Дарья Витан

**«Званый ужин»**

*(гастрономическая комедия в 2 актах)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СКАТЕРТЬ - Лёгкая, возвышенная натура. Мечтает летать, как самолёт.

ТАРЕЛКА ЗАКУСОЧНАЯ - Военный главнокомандующий всех тарелок. Мудрый. Носит с собой презентационную тарелку

ТАРЕЛКА ПИРОЖКОВАЯ – Военный. Самая младшая по званию тарелка.

СТОЛОВАЯ ВИЛКА – «Блондинка». Красивая и язвительная.

ЗАКУСОЧНАЯ ВИЛКА – Сестра столовой вилки, блондинка. «Подпевала».

СТОЛОВЫЙ НОЖ – Красивый. Туповатый качёк.

ЗАКУСОЧНЫЙ НОЖ – Брат столового ножа, туповатый качёк. «Подпевала».

ЛОЖКА СТОЛОВАЯ -Передовик труда. Работяга.

ФАРФОРВАЯ ЧАШКА БЕЗ РУЧКИ – Добрая брюзжащая старушка.

БОКАЛЫ (для вина красного, белого, воды ) - Богемские певцы. Шоу- группа.

 \*возможен только один бокал для воды

 ЗАКУСКА (салат)- Итальянский гость. Экспрессивный. / МЕСЬЕ ДЕ БУЛЬОН- Французский гость. Обходительный / ГОРЯЧЕЕ БЛЮДО (куриная жареная нога) – Немецкий гость. Строгий.

КИТАЙСКИЙ ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ - Китайские боевые монахи «Шаолинь», лихо управляются с веерами

 \*все артисты, кроме ЗАКУСКИ и СКАТЕРТИ, могут играть роль КИТАЙСКОГО ЧАЙНОГО СЕРВИЗА

*Перечень музыкальных номеров*

*Акт I*

*Танец, имитирующий попытки взлететь - СКАТЕРТЬ*

*Ария ФАРФОРОВОЙ ЧАШКИ БЕЗ РУЧКИ - ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА БЕЗ РУЧКИ*

*Танец на роликах - БОКАЛЫ*

*Акт II*

*Танец, имитирующий процесс еды закуски – ЗАКУСКА (Салат),* ЗАКУСОЧНАЯ ВИЛКА, ТАРЕЛКА ЗАКУСОЧНАЯ, ЗАКУСОЧНЫЙ НОЖ

*Пантомимический этюд имитирующий процесс еды – ЛОЖКА и БУЛЬОН; БУЛОЧКА и ПИРОЖКОВАЯ ТАРЕЛКА (\*булочка -бутафорный предмет )*

*Ода Горячему блюду - ГОРЯЧЕЕ БЛЮДО, СКАТЕРТЬ, СТОЛОВАЯ ВИЛКА, СТОЛОВЫЙ НОЖ, ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ТАРЕЛКА*

*Акробатический номер, основанный на боевых искусствах монахов «Шаолинь» с использованием ткани и вееров, который символизирует китайскую чайную церемонию - КИТИЙСКИЙ ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ*

*Танец, имитирующий полёт скатерти - СКАТЕРТЬ и все персонажи*

АКТ I

*На сцене с боку стоит большой кухонный шкаф, в центре огромная платформа под углом (имитация кухонного стола).*

*СЦЕНА 1*

*Слышится голос. Освещается сначала кухонный шкаф, за тем «стол».*

В кухонном шкафу старинной работы, на нескольких полочках, расположилось королевство под названием «Столовые приборы». И было в этом королевстве много разных жителей. Каждый день они вместе собирались в большом зале (освещается «стол») для того, чтобы участвовать в важном приёме - «званом ужине».

Вот уже несколько лет скатерть грезила полётами. Конечно, у всех есть мечты, и порой не совсем реальные, но скатерть была уверена, что рано или поздно её мечта обязательно сбудется! Нужно только очень в неё верить!

*Из кухонного шкафа появляется скатерть и в танце кружится по сцене (танец имитирует попытки взлететь)*

Скатерть *(к зрителю):* Скажите, вы умеете летать? Я – нет, иногда мне кажется, что ещё чуть – чуть и я взлечу, это ощущение появляется, когда меня только что встряхнули и медленно опускают на стол... Ведь это почти полёт… Но я не хочу почти! Я хочу летать как…самолёт…как…вертолёт…как ракета!

*Скатерть отсоединяет от своего костюма часть ткани и «стеллит» эту ткань на «стол».*

*СЦЕНА 2*

*Из кухонного шкафа слышны военные команды и чеканка строевого шага, будто проходит строевая подготовка. Маршем выходят тарелки* - *презентационная, закусочная, глубокая, пирожковая (самая маленькая)*

Скатерть *(к пирожковой тарелке):* Извините, вы случайно не летающая? Ходят слухи, что вы не обычные тарелки, а летающие, но подтверждения этому пока не нашлось.

Закусочная тарелка: Намнужно держать язык за зубами, ведь это государственная тайна!

Скатерть: Мне кажется, я вас смутила. Вы, наверное, теперь чувствуйте себя не в своей тарелке…

Пирожковая тарелка: Разрешите обратиться, Товарищ глубокая тарелка?

Закусочная тарелка: Слушаю вас!

Пирожковая тарелка: Не могу знать, что означает выражение «не в своей тарелке», растолкуйте!

Закусочная тарелка: Это выражение означает - быть не таким, как всегда или же чувствовать себя неловко. Рассказывают, что в начале XIX века переводчик фразу "приятель, ты не в духе" перевёл как "ты не в своей тарелке".

А известный русский писатель Александр Сергеевич Грибоедов вложил эту фразу в уста героя произведения «Горе от ума», что бы высмеять безграмотность!

 Странная фраза обрела смысл и прижилась в русском языке в новом значении. Я доходчиво объясняю?

Пирожковая тарелка: Так точно!

Скатерть: Как интересно, сколько раз я произносила данное выражение, и даже, не задумывалась о его происхождении! Когда я взлечу, то много всего увижу и буду такой же умной как тарелка!

*СЦЕНА 3*

*Из кухонного шкафа появляются Столовая вилка, Столовый нож, Закусочная вилка, Закусочный нож*

Столовая вилка: Какой же ты неандерталец!

Столовый нож *(повторяет, т.к. не знает значения слова):* Неандерталец… Да я один из самых старинных предметов посуды, мной пользовались еще древние цивилизации.

Закусочная вилка: Слышали сто раз! *(пародируя нож)* Сам Наполеон ввел разрешение на использование столового ножа, но концы этих ножей делали тупыми, чтобы во время ссор нож не стал оружием.

Столовая вилка: Поэтому наши ножи иногда тупят

Закусочный нож: Ой, кто бы говорил!

Столовая вилка: Я – красивая серебряная Вилка, из древнего фамильного рода, ныне очень редкая, не алюминиевая, или, избавь меня силы земные и небесные, какая-нибудь пластмассовая - одноразовая. Что колючая, так в этом моей вины нет! Во-первых, загибаем первый зубчик, серебряным вилкам многое дозволено.

Закусочная вилка: Ведь считается, что посуда из серебра приносит пользу человеческому здоровью, оно способно победить вредные для здоровья человека микробы и вирусы.

Столовая вилка: Во-вторых…

Закусочная вилка: Загибаем второй зубчик.

Столовая вилка: В отличие от алюминиевых, мы не гнёмся!

Закусочная вилка: И в-третьих…

Столовая вилка: Уж на много дороже и красивее , чем пластмассовые- одноразовые!

Скатерть: Я прошу прощения, а вы, случаем, не родственница вилам, которыми в деревнях навоз убирают?

Столовый нож *(сквозь хохот):* Навоз!

Закусочный нож: Только и умеют, что воображать! Вот, хоть бы единый раз Вилкам зубчики поточили. Сколько помню этих особ - ни разу такого не было, а ножи только и затачивают! Постоянно слышишь:— “Опять Нож затупился, Нож тупой! – такими темпами скоро одна ручка останется!

Столовая вилка *(сквозь смех):* Нож тупой! Ха-ха-ха!

Столовый нож: Цыц!

Столовая вилка: Ты сам сказал, я тут не причём! Ха-ха-ха-ха!

*СЦЕНА 4*

*Те же. Из кухонного шкафа выходит сонная столовая ложка*

Столовая ложка: Опять вы меня разбудили! Я самая нужная и важная, больше всех работаю, а вы мне отдохнуть не даёте!

Столовая вилка: Это почему ты самая важная?

Столовая ложка: Потому что, мной на Руси начали пользоваться, ещё по приказу князя Владимира, сразу же после крещения Руси. И вообще, мной кашу есть можно!

Закусочная вилка: Нет! Это я самая нужная и важная! Подумаешь – кашу не съесть. Зато все меня любят!

*Все столовые приборы начинают спорить между собой.*

Скатерть: Простите, что вмешиваюсь в вашу дискуссию, вы случайно не знаете, как мне взлететь? Уж очень я летать хочу!

*Ложки и вилки отвлеклись от своего сражения. Одинаковая точка зрения на данную ситуацию на время объединила их.*

Закусочный нож: Летают только птицы, у которых есть крылья!

Ложка: А у тебя, на сколько мы видим, крыльев нет, вот и нечего об этом мечтать.

*Вилки, ложка и ножи продолжили свой спор.*

Скатерть *(грустно)*: Я вам покажу, я вам всем покажу! Взлечу, как вертолёт! Выше потолка!

*Тем временем, схватка ложек и вилок продолжалась, и ,даже, переросла в целый бой.*

Столовая вилка *(ложке)*: Ой, да меня люди аккуратно двумя пальчиками держат, как авторучку, потому что я королева! Приглядитесь, мои зубчики на корону похожи!

*Ложка и вилка дерутся.*

Столовый нож *(разнимая вилку и ложку):* Вы обе очень важны! Но , когда готовят обед, то первым делом берут кого? Меня! *(гордо)* Чтобы салат, например, нарезать!

Ложка *(в зал):* Ребята, а как вы думаете кто важнее? Ложка? Вилка или Нож?

*Столовые приборы проводят интерактив с залом.*

*Суп каким столовым прибором принято есть? Правильно, ложкой. А картошку? Вилкой. А спагетти? Вилкой. Кашу? Ложкой. Варенье? Ложкой. А мясо? Удобнее зацепить вилкой кусочек, а ножиком отрезать. (паста)И т.д…. В итоге столовые приборы всё равно начинают спорить.*

*СЦЕНА 5*

Скатерть: Товарищ Глубокая тарелка, вы умны и рассудительны. Разрешите спор наших столовых приборов. А лучше, разведите их по разным странам, чтоб они больше не спорили!

Закусочная тарелка *(командным тоном):* Кухонная утварь, равняйсь, смирно, раз, два. *(Все выстраиваются в шеренгу на аванс сцене).* Сейчас мы будем осуществлять столовое построение. Слушай мою команду.

Для вас центром буду я *(презентационная тарелка встаёт по центру «стола»).* Место справа дам ножам – закусочному и столовому *(справа встают ножи - ближе к тарелке столовый, дальше - закусочный нож), м*ежду ними ложку положу *( ложка встаёт между ножами),* вилки закусочную и столовую положу я слева*( вилки встают слева, ближе к тарелке столовая, дальше- закусочная),* чтоб зубцами вверх смотрели. В трапезе столовые приборы берут от крайних, постепенно приближаясь к тем, которые находятся ближе к тарелке.

*Все приборы благодарят тарелку*

*СЦЕНА 6*

*Из кухонного шкафа выходит старая фарфоровая чашка без ручки, внутри которой стоят салфетки*

Фарфоровая чашка: Вечно вы спорите! Уже всё донышко мне проели! Ай!

*Поёт:*

В Китае фарфоровая чашка

Была придумана.

Как шёлк фарфоровая чашка,

Была оценена.

Для хозяев фарфоровая чашка,

Красивой рождена.

Просто выскользнула из рук!

Слышны вздохи всех вокруг.

Просто выскользнула из рук!

Почему так больно, друг?

Просто выскользнула из рук!

Потеряла ручку вдруг.

Была фарфоровая чашка

Прекрасна и стройна.

Была фарфоровая чашка

Любима и нужна.

И тут… фарфоровая чашка

Плачет до темна!

Просто выскользнула из рук!

Слышны вздохи всех вокруг.

Просто выскользнула из рук!

Почему так больно, друг?

Просто выскользнула из рук!

Потеряла ручку вдруг.

*(хватается от боли за «руку»)* Ну, вот, дожила, инвалидность получила… *(ворчит)* Жди, что вот-вот в мусор за ненужностью выбросят… Чего битой посуде в доме делать, зачем она? Точно, избавятся от инвалидки…

Столовая вилка: Поговаривают, что ручку Чашка потеряла по вине первой владелицы шкафа.

Закусочная тарелка: Она неудачно поставила чашку на полку и та упала на пол.

Пирожковая тарелка: но не разбилась!

Ложка: Всего - на всего откололась ручка!

Столовый нож: Хозяйке, жалко было её выбрасывать, всё таки, старинная работа, фарфор…

Закусочный нож: Пусть стоит, салфетки в ней удобно держать.

Фарфоровая чашка *(встаёт «сверху» «стола»):* Как переменчива Судьба к нам, предметам! Прежде была целой и служила хозяйке утром, когда она наливала кофе, а теперь храню в себе салфетки. Вот это судьба! Фортуна.

Скатерть: Бабушка чашка, вы умудрённая опытом, многое видели. Вы случайно не знаете, как мне взлететь?

Фарфоровая чашка: Опять затянула старую песню «летать, летать»! Вот, молодёжь пошла! Только и думает о всякой чепухе. Какие тебе полёты? На твоей поверхности располагаются столовые предметы! Они слишком тяжёлые, чтобы взлететь! Прекрати фантазировать, только зря голову забиваешь глупыми мечтами!

*СЦЕНА 7*

*Из кухонного шкафа слышен звон бокалов. «На столе» происходит оживление.*

Скатерть: Вы слышали? Это главные звёзды города!

Закусочная вилка: Богемские певцы*!*

Закусочная тарелка: Когда-то существовало такое королевство – Богемия, которое располагалось на территории сегодняшней Чехии.

Ложка: Именно в нем в те далекие времена появилось множество мастерских по производству изделий из стекла*.*

Пирожковая тарелка: Они завораживали всех своим пением!

Закусочный нож: Когда они начинали издавать свои прозрачной чистоты звуки, даже ложка и вилка прекращали свой многолетний спор.

*( Выезжают на роликах 3 бокала. Танцуют и «сталкиваются» друг с другом, во время столкновения слышен прозрачный звон. Если бокал один, то он может звенеть о столовые приборы) . После танца встают на «стол» на своё место (по диагонали над ножами).*

Скатерть: Как же увлекательно они звенят! А я такая увлекающаяся натура! Очень часто увлекаюсь: то кошками*,* то маленькими детьми*,* только они почему-то увлекают меня на пол! А я летать хочу!

*СЦЕНА 8*

Бокал: А где тканевая салфетка?

Столовый нож: Опять забыли!

Скатерть: Несу, несу!

*Скатерть бежит к кухонному шкафу, и достаёт оттуда фигурно свёрнутую тканевую салфетку. Несёт на «стол», и надевает на голову тарелке*

Скатерть: Первые заметки об использовании столовой салфетки, было, аж, 3500 лет назад. Здесь столовая салфетка являлась фиговым листочком, которым рабы вытирали руки и лицо своих господ. *(В зрительный зал)* Ребята, поднимите руку, у чьего папы или дедушки есть усы или борода?

Европейская мода на салфетки развивалась благодаря усам и бородам, которые нуждались в дополнительном уходе во время трапезы.

А на Руси вместо салфеток всегда пользовались рукавами одежд или полами скатерти. И продолжалось так почти до XVIII века, пока Петр I своим указом не ввел столовые салфетки в обязательный повседневный обиход русской знати.

Акт II

*СЦЕНА 9*

*Слышится голос.* Вся столовая утварь заняла своё место, а это значит, что пришло время «званого ужина»! Приготовьтесь, королевский приём начинается! И первый гость на нашем «званом ужине» - это закуска!

*Слышна итальянская музыка.*

Скатерть:Право первого танца, по традиции, отдаётся закусочной тарелке, закусочной вилке и ножу!

*Под итальянскую музыку выходит Салат. Танец Салата, закусочной тарелки, закусочной вилки и закусочного ножа. Танец-имитация процесса еды.*

*Салат уходит. Остаются тарелка и нож с вилкой. Слышим звон вилок и ложек о посуду*

Скатерть: Столовые приборы изобрели свой язык, точнее условные обозначения:

*(приборы выстраиваются таким образом)*

Если вилка с ножом складывались в уголок - это означало паузу, если в крестик-то значит что ожидается следующее блюдо, если вилка и нож лежали поперёк тарелки-то это означает, что приём пищи окончен. А если Блюдо было приготовлено превосходно, то вилка с ножом ложились вдоль тарелки, а когда скрещивались в виде икса, то блюдо совсем не понравилось!

Приборы лежали вдоль тарелки *(приборы лежат вдоль тарелки),* значит общение с закуской было на высоте! *(тарелка, вилка и ложка уходят)*

*СЦЕНА 10*

*Слышится голос.* Месье де Бульон и мадам Булочка пожаловали к нам на ужин!

*Слышится французская музыка*

Скатерть: Слово «Бульон» - французского происхождения, от глагола "кипеть". Буквально — «вода, прокипяченная с мясом».

Ложка: Мой старый друг бульон!

Пирожковая тарелка: Булочка, как я рад!

*Пантомимический этюд ложки с бульоном и булочки с пирожковой тарелкой. \*Булочка - бутафорный предмет .*

*Скатерть параллельно рассказывает.*

Скатерть: Бульон нужно есть, зачерпывая ложкой от себя, чтобы не запачкать одежду. Его следует кушать с края ложки, поднеся ее параллельно к губам.

Фарфоровая чашка: Хоть бы ложка не забыла, что после еды, ей нужно оставаться в тарелке, а на скатерти ей не место!

*Бульон, ложка, булочка, пирожковая тарелка уходят*

*Слышим звон вилок и ложек о посуду*

*СЦЕНА 11*

*Слышится голос.* Рады представить вам Горячее блюдо

*Слышится немецкая музыка*

*Выходит «Горячее блюдо». Все оставшиеся на «столе» столовые приборы с ним поют оду «горячему блюду».*

Во время ужина каждый знает,

Что горячее блюдо во главе восседает!

Данное яство - звездою считается!

Все в комплиментах мне рассыпаются!

Шницель, жаркое, рулет по Баварски,

Рулька, сарделька будет вкусно по-царски!

Ради меня гости все собрались-

Блюдо горячее дождались!

Легендами уже рецепт обрастает,

Кому мало досталось - грустно вздыхает!

Все дамы вокруг для меня улыбаются!

Аплодисменты мне причитаются!

Шницель, жаркое, рулет по Баварски,

Рулька, сарделька будет вкусно по-царски!

Ради меня гости все собрались-

Блюдо горячее дождались!

*Уходят.*

Скатерть *(задумчиво):* Эх… интересно, что там наверху, над потолком? или выше потолка не прыгнешь?

*СЦЕНА 12*

Скатерть *(зрителю в зал):* Ой, это вы *(выводит на сцену зрителя, надевает свисток и элемент костюма, обозначающий чайник)* чайник!

Пузатый чайник был настоящий, артист.
Дело в том, что, когда чайник попадал на плиту и нагревался, он начинал громко разучивать текст новой роли. Но в процессе, его эмоции начинали закипать и он громко свистел *(«чайник» свистит в свисток)* и каждый раз срывал себе голос *(перестаёт свистеть)* Не то чтобы он делал это намеренно, просто таково было свойство его творческой натуры. Толстые ворчливые кастрюли, бешено бурлили и извергали пену, а злые плоские сковородки яростно шипели и плевались в его сторону брызгами раскаленного масла, т.к. безумно завидовали его таланту!

Разумеется, охрипший чайник не мог продолжать выступление в большом зале, поэтому его оставляли на кухне до следующего ужина.

Прелестный чайник! Я восхищались вашим большим носиком, и заводным свистком! О вас даже люди упоминают несколько раз в день и говорят «Чайник вскипел». Вы тонкая натура. И должны меня понять! Я очень хочу почувствовать полёт... но чайник не может говорить, он только кивает, т.к. бережёт свой голос!

*СЦЕНА 13*

*Слышится китайская музыка*

Скатерть *(усаживая зрителя в зал)*: Присаживайтесь, а то пропустите главное представление «Званого ужина» - выступление гостей из Китая! Они приехали к нам с новым шоу!

*Из кухонного шкафа появляется Китайский чайный сервиз. Артисты делают акробатический номер, основанный на боевых искусствах монахов «Шаолинь» с использованием ткани и вееров, который символизирует китайскую чайную церемонию.*

Скатерть :Родиной чая считается Китай. Здесь этот напиток стали употреблять на ежедневной основе тысячу лет назад! Кстати, понятия «чай» и «бодрость» в китайском языке обозначаются одним иероглифом. Как известно, самый ароматный чай получается из молодых листков – по-китайски «ча», поэтому этот напиток и прозвали на Руси «чай».

*Китайский чайный сервиз уходит.*

*СЦЕНА 14*

Скатерть: Какая красота! Я замечталась и летаю в облаках, точнее летаю под потолком! Как было бы здорово взлететь и отправится путешествовать! Жаль, что есть гравитация, которая этого не позволяет! Время от времени, я ощущаю эту гравитацию или притяжение, точнее, чувство приятной тяжести, как будто на тебя что-то давит. Вот если бы не было этого чувства, тогда я бы точно взлетела! (*плачет)* Ведь каждая мечта должна осуществиться! Эх…

*Появляется вся столовая утварь и просит зрительный зал о помощи*

Вся столовая утварь *( между собой):* Поможем осуществить мечту скатерти? Давайте поможете ей взлететь? *(в зал)* Ведь если рядом находятся настоящие друзья, которые готовы всегда поддержать, а в сердце хранится заветная мечта, к которой ты стремишься долгое время, никогда не стоит отчаиваться, нужно идти вперёд за мечтой, и тогда, все твои желания обязательно осуществляться!

*Танец. Кухонная утварь хватается по периметру за края ткани скатерти, за тем, все вместе её поднимают и имитируют полёт.*

Витан Дарья Вадимовна

125459 г.Москва, бульвар Яна Райниса 10, кв.73

Тел: +7 (929) 680 80 45

Email: darya\_gapon@mail.ru

2017 год