *(недоверчиво)* . Хотите продолжить шутку?

Л а р и с а. Поднимите и дайте…

*Сергей поднимает ветку, отдает ей.*

Садитесь и рассказывайте.

С е р г е й. Что рассказывать?

Л а р и с а. Кто вы и откуда? *(Улыбается.)* Зачем явились на моем пути?

С е р г е й *(довольно хмуро)* . Я из‑под Рязани, из колхозного села Дубки на Оке.

Л а р и с а. И, как ваш земляк Есенин, пишете стихи?

С е р г е й. Бывает. Но… не совсем так.

Л а р и с а *(весело)* . Ужасно обидно! К тому же решили стать врачом. Ну почему врачом, а не геологом, физиком, химиком, например? Или строителем, как некоторые ваши знакомые…

С е р г е й. Когда у кого‑либо из моих знакомых строителей, простите, заболит живот, он прибежит ко мне.

Л а р и с а. Я вовсе не хотела вас обидеть, спросила просто так.

С е р г е й. А я просто так ответил вам.

Л а р и с а. Вам, значит, нравится профессия врача?

С е р г е й. Да… А разве это не красиво, не благородно – приходить на помощь?! Тому же геологу, физику, химику!

Л а р и с а. Я этого не говорю. Но… Что же, вы заранее смирились с тем, что другие будут летать в космос, строить атомные электростанции, а вы в это время… прописывать одни и те же порошки и микстуры?

С е р г е й *(убежденно)* . Без моих порошков и микстур, без самых простых дел многих таких, как я, не были бы возможны ни атомные электростанции, ни космические корабли!

Л а р и с а. Гм… Вы на самом деле такой или прикидываетесь?

С е р г е й. Какой?

Л а р и с а. Говорите… Говорите еще!

С е р г е й. Я уже все сказал. Могу только добавить, что отца у меня нет, умер, а мать жива, работает в колхозе. *(Встает.)*

Л а р и с а. Подождите! Прошу вас… *(Вдруг тихо и грустно.)* И у меня нет отца. И мамы нет. Я живу у дяди, папиного брата, и у тети. Дядя мой такой, как вы… немножко смешной. Говорит: если бы был помоложе, поехал бы в Африку помогать неграм. Слышите?

С е р г е й. Слышу. Ну что ж… Я поеду. В будущем году, на практику.

Л а р и с а. Что?! Вы это всерьез?

С е р г е й. Да. Я обещал. Другу… Масамбе.

Л а р и с а. Что за странное имя?

С е р г е й. Ничуть. Для африканца вполне нормальное. Он негр. Мы познакомились на форуме молодежи. Кстати, он снова едет в Москву, на встречу молодых борцов за мир. Вы понимаете теперь, что это не зря… не зря я решил стать врачом? Конечно, нужны и геологи, и физики, и химики. Но на первых порах, когда кое‑где еще идут бои, им там, в бывших колониях, нужнее врач! Понимаете?

Л а р и с а *(взволнованно)* . Кажется, начинаю…

С е р г е й *(тоже взволнованно)* .

Когда вздымается над пальмой

Вихрь сатанинского напалма

И землю негра пламя жжет, –

Я белый не от цвета кожи,

От боли, гнева, нервной дрожи,

От мысли, что меня, быть может,

Масамба, друг, на помощь ждет!

Л а р и с а. Да‑да, понимаю! *(Увидела кого‑то за кулисами.)* Дядя Кир! Скорее идите сюда!

*Входит  д я д я  К и р.*

Д я д я  К и р. Ларочка, ты все еще здесь? А тебе не прохладно, ты не простудишься?

Л а р и с а. Это совсем неважно, дядя Кир. Важно другое… Вот, знакомьтесь. Сергей Строев, будущий врач. Ваш единомышленник… *(Сергею.)* Мой дядя, Кирилл Степанович.

Д я д я  К и р. Очень приятно… Ларочка, а в каком смысле единомышленник?

Л а р и с а. Собирается в Африку, к неграм.

Д я д я  К и р. Что? Это правда? Или ты шутишь?

С е р г е й. В будущем году, на практику.

Д я д я  К и р *(с радостным волнением)* . Одобряю ваше намерение, молодой человек. *(По‑деловому.)* Но должен сразу предупредить: надо знать язык.

С е р г е й. Я знаю.

Д я д я  К и р. Какой?

С е р г е й. Пока английский.

Д я д я  К и р. Хорошо. Но только пока, на первых порах. В отличие от колонизаторов, мы с вами должны и говорить в Африке на языке местного, коренного населения. Это мое твердое убеждение.

С е р г е й. И мое тоже.

Д я д я  К и р. А чем вы занимаетесь… пока?

С е р г е й. Вас это в самом деле интересует? Пытаюсь поставить опыт… Вы, наверное, читали: есть стимулятор роста растений. Я ищу стимулятор роста животных.

Д я д я  К и р *(живо)* . Что?! И вам уже удалось?

С е р г е й. Теоретически, как мне кажется, я что‑то нашел. Даже приготовил жидкий состав и вот такие лепешки… *(Достает и показывает коробочку с лепешками.)* Теперь надо проверить это что‑то на практике.

Д я д я  К и р. Разрешите взглянуть? *(Берет коробочку и с интересом разглядывает ее содержимое.)* По вашим расчетам, животные должны просто быстрее расти или достигать необычно больших размеров?

С е р г е й. Я надеюсь и на то и на другое.

Д я д я  К и р. Чрезвычайно интересно!.. А вот эту нашу Нюшу, по‑вашему, можно заставить подрасти хоть немного?

С е р г е й. Вот эту?.. *(Разглядывает собачонку.)* Вряд ли. А впрочем…

Л а р и с а *(в шутку, ревниво)* . Дядя Кир! Вы совсем завладели моим собеседником!

Д я д я  К и р. Это же чрезвычайно интересно, Ларочка! Это может стать целым открытием и иметь далеко идущие последствия!

Л а р и с а. А вам не кажется, что вы уже запаздываете домой, что тетя волнуется и что это может тоже иметь далеко идущие последствия?

Д я д я  К и р *(смотрит на часы)* . Ой, ты права!.. Молодой человек, я был очень рад… Послушайте, заходите как‑нибудь. Ларочка, пригласи. Обязательно!.. (*Поспешно уходит, унося с собой коробочку с лепешками Сергея.)*

Л а р и с а. Судя по всему, вы произвели на дядю Кира просто потрясающее впечатление.

С е р г е й. Ваш дядя мне тоже нравится.

Л а р и с а. Да?.. Ну что же… В самом деле, заходите к нам как‑нибудь.

С е р г е й. Но…

Л а р и с а. Без всяких «но»!.. Дайте‑ка мне письмо, мое письмо.

С е р г е й. Гм… Я бы хотел… Все‑таки это память о нашей встрече.

Л а р и с а. Дайте!.. *(Берет письмо, перечитывает его.)* Здесь неразборчиво и просто: Лариса… *(Достает из сумочки авторучку.)* Я дописываю: с искренним уважением – Лариса Зеленина! Вот так… (Возвращает ему письмо.)

С е р г е й *(радостно)* . Спасибо! Можно мне… Можно я… поцелую вам руку?

Л а р и с а. Что?.. Сергей! Откуда вы такой?!

С е р г е й. Я уже сказал: из‑под Рязани, из села Дубки.

Л а р и с а. Можно. *(Протягивает ему руку.)*

*Входят  Л е о н и д  и  К о с т я.*

Л е о н и д. О! В самый раз: он хватает ее за руку. Сейчас она даст ему по физиономии, а мы…

К о с т я. Что‑то не похоже… Он ей целует руку!

Л е о н и д. Что‑о?!

Л а р и с а *(замечает Леонида и Костю)* . А теперь нам, кажется, лучше расстаться…

Л е о н и д *(подходит)* . Иса! Он что, пристал к тебе?

Л а р и с а *(с досадой)* . Оставь, Леонид!..

Л е о н и д. Как это?.. Ну нет, я не могу этого так оставить!

С е р г е й. В чем дело… друзья?

Л е о н и д. А в том, что это, брат, нечестно… Взял на полчаса всего, а таскаешь вот уже сколько!

С е р г е й. Что взял?

Л е о н и д. У меня пиджак и галстук, а у Кости туфли.

К о с т я. Что?! Ну знаешь, Леонид!..

Л е о н и д. Я понимаю, хотел пофорсить, произвести, так сказать, впечатление, но надо же и совесть знать.

С е р г е й *(негодующе)* . Леонид!..

Л е о н и д. Что Леонид? Нам самим они нужны, и изволь, пожалуйста, вернуть сейчас же.

К о с т я *(горячо)* . Это неправда! Леонид, прекрати. Это уже не розыгрыш, а издевательство… У меня Серега ничего не брал!

Л е о н и д *(нагло)* . А у меня брал!

Л а р и с а *(прыснув со смеху, Сергею)* . Вот почему дядя Кир и я вначале приняли вас за Леонида. Знаете что… Сейчас не очень холодно, снимите пиджак…

*Сергей послушно снимает пиджак.*

И галстук снимите…

*Сергей снимает галстук.*

Верпите владельцу!.. *(Берет у Сергея пиджак и галстук, бросает их Леониду.)* Пойдемте… *(Уводит Сергея.)*

Л е о н и д *(обескураженно)* . Иса! Куда ты?!

*Всю эту сцену из‑за кустов уже некоторое время наблюдает  Н а т а ш а.*

Н а т а ш а. Так вам и надо! Я очень рада.

К о с т я. Наташа!..

Н а т а ш а. Не говорите со мной! Пока не поймете…

К о с т я. Я уже понял! Честное слово!..

Н а т а ш а. И пока не напишете таких же стихов! *(Уходит.)*

Л е о н и д. Пошли за ними!..

К о с т я *(яростно)* . Не смей! Замри на месте! Теперь не Сережке, тебе… вендетта!

*З а н а в е с.*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Дома у Ларисы. Проходная комната‑столовая. Прямо от зрителей нечто вроде арки, ведущей в прихожую, по сторонам двери в другие комнаты. Обеденный стол, стулья, сервант. Маленький столик для пишущей машинки, тумбочка для телефона. Из соседней комнаты справа доносится неясное прерывистое бормотанье, вскрики и стоны. Туда – очевидно, из кухни – с медицинским пузырем для льда и мокрым полотенцем в руках торопливо проходит  д я д я  К и р. Звонит телефон.*

Д я д я  К и р *(возвращается, берет трубку телефона)* . Вас слушают… Да, квартира Марьи Дмитриевны Зелениной. Марья Дмитриевна дома, но подойти к телефону не может. Да, болеет. Не лежит, но близка к этому. Все меры приняты: лед, валерьянка и так далее. Звоните, справляйтесь… *(Кладет трубку, уходит на кухню.)*

*Тетя Маша за сценой: «О боже мой! Да что же это? Скорее бы конец уж, что ли…» Появляется на пороге двери.*

Т е т я  М а ш а. Кирилл! Лариса! Ко мне!.. *(Вбежавшим на ее зов Кириллу Степановичу и Ларисе.)* Где вы там? Что вы там? Как вы можете где‑то и что‑то, когда происходит такое?!

Д я д я  К и р. А что, собственно, происходит, Машенька?

Т е т я  М а ш а. Как что? Их бьют! Уже два – ноль!

Л а р и с а. Но кто‑то кого‑то должен бить, тетя. На то и футбол.

Т е т я  М а ш а. В том‑то и дело, что не кто‑то кого‑то, а все бьют только их!.. Кирилл, выключи телевизор. Но после перерыва включи снова. Еще не все потеряно, еще посмотрим, кто кого… А пока занимайтесь каждый своим делом и не мешайте мне.

*Кирилл Степанович и Лариса уходят. Марья Дмитриевна садится за пишущую машинку и лихо печатает что‑то. Перечитывает напечатанное, вздыхает, растроганно качает головой.*

Боже мой, как хорошо!.. *(Зовет.)* Кирюша, милый! Можно тебя на минуточку?

*Входит  д я д я  К и р.*

Д я д я  К и р. Что, Машенька?

Т е т я  М а ш а *(томно)* . Ответь мне, пожалуйста, как бы ты поступил, если бы вдруг узнал, что я… не девушка?

Д я д я  К и р. Что‑о?..

Т е т я  М а ш а. И жду ребенка от другого.

Д я д я  К и р. Машенька! Ты, как всегда, шутишь, а у меня там…

Т е т я  М а ш а *(строго)* . Что у тебя там?

Д я д я  К и р. Как ты сказала: на первое – бульон и на второе – куриные котлеты. Для Нюши – заварной крем.

Т е т я  М а ш а. Подумаешь, как это сложно!

Д я д я  К и р. Но, Машенька…

Т е т я  М а ш а *(принюхивается к чему‑то)* . Стой, Кирилл! Ты опять курил? А ну, дыхни… Боже мой! То луком от тебя несет, то керосином!

Д я д я  К и р. Однако же не табаком…

Т е т я  М а ш а. Не смей пить керосин! Это неприлично. Неприлично и опасно. В один прекрасный день ты можешь вспыхнуть, взорваться, взлететь на воздух! Я запрещаю тебе это. *(Зовет.)* Лариса!..

*Входит  Л а р и с а  с книжкой в руках.*

Л а р и с а. Что, тетя?

Т е т я  М а ш а. Послушай… Кирилл отстал, ничего не понимает… Я перепечатываю для юношеского журнала повесть. Герои – комсомолец, новатор, заочник университета, дружинник и участник художественной самодеятельности – любит девушку. И предлагает ей руку и сердце. Она согласна, но…

Л а р и с а. Но сообщает ему, что, во‑первых, она не девушка, а во‑вторых, ждет ребенка от другого.

Т е т я  М а ш а *(удивленно)* . Откуда ты знаешь?

Л а р и с а. На что герой заявляет, что все это для него не имеет значения.

Т е т я  М а ш а. Откуда знаешь, спрашиваю?!

Л а р и с а. А вот… читаю новую пьесу.

Д я д я  К и р *(не без иронии)* . Небольшое совпадение!

Т е т я  М а ш а. Много ты смыслишь в современной литературе!

Д я д я  К и р. А что же?

Т е т я  М а ш а. Гм… Очевидно, генеральная тема, вот что!.. *(Смотрит на часы.)* Боже мой!.. Кирилл, немедленно включи телевизор! А ты, Лариса, запомни раз и навсегда: в минуты, когда решается судьба футбольного первенства страны, не приставай ко мне со своими пьесами!

*Все трое уходят. Звонок в передней. Кирилл Степанович идет на звонок и возвращается с  Л е о н и д о м.*

Д я д я  К и р. Да, Ларочка дома… *(Зовет.)* Ларочка! К тебе… Извините. *(Уходит.)*

*Входит  Л а р и с а.*

Л а р и с а. Кто?.. А‑а… Очень хорошо, Леонид. Еще немного, и мог бы не застать: в шесть часов мне позвонят, и я уйду в библиотеку.

Л е о н и д. Опять? Иса, что это значит? С некоторых пор ты избегаешь меня!

Л а р и с а. Что ты, Леонид!.. *(Смотрит на часы.)* В твоем распоряжении двадцать минут.

Л е о н и д. Не подходишь к телефону. Не отвечаешь на записки. Вчера не явилась в Большой театр, хотя за две недели знала, что я взял билеты на «Лебединое озеро». Пришлось продать.

Л а р и с а *(усмехается)* . Ах, как обидно! Но не за полцены, конечно, не в убыток? Между прочим, я так и знала, что ты продашь билеты, а не изорвешь их на мелкие кусочки и не бросишь на землю в великой досаде и гневе.

Л е о н и д *(не чувствуя подвоха)* . Что я, юродивый или пьяный?

Л а р и с а. О да! Трезвый. Даже слишком. *(Снова смотрит на часы.)* Пятнадцать минут…

Л е о н и д *(понимает, в чем дело)* . Иса!..

Т е т я  М а ш а *(на пороге двери)* . Только ради всего святого – тихо. Они начинают контратаку на ворота противника…

Л е о н и д. Здравствуйте, Марья Дмитриевна.

Т е т я  М а ш а *(не замечая никого и ничего)* . И это безусловно правильно: если дело плохо, надо бросаться в контратаку! *(Уходит.)*

Л е о н и д. Иса! Ты решила поссориться со мной? Но из‑за чего или из‑за кого? Неужели из‑за этого рыжего, который пристал к тебе на улице?

Л а р и с а. К твоему сведению, Леонид… Никто ко мне не приставал. Пристала, как ты выражаешься, я… Я написала ему, предложила встретиться, он согласился.

Л е о н и д *(недоумевает)* . Ты написала?.. Как?!

Л а р и с а. Как Татьяна Онегину. Не веришь? Спроси у него. Он покажет тебе письмо, подписанное мною.

Л е о н и д. Что‑о?!

Л а р и с а. Тетя Маша! Какой счет?

Т е т я  М а ш а *(на пороге двери)* . О‑о‑о! Они наконец‑то забили гол, Лариса, но… в собственные ворота! Кирилл!.. *(Отдает вошедшему Кириллу Степановичу медицинский пузырь.)* Замени. Здесь уже не лед, а вода… кипяток… пар!

*Марья Дмитриевна и Кирилл Степанович уходят.*

Л е о н и д. Иса! Я ничего не понимаю.

Л а р и с а. А чего же тут непонятного? Все вышло очень хорошо, все довольны. А я еще и благодарна тебе за помощь в знакомстве с Сергеем: он интересный человек.

Л е о н и д. Сергей Строев? Интересный?! Ты шутишь, Иса.

Л а р и с а *(пожимает плечами)* . И не думала.

Л е о н и д. Но ведь это же нудный ортодокс‑пустомеля, никчемный карась‑идеалист, жалкий фантазер‑неудачник! В перспективе это твой дядя Кир с несбывшейся мечтой об Африке и неграх!

Л а р и с а. Дядя Кир не так уж жалок, как ты думаешь. Во‑первых… А во‑вторых, у Сергея это уже не только мечта.

Л е о н и д. Ну конечно, он уже успел наплести тебе три короба. Про Масамбу, например…

Л а р и с а. Да.

Л е о н и д. Что этот Масамба якобы едет к нему в Москву…

Л а р и с а. Да.

Л е о н и д. Про стимулятор роста животных, про средства для уничтожения мухи цеце!..

Л а р и с а. Да‑да‑да! Ну и что?

Л е о н и д. Ничего… Кроме того, что ничего этого на самом деле нет и не будет.

Л а р и с а. Масамба едет в Москву на встречу молодых борцов за мир, а не просто в гости к Сергею!

Л е о н и д. Встреча вчера уже открылась. Прибыли все, кого действительно ждали. Никакого Масамбы нет… Муха цеце преспокойно живет и здравствует и плюет на Сергея Строева с высоты кокосовой пальмы. А его затея со стимулятором роста животных вообще бред сумасшедшего. Ну скажи, пожалуйста, разве нормальному человеку придет в голову выращивать лягушек величиной с собаку или кошку?!

Л а р и с а *(в раздумье)* . Масамбы нет?..

Л е о н и д. И не может быть. Потому что он… не существует.

Л а р и с а. А письма от него Сергею?

Л е о н и д. Этот рыжий хвастал письмом и от тебя, когда ты ему еще ничего не писала!

Л а р и с а. Он пересказывал мне их содержание.

Л е о н и д. Но не показывал, нет?

Л а р и с а. Я не просила его об этом.

Л е о н и д *(с какой‑то тайной мыслью)* . А ты… А ты попроси, пусть покажет!

Л а р и с а. И не подумаю. Давай кончать, Леонид. Ты зачем пришел?

Л е о н и д. Иса!..

Л а р и с а *(смотрит на часы)* . Осталось пять минут.

Л е о н и д *(берет себя в руки)* . Завтра приступаем к репетициям новой пьесы. Заходить за тобой или ты сама?..

Л а р и с а. Пьеса плохая, и играть в ней я не буду.

Л е о н и д. Как? Почему?!

Л а р и с а. Потому, что в ней, уже в который раз, девушка не девушка, и от этого никому не стыдно и не больно. Никто даже не упоминает о девичьей чести!

Л е о н и д. Гм… Ну так что?.. Это же современная пьеса, а не какая‑нибудь… про благородных девиц.

Л а р и с а (негодующе). Что‑о?!

Л е о н и д. В наше время сами девушки не придают этому особого значения.

Л а р и с а. Да как ты смеешь говорить такое?!

Л е о н и д. Не зря же даже в пьесах пишут!

Л а р и с а. Тетя Маша!..

*Тетя Маша за сценой: «Отстань, Лариса!»*

Как поступают с теми, кто начинает вдруг грубить, хамить на поле?

*Тетя Маша за сценой: «А‑а… На первый раз предупреждают, а потом просто гонят вон».*

Ты слышал, Леонид? На первый раз предупреждаю… В наше время, когда молодежь, в том числе и девушки, строит БАМ, атомные электростанции…

Л е о н и д. Иса! Это же не ты говоришь, а он… рыжий… Строев!

Л а р и с а. Это говорит он, но и я тоже! И это по его совету я отказываюсь играть девушку не девушку!

Л е о н и д *(снова срывается)* . Он за девичью честь? А он знает… ему известно… что мы с тобой уже два года…

Л а р и с а. В драматическом кружке, ты хочешь сказать.

Л е о н и д. Что я обнимал и целовал тебя?

Л а р и с а. В спектаклях, на сцене.

Л е о н и д. Не только на сцене, но и за кулисами!

Л а р и с а. За что и получил однажды от меня пощечину.

Л е о н и д. Что если бы я захотел?..

Л а р и с а. Уйди с поля, Леонид.

Л е о н и д. Что?

Л а р и с а. Выйди вон!

Л е о н и д *(опомнившись)* . Иса!.. Прости. Я сейчас в таком состоянии…

Л а р и с а. Этого не прощают.

*Тетя Маша за сценой: «Боже мой! Еще гол! Я больше не могу… Кирилл! Выключи телевизор. И принеси мне Нюшу!»*

*Д я д я  К и р  проходит из кухни к ней.*

Д я д я  К и р. Несу, Машенька… *(Возвращается на кухню.)*

Л е о н и д. Иса!..

Л а р и с а *(смотрит на часы)* . Твое время истекло, Леонид…

*Звонит телефон. Лариса берет трубку.*

Я слушаю… Да, Сергей… Сейчас выхожу. А вы где?.. На Центральном почтамте? Отправляете посылку?.. Какую посылку? Кому?.. Себе?! Как – себе? *(Кладет трубку.)*

Л е о н и д *(злорадно)* . Вот, пожалуйста: посылку – себе! А ты ему веришь!

Л а р и с а. Тетя Маша! Я ушла… *(Идет в переднюю.)*

Л е о н и д. Иса!.. *(Идет за нею.)*

Т е т я  М а ш а *(после паузы, на пороге двери)* . Кирилл!.. Слышишь?! Это ужасно!..

*Входит  д я д я  К и р.*

Д я д я  К и р. Что еще, Машенька?

Т е т я  М а ш а *(показывает на свою комнату)* . Там, у меня… не наша Нюша!

Д я д я  К и р. Как – не наша? А чья же?

Т е т я  М а ш а. Ее подменили. Подбросили нам другую собаку. Она вдвое больше Нюши!

Д я д я  К и р. Что?.. Не может быть!

Т е т я  М а ш а *(убита горем)* . Я не перенесу этого. Мне уже дурно. Дай мне чего‑нибудь!.. *(Уходит.)*

Д я д я  К и р. Сейчас, Машенька, сейчас!.. *(Звонит по телефону.)* Справочная?.. Медицинский институт, пожалуйста, канцелярию… Благодарю. *(Перезванивает.)* Мне нужен студент Строев… Передайте ему немедленно: она растет!.. Да‑да! Если и не растет, то, во всяком случае, интенсивно прибавляет в весе, толстеет… Да‑да, он поймет… Единомышленник!..

*Свет гаснет.*

*Вестибюль общежития. На столике дежурного швейцара, помимо всего прочего, ящик‑посылка. На сцене  А к и м о в н а  и  П е т р о в н а. Акимовна сидит с трубкой телефона в дрожащих руках, Антонина Петровна только что вошла с улицы.*

П е т р о в н а. Акимовна…

А к и м о в н а *(пытается встать и не может, заикается)* . Това… кома… Томарищ ковендант!..

П е т р о в н а. Что такое? Что с тобой?

А к и м о в н а. Он сказал… Они сказали…

П е т р о в н а. Кто – они?

А к и м о в н а. Обратно этот… тесть строевский. С тещей…

П е т р о в н а. Какие еще? Откуда они у него могут быть? Что они сказали?

А к и м о в н а. Ой!.. Если Строев не заберет своего малого, они его… они его… возьмут и зарежут!

П е т р о в н а. Тьфу на тебя! Опять путаешь и завираешь. Что тут еще?

А к и м о в н а. Еще?.. Вот… *(Показывает на ящик‑посылку.)* Тоже ему… Строеву.

П е т р о в н а. Откуда?.. *(Смотрит.)* Местная. Странно… (Берет ящик в руки, осматривает его со всех сторон, к чему‑то прислушивается.) Ага!.. Ну не каверза парень, а? Первейшая каверза на свете!

А к и м о в н а. Что там?

П е т р о в н а. А вот сейчас узнаем. Давай клещи… *(Берет у Акимовны клещи, вскрывает ящик, запускает в него руку.)* Ах ты!..

А к и м о в н а. Да что ж там?

П е т р о в н а. Колючее что‑то… Еж!.. Вот же каверза, вот шельма! Не горючее, не пахучее, так колючее притащить решил. Долой, сейчас же долой!

А к и м о в н а. А куда его?

П е т р о в н а. Куда хочешь! В сквер, в кусты.

А к и м о в н а. Прямо с ящиком вместе?

П е т р о в н а. Нет, ящик тащи сюда обратно…

*Свет гаснет.*

*Комната в общежитии. На сцене  С е р г е й  и  К о с т я.*

*Сергей вскрывает на одном из табуретов только что полученный ящик‑посылку.*

К о с т я. Из дому?

С е р г е й. Да… Нет.

К о с т я. Да или нет? Разница все‑таки!

С е р г е й. Увидишь. У тебя молоко от завтрака осталось? Налей в блюдце и дай сюда. *(Открывает ящик и извлекает из него старую, рваную галошу.)* А, будь ты трижды! *(Бросает галошу на пол.)* Не надо молока… *(Расстроенный, проходит к окну, разглядывает на свет жидкость в стеклянной посудине с притертой пробкой.)*

К о с т я *(смотрит на галошу, на Сергея)* . Что? Неужели решил за окно?! Сергей! Эй! Говори со мной!

С е р г е й. Что ты кричишь, Костя?

К о с т я. А что ты молчишь?

С е р г е й. Смотрю… Кажется, мутнеет. Жалко! Понимаешь, мне сегодня передали… В общем, подтвердили, что я на верном пути.

К о с т я. Кто подтвердил?

С е р г е й. Один человек… единомышленник. Но я должен сам провести опыт, сам!

К о с т я. Понятно… А скажи, пожалуйста, почему ты не займешься этим у себя в мединституте, а пытаешься что‑то сделать тут?

С е р г е й. Потому, что этот опыт не медицинский, а скорее зоотехнический, сельскохозяйственный.

К о с т я. При чем тут лягушки и сельское хозяйство?

С е р г е й. Лягушки – это только для начала. Потом, после проверки, можно будет взять поросят, телят…

К о с т я. А при чем тут ты? Ты же врач и студент еще. Зачем тебе это нужно?

С е р г е й. Понимаешь, Костя… Это нужно государству, значит, всем. И если мы с тобой что‑то можем, нам вовсе не обязательно ждать дипломов.

К о с т я. Кажется, начинаю что‑то соображать. Если сейчас мы сможем… ты сможешь довести лягушку до размеров кошки или собаки, то затем ты сможешь… мы сможем довести свинью или корову до размеров бегемота или носорога! А если взять это в государственном масштабе…

С е р г е й. Вот!.. Свиньи‑бегемоты нам, пожалуй, не нужны, но если они будут расти быстрее и каждая из них будет весить хотя бы на пять килограммов больше, чем обычно…

К о с т я. Понятно!.. Гм… Мутнеет, говоришь? Что же делать?

С е р г е й. Не знаю… Хоть сам ней, на себе испытывай!

К о с т я *(загорается)* . А что? Идея!

С е р г е й. Ну‑ну, я пошутил.

К о с т я. Почему, Серега? Ведь не только тебе или мне это нужно, но и государству! Слушай. Пробуй на мне, а? Сделаем вот здесь, на шкафу, контрольную отметку и начнем пить три раза в день по столовой ложке или сколько там согласно твоему графику.

С е р г е й. Оставь, Костик, не говори ерунды.

К о с т я. Боишься, как бы чего не вышло? Тоже мне ученый‑экспериментатор! Ну отравлюсь этой лягушкиной микстурой, ну погибну. Так ведь во имя науки!

С е р г е й. Отравиться ты не отравишься, но… вдруг вырастешь еще на метр!

К о с т я. На метр?.. Ну и что?.. Буду играть в сборной Союза по баскетболу!

С е р г е й. Нет, Костик, лучше мы с тобой еще что‑нибудь придумаем. *(Ставит посудину на шкаф.)* Состав рассчитан на молодняк, а ты…

К о с т я. Что я? Уже не молодняк, а… взрослая свинья?! Но я ведь уже признал, покаялся, дал слово. Чего тебе еще надо?

С е р г е й. Да ну тебя!.. Ничего мне больше не надо. *(Смотрит на часы.)* Идти надо, вот что. *(Достает из‑под койки чемодан, роется в нем.)*

К о с т я. Мы же с тобой помирились, обещали больше не ссориться, помогать друг другу *(Умолкает, что‑то соображая.)* Ладно. Иди куда тебе надо. Только знаешь что… Запри меня, пожалуйста, с той стороны, а ключ отдай внизу швейцару. Будто нас никого дома нет.

С е р г е й. Для чего это?

К о с т я. Так… Чтобы не беспокоили зря, к телефону не звали… Мне стихи писать надо.

С е р г е й *(удивленно)* . Стихи?!

К о с т я. А что?.. И для стихов, по‑твоему, не гожусь, да?!

С е р г е й. Хорошо, запру. Сиди и пиши… *(Снова роется в чемодане.)* Что за чертовщина… Куда‑то девались письма Масамбы. Неужели вместе с тетрадями я их унес в институт и там оставил? Придется сейчас же бежать туда.

К о с т я. А зачем они тебе так срочно понадобились?

С е р г е й. Лариса просила показать. Ну, я побежал… *(Задвигает чемодан под койку, уходит.)*

К о с т я *(выжидает некоторое время, снимает со шкафа посудину с притертой пробкой, ставит ее на стол. Вооружается ножом, прислоняется спиной к шкафу и делает у себя над головой отметку. Берет ложку, наливает в нее «лягушкину микстуру», пьет. Морщится. Кладет на стол бумагу и карандаш, садится, пишет)* . Прежде всего: «Если что… прошу никого не винить… исключительно во имя науки!..» А теперь…

Если б знали вы, Наташа,

Как страдаю я без вас…

Так… Наташа, ваша, наша… Не годится!.. Наташа, Саша, Маша… Совершенно не годится!.. *(Вскакивает, бегает по комнате. Возвращается к столу, наливает из той же посудины целый стакан, вовремя останавливается.)* Тьфу! Чуть было сдуру не выпил ту же микстуру… О! Рифма! Годится!..

О Наташа, о Наташа!

Я люблю вас так, что сдуру

Мог бы вылакать в честь вашу

Всю лягушкину микстуру!..

*(Прислушивается к чьим‑то голосам за дверью.)* Что такое? Кто может быть? Антонина Петровна!.. *(Быстро наводит порядок на столе, ставит посудину с микстурой на место и, захватив одну из пустых склянок, залезает в шкаф.)*

*Входят  П е т р о в н а  и  А к и м о в н а.*

П е т р о в н а *(показывает на Сергеев угол)* . Вот, пожалуйста… Чего тут только нет! И скелет, и чучело, и консервы какие‑то мерзопакостные!.. А вон, наверное, и настойка эта самая, из‑за которой он всякую дрянь в общежитие тащит. А ну, Акимовна, возьми табуретку, встань и давай ее сюда.

А к и м о в н а. Есть давать сюда… (Берет табурет и направляется к шкафу.)

Костик *(ворочает головой, двигает челюстями, сверкает глазами)* . Ахтунг! Хенде хох! Цурюк!..

А к и м о в н а *(в испуге роняет табурет)* . Господи! Спаси и помилуй!..

К о с т и к. Хенде хох, говорю! Руки вверх значит!

П е т р о в н а. Что это тут еще?

К о с т и к. Это я спрошу у вас: вас ист дас?

А к и м о в н а. Помяни, господи, царя Давида и всю кротость его!

П е т р о в н а. Акимовна, только без паники! Это у них техника какая‑то. Не обращай внимания и действуй.

А к и м о в н а. Ни… ни… никак нет… Вплоть до увольнения.

П е т р о в н а. Отойди, я сама. *(Направляется к шкафу.)*

К о с т и к. Цурюк! Минировано!..

П е т р о в н а *(на всякий случай останавливается)* . Ну скажи, пожалуйста, что сотворили, а! Вот же каверзы, шалопуты, шкоды!.. *(И злится, и в то же время смеется.)* Ну разве… Ну разве не молодцы?! Все умеют, когда захотят! *(Машет рукой и уходит, Акимовна немедленно за нею.)*

К о с т я *(вылезает из шкафа)* . Молодец, тезка! Зер гут!.. *(Протягивает Костику руку и тут же отдергивает.)* Ну‑ну, только без этого! Бр‑р‑р!..

*Входит  Л е о н и д.*

Л е о н и д. Константин! Что тут такое? Комендантша с дежурной от нас сейчас вышла?

К о с т я. Допустим…

Л е о н и д. А ты слыхал, что дежурная про нашего рыжего говорит? Что наш рыжий женат или был женат, по крайней мере!

К о с т я. Что‑о?!

Л е о н и д. И что у него есть дети, и родители жены разыскивают его!

К о с т я. А‑а?!

Л е о н и д. Отличная новость для Ларисы!

К о с т я *(вдруг догадывается о чем‑то)* . Стой! Это твоих рук дело? Ты взял письма Масамбы из чемодана Сергея?!

Л е о н и д. Ха!.. Я по чужим чемоданам не шарю. Если кто‑нибудь что‑нибудь взял, так это ты!

*Свет гаснет.*

*Уголок сквера у памятника Пушкину. На сцене  К о с т я  и  Н а т а ш а.*

К о с т я. Наташа!..

Н а т а ш а. Вы написали, да?

К о с т я. Я позвонил вам и попросил прийти сюда, чтобы…

Н а т а ш а. Читайте.

К о с т я. Совершенно неожиданный поворот событий…

Н а т а ш а. Читайте, или я сейчас же уйду.

К о с т я. Читаю, уже читаю!

Если б знали вы, Наташа,

Как страдаю я без вас…

Нет, не годится!.. Я лучше сначала, лучше другое…

«Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты».

Н а т а ш а *(с иронией)* . Очень неплохо, но…

К о с т я *(горячо)* . Но это не я, это Пушкин. Верно! Однако лучше я бы не смог, а хуже не захотел!

Н а т а ш а *(хмурится, затем улыбается)* . Хорошо, Костя. Читайте дальше.

К о с т я. Наташа! Да не до этого сейчас!

Н а т а ш а. А что случилось?

К о с т я. Горит Сережка!

Н а т а ш а. Как – горит?

К о с т я. Ярким пламенем!

Н а т а ш а. Не понимаю…

К о с т я. Во‑первых, нет Масамбы и пропали его письма. А Лариса вдруг заинтересовалась ими и категорически требует, чтобы Сережка ей их показал.

Н а т а ш а. Надо найти письма…

К о с т я. Сережка уже все перерыл – и дома, и в институте, и в лаборатории… Я больше чем уверен, что письма взял Леонид. Но как докажешь? А во‑вторых… Нет, об этом я должен сначала с Сергеем…

Н а т а ш а. Надо найти Масамбу.

К о с т я. Где же найдешь, если его нет?

Н а т а ш а. Не возражайте, Костя!

К о с т я *(смотрит за кулисы)* . Во! Сергей… Он теперь каждый день здесь Ларису встречает. Наташа, очень прошу, подождите меня вот в этой аллейке…

*Наташа уходит.*

*(Зовет.)* Сергей! Эй!..

*Входит  С е р г е й.*

С е р г е й. Что, Костя?

К о с т я. Нашел письма?

С е р г е й. Нет. А что?

К о с т я. Ничего… *(С участием.)* К этим письмам тебе еще неприятность.

С е р г е й. О чем ты?

К о с т я. Не я, а все тот же Леонид и другие.

С е р г е й. Что – Леонид и другие?

К о с т я. Да врут, конечно! Понимаешь, пустили слух, будто тебя разыскивают.

С е р г е й. Кто и зачем?

К о с т я. Не обращай внимания и не расстраивайся. В конце концов ведь выяснится, что это просто клевета.

С е р г е й. Какая клевета?!

К о с т я. Будто тебя разыскивают!

С е р г е й. Да кто и зачем, спрашиваю!

К о с т я. А‑а… Будто бы Тесть… чтобы ты забрал… ребят!

С е р г е й *(обрадованно)* . Тесть? Антон Антонович, да?!

К о с т я *(почти с ужасом)* . Что‑о?! Значит, тесть действительно есть?! И ребята тоже?!

С е р г е й *(весело улыбается)* . Очевидно, раз Антон Антонович предлагает их забрать.

К о с т я. Очевидно?! *(Бушует.)* Сергей, не смей!.. Это черт знает что такое!.. Пишешь стихи, ухаживаешь, а сам… Ты ей сказал хоть, по крайней мере? Все сказал?

С е р г е й. Кому – ей?

К о с т я. Ларисе!

С е р г е й. А что – все?

К о с т я. Про себя! Что женат или был женат, детей имеешь!

С е р г е й. Костик, ты что?!

К о с т я. Не сказал?! Сергей! Это нечестно!

С е р г е й *(прыскает со смеху)* . Здорово! Просто здорово получается!

К о с т я. Что – здорово?

С е р г е й *(с нарочитой серьезностью.)* Прежде всего, что ты на меня вовремя морально воздействовал… Берем ребят! Хотя бы одного. Сегодня же берем!

К о с т я. Кто? Вы с Ларисой, что ли?

С е р г е й. Мы с тобой.

К о с т я. Что‑о?.. Ну знаешь!.. Такого уговору не было.

С е р г е й. Был такой уговор. Мы обещали помогать друг другу в трудную минуту жизни.

К о с т я. Да, но…

С е р г е й. Мы даже поклялись!.. Берем мальчика. Нет, девочку берем… У тебя есть деньги? Сколько?

К о с т я. Какие деньги? Зачем?! *(Оглядывается на аллейку, где его ждет Наташа, вынимает из карманов деньги.)* Три… пять… семь…

С е р г е й. И у меня вот десять. Держи. Купишь коляску.

К о с т я. Какую коляску?

С е р г е й. Обыкновенную, детскую, подешевле… Не в стеклянной же банке и не в картонной коробке она у нас спать будет!

К о с т я. Да, конечно. Но, Серега… *(Оглядывается на ту же аллейку.)* В паспорте пусть эта девочка будет записана у тебя.

С е р г е й. Ну еще бы!.. Иди. Купи коляску и через пару часов жди меня в сквере у общежития.

К о с т я. А ты?

С е р г е й *(погрустнев)* . Я должен встретиться с Ларисой.

К о с т я. Надеюсь, теперь‑то уж ты ей скажешь?

С е р г е й *(рассеянно)* . Кому?.. Что?..

К о с т я. Да Ларисе же! Про девочку!

С е р г е й. А‑а… Скажу, если зайдет разговор.

К о с т я. Если?! А я бы на твоем месте… Ну, как знаешь. Эх, Серега, дела, брат, у тебя – не позавидуешь.

С е р г е й *(смотрит за кулисы)* . Антонина Петровна!..

К о с т я. Главнокомандующий?! А она сюда зачем?

С е р г е й. Пошли…

*Сергей и Костя уходят в разные стороны. Из глубины сцены появляется  П е т р о в н а. Смотрит по сторонам, садится на скамью. С букетом осенних цветов в руках входит и присматривается к Антонине Петровне  У с а ч е в.*

У с а ч е в. Она. Точно… Гражданочка, разрешите с вами рядом?

П е т р о в н а *(не глядя на него)* . Места много, садитесь.

У с а ч е в *(садится, кладет букет на скамью и, искоса поглядывая на Антонину Петровну, напевает)* .

Случилось, что хуже я сроду не знал –

Я в сердце контужен, убит наповал.

Не страшны мне были все виды огня –

Глаза ж голубые сразили меня.

Мне ночью не спится, я днем сам не свой,

Ах, Тоня‑сестрица, что будет со мной?!

П е т р о в н а. Ой! Про какую это вы сестрицу?

У с а ч е в. Про ту самую, что в тыща девятьсот сорок третьем году в Куйбышеве, в госпитале… Антонина Петровна! Я же в вашей палате четыре месяца подряд без памяти лежал. Только и знал, без конца одно повторял: «Я – «Ландыш», огонь на меня!» Будто по рации, значит…

П е т р о в н а *(вдруг с радостью и болью)* . Семен Усачев, разведчик‑герой?!

У с а ч е в. Он самый. Точно. Вспомнили, да?

П е т р о в н а. Вот какой «Ландыш»‑то!

У с а ч е в. Вы же тогда возились со мной, как с малым. И кашкой меня с ложечки, и сказку мне, и песню… Потом как отрезали. Сказали – нет, и чтобы уехал и забыл, и писем даже не слал. Потому как вы своего Василия с фронта ждали.

П е т р о в н а. Да… Да‑да… Ну где ты теперь и что?

У с а ч е в. Под Барнаулом. Работаю…

П е т р о в н а. Женился?

У с а ч е в. Точно.

П е т р о в н а. На той самой, что там, на Алтае, оставалась?

У с а ч е в. На ней.

П е т р о в н а. И ребята есть?

У с а ч е в. Трое. Старшие уже среднюю школу кончили, в институтах учатся.

П е т р о в н а. Это хорошо. Хорошо это…

У с а ч е в. А вы, Антонина Петровна… дождались своего Василия?

П е т р о в н а *(после паузы)* . Как живете? С женой как?

У с а ч е в. Хорошо живем, дружно… *(Достает из кармана пиджака фотографию, показывает.)* Вот, все мы тут. Это, конечно, я, это моя жена Даша, это старший сын Петр, средний Андрей и младший Никита.

П е т р о в н а *(берет фотографию, смотрит)* . Славные ребята…

У с а ч е в. Это вам, Антонина Петровна. Там, на обороте, и надпись вам благодарственная от всей нашей фамилии.

П е т р о в н а. Спасибо, Семен… *(Смахивает слезу.)*

У с а ч е в. Что вы?.. Что ты, Тоня?!

П е т р о в н а. Ничего. Рассказывай… Кто ты теперь, герой‑разведчик?

У с а ч е в. Да опять же Герой, только мирный. *(Показывает вторую Звезду на пиджаке.)*

П е т р о в н а. Поди ж ты! А за что?

У с а ч е в. За мировой рекорд… Бригадиром я в совхозе, животноводческом. Перекрыли мы все капиталистические показатели…

П е т р о в н а. Молодец, Семен! Не зря, значит, я тебя тогда и кашкой, и сказкой, и песней… А сейчас в Москву зачем?

У с а ч е в. В Тимирязевку, к ученым нашим, как говорится, на консультацию. Идея у меня есть… насчет кормления животных… чтобы еще вес увеличить.

П е т р о в н а. Гм!.. А у меня в общежитии паренек один тоже в этом смысле старается, опыт делает…

У с а ч е в *(удивленно)* . Строитель?!

П е т р о в н а. Медик. Врач будущий. А может, действительно будущий ученый?!

У с а ч е в. Откуда он у вас, у строителей?

П е т р о в н а. Гм… Хорошим людям у нас всегда и честь и место, независимо…

У с а ч е в. Эх, мне бы с ним тоже надо поговорить! Слушай, Тонечка… Если выйдет у него что‑либо с опытом, дай знать, а?

П е т р о в н а. Тебе все мало, чего достиг?

У с а ч е в. Все мало. Ведь не для себя только стараюсь.

П е т р о в н а. Вот ты какой… Вот вы какие с нашим парнем‑каверзой! *(Задумывается.)*

У с а ч е в. Тоня… Ну что ты опять?

П е т р о в н а. А?.. Ничего. Все… Иди.

У с а ч е в. Как?!

П е т р о в н а. Так… Повидались, вспомнили, поговорили. Все.

У с а ч е в. И опять… забыть и не писать даже?

П е т р о в н а. Пиши… если потребуется.

У с а ч е в. Ну что ж… *(Встает.)* До свиданья, Антонина Петровна.

П е т р о в н а. Прощай, Сеня. Кланяйся жене и детям.

У с а ч е в. Спасибо… *(С грустью.)*

Не страшны мне были все виды огня –

Глаза ж голубые сразили меня…

Да, было такое. Точно… *(Перекладывает букет ближе к ней, уходит.)*

П е т р о в н а *(смотрит на фотографию)* . Мои могли быть. Среднюю школу уже закончили бы, в институтах учились. Выдумывали бы, опыты делали, всякую дрянь в квартиру тащили!.. *(Тоже встает и идет прочь.)*

*Входит  С е р г е й.*

С е р г е й. Антонина Петровна! Цветы… Вы забыли ваши цветы. *(Берет со скамьи и подает ей букет.)*

П е т р о в н а. Спасибо… Спасибо тебе, каверза… *(Уходит.)*

*Входит  Л а р и с а.*

Л а р и с а. Сережа!..

С е р г е й *(оборачивается на ее оклик)* . Да, Лариса!..

Л а р и с а *(нервно)* . Ну?.. Говорите сразу: вы их нашли?

С е р г е й. Нет. Пока нет… Но я буду продолжать искать.

Л а р и с а. А я?.. Продолжать терзаться?! А может быть, пора уже перестать искать?

С е р г е й. Почему?

Л а р и с а. Потому, что все равно не найдете?!

С е р г е й. Лариса! Я вас не понимаю. Что вы так волнуетесь из‑за моей рассеянности?

Л а р и с а. Если бы это была только рассеянность…

С е р г е й. О чем вы?

Л а р и с а *(испытующе смотрит на него)* . Вы действительно недоумеваете? Я хотела бы верить вам. Очень!.. И я верила. Каждому вашему слову, поступку. Верила вам и гордилась вами! И была благодарна случаю, который свел нас однажды вот здесь, на этой скамье, на нашей скамье! И вдруг эта история с Масамбой, с его письмами…

С е р г е й. Лариса! Мне самому неприятно…

Л а р и с а. Вам неприятно? А мне – больно!

С е р г е й. Но почему, Лариса?

Л а р и с а. Потому что… если нет Масамбы и нет его писем – все иначе!

С е р г е й. Простите меня, но…

Л а р и с а. Давайте объяснимся до конца. Вы как‑то сказали мне, что делаете все честно и прямо, стараетесь, по крайней мере. Вот и ответьте мне честно и прямо: что это было за письмо, с которым вы пришли тогда сюда?

С е р г е й. То письмо?.. Я получил его по почте.

Л а р и с а. А не придумали и не написали сами?

С е р г е й. Я?.. Сам?!

Л а р и с а. Можете же вы сами и отправлять и получать свои посылки!

С е р г е й. Посылки?.. Но это… это совсем другое дело!

Л а р и с а. Какая разница! Если вы можете одно, то можете и другое.

С е р г е й. И вы… вы думаете, что то письмо и письма Масамбы…

Л а р и с а. А что мне остается думать?!

С е р г е й *(оскорбленно)* . Лариса!..

Л а р и с а. Подождите. Послушайте… Мы еще можем остаться друзьями, добрыми друзьями, и нам еще может быть хорошо и без Масамбы!.. Когда я маленькой девочкой осталась одна, совсем одна среди чужих людей, я тоже придумала себе… брата‑героя. И мне он «писал» и «телеграфировал»! В этом не было ничего плохого – в том, что я придумала, – но… этого не было.

С е р г е й. Я ничего не придумал! Масамба есть!

Л а р и с а *(после паузы)* . Мне надо идти, Сергей…

С е р г е й. Лариса!..

Л а р и с а. Нет‑нет, мне надо идти…

*Входит  Н а т а ш а  с каким‑то значком на груди и повязкой на рукаве блузки.*

Н а т а ш а. Извините… Я переводчица. Сопровождаю группу делегатов. Мы ищем… Получили адрес в справочном бюро, были в общежитии строительного института, оттуда сюда… В общем, один наш делегат ищет московского студента Сергея Строева.

С е р г е й. Что?..

Л а р и с а. Кто ищет?

Н а т а ш а. Делегат из Африки. Товарищ… господин… В общем, его зовут Масамба.

Л а р и с а *(поражена и обрадована)* . Масамба?!

С е р г е й. Где он? Он же знает, это обычное место наших встреч!

*Входит  К о с т я, загримированный и одетый «африканцем».*

К о с т я. Хелло, Серега! Гуд морнинг. Гуд автернун. Гуд ивнинг…

Наташа одергивает его, и дальше Костя несет вообще какую‑то чепуху.

Н а т а ш а *(«переводит»)* . Делегат Масамба сердечно приветствует всех присутствующих и говорит, что он особенно рад видеть здоровым и счастливым своего старого друга Сергея Строева. Делегат Масамба подробно объясняет своему старому другу, почему он не смог разыскать его в первый же день, как только приехал в Москву: он был очень занят. Делегат Масамба приносит свои извинения молодой советской леди и просит своего старого друга на одну минутку в сторонку, в соседнюю аллею.

Л а р и с а *(очень взволнованно, с чувством раскаяния)* . Сережа! Идите… Простите меня… Вместе с вами я рада от всей души!

С е р г е й *(с горечью)* . Мне не за что вас прощать, Лариса; И нам с вами нечему радоваться. Это не Масамба.

Л а р и с а. Как?.. А кто?!

К о с т я *(шипит)* . Сережка, чудак…

С е р г е й. Ваш однокурсник Костя Рябцев.

Л а р и с а. Что‑о?!

К о с т я *(с досадой)* . Тьфу! Зря старался, мазался!

С е р г е й (с укоризной). Зачем ты это сделал?

Н а т а ш а *(растерянно)* . Если… Если что‑нибудь получилось не так, то виновата я. Это я его заставила.

С е р г е й. А вы кто?!

Н а т а ш а. Я?.. Я Наташа…

К о с т я. Не приставай к ней! Она для тебя же хотела как лучше.

Л а р и с а *(с яростью и презрением)* . Во всем одно в то же! Подлог за подлогом! Значит, я, к сожалению, права: никакого Масамбы нет!

*Входит  М а с а м б а.*

М а с а м б а. Есть Масамба! Кто меня звал?

*Далее следуют восклицания, рукопожатия и объятия.*

С е р г е й. Приехал все‑таки!..

М а с а м б а. Все‑таки приехал.

К о с т я. Порядок!..

М а с а м б а *(обращается к нему на своем языке, потом говорит по‑английски, не дождавшись ответа, спрашивает у Сергея)* . Кто это? Тоже черный?

С е р г е й. Это Костя. Тоже мой друг… наш друг. Только он не черный, а грязный.

К о с т я. Серега!..

С е р г е й. А это Лариса.

М а с а м б а. О! Лариса – хорошо!

С е р г е й. А это…

К о с т я *(подсказывает)* . Наташа. Как можно забыть такое имя!

Н а т а ш а. Вы без переводчика? Вы говорите по‑русски?

М а с а м б а. Учусь… Ученье – свет, а неученье – тьма. Я правильно сказал?

Н а т а ш а. Правильно, правильно!

К о с т я. Смотри!.. А я старался, по‑английски шпарил…

С е р г е й. Иди умойся – и за коляской.

К о с т я. За какой коляской? А‑а!..

С е р г е й. Масамба, ты со мной… с нами?

М а с а м б а. Конечно! Днем – там, на встрече, вечером и ночью – с тобой, с вами… Вот же!.. *(Показывает примерно такую же посудину с притертой пробкой, как у Сергея.)*

К о с т я. Что это?

М а с а м б а. Муха цеце. Двадцать две штуки!.. Раньше она нас, наш народ, убивала, а теперь мы с Сергеем ее убивать будем.

С е р г е й. Пошли!.. Лариса?..

Л а р и с а. Звоните мне, Сережа. Обязательно!..

*З а н а в е с.*

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*Вестибюль общежития.*

А к и м о в н а *(читает газету, откликается на телефонный звонок)* . Угу, общежитие строительного слушает… Веру Иванову из пятой?.. Вышла только что. А что ей передать?.. Угу, в восемь вечера у памятника Пушкину… Нет! Этого не могу. Пускай Вера Иванова лучше заблаговременно к зимней сессии готовится, а не свиданничает… Как же не на свидание, если у памятника! А на что же?.. На рандеву?.. Гм… Ну если на это самое… на рандеву, тогда другое дело. Передам. *(Вешает трубку.)* Это что же такое – рандеву? Наверно, совещание какое‑то.

*Входит  К о с т я.*

К о с т я *(толкая перед собой детскую коляску)* . Акимовна, добрый вечер. Ключ мне, пожалуйста.

А к и м о в н а *(машинально подает ему ключ)* . А это… это что такое?

К о с т я. Это?.. Коляска.

А к и м о в н а. Что за коляска?

К о с т я. Самая обыкновенная. Детская.

А к и м о в н а. Где ты ее?.. Нашел, что ли?

К о с т я. Почему нашел? Купил. В «Детском мире».

А к и м о в н а. А зачем?!

К о с т я. Как то есть зачем? Не в стеклянной же банке и не в картонной коробке она у нас спать будет!

А к и м о в н а. Кто – она?

К о с т я. Девочка.

А к и м о в н а. Какая еще девочка?

К о с т я. Наша… Сергея и моя.

А к и м о в н а. Чья?!

К о с т я. Сергея Строева и моя, говорю. Наша девочка, общая.

А к и м о в н а. Что‑о?!

К о с т я. Да. В том смысле, что мы оба будем заботиться о ней. Серега обеспечивает питание и уход, я – обмундирование и транспорт. Вот, пожалуйста… *(Достает из коляски и показывает распашонку, чепчик, пинетки.)*

А к и м о в н а. А вы… А вы у Петровны разрешение на эту самую девочку спросили? А вдруг она обратно скажет «долой»?

К о с т я. Что это ей, лягушка‑квакушка или крыса какая‑нибудь? Девочка! Не только не скажет «долой», а еще нам с Сергеем теперь, как семейным, отдельную комнату даст. Или Леонида от нас уберет. А что? Идея! *(Уходит наверх.)*

А к и м о в н а *(торопливо звонит по телефону)* . Коменданта мне, Антонину Петровну. Срочно!

*Входит  П е т р о в н а  с букетом цветов в руках.*

П е т р о в н а. Здесь я, в чем дело?

А к и м о в н а *(встает, козыряет)* . Чепе, товарищ комендант! Ребята из двадцать шестой обратно что‑то придумали. Рябцев сейчас к себе наверх коляску потащил.

П е т р о в н а. Какую коляску?

А к и м о в н а. Детскую. Для девочки, говорит.

П е т р о в н а. Для какой девочки?

А к и м о в н а. Для ихней, общей.

П е т р о в н а. Что‑о?!

А к и м о в н а. Сам так сказал. Ей‑богу! Для той самой, наверно, строевской, что его тесть звонил… Да вот он, вот!.. *(Показывает на возвратившегося Костю.)* И вот!..

*Входят  С е р г е й  и  М а с а м б а  с чем‑то завернутым в детское одеяло в руках.*

П е т р о в н а. А это кто?

С е р г е й. Это наш друг и гость из Африки – Масамба.

М а с а м б а. Здравствуйте. Добрый вечер.

П е т р о в н а. Здравствуйте. Очень приятно. А что несете?

С е р г е й. Гм…

К о с т я. Антонина Петровна! Вы же в это время всегда у завхоза на летучке присутствуете…

П е т р о в н а. Нету сегодня летучки. Отменилась. Здесь я присутствую… Что несете, спрашиваю?!

С е р г е й *(безнадежно)* . Антонина Петровна… в последний раз…

П е т р о в н а (насмешливо). Похоже, вроде младенца какого.

С е р г е й *(с отчаянием)* . Да! Младенца!

К о с т я. Девочку.

М а с а м б а *(покачивает сверток на руках)* . Баю, баюшки, баю, баю девочку мою… Я правильно по‑русски пою?

П е т р о в н а *(в том же насмешливом тоне)* . Сирота небось, холодная и голодная.

С е р г е й. Да, сирота! Вы же сами говорили…

П е т р о в н а. Говорила, не отрекаюсь. А ну, покажи.

С е р г е й. Нет! Антонина Петровна, нет! Хоть вы и комендант, но не имеете права…

П е т р о в н а. Имею. Полное… *(После паузы.)* Проходите. Устраивайтесь со своим младенцем.

*Сергей и Костя удивленно переглядываются, пропускают Масамбу вперед и устремляются наверх.*

А к и м о в н а *(потрясена поведением Петровны)* . Товарищ комендант, что это, как это вы?! Они же каверзы и шалопуты!

П е т р о в н а. Ничего. Пусть… Не такие уж они каверзы и шалопуты, как ты говоришь.

А к и м о в н а. Я говорю?!

*Входит  Л е о н и д.*

Л е о н и д. Ключ, пожалуйста.

А к и м о в н а. Ваши уже дома. Ключ наверху.

П е т р о в н а. Одну минуту, товарищ Купавин. Вы заявляли, что вам не нравится в двадцать шестой: жабы, мол, и все прочее. Я решила перевести вас в другую комнату. Тем более что там, в двадцать шестой, теперь ребенок.

Л е о н и д. Какой ребенок?

П е т р о в н а. Девочка… Сережи Строева.

Л е о н и д. Что‑о?.. Откуда?!

П е т р о в н а. Ну… *(Разводит руками.)* Откуда они бывают!..

Л е о н и д *(злорадно)* . Значит, все правда! *(Убегает.)*

*Сверху доносится хохот. С бутылками в руках вбегает  К о с т я.*

А к и м о в н а. Куда еще?

К о с т я. За молоком!

А к и м о в н а. Для девочки?

К о с т я. Ага!

А к и м о в н а. Хоть бы сказали, как звать‑то!

К о с т я. Как звать?.. Гм… Детка‑вендетка!

А к и м о в н а. Господи! И придумают же имечко!.. А чего вы смеетесь так?

К о с т я. Да как же… Выбрали ей самый большой чепчик, какой только был, а уши все равно не влезают!

А к и м о в н а *(в ужасе)* . Что это за девочка с такими ушами?!

*Костя хохочет и убегает.*

*Свет гаснет.*

*Дома у Ларисы. На сцене  т е т я  М а ш а, д я д я  К и р  и  Л е о н и д. Леонид только что рассказал им «все про Сергея». Марья Дмитриевна негодует, Кирилл Степанович растерян.*

Т е т я  М а ш а. Это… Это чудовищно!

Д я д я  К и р *(с заметно растолстевшей собачонкой на руках)* . Этого не может быть. Такой приятный молодой человек, с такими благородными планами на будущее!.. С такими интереснейшими опытами…

Т е т я  М а ш а. С какими опытами?

Д я д я  К и р. Гм!.. *(Опускает собачонку с рук на пол.)* Уйди, Нюшенька, не вертись под ногами.

Т е т я  М а ш а (возвращается к прерванному разговору). Все мужчины подлецы.

Л е о н и д. Гм…

Д я д я  К и р. Но, Машенька, зачем же так обобщать?

Т е т я  М а ш а. Никаких «но»!.. *(Принюхивается к чему‑то.)* Что у тебя там, на кухне?

Д я д я  К и р. Ничего.

Т е т я  М а ш а. Что‑то сбежало, горит!

Д я д я  К и р. Ничего не сбежало и не горит, потому что ничего нет.

Т е т я  М а ш а. Все равно пойди и посмотри, раз тебе говорят.

Д я д я  К и р. Хорошо, Машенька. *(Уходит.)*

Л е о н и д. Марья Дмитриевна! Я надеюсь, вы поймете меня правильно. Мне было нелегко прийти и рассказать вам все это. Как‑никак, а Строев мой товарищ. Мы жили в одной комнате, занимались за одним столом. Но чувство долга по отношению к вашей семье, к Ларисе побудило меня…

Т е т я  М а ш а. Все очень хорошо и очень даже кстати. Я рада, я торжествую, если хотите знать. Лариса теперь на собственном опыте убедится, насколько я права, утверждая, до чего отвратительны мужчины, что ей следует держаться от них подальше и даже не думать о замужестве. Зачем оно ей вообще? Она сыта, одета и обута. У нее постоянная прописка в Москве, квартира, обстановка. У нее мы – ее дядя и тетя!

Л е о н и д *(ему не нравится такая постановка вопроса)* . Марья Дмитриевна, однако вы с Кириллом Степановичем… вы же вышли за него замуж!

Т е т я  М а ш а. Ну и что?.. Один мужчина в доме нужен. У нас с Ларисой он уже есть. Вполне достаточно.

*Входит  д я д я  К и р.*

Д я д я  К и р. Машенька…

Т е т я  М а ш а. Что такое?!

Д я д я  К и р. Ничего, ничего… Я только хотел сказать, напомнить: совсем недавно ты перепечатывала какую‑то повесть для журнала и нисколько не была возмущена тем, что девушка…

Т е т я  М а ш а. Во‑первых, это была девушка, а не молодой человек, а во‑вторых – литература!

Д я д я  К и р. Но, может быть, здесь все‑таки какое‑нибудь недоразумение?

Л е о н и д. Какое недоразумение, если на этом основании меня переселили в другую комнату!

Д я д я  К и р. А вы его видели?

Л е о н и д. Строева?

Д я д я  К и р. Нет… Его!

Т е т я  М а ш а. Давайте называть вещи своими именами. Вы видели ребенка?

Л е о н и д. Очень мне нужно!.. Издали только.

Д я д я  К и р. В таких случаях все нужно… Какой он, маленький или уже большой?

Л е о н и д *(пожимает плечами)* . Валяется в коляске.

Т е т я  М а ш а. Какая тебе разница?!

Д я д я  К и р. Как – какая? Машенька, ты не права…

Т е т я  М а ш а. Что‑о?.. Кирилл! Что у тебя там на кухне?

Д я д я  К и р. Ничего.

Т е т я  М а ш а. Все равно пойди и посмотри!

Д я д я  К и р *(уходит и тотчас возвращается)* . А может быть, тут какое‑нибудь стечение обстоятельств? Кто‑нибудь приехал в Москву, брат или сестра…

Л е о н и д. У него ни братьев, ни сестер.

Д я д я  К и р. Или просто знакомый. И временно оставил, пока ходит по своим делам.

Л е о н и д *(только ему)* . Послушайте, Кирилл Степанович… Еще слово в пользу Строева – и Марья Дмитриевна будет знать о том, что вы продолжаете курить. А чтобы от вас не пахло табаком, жуете всякую гадость.

*Кирилл Степанович, подавленный, умолкает.*

Т е т я  М а ш а *(садится за машинку и что‑то лихо печатает)* . Кирилл! Диктуй дальше.

Д я д я  К и р. Что, Машенька? Что диктовать?

Т е т я  М а ш а. Как глава семьи и хозяин дома.

Д я д я  К и р. Я? Глава семьи и хозяин?!

Т е т я  М а ш а. И родной дядя Ларисы!.. Ты должен сообщить Строеву, что знаешь все, и потребовать, чтобы он не только не смел больше являться сюда, к нам в дом, но и звонить Ларисе по телефону, писать ей, даже смотреть в ее сторону. Я уже написала: «Милостивый государь!..» Диктуй дальше.

Д я д я  К и р. Но…

Т е т я  М а ш а. Диктуй! «Мне все известно…»

Д я д я  К и р *(«диктует»)* . «Мне все известно…»

Т е т я  М а ш а. «Вы подлец и негодяй, бесчестный соблазнитель!..»

Д я д я  К и р. Я… я не могу этого… Он не такой… Я не верю, что он такой. Я лучше пойду на кухню: у меня там что‑то сбежало, горит.

Т е т я  М а ш а. Не выдумывай! Ничего не сбежало и не горит, потому что ничего нет!

Л е о н и д. Говорите, не верите? Однако придется поверить! *(Подходит к телефону, звонит.)* Общежитие строительного?.. В двадцать шестой комнате кто‑нибудь есть?.. Это звонят из детской поликлиники. У нас тут записан вызов к вам в общежитие, к Строеву. Прежде чем выезжать, мы проверяем… Подождите! Будете говорить с врачом… *(Предлагает трубку Кириллу Степановичу.)* У телефона дежурный швейцар…

Д я д я  К и р. Зачем?

Л е о н и д. Убедитесь!

Т е т я  М а ш а. Возьми трубку и спроси!

Д я д я  К и р *(нехотя берет трубку)* . Алло… Что‑о?! Значит, действительно?! *(Озадаченный, кладет трубку на место.)*

Т е т я  М а ш а. Диктуй!..

Д я д я  К и р. Нет. Все равно не могу…

*В передней хлопает дверь. Кирилл Степанович оборачивается на этот звук.*

Ларочка!..

Л е о н и д. Марья Дмитриевна, только, пожалуйста… Я не хотел бы…

Т е т я  М а ш а. Вам нечего волноваться. Вы поступили благородно. Лариса должна быть только благодарна вам.

*Входит  Л а р и с а.*

Л а р и с а. А вот и я!.. *(Хмурится.)* Опять Леонид?!

Т е т я  М а ш а. Леонид зашел по нашей просьбе.

Л а р и с а. Моей и твоего дяди. Так, Кирилл?

Д я д я  К и р. Что?.. Гм… Да‑да…

Л а р и с а *(оглядывает всех присутствующих)* . Но что случилось?!

Т е т я  М а ш а. Ничего особенного. То, чего и надо было ожидать в результате твоего легкомысленного поведения, твоих опрометчивых уличных знакомств.

Л а р и с а. Что‑о?..

Т е т я  М а ш а. Тебе надо подготовиться, Лариса. Тебя ждет удар.

Л а р и с а. Какой удар?

Д я д я  К и р. Машенька!..

Т е т я  М а ш а. У твоего этого… Сергея… оказался ребенок.

Л а р и с а. Что такое?! *(Прыскает со смеху, но тотчас принимает серьезный вид.)* Опять ты, Леонид?!

Т е т я  М а ш а. Это неважно, кто…

Л а р и с а. Нет, очень важно, тетя.

Т е т я  М а ш а. Важно то, что тебя хотели обмануть! Ты верила, ты ничего не знала, а он…

Л а р и с а. Но я знаю, тетя, я все знаю.

Т е т я  М а ш а. Что‑о?! Ты знаешь? Знаешь и…

Л а р и с а. И, как герой из вашей повести и моей пьесы, считаю: это не имеет никакого значения.

Л е о н и д. Иса!..

*Лариса хохочет и убегает в свою комнату.*

Т е т я  М а ш а. Она сошла с ума! Кирилл, смотри за нею, а мы с Леонидом… *(Леониду.)* В принципе я отношусь к вам, как ко всем мужчинам. Но если Ларисе так уж захотелось замуж… Едем. Я устрою этому Строеву такое, что он перестанет и думать о Ларисе.

Л е о н и д *(радостно)* . Марья Дмитриевна!..

*Входит  Л а р и с а.*

Л а р и с а. Я тоже с вами, тетя Маша.

Т е т я  М а ш а. Ни в коем случае! А впрочем… Едем, Лариса. Увидишь, как он будет ползать и извиваться. Возможно, это отрезвит тебя.

Д я д я  К и р *(робко)* . И я… тоже поеду.

Т е т я  М а ш а. Сиди дома. Поиграй с Нюшей, Покажи ей телевизор… И не смей курить! Если я вернусь и почувствую, что в квартире чем‑то пахнет…

*Лариса, Марья Дмитриевна и Леонид уходят. Звонит телефон.*

Д я д я  К и р *(берет трубку)* . Вас слушают… Здравствуйте. Ларочка только что вышла из дому… *(Кладет трубку, спохватывается.)* Алло! Сережа, это вы? Сейчас же домой, в общежитие! Вы меня слышите, нет?! *(Бросает трубку, срывает с себя кухонный фартук, убегает.)*

*Свет гаснет.*

*Та же комната в студенческом общежитии. Однако в ней кое‑что изменилось. Было три койки, а теперь две, добавилась детская коляска. Через комнату протянута веревка, на ней висят пеленки, распашонка, чепчик. На сцене  А к и м о в н а, Л е о н и д, т е т я  М а ш а  и  Л а р и с а.*

А к и м о в н а. Пожалуйста, заходите и глядите. Только я все ваше, до последнего, на второй этаж снесла.

Л е о н и д. Кроме коврика…

А к и м о в н а *(заглядывает под стол и под койки)* . Гм… Не видела и не вижу.

Л е о н и д *(показывает Марье Дмитриевне на веревку и коляску)* . Вот, любуйтесь!

Т е т я  М а ш а. Да‑а… Лариса!

Л а р и с а. Я вижу, тетя, вижу.

А к и м о в н а. Большой он, маленький?

Т е т я  М а ш а. А это уж, милая, вы нам скажите, вам лучше знать.

А к и м о в н а. Я про коврик.

Т е т я  М а ш а. А мы про это вот… Как это вообще возможно у нас, в наше время, как это разрешается в студенческом общежитии, на виду у молодых людей, у девушек?!

А к и м о в н а. Всякое в жизни бывает‑случается.

Т е т я  М а ш а. Какой это пример для остальных!

А к и м о в н а. Да уж, как говорится, наглядный.

Т е т я  М а ш а. Куда нагляднее!.. Большой, маленький?

А к и м о в н а. Коврик, что ли?

Т е т я  М а ш а. Какой коврик? Пример вот этот самый!

А к и м о в н а. Маленький. Совсем вот такой еще…

Т е т я  М а ш а. Мальчишка? Девчонка?

А к и м о в н а. Девочка. Хорошенькая, сказать невозможно.

Л а р и с а. А можно взглянуть?

А к и м о в н а. Ни‑ни!.. Я сама еще не видела.

Л а р и с а. А говорите, хорошенькая.

А к и м о в н а. Гм… Это я по матери предположение имею. Красавица! Артистка! В кино снимается! Модная‑премодная: глаза – во, губы – во, прическа – во!..

*Лариса хохочет.*

Т е т я  М а ш а. Опять истерика? Держи себя в руках, Лариса.

Л а р и с а. Не могу, тетя… Пусть покажет девочку.

А к и м о в н а. Не позволяют смотреть. В целях инфекции, говорят, нельзя.

Т е т я  М а ш а. Ерунда. Можно.

А к и м о в н а. Ни‑ни!.. *(С опаской смотрит на Костика.)* Лучше не надо. Береженого и бог бережет.

Т е т я  М а ш а *(сует ей в карман деньги)* . Покажите…

А к и м о в н а. Гм… Мне и самой интересно.

Т е т я  М а ш а. Тем более. *(Подталкивает ее к коляске.)*

А к и м о в н а *(крестится)* . Помяни, господи, царя Давида и всю кротость его…

*Входит  д я д я  К и р.*

Д я д я  К и р. Студент Строев здесь живет?

А к и м о в н а. Ой! Кто там?

Т е т я  М а ш а. Кирилл! А ты сюда зачем?

Д я д я  К и р. Я… мне… Мне позвонил Сережа…

Л а р и с а *(живо)* . Где он?

Д я д я  К и р. Он хотел мне сказать… Нет, я хотел ему сказать!.. Не знаю, Ларочка, где он.

Т е т я  М а ш а. Хорошо! Раз ты уже здесь, показывай нам девчонку.

Д я д я  К и р. Какую девчонку? А‑а… Ларочка, ты хочешь?

Т е т я  М а ш а. Пусть смотрит, пусть!

Д я д я  К и р. Хорошо, Машенька… *(Идет к коляске.)*

К о с т и к *(ворочает головой, двигает челюстями, сверкает глазами)* . Ахтунг! Хенде хох! Цурюк!..

А к и м о в н а. Ой!..

*Кирилл Степанович останавливается в изумлении. Лариса хохочет.*

Т е т я  М а ш а. Что это?! Костик. Это я спрошу у вас: вас ист дас?!

Д я д я  К и р. Очень хорошо! Замечательно!

Л е о н и д. Это Рябцев, его голос! Константин, не валяй дурака. Тут дело серьезное. Выходи.

*Входит  Н а т а ш а.*

Н а т а ш а. Извините… *(Оглядывает собравшихся.)* А‑а!.. Костя, кажется, вам действительно следует выйти.

*К о с т я  вылезает из шкафа.*

К о с т я. В чем дело?

Л е о н и д. Покажи Ларисе и всем девчонку. Чтобы раз и навсегда…

К о с т я. Без Сереги не могу.

Т е т я  М а ш а. Покажите немедленно!..

*Входят  С е р г е й  и  М а с а м б а.*

Л а р и с а *(радостно)* . Сережа! Леонид и тетя Маша настаивают, чтобы им показали детку‑вендетку!

С е р г е й. А‑а… Давай, Костя, показывай – здесь все свои. Здравствуйте, Марья Дмитриевна.

Т е т я  М а ш а *(демонстративно отворачивается от него)* . Какая наглость!

М а с а м б а. Я покажу, я!.. *(Идет к коляске.)*

Т е т я  М а ш а. А это что такое… кто такой?

М а с а м б а. Я?.. Я крестный папа этой детки. Я правильно сказал по‑русски?.. *(Вытаскивает из коляски за уши кролика.)* Вот она!..

Д я д я  К и р. Кролик! Классический кролик!

Т е т я  М а ш а. Что‑о?!

А к и м о в н а. Господи, помилуй!..

*Лариса весело хохочет.*

Т е т я  М а ш а. Что за комедия? Что за насмешка?! Леонид, объясните!

Л е о н и д (*ошеломленно)* . Я… я сам… ничего не понимаю.

Д я д я  К и р *(решительно)* . Зато понимаю я! И Ларочка понимает! Вы хотели опорочить в наших глазах Сережу. Но вам это не удалось!

К о с т я. Опять ябедничал?!

Д я д я  К и р. Он пришел и сказал, что Сережа… В общем, я самый мирный здесь человек. Мирный и робкий. Но я должен сказать вам, Леонид, что вы… тип! Отрицательный тип! *(Волнуется все больше и больше.)* Я должен не только сказать… За Ларочку и за Сережу я должен – вот!.. *(Смешно замахивается на Леонида шапкой.)*

Л е о н и д. Что‑о?! *(Делает угрожающее движение в сторону Кирилла Степановича.)*

К о с т я. Попробуй только тронь – будешь иметь дело со мной!

Т е т я  М а ш а. Кирилл! Как ты посмел? Сейчас же домой!

Д я д я  К и р *(категорически трясет головой)* . Нет! Не пойду!

Т е т я  М а ш а. Как то есть нет? Ты отдаешь себе отчет?!

Д я д я  К и р. Да! Отдаю!.. Уже вся Африка, все негры, даже самые забитые, восстали и борются…

Т е т я  М а ш а. Что‑о?!

Д я д я  К и р. Вот… товарищ Масамба может подтвердить. Ведь вы Масамба, про которого Сережа нам говорил?

М а с а м б а. Да, я Масамба, и я могу подтвердить.

Д я д я  К и р. И хватит! Я никуда отсюда не пойду. Буду здесь с Сережей. Я ходатайствовал перед райсоветом. Нам помогут устроить лабораторию…

К о с т я. Электрооборудование беру на себя!

Т е т я  М а ш а. Какую лабораторию?!

Д я д я  К и р. Потом мы поедем в Африку, да, в Африку!..

М а с а м б а. Хорошо!

Д я д я  К и р. И Ларочка поедет с нами. Они с Сережей поженятся – я так хочу…

М а с а м б а. Очень хорошо!

Т е т я  М а ш а. Кирилл! Перестань сейчас же!

Д я д я  К и р. Не перестану! Ты не веришь, что я все это сделаю? Так вот тебе, вот!.. (Демонстративно достает папиросу, спички, закуривает и дымит.)

Т е т я  М а ш а *(в ужасе)* . Ларочка! Что с ним? Скажи ему, пожалуйста!..

Д я д я  К и р. Ларочка, не вмешивайся! Твоя тетка все прекрасно понимает. Она ежедневно читает газету, журнал «За рубежом» и все прекрасно понимает. Уже вся Африка, все негры…

Т е т я  М а ш а. Хорошо, Кирилл… Чего ты хочешь?

М а с а м б а *(в шутку, яростно)* . Свободы и равноправия!

Д я д я  К и р. Совершенно верно!

Т е т я  М а ш а. Чего ты хочешь, спрашиваю?!

Д я д я  К и р *(ультимативно)* . На первое – бульон, на второе – куриные котлеты… Нет, надоело! На первое – щи, на второе – свиную отбивную!

Т е т я  М а ш а. Что‑о?! Чтобы я… не ты, а я?!

Д я д я  К и р. Обедаем в четыре.

Т е т я  М а ш а. Но…

Д я д я  К и р. Никаких «но»!.. Не теряй времени – у нас сегодня гости: Сережа, товарищ Масамба и Костя.

К о с т я *(подсказывает)* . С Наташей. И никаких Леонидов. Вот это вендетта!

Т е т я  М а ш а *(яростно)* . Так!.. *(После паузы.)* Хорошо, Кирюша.

Д я д я  К и р. Поезжай и все приготовь. И не смей курить, слышишь? Если я вернусь и почувствую, что в квартире хоть чем‑то пахнет…

*Входит  П е т р о в н а.*

П е т р о в н а. Что здесь такое?

А к и м о в н а. Обратно чепе, товарищ комендант!

П е т р о в н а. Вроде как смотрины, что ли?

С е р г е й. Гм… Вроде того, Антонина Петровна.

П е т р о в н а. Ну разрешите присутствовать. А это вот младенцу… *(Подает Сергею кочан капусты.)*

С е р г е й (радостно). Капуста! Свежая! Так вы… знали?

П е т р о в н а. А ты как думал?.. Что же я, дурней всех? А кроме того, твой этот самый Тесть подсказал. Антон Антонович, где ты? Заходи, не стесняйся.

*Входит  Т е с т ь.*

Т е с т ь. Мое почтение честной компании. *(Подмигивает Ларисе.)* Здорово… ракета.

Т е т я  М а ш а. Ага! Тесть все же есть!

П е т р о в н а. Есть, да не тот, что вы думали. Это фамилия у него такая – Тесть.

С е р г е й. Антон Антонович, вы ко мне?

Т е с т ь. Нет, товарищ Строев, мы с тобой теперь в полном расчете. Цветок тут один у вас в общежитии меня интересует… Хризантема!

А к и м о в н а. Господи, спаси и помилуй!.. А он из себя ничего еще – видный, здоровый… С нами крестная сила!..

С е р г е й. Лариса…

Н а т а ш а *(подходит к ним)* . Вы не сердитесь на него, Лариса. Он хороший. Знаете, какие он вам стихи написал?

Чудесные несут букеты расцветок небывалых!

А я принес лишь ветку эту – гроздь рябины алой.

Но ты пойми и не взыщи, возьми мою рябину.

Склонись и рядом поищи: я с нею… сердце кинул!

Л а р и с а. Знаю. Я все знаю…

М а с а м б а. Хорошо! Очень хорошо!..

*З а н а в е с.*

Творчество драматурга Н. Винникова привлекло внимание таких мастеров советского театра, как А. Д. Попов, Ю. А. Завадский, Г. А. Товстоногов, М. Ф. Романов, Ф. Е. Шишигин. Пьесы Н. Винникова шли в Москве (Центральный театр Советской Армии, театры им. Моссовета, им. Ленинского комсомола), в Ленинграде (Большой драматический театр им. Горького), в Киеве (театр им. Леси Украинки), в Ярославле (театр им. Волкова) и многих других городах Советского Союза, а также в странах народной демократии.

Пьесы Н. Винникова публиковались на страницах периодической печати и отдельными книгами.

Неустанные поиски положительного героя и утверждение высоких нравственных принципов нашего времени — отличительная черта творчества Н. Винникова. Его произведения пронизаны оптимизмом и светлым, жизнеутверждающим юмором. Таковы вошедшие в настоящую книгу комедии «Когда цветет акация», «Илюшка смеется», «Капиталистка» и другие.