# Николай Георгиевич Винников

## ИЛЮШКА СМЕЕТСЯ

## *Комедия в трех частях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

К а л и т и н  Семен Петрович – пожилой рабочий, вдовец.

А л е к с а н д р а }

Г а л и н а } – его дочери.

Л я л и н а  Лукреция Теодоровна – сестра жены Калитина.

А н д р е й – воспитанник семьи Калитиных.

Б а б а  М и л я – старая нянька Александры и Галины.

К у з я – сосед Калитиных по квартире.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

*Большая общая комната‑столовая в квартире Калитиных. Прямо вход из передней, по сторонам двери в другие комнаты. На первом плане, слева, буфет, обеденный стол, стулья; на втором, справа, – пианино, диван, кресла. Левая сторона резко скошена, и зрителям хорошо видна дверь за буфетом. Раннее утро, тишина. Входит  б а б а  М и л я  и стучит в одну из дверей справа.*

Б а б а  М и л я. Семен Петрович! А ну, милок, вставай. Время уже… *(Прислушивается.)* Никакого тебе… дефекта. Даже на другой бок не ворочается… Все бывшие котельщики под старость глухари. Перепонные барабанки у них хоть вынь да брось, никуда не годятся. *(Снова стучит.)* Семен Петрович, вставай… Ну вот я тебя сейчас… *(Идет к буфету, наливает из графина в чашку и набирает в рот воды, возвращается к двери, открывает ее.)*

К а л и т и н *(из‑за двери)* . Эй! Ты чего, старая, а?

Б а б а  М и л я *(поперхнулась и облилась)* . Будь ты неладен!

К а л и т и н. Еще ведь и шести нет.

Б а б а  М и л я. Сам приказал: поднять в пять. Сегодня ведь ваши, заводские, своих ребят ликвидируют.

К а л и т и н. Ты уж скажешь… Не ликвидируют, а на лето в лагерь отправляют.

Б а б а  М и л я. А я разве говорю, что насовсем… Временно ликвидируют.

*Звонок в передней.*

Ну вот, довалялся! Сейчас же вставай и умывайся. За тобой, наверное.

К а л и т и н *(на пороге двери, весело)* . Встаю, нянюшка, уже встаю! (О чем‑то вспомнив, с тревогой.) А от Александры опять ничего? Ни письма, ни телеграммы?

Б а б а  М и л я *(с внезапной досадой)* . И что ты ко мне со своей Александрой как… лавровый лист? Ну что?.. Явится. Как миленькая. Куда ей теперь, вдове соломенной… стриженой, кошеной, на дороге брошенной.

К а л и т и н *(тоже вспылив)* . Прекрати!

Б а б а  М и л я. И не подумаю. Сама своими глазами видела, как ее этот самый… жентильмент!.. уже с другой под ручку по городу фигурирует.

К а л и т и н *(сквозь зубы)* . Подлец!.. *(Уходит к себе.)*

*Звонок в передней.*

Б а б а  М и л я. Да иду уже, иду! Кто там такой – ни свет ни заря… *(Идет в переднюю, открывает кому‑то.)* Мать ты моя, пресвятая богородица! Лукерция Федосовна, наконец‑то!..

*С чемоданами, коробками и узлами в руках входит  Л я л и н а.*

Л я л и н а. Здравствуй, Малаша.

Б а б а  М и л я. Здравствуй. А мы тут с Семеном Петровичем сейчас как раз про вас с Шурочкой… Легки на помине.

Л я л и н а. Только не Лукерция, а Лукреция. Сколько раз я тебя поправляла!

Б а б а  М и л я *(машет рукой)* . Что в бровь, что в глаз – какая разница… А Шурочка где же?

Л я л и н а. Едет следом. Через час‑полтора должна быть тоже. Помоги мне, пожалуйста. Возьми вот это и это…

Б а б а  М и л я. Как – следом? Не вместе с тобой, а сама по себе? В таком… расположении и сама по себе?

Л я л и н а. В каком еще расположении? Что ты имеешь в виду? Тебя, как обычно, сразу трудно понять.

Б а б а  М и л я *(волнуется)* . Ты из меня дурочку не строй! Я как‑нибудь до девяти считать умею.

Л я л и н а. До десяти – ты хотела сказать.

Б а б а  М и л я. До девяти!.. *(Считает по пальцам.)* Четыре, а то и все пять месяцев здесь, дома… флюс три с лишним, что сейчас с тобой разъезжала…

Л я л и н а *(смеется)* . Да не флюс, а плюс!

Б а б а  М и л я. И выходит – вот‑вот быть ей уже с маленьким.

Л я л и н а *(роняет на пол все, что держала в руках)* . Что‑о?! Это тебе… Это тебе про Шуретту кто‑нибудь, да?

Б а б а  М и л я. Зачем мне кто‑нибудь, когда я и сама как‑нибудь.

Л я л и н а *(успокаиваясь)* . Ф‑фу‑у!.. Налей, пожалуйста, воды.

Б а б а  М и л я. Это можно. (Наливает и подает.) Вот…

Л я л и н а. Выпей.

Б а б а  М и л я. Я?!

Л я л и н а. Да, ты. У тебя жар, и ты бредишь.

Б а б а  М и л я. Лукерция Федосовна!..

Л я л и н а. Лу‑кре‑ци‑я!

Б а б а  М и л я. Обратно ты из меня дурочку строишь?!

Л я л и н а. Господи! Этого еще бедной Шуретте не хватало, чтобы в родном доме старая нянька ее такой сплетней встречала! И именно сейчас, когда к ней… едет Андрей!

Б а б а  М и л я. Я? Шурочку? Сплетней?!

Л я л и н а. Довольно! Семен дома? Он знает, что ты тут выдумала?! Вот я ему все про тебя доложу!.. *(Хватает вещи и уходит в дверь слева.)*

*Часы бьют шесть.*

Б а б а  М и л я *(обескураженно)* . Как же так? Ведь по всем предметам должен быть у Шурочки маленький. Куда же он мог… реализоваться?!

*Радио: «Говорит Москва! С добрым утром, товарищи…»*

*(Вздрагивает от неожиданности.)* Будь ты неладен!.. И тебя так же. Взаимно… *(Пьет воду, уходит.)*

*Радио: «Начинаем наши передачи…»*

*Входит  Л я л и н а.*

Л я л и н а. Опять это радио!.. *(Подходит к репродуктору, выключает и возвращается к себе.)*

*Звонит телефон.*

*Входит  К а л и т и н – намыленный, с бритвой в руке, берет трубку телефона.*

К а л и т и н. Слушаю… А‑а, Сергей Михайлович! Явился все‑таки ребят проводить? Ну то‑то!.. Да если хочешь знать, так это нам с тобой самое что ни на есть ответственное и почетное партийное поручение! Да, сейчас буду… Обязательно с музыкой! А как же иначе? Это ж тебе не кто‑нибудь, а наши наследные принцы республики в летнюю резиденцию отбывают! *(Кладет трубку и возвращается к себе.)*

Л я л и н а *(приоткрывает дверь)* . Опять эти бесконечные телефонные звонки и партийно‑профсоюзные разговоры! *(Закрывает дверь.)*

*Со стуком и грохотом распахивается еще одна дверь справа. Г а л и н а, в майке и спортивных брюках, с полотенцем через плечо, марширует по комнате, на ходу раздвигая мешающую ей мебель.*

Г а л и н а. «Шагай вперед, комсомольское племя!..» *(Открывает пианино и, не присаживаясь к нему, «тянет гамму».)* До‑ре‑ми‑фа‑соль‑ля‑си‑до!.. *(Выглядывает в переднюю и машет полотенцем.)* Баба Миля, физкультпривет! Постучи там в стенку Кузе: на зарядку!.. А где Пушок? Так и не видно его со вчерашнего? Он же голодный, ему надо дать молока… Не смей сама поднимать самовар! Подожди!.. *(Включает репродуктор, убегает.)*

*Радио: «Передаем последние известия…»*

*Входит  Л я л и н а – уже в домашнем халате и таких же туфлях.*

Л я л и н а. Господи! Не дом, а агитпункт какой‑то! *(Выключает репродуктор и возвращается к себе.)*

*Г а л и н а  вбегает, издает возглас недоумения, включает репродуктор и убегает.*

*(На пороге двери.)* Назло, что ли?

*За сценой уже два голоса поют: «Шагай вперед, комсомольское племя!..» Входит  К у з я – в трусах, в кедах и в боксерских перчатках.*

К у з я. С добрым утром, тетя Луша! С приездом! Салют‑ура!

Л я л и н а *(сразу даже опешила)* . Что такое? *(С возмущением.)* В таком виде?!

К у з я *(оглядывает себя и не находит ничего предосудительного)* . В каком?

Л я л и н а. Уйдите отсюда сейчас же!

К у з я. Тетя Луша, но…

Л я л и н а. Молодой человек! Кому – тетя Луша, а вам – Лукреция Теодоровна! И прошу вас немедленно удалиться. Здесь женщины, девушки. Являться сюда в таком виде – это по меньшей мере неприлично, безнравственно, аморально!

*Входит  Г а л и н а.*

Г а л и н а. О! Тетя Луша, здравствуйте! А где Шура?

Л я л и н а *(не отвечая на вопрос)* . Галочка, сейчас же к себе!

Г а л и н а. Она с вами или *(понимающе)* … она задерживается, да?

Л я л и н а. Немедленно к себе!

Г а л и н а. Зачем? У нас с Кузей сейчас зарядка. Спортивная гимнастика… *(Сбрасывает с себя брюки и остается в трусах и майке.)*

Л я л и н а *(в ужасе)* . Галина! Если у твоего отца не хватает времени, чтобы следить за твоим поведением, это еще не значит, что тебе можно все, даже такое!..

Г а л и н а. Тетя Луша, о чем вы?.. Папа знает. Кузя – наш сосед по дому, мой ровесник и друг, тоже комсомолец.

Л я л и н а *(с издевкой)* . Ах, тоже комсомолец! Тогда конечно! Прошу прощения! *(Уходит к себе, хлопает дверью.)*

К у з я. Гм!.. Может, мне действительно… уйти?

Г а л и н а. Почему?

К у з я. Да слышишь, что она говорит: аморально…

Г а л и н а. Одну минутку. Присядем и разберемся… *(Садится на стул, хмурится, думает.)* Все!.. Тетя Луша говорит вздор.

*Радио: «Московское время шесть часов пятнадцать минут. Начинаем урок гимнастики. Станьте правильно. Не надо горбиться…»*

*(Вскакивает.)* Становись!

*Радио: «Шагом марш!..»*

*Галина и Кузя маршируют по комнате.*

Левой! Левой!.. Вдох, выдох… Кузёма, стой! Откуда у тебя боксерские перчатки?

К у з я. Купил. Решил заняться.

Г а л и н а *(выключает репродуктор)* . А я?.. А мне?..

К у з я. Гм!.. А тебе зачем? Девчонкам не полагается.

Г а л и н а. Одну минутку. Разберемся… Какая же я тебе девчонка? Мне уже почти семнадцать. Я через год‑полтора техник‑строитель. Я на практике прораба участка замещала… *(Полушутя‑полусерьезно.)* У меня уже даже собственный племянник есть, Илюшка, ты же знаешь. Как тетя Луша, я тоже тетя! Давай перчатки…

К у з я. Все правильно, логично, но… А как же я?

Г а л и н а. Купи еще пару. *(Достает из ящика буфета деньги.)* Держи. Я вчера стипендию получила. Разобрались?

К у з я. Да ты разве не разберешься!

Г а л и н а. Ну вот… *(Отбирает у него перчатки и натягивает на себя.)* Ты настоящий друг, Кузёма! За это я тебя и люблю.

К у з я *(даже захлебывается от избытка чувств)* . Гальча! Да я для тебя – все!

Г а л и н а. Проверим!.. Ну‑ка, дай я тебя поколочу! А ты меня не смей – ты без перчаток. Р‑раз, два, три!..

Л я л и н а *(распахивает дверь)* . Это уже слишком! Это больше чем безобразие! Меланья!..

Г а л и н а. Что случилось, тетя Луша?

Л я л и н а. У меня под кроватью что‑то круглое, серое, волосатое!

К у з я. Не волосатое, а из иголок?!

Г а л и н а *(пританцовывает от радости)* . Нашелся, нашелся!.. Тетя Луша, успокойтесь. Это Пушок. Ежик!

Л я л и н а *(в ужасе)* . Еж?!

К у з я. Лукреция Теодоровна, мы поймали его за городом.

Л я л и н а. Что за фантазия – тащить в дом всякую дрянь!

Г а л и н а. А он вовсе не дрянь, а хороший. Даже мышей ловит. Я взяла его для Илюшки. Илюшка будет с ним играть. Не сразу, конечно, а когда подрастет.

Л я л и н а. Какой Илюшка?

Г а л и н а. Ну… Шурин мальчик. Мой племянник. Я решила назвать его Илюшкой, и я буду настаивать…

Л я л и н а. Что‑о?! (Так и остается с раскрытым ртом.)

*Из комнаты Лялиной в столовую выкатывается ежик.*

К у з я. Вот он, Гальча, вот он!

Л я л и н а *(взвизгивает)* . Уберите его, уберите!

Г а л и н а *(поднимает ежика с пола)* . Тетя Луша, да он совсем смирный.

К у з я. Он не бросается.

Л я л и н а *(истошным голосом)* . Меланья! Семен!..

*Входит  К а л и т и н, уже готовый к выходу из дому, в парадном костюме с орденом и медалями на пиджаке.*

К а л и т и н. Кто здесь кричит? В чем дело?

Г а л и н а  и  К у з я *(весело переглядываются и маршируют через переднюю на кухню)* . «Шагай вперед, комсомольское племя!..»

К а л и т и н. Лукерья! Явилась наконец… Чего кричишь?

Л я л и н а. Во‑первых, да, явилась. А во‑вторых, это просто издевательство, и ты обязан вмешаться. Они подбросили мне в комнату ежа.

К а л и т и н. Какого ежа? Кто подбросил?

Л я л и н а. Галина и этот… голый Кузя.

К а л и т и н *(недоуменно)* . Голый?

Л я л и н а. А ты что, не видел?.. Твоя младшая дочь, которую ты решил воспитывать сам, без моего участия…

К а л и т и н *(вдруг яростно)* . А‑а!.. За мою старшую я бы тебе не ежа подбросил, а дикобраза, крокодила!.. *(Бьет кулаком по столу, тяжело опускается на стул.)* Где Александра? Почему не едет домой? Я ведь передавал, Галочка ей писала…

Л я л и н а *(очень расстроенная, жалобно)* . Семен! За что ты на меня так? Ведь ты обещал покойнице Матильде…

К а л и т и н. Матрене, а не Матильде! Себя как хочешь переиначивай, а ее не смей!

Л я л и н а. Она взяла с меня слово, что я помогу тебе с девочками, а ты обещал ей, что не будешь ссориться со мной, грубить мне. И ты знаешь, я отказалась от личной жизни, осталась здесь, с вами, посвятила себя если не всей вашей семье, то, во всяком случае, Шуретте… За что же ты на меня так?

К а л и т и н *(с прежней яростью)* . Из‑за тебя Александра с завода ушла. Ты ее с толку сбила. Ты и этот тип в зеленой шляпе!

Л я л и н а. Почему ты так говоришь? С моей помощью Шуретта нашла более интересное занятие и зарабатывает больше любой вашей лаборантки.

К а л и т и н. Да разве только в заработке счастье?!

Л я л и н а *(пожимает плечами)* . А в чем? У нас ведь, к сожалению, еще не коммунизм.

К а л и т и н *(снова бьет кулаком по столу)* . Не смей про коммунизм! Не для тебя это слово!.. Ты свела Александру с этим типом, а он…

Л я л и н а *(оскорбленно)* . Семен! Есть же другие, приличные выражения: не свела, а познакомила.

К а л и т и н. А он обманул ее, глупую, и бросил.

Л я л и н а. О! Первое замужество как первый блин. Разве в этом можно кого‑либо винить? Я ведь хотела как лучше.

К а л и т и н *(еще раз бьет кулаком по столу)* . Пусть Александра немедленно едет домой! Пусть будет ребенок! Вырастим, воспитаем… и без отца‑подлеца!

Л я л и н а *(подпрыгивает на месте)* . Что?! Да вы что здесь все… Какой ребенок?!

К а л и т и н. Как это – какой?

Л я л и н а. Семен! Клянусь всем для меня святым: памятью покойницы сестры, любовью к Шуретте, моей жизнью в искусстве…

К а л и т и н. Чего?! А что же, нянька зря болтает, что ли?

Л я л и н а. Господи! Нашел кого слушать… перепонную барабанку!

К а л и т и н *(с сомненьем)* . Ой, Лукерья!.. Не верю я уже тебе ни на копейку.

Л я л и н а. Можешь верить, можешь не верить, только, пожалуйста, не мешай.

К а л и т и н. Кому и в чем?

Л я л и н а. Сейчас я тебе все объясню: едет Андрей…

К а л и т и н. Ну?..

Л я л и н а. А он, по‑моему, всегда был влюблен в Шуретту…

К а л и т и н. Ну и что?

Л я л и н а. Это вполне естественно: они с детства вместе, в одной семье…

К а л и т и н. Ну и что, спрашиваю?!

Л я л и н а. Раньше я была против. Подумаешь, летчик! Но теперь он, оказывается, уже не просто летчик, а летчик‑испытатель, почти космонавт!..

К а л и т и н. А при чем тут это?

Л я л и н а (многозначительно). О‑о‑о!..

*Б а б а  М и л я  и уже одетая в брюки  Г а л и н а  вносят и ставят на стол самовар.*

Б а б а  М и л я. А‑а, Семен Петрович…

Г а л и н а. С добрым утром, папа.

Б а б а  М и л я. Насилушку я тебя сегодня это самое… разбудировала. Совсем ты уже глухарь глухарем.

К а л и т и н. Чего?.. Ага, старая… *(Показывает на Лялину.)* Вот я ее как раз про Александру и спрашиваю.

Б а б а  М и л я. Ну и что она тебе про нее?

Г а л и н а *(пританцовывает)* . А я знаю, а я знаю!

Б а б а  М и л я. Что ты знаешь?

Л я л и н а. Что ты можешь знать?

Г а л и н а *(закрывает рот рукой)* . Ой! Ничего…

*Звонит телефон.*

К а л и т и н *(берет трубку)* . Слушаю… Уже? Иду, Сергей Михайлович, бегу!.. *(Кладет трубку.)* Старая, шляпу…

Б а б а  М и л я. А чай?

К а л и т и н. Некогда. Наследные принцы уже в автобусы садятся. *(Хватает у нее из рук шляпу и бежит в переднюю.)*

Л я л и н а. Семен! А когда же ты теперь обратно?

К а л и т и н *(на ходу)* . Не знаю. Может, с ребятами до самых лагерей придется… *(Убегает.)*

Б а б а  М и л я. Ну что ж… сами попьем. Садитесь.

Л я л и н а. Благодарю. Я – у себя… *(Наливает в стакан чаю, кладет на тарелку пару бутербродов и уходит к себе.)*

Б а б а  М и л я. Ну и пожалуйста. Была бы тебе… твоя часть предложена. Садись, Галочка.

Г а л и н а *(садится к столу)* . Ой! Ну чуть было не проговорилась. Еще бы немножко и…

Б а б а  М и л я. Про что это ты?

Г а л и н а. А?.. Так. Ни про что… Про Илюшку.

Б а б а  М и л я. Про какого Илюшку?

Г а л и н а. Да ни про какого… Про Шуриного.

Б а б а  М и л я. Про какого – Шуриного?

Г а л и н а. Ой!.. *(Бьет себя по губам.)*

Б а б а  М и л я. Галина! А ну говори, что знаешь!

Г а л и н а *(отрицательно трясет головой)* . Нет, бабуля.

Б а б а  М и л я. А я говорю: говора!

Г а л и н а. Нет‑нет. Раз Шура решила сделать нам сюрприз…

Б а б а  М и л я. Какой сюрприз?

Г а л и н а *(не в силах больше молчать)* . Ну… слушай! В прошлое воскресенье мы с Кузей решили поехать на мотоцикле к Шуре, в Светлановку. Это ведь всего тридцать два километра по спидометру. Ни Шуры, ни тети Луши на квартире не застали. Хозяйка сказала, что тетя Луша ушла в косметический кабинет выжигать бородавки…

Л я л и н а *(на пороге двери со стаканом чая в руках, с возмущением)* . Галина!..

Г а л и н а. А Шура вообще еще не возвращалась из роддома.

Б а б а  М и л я. Откуда?

Л я л и н а *(роняет на пол стакан)* . Боже мой!..

Г а л и н а. Тогда мы с Кузей сели и поехали в роддом. К Шуре нас не пустили, но дежурный врач нам сказал…

Л я л и н а. Галина, замолчи!

Г а л и н а. Дежурный врач нам сказал, что все благополучно, родился… Илюшка!

Б а б а  М и л я. Что?

Г а л и н а. Бабуля! В таких случаях говорят – кто, а не что.

Б а б а  М и л я *(радостно)* . Мальчишка, значит?!

Г а л и н а. Три килограмма пятьсот пятьдесят граммов!

Л я л и н а *(растерянно)* . Это… Это какое‑то недоразумение! Да‑да, недоразумение!

Г а л и н а. Какое же может быть недоразумение, тетя Луша? У них там на специальной доске черным по белому было написано: «Калитина Александра… мальчик… три целых и пятьдесят пять сотых!..»

Б а б а  М и л я *(решительно)* . А ну, жалуй сюда, Лукерция Федосовна! *(Хватает ее за руку и тащит к столу.)* Жалуй, жалуй, не упирайся. Садись.

Л я л и н а. Куда ты меня? Зачем?.. Я не хочу, я уже пила.

Б а б а  М и л я. Сиди!.. А ты, Галочка, выйди на время. Я с нею… тет‑на‑тет потолковать хочу.

Г а л и н а. Но, бабуля…

Б а б а  М и л я. Выйди, я сказала!

*Галина нехотя поднимается из‑за стола, уходит.*

Л я л и н а *(пытается перехватить инициативу)* . Ах, Малаша! Это просто ужасно, что позволяет себе Галина! Как вы с Семеном допускаете, чтобы молодая девица, совсем еще девочка, носилась с голыми – пусть даже и комсомольцами – на мотоциклах, бывала в таких местах, интересовалась такими вещами?! Это по меньшей мере неприлично, безнравственно, аморально.

Б а б а  М и л я *(грозно)* . Слушай, Лукерция! Ты мне пуговичку не крути, а давай выкладывай все, как оно есть на самом деле. Давай выкладывай или… *(Ставит полоскательницу под кран самовара, открывает кран.)* Или я тебя из этой посудины от макушки до самых пяток крутым кипятком ошпарю!

*Лялина делает движение бежать. Баба Миля загораживает ей дорогу.*

Л я л и н а *(испуганно)* . Я все скажу, Малаша, все… У Шуретты действительно родился ребенок. Но, Малаша… его может еще и не быть. Только пойми меня правильно! Я предлагаю, чтобы о ребенке позаботился отец. Должны же и отцы заботиться о своих детях!

Б а б а  М и л я. Тот самый жентильмент?!

Л я л и н а. Да‑да, тот самый… Я говорила с ним, и он не отказывается. Он даже советовался уже со знакомым юристом: абсолютно законно ребенка можно очень хорошо устроить… в Дом младенца.

Б а б а  М и л я *(ожидала всего, только не этого)* . Что‑о?! Нашего, калитинского, мальчишку в Дом младенца?! При живой матери и прочих сродственниках?!

Л я л и н а. А что в этом такого?.. Ты, Малаша, хоть и читаешь газеты и слушаешь радио – даже телевизор каждый день смотришь, – все‑таки какая‑то отсталая и рассуждаешь в высшей степени странно. Ну посуди сама… Если государство наряду с родильными домами считает нужным учреждать и дома младенцев, так должны же быть в них младенцы!

Б а б а  М и л я. Что ты мелешь… передовая!

*Г а л и н а  появляется в передней.*

Г а л и н а. Как вы смеете?.. Вы плохая, гадкая!..

Л я л и н а. Что такое?! А ты что, подслушиваешь? Вас в комсомоле этому учат?!

Г а л и н а. И Александра гадкая! Мы не позволим вам, не позволим!..

Б а б а  М и л я. Галочка, выйди.

Г а л и н а. Нет.

Б а б а  М и л я. А я говорю…

Г а л и н а. Нет, баба Миля, нет! *(Со слезами в голосе.)* Илюшка, наш Илюшка должен быть у нас!

*Звонок в передней.*

Л я л и н а. Это – Шуретта!.. Малаша, Галочка… Не надо ей пока ничего… Пусть она сама поговорит с отцом. С отцом и с Андреем. Слышите?.. Будьте человечны: она так переживает, так страдает!

*Снова звонок. Баба Миля идет в переднюю открывать. Часы бьют семь. Входит  А л е к с а н д р а.*

А л е к с а н д р а *(молодая, красивая, модная. Довольная и веселая, будто ничего особенного с нею не произошло)* . Здравствуй, нянечка! Галочка, здравствуй! А папы, конечно, уже и след простыл. О, вы без меня даже не садитесь за стол? Благодарю. Я с удовольствием выпью чаю и съем что‑нибудь с дороги… Кстати, сестричка, сразу, чтобы не забыть. У меня к тебе просьба. К тебе и к твоему Кузе. *(Роется в сумочке.)* Съездите, пожалуйста, на вокзал, в камеру храпения, и привезите мне мой багаж. Вам на вашем мотоцикле это ведь ничего не стоит. Вот квитанции а на всякий случай, если спросят, паспорт. Держи… *(Отдает Галине квитанции и паспорт.)* Ну как вы тут? Что у вас нового? Да! А когда именно приезжает Андрей?

Г а л и н а *(бросает квитанции и паспорт на стол)* . Никуда и ни за каким твоим багажом я не поеду!

А л е к с а н д р а *(удивленно)* . Что? Почему?!

Г а л и н а. Так!

А л е к с а н д р а *(настороженно)* . Тетя Лукреция, что здесь такое? Что случилось?

Л я л и н а. Ах, Шуретта!.. *(Делает ей какие‑то знаки.)*

Г а л и н а *(с горечью и возмущением)* . Багаж! Твой багаж!.. А где твой ребенок?!

А л е к с а н д р а *(понимающе)* . А‑а…

Б а б а  М и л я *(сокрушенно)* . Ах, Шурочка, Шурочка… *(Всхлипывает.)*

Г а л и н а. Отвечай: где?!

А л е к с а н д р а. Слушай, Галина… Этот вопрос мне вправе задать отец. Была бы вправе задать мать, если бы была жива. А ты… Ты еще девчонка, птенец желторотый, и ничего не понимаешь в этих вещах.

Г а л и н а. Мне уже почти семнадцать! И это не вещь, а живой человек. Маленький, беспомощный, но человек! И он наш, родной и должен быть здесь, у нас.

А л е к с а н д р а. В общем, об этом я буду говорить с отцом, только с отцом.

Л я л и н а. Правильно! Это сугубо личный, интимный, весьма деликатный, а не какой‑нибудь профсоюзный вопрос, чтобы обсуждать его на общем собрании!

Г а л и н а *(горячо)* . Ты сейчас же, немедленно отправишься обратно и привезешь его сюда!

А л е к с а н д р а. Что‑о?!

Г а л и н а. Да‑да! Если ты его не любишь и не хочешь, чтобы он у тебя был, если он тебе в тягость, мы сами – я, баба Миля, папа…

А л е к с а н д р а. Я и без твоих подсказок знаю, что, когда и как мне делать!

Г а л и н а. Ты не имеешь права!.. Как же он там, где‑то, без тебя? Кто его будет кормить?

Л я л и н а. Галина, перестань. Ты действительно не понимаешь. Шуретта все равно не может. Она должна подумать о своей фигуре…

Б а б а  М и л я *(взрывается)* . При чем тут эта самая фигура?!

Л я л и н а. А ты, Меланья, ничего не смыслишь в искусстве. Фигура для эстрады – все!

Б а б а  М и л я. Чего‑о?!

*К у з я  вбегает уже одетый в форму учащегося ПТУ.*

К у з я. Семену Петровичу Калитину! Телеграмма. Из Москвы… Я уже расписался.

Г а л и н а. Дай сюда… *(Берет телеграмму, вскрывает, читает.)* «Буду двадцатого. Андрей».

К у з я. Завтра, значит. Вечером. Оба московских поезда приходят вечером.

Г а л и н а. Все равно, кто бы к нам ни ехал…

А л е к с а н д р а. Довольно! Мы не одни – здесь посторонние!.. *(Резко поворачивается и уходит в дверь слева.)*

Л я л и н а. Правильно!.. *(Уходит вслед за Александрой.)*

*Звонит телефон.*

Г а л и н а *(берет трубку)* . Да… Папа! Слушай! Слушай, что я тебе скажу!.. Что?.. Будешь только завтра утром? Но слушай… Да слушай же!.. *(Кладет трубку.)*

Б а б а  М и л я *(встревоженно)* . Укатил со своими принцами да принцессами?

Г а л и н а. Да.

Б а б а  М и л я. Ну что ты скажешь‑будешь делать!..

Г а л и н а *(садится к столу, думает. Хватает паспорт Александры, вскакивает)* . Кузя! Едем!

К у з я. Куда? На стадион?

Г а л и н а. В Светлановку!

К у з я. Опять в роддом? За тридцать с лишним километров?

Г а л и н а. Тридцать два по спидометру.

Б а б а  М и л я. Зачем это?

Г а л и н а. За Илюшкой.

Б а б а  М и л я. Да ты что?.. А что тебе отец… Семен Петрович скажет?

Г а л и н а. Что бы ни сказал!

Б а б а  М и л я. Хм… Так тебе его и выдадут. Посылку на почте и ту зря не получишь, а тут…

Г а л и н а. Пусть попробуют не выдать! Это же наш Илюшка!.. И у меня вот… *(Показывает паспорт Александры.)*

К у з я. А может… еще присядем, разберемся?

Г а л и н а. Я уже сидела… Поехали!

*Галина идет в переднюю, Кузя за нею.*

Б а б а  М и л я. Ребята, стойте! Нельзя же так – без ничего… *(Мечется по комнате, достает из ящика буфета салфетки, полотенца, скатерть, хватает с дивана теплую шаль.)* Что делается, а!.. Чекарда какая‑то… бредлам! (Убегает вслед за Галиной и Кузей.)

*Входит  Л я л и н а, оглядывает комнату, прислушивается.*

Л я л и н а. Слава богу, кажется, образумились и успокоились.

*З а н а в е с.*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*Декорации те же. И такое же тихое раннее утро. Часы бьют шесть.*

*Радио: «Говорит Москва! С добрым утром, товарищи…»*

*Г а л и н а  проходит из своей комнаты к репродуктору, выключает его и возвращается к себе.*

*Входит  Л я л и н а.*

Л я л и н а. Гм! Странно… *(Включает репродуктор и возвращается к себе.)*

*Радио: «Передаем последние известия…»*

*Б а б а  М и л я  входит, вытирая мокрые руки о передник.*

Б а б а  М и л я. Тсс! Нишкни, милок… *(Выключает репродуктор и уходит.)*

*Входит  Л я л и н а.*

Л я л и н а. В высшей степени странно!..

*Звонит телефон. Лялина делает движение к нему, но слышит чьи‑то голоса и возвращается в свою комнату.*

*К у з я  в передней вырывается из рук бабы Мили.*

К у з я. Пустите, баба Миля! Ну что вы?..

Б а б а  М и л я. Да тише ты, труба… ериконская! И не пинай меня своими кулачищами! Нашел с кем в боксы играть. Незачем тебе сюда сегодня.

К у з я. Как – незачем? Почему – незачем?

Б а б а  М и л я. А вот так и потому.

*Входит  Г а л и н а.*

Г а л и н а. Ш‑ш‑ш!.. Кузя, что ты? Только тихо…

*Кузя смотрит на часы и, вместо того чтобы отвечать, включает репродуктор.*

*Радио: «Московское время шесть часов пятнадцать минут. Начинаем урок гимнастики…»*

Г а л и н а. Выключи сейчас же!.. Илюшка еще спит.

К у з я. Значит, не будет сегодня зарядки? И завтра?.. Мне теперь вообще не приходить, что ли?

Г а л и н а. Почему? Обязательно приходи. Я тебя по технологии дерева гонять буду, и по‑английски попрактикуемся. И про сверхзвуковые самолеты еще почитаем.

*Радио: «Станьте прямо. Голову выше. Смотрите веселей!..»*

К у з я *(выключает репродуктор)* . Ну что ж…

Б а б а  М и л я *(насмешливо)* . Непременно тебе, чтобы здесь, и непременно, чтобы с Галочкой! Пойдем ко мне на кухню – со мной заряжаться будешь. Вот так, вот так!..

*Баба Миля и Кузя возвращаются на кухню. Галина – в свою комнату. Снова звонит телефон. Л я л и н а  выглядывает из‑за двери, но в это время в передней появляется  К а л и т и н, и она скрывается.*

К а л и т и н *(берет трубку телефона)* . Слушаю… Да, есть у нас такая… Видите ли, я сам только что с автобуса и еще, как говорится, не совсем в курсе… Ее отец, Семен Петрович Калитин… С чем это вы меня поздравляете?.. Что‑о?! Откуда и кто это звонит?.. Парнишка, значит?.. Живой и здоровый?.. Синеглазый?! *(Кладет трубку, радостно смеется, кричит.)* Лукерья!..

*Входит Л я л и н а.*

Л я л и н а. А‑а, Сема… Прибыл? Здравствуй.

К а л и т и н. Чтоб ты!.. Так тебя и этак!..

Л я л и н а *(возмущенно)* . Семен!..

К а л и т и н. Где Александра?

Л я л и н а. Ты пьян, что ли?

К а л и т и н. Где Александра, спрашиваю?!

Л я л и н а. Можешь не бесноваться. Приехала. Спит еще.

К а л и т и н. А парнишка?

Л я л и н а. Какой парнишка?!

К а л и т и н. Дуры бабы! Хватит уже меня к нему постепенно готовить. Я вполне готов! Веди, показывай.

Л я л и н а. Да что показывать?!

К а л и т и н. Не что, а кого! Внука моего! Синеглазого!.. Или опять станешь клясться, что его не было, нет и не будет?!

Л я л и н а *(растерянно)* . Нет, зачем те… Если уж ты готов, то…

К а л и т и н. Никаких но!.. Только что из Светлановки звонили, справлялись, как вы его довезли.

Л я л и н а *(с искренним удивлением)* . Мы?… Довезли?.. Ничего подобного!

К а л и т и н. Лукерья! Хватит! Дежурная сестра сказала: взяли вы его вчера. Сначала… Чтоб ты… Сначала будто оставили, чуть ли не отказались, а потом одумались, приехали и взяли. Мать, говорит, надо полагать, за парнишкой приезжала и, надо полагать, бабка или домработница. Это же Александра и ты.

Л я л и н а *(вспыхивает)* . Ты отдаешь себе отчет в своих словах? Во‑первых, надо полагать, я еще не похожа на бабку или домработницу, а во‑вторых, Шуретте нездоровится, и она пока не выходила из дому.

К а л и т и н *(обескураженно)* . И значит?..

Л я л и н а *(пожимает плечами)* . Я и сама не знаю, что это значит!

*Б а б а  М и л я  входит со стопкой белья в руках.*

Б а б а  М и л я. А‑а, Семен Петрович!.. Ну вот и хорошо. А то потерялся на целые сутки. Как маленький. Хоть в милицию заявляй.

К а л и т и н. А тебе откуда известно, что он потерялся, старая?!

Б а б а  М и л я. Кто – он? Про кого ты? *(Только Калитину.)* Семен Петрович, слушай… *(Кивает головой на дверь в комнату Галины.)*

К а л и т и н *(ничего не видит и не слышит)* . Александра!.. *(Бросается в дверь слева.)*

Л я л и н а. Семен!.. *(Со страхом прислушивается к тому, что происходит в ее комнате.)*

Б а б а  М и л я. Ах ты, господи!.. Не только глухой, но и слепой уже стал: под самый нос ему суешь, а он… *(Направляется в комнату Галины.)*

Л я л и н а. Что это ты и куда?

Б а б а  М и л я. А?.. Это?.. Салфетки постирала. К приезду Андрюши.

Л я л и н а. Куда же ты их? Сложи здесь, чтобы были под рукой.

Б а б а  М и л я. Сами с усами, знаем куда. *(Уходит.)*

Л я л и н а. Более чем странно!..

К а л и т и н *(возвращается вне себя)* . Это ты все подстраиваешь! Ты и этот тип!.. Где он живет? Его адрес?!

Л я л и н а. Подожди, Семен. Успокойся, прошу тебя. Если это сделал он, так все очень удачно, очень хорошо получается.

К а л и т и н. Хорошо?! Судить за такое хорошее! Судить и казнить! Да не так, как у нас, а по‑настоящему, как только один Кузя тебя смог бы, наверное!

Л я л и н а. При чем тут Кузя?

К а л и т и н *(бьет кулаком по столу)* . При том, что он тут все книжки про индейцев читал, как они скальпы когда‑то снимали!

Л я л и н а. Ты совершенно пьян, и я не хочу с тобой разговаривать. *(Делает движение уйти.)*

К а л и т и н *(снова бьет кулаком по столу)* . Стой! Адрес этого… в зеленой шляпе?

Л я л и н а *(испуганно)* . Старо‑Почтовая, семнадцать. Во дворе. Спросить…

К а л и т и н. Сам знаю… *(С особым смыслом.)* Сам знаю, кого и как спросить! *(Быстро идет, почти бежит в переднюю.)*

*Входит  б а б а  М и л я.*

Б а б а  М и л я. Семен Петрович! Погоди!.. Убежал, умчался. Ну чистый этот… матеёр! *(Уходит на кухню.)*

Л я л и н а *(подходит к телефону, звонит, вполголоса)* . Арнольд?.. Лялина говорит… Это вы взяли ребенка?.. Нет?.. А кто же?! Слушайте. Я хочу вас предупредить: к вам с визитом…

*За сценой голоса. Лялина бросает трубку и уходит к себе.*

*Б а б а  М и л я  и  К у з я  несут самовар.*

К у з я *(в передней)* . А дальше я не пойду.

Б а б а  М и л я. Осерчал, что ли?

К у з я. Вам же здесь теперь всем некогда.

Б а б а  М и л я. Ревнуешь, стало быть. Галочку к Илюшке ревнуешь.

К у з я. Да что вы?!

Б а б а  М и л я. Ладно уж. Иди. Только ежели через парадное, так дверь прихлопни как следует.

К у з я. Прихлопну. *(Уходит.)*

*Баба Миля ставит самовар на стол. Стол, очевидно, шатается. Она качает головой. Входит  А л е к с а н д р а.*

А л е к с а н д р а *(полуодетая, испуганная)* . Нянечка!..

Б а б а  М и л я. Мать ты моя, пресвятая богородица! Что это с тобой? Будто тебя кто за волосы таскал!

А л е к с а н д р а. Нянечка, послушай… Тетя Лукреция говорит, что ты и Галина… вы как‑то странно себя ведете.

Б а б а  М и л я. Мерещится твоей Лукерции…

Л я л и н а *(на пороге двери)* . Я не настолько наивна, чтобы не обратить внимания: в доме необычно тихо… ни Галины, ни голого Кузи… при наличии вполне достаточного запаса чистых салфеток они почему‑то стираются еще!

А л е к с а н д р а. Он там, у Галины?

Б а б а  М и л я. Кто?

А л е к с а н д р а. Ты знаешь…

Б а б а  М и л я. Понятия не имею.

Л я л и н а. Поклянись!

Б а б а  М и л я. Вот вам крест…

Л я л и н а. Не так крестишься!

Б а б а  М и л я. Как это – не так?

Л я л и н а. Всей пятерней, как католичка!

А л е к с а н д р а. Ты не умеешь врать, нянечка.

Б а б а  М и л я. Умею!..

Г а л и н а *(на пороге двери)* . И не надо, баба Миля! И не учись!

А л е к с а н д р а. Галина! Зачем ты это сделала?! Я ошиблась, была несчастлива в замужестве, и я… у меня нет к этому ребенку материнских чувств!

Г а л и н а. Ну и что?.. А у меня они есть. И у бабы Мили тоже. Правда, баба Миля?

Л я л и н а. Но… к Шуретте едет Андрей!

Г а л и н а. Почему это он едет к Шуретте? Он едет вообще к нам.

Л я л и н а. У них с Шуреттой роман!

А л е к с а н д р а. Ты знаешь: он мне писал, я ему тоже…

Г а л и н а. Он и мне писал, а я ему тоже… *(Вдруг странно взволнованно и горячо.)* Ну и будьте счастливы! И можете не думать об Илюшке: мы с ним вам не помешаем! *(Скрывается за дверью.)*

Б а б а  М и л я. Мы с Галочкой решили так: мальчишка здесь, у нас, и теперь наше дело сторона. Вы себе как хотите, так и мудрите, а мы ни за, ни про… середка на половинке… у нас – нейтрулитет.

Л я л и н а. Очень хорошо, Малаша! Очень хорошо и даже благородно!

Б а б а  М и л я *(гордо)* . Так воспитаны!.. *(Уходит в комнату Галины.)*

Л я л и н а. Шуретта, идем. Приведи себя в порядок. Все складывается не так уж плохо…

*Обе уходят в дверь слева.*

*Появляются  К у з я  и  А н д р е й  с чемоданами в руках.*

К у з я. Сюда, товарищ старший лейтенант. Калитины здесь живут.

А н д р е й *(складывает вещи у входа из передней)* . Знаю. А ты?.. Простите, а вы?..

К у з я. Я?.. Мы тоже здесь живем. По соседству. Через кухню.

А н д р е й. Не так давно, правда?

К у з я. Два года… Вы – Андрей, да? Тот самый, которого Семен Петрович из детского дома на воспитание взял?

А н д р е й. Тот самый.

К у з я. А я – Кузя, то есть Кузьма Егорович Семечкин – учащийся ПТУ строителей.

А н д р е й. Хорошее дело. А я – летчик.

К у з я. Летчик‑испытатель, знаю. Я все про вас знаю!.. А как же это вы к нам утром? Ведь поезда из Москвы к нам прибывают вечером, а самолета по графику сегодня нет.

А н д р е й. А я не пассажирским, Кузьма Егорович, а грузовым самолетом. Чтобы скорее!.. А у Калитиных кто‑нибудь дома есть?

К у з я. Все дома. Даже Александра Семеновна вчера приехала… Сказать, что вы прилетели?

А н д р е й. Нет. Я сам… *(Входит и с волнением оглядывает комнату.)* Все как было и на тех же местах. Даже самовар!

*Из‑под дивана выкатывается ежик.*

Стоп! А вот этого не было. Откуда такой хороший зверь?

К у з я. Правда, хороший? Это Пушок.

А н д р е й. Вот так Пушок!

К у з я. Мы с Галочкой… с Галиной Семеновной… за городом его поймали. Это Илюшкин Пушок.

А н д р е й. Илюшкин?

К у з я. Да… То есть нет!.. Извините, я… тороплюсь.

А н д р е й. Это кто же: твой братишка – Илюшка?

К у з я. Нет… То есть да!.. Я лучше пойду, товарищ старший лейтенант.

А н д р е й. Ну иди. Спасибо, что помог.

К у з я. Что вы! Не стоит… *(Хватает ежика, при этом накалывается об него, трясет руками, уходит.)*

*Андрей снова оглядывает комнату, идет по ней и, будто ощупывая, трогает руками пианино, стол, буфет. Останавливается у двери слева, поднимает руку, чтобы постучать. Возвращается к пианино, садится к нему, открывает крышку, думает о чем‑то, улыбается и играет одну короткую музыкальную фразу: «В далекий край товарищ улетает…» Обрывает ее, оборачивается к Той же двери, ждет. Вбегает  Г а л и н а.*

Г а л и н а *(радостно вскрикивает)* . Андрюша!.. *(Бросается к нему, обнимает, целует.)* Ой!.. *(Отстраняется.)* Я… Я нечаянно! Честное слово, нечаянно!

А н д р е й *(ловит ее за руку)* . Галинка!

Г а л и н а. Пусти!

А н д р е й. Да неужели это ты?! Я тоже хочу тебя поцеловать. Нечаянно.

Г а л и н а. Нет‑нет!.. Ты небритый и колючий. Как Пушок. Да пусти же!..

*Входит  б а б а  М и л я.*

Б а б а  М и л я *(всплескивает руками)* . Андрюшенька! Сокол!..

А н д р е й (*отпускает Галину)* . Бабуля!.. Вас‑то я могу поцеловать или нет?

Б а б а  М и л я. Целуй, милок! На все корки целуй! Вот так, вот так…

А н д р е й. Галинка! *(Снова берет ее за руку.)* Как же это ты, а?

Г а л и н а. Что, Андрюша?

А н д р е й. За два года стала такая…

Г а л и н а. Какая?

А н д р е й *(смотрит на нее, ищет нужное слово)* . Удивительная!

Г а л и н а *(смущается под его взглядом)* . Почему?..

А н д р е й. Не знаю… Наверное, потому, что у меня на фотографии ты еще ученица, в школьной форме, совсем девочка, а теперь…

Б а б а  М и л я *(напоминает о себе)* . Хм… Кхе‑кхе!..

Г а л и н а. Андрюша, ты опять поймал меня за руку и держишь. Отпусти, пожалуйста.

А н д р е й. Прости… *(Отпускает ее.)*

Б а б а  М и л я. А что же это ты, сокол, про остальных ни слова, ни полслова, будто их нету совсем? Про Семена Петровича, про Лукерцию Федосовну, про Шурочку…

А н д р е й. Да‑да. Верно, бабуля. Как они все?

*Входит  Л я л и н а.*

Л я л и н а. Боже мой! Андрей! Здравствуйте, мой дорогой!.. Ну наконец‑то. А то ведь Шуретта просто измучилась… *(Зовет.)* Шуретта! Слышишь? Андрей приехал!.. *(Андрею.)* Вы отлично выглядите. Вам очень идет летная форма. Вы в ней – душка!.. Шуретта сейчас приведет себя в порядок и выйдет. Присядем пока… О, у Малаши уже самовар на столе! Давайте пить чай. Прошу к столу… *(Садится на хозяйское место – к самовару.)* Вы какой любите: крепкий или не очень?

Г а л и н а *(прислушивается к чему‑то)* . Извини, Андрюша… *(Бежит в свою комнату.)*

А н д р е й. Галинка! Куда ты?

Г а л и н а. Сейчас, Андрюшенька, сейчас…

Л я л и н а. Вам с сахаром или с вареньем?

Б а б а  М и л я. С молоком и с медом – вот он как любит и уважает.

А н д р е й. Верно, бабуля.

Л я л и н а. Пожалуйста… Малаша! А ты чего стоишь, дорогая? Садись. Или тебе, бедняжке, опять некогда и ты не можешь с нами? Жаль, но ничего не поделаешь…

Б а б а  М и л я. Чего я не могу?.. А‑а, действительно… У меня ведь там на кухне и кипит да варится, и шипит да жарится. Бульон из куры, котлеты из куры – цельная куринария!

Л я л и н а. Ну иди, иди… Андрей ведь погостит у нас как следует, и ты на него еще насмотришься.

А н д р е й. Нет, Лукреция Теодоровна… К сожалению, я только на один день.

Л я л и н а. Что‑о?!

Б а б а  М и л я. Как это?!

А н д р е й. Завтра должен лететь дальше.

Л я л и н а. Так быстро?

Б а б а  М и л я. Да что ты, сокол, смеешься, что ли?!

А н д р е й. Нет, бабуля, не смеюсь.

Б а б а  М и л я. Раз в редкость показался – и на один день!

А н д р е й. Зато слетаю сейчас в одно место, сделаю там одно дело, тогда, может, на целый месяц, а то и на два сразу приеду.

Б а б а  М и л я *(с досадой машет рукой)* . А‑а!.. *(Уходит.)*

А н д р е й. Бабуля!..

Л я л и н а. Не обращайте внимания… Значит, если вам здесь предстоит что‑либо сделать, вы должны уложиться буквально в двадцать четыре часа?

А н д р е й. Да. Но мне ничего особенного не предстоит. Я просто соскучился и решил хоть на день, а заглянуть.

Л я л и н а *(лукаво)* . По‑вашему, это – ничего особенного?

А н д р е й. Что?

Л я л и н а. Выяснить отношения с девушкой.

А н д р е й. Какие отношения? С какой девушкой?

Л я л и н а. Ах, Андрей, Андрей!.. Вот вам – с молоком и с медом.

А н д р е й. Спасибо.

Л я л и н а. Между прочим, Шуретта тоже пьет только так. У вас абсолютное совпадение вкусов.

А н д р е й. Шура?.. Насколько я помню, она не любила молоко.

Л я л и н а. А теперь, представьте, любит!.. Ах, Андрей, как она расцвела! Какое у нее лицо, какая фигура! Особенно на эстраде, в вечернем платье… Стоит ей только показаться из‑за кулис – в зрительном зале буря восторга!.. Ах, Шуретта – это вылитая я когда‑то, мое повторное издание в искусстве! Я ведь тоже пела, Андрей. Ах, как я пела!..

А н д р е й. А Галинка… *(Показывает на пианино.)* Галинка тоже поет и играет?

Л я л и н а. Кто?.. Галина?.. При чем тут Галина?!

*Входит  А л е к с а н д р а – в «полном порядке» и как ни в чем не бывало.*

А л е к с а н д р а. Андрей!..

Л я л и н а. Вот она! Боже, как хороша! Вы только посмотрите…

А л е к с а н д р а *(идет к столу)* . Здравствуй.

А н д р е й *(поднимается ей навстречу)* . Здравствуй, Шура.

Л я л и н а. Ну что же вы? Так долго не виделись и… Я вас стесняю, да?

А л е к с а н д р а. Нисколько, тетя. *(Целует Андрея в щеку.)*

Л я л и н а. Вы можете сделать то же самое, Андрей. Ну!..

А н д р е й *(проводит рукой по лицу)* . Я… Я небритый и колючий.

Л я л и н а. О! По‑моему, это должно быть даже приятно!

А л е к с а н д р а *(подставляет Андрею щеку)* . Да, тетя…

Л я л и н а. Садитесь рядом. Вот так… Шуретта, это твоя чашка.

А л е к с а н д р а. С молоком?! Бр‑р‑р!..

Л я л и н а. Да. Ты любишь.

А л е к с а н д р а. Что ты?

Л я л и н а. Любишь!.. Между прочим, Андрей у нас только проездом и завтра летит дальше. Мы его так ждали, ради него даже прервали нашу гастрольную поездку с концертами, а он…

А н д р е й. Лукреция Теодоровна, но…

Л я л и н а. Поэтому никаких репетиций и никаких выступлений. Сегодня ты должна быть днем и вечером дома. Если этого хочет Андрей, разумеется.

А л е к с а н д р а. Андрей, ты хочешь?

А н д р е й. Что?.. Да, конечно…

Л я л и н а. Ну вот… Ах, совсем забыла! Ну что за память! Мне ведь надо написать и отправить очень важное деловое письмо. Извините меня, пожалуйста. Шуретта, будь за хозяйку. Налей Андрею еще… *(Уходит к себе.)*

А л е к с а н д р а *(после паузы)* . Налить?

А н д р е й. Да.

А л е к с а н д р а. С молоком?

А н д р е й. Да.

А л е к с а н д р а. Гм… Когда‑то ты был красноречивое.

А н д р е й. Я… Я просто… еще не пришел в себя, Шура. Когда я по старой памяти открыл двугривенным входную дверь, вошел в переднюю и сюда, мне показалось, что все по‑прежнему, как было и два года, и пять лет тому назад. А когда увидел Галинку, а потом тебя… Вы обе так изменились.

А л е к с а н д р а. А ты сам… такой же, как был, или тоже изменился?

А н д р е й. В себе самом перемен не замечаешь.

А л е к с а н д р а. Тебе кажется, что ты такой же?

А н д р е й. Как будто…

А л е к с а н д р а *(после паузы)* . А ты помнишь, как писал мне стихи?

А н д р е й. Да.

А л е к с а н д р а. И читал по вечерам вон там, на диване…

А н д р е й. Да.

А л е к с а н д р а. Потом присылал в письмах из Москвы…

А н д р е й. Да.

А л е к с а н д р а. Потом перестал.

А н д р е й. Ты первая прекратила со мной переписку, не стала мне отвечать.

А л е к с а н д р а. В этом я виновата перед тобой, Андрей.

А н д р е й. Я тебя не виню.

А л е к с а н д р а. Но и не прощаешь?

А н д р е й. Не виню.

А л е к с а н д р а *(встает и проходит к пианино)* . Ты мне читал стихи, а я играла и пела. Помнишь?

А н д р е й. Да, конечно…

А л е к с а н д р а *(садится за пианино, играет и поет романс Чайковского на слова Фета)* .

«Я тебе ничего не скажу,

И тебя не встревожу ничуть…»

Г а л и н а *(на пороге двери – весело, озорно)* . Баба Миля!

Б а б а  М и л я *(из‑за кулис)* . Что такое?

Г а л и н а. Еще чепе!

Б а б а  М и л я. Говори по‑русскому.

Г а л и н а. Че‑пе… Чистые пеленки… Ой!.. *(Закрывает рот рукой, скрывается за дверью.)*

Б а б а  М и л я. Несу!.. *(Проходит в комнату Галины.)*

А н д р е й. Извини, Шура… А что там у Галинки?

А л е к с а н д р а. Гм… Она еще ничего тебе не успела доложить?..

А н д р е й. Нет.

А л е к с а н д р а. Хорошо… Слушай…

*Часы бьют семь.*

У меня ребенок, Андрей.

А н д р е й. Что?.. Какой ребенок?

Л я л и н а *(на пороге двери, горестно ломает руки)* . Шуретта! Ты с ума сошла!..

А л е к с а н д р а. Приемный.

Л я л и н а. Ка… какой?!

А л е к с а н д р а. У одной моей очень близкой подруги случилось несчастье: муж оставил ее с грудным ребенком на руках. Она не вынесла удара и… покончила с собой.

Л я л и н а *(с интересом)* . Гм!..

А л е к с а н д р а. Ребенок… маленький, беспомощный человечек… остался совершенно один, и… я взяла его.

Л я л и н а *(в восторге)* . О! Шуретта! Ты просто гений… добрый гений! Не правда ли, Андрей? В создавшейся ситуации Шуретта нашла единственно правильный, в высшей степени гуманный и поистине благородный выход из положения! Ах, эта история… это же ваша история, Андрей!

А н д р е й *(взволнованно)* . Шура!.. *(Берет ее руку, целует.)*

Л я л и н а. А вот… А вот что произошло дальше…

А л е к с а н д р а *(предупреждающе)* . Тетя Лукреция!..

Л я л и н а. Галина, эта взбалмошная девчонка, буквально отняла ребенка у Шуретты! Да‑да! Она забрала его у нас и не отдает обратно!

*Входит  К а л и т и н – с забинтованной правой рукой на перевязи.*

К а л и т и н. Андрей! Здравствуй, дорогой!..

А н д р е й *(бросается ему навстречу)* . Семен Петрович!..

К а л и т и н *(обнимает и целует Андрея, радостно похлопывает его по плечу)* . Хорош! Молодец! Хорош!..

А н д р е й. А что это у вас с рукой?

К а л и т и н. Ничего. Зашиб немного. После… *(Со вздохом.)* После о руке и обо всем остальном.

Л я л и н а (весело). Семен! Все просто великолепно!

К а л и т и н (сквозь зубы). Что пр‑р‑росто великолепно?!

Л я л и н а *(показывает ему на дверь в комнату Галины)* . Он там.

К а л и т и н. Кто?

Л я л и н а. Ну как – кто… Парнишка.

К а л и т и н. Что‑о? *(Бросается к двери в комнату Галины, останавливается перед нею, затем рывком открывает и входит. Что‑то радостное там восклицает, отодвигает, опрокидывает.)*

Л я л и н а (Андрею). И это, в конце концов, даже лучше, что Галина взяла ребенка к себе и так привязалась к нему. Для ребенка же лучше. Шуретта все время разъезжает, а Галина здесь, на одном месте, дома. Кроме того, здесь Малаша, здесь Семен… Кстати, очень существенная деталь: чтобы ребенок никогда не узнал о том, что он не родной, а приемный, взятый из жалости, Шуретта и я… и все остальные наши… мы делаем вид, будто… Вы меня понимаете?

К а л и т и н *(появляется в двери)* . Андрей! Видал?.. Видал Илюшку?.. Вылитая Александра!.. *(Скрывается за дверью.)*

Л я л и н а. Слышите?.. Семен даже вам решил преподнести эту версию! Он не очень‑то сообразителен, наш Семен. Ему и невдомек, что этим он дискредитирует Шуретту в ваших глазах.

А н д р е й. Почему?.. Чем же?..

Л я л и н а. Девушка с таким, если можно так выразиться, приданым, во‑первых, как вы сами понимаете, не совсем… девушка, а во‑вторых, кому она нужна?.. Шуретта поступила, конечно, очень благородно, но к тому же и не очень осмотрительно. Это просто счастье, что так все обернулось и… никакого ребенка у нее нет.

К а л и т и н *(снова появляется в двери)* . Андрей! Да иди же взгляни!..

Л я л и н а. Идите. И не возражайте ему, пожалуйста. Не стоит.

К а л и т и н. Иди скорее!..

*Калитин и Андрей уходят в комнату Галины.*

Л я л и н а. Шуретта! Ты действительно гений. Как ты додумалась?

А л е к с а н д р а. По‑моему, где‑то нечто подобное прочла.

Л я л и н а. Андрей потрясен твоей отзывчивостью, добротой и великодушием. Он – у твоих ног!

*Звонит телефон.*

*(Берет трубку.)* Алло!.. Лялина слушает… Кто‑о?.. Арнольд?! *(Оглядывается.)* Что случилось, что вы… Вы осознали и признаете? Уже не против ребенка? Хотели бы встретиться и переговорить с Шуреттой?!

*Александра делает протестующее движение.*

Что за поворот на сто восемьдесят градусов?.. Что?.. У вас был и беседовал с вами Семен?.. Что‑о?! Да что вы мычите, а не говорите по‑человечески?.. Что‑о?! И это вы ему сломали руку?.. Не вы?.. Он сам?.. Он сам об вас?! *(Кладет трубку.)* Какое варварство!.. Шуретта, это звонил…

А л е к с а н д р а. Я поняла.

Л я л и н а. Он сказал…

А л е к с а н д р а. Тоже поняла.

Л я л и н а. Ну и?..

А л е к с а н д р а. Нет, нет и нет!

Л я л и н а. Правильно! Только Андрей!

А л е к с а н д р а. Да.

Л я л и н а *(мечтательно)* . Москва… приемы… поездки за границу!..

*Входит  А н д р е й.*

А н д р е й *(с искренним восхищением)* . Какой чудесный мальчишка!

Л я л и н а. Да‑да, славный, очень славный!

*Входят  К а л и т и н  и  б а б а  М и л я.*

К а л и т и н *(бабе Миле)* . Молодцы, ей‑богу, молодцы! И Галочка, и ты, старая, тоже. Не побоялась, значит, с голым Кузей на мотоцикле, на багажнике?

Б а б а  М и л я. Это Галочка на багажнике, а я с маленьким в коляске, ты не выдумывай.

К а л и т и н *(шутит)* . Нет, ты на багажнике. Дежурная сестра врать не станет. На багажнике и… в трусиках!

Б а б а  М и л я *(машет на него рукой)* . Да ну тебя… юрморист!

К а л и т и н. Вот теперь – да, вот теперь – чаю. Нет! Чего‑нибудь покрепче. И закусить чего‑нибудь. Старая, слышишь?..

Б а б а  М и л я. Не глухая. Слышу. Садитесь… *(Суетится у буфета и у стола.)*

К а л и т и н. Андрей, рапортуй. Вот теперь рапортуй: как ты и что…

Л я л и н а. Да‑да, Андрей, расскажите. И не так, как в письмах, а подробнее… О Москве, о Кремле, о приемах!.. Правда ли, что у всех летчиков‑испытателей и космонавтов, в том числе и у тех, кто пока только тренируется, персональные оклады, отдельные квартиры и дачи под Москвой, машины «Чайка», путевки в Карловы Вары и на озеро Балатон?

А н д р е й. Гм…

К а л и т и н. Кто о чем!..

А н д р е й. Да вы ведь все обо мне знаете: закончил школу, был оставлен при ней же в качестве инструктора…

Л я л и н а. Дальше! Дальше!..

А н д р е й. Пока… все.

Л я л и н а. Как?.. Вы все еще только инструктор? Не космонавт и даже не испытатель? А что же вы писали про какие‑то новые самолеты? А куда же вы сейчас так срочно?..

А н д р е й. Гм… Я сейчас?.. В Среднюю Азию.

Ля л и на. Куда‑а‑а?!

А н д р е й. В Среднюю Азию. Дело в том, Лукреция Теодоровна, что нас… нашу школу… перебазируют.

Л я л и н а *(поражена)* . Пере… переба…

К а л и т и н. Да‑да, переба!.. Хватит тебе!

Г а л и н а *(на пороге двери, весело)* . Баба Миля! Опять чепе!

Б а б а  М и л я *(также)* . Опять? Иду! Несу!..

К а л и т и н. И я иду!

А н д р е й. И я! Шура, идем!

А л е к с а н д р а *(в замешательстве)* . Я… Я не могу пока…

*Баба Миля, Калитин и Андрей весело бегут в комнату Галины.*

Л я л и н а *(после паузы, с ужасом)* . В Азию?.. Шуретта! Нет!.. Уж лучше Арнольд…

А л е к с а н д р а. Что?.. Нет… Лучше в Азию…

*З а н а в е с.*

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

*Декорации те же. Однако есть в перемены: репродуктор укрыт теплой шалью бабы Мили, телефон упрятан под подушку. Раннее утро. Тишина. Часы бьют шесть. На диване спит  А н д р е й. То есть должен бы спать, а он ворочается, садится, проверяет по стенным свои наручные часы. Берет со стула, стоящего рядом, коробку с папиросами. Коробка оказывается пустой. Входит в останавливается без сил у косяка двери  Г а л и н а.*

А н д р е й *(встает и подходит к ней)* . Галинка!..

Г а л и н а. Что, Андрюша?

А н д р е й. Устала?

Г а л и н а. Немножко… А ты? Ты ведь тоже весь вчерашний вечер и почти всю ночь со мной и с бабой Милей около Илюшки…

А н д р е й *(гладит ее по голове и плечам)* . Приляг, отдохни.

Г а л и н а. Нет.

А н д р е й *(встревоженно)* . Ты еле стоишь… Побледнела… Тебе нехорошо? *(Берет ее за руки.)*

Г а л и н а. Хорошо. Очень!..

Л я л и н а *(выглядывает из своей комнаты)* . О! Шуретта! Взгляни…

А л е к с а н д р а *(там же)* . Кто это?

Л я л и н а *(с сарказмом)* . Летчик‑испытатель!.. Почти космонавт!.. *(Захлопывает дверь.)*

Г а л и н а *(отшатывается от Андрея)* . Тетя Луша!..

А н д р е й. Ну и пусть… Приляг, отдохни, а я подежурю.

Г а л и н а. Нет. Илюшке пора есть. Пожалуйста, скажи бабе Миле…

*Оба уходят. С рожком в руках появляется  б а б а  М и л я.*

К а л и т и н *(на пороге своей двери)* . Старая… Нянюшка… Ну что там, как?

Б а б а  М и л я. Все хорошо, Семен Петрович, правильно, как в аптеке на часах. Илюшенька кушает. Много! Будто знает, что ты спросишь, и для тебя специально старается.

К а л и т и н. На здоровье!.. *(Прикрывает дверь.)*

*Баба Миля идет в комнату Галины и почти тотчас возвращается с чем‑то, прикрытым старой газетой.*

Л я л и н а *(выглядывает из своей комнаты)* . Меланья! Ну что там у вас?

Б а б а  М и л я. Все далее отлично, Лукерция Федосовна. Илюшенька как раз это самое… Во!.. Будто знает и специально для тебя.

Л я л и н а. И вовсе не остроумно.

Б а б а  М и л я. Зато много!..

*Лялина с досадой хлопает дверью; баба Миля, смеясь, идет на кухню. Возвращается и снова ищет покурить  А н д р е й. Находит в пепельнице подходящий окурок, берет коробок со спичками, но и их, оказывается, уже нет. С досадой бросает коробок.*

А л е к с а н д р а (на пороге двери). Андрей!..

А н д р е й. Да?..

А л е к с а н д р а. Тебе огня?

А н д р е й. Нет. Не надо. Спасибо.

А л е к с а н д р а. Андрей, почему ты вдруг ко мне так?

А н д р е й. Как?

А л е к с а н д р а. Вот как сейчас. И как вчера… Я звала тебя в парк – ты отказался, в кино – тоже. Все время там, у Галины…

А н д р е й. А можно я задам тебе вопрос?

А л е к с а н д р а. Да, пожалуйста.

А н д р е й. Зачем тебе понадобился Илюшка?

А л е к с а н д р а. Что?.. Как – зачем? Ты считаешь, что мне не стоило его брать?

А н д р е й. Да, не стоило. Ни в коем случае.

А л е к с а н д р а. Гм!.. Этого я от тебя не ожидала. Именно от тебя, которого самого когда‑то…

А н д р е й. Именно потому, что меня самого когда‑то… Именно поэтому я и считаю: взяла, так не отдавай, не перебрасывай другому!

А л е к с а н д р а. Андрей, но… Ты же видишь… Галина играет с ним, как с живой куклой, это доставляет ей удовольствие, она просто счастлива в роли маленькой мамы.

А н д р е й. Играет?! Мне тоже захотелось!.. Вот почему я там.

А л е к с а н д р а. Значит, если бы Илюшка был у меня…

А н д р е й. Теперь это уже ничего не значит.

А л е к с а н д р а. Вот как?

А н д р е й. Да.

*Александра хочет сказать что‑то еще, еле сдерживает слезы обиды, скрывается за дверью. Из передней тихо входит  К у з я. Смотрит на часы, затем на укрытый шалью репродуктор, безнадежно машет рукой и намеревается идти обратно.*

Кузьма Егорович! Куда же ты?

К у з я. Да все равно… и сегодня зарядки не будет.

А н д р е й. Подожди. Иди сюда… Садись. Ты куришь, нет?

К у з я. Нет. То есть да, иногда. Не по‑настоящему, а так…

А н д р е й. Жаль. Ну хоть расскажи что‑нибудь… про Калитиных, например. Как они тут?

К у з я. Да вы же все про них знаете.

А н д р е й. Знал. А потом оказалось… Давно ведь не был.

К у з я. Про Семена Петровича?

А н д р е й. Про всех.

К у з я. Ну… Семен Петрович мастером на электровозном заводе работает. А еще он председатель цехкома. Боевой! Его на заводе в шутку, вроде как партизанского командира, товарищем Ка называют.

А н д р е й. Так…

К у з я. Про бабу Милю?.. Тоже боевая. В общем, она хорошая баба… баба Миля, я хотел сказать!.. Только все‑таки консерватор.

А н д р е й. Баба Миля?.. Почему это?

К у з я. Считает, что чай из самовара лучше, чем из электрического чайника, и до сих пор раздувает этот свой самовар… голенищем от сапога! Представляете?!

А н д р е й. Да!..

К у з я. Про Лукрецию Теодоровну? Не калитинская она…

А н д р е й. Знаю. Работает администратором в местной филармонии, возит какую‑то концертную бригаду.

К у з я. Да. По графику и… налево!

А н д р е й. А Шура с нею ездит, выступает.

К у з я. Да.

А н д р е й. А скажи мне, Кузя… Ничего, что я тебя так?.. А ты меня зови Андреем. Идет?

К у з я. Гм… Идет.

А н д р е й. Так вот скажи мне, Кузя… Кто тебе больше правится – Шура или Галинка?

К у з я. Что?.. Товарищ старший лейтенант…

А н д р е й. Андрей, просто Андрей!

К у з я. Товарищ Андрей…

А н д р е й. Ну хотя бы так…

К у з я. Видите ли… *(Не знает, что и как сказать, чтобы не обидеть собеседника.)*

А н д р е й. Пока не вижу.

К у з я (решает слукавить). Ну какое может быть сравнение!.. Шура, то есть, я хотел сказать, Александра Семеновна, – это да, а Галинка…

А н д р е й *(удивленно)* . Да?!

К у з я. Да‑а!.. У нее же – внешность!

А н д р е й. Гм… Ничего ты, Кузя, в этом, оказывается, не понимаешь. Дело разве во внешности? Да и по внешности – чем же Галинка хуже?

К у з я *(радостно)* . Да?!

А н д р е й. Да‑а!..

К у з я *(скребет в затылке)* . Видите ли… Вообще мне Галинка нравится больше, но я подумал…

А н д р е й. И тут же, на ходу, перерешил?! Легко же ты, брат, меняешь свои симпатии.

К у з я *(уязвленно)* . Кто из нас!..

А н д р е й. Не будем спорить… Человек красив, Кузя, не лицом и фигурой, а прежде всего своими поступками, верно? А если взять в данном случае Илюшку…

К у з я. Как – взять? Еще взять?! Его ведь уже взяли – Галочка, баба Миля и я… И мы с Галочкой решили: в первую очередь, с самого раннего детства, его надо правильно воспитать физически. Это – ежедневная регулярная зарядка, экскурсия за город на мотоцикле, купанье в реке в любую погоду…

А н д р е й. Подожди, Кузя…

К у з я. Почему? Это не противоречит, ничему не противоречит…

А н д р е й. Подожди, говорю! Вы взяли – Галинка, баба Миля и ты?

К у з я. Да.

А н д р е й. Каким же образом? Где и как?

К у з я. В Светлановском роддоме. Очень просто. Галинка предъявила паспорт, баба Миля подтвердила, что действительно…

А н д р е й. Какой паспорт?

К у з я. Шуры… Александры Семеновны, я хотел сказать… Это же ее Илюшка.

А н д р е й. Она его раньше Галинки взяла?

К у з я. Она его раньше нас всех… это самое… родила.

А н д р е й *(потрясен)* . Что‑о?!

К у з я *(чувствуя, что сообщил Андрею, по‑видимому, что‑то лишнее)* . Товарищ старший… товарищ Андрей… я лучше пойду. Я уже опаздываю…

А н д р е й. Стой!.. Вот что… Я сегодня уезжаю. И нужен мне букет цветов. Большой букет белых роз!.. Знаешь, что означают белые розы?

К у з я. Нет. Но…

А н д р е й. Они означают глубокое, чистое, нежное чувство.

К у з я. Откуда это известно?

А н д р е й. Еще из античной литературы, из древнейших манускриптов.

К у з я. Ну что ж, достать можно. У нас и в фирменном магазине и на рынке цветы продают. Александре Семеновне букет, да?

А н д р е й. Почему ей?

К у з я. А кому же?

А н д р е й. Галинке.

К у з я *(встает)* . Что‑о?!

А н д р е й. Добудем, а? Большой и красивый!

К у з я. М‑м… Не знаю.

А н д р е й. Почему не знаешь?.. Деньги вот, держи.

К у з я. Не в деньгах дело, товарищ старший… Андрей. Деньги и у меня есть…

А н д р е й. А в чем дело?

К у з я *(сквозь слезы)* . Не знаю!.. *(Резко поворачивается и убегает.)*

А н д р е й *(растерянно)* . Кузя!.. Кузьма Егорович!.. *(Бежит за ним.)*

*Входит  Л я л и н а  и стучит в дверь комнаты Калитина.*

Л я л и н а. Семен! Ты еще дома? Выйди, пожалуйста.

К а л и т и н *(на пороге двери)* . В чем дело?

Л я л и н а. Мне нужно с тобой поговорить.

К а л и т и н. А мне некогда…

Л я л и н а. И все‑таки поговорим… Твой Андрей на поверку оказался мелким лгунишкой: никакой он не космонавт и даже не испытатель, и не в Москве, а где‑то в Азии.

К а л и т и н *(с досадой)* . А‑а!.. К чему ты все это?

Л я л и н а. К тому, что у Шуретты от слез уже распухло лицо. Она так надеялась!.. И я решила как можно скорее увезти ее отсюда. Мы уезжаем в Сочи. Шуретте надо отдохнуть, мне тоже… Кроме того, сейчас, в разгар концертного сезона, мы сможем пристроиться там к какой‑нибудь бригаде и неплохо заработать. Это я беру на себя.

К а л и т и н. Подожди, не так быстро… А парнишка как же?

Л я л и н а. Какой парнишка?.. А‑а… Но, Семен…

К а л и т и н. Ты что, опять за свое, Лукерья?!

Л я л и н а. Я все предусмотрела: пусть он побудет пока здесь, у Галины. Ей ведь нравится с ним возиться. А кроме того, зачем же у нас эта нянька Маланька? Должна же она как‑то отрабатывать хлеб, который ест у нас…

К а л и т и н. Стой! Замолчи!.. Ответь мне, пожалуйста, ты где живешь?

Л я л и н а. Как это – где? Здесь. Я здесь прописана.

К а л и т и н. Прописана здесь. А где живешь, спрашиваю! Где? Когда? С кем?!

Л я л и н а *(пожимает плечами)* . Ты задаешь какие‑то странные вопросы.

К а л и т и н. Нет, не странные! Люди вокруг тебя машины и станки, дома, целые города… коммунизм строят! А ты… А ты что строишь, вернее, выстраиваешь?!

Л я л и н а. Я?.. Гм… И я на своем участке, по мере сил… Мы поговорим с тобой, Семен, об этом в другой раз. Сейчас нам некогда. Мы должны быстро собраться и ехать.

К а л и т и н *(взрывается)* . Вам некогда?! Ну и катитесь! С попутным! На все четыре! Скатертью!..

*Лялина машет на него рукой и уходит к себе. Калитин подходит к столу и молча с сердцем бьет по нему кулаком.*

*Входит  Г а л и н а  с полотенцем через плечо.*

Г а л и н а. С добрым утром, папа. Послушай, пожалуйста, Илюшку, пока я умоюсь. Хорошо?

К а л и т и н. Хорошо. Иди…

*Галина уходит на кухню. Калитин подходит к двери в ее комнату, прислушивается. Б а б а  М и л я  и  А н д р е й  несут самовар.*

Б а б а  М и л я. Сюда, Андрюшенька. Ставь его на стол, милок. Стой! Кажется, он у нас обратно расшатался… Ну да! Обратно наш тяжелый вес на нем свою силу пробовал, своими кулачищами его пинал. Семей Петрович!..

К а л и т и н. Ну?..

Б а б а  М и л я. Стол расшатался. Подправишь, что ли?

К а л и т и н. Тащи молоток и гвозди.

Б а б а  М и л я. Андрюшенька, поставь его пока, прямо на пол поставь… *(Уходит.)*

А н д р е й *(после паузы)* . Семен Петрович…

К а л и т и н. Что, дорогой?

А н д р е й. Можно мне с вами… об очень важном?

К а л и т и н *(со вздохом)* . Слушаю…

А н д р е й. Сегодня в десять ноль‑ноль…

К а л и т и н. Летишь дальше, знаю. И понимаю, Андрюша. Понимаю и не удивляюсь, как старая нянька: что да почему, по какому случаю?! Ясно…

А н д р е й. Семен Петрович! Я хотел сказать…

К а л и т и н. Да что говорить! Разговорами все равно ничего уже теперь не изменишь…

*Входит  б а б а  М и л я.*

Б а б а  М и л я. Вот, Семен Петрович, и молоток, и гвозди. Я и планку на всякий случай прихватила. Может, приколотишь как‑нибудь сикось‑накось, а?

К а л и т и н. Ладно, старая, не учи. Как‑нибудь да сикось‑накось нигде и ни в чем не годится. Лучше уж не сикось‑накось, а вот как Андрей, прямо и сразу… крест‑накрест!

Б а б а  М и л я. Ну как знаешь. *(Уходит.)*

К а л и т и н *(вертит в руках молоток и гвозди)* . М‑да, Андрюша, такие дела, дорогой… *(Идет к столу, приседает на корточки.)* И Александра, кажется, тоже снова укатит со своей теткой… *(Проверяет расшатавшиеся перекладины.)* Совсем все расползается! А было будто бы прочно… *(Выбирает подходящий гвоздь.)* Вот оно как иногда бывает: думаешь и ищешь одно, а получается совсем другое. Шиворот‑навыворот получается! *(С ожесточением вбивает гвоздь в перекладину.)*

А н д р е й. Семен Петрович!..

К а л и т и н. Подожди, парень, дай досказать… А знаешь, когда вот так бывает? Когда только думаешь и ждешь, старый дурень, мечтаешь только, а не действуешь. А в это самое прекрасное время вместо тебя, старого дурня, действует какая‑либо язва – тетя Лукреция или еще кто!.. *(Бьет молотком по второму гвоздю.)* А ты спохватишься потом, да поздно: расшаталось все, валится!.. Поднимается, пробует стол.) Нет, ничего еще, стоит крепко…

А н д р е й. Семен Петрович! Дайте же и мне сказать!

К а л и т и н. Говори.

А н д р е й. Улечу я сегодня. Но через две‑три недели обязательно обратно к вам…

К а л и т и н *(радостно)* . Очень хорошо! Правильно, Андрюша!.. Будем рады. Как всегда…

А н д р е й. А я хочу, чтобы не как всегда.

К а л и т и н. А как?!

А н д р е й *(волнуется)* . Семен Петрович! Я… породниться с вами хочу. Еще больше, чем до сих пор. Понимаете?

К а л и т и н. Что?.. Андрюша!.. Несмотря ни на что… несмотря на Илюшку?!

А н д р е й. А что Илюшка?..

К а л и т и н. Как – что?

А н д р е й. Хороший мальчишка.

К а л и т и н. Хороший, но…

А н д р е й. Раз она к нему так… Раз она его любит, так и я – тоже.

К а л и т и н. Ты думаешь… все‑таки любит?

А н д р е й. А как же?..

К а л и т и н. А ты ей говорил про все это, про что мне говоришь?

А н д р е й. Говорил. Правда, не до конца. Я решил сначала с вами…

К а л и т и н. Она же… Она же вместе с Лукерьей… обманщиком тебя считает за то, что ты инструктор, а не испытатель, в Азии, а не в Москве.

А н д р е й. Она мне ни слова об этом… И я – испытатель, и я – в Москве.

К а л и т и н. Как?!

А н д р е й. Семен Петрович… Я вам не могу пока всего сказать. Вот слетаю, сделаю, что мне доверено, тогда…

К а л и т и н. Андрюшка!.. Да ты хотя бы только намекнул…

А н д р е й. Вам?

К а л и т и н. Ей!.. Чтобы она чемоданы не собирала и не укатила со своей язвой‑теткой раньше тебя.

А н д р е й. Кто?

К а л и т и н. Александра, кто же еще!

А н д р е й. Семен Петрович! Я вам… о Галинке говорю.

К а л и т и н. Что‑о?! *(Теряет дар речи.)*

А н д р е й. Ей всего лишь семнадцать. Она учится… Все это правильно. Но я буду ждать. Год, два, три!..

К а л и т и н. Стой, парень… Пойдем отсюда. Пойдем ко мне…

*Калитин и Андрей уходят в комнату Семена Петровича. Одетая по‑дорожному, в шляпке, входит и направляется к телефону  А л е к с а н д р а. Из‑за двери в комнату Галины доносится слабый писк. Александра берет трубку, набирает нужный номер. Писк громче. Александра кладет трубку, подходит к двери, прислушивается. Нерешительно приоткрывает дверь, заглядывает в комнату Галины, входит в нее. Часы бьют семь. А л е к с а н д р а  возвращается – очень взволнованная, со слезами на глазах. Бежит к себе, на ходу срывает с головы шляпку. Входят  Г а л и н а  и  А н д р е й.*

А н д р е й. Галинка!..

Г а л и н а. Что, Андрюша?

А н д р е й. Я только что… Я только что сказал Семену Петровичу…

Г а л и н а. Ой!.. Разве… Разве это правда, Андрюша?

А н д р е й. Правда! Большей правды не бывает!

*Галина молча кладет голову ему на грудь. С букетом роз в руках в передней появляется и застывает на месте  К у з я.*

К у з я *(срывающимся голосом)* . Товарищ старший лейтенант… Я принес… Вот…

А н д р е й. О Кузя! Молодец! Спасибо… *(Берет у него букет и передает Галине.)* Это тебе, Галинка.

Г а л и н а. Мне?.. Кто?..

А н д р е й. Мы с Кузей.

К у з я. Чего уж… Ваша инициатива.

Г а л и н а. Спасибо, Андрюша. И тебе, Кузя, тоже.

К у з я. Чего уж… *(Безнадежно машет рукой.)* Я принес вам сдачу, Галина Семеновна. Помните, от перчаток?.. Нам надо рассчитаться.

Г а л и н а. Кузя! А почему… А почему ты меня на «вы» и по имени и отчеству? И зачем сдачу? Что мы с тобой, расстаемся, разъезжаемся в разные стороны?

К у з я. Чего уж… *(Прислоняется лицом к косяку двери, отворачивается.)*

Г а л и н а. Кузёма, что с тобой?! Андрюша… *(Передает Андрею букет.)* Отнеси, пожалуйста, ко мне в комнату.

*Андрей уходит.*

Кузёма… Кузёма, слышишь?! Что случилось?

К у з я. А по‑твоему, будто ничего, да?

Г а л и н а. А по‑твоему?

К у з я. Как прилетел сюда этот самый Андрей…

Г а л и н а. Ну?..

К у з я. Как прилетел, так и влюбился в тебя… сразу… по уши.

Г а л и н а. А почему ты думаешь, что сразу?

К у з я. А ты в него. И тоже по уши.

Г а л и н а. А может, он меня уже давно… Только не мог разобраться.

К у з я. Все, конечно, правильно, логично…

Г а л и н а. Он ведь меня такой, как сейчас Илюшка, знает.

К у з я. Летчик‑испытатель, герой!..

Г а л и н а. Ну?..

К у з я. Только как же я?!

Г а л и н а. Что – ты?

К у з я. Я ведь тоже…

Г а л и н а. Что – тоже?

К у з я. Тебя… люблю.

Г а л и н а. Что‑о?!

К у з я. Да! И не меньше. А может, даже больше.

Г а л и н а. Кузя! Ты что? Да ты ведь… Тебе еще и семнадцати нет!

К у з я. Почти семнадцать, как и тебе.

Г а л и н а. Ты еще мальчишка.

К у з я. Значит, и ты девчонка.

Г а л и н а. Нет… Когда мальчишке почти семнадцать, он еще мальчишка, а когда девчонке – она уже взрослая.

К у з я. Все равно… Как же я?!

Г а л и н а. Да мы ведь с тобой дружим! И будем дружить. Всю жизнь, до самой смерти. Ты ведь меня не забудешь, нет?

К у з я. Я‑то нет. А вот ты…

Г а л и н а. Я тоже тебя не забуду. Честное комсомольское… Кузя! Ну что ты плачешь? Зачем? Перестань. Или и я зареву… Кузёма! Милый!..

*Кузя и Галина, прислонившись головами друг к другу, плачут.*

*Входит  А н д р е й.*

А н д р е й. Галинка! Кузя! Что такое? Да что вы, в самом деле?! Пойдемте отсюда. Пойдемте на улицу, я вам мороженого куплю, что ли!.. *(Обнимает обоих и уводит.)*

*А л е к с а н д р а  входит, стучит в дверь к Семену Петровичу.*

А л е к с а н д р а. Папа!..

*Входит  К а л и т и н.*

Я никуда не поеду! Ты можешь требовать чего угодно, называть меня, как находишь нужным, только не гнать из дому. Я понимаю, я поступила не так…

К а л и т и н. Подожди. А кто тебя гонит?

А л е к с а н д р а. Тетя Лукреция говорит, будто ты считаешь, что мне надо уехать.

К а л и т и н. Опять Лукреция? Опять она? А ну, зайди… *(Пропускает Александру в свою комнату и уходит за нею сам.)*

*Входит  б а б а  М и л я.*

Б а б а  М и л я. Ну вот… теперь совсем другая медаль. *(Накрывает на стол, достает из буфета чашки, блюдца и другую посуду.)*

*Входит  Л я л и н а  с чемоданом в руках.*

Л я л и н а. Шуретта! Где ты? Шуретта!

Б а б а  М и л я. Лукерция Федосовна, никак ты обратно на свои гамстроли собралась? И что тебе на месте не сидится? Что тебя, как неприпаянную, туда‑сюда носит?

*Лялина, не отвечая, ставит чемодан на пол, уходит к себе и тотчас возвращается с другим. Входят  А л е к с а н д р а  и  К а л и т и н.*

Л я л и н а. Шуретта, что же ты? Едем ведь! Я спрашиваю: что же ты?!

К а л и т и н. А ты не спрашивай, будь ты трижды!.. Александра никуда больше с тобой не поедет. Она останется дома и будет заниматься ребенком, пока он не подрастет.

Л я л и н а. Что‑о?! Как ты со мной разговариваешь? Какими словами?!

К а л и т и н *(взрывается)* . Могу еще и не так – лучше ты меня не доводи!..

*Входят  Г а л и н а  и  К у з я.*

Г а л и н а. Что здесь такое? Что за шум?

Л я л и н а *(Калитину)* . Но какое ты имеешь право задерживать, не пускать Шуретту? Она взрослый, самостоятельный человек.

К а л и т и н. Она не хочет с тобой ехать.

Л я л и н а. Этого не может быть. Не забывайте, что я могу потребовать, заставить ее ехать и работать. Она обязана отработать мне то, что я на нее затратила.

К а л и т и н. Хватит! И долгами ее не пугай. Не поможет. Раз Александра сама с тобой не хочет – ничто не поможет.

Л я л и н а. Не кричи на меня, не смей!.. Это правда, Шуретта? Ты не хочешь? Ты не хочешь больше работать на эстраде?!

А л е к с а н д р а. Да, Лукреция Теодоровна. С вами, в ваших диких бригадах не хочу, не буду.

К а л и т и н *(с торжеством)* . Ну что, съела?!

Л я л и н а. Вот как?! (После паузы.) В таком случае… В таком случае я остаюсь тоже. Я тоже остаюсь и тоже буду заниматься ребенком. Шуретте одной с ним будет трудно. Кроме того, мы с нею, без отрыва от ребенка, будем готовить новую программу, новые номера.

К а л и т и н *(потрясен неожиданным оборотом дела)* . Что‑о?!

Л я л и н а. А чему ты так удивляешься, Семен? Ты не ожидал от меня такого самоотверженного поступка? Вы просто меня еще мало знаете. Я вполне современный и сознательный человек…

Г а л и н а *(горячо и решительно)* . Папа! При ней, при Лукерье Федосовне, я Илюшку Шуре не отдам. Не отдам – и все!

Б а б а  М и л я. Да это же, считай, на верные… три погибели!

Л я л и н а *(Галине)* . Ну это мы еще посмотрим, как ты посмеешь не отдать… Это наш ребенок! Он мне стоит крови и нервов больше, чем кому бы то ни было другому! *(Направляется в комнату Галины.)* Давай его нам, в нашу комнату…

А л е к с а н д р а. Лукреция Теодоровна, не смейте!.. Довольно!.. Я сама…

К у з я *(загораживает Лялиной дорогу)* . Тетя Луша! Осторожнее, пожалуйста.

Б а б а  М и л я. Ишь ты какая прыткая!

К а л и т и н. Лукерья!..

Л я л и н а. Лукреция, а не Лукерья…

К а л и т и н. Нет, Лукерья, будь ты трижды… Хватит нам с тобой церемониться. Не хочешь с нами, по‑нашему – долой с дороги! Забирай свои чемоданы, и чтобы больше я тебя не видел. Чтобы и духу твоего здесь, у нас, не было!

Л я л и н а. Что такое?! Я на этой площади прописана, и никто не имеет права…

К а л и т и н. Нет, имеет!.. Александра… *(Показывает на дверь в комнату Лялиной.)* Черт с ним со всем, что там у нее осталось. Ничего не бери. Новое тебе заведем…

А л е к с а н д р а. Хорошо, папа.

К а л и т и н. Кузя! А ну, действуй… Давай туда ее чемоданы.

Л я л и н а. Куда?..

К у з я. Есть чемоданы!.. *(Берет чемоданы, уносит обратно в комнату Лялиной и лихо козыряет.)* Готово, товарищ Ка!

К а л и т и н. Кузя! Старая!.. И ее – туда же!.. Где молоток и гвозди?

Л я л и н а. Что ты хочешь, Семен? Покойница Матильда…

К а л и т и н. Оставь покойницу в покое! Не поможет! Хватит!..

*Кузя и баба Миля подталкивают упирающуюся Лялину к ее комнате и выставляют за дверь.*

Л я л и н а. Откройте! Мне здесь душно! Я задыхаюсь!

К а л и т и н *(с молотком и гвоздями в руках)* . Врешь, как всегда. Врешь… к сожалению.

К у з я. Пушка бы ей еще туда, Семен Петрович…

Б а б а  М и л я. Ага, ежа!

К а л и т и н. Давайте!

*Баба Миля приоткрывает дверь, а Кузя проталкивает в щель ежа.*

Л я л и н а. Ай! Уберите! Он меня загрызет!

Б а б а  М и л я. Как же! Станет он грызть всякое, что попадется!

К а л и т и н. Будешь ходить через двор, слышишь? А сюда и носа не показывай! *(С огромным удовлетворением крепко‑накрепко заколачивает дверь.)*

*Лялина что‑то кричит, но ее почти не слышно.*

К у з я. Салют‑ура! *(Присаживается к пианино и играет туш.)*

*Звонок в передней, второй, третий.*

К а л и т и н. Кто там? Что там?

*Галина идет открывать. Александра прислушивается к чему‑то и бежит в комнату Галины. Входят  Г а л и н а  и  А н д р е й. В руках у Андрея конь, барабан и еще какие‑то игрушки. В двери в комнату Галины появляется  А л е к с а н д р а  с  И л ю ш к о й  на руках.*

Г а л и н а *(встревоженно)* . Шура! Илюшка плачет, да?

А л е к с а н д р а *(радостно)* . Нет, Галочка… Илюшка улыбается, Илюшка смеется!

К у з я. Салют‑ура! *(Снова играет туш.)*

*З а н а в е с.*

Творчество драматурга Н. Винникова привлекло внимание таких мастеров советского театра, как А. Д. Попов, Ю. А. Завадский, Г. А. Товстоногов, М. Ф. Романов, Ф. Е. Шишигин. Пьесы Н. Винникова шли в Москве (Центральный театр Советской Армии, театры им. Моссовета, им. Ленинского комсомола), в Ленинграде (Большой драматический театр им. Горького), в Киеве (театр им. Леси Украинки), в Ярославле (театр им. Волкова) и многих других городах Советского Союза, а также в странах народной демократии.

Пьесы Н. Винникова публиковались на страницах периодической печати и отдельными книгами.

Неустанные поиски положительного героя и утверждение высоких нравственных принципов нашего времени — отличительная черта творчества Н. Винникова. Его произведения пронизаны оптимизмом и светлым, жизнеутверждающим юмором. Таковы вошедшие в настоящую книгу комедии «Когда цветет акация», «Илюшка смеется», «Капиталистка» и другие.