Александр Володарский (г.Киев)

 aevlod1954@gmail.com

 **ОРЛОВСКАЯ ПОРОДА**

*На заднике переливается огнями внушительный логотип фирмы - «ORLOV». Рядом висит большой портрет изобретателя швейной машинки Зингера. Легкая музыка. На сцене - фуршет. Тусовка – все участники спектакля. В руках гостей – бокалы с напитками, закуски. В центре событий - кутюрье Феликс Орлов, по виду – уже немолодой, но молодящийся мужчина, в безукоризненном фраке. К нему походят, поздравляют, с ним чокаются, дарят цветы, подарки. Возможно, портрет Зингера не висит, а Феликсу Орлову его дарят.*

**Феликс Орлов** *(указывая на портрет).*А сейчас, дорогие друзья и коллеги, я попрошу вас напрячь свой интеллект! Я прошу вас подумать и ответить, кто этот человек на портрете?.. Даю наводку. Если бы не изобретение этого гениального человека, мы бы вряд ли сегодня праздновали двадцатипятилетний юбилей нашего Дома моды.

**Гость 1.** Исаак Зингер. Изобретатель швейной машинки.

**Феликс Орлов.** Верно! Но Зингер не изобретал швейной машинки и не утверждал этого. В середине девятнадцатого века уже были швейные машинки. За десять дней,которые «потрясли мир» и сделали его богачом, Зингер усовершенствовал конструкцию этих моделей. Он расположил челнок горизонтально, благодаря чему нить перестала запутываться. Придумал столик-доску для ткани и ножку-держатель иглы - это позволило делать непрерывный шов. А также снабдил машину ножной педалью – освободив наши руки. Первый «Зингер» был продан за сто долларов. Это был уникальный случай, когда первый образец не только окупил все затраты на разработку, но и принес прибыль.

**Гость 2** *(провозглашает тост).*За отцавсех закройщиков и портных – Исаака Зингера! И за главу дома моды «Орлов» - кутюрье Феликса Орлова!

*Гости аплодируют, выпивают.*

**Феликс Орлов** *(продолжает).*Вот так же и дом моды «Орлов» начинался не с меня… В небольшом домике, на окраине еврейского местечка, где жила семья Орловых, в том углу, где у православных обитателей городка висели иконы, висел портрет этого человека. В нашей семье шили все. В десять лет мой отец сам сшил себе костюм. Его дед говорил ему, что он очень способный. Но потом жизнь отца сложилось так, что он никогда не брал в руки иголку. Недавно мой отец ушел… Домашние в детстве звали моего папу - Шуня, Галя-молочница – Сашко, в метрике было написано - Шимон.

*Среди фуршета неожиданно появляется Мама – молодая женщина, обитательница местечка начала 20-го века. Она явно кого-то ищет.*

**Мама** *(кричит).* Шуня! Шуня! Гей эсенн!

*Присутствующие в недоумении пропускают ее, отходят в сторону, в темноту… Гаснет логотип. Тусовка на сцене быстро внешне преображается – это уже обитатели старого еврейского местечка.*

**Обитатель 1.** Это был обычный городок, местечко. Кто не в курсе, гуглите Википедию и читайте cами: «Местечко — небольшое поселение полугородского типа в [Восточной Европе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) с преобладающим еврейским населением».

*Пока он говорит этот текст, звучит музыка или песенка о еврейском местечке, и сцена усилиями актеров при помощи несложных декораций быстро превращается в этакое «шагаловское» местечко.*

**Мама** *(зовет чуть громче).* Шуня! Шуня! Гей эсенн!

**Обитатель 2.** Местечко на идиш – штэтл. Основным языком еврейских местечек на Украине или в Украине, как вам нравится – был [идиш](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D1%88).

*Все герои как бы оживают и начинают говорить всякую белиберду на идиш, типа: «Вифль костен? А за юр оф мир! Зай гезунд! А гитэ нахт!»*

**Обитатель 3.** Но мы не будем вас утомлять. Откуда вам знать этот язык – идиш?! Лучше учите себе английский – точно не пропадете.

*Все герои комично переходят на английский: «Йес, сэр! Хау ду ю ду, сэр! О’кэй, мисс! Гуд найт, лэди Хая!»*

**Обитатель 4.** А еще лучше китайский – не пожалеете!

*Все герои переходят на китайский со взаимными поклонами: «Ни хао! Ванг шанг хао! Дзай дзиан! Се се!»*

**Мама** *(снова зовет).* Шуня! Шунечка! Иди кушать!

*Появляется мальчик лет пятнадцати, подбегает к маме. Мама целует его.*

**Орлов-мальчик.** Иди, мамочка, я cейчас!

*Мальчик идет дальше. Ему навстречу - Галя-молочница, молодая красивая деваха с бидоном.*

**Галя.** Сашко! Якый же ты гарный хлопчик! Просто красунчик!

**Орлов-мальчик.** Ты тоже, Галя – а шейнэр мэйдэлэ!

**Галя.** Шо?

**Орлов-мальчик.**Я сказал - красивая ты девушка.

**Галя** *(смущенно).* Да, ладно тоби…

**Орлов-мальчик.** Честное слово, могу перекреститься, я умею… *(Испуганно глядя на грудь девушки).* Ой, Галя, а что у тебя тут?

**Галя.** Ой, шо?!

*Галя так же испуганно начинает рассматривать себя. Пользуясь этим, мальчик нахально хватает ее и целует.*

**Галя.** Куды?! От нахал!

*Галя отталкивает его.*

**Орлов-мальчик.** Я не нахал, я – серьезно. Замуж за меня пойдешь?

**Галя.** Замиж?! Тю! Так я ж нэ ваша!

**Орлов-мальчик.** Ну и что? У тебя какая фамилия?

**Галя.** Червяк.

**Орлов-мальчик.** Червяк?!Что это за фамилия?! Выйдешь за меня – будешь Орлова! Как я!

**Галя.** Орлова… Гарна хфамилия. А звидки у тэбэ така хфамилия? Кругом - люды, як люды: Вайсфельды, Розенблаты, Табакмахеры. А вы еврэи – и Орловы?! Може твий дид Арон - граф? А?!

**Орлов-мальчик.** Считай, что граф! Арон Орлов – звучит?! Ну, так как, пойдешь за меня?

**Галя.** А шо, може и пиду! Зарады хфамилии. Ты тильки давай, пидростай скорише! Красунчик!

*Галя со смехом чмокает «жениха» и уходит, с улыбкой оглядываясь на него.*

**Орлов.** Подрасту! Ты, главное, жди!

*На сцене появляются двое мальчишек покрупнее, которые поджидают нашего героя.*

**1-й мальчик.** О, смотри, Зюня, кто прямо к нам топает. Портняжка Орлов, граф недорезанный!

**2-й мальчик.** Давно пора этой птичке-невеличке по клюву съездить! А то шнобель у него чересчур ровненький!

*Им навстречу идет Шуня. Мальчишки преграждают ему дорогу.*

**1-й мальчик.** Ну, ты, орел! Дай пару копеек! На синематограф не хватает!

**Орлов-мальчик.** На синематограф?!Мой дед в таких случаях знаете, что говорит?

**1-й мальчик.** И что же говорит твой дед?

**Орлов-мальчик.**Он говорит: **«**Нет денег – в синематограф не ходят!»

**2-й мальчик.** Ты кого учишь, шлемазл!

*2-й мальчик дает Шуне подзатыльник, Шуня отвечает ударом, начинается драка. В этот момент подбегает щупленький мальчишка, но с палкой в одной руке и камнем – в другой! Его зовут Натан.*

**Натан.** Назад!Вы на кого наехали, шноранты!

*Натан начинает угрожающе размахивать палкой.*

**Натан.** А ну пошли вон, а то сейчас лишнюю дырку в башке сделаю! Ну!

*Мальчишки с криками: «Убери палку, придурок!» убегают.*

**Орлов-мальчик** *(отряхиваясь).* Спасибо, Натан!

**Натан** *(помогая ему отряхиваться).* Ерунда! Сегодня я тебя выручил, завтра - ты меня. Хочешь конфетку?

*Натан достает из кармана конфету, откусывает половину, а другую протягивает другу.*

**Орлов-мальчик.**Давай! *(жует)*

**Натан.** Люблю конфеты…А ты штаны порвал!

**Орлов-мальчик.** Ничего, сам - сшил, сам - порвал, сам – и починю.

**Натан.** Ты шить умеешь. Дед научил?

**Орлов-мальчик.** А кто ж еще! К нему раньше ездили одежду заказывать из самого Киева!

**Натан.** Ого! Значит, и ты здесь на кусок хлеба себе всегда заработаешь.

**Орлов-мальчик.** Э, нет!Я в большой город поеду. Харьков или Киев. А может и в Москву! Не знаю еще, но в Сквире точно не останусь!

**Натан.** Ух, ты! А можно, и я с тобой! Чего здесь делать, надоело!

**Орлов-мальчик.** Ладно. Отпустят – поедем вместе!

**Натан.** А не отпустят?

**Орлов-мальчик.** Не отпустят - сбежим!

*Мальчики вместе уходят. Появляется пожилой человек – Арон. Садится за швейную машинку и шьет. К шьющему старику подходят два офицера- деникинца.*

**1-й деникинец.** Здравствуйте, господин Орлов!

**Арон.** Добрый день, господа офицеры! Чем могу?

**2-й деникинец.** Нам сказали, что вы шьете?

**Арон.** Интересно,почему только я? У меня в доме все шьют: жена шьет, сын шьет и даже внук неплохо шьет, но я не уверен, что он пойдет по этой линии. Он мне недавно заявил: «Дед, ты ничего не понимаешь! Сейчас все только строится, и у меня есть шанс!» А, когда я смотрю вокруг – мне кажется, что все как раз наоборот – разваливается. А как вы считаете, господа?

**1-й деникинец.** Никак не считаем!..Нам сказали, что вы отлично шьете мужские костюмы.

**Арон.** Ой, кто вам такое сказал? Депутат государственной думы Родзянко или сахарозаводчик Терещенко?.. Я лично шил им костюмы… Но это, господа, было еще до революции.

**1-й деникинец.** Мы хотим заказать у вас новые мундиры.

**Арон.** Хотеть не вредно!.. Вы извините, но когда мой внук говорит мне: «дед, я хочу это!», он немедленно именно это - и не получает. Потому что - не «я хочу!», а - «дед, можно»? Почувствуйте разницу.

**1-й деникинец.** Господин Орлов, вы отчетливо понимаете, кто перед вами?

**Арон.** Ой, что тут понимать, господа офицеры, я говорю и одновременно думаю головой! Как ваш начальник Деникин, он же тоже, наверное, иногда думает. А на когда вам нужны ваши мундиры?

**2-й деникинец.** Вчера! Идет война, и мы не знаем, что будет с нами завтра.

**Арон.** Завтра...Ну, что будет с нами завтра, знает только господь Бог… А вот, что будет послезавтра, кажется, знаю я.

**1-й деникинец.** Что вы имеете в виду?

**Арон.** Послезавтра вечером вы оба зайдете до меня и заберете свои новенькие мундиры. Прямо с моей иголочки!

*Со двора Арона зовет его жена Рива.*

**Рива.** Арон! Выйди!

*Арон встает.*

**2-й деникинец.** В чем дело?

**Арон.** Одну минутку, господа офицеры. У вас Деникин – главнокомандующий, а у меня уже сорок лет – моя Рива, чтоб она жила еще сто лет и один год!.. Иду, дорогая!

**1-й деникинец.** А нельзя ли снять сперва мерку? Мы очень торопимся.

**Арон.** Эх, если бы господь не так торопился, возможно, наш мир был бы хоть немного лучше. Через пять минут, господа, вы будете свободны и сможете отдыхать, как еврей в субботу!

*Арон выходит к Риве.*

**Арон.** Что, моя радость?

**Рива.** Арон! Возьми с них аванс!

**Арон.** Рива, что ты такое говоришь? Это же офицеры – благородные люди!

**Рива.** Тогда тем более, Арон! Возьми аванс пятьдесят процентов. Если они такие благородные, так ты уже таким благородным можешь не быть.

**Арон.** Хорошо, иди, мое счастье! Я все понял.

**Рива.** Арон, ты меня услышал?

**Арон.** Рива, даже когда ты молчишь, я тебя тоже прекрасно слышу!

*Арон возвращается обратно… Во двор выходят одетые в новые мундиры деникинцы. За ними выбегает Арон.*

**Арон.** Пардон, господа, а деньги?

**1-й деникинец.** Господин Орлов, не смешите нас! Какие деньги?!

**Арон.** Как это - какие? А за работу!

**2-й деникинец.** Послушайте, уважаемый, мы, по-моему, оставили вам расписку, что вам еще от нас надо?!

**1-й деникинец.** Если вы умеете читать по-русски, там все ясно написано!.. Что за народ?!

*Деникинцы уходят. Арон возвращается в дом. Рива лежит в постели. Арон ложится рядом, начинает крутиться и кряхтеть.*

**Арон.** Рива, где эта расписка?

**Рива.** В столе.

**Арон.** Ты ее читала?

**Рива.** А что же!

**Арон.** И как?

**Рива.** Двадцать.

**Арон.** Что - «двадцать»?

**Рива.** А что – «и как»? Они пообещали, что полностью расплатятся, но только после окончательной победы над большевиками. Правда они забыли уточнить, когда будет эта победа: на йом кипур или на пурим?!

*Арон крутится, вздыхает…*

**Рива.** Арон, что ты крутишься уже целую неделю, будто у тебя в одном месте пропеллер?! Я же тебе говорила – возьми аванс!

**Арон.** Ты знаешь, Рива, для чего евреям еще в детстве делают обрезание?

**Рива.** Знаю.

**Арон.** Чтобы потом, когда у них будут постоянно что-то обрезать или отнимать, они к этому немного привыкли.

**Рива.** Причем здесь евреи, если так устроен мир: хорошему человеку - везде не особенно хорошо, а плохому – везде не особенно плохо. Ладно, Арон, забудь! Чтобы это был их последний мундир!

**Арон.** Не надо так говорить, Ривочка, не надо, это - грех! Пока у меня есть швейная машинка, чтоб этот Зингер на том свете был счастлив, мы всегда проживем! Просто обидно! Похоже, они нас за людей не сильно считают.

**Рива.** Что делать?! Когда у человека в кармане болтается пистолет, он начинает меньше считаться с другими… Ну, все! Спи, Арон! Уже светает.

**Арон** *(вскакивает и начинает одеваться).* Нет! Я решил! Рива, собери мне вещи. Я еду в Киев, мне срочно нужно к Деникину!

*Арон начинает решительно одеваться.*

**Рива.** Скажи, Арон, что ты шутишь!

**Арон.** Когда я последний раз шутил, Рива?! Еще до революции!

**Рива** *(встает и хватает его за рукав).* Арон, нет! Подумай: где – ты, и где – Деникин?!

**Арон.** Рива, да! И ты знаешь, дорогая, если я сказал – да, то это таки - да, а не таки - нет!

*Рива плачет, пытаясь его остановить.*

**Рива.**  Геволд! Мишигинэр, вус титсты!

*Рива плачет и рвет на себе волосы. Арон собирается.*

**Арон** *(сквозь плач Ривы).* Извините, но тут и без перевода с идиш понятно, что Рива кричит мужу.

**Рива.** Что ты делаешь, идиот!

*Рива плачет. Арон уходит.*

**Арон** *(уходя).*Я еду!

**Рива.** И Арон поехал! И, вы не поверите, он таки нашел ставку Деникина, и добился своего. Его принял сам Деникин.

*За большим столом сидит Деникин. Напротив него на стуле - Арон Орлов.*

**Деникин.** Вы довольны, господин Орлов? Хочу еще раз принести вам свои извинения за действия моих офицеров.

**Арон.** Что вы, господин генерал, что я не понимаю! Идет война… Чтобы тот, кто придумал войну, туда не доехал, обратно не вернулся и в дороге не остался!

**Деникин.** Да! Великие потрясения не проходят без поражения морального облика народа. Русская смута, наряду с примерами высокого самопожертвования, всколыхнула еще в большей степени всю грязную накипь, все низменные стороны, таившиеся в глубинах человеческой души. Это, к сожалению, коснулось даже офицеров. Тем не менее, вам заплатили деньги за вашу работу?

**Арон.** Спасибо, ваше высокоблагородие! Заплатили. Конечно, моя работа стоит дороже, но… В общем, если вы тоже захотите новый мундир, я сделаю вам хорошую скидку.

**Деникин.** Господин, Орлов, вы, как я разумею, еврей?

**Арон.** Да, слава Богу! Уже шестьдесят пять лет как один день.

**Деникин.** Почему же - слава Богу, ведь евреи вечно недовольны своей судьбой?

**Арон.** Господин генерал, я не всегда доволен своей Ривой, но неужели вы думаете, что я на кого-нибудь ее променяю?! Вот так и евреи.

**Деникин.** Хорошо! Тогда ответьте мне, почему ваши единоверцы в основном поддерживают большевиков?

**Арон.** А почему вы, господин генерал, поддерживаете царя?

**Деникин.** Я служу святому делу освобождения России! России, которая дала мне все. И пусть в силу неизбежных исторических законов пало самодержавие, и страна перешла к народовластию. Но нет свободы в революционном застенке и нет равенства в травле классов. И, кстати, к вашему сведению, господин Орлов, мой отец был крепостным, поэтому я гораздо ближе к пролетариям, чем всякие Троцкие и Ленины, вместе взятые!

**Арон.** Ну, я думаю, если бы ваш папа был евреем, стать генералом вам было бы еще труднее. Но дело не только в этом, господин Деникин. Вот мне, чтобы быть портным, нужны только мои руки, а вам, чтобы быть генералом – целая армия! Потому что любой генерал без армии – ноль, даже если он сам Наполеон Бонапарт. Махать саблей – не фокус, надо сделать так, чтобы за вами пошли живые люди!

**Деникин.** Должны идти! Ведь именно белый режим приносит народу свободу церкви, свободу печати, внесословный суд и нормальную школу. А ваш Бронштейн-Троцкий хочет разрушить мою Россию!

**Арон.** Э-э… Господин Деникин! Вы заметили, с чего начинается голова человека? С ушей! Троцкий умеет красиво говорить. А уши – слабое место не только у женщин... Как говорила моя бабушка Берта – говорите вы тоже!

**Деникин.** Троцкий – дешевый демагог! А я - солдат! И для меня главное – долг и приказ!

**Арон.** А для него главное – власть! Человек, который жаждет власти, это то же самое, что утопающий. Если не будет соломинки, он будет хвататься за пузырьки в воде, топить других, только чтобы любой ценой вынырнуть на поверхность. А большевиков, я вас уверяю, поддерживают далеко не все наши. Потому что, как сказал один умный раввин: «Революцию делают Троцкие, а расплачиваются за нее Бронштейны».

**Деникин.** Тогда я тем более не понимаю, зачем ваши соплеменники так массово пошли в эту так называемую революцию?

**Арон.** Зачем…Потому что все в этой жизни устроено как в обычном трактире: вас привлекает меню, вы заказываете блюдо, наслаждаетесь вкусом - а час расплаты наступает потом!

**Деникин.** Да**…** Есть суд Божий, господин Орлов, а есть приговор Истории. Если мы проиграем Россию большевикам, Господь, возможно, нас простит, а вот История – вряд ли... Не смею вас больше задерживать!

*Деникин поднимается. Встает и Арон и внимательно смотрит на Деникина.*

**Арон.** Бога мы сердим нашими грехами, а людей – достоинствами! Да простятся нам грехи наши! Еще раз большое спасибо, господин генерал!

**Деникин.** А что это вы, господин Орлов, на меня так пристально глядите?

**Арон.** На всякий случай, господин Деникин. Снимаю на глаз мерку.

**Деникин.** Мерку?!

**Арон.** Да вы не волнуйтесь, я же не столяр, я – портной.

**Деникин.** Ну-ну… Честь имею!

*Деникин уходит. И Арон уходит…*

*Убитая горем Рива во дворе крутит швейную машинку Арона. Появляется чуть пьяный и счастливый Арон.*

**Арон.** Рива, Ривочка! Посмотри, что я привез!

*Рива, не веря своему счастью, встает, а Арон вытряхивает из саквояжа пачку денег и держит в руках документ.*

**Рива.** Арончик! Боже мой, как же ты похудел…

**Арон.** Ничего страшного! Ты же знаешь, моя дорогая, я был не на курорте.

*Они обнимаются.*

**Арон.** Читай, женщина!

#### Рива *(читает). «*Охранная грамота. Орлову Арону Лейб-Шмулевичу, оказавшему неоценимые услуги белому движению, оказывать всяческое покровительство и защиту. Главнокомандующий Вооружёнными силами Юга России, генерал-лейтенант Деникин». *(плачет)* Я думала, ты уже не вернешься! И Табакмахерша говорила, что у тебя не все дома. Хотя мы все время были дома, и тебя ждали.

**Арон** *(гладя ее по голове)*. Рива, Ривочка моя! Мой дед дожил до девяноста девяти лет. Он не обидится, если я проживу хотя бы на один год больше! А эту бумагу, дорогая, возьми в рамочку! И можешь показать ее Табакмахерше. Пусть все соседи знают, кто такой Арон Орлов!

*Рива и Табакмахерша на улице.*

**Табакмахерша.** Ой, Ривочка, ты даже не представляешь, как мы все за тебя рады!

**Рива.** Но почему, очень хорошо себе представляю! Я представляю, как я рада, а если вы рады даже в десять раз меньше, то все равно – это большая радость!

**Табакмахерша.** Не то слово! Счастье, что твой Арончик вернулся домой целый, и, люди говорят, с большими деньгами?

**Рива.** Какие деньги, Саррочка?! Крохи, кто их видел?! Я могу сказать одно: как не крути, а это все добром не кончится!

**Табакмахерша** *(согласно кивая головой).* Не кончится, Ривэлэ! Как пить дать, добром не кончится!

**Рива.** В Проскурове на днях был погром.

**Табакмахерша.** И в Коростышеве был. И в Белой Церкви был.

**Рива.** А в Жмеринке – целых два.

**Табакмахерша.** А моей невестке скоро рожать…

**Рива.** Да. Я ее вчера видела. Поздравляю – у вас будет мальчик!

**Табакмахерша.** Все так говорят.

**Рива.** А что тут еще скажешь. У нее такой острый живот, будто она проглотила целую саблю. Легких ей родов!..

*Соседки расходятся по домам… Вдруг - шум. Крики: «Бей жидов! «Они здесь, ломай!» «Прячутся, пархатые!» Звон разбитых стекол. Черный дым. Одним словом, погром. Арон во дворе кричит Риве.*

**Арон.** Рива, гони всех в погреб! Прячьтесь! Быстрее!

**Рива.** А ты?

**Арон.** Я спрячусь здесь, вдруг они надумают поджечь дом.

**Рива**. Арон!

**Арон.** За меня не бойся! Они меня не тронут!

**Рива.** Я без тебя не пойду!

**Арон.** Рива! Сейчас не время спорить! Беги!

*Рива убегает в дом.*

**Рива** *(голос из дома).*В погреб! Все - в погреб!

*Арон прячется возле дома. В руке у него охранная грамота в рамочке. Мимо дома пробегают какие-то погромщики с топорами, дубинами. Вдруг он видит, как по улице бежит и петляет беременная женщина, а за ней пьяный петлюровец с саблей на боку, а в руке у него ружье с прикрепленным штыком.*

**Беременная женщина** *(кричит)*. Помогите! Люди! Убивают! Помогите!

**Петлюровец.** Стий, сучка! Стий, кажу! Стий!

**Арон.** И тут Арон не выдержал игромко выкрикнул ту самую фразу Ривы. *(Выскакивая петлюровцу наперерез).* Мишигинэр, вус титсты!

**Петлюровец.** Ах ты, морда жидовская!

*И пьяный петлюровец, ткнув женщину штыком в бок, подбегает к старику Орлову и всаживает ему штык прямо в грудь. Арон падает, роняет грамоту, стекло в рамочке разбивается. Погромщик вытаскивает саблю и рубит лежащего Арона наотмашь. Затем мгновение смотрит на своих рук дело и, пьяно смеясь, бежит дальше. А женщина, встает и, зажав рукой истекающий кровью бок, бежит в дом Орловых.*

**Беременная женщина** *(кричит).* Убили! Убили!

*Из дома выбегают Рива и внук.*

**Рива.**Арон! Арон!! Арон!!!

**Орлов-мальчик.**Дед! Вус титсты! Вус титсты!

*Они плачут над Ароном. Сквозь их плач прорывается детский крик новорожденного и детский плач.*

**Беременная женщина.** Мальчика, который позже родился целым и невредимым, Табакмахеры в честь старика Орлова назвали Ароном. Но случилось это уже в далекой Америке, куда соседи Орловых успели сбежать…

*На авансцену выходит главный герой – Орлов, выросший тот самый мальчик Шуня или Саша, как кому нравится.*

**Орлов.**  А Шуня Орлов вырос в своего деда – такой же смелый и решительный. А еще непримиримый к врагам Советской власти, которая ему все дала. В паспорте у него было написано Орлов Шимон Лейбович, а на службе его все называли Александр Леонидович. Приказом Народного комиссара внутренних дел Генриха Ягоды ему было присвоено звание майора государственной безопасности.

*Пока Орлов говорит и облачается в чекистскую форму, меняется декорация. На сцене появляется условный кабинет чекиста: стол, стул, лампа настольная и портрет Сталина.*

*В кабинет входят Орлов и Натан Гуревич.*

**Гуревич.** Вот он, личный кабинет новоиспеченного майора Орлова! Поздравляю, Санька!

**Орлов.** Натан, можно подумать – у тебя нет своего кабинета!

**Гуревич.** Есть, конечно! Но там мы сидим вдвоем с Ванькой Пинчуком. А вдвоем это уже не кабинет, а коммуналка!

**Орлов.** Учитывая, капитан Гуревич, что вы - друг детства майора Орлова, вам разрешается заходить в этот кабинет без стука!

**Гуревич.** Подумать только, а ведь мог бы ты, как добропорядочный еврей, сидеть сейчас в своем доме, в нашей Сквире, крутить пейсы и швейную машинку деда Арона и напевать! *(поет)* «Тум бала, тум бала, тум балалайкэ, тум бала, тум бала, тум балалайкэ, тум балалайкэ, шпиль балалайкэ, шпиль балалайкэ, фрэйлех золь зайн!…»

**Орлов.** Нет уж! Пожили наши предки без всяких прав, в черте оседлости! Хватит! Власть переменилась. Евреи теперь такие же люди, как и все. А это серое прошлое я, Натан, зачеркнул, выбросил из головы. Все выбросил и песни тоже. Я и старикам своим запрещаю даже дома на идиш говорить!

**Гуревич.** А думать на идиш?

**Орлов.** Тут что я могу сделать?! Мне самому недавно снилось, будто я с дедом Ароном говорю. Представляешь - рассказываю ему, кем стал, как с врагами борюсь. А потом вдруг понимаю, что говорю-то я с ним по-еврейски.

**Гуревич.** И что дальше?

**Орлов.** Жена меня разбудила. Испугалась, что я во сне разговариваю!

**Гуревич.** Выходит, Саня, «отречемся от старого мира»... А я только в прошлое воскресенье в Сквиру съездил.

**Орлов.** Зачем? По работе?

**Гуревич.** Нет… Так… Могилки проведать. Посмотреть…

**Орлов.** Ну, и как там?

**Гуревич.** Нормально… Живут люди. Ты Галю-молочницу помнишь?

**Орлов.** Конечно! Галя Червяк.

**Гуревич.** Добрыйвечер.

**Орлов.** Чего, «Добрый вечер»?

**Гуревич.** Фамилия у нее теперь такая. Замуж она вышла. И на зоотехника выучилась.

**Орлов.** Правильно! Она - бойкая была… Добрыйвечер – а чего, тоже неплохая фамилия.

**Гуревич.** А сейчас, оказывается, она - здесь, в Киеве.

**Орлов.** Замминистра сельского хозяйства?

**Гуревич.** Нет… В психбольнице лежит.

**Орлов.** Не понял?

**Гуревич.** Зоотехником она работала в крупном хозяйстве. А весной вдруг падеж скота у них начался. И отчего – непонятно! Она и решила, что ее во вредительстве обвинят. Вот, не выдержала… Съехали мозги в сторону.

**Орлов.** Жалко, красивая баба была… Но глупая. Не виновата – никто бы ее не осудил… Я думаю.

**Гуревич.** Такие дела… Хочешь конфетку?

*Гуревич достает из кармана конфету, откусывает половину, а другую протягивает другу.*

**Орлов.** Давай!

*Оба жуют и думают о своем.*

**Натан.** Саня, а ты понимаешь, что работа наша – временная? Вот - разоблачим всех врагов, а потом что делать?

**Орлов.** А что Советская власть скажет, то и будем делать!

**Натан.** А что она скажет?

**Орлов.** Об этом, Натан, зачем думать? Придет время – узнаем. И задачу свою - выполним!

**Натан.** Выполним… Любую задачу выполним… Куда денемся...

*И тут в кабинете появляются соседи Орлова по коммунальной квартире. Орлов и Гуревич исчезают. Соседи бесцеремонно переставляют стол, притаскивают плиту, раковину, и кабинет быстро превращается в коммунальную кухню. Кто-то из соседей стоит у плиты, кто-то нарезает что-то у своего столика, кто-то прошел к себе с кастрюлей. На кухню выходит пожилая женщина, Марина Петровна, с деревянным кружком от унитаза в руке.*

**Марина Петровна.** Кто брал мой кружок? Кто, я вас спрашиваю! Я знаю - это вы, Долинский?

**Долинский.** Марина Петровна, мне интересно, как вы это определили? По отпечаткам? Тогда по отпечаткам чего?

**Марина Петровна.** Вы – негодяй, Долинский!

**Долинский.** Я ничего у вас не брал! У меня свой кружок есть!

**Марина Петровна.** Есть! Но ваш кружок висит на стенке справа, а мой – слева! И вы любите брать мой! Потому что мой - чище! Вы – бандит, Долинский! Бандюган с большой дороги! Вы – мерзкий извращенец!

*На кухню выскакивает еще один взъерошенный сосед.*

**Сосед.** Сколько можно орать! Я с ночного дежурства!

**Марина Петровна.** Ты глянь - он с дежурства?! Вы думаете, Олифер, я забыла, как летом вы взяли мой тазик для варенья и постирали в нем свои носки?

**Сосед.** Я не виноват, что у меня точно такой же тазик! И я не виноват, что наша советская промышленность выпускает одинаковые тазики! Или вы что-то имеете против советской промышленности?

**Марина Петровна.** Что вы такое говорите? Стыдно слушать! Я ничего не имею против советской промышленности, зато я имею против вас!

**Сосед.** Ерунда! Просто я часто дежурю по ночам, и мне нужны чистые носки, потому что у меня потеют ноги!

**Марина Петровна.** Лучше бы, Олифер, вы были безногим инвалидом! Бандиты! В квартире живут одни бандиты! По вам всем давно тюрьма плачет!

*Гаснет свет, соседи исчезают. За одним из столиков зажигается лампа, за столиком - Орлов. Это уже на сцене снова условно оборудованный кабинет чекиста. Перед Орловым - Отец Риты. Идет допрос.*

**Орлов.** Мы знаем, что вы, Семен Григорьевич, были эсером. А в газете вы возглавляли подпольную сионистскую организацию! Так?!

**Отец Риты.** Это неправда!

**Орлов.** Что неправда? Вы не были эсером?

**Отец Риты.** Был!

**Орлов.** А руководителем сионистской организации вы тоже были?

**Отец Риты.** Не был!

**Орлов.** Отпираться бессмысленно, гражданин Зак, у нас есть на вас достоверные и, главное, добровольные и чистосердечные показания ваших коллег. Вот, пожалуйста, редактор Дора Моисеевна Квятковская, корректор Аркадий Борисович Шахнович, наборщик Степан Петрович Мироненко.

**Отец Риты.** Что? Откуда здесь взялся Мироненко?

**Орлов.** Он - сочувствующий. А что вы удивляетесь, когда-то в России были жидовствующие, а теперь – сочувствующие! Мой вам совет – подписывайте, Семен Григорьевич, протокол допроса! И считайте, что вам повезло, что вы - всего лишь агент сионизма, а не японский шпион!

**Отец Риты.** А если я подпишу, что будет с моим ребенком?

**Орлов.** Как сказал товарищ Сталин: «Сын за отца не отвечает!»

**Отец Риты.** Но у меня дочь!

**Орлов.** Дочь – тем более!

**Отец Риты.** Ей всего семнадцать лет!

**Орлов.** Я знаю! Подписывайте!

**Отец Риты.** Хорошо, я подпишу! Но вы отвечаете за мою Риточку! Слышите – отвечаете!

**Орлов.** Я слышу. Подписывайте.

*Отец Риты подписывает протокол.*

*Снова кухня коммуналки. Прошло время. Поэтому на кухне те же обитатели коммуналки, но - в другой одежде. Марина Петровна готовит за столиком и обращается к рядом стоящей соседке. Неподалеку сосед и Долинский.*

**Марина Петровна.** А что, Мусенька, вы не знаете, наш чекист дома?

**Муся.** Сейчас дома. Я его недавно встретила у туалета.

**Муся.** И наверняка как всегда: даже по квартире – в галифе и гимнастерке?! Его бедная Рита, наверное, уже замучилась эту форму стирать!

**Сосед.** Слушайте, а зачемон вам?

**Марина Петровна.** Так. Просто хотела позвонить сестре.

**Долинский.** Ну так и звоните себе! Я понимаю, что, если бы не этот Орлов, мы бы бегали звонить на улицу, в автомат. Но раз нам поставили телефон в квартиру, значит он - общий!

**Марина Петровна.** А вы видели, как он смотрит, когда долго занимают телефон? Будто сейчас тебя заарештует! Я лучше - в другой раз…

*В это время раздается резкий звонок телефона. Все замолкают, и мгновение смотрят в сторону телефона, висящего на стыке кухни и коридора.*

**Долинский** *(с опаской).* Это, наверное, ему… Оттуда…

**Муся.** А откудова же еще?

**Марина Петровна.** Кто-нибудь – позовите его!

**Сосед.** Не уж! Вам надо – вы и зовите!

*Наконец появляется Орлов в галифе и гимнастерке. Все замолкают и смотрят ему вслед. Орлов снимает трубку.*

**Орлов.** Орлов слушает!.. Так… Понял, буду! Есть!

*Орлов молча возвращается обратно. Соседи в страхе замирают.*

**Долинский.** Все, ему позвонили. Вы, кажется, хотели звонить своей сестре!

**Марина Петровна.** Благодарю, но я, кажется, уже перехотела!

*Рита и Орлов ночью за ширмой в постели. Орлов поворачивается к Рите, целует ее. Она отодвигается.*

**Орлов.** Что случилось, Рита?

**Рита.** Ничего….Ничего не случилось…

**Орлов.** Что значит – ничего?! Почему ты плачешь?

**Рита.** Я не плачу.

**Орлов.** У тебя мокро под глазами.

**Рита.** Я вспомнила про свого папу.

**Орлов.** Черт! Нашла время! А ты не могла вспомнить о нем через десять минут, когда мы закончим, и я засну.

**Рита.** Я не хотела, так получилось, Сашуля, так получилось. Как он там, я так волнуюсь за него?!

**Орлов.** Чего волноваться?! Письма приходят, посылки от тебя он получает регулярно.

**Рита.** Боже, десять лет! Ему дали десять лет! Как выдержать такое, Сашенька?! Как?!

**Орлов.** Дура! Если бы его дело расследовал не я, ему бы дали минимум пятнадцать лет, или того хуже – вышак. А так – он через пять лет выйдет! И сможет стать честным советским человеком!

**Рита.** Да, я понимаю, понимаю, как ты рисковал. Спасибо тебе, Сашуня, ты такой добрый!

**Орлов.** Я рисковал, потому что полюбил тебя, глупенькая ты моя!

*Рита начинает целовать мужа, но тут рядом из кроватки подает голос трехлетний Феликс. Услышав плач ребенка, первым вскакивает, чтобы его успокоить Орлов.*

**Орлов.** Ну вот!... Ш-ш, ш-ш, тише, маленький, тише. Спи, засыпай…

*Орлов механически начинает напевать мотив еврейской колыбельной, которую пела ему мама. Малыш затихает…*

*Утро. По радио звучат бодрые советские мелодии. Рита застилает постель. Орлов за столом читает газету. Тут же мама Орлова – Фрида Моисеевна и папа – Леонид Аронович. Они накрывают стол к завтраку. Из коридора доносится голос малыша Феликса.*

**Голос Феликса.** Бах-бах! Пиф-паф!

**Рита.** Саша! Ну, зачем ты даешь Феликсу пистолет. Вчера он целый день гонялся за Симой, хватал ее за хвост, делал страшные глаза и кричал – я тебе сейчас дырку в голове сделаю!

**Орлов.** И правильно! Пусть Симка не ворует колбасу и не писяет в общем коридоре! Соседи это долго терпеть не будут!

**Мама.** Так!Феликса я покормила, давайте сами позавтракаем.

*Все завтракают, пьют чай. Орлов делает это быстро – он торопится на службу.*

**Рита.** Фрида Моисеевна, какой вкусный чай!

**Фрида.** У нас в Сквире всегда так дома заваривали, с травами!

**Папа.** Слушайте, наш Феликс – такая умница! Вчера говорю ему: «Арончик»…

**Орлов** *(недовольно перебивает).*Папа! Моего сына зовут не Арончик, а – Феликс!

**Мама**. Мы это знаем, сынок! Но ты тоже знаешь, что по еврейскому обычаю ты должен был назвать его в честь твоего покойного деда Арона.

**Орлов.** Какие еще обычаи?! Надоело! Мы с Ритой назвали сына в честь Феликса Эдмундовича Дзержинского. Феликс! И никаких Аронов!

**Папа.** Не обижайся, сынок. Это я так шучу с ним. Феликс так Феликс!

**Мама.** Лишь бы вырос здоровый и богатый**!**

*Орлов поднимается.*

**Орлов.** Спасибо!

**Мама.** Ты же почти ничего не ел, сынок!

**Орлов.** Нормально, мама! Мне – пора! Будьте здоровы!

**Папа.** Зай гызынт!

**Орлов** *(недовольно).* Папа!

**Мама** *(папе укоризненно).* Леня!

**Папа** *(испуганно).*Все, все! Я только ответил – будь здоров!

*Орлов отходит от стола. Рита подходит к нему.*

**Рита.** Счастливо, дорогой! И постарайся выйти, чтобы ребенок тебя не заметил, а то он снова будет плакать.

**Орлов.** Ничего, поплачет и успокоится. Не могу же я уйти и не поцеловать его в буську. Представляешь,когда он прижимается и чмокает меня в щеку, со мной происходит что-то непонятное...

**Рита.** Я знаю: холодное сердце чекиста закипает от любви, а голова тут же отбрасывает все неприятности.

**Орлов.** Точно! Откуда ты знаешь?

**Рита.** Чувствую... Пока!

*Орлов и Рита целуются. Орлов уходит.*

*Орлов у себя в кабинете. К нему на допрос вводят арестованного. Арестованный - худ, весьма немолод и напуган до крайности.*

**Орлов.** Фамилия, имя, отчество?

**Гершензон** *(картавя).* Гершензон Григорий Израилевич.

**Орлов.** Статья?

**Гершензон.** Пятьдесят восьмая. Контрреволюционная деятельность.

**Орлов.** Та-ак… В же чем заключалась ваша контрреволюционная деятельность, заключенный Гершензон?

**Гершензон.** Гражданин следователь, я сейчас вам быстро все расскажу! Все, что вы хотите! Сейчас! Только простите, можно один вопрос?

**Орлов.** Ну?!

**Гершензон.** Ди быст аид?

*Орлов пронзительно смотрит на Гершензона.*

**Орлов.** Да, я – еврей, и что с того?

**Гершензон.** Конечно, ничего… Я тоже раньше любил отвечать вопросом на вопрос, пока меня не взяли сюда... Просто я подумал: аид аида быстрее поймет. Не чужие же люди… Разве нет, гражданин следователь?

**Орлов.** Нет!

*Орлов резко вынимает руку из кармана и бьет Гершензона по лицу.*

**Орлов.** На!

**Гершензон** *(вскрикивает).* А-а!

**Орлов.** А ты думал – нашел друга, земелю! Я – прежде всего Родину защищаю от таких гадов, как ты! Усек?...

**Гершензон.** Усек, усек! Только больше не бейте! Пожалуйста!

*У Гершензона из носа на стол брызжет кровь.*

**Орлов.** Твою дивизию! Башку подними! Выше! Еще выше!

**Гершензон.** Я не хотел, извините! Не хотел! У меня нос с детства…

**Орлов***.* На! Заткни фонтан!

*Орлов подает Гершензону свой платок. Тот «затыкает» нос.*

**Гершензон.** Спасибо!.. Просто у нас в городке когда-то стояли буденовцы. Так один буденовец подошел ко мне и спросил: «Ну что, Изя?» Я говорю: «Я - не Изя!» А он говорит: «Изя!», и револьвером – мне прямо в переносицу!

**Орлов.** Что?! Буденовец?!

**Гершензон.** Ой, нет! То есть, да! Но он совершенно случайно сломал мне нос, вы не думайте! Он же не хотел…

*Орлов набирает номер на телефоне.*

**Орлов.** Медчасть?! Доценко, зайди ко мне, срочно!

**Гершензон.** Все, кровь уже не идет. Почти…

*Через мгновение в кабинет входит вызванный майором из медизолятора врач.*

**Доктор** *(насмешливо).* Ну, чего?! Убили?!

**Орлов.** Видишь – только ранили! Возьми его пока к себе. Пусть полежит у тебя с недельку. Подлечить, подкормить, а то его тронешь – он того гляди, весь рассыплется!

**Доктор.** И не тронешь – рассыплется… Ладно… Пошли!

**Гершензон** *(с благодарностью).* Извините, гражданин следователь! До свидания, гражданин следователь! Спасибо большое, гражданин следователь!

**Доктор.** Хватит причитать! За мной, доходяга!

**Гершензон.** Иду, иду! *(уходя, доктору).* Скажите, доктор, а у вас в палате, там днем можно лежать? Да? И можно спать?

**Доктор.** Можно. Вечным сном!

*Доктор и Гершензон уходят. Орлов устало вздыхает, на мгновение прикрывает веки. В этот момент дверь в кабинет Орлова открывается, и в кабинет заглядывает Сталин.*

**Сталин.** Разрешите, Александр Леонидович?!

**Орлов** *(вскакивает).* Иосиф Виссарионович! Вы?!

**Сталин.** Я! Кто же еще?! Да вы спите, спите, если хотите…

**Орлов.** Что вы, Иосиф Виссарионович, нехорошо как-то…

**Сталин.** Вот именно! Нехорошо, товарищ Орлов! Почему не сдержался? Зачем ударил? Зачем потом пожалел? Чекист должен бить умеючи: больно, но без лишней крови и уж тем более - без жалости.

**Орлов.** Да я…

**Сталин.** Зэцзах аныдэр, бридэр Орлов! Садитесь, товариш Орлов!

**Орлов.** Товариш Сталин, вы говорите на идиш?

**Сталин.** А вы кто по национальности, Шимон Лейбович?

**Орлов.** Я… Я - русский… еврей.

**Сталин.** А я – грузинский!

**Орлов.** Ну да???

**Сталин.** Шучу! Это меня в сибирской ссылке товариш Свердлов от нечего делать научил. Я слышал, вы дома запретили своим родителям говорить на языке идиш? Да, товариш майор?

**Орлов.** Простите, товариш Сталин, но я же не знал, что вы тоже умеете говорить на этом языке.…

**Сталин.** Не стоит извиняться! Я с вами, товариш Орлов, совершенно согласен. Я – человек русской культуры. И вы - аналогично! А идиш – это не самостоятельный язык. Это - диалект, жаргон. Я, как вам известно, не языковед, но в своей работе: «Марксизм и вопросы языкознания» написал *(вынимает брошюру, открывает, цитирует)*:

 «Можно ли считать диалекты и жаргоны языками? Безусловно нельзя, потому что диалекты и жаргоны имеют узкую сферу обращения среди членов верхушки того или иного класса и совершенно не годятся как средство общения людей для общества в целом!»

**Орлов.** Товарищ, Сталин, вы - большой ученый, в языкознании познавший толк.

**Сталин.** Спасибо, товарищ Орлов, только не надо петь… мне дифирамбы. А если очень захотите поболтать на идиш, приезжайте в Кремль, позовем товарищей Кагановича, Молотова, и все вместе спокойно поболтаем!

**Орлов.** А что, разве товарищ Молотов тоже еврей?

**Сталин.** Хуже! У него жена – еврейка. Ну, до свидания, товарищ Орлов!

**Орлов.** Здравия желаю, товарищ Сталин!

**Сталин** *(уходя).* Работайте честно! И помните - Минздрав предупреждает: предательство опасно для вашего здоровья!

*Сталин исчезает. В этот момент дверь в кабинет Орлова приоткрывается, и появляется Натан Гуревич.*

**Гуревич** *(игриво).* Разрешите, Александр Леонидович!?

**Орлов** *(мгновенно просыпаясь).* А! Натан?! Заходи!

*Тут на пороге вырастает еще и капитан Иван Пинчук.*

**Орлов.** Ваня!

**Пинчук.** Я!.. Что, служивый, устал, заработался?! Забыл про праздник?! Ничего, верные товарищи напомнят!

*С этими словами, Гуревич достает из-за пазухи бутылку, а Пинчук – кусок сала и хлеб.*

**Гуревич.** Оба-на! Эх ты, Саня! Завтра - годовщина Великой Октябрьской революции, как-никак! Накрывай, хозяин! И наливай быстрее!

**Орлов.** Ну, молодцы! И вправду заработался. Такой праздник! Святой! Один секунд! Уже наливаю! А вы, небось, и без меня уже приняли?

**Гуревич.** Самую малость, друг, но ты догонишь!

*Орлов быстро достал стаканы, разлил и провозгласил первый тост.*

**Орлов.** Можно начинать! За нашу революцию, парни! За Ленина!

**Пинчук.** И за великого Сталина!

**Орлов.** За Иосифа Виссарионовича Сталина!

**Гуревич.** Ура, товарищи!

**Все.** Ура!

*Друзья чокнулись и выпили.*

**Гуревич.** Пошла, как зэки в школу!.. А помнишь, Орлов, как мы пили впервые в Сквире? Нам было лет по четырнадцать тогда. Это было на Пейсах, в смысле, на Пасху.

**Пинчук.** А разве у евреев есть Пасха?

**Гуревич.** Есть! Еврейская пасха!

**Пинчук.** Это ж надо! Все у вас, у евреев, есть!

**Гуревич.** А как же, Ваня!

**Орлов.** Я увел тогда у деда бутылочку вишневой наливки и халу.

**Гуревич.** А я - кусок курицы и немного мацы.

**Пинчук.** Не, ребята, нет на этом свете лучше закуски, чем сальце!

*Пинчук нарезает еще сала, Гуревич разливает.*

**Гуревич.** Ну, еще раз за великий праздник!

**Орлов.** Ага!

**Пинчук.** Приняли!

*Выпили, закусили.*

**Гуревич.** А ведь, если по-честному, братцы, выпить надо было бы сегодня еще за одного известного человека.

*Гуревич разливает.*

**Орлов.** Интересно, за кого?

**Пинчук.** Какая разница?! Надо – выпьем! Какие проблемы?!

**Гуревич.** Ну… Давайте - выпьем!.. Хотя…

**Орлов.** Короче, за кого?

**Гуревич.** За Троцкого… Льва Давидовича…

**Пинчук** *(едва не поперхнувшись).*За кого ты сказал - выпить?

**Гуревич.** За Троцкого, Ваня! За Троцкого!..

**Орлов.** Натан, ты что?! Что ты говоришь, Натан?!

*Немая сцена. Пинчук и Орлов замирают с налитыми стаканами в руках и с изумлением смотрят на Гуревича.*

 **ДЕЙСТВИЕ 2**

*Та же сцена. Пинчук после паузы, говорит, пристально глядя на Гуревича.*

**Пинчук.** Ты чего, Гуревич?!!

**Гуревич.** Да ничего особенного! Вы поймите - Ленина тогда, в октябре семнадцатого, и в России-то не было.

**Орлов.** Ты, наверное, что-то не то хотел сказать, да, Натан?!

**Гуревич.** Я хотел сказать только то, что всей подготовкой октябрьского восстания, годовщину которого мы празднуем, руководил лично товарищ Троцкий.

**Орлов** *(не веря своим ушам).* Троцкий – враг народа!

**Гуревич.** Ну, да -враг, Саня, конечно, вражина подлая! Ленин еще когда-то назвал его «Иудушка Троцкий». Но это исторический факт – Лев Давидович Троцкий был в ту Петроградскую ночь главным действующим лицом революции.

**Пинчук** *(выпучив глаза и гневно вскочив).* Ты чего несешь, Гуревич? Ты за кого тост произнес?!

**Гуревич***.* Остынь, Ваня и сядь! Никто не собирается за этого гада пить, ясный перец! И вообще - жалко, что его не к стенке поставили, а только выслали! Но против исторической правды – куда денешься! Троцкий, можно сказать, обеспечил победу Октябрьской революции! Ладно, давайте лучше выпьем за годовщину Великого Октября еще раз!

**Пинчук.** Нет, погоди, капитан! Давай разберемся.

**Орлов.** Натан! Мишигинэр, вус титсты!

**Гуревич.** Да ничего я не делаю! Это вы на меня напали! Я же вам говорю: Троцкий – лютый враг Советской власти, но это сегодня. А тогда, в семнадцатом, это был, можно сказать, второй человек, после Ленина. А кое в чем – первый. Его роль, кстати, и товарищ Сталин отмечал! Читать надо!

**Пинчук.** А ну, стоп, Гуревич! Ты хотя бы светлое имя Иосифа Виссарионовича не марай! И пить с такой гнидой, как ты, я отказываюсь!

*Ванька Пинчук в праведном гневе хватает недопитую бутылку и устремляется из кабинета.*

**Гуревич.** Иван, ты куда? Лучше послушай, если не знаешь! Историю надо знать!

**Пинчук.** Пошел ты, знаток!

*Пинчук выскакивает из кабинета, Гуревич устремляется за ним.*

**Орлов.** Натан!

**Гуревич.** Сейчас!Надо же ему все объяснить!..Постой, Ваня!

*Растерянный Орлов остается один. В этот момент в кабинете раздается звонок. Орлов вздрагивает и хватает трубку.*

**Орлов.** Майор Орлов слушает!

**Женский голос.** Товарищ майор, извините! С вами сын хочет поговорить.

**Орлов.** Кто?

**Женский голос.** Ваш сын!

**Голос Феликса.** Папа! Папочка! Это я! Приходи быстрее домой! Папа! Будем играть! Я жду тебя!

*Орлов медленно опускает трубку на рычаг. Снова cадится на стул. Пауза. Хватает трубку телефона.*

**Орлов.** Алло, Натан!

*Молчание. Орлов опускает трубку. Пауза. Вскакивает, идет к двери. И тут, опережая его, отворяется дверь - заходит Пинчук и буквально сталкивается с Орловым.*

**Орлов.** Ваня, а где Гуревич? Он же за тобой побежал!

**Пинчук.** Ушел!

**Орлов.** Как ушел?!

**Пинчук.** А так! Послал я его подальше, потом он меня и тебя, кстати, тоже - и ушел!

**Орлов.** Куда ушел?!

**Пинчук.** Откуда я знаю, пускай идет! Ты лучше сядь, Леонидыч, не мельтеши. Сядь -прочитай и поставь свою подпись!

*Пинчук протягивает Орлову бумагу. Орлов растерянно берет и садится.*

**Орлов.** Что это, Ваня?

**Пинчук.** Ты читай – увидишь!

**Орлов** *(читает).* «Наркому внутренних дел Ягоде! Доводим до вашего сведения, что капитан госбезопасности Гуревич в нашем присутствии вел антисоветские речи, прославляя врага народа Льва Троцкого, как главного руководителя Великой Октябрьской Социалистической революции».

*Орлов поднимает глаза на Пинчука*.

**Пинчук.** Чего смотришь, майор? Было? Ничего не придумано?! Так что давай, Леонидыч, подписывай! Или ты уже первый написал и доложил, куда следует, без меня?

**Орлов.** Я?!

**Пинчук.** Ну не я же! Ванька Пинчук втихаря подлянки не делает!

**Орлов.** И я не делаю.

**Пинчук.** Тогда подписывай, а я отнесу.

*Орлов беспомощно поднял глаза на Пинчука.*

**Орлов.** Иван! Натан Гуревич – мой лучший друг...

**Пинчук.** Ну и что?! Я с ним в одном кабинете сидел и тоже не разглядел…

**Орлов.** Мы же с детства с ним вместе… Понимаешь?... Учились вместе, сюда вместе… Как же я на него …

**Пинчук.** Друзей, товарищ майор, надо правильно подбирать! Ничего, проявили политическую близорукость – проявим бдительность!

**Орлов.** Ты погоди, Пинчук, надо же разобраться, может, выпил он, ну и…

**Пинчук.** Разберутся, не волнуйся! Кому положено и где положено! Или ты, Александр Леонидович, в наших органах сомневаешься?!

**Орлов.** Я не сомневаюсь, но…

**Пинчук.** Короче, ты подписываешь или нет?! Последний раз спрашиваю! А то я ведь могу и без твоей подписи отнести!

**Орлов.** Ваня…

**Пинчук.** Не тяни, майор! А то, может, твой Гуревич уже сам на нас рапорт настрочил?! А что? Куда ему деваться?!

**Орлов.** Не может быть!

**Пинчук.** Может. Все может быть, Леонидыч! Отнесет он первый – не отмоемся! Решай сам! Но больше тридцати секунд я тебе дать не могу, извини! Время пошло! Раз, два, три, четыре…

**Орлов.** Замолчи, Иван!..

**Пинчук.** Двадцать секунд осталось…

**Орлов.** Подожди…

**Пинчук.** Ну!

**Орлов.** Сейчас**…**

*Орлов нерешительно тянется за ручкой и подписывает.*

**Пинчук.** Вот и все! Правильно, Саша! Пусть теперь разбираются! Ну, я пошел!

*Пинчук уходит. Орлов мгновение сидит неподвижно. Берет бумагу, что-то пишет. Потом рвет. В этот момент снова раздается телефонный звонок.*

**Женский голос.** Товарищ майор, снова вас!

**Орлов.** Капитан Гуревич?

**Женский голос**. Нет, сын. Все телефоны оборвал!

**Голос Феликса.** Папа! Папочка! Ну, когда же ты придешь?! Приходи быстрее и пистолетик мне принеси, а то Симка опять в коридоре написяла!

**Орлов.** Да… Я… Скоро… Сынок… Скоро… Я приду…

*Орлов кладет трубку. Потом медленно достает свой маузер. Смотрит на дуло. Поднимает руку с пистолетом к голове. Рука на полдороге к виску замирает. Затем Орлов кладет пистолет на место и быстро выходит из кабинета...*

*Орлов вбегает в дом.*

**Орлов.** Феликс! Феликс! Сынок, ты где?!

*На голос Орлова выходит мама.*

**Мама.** Ингеле манс таярс! Ди вылст эсен?

**Орлов.** Мама! Опять!!

**Мама.** Ой, я же не нарочно! Сыночек, дорогой! Хочешь кушать?

**Орлов.** Нет!

*Орлов исчезает, хлопнув дверью. Появляется папа Орлова.*

**Папа.** Фрида, ты снова? Сколько можно?! Он же просил нас - не говорить на этом языке!

**Мама.** Ленечка, разве я хотела?! Оно само у меня вырвалось!

**Папа.** О, боже! Представляешь, Рита мне сказала, что этой ночью Шунечка проснулся от того, что мы с тобой перешептывались по-еврейски. И не устроил скандал только потому, что побоялся разбудить Феликса.

**Мама.** Видишь! А если бы ты меня сразу послушал, мы бы не спорили!

**Папа.** А если бы ты сразу послушала меня, вообще ничего бы не было!

**Мама.** Причем здесь я, ты что не помнишь, кто начал первый?!

**Папа.** Я?!

*Мама и папа Орлова ночью за ширмой в постели.*

**Мама.** Надвигается праздник! Надо приготовить Шунечке что-нибудь вкусное.

**Папа.** Больше всего он любит «эсик флейш» - кисло-сладкое мясо! Я завтра пойду и куплю на базаре мясо.

**Мама.** Нет! Лучше купи щуку, и я сделаю «гефилте фиш».

**Папа.** Фаршированную рыбу ты уже недавно делала.

**Мама.** Ну и что? Такая рыба – каждый раз как находка! Или я плохо готовлю рыбу?

**Папа.** Ты чудесно готовишь рыбу. Но я куплю мясо, Фрида!

**Мама.** Перестань меня нервировать, Леня, ты купишь рыбу!

**Папа.** Он любит мясо, Фрида!

**Мама.** Хватит, спорить! Ты доведешь меня до могилы! А когда я умру, ты будешь искать меня в каждом углу!

**Папа.** Хорошо, я куплю и то, и другое!

**Мама.** Вот, человек! Он всегда все сделает по-своему!

*Орлов в комнате с женой.*

**Рита.** Феликс так ждал тебя и заснул у нас в кровати…Сашенька, завтра седьмое ноября. Может, пойдем с Феликсом в зоопарк? Или ты завтра тоже работаешь?.. Что же ты молчишь, я же тебя спрашиваю!

**Орлов** *(раздраженно).* Что ты спрашиваешь? Что ты все время меня спрашиваешь, Рита?

**Рита.** Про зоопарк.

**Орлов.** Какой зоопарк? Зачем нам идти в зоопарк, если у нас дома – свой зоопарк?!

*Входят мама и папа Орлова.*

**Папа.** Сынок, будем ужинать?

**Орлов** *(жене, указывая на родителей).* А вот, полюбуйся – питомцы нашего зоопарка!

**Мама.** Сыночек, я понимаю, ты устал на работе. Не надо нервничать. Мы с папой испекли такой штрудель! Феликс не мог от него оторваться. Объелся и заснул.

**Папа.** Шунечка, а ты помнишь, как твой дедушка Арон любил штрудель?

**Орлов** *(перебивает).* Какой Шунечка?! Забудьте это жидовское имя! Сколько раз вам говорить - меня зовут Саша! Александр! Вам ясно?

**Папа.** Сынок, не надо кричать на маму. Сегодня суббота, а в субботу еврей должен тихо отдыхать от трудов своих праведных.

**Орлов.** Прекратить! Оставьте ваши местечковые предрассудки и ваш местечковый язык! Сколько раз вам говорить: мы – советские люди! Может, ты еще зажжешь субботние свечи и почитаешь на ночь Тору, папочка?

**Мама.** Нам трудно, сынок, ты же помнишь, у нас в Сквире все говорили на идиш, и мы с папой тоже привыкли.

**Орлов.** Идиш – это язык жалких рабов!

**Папа.** Идиш – это язык твоих предков.

**Орлов.** Отставить! Мои предки были рабами, которые не могли жить, где хотят, учиться, где хотят, работать, кем мечтали! Советская власть дала нам все! Без нее вы бы до сих пор гнили в своей вонючей Сквире без водопровода, телефона и нормального унитаза, и я вместе с вами! Великий и могучий русский язык подарил нам русский народ. И чтобы я больше не слышал в своем доме этот поганый идиш! Ты понял - не слышал! Не слышал!!

*От крика сына, отец Орлова бледнеет и хватается за сердце.*

**Мама.** Тише, папе плохо, сынок!.. Леня, что с тобой?!

**Орлов.** И не надо устраиватьздесь народный еврейский театр, ты - не Соломон Михоэлс! И я - не позволю!

*От последнего крика за ширмой просыпается и плачет Феликс.*

**Орлов.** И не дай бог, если ребенок мне скажет хоть одно слово на идиш! Не дай бог!.. Рита, что ты стоишь, как истукан! Феликс плачет! *(матери)* А ты дай этому старому симулянту валидол!

*Рита бросается за ширму к ребенку, а мама Орлова к папе. Орлов выходит. Появляется Варшавер.*

**Варшавер.** Комиссар госбезопасности третьего ранга Семен Иосифович Варшавер был другом детства наркома Ягоды.

*Орлов уже сидит в своем кабинете. К нему входит Варшавер. Орлов вскакивает.*

**Орлов.** Товарищ комиссар!

**Варшавер.** Сиди, майор! Сиди… А мне сказали, что ты уехал домой.

**Орлов.** Я заехал домой на полчаса и вернулся. Мне нужно с вами поговорить.

*Варшавер опускается на стул напротив. Пауза.*

**Варшавер.** Понимаю… Ты, как думаешь, Орлов, твой друг, Натан Гуревич – враг или просто дурак?

**Орлов.** Я думаю, что…

**Варшавер.** Нет, ты молчи, Орлов, в твоем рапорте все уже сказано. Скажи лучше, а ты ведь давно Гуревича знаешь?

**Орлов.** Давно. С детства. Мы с ним из Сквиры в Киев пацанами вместе приехали. У нас тут никого не было.

**Варшавер.** И как выжили? Голодно ведь было.

**Орлов.** Если бы не Натан, не знаю. Это он, когда наши желудки заворачивались от голода, поступил работать на кондитерскую фабрику имени Карла Маркса и таскал оттуда конфеты в телогрейке. Он щуплый был, взял телогрейку на два размера больше, вынул из подкладки приличный шмат ваты и устроил на животе тайник. И в нем через проходную конфеты таскал. А потом мы стыренные конфеты на Евбазе, еврейском базаре - на хлеб меняли, а иногда, если везло, на сало и так выживали...

**Варшавер.** Что же вы за евреи, если сало ели?

**Орлов.** Тогда ели, а сейчас я сало – не очень люблю.

**Варшавер.** Курочку любишь?

**Орлов.** Люблю.

**Варшавер.** А водку?

**Орлов.** И водку люблю.

**Варшавер.** А я – коньяк.

*Варшавер достает из потайного кармана фляжку и две маленькие стопочки. Разливает.*

**Варшавер.** Держи! За здоровье Натана Гуревича! Ему теперь здоровье хорошее скоро понадобится.

**Орлов.** Семен Иосифович! Выслушайте меня!

**Варшавер.** Пей!

*Они выпивают.*

**Варшавер.** Короче говоря, так: тебя, Орлов, я думаю - отмажу. А Гуревич пойдет по статье. Пятнашку ему дадут, никак не меньше… Дурак! Какой дурак!

**Орлов.** Товарищ комиссар! Я хочу заявить…

**Варшавер.** Не надо, майор! Ты все, что надо, уже заявил. Главное, *к*огда тебя вызовут, смотри - не геройствуй и не делай глупостей. Натана не вытащишь, а себя – утопишь. А у тебя - семья, ребенок. Родители престарелые.

**Орлов.** Но у Гуревича тоже семья и ребенок!

**Варшавер.** Ты рапорт подписал?! Молодец – это важно!..

**Орлов.** Да, подписал…

**Варшавер.** Подписал сам, своей рукой, так?

**Орлов.** Да.

**Варшавер.** Ну вот! Это Пинчук мне и доложил... Ой! Погоди, майор! Что же это мы с тобой одни пьем! Большой праздник все-таки! Нехорошо. *( В сторону двери) З*аходи, черноголовый!

*В кабинет Орлова, виновато улыбаясь, входит Гуревич.*

**Орлов***(изумленно).* Натан?!

**Гуревич.** Я! Извини, Саня! Прости…

**Орлов.** За что ты извиняешься, Натан? Ведь, это же я… на тебя…

**Варшавер**. А ты так ничего и не понял, чекист?

**Орлов.** Не-ет…

**Варшавер** *(Гуревичу).* Молодец, капитан! Чисто сработано! От лица службы объявляю вам, товарищ Гуревич, благодарность!

**Гуревич.** Служу Советскому Союзу!

**Орлов.** Товарищ комиссар, а как же рапорт? Значит, его можно порвать!

**Варшавер** *(Орлову).* Как это – порвать?! Это – документ… Ладно, Орлов, объясняю. Гуревич мой приказ выполнял. Проверка это была, служебная. Потому как и в органах, майор, враги затесались. А мы сопли жуем, бдительность теряем! А нам - расслабляться нельзя никак! Запрещается! Советская Родина - в опасности! И ты испытание выдержал!

**Орлов.** Я… Выдержал?..

**Варшавер.** Ну…Пока выдержал… А там - видно будет…

*В это время у Орлова звонит телефон. Орлов растерянно снимает трубку.*

**Женский голос.** Товарищ майор!

**Орлов.** Да…Майор Орлов слушает.

**Женский голос.** Ваша жена звонит. Соединять?

**Орлов.** Да.

**Голос Риты.** Сашенька, приезжай, если можешь! Твой папа умер…

**Орлов.** Когда?

**Голос Риты.** Только что.

*Орлов опускает трубку.*

**Гуревич.** Что случилось, Саша?

**Орлов.** Отец…

**Варшавер.** Что?

**Орлов.** Отец у меня умер. Разрешите отлучиться, товарищ комиссар?

**Варшавер.** Конечно, иди, Саня. И прими наши соболезнования. Ничего не попишешь, против смерти не попрешь…

**Гуревич.** Я с тобой?

**Орлов.** Не надо, Натан, я сам…

*Орлов уходит. Варшавер и Гуревич сочувственно глядят ему вслед.*

**Варшавер.** Был человек – нет человека. И никогда не будет. Зато умер в своей постели…

**Гуревич.** И не мучился.

**Варшавер.** И не мучили.

*Орлов и мать в комнате. Зеркало задрапировано тканью.*

**Мама.** Я все время пугала твоего отца: «Леня, ты будешь искать меня в каждом углу!» И он таки испугался и ушел первым.

**Орлов.** Мама!

**Мама.** Ну, вот, сынок, ты можешь быть спокоен: теперь мне не с кем говорить на идиш. И твой сын Феликс не будет знать на идиш ни одного слова… Только умоляю тебя - выполни, пожалуйста, последнюю просьбу папы.Обещай, что выполнишь!

**Орлов.** Хорошо, мама. Какую просьбу?

**Мама.** Пусть на его похороны придет раввин и прочтет молитву.

**Орлов.** Что?! Какой раввин, мама? Ты понимаешь, что говоришь?!

**Мама.** Папа… так хотел…

**Орлов.** Ну где я возьму тебе раввина? Где?!!

*Мама плачет, Орлов выходит.*

*Варшавер и Орлов в кабинете Орлова.*

**Варшавер.** Пусть земля ему будет пухом…

**Орлов.** Спасибо, Семен Иосифович!

**Варшавер.** Последняя воля отца, Саша – это серьезно... Сделаем так. У нас сидит один раввин. Он, правда, давно уже не раввин, но я думаю, если мы хорошенько попросим, он, что надо - вспомнит. Ты возьмешь его будто бы на допрос, отвезешь на часик домой, а потом вернешь обратно!.. Понял?

**Орлов.** Понял.

**Варшавер.** Выполняй, майор!

**Орлов.** Есть, товарищ комиссар! Спасибо большое…

*Раввин, Орлов, мама и Рита в комнате у постели умершего.*

**Орлов.** Начинайте, нечего тянуть!

**Раввин.** Я не могу.

**Орлов.** В чем дело? Забыли текст?

**Раввин.** Над умершим надо читать кадиш. Кадиш – это молитва. А для произнесения молитвы неоходим миньян. Без него нельзя начинать.

**Орлов.** А это еще что?

**Раввин.** А вы разве не знаете?

**Орлов.** Не знаю и знать не хочу!

**Раввин.** Миньян – это присутствие как минимум десяти евреев-мужчин старше тринадцати лет.

**Орлов.** А-а, я вспомнил. Типа кворума. Когда мне исполнилось тринадцать, дедушка взял меня с собой в синагогу. Стоял сильный мороз, поэтому людей пришло мало. И благодаря мне – получился миньян, и дедушка молился, а потом дал мне за это целый рубль.

**Раввин.** Так что мы будем делать?

**Орлов.** Послушайте! В этом доме сорок коммунальных квартир, в каждой - самое меньшее пять семей. Считайте, что миньян здесь имеется всегда. Читайте! У нас мало времени.

**Раввин.** Хорошо, допустим - миньян есть, хотя его нет. Но это не все. Читать кадиш должен не я.

**Орлов.** А кто же тогда?

**Раввин.** Вы!

**Орлов.** Я?! Почему? Зачем я?

**Раввин.** Считается, что, когда сын читает кадиш по умершему отцу, душа последнего меньше страдает при расплате за грехи, совершенные при жизни.

**Мама.** Читай, сынок! Папе будет приятно.

**Орлов.** Черт побери! Что вы придумали на мою голову?!

**Рита.** Читай, Саша! Твой отец заслужил.

*У постели умершего появляется Варшавер.*

**Варшавер.** Читай, майор! Считай, что это – приказ.

**Орлов.** Ладно. Я готов!

**Раввин.** Слово «амен» должны повторять все. Мудрецы говорят, что тому, кто говорит «амен» искренне, от души, уготовано место в будущем мире.

**Орлов.** Ну!

**Раввин.** Йитгадаш шме аба.

**Орлов.** Йитгадаш шме аба.

**Раввин.** Амен!

**Все.** Амен!

**Раввин.** Бе алма ди вра хируте, ва ямлих Малхуте,

**Орлов.** Бе алма ди вра хируте, ва ямлих Малхуте,

**Раввин**. Ваицмах пуркане, заикарев, машихе.

**Орлов.** Ваицмах пуркане, заикарев, машихе.

**Раввин.** Амен!

**Все.** Амен!...

*Монотонные голоса читающих молитву становятся тише. Орлов отделяется от молящихся и выходит на авансцену.*

**Орлов.** Как же сложилась жизнь чекиста Орлова дальше… Удача не шла за ним по пятам, но всегда держала его в поле зрения. Его не отравили соседи, как кошку Симу, не расстреляли чекисты, как комиссара Варшавера, и не забили на допросах до смерти, как несчастного Гершензона. Он не сидел в Гулаге, как капитан Гуревич, а потом и его жена Рита, которую все-таки арестовали как дочь врага народа. Майор Орлов прошел всю войну, но не на передовой, а в СМЕРШе. Его мама, Фрида Моисеевна, тихо умерла сразу после Победы. После нее, выйдя из лагеря, умерла и жена. Во время кампании против безродных космополитов Орлова уволили, но потом вернули, и он ушел на персональную пенсию из родных органов.

*На заднике вновь, как в самом начале загорается внушительный логотип фирмы - «ORLOV». Тут же появляются Феликс Орлов и гости фуршета – все участники спектакля. Фуршет первой сцены продолжается. Вино в бокалах, закуски. Люди чокаются, пьют. Тихо переговариваются.*

**Орлов** *(продолжает).* Его сын, Феликс Орлов пошел по стопам своего прадеда Арона. В советское время он шил костюмы советским руководителям, а в перестройку, с их же помощью, как говорят теперь – раскрутился! Феликс открыл свою компанию «Орлов», сеть фирменных магазинов одежды «Орлов» и теперь его знают в Европе и уважительно называют -кутюрье Орлов. В двухтысячном году у отца Феликса Орлова случился инсульт. Отнялась речь.

*Орлов замолкает и отходит в сторону, чтобы лечь в постель и стать стариком прямо на глазах зрителей. Пока он это делает, на авансцену выходит Феликс Орлов.*

**Феликс Орлов.** Я круглые сутки не отходил от его постели. И через неделю мой папа вновь заговорил. Но как! Послушайте сами.

*Постель. В постели - глубокий старик Орлов.*

**Орлов.** Их рэд оф идиш, Феликс! Их гиденьк идиш, Феликс! *(Поёт)* Тум бала, тум бала, тум балалайкэ, тум бала, тум бала, тум балалайкэ, тум балалайкэ, шпиль балалайкэ, шпиль балалайкэ, фрэйлех золь зайн!…

*Орлов счастливо смеется.*

**Феликс Орлов.** Да! Он заговорил на чистом идиш! Ни одного слова по-русски. Ни единого! Я вызывал к нему лучших врачей, умолял: папа, скажи, что болит, где? Но он упрямо говорил и говорил на языке своего детства, счастливо упиваясь звучанием этих совершенно непонятных мне слов.

*Орлов в той же постели. Рядом Феликс и профессор.*

**Профессор.** Александр Леонидович! На что вы жалуетесь? Скажите! Я вас слушаю!

**Орлов** *(отрицательно качая головой).* Нэйн!

**Феликс Орлов.** Папа! Профессор тебя не понимает, скажи по-человечески, что тебя беспокоит, я тебя прошу! Умоляю! Скажи по-русски, папочка!

**Профессор.** Александр Леонидович! Я врач! Профессор! Я хочу вам помочь!

**Орлов.** Профессор? Киш мир ин тухес, профессор!

*Орлов отворачивается и начинает напевать что-то на идиш.*

**Феликс Орлов.** Вот так! Он посылал нас в задницу, отворачивался и начинал что-то напевать. Он пел много еврейских песен, и мне часто казалось, что эти песни я где-то уже слышал. Впрочем, ничего удивительного. По всему миру гуляют старые мелодии еврейских местечек.

*Звучит веселая еврейская мелодия, переходящая в грустную.*

**Феликс Орлов.** Когда вскоре отец умер, пришел не просто раввин. Я пригласил главного раввина, я могу себе это позволить.

*На авансцену выходит Раввин. Сюда же подходят все действующие лица.*

**Феликс Орлов.** Я рассказал ему, как жил мой папа, как он уходил, а потом - заплакал. И ребе сказал…

**Раввин.** Ваш отец, Феликс, очень хотел, чтобы его простили. Очень сильно хотел… И нет ничего на этом свете, чего не мог бы простить Господь! Ничего! Запомните, люди - ничего… Амен!

**Феликс Орлов.** Амен!

**Все хором.** Амен!

**Раввин.** Йитгадаш шме аба...

**Феликс Орлов.** Йитгадаш шме аба...

**Раввин.** Амен!

**Все хором.** Амен!

**Раввин.** Бе алма ди вра хируте, ва ямлих Малхуте,

**Феликс Орлов.** Бе алма ди вра хируте, ва ямлих Малхуте,

**Раввин**. Ваицмах пуркане, заикарев, машихе.

**Феликс Орлов.** Ваицмах пуркане, заикарев, машихе.

**Раввин.** Амен!

**Все хором.** Амен!...

*Под грустную музыку стихает Молитва. А затем громко и весело звучит – «Семь-сорок»!!!*

***Занавес.***

 **Киев. Январь-февраль 2012 г.**