Александр Евгеньевич Воронцов

**Здравствуйте, я Ваша Смерть!**

*Пьеса в трех действиях*

*В борьбе бобра с ослом всегда побеждает бобро…*

Действующие лица:

**Писатель —**

**Бог** —

**Ангел Хранитель (он же Анатолий)** —

**Ангел Смерти** (**он же Михаил)** —

**Диспетчер ГАИ, она же Смерть —**

**Девушка на мосту (Ёлка) —**

**Действие первое**

**Картина первая.**

***Темнота. В темноте начинается диалог двух мужских голосов. Зритель не видит, кто с кем говорит.***

***Музыка Stoffes grav — Flдskkvartetten.***

— Что такое? Почему я ничего не вижу?

— Потому что ты умираешь.

— А ты кто?

— Разве это важно?

— Важно. Если ты врач, то ты обязан меня спасать.

— Распространенное заблуждение. В этой жизни никто никому ничем не обязан.

— В жизни — нет. А в смерти?

— Философский вопрос. Но, как мне кажется, для умирающего не самое подходящее время устраивать философский диспут.

— А почему я тебя не вижу?

— Меня никто не видит. До тех пор, пока не умрет.

— Но ты не врач?

— Ты это сам уже понял.

— Но если я умираю, то должен быть хотя бы свет в конце тоннеля какой-то…

— И снова мифы и легенды. Если ты умираешь, то твои глаза тоже умирают — чем ты увидишь тоннель и свет в нем, даже если он есть?

— Но если я умираю, то я еще могу видеть, я ведь не умер?

— Ну, откровенно говоря, как физическое тело, умер.

— Получается, тогда я существую, как астральное тело? Тогда все равно я должен видеть.

— Ты знаешь, для такого упрямца, как ты, я готов сделать исключение. Видеть ты не можешь, но чтобы не разводить лишние антимонии, уберем следствие, но оставим причину **(щелкает пальцем).**

**Писатель** — Ух ты… Погоди, но если я умер, то и слышать не должен… Тебя во всяком случае.

**Бог** — Как раз услышать меня могут все. Правда, не все хотят. Ты, например, слышал меня и раньше.

**Писатель** — Как это? Когда?

**Бог** — Когда писал свои романы. Я даже целовал тебя в лоб.

**Писатель** — Не понял.

**Бог** — Ну, ты гений, а так говорят, что гениев в чело Бог поцеловал…

**Писатель** — Ну да, я догадался… А почему я тебе вот так сразу верю?

**Бог** — Потому что ты писатель, и ты гений. И тебе не надо каких-то сверхъестественных подтверждений моей божественной сущности. Впрочем, как раз в твоем случае ты это подтверждение получишь.

***Бог, как бы вспомнив, достает из верхнего кармана бейджик с надписью «БОГ» и вешает себе на пиджак.***

**Писатель** — *(смотрит на бейдж)* Зачем?

**Бог** — Не зачем, а почему. Потому что ты гений. Ты хочешь увидеть себя мертвого?

**Писатель** — Ну, особого желания не испытываю…

**Бог** — Но все же, взгляни сюда. Смотри *(показывает рукой на авансцену),* вот ты в больничной палате — тебя пытаются вытащить. Бедняга…

**Писатель** — Не надо только жалости, жалость унижает.

**Бог** — Я не тебя жалею, а твоего врача — ему предстоит объясняться с твоей мамой…

**Писатель** — М-да, согласен…

**Бог** — А вот ты такой красивый, в гробу. Хорошие похороны, кстати, со вкусом.

**Писатель** — Спасибо.

**Бог** — Ну, дальше твои коллеги, газеты, телевидение… В общем, дальше все обыденно.

Однако у меня к тебе предложение. Деловое.

**Писатель** — Как правило, с деловым предложением подкатывает Дьявол.

**Бог** — Послушай, я лекции читать тебе не буду про инь-янь, ладно? Открою тебе сакраментальную истину — скажи, смог бы я проявлять свое величие и свое милосердие без удачных пасов Сатаны?

**Писатель** — Понимаю…

**Бог** — На то ты и гений. Итак, мое предложение простое — ты получаешь возможность пожить еще немного, но не у себя и не в этой жизни. То есть, назад ты уже не вернешься.

**Писатель** — Это как? А где я буду?

**Бог** — Ну, как говорится, у меня под кры… В общем, у Бога за пазухой.

**Писатель** — Интересно, не жить, но у тебя…

**Бог** — Не совсем у меня. В общем, официально ты еще будешь валяться в коме, а неофициально я даю тебе возможность закончить свой последний роман. Я его читал — это лучшее из всего того, что ты написал. Было бы обидно, если он так и останется незаконченным. Не так уж много в современном мире хорошей современной литературы.

**Писатель** — Интересно, а твоя какая выгода?

**Бог** — **Неужели ты думаешь, что вот так сразу Господь должен открыть тебе, смертному, свои помыслы и планы?** Ну, ладно, какая у меня может быть выгода? Твой роман здесь кроме меня никто не прочтет. Его не увидит **твой** мир. Он навсегда останется здесь. Но в потустороннем мире он будет иметь колоссальный успех. Но главное не в этом. (*переводит тему, что-то пытаясь скрыть*). Неужели ты, как автор, вот так сможешь уйти, не сказав свое последнее слово этому миру? Мысли материальны, мой друг, не исключено, что они вернутся к людям, так или иначе. Так вот, важно, чтобы эти мысли произвел на свет ты.

**Писатель** — Мне как-то непонятно…

**Бог** — Да все тебе понятно и все ты понял — вон, глаза загорелись… Тебе все время не хватало времени, денег, понимания окружающих, ты писал в нищете, изо всех сил мучаясь со своим здоровьем… а теперь ты спокойно можешь закончить дело всей своей жизни. Все твои рукописи, черновики, все материалы будут у тебя — только пиши. Сам понимаешь, есть, пить и все остальное тебе уже не нужно. Так что все время — полностью в твоих руках.

Ну что, по рукам?

**Писатель** — Согласен (*пожимает собеседнику руку*) Терять мне нечего, а умирать, не закончив свой труд как-то некрасиво… *(уходит).*

**Бог***(вслед уходящему)* — Только помни — ровно в полночь карета превратится в тыкву… то есть — я даю шанс, но им надо уметь пользоваться…

***Мужчина в белом костюме смотрит вслед Писателю. Усмехается, взмахом руки гасит свет в зале и мановением другой открывает занавес, щелкает пальцем — начинается музыка. Потом смотрит на сцену некоторое время и не спеша уходит.***

**Звучит песня Чижа «Поход». (Альбом «Перекресток»).**

**Картина вторая.**

***Офис Божественных Дел.***

***За столом, точнее, прямо на строле сидит Ангел в халате с крыльями, пытается подобрать песню Чижа «Поход», слушая песню на магнитофоне. Заходит второй ангел — это Ангел Смерти. Ангел Жизни не замечает коллегу, он на своей волне. Поет припев, не получается, снова включает фонограмму, которую обрывает второй Ангел.***

**Ангел Жизни:** «Иду в поход — два ангела вперед…»

**Ангел Смерти** — ***(передразнивает).*** «Иду в поход — два ангела вперед…» ДВА ангела, ДВА. *(взрывается)* А я, как последний идиот, **тебя** сто лет ждал! Я не понял, где ты был?!

**Ангел Жизни —** Так уж и сто лет.

**Ангел Смерти** — А когда пребываешь в Вечности, что сто лет, что 15 минут — все едино.

**Ангел Жизни —** У меня были важные дела.

**Ангел Смерти** — Ах, важные дела? А как же планерка? Ну, меня пробросил, ладно, не впервой, но ты на планерку не явился.

**Ангел Жизни —** Является Господь, я не прибыл.

**Ангел Смерти** — Да хоть не представился. Какого Господа в душу…

**Ангел Жизни —** Именно.

**Ангел Смерти** — Что именно?

**Ангел Жизни —** Именно то! Такого — Господа.

**Ангел Смерти** — Не тупи. При чем тут Господь?

**Ангел Жизни —** Да при том! Дал мне задание…

**Ангел Смерти** — Хватит заливать — станет Господь какого-то ангела, коих легионы, к себе звать….

**Ангел Жизни —** Ну вот и позвал…

**Ангел Смерти***(удивленно)* — Так ты, получается, с Богом говорил?

**Ангел Жизни —** Ну, не то чтобы говорил…

**Ангел Смерти** — Ты же сказал — вызвал?

**Ангел Жизни —** Ну да… по скайпу.

**Ангел Смерти** — И что?

**Ангел Жизни —** Сбросил мне на ящик почтовый зиповский файл, там задание… И главное, заархивировал столько, что я сто лет распаковывал…

**Ангел Смерти** — Опять твое вольное обращение со временем. Какое задание?

**Ангел Жизни —** А вот это — не твое дело, извини.

**Ангел Смерти** — А еще друг называется… ***(звонок).***

Да… Слава Господу. Да, Господи… конечно, Господи… сделал, Господи. Ну что, сначала Вселенский Потоп, по традиции, потом Содом и Гоморра, а из последних — башни-близнецы и этот… птичий грипп… нет, свиной грипп… после птичьего… что еще? Я сейчас разрабатываю рыбий грипп и козлиный…эээ, козье бешенство. Да…это лично я придумал. Слава Вам. Всего хорошего.

**Ангел Жизни**(удивленно) — Ты с НИМ разговариваешь? Напрямую?

**Ангел Смерти** — А что тут такого? Не то, что некоторые — аська, скайп, почта. Мобильные технологии, новый супер-пакет: «Бог и я — большая семья». Входящие к Богу — бесплатно. И не надо над компом сидеть…(внезапно) а ты вот не пришел, как договаривались…

**Ангел Жизни**(взрывается) — Ты достал уже… задание такое… и по мобильному 50 метров не примешь.

**Ангел Смерти** — М-дааа… ну и времена… раньше так все просто было — крылья в руки и лети… а счас — мобильный, аська, скайп, интернет, файлы… я вот думаю — это мы этот мир придумали или он нас? Следуя человеческой логике скоро у нас должны произойти демократические выборы Господа…

**Ангел Жизни —** С Дьяволом от оппозиции…

**Ангел Смерти** — Чур меня… и тебя, прости, Господи!

**Ангел Жизни —** Прости, Господи! (оба смотрят вверх, делая постные физиономии).

**Ангел Смерти** — Короче, у меня к тебе важное дело!

**Ангел Жизни —** У тебя все дела важные, ты же Гавриил!

**Ангел Смерти** — Ну, положим, не в этом дело…

**Ангел Жизни —** А в чем?

**Ангел Смерти** — Мне нужна твоя Книга.

**Ангел Жизни —** Какая еще Книга?

**Ангел Смерти** — Какая-какая…Книга Жизни.

**Ангел Жизни**(возмущенно) — Ну ты даешь? Как ты мог ко мне с таким предложением обратиться!

**Ангел Смерти** — А что?

**Ангел Жизни** — Как что? Ну, вот я же не прошу тебя дать мне твой огненный Меч!

**Ангел Смерти** — Знаешь, насчет меча — свой провтыкал, теперь нечего!

**Ангел Жизни** — Я не провтыкал, я по принципиальным соображениям перешел в Другой Отдел.

**Ангел Смерти**(злится) — Перешел? Это называется — перешел?! Да ты сбежал, а все ТВОИ дела на меня повесили! Я до сих пор двойную норму своим мечем кошу… он уже затупился совсем, как ты сегодня…

**Ангел Жизни** — Попрошу без намеков. Я сдал дела, как положено, а то, что их на тебя повесили — это претензии к Архангелу-Администратору…

**Ангел Смерти** — Уууууу, нашел на кого стрелки переводить. А я, кстати, был разжалован из Архангелов-Стратегов в простые Архангелы… А какой мундирчик был…

**Ангел Жизни** — Я всегда говорил, что ты — карьерист.

**Ангел Смерти** — Но-но… я просто люблю весь этот антураж — трубы иерихонские, Гром с неба, ну и блеск от мундира…

**Ангел Жизни** — Ты еще и внешнее ставишь выше внутреннего. Для тебя важнее форма, а не содержание…

**Ангел Смерти** — Кстати о содержании. Ну, дай Книгу Жизни на пять минут.

**Ангел Жизни** — На 5 минут? В твоем случае это на сто лет!

**Ангел Смерти** — Прекрати эксплуатировать время! 5 минут!

**Ангел Жизни** — Зачем?

**Ангел Смерти** — Надо кое-что проверить…

**Ангел Жизни** — Во-первых, не дам, а во-вторых, это лично мой инструментарий. Иди в Библиотеку.

**Ангел Смерти**(обреченно вздыхает) — Да нельзя мне в Библиотеку.

**Ангел Жизни** — (насторожился) Что — снова натворил что?

**Ангел Смерти** — Чего сразу натворил…

**Ангел Жизни** — А то я тебя не знаю!

**Ангел Смерти** — Ну, я нечаянно…

**Ангел Жизни** — Что нечаянно?

**Ангел Смерти** — Я Евангелие от Иуды потерял… (возмущенно) кто ж знал, что оно только одно было? Такая вся засаленная книжица… Видимо, я где-то на складе обронил…

**Ангел Жизни** — Каком еще складе?

**Ангел Смерти** — Мундиров… подбирал как раз новый мундирчик…

**Ангел Жизни** — Позор! Раб вещей… (пауза, вспоминает что-то). Кстати, а что за планерка внеурочная такая?

**Ангел Смерти** — Да… срочная репетиция конца Света… мол, сроки все прошли, уже все пророчества должны были сбыться и Нострадамус вопрошал, когда его план начнем внедрять… А не получается у нас…

**Ангел Жизни** — Что — по срокам не успеваете?

**Ангел Смерти** — Хуже — вообще не знаем, когда он будет, этот конец…

**Ангел Жизни** — Почему?

**Ангел Смерти** — (обреченно вздыхает) Всадники Апокалипсиса не хотят скакать на лошадях… А без них — какой конец Света?

**Ангел Жизни** — Чего это они вдруг?

**Ангел Смерти** — Они лошадей боятся. И вообще — они ведь у нас звезды, не хотят репетировать, говорят, мы Апокалипсис, если надо, сымпровизируем. Мол, мы тут и без коней главные действующие лица, так что не надо нам репетиций никаких… Заменить бы всех…Но в новичков Шеф не верит… вот и мучаемся с этими…

**Ангел Жизни** — А Страшный Суд?

**Ангел Смерти** — Все плохо: фонограмму зубовного скрежета запороли — записали на скорости 66, там не скрежет — а визг пилы-болгарки какой-то… Огненный дождь прислали китайского производства, там безопасности никакой — струи летят как угодно, не дождь, а фейерверк… а про то, как мертвецы из гробов восстают — так просто смех один… Они вместо того, чтобы стройными рядами чинно восставать, лезут в очередь, толкаются, ругаются, кости друг другу ломают… Никакой торжественности, страха и всего такого. Профанация идеи… И эти клоуны, всадники Апокалипсиса, без лошадей, ландскнехты чертовы…

**Ангел Жизни** — А что Дьявол?

**Ангел Смерти** — А Дьявол нервно курит в сторонке…

**Ангел Жизни** — Эх… мне бы это шоу срежиссировать!

**Ангел Смерти** — Но-но… У нас только два режиссера — Всевышний и Повелитель тьмы. А всяких перебежчиков тут не спрашивали…

**Ангел Жизни** — Я же тебе уже сказал — я перешел в другой отдел по принципиальным соображениям… Так что оставь этот тон. Я не лезу на место Великих, просто у меня есть кое-какие идеи по режиссуре…

**Ангел Смерти** — Интересно, какие это идеи?

**Ангел Жизни** — Ну вот смотри…*(рассказывает свой сценарий Конца Света).*

Значит так. Израиль. Ну, это понятно, все по канонам. Но вообще надо как-то не зацикливаться на классике, надо уметь отступать от канонов. Итак, как и прописано, Всадники Апокалипсиса появляются с четырех сторон света. Не хотят скакать на лошадях — хер… херувим с ними, они въезжают на кабриолетах. В строгой последовательности — Белый, Красный, Черный, Блед. У них в авто установлены мощные репродукторы, которые в маршевом стиле оповещают всех о начале Конца Света. То есть, о том, что мероприятие уже началось. Со всех сторон, со всего света стекаются статисты факельного шествия. На вершине горы они выстраиваются в буквы так, чтобы с высоты птичьего полета было видно слово «Конец». Вокруг оркестр. Дирижирует Борис Моисеев. Не спрашивай, почему!!! И девочки вокруг в ярких карнавальных костюмах черно-красной расцветки в стиле «ад и преисподняя»… лучше без костюмов… нет, все-таки в костюмах — не будем опошлять мероприятие…

А по периметру встают из гробов веселые клоуны!

И с небес льется огненный китайский дождь!

Огонь растекается по планете и планета накрывается большим медным тазом…

Чтобы в Космос не дымило!..

**Ангел Смерти** — Круто! Особенно когда веселые клоуны встают из гробов. Только никакого бюджета не хватит. Но все это не то… Фигня все. Не будет у нас нормального конца света. Все запорят эти… *(саркастически)* Руководители!

**Ангел Жизни** — Вот ты чего такой нервный. Или еще проблемы какие?

**Ангел Смерти** — Да как тебе сказать? Замотался совсем. План не могу выполнить. Дали мне такие гиблые участки, там смертей ну совершенно не по норме, все типа резко жить захотели. *(перечисляет, загибая пальцы)* Войн нет, конфликтов локальных нет, банальных разборок — и то нет. Вернее, есть, но то не в мою смену, то не на моем участке… И вообще страна, где меня поставили курировать самоубийства, ну совершенно нелогичная. С одной стороны — чё-то у всех такая депрессия… начинают думать о Смерти, мне диспетчер заказов навалила, я прилетаю, думаю, сейчас план перевыполню…

**А.Ж..** — Ну, и как?

**А.С.** — А никак! Думать-то они думают, но до дела редко кто доходит. Вот вчера, к примеру, получаю сигнал — девушка 17 лет, самоубийство, лечу. А сам понимаешь, час пик, пробки в небе страшные, все спешат, правила полетов никто не соблюдает. Как последний кретин, выхожу на встречную полосу, нарушаю, превышаю скорость, и что?

**А.Ж..** — Что? ГАИ остановила? Главная Ангельская Инспекция — это тебе не шутки, брат!

**А.С.** — Да нет, обошлось, просто зря спешил. Прилетаю — и что вижу? Стоит на мосту такая миленькая, ну, думаю, сейчас отдаст Богу душу… Фигвам! Стоит, плачет. Нет, чтобы взять и просто утопиться… Я же вижу, на Душе тааакой груз! Так давай, прыгай! Не прыгает.

**А.Ж..** — Так надо было подсказать!

**А.С.** — Как же! Женщинам подсказывать — напрасно тратить время, ведь все равно наоборот сделают. Ну, я и так, и эдак, уже и погодку сделал: дождик вызвал, ветерок такой мерзкий, зябко. Не, стоит, дура, рыдает. Еще пуще рыдает. **Думаю, где ее Ангел Хранитель?** Нет нигде. Непорядок! Впрочем, в вашем отделе всегда был бардак…

**А.Ж.** — Короче, чем все закончилось?

**А.С.** — Да банально, даже неинтересно. Рядом проехала милицейская машина, обрызгала ее с ног до головы. Эта дура вдруг как засмеется. Слезы на глазах еще не высохли — а ее просто плющит.

**А.Ж.** — И что?

**А.С.** — Что-то! Мент притормозил, вышел, к ней подошел, что-то сказал, потом они сели в машину и уехали.

**А.Ж.** — Что сказал?

**А.С.** — Да не слышал я — он же и меня с ног до головы грязью заляпал, я потом час отмывался… А крылья, блин, от Кирилла и Мефодия, я только недавно сделал себе, пришлось в химчистку отнести.

**А.Ж.** — И все-таки — что ты хочешь проверить?

**А.С.** — Так не выполнил я заказик-то, вот что. Наряд ведь у меня **остался**. Его никто не аннулировал!

**А.Ж.** — А, ну точно… А почему? Ведь если просто какой-то мент помешал — она должна была потом все равно Богу душу отдать, разве нет?

**А.С.** — А потому… вот давай посмотрим в Книгу Жизни.

**А.Ж**. — Ну ладно, Бог с тобой — «тариф Бог и я — большая семья»… *(смеется, достает большую книгу).*

**А.С.** — Ну вот сразу б так… *(читает, недоумевает)* А почему… стоп! (*сверяется со своим нарядом*). Постой — а здесь дата смерти зачеркнута. Кто это тут в Книге Жизни делал пометки? *(подозрительно косится на Ангела Жизни).*

**А.Ж.** — Здрасте. Ну не я же… я даже и не смотрел — знаешь, сколько за мной закреплено людей?

**А.С.** — Тогда почему мне выдают наряд на человека, который не должен умереть? Вот смотри — Елизавета Иванцева, она же Ёлка, 20 лет, родилась в городе Ужгороде…

**А.Ж. —** Тогда вообще не вижу проблем. Ну, инвентаризация была, вероятно, переоценили ее значение для Жизни, вот и все.

**А.С. —** Ага, инвентаризация. А в таком случае, почему выписали наряд на Смерть? И вручили его мне СЕГОДНЯ?!

**А.Ж. —** Видать, накладка…

**А.С. —** Накладка? А не ты ли, друг мой, наложил тут свою ручонку? *(внезапно хватает за руку, смотрит на пальцы, торжествует).* Вот! Вот как раз пятно от божественной туши…

**А.Ж. —** Стоп! *(воровато осматриваясь).* Не неси ересь! Если бы я что-то подправил в Книге Жизни, то мне бы Господь такую жизнь устроил… это чернила я себе выпросил наряды заполнять, лимит израсходовал…

**А.С. —** Тоже верно… да у меня просто в голове уже все… Ладно, пойду, мне еще отчет писать. Все-таки схожу в отдел распределения — может, с нарядом напутали…

**А.Ж. —** Давай.

**А.С.** — Пока *(уходит).*

*Ангел Жизни смотрит ему вслед.*

**А.Ж. —***(вслед негромко).* Тоже мне — Шерлок Холмс… Если Господь и позволяет нам самодеятельность, то значит, уже одобрил ее Свыше… И почему, собственно, какая-то сволочь живет себе и живет, а хорошие люди просто строем уходят на тот свет?

*(хитро)* Справедливости нет, но за нее можно бороться!

*Ангел Жизни пальцем манит кого-то. Выходит та самая девушка, которая стояла на мосту. Она улыбается ему, они обнимаются. Он снимает хитон — под ним — милицейская форма.*

*Идет сцена фрагмента концерта.*

*Она под свист публики и в прожекторах поет песню. Ангел в милицейской форме отгоняет фанатов с дубинкой в руке.*

***Звучит песня Ёлка «Ангел-хранитель»***

**Картина третья.**

***Звучит музыка Чижа «На двоих» (Альбом «Полонез»).***

**Писатель: Поиски Бога.**

— Я с детства хотел поговорить с Богом…Мне все время бабушка говорила: «Вот Боженька услышит, как ты не слушаешься, вот он увидит, как ты капризничаешь — он тебя накажет. Он все видит…» И я все время хотел убедиться в том, как же Бог увидит… ведь я часто совершал какие-то проступки тайно, например, таскал у бабушки из шкафчика конфеты, а она не замечала… Я боялся, что Боженька увидит и зажмуривал глаза, когда брал конфеты из вазы — почему-то мне казалось, что если я не вижу, то и он тоже не видит. Видимо, поэтому он меня и не наказывал за это…

Но еще я потому хотел поговорить с Богом, чтобы объяснить Боженьке, что я маленький, что мне хочется побегать, поиграть с папой и с мамой, а они поздно приходят с работы и сразу уткнуться в свой телевизор… а со мной поиграют 5 минут и все. А бабушка старенькая, она не может со мной в прятки или в чик-чирик-я-в-домике играть. И я бы попросил Боженьку, чтобы он моим папе и маме сказал, чтобы они со мной игрались.

Но вот я не знал, где можно поговорить с Богом. Бабушка однажды меня привела в церковь, она сказала, что там можно с Богом поговорить, что все люди туда приходят с Богом разговаривать. Я пришел в церковь с бабушкой, но люди там не разговаривали ни с кем, а протяжно и заунывно что-то пели. А я слов этой песни не знал, и она была какая-то грустная и некрасивая. Я попробовал петь «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку», но бабушка почему-то на меня рассердилась. А потом она ставила свечки, крестила лоб, собрав пальцы в пучок, а я стоял, стоял… у меня заболели ноги и я устал сильно. Поэтому снова стал капризничать. А бабушка сказала, что Боженька все это увидел.

Я же смог увидеть его только нарисованным на стенах и картинках.

Я не мог долго стоять, у меня болели ножки, а сесть было некуда и нельзя. А еще в церкви было холодно и сыро, я совсем замерз и в конце-концов захотел писять. А это тоже было нельзя, бабушка сердито шикала на меня и продолжала креститься и кланяться кому-то…

И я уписялся.

Я не знал, как к этому отнесется Бог, наверное, он рассердился. А вот бабушка сильно рассердилась и сказала, что больше меня в церковь не возьмет никогда.

Я еще несколько раз пытался поговорить с Богом. Мне как-то наш сосед дядя Петя сказал, что с Богом можно говорить где угодно, но слышит он только тех, кто живет праведно. Когда я спросил — что такое жить праведно, он сказал, что это те, кто слушается папу с мамой, не пьет, не курит, совершает добрые дела и молится Богу.

*(задумался).*

А сам дядя Петя свою маму — бабушку Наташу — не слушался: она просила его съездить на дачу за какой-то рассадой, а дядя Петя сказал, что бензин дорогой и бабушка без рассады не умрет. Мне было жалко бабушку Наташу, и я боялся, что вдруг она все-таки умрет без рассады.

Когда через месяц мы все хоронили бабушку Наташу, я плакал и ругался на дядю Петю. А когда были поминки и дядя Петя напился и уснул, я облил его водой за бабушку Наташу. И, наверное, я вел себя неправедно, потому что я просил Бога много раз про разные вещи, но он меня не слышал. И я смирился с этим.

Я подумал — наверное, мне надо подрасти.

Когда я подрос, я узнал, что Бог не один, что их много. Правда, некоторые говорили, что Бог все-таки один, только у него много имен: Аллах, Будда, Христос, Кришна, Рама, а еще есть Дева Мария, пророк Магомед и множество всяких святых, с которыми тоже можно говорить. **Но я хотел поговорить с Богом**, у меня накопились к нему важные вопросы.

Поэтому я стал искать место, где он меня мог бы услышать.

В церковь я уже ходить не боялся, но православные священники, на мой взгляд, имели к Богу такое же отношение, как и мой сосед дядя Петя. Они скорее напоминали эдаких бизнесменов или менеджеров по продаже Бога населению. Причем, оптом. Причем, в буквальном смысле слова — в церковных лавках можно было купить молитвы от святого Луки, какие-то мощи, книги, свечки, а еще можно было за небольшие деньги заказать всякие блага — отпевание, молитвы, даже искупление грехов.

Когда я спросил батюшку, может ли он отпустить мне грехи по безналу, он не рассердился, а написал мне на бумажке счет.

Больше я в церковь не ходил.

Я пытался встретится с Богом в кришнаитской общине, но кроме бесконечной песни, которая состояла только из трех слов «Харе, Кришна и Рама» я ничего не услышал. И однажды, когда мы ехали в кузове автомобиля, и машину занесло над обрывом и тряхнуло, оба моих спутника-кришнаита в этот момент, когда мы думали, что рухнем вниз, непроизвольно вскрикнули: «О, Господи!».

Больше я к ним не ходил.

Не смог я поговорить и с Аллахом — там тоже все время пел и разговаривал мулла, а мне надо было кланяться и кланяться. А еще я не понимал, почему свинья — грязное животное, а корова — чистое? Видимо, пророк Мухаммед никогда не чистил коровник? И это еще вопрос, где чище — в коровнике или в свинарнике.

В общем, у мусульман было так много намазов, молитв, ограничений и правил, что за всем этим нормально поговорить с Богом было просто нереально.

С Буддой мне тоже как-то не повезло.

Правда, в попытках познать Будду я 14 лет прозанимался каратэ и даже получил черный пояс. Я многому научился и, как мне показалось, ближе всего подошел к разговору с Богом. Но Будда был готов ответить мне только тогда, когда мой дух станет сильнее моего тела.

А мое тело все время этому мешало.

Но как-то так получилось, что все те вопросы, которые я еще в детстве хотел задать Богу, как-то постепенно получали свои ответы. Вернее, ответы как-то сами стали ко мне приходить. Я понял, почему люди умирают, почему плохие люди встречаются чаще, чем хорошие, почему жизнь устроена несправедливо, а главное — я понял, что для того, чтобы тебя кто-то услышал, вовсе не обязательно к кому-то обращаться. И сейчас, когда я, наконец, готов не спрашивать, а отвечать, я подумал — а, может, я все это время разговаривал с Богом?

***Звучит музыка Bahroma «Надолго» с 2.12 микшером***

**Действие второе**

**Картина первая.**

***Заходят Бог и Смерть.***

**Бог**. — Он работает, как каторжный. Впрочем, нет, на каторге не работают с таким счастливым лицом. Посмотри, как он пишет. Это, несомненно, лучший его роман. Вот, послушай:

***«Я лежал на берегу реки, а надо мной застыло ватное небо. Я оторвался от книги и поднял взгляд на противоположный берег. Это так странно: ты все еще в прохладной тени, а в каком-то полукилометре уже душно под палящим солнцем. И мне вдруг захотелось разуться и босыми ногами пробежаться по поверхности воды. Может, до середины, а может, и до противоположного берега — сколько смогу.***

***А в доме уже собрались родственники. Некоторых я не видел три года, других гораздо больше. Моя борода (совсем не такая неухоженная, как сейчас) всем очень нравилась. И вообще — я лежал такой красивый и спокойный, каким никогда не был при жизни. Мне стало немного грустно — почему очень часто только в смерти мы обретаем то, чего нам так не хватало в жизни?»***

**Смерть** — Красиво. Кстати, эти слова он мог бы написать при жизни, а пишет при смерти. Парадокс…

**Бог**. — Люди — это сплошные парадоксы… живут и каждый день убивают себя понемногу…. Им бы ценить свою жизнь, свое тело хотя бы, про душу я вообще молчу, а они? Посмотри, во что они себя превращают — эти расплывающиеся туши, эти дряблые щеки, эти прокуренные легкие и пропитые печенки… или, вот, к примеру, почему больнее всего им надо ранить тех, кто к ним ближе всех? То есть, получая по мозгам от шефа на работе, глава семейства приходит домой и вымещает свою обиду на хрупкой жене и маленьких ни в чем не виноватых детях. Или же болеют за любимую команду, забывая, что где-то в другом городе болеет родная мама…

**Смерть** — Действительно, странно… Люди пишут сами себе законы, которые потом всячески нарушают, причем, в первую очередь те законы, которые они, Господи, называют твоими заповедями. А их обещания? Влюбленный юноша, обещая достать любимой звезду с неба, после завершения конфетно-цветочного периода не может даже достать из стиральной машины свежевыстиранное белье, чтобы развесить его сушиться? Что уж говорить про их политиков и президентов… Сплошное вранье.

**Бог**. — Не то слово — иногда люди говорят по-русски, или там по-английски или по-китайски друг с другом, но друг друга не понимают. Вот даже живут много лет друг с другом, вроде на одном языке говорят, детей вместе воспитывают, а не понимают ни друг друга, ни своих детей. Вот я и пытаюсь понять — как так может быть?

**Смерть** — Господи, да ведь это даже тебе не под силу! Трудно понять то, что понять невозможно. Впрочем, это такие мелочи…

**Бог**. — Есть и глобальные вещи, например, при жизни они всячески гнобят тех, кого после смерти возводят на пьедестал, называют гениями своей эпохи, публикуют их произведения, заставляют учить в школе их стихи и писать сочинения по теме их романов… А при жизни? Франц Шуберт и Вольфганг Амадей Моцарт умерли в нищете, Винсент Ван Гог — в психбольнице…

**Смерть** — Ну, наш Писатель при жизни как раз успел получить известность и признание… Правда, на это он потратил полжизни…

**Бог**. — Нет, не пол-жизни, а всю жизнь… На борьбу с дураками-редакторами, кретинами-чиновниками, доказывая им, что его рукописи чего-то стоят… Но сколько крови попили ему его самые близкие люди…Жена вечно пилила его за то, что он не зарабатывает, как все… что в доме вечно нет денег… теща туда же…

**Смерть** — Кстати, когда он получил престижную премию в области литературы, то сразу все изменилось — его вдруг заметили, стали о нем писать….

**Бог**. — Хотя теща продолжала говорить про него гадости…

**Смерть** — И коллеги долго еще пытались ставить палки в колеса.

**Бог**. — Да я им судья, так что с них еще спросится…

**Смерть** — Но посмотри, Господи, они же люди, ты же их создал по своему образу и подобию, ты же сам вложил в них это право на ошибку, **получается, ты их спровоцировал, а теперь за свои же ошибки хочешь наказать?**

**Бог**. — Ради меня не надо вступать в ненужные дискуссии, ладно?

**Смерть** — Какие могут быть с Вами дискуссии, Шеф? Просто все эти события Вами предначертаны. То есть, Вы сами…

**Бог**. — Что-что? Бунт на корабле? Смотри у меня! А насчет предначертаний ты же сама сказала — даже мои законы люди нарушают, так что я даю только вектор направления, то есть, у всех есть выбор — есть линия Судьбы, им предначертанная, а вот как они по этой линии пройдут… Кто-то вкривь и вкось, а кто-то — прямо… И свою Судьбу каждый выбирает сам. Но ведь как получается — я вложил в этот мир принцип неопределенности и алогизмы, и теперь даже я не могу диктовать логику развития событий. А ведь это и есть самое интересное в этом мире.

**Смерть** — Но какой спрос тогда с людей? Это все равно что ругать героев компьютерной игры за неполадки, а не разработчиков… все, молчу, Господи, молчу.

**Бог**. — Если бы Вы тут не отвлекались, а следили за соблюдением своих должностных обязанностей, то не было бы этих вопросов! Я про то, что люди перестали умирать, как им предписано — вечно какие-то нестыковки. Почему те, кто в моем реестре должен жить и жить, вдруг уходят на тот свет? И наоборот — расходный генетический материал не только живет, а еще как живет. Кто пропустил Майкла Джексона? У меня по ведомости он только через год должен был пройти!

**Диспетчер** — Господи, я слежу, уж так слежу! Сил никаких нет! И чуть что — я во всем и виновата! Мне наряд на Джексона подписали — я и приняла. У меня столько этих нарядов…**(всхлипывает).**

**Бог** — А мне, думаешь, легко? Думаешь — сотворил мир и почиваю на лаврах? Мне постоянно приходится вмешиваться в стремительно меняющуюся ситуацию. Этот мир так быстро деградирует и я пытаюсь теперь притормозить процесс смены поколений, ибо, как оказалось, поколение, воспитанное, например, во времена диктатур разного рода оказалось чище, светлее, моральнее, нежели новое поколение непуганых, выросшее в свободе и демократии. Вот, вспомни, какое количество композиторов или писателей подарило миру 20-е столетие?

**Смерть** — Трудно сказать.

**Бог**. — Хорошо, а если сравнить 20 век с 19-м?

**Смерть** — Ну, в 19-м было их больше… одни лишь поэты Серебряного века могут конкурировать с поэтами 19-го столетия.

**Бог**. — А 18 век?

**Смерть** — Да там вся классика мировой литературы. И композиторов столько, что и не запомнить.

**Бог**. — Вот-вот. А в 20-м веке великих композиторов практически нет. Разве что джазовые музыканты, тот же Майлз Дэвис… Или в России Рыбников, Таревердиев… А вот мне еще нравится этот, как его — Ян Тирсен, прелестная музыка (напевает «Амели»)…

**Звучит музыка Yann Tiersen — J'y Suis Jamais Alle.**

**Смерть** — И что теперь?

**Бог**. — А теперь вот очередной гений должен уйти… И я, Всемогущий Господь ничего не могу с этим поделать, ибо я свои законы нарушать не могу. Разве что немного отсрочить.

**Смерть** — Пойду, почитаю что наш Писатель написал.

**Бог**. — Да уж, читай-читай, просвещайся.

**Смерть** — Куда уж больше, Господи? (уходит).

**Бог**. — Нет пределу совершенства! (самому себе и зрителям).

А есть ли вообще оно, это совершенство?

**Музыка: Carol of the Bells — Steven Sharp Nelson**

**Картина вторая.**

***Офис Божественных Дел.***

***Ангел Смерти отчитывает Ангела Жизни.***

— Давай, докладывай. В двух словах.

— Жив. Ходит на работу. На что-то надеется.

— На что?

— Трудно сказать. Два раза я показывал ему счастливый сон — не видит. Говорит, что устает на работе.

— А что на работе?

— Да как у всех. Начальство. Суета. Курилка. Слухи.

— Начальство суровое?

— Да начальство как начальство. Такое же как везде. Боится он его почему-то…

— Страхи отгонял?

— Само собой. Еще по дороге к офису. Крыльями размахивал над головой. Облака даже разгонял. Пришлось крылом по уху съездить, чтобы солнышко заметил.

— И как?

— Да никак. «Извините» и дальше в свои мысли.

— А после работы?

— Магазины. Телевизор. Помыть посуду. Интернет. Сон.

— Телевизор ломал?

— Конечно. Новый купил зачем-то…

— Интернет отключал?

— Пять дней подряд. Он просто стал торчать на работе. До позднего вечера. У них так можно.

— Так. А выходные?

— Сон до обеда. Уборка квартиры. Вечером — друзья, бестолковые разговоры, водка. Домой за полночь. Утром с головной болью под одеяло. Или к телевизору. Или к компьютеру.

— А она?

— Совсем близко. Через три дома. В один и тот же супермаркет за продуктами ходят.

— В очереди сталкивал?

— Все как положено. И сверх инструкции — на автобусной остановке, в праздники.

— Линии судьбы проверял?

— Да, совмещаются! В том-то и дело… Это такой город… Такой образ жизни… Ну не могу я больше! Невыполнимое задание!

— Разговорчики! Где твой список сильнодействующих средств?

— Вот он. Грипп с температурой и бредом. Вывих, перелом. Автомобильная авария. Банкротство. Пожар. Беспорядки на улицах. Финансовый кризис. Гражданская война…

— Достаточно. Во имя Любви на крайние меры разрешение считай уже полученным. В нашей… точнее, уже теперь в Вашей конторе это всегда поощрялось. Только выбирай что-то одно. Выполняй!

— Есть выполнять!

***Музыка: «Високосный год», «Приносящий удачу». Микшер с начала монтаж 0.52 до 1.32***

**Картина третья.**

**Путь офисного работника — смерть!**

***Звучит музыка Б.Г. «Меня зовут Смерть» — до 1-00, потом микшер.***

***Писатель (пишет книгу):***

Я однажды ехал в маршрутке и вдруг, посмотрев на окружающих меня людей, понял — а ведь они уже умерли!.. Люди стояли, сидели, у некоторых глаза были закрыты, что усиливало впечатление, но у тех, кто глаза не закрывал, лица были все так же мертвы. Мертвыми были в первую очередь глаза — в них не было жизни, не было мысли, не было ничего. Они были пусты. Они ничего не выражали. Лишь у некоторых в их глазах можно было прочитать какую-то вселенскую тоску — такой взгляд бывает у неизлечимо больных людей, которые знают, что их смерть вот-вот придет за ними…

Было как-то жутко и одновременно интересно смотреть на них, так интересно бывает на кладбище, когда ходишь среди могил, смотришь на фотографии умерших, на даты их рождения и смерти, представляешь себе, какими они были, как жили… лично меня кладбище всегда притягивали: могилы могли рассказать наблюдательному человеку — а я был с детства наблюдательным мальчиком — они могли рассказать массу интересных историй.

Так же мне было интересно посещать анатомический музей, разглядывать скелеты, мумии, бывшие когда-то людьми, я смотрел на органы в банках с формалином, рассматривал сердца, почки, легкие, которые раньше наполняли своих владельцев жизнью, и думал о том, как, наверное, на том свете этим людям не хватает из сердец, легких или почек. Ведь, наверное, где-то в загробном мире или в каком-то потустороннем обществе умершие ведь какое-то время находятся? Каково им там знать, что их сердца или почки находятся здесь, в этом музее и их разглядывает какой-то мальчик?

И вот это все я вдруг вспомнил, когда однажды ехал на работу в офис на маршрутке, наполненной таким же офисным планктоном, каким я на тот момент и сам являлся. Я ехал в офис на нелюбимую работу, к ненавидимому мной начальнику, к презираемым мною коллегам и с ощущением, что вызываю у них точно такие же чувства.

Вы знаете, что такое чувствовать себя полным дерьмом?

Именно с таким ощущением иногда просыпаешься после какой-то сильной пьянки.

Сначала запах дерьма… потом приходит понимание, что это запах из твоего рта, а уж потом — как раз вот это ощущение.

На работе оно приходило ко мне постоянно.

И еще ощущение, что жизнь моя заканчивается, как только я переступаю порог своего офиса. На 8 часов, а иногда и больше я умираю, становлюсь неким зомби, тело мое выполняет какие-то абсолютно несвойственные мне функции лишь для того, чтобы в итоге поддержать в нем жизнь! То есть, некий парадокс — каждый день я умираю ради того, чтобы продолжать жить!

И тогда я понял: жизнь офисного работника — это непрерывная смерть!

В этом было что-то такое самурайское, ведь путь самурая — это тоже смерть! Самурай тоже живет ради своего хозяина, в любой момент готового отправить своего вассала на убой. И на самом деле никакие это были не дворяне — самураи были бедными беглыми крестьянами или простыми солдатами, служившими за еду. Самурай в переводе с японского означает «человек, который служит».

Вот и я — человек, который служит практически за еду. И еще за аренду своей крохотной гостинки. Вот только ничего героического в этом не было. Каждый день ходить на нелюбимую работу и каждый день умирать там — какое же это геройство? Смерть без цели, смерть ради того, чтобы прожить еще один день и завтра снова умереть. И так без конца…

И я понял, что если есть на свете ад — то это такой же офис, такие же ненавидимые и презираемые друг другом начальник и подчиненные и такая же бесконечная медленная смерть, которая никогда не начнется и никогда не закончится.

И вот тогда я решил умереть по-настоящему.

Но это уже никому не интересно.

Потому что люди на самом деле не интересуются тем, чего понять не могут.

Поэтому живут.

**Звучит музыка Б.Г. «Меня зовут Смерть» — с 1-25 с микшера.**

**Действие третье**

**Картина первая.**

**Офис.**

**Мизансцена N1.**

***Звучит музыка Чижа «Не ко мне». (Альбом «Перекресток»).***

***Анатолий спит на столе, просыпается и у него — жесткое похмелье.***

**Мизансцена N2.**

***Входит Михаил. Он, в отличие от Анатолия, бодр и подтянут. С порога начинает прикалываться над Анатолием. В разговоре они переходят на мистические темы, типа, послание от бога, есть ли жизнь после смерти… После ключевой фразы «… и вот когда Смерть постучится в твою дверь» раздается стук в дверь. Приятели на какое-то время впадают в прострацию. И тут на пороге появляется молодая девушка в яркой футболке и бейсболке.***

**Мизансцена N3.**

***Вначале приятели принимают девушку за разносчика пиццы. На этом строится забавная комедия положений. То есть, девушка не сразу объясняет, что она — Смерть!***

**Смерть.** — Добрый день, если он, конечно, добрый. Точнее, для одного из вас…. Но не будем о грустном.

**Анатолий**. — Поэтому сразу до свидания!

С. — Не поняла.

**Михаил.** Ну, чтобы не грустить, сразу попрощаемся!

**С**. — Нет, я, конечно, понимаю, что со мной встречаться никто не желает.

**Толик.** — Та ты что? А сразу и не скажешь, вид вполне… товарный.

**С.** — Ага, Вы еще знак качества попросите предъявить.

**М. —** А что, мысль!

**С.** — Не, ребятки, я здесь не по тем делам промышляю. У меня заказ!

**Т.** — Не, мы ничего не заказывали. Так что свободна.

**С.** — Да нет, ничего, что вы ничего не заказывали, просто ваш заказ пришел. Вот у меня все бумаги, документы.

**М.** — Какие документы? Санэпидемстанция? Хотя нет — понятно ***(****кривляется)*, сегодня у нас акция, если вы купите у нас вот этот супермумзик с присоской, то мы вам подарим флип-флап со встроенным джипиэрэс-термометром и мобильным тормозом?

**С.** — Ну вот. Так всегда. Говорила нашему отделу маркетинга, что вся эта одежка слишком вызывающе смотрится. Народ дезориентирует. Вы, ребятки, думаете, что я вас агитировать пришла?

**Т.** — А что мы должны подумать? Что вы нам тут стриптиз станцуете?

**С.** — Какой стриптиз, мальчики? Вы разве не поняли? *(обращаясь к Мише)* Вам пора!

**М.** — Стоп, вот с этим вы точно пролетаете, нас все эти выборы уже во как достали! Надо же, партию как назвали — «Пора!» Куда пора? На тот свет?

**С.** — Надо же, как вы угадали! Так, давайте серьезно. У меня серьезный заказ…

**М.** — (хлопает себя по лбу). То-то я думаю, чего мне Борюсик не звонит! Так он тебя прислал. Вот козел, запорол документацию, а мне расхлебывай. И это за какие-то 7 % комиссионных. Ну, мудак. И ты тоже хороша, вырядилась. Ты б еще рясу нацепила.

**С.** — Ряса, балахон — это старо и несовременно. Как сейчас принято говорить — галимый отстой. Надо что-то другое придумать, модерновое такое, и слоган такой рекламный, скажем, «У вас проблемы? Вам не платят зарплату? От вас ушла жена? Попробуйте „Харакири“! Откройте для себя внутренний мир! Сочная мякоть желудка и вся острота ощущений! „Харакири“ — самуРАЙСКОЕ наслаждение!» или «Вы хотите испытать незабываемые ощущения? Вас манят путешествия? В добрый путь на тот свет…» Или нет, как-то тупо… Ладно, вот заказ оформлю…

**Т.** — Тебе русским языком говорят — мы ничего не заказывали!

**С.** — Вы, может, и не заказывали, зато вас, можно сказать, заказали.

**ПАУЗА.**

**Т**. — Чего-чего?

**М.** — А можно и не сказать…Да ты гонишь! Не доросли мы еще до таких заказов.

Т. — У нас просто нет таких денег.

**М.** — За которые заказывают.

**С.** — Дело тут не в деньгах, а в природе.

**Т.** — Ты не заливай — какая такая природ… (что-то вспоминает, морщит лоб, краснеет, смурнеет) — Говорил же тебе, придурок, увидят! А ты все — «кто тут ходит, кто тут ходит».

**М.** — Ты думаешь, она…

**Т.** — Это раньше надо было думать, когда ты жене босса глазки строил. Говорил же тебе — боком нам этот пикничек выйдет, боком! И что теперь?

**М.** — Да не похожа она на… Слышь ты, как тебя..

**С.** — Да у меня много имен. А вообще-то надо бы, молодой человек, поуважительнее со мной, да на «Вы». Не надо хамить.

**Т.** — Короче, мадам, что Вы хотите?

**С.** — Как что? Заказ оформить по всем правилам — только и всего! Вот бумаги, ведомость, все как полагается. Точнее, как это у нас сегодня заведено.

**М.** — А что, раньше было по-другому.

**С.** — Конечно, раньше все проще было — взяла косу и вперед!

**Т.** — Косу?! (Мише) — Точно, киллерша.

**М**. — Какая киллерша! (громче) Какая коса!? Ты что, мать, совсем поехала? Тебя кто прислал?

**С.** — Как кто? ОН. (глядит наверх) Вот, в документах все указано — век, год, месяц и даже число. Куценко Михаил Александрович, 1969 года рождения, разведен, не имеет, не привлекался, вторая положительный, болел, аллергии нет, последний раз три дня назад, по утрам прозрачная.

**М.** — Может, ты еще, блин, размер моего (Толик закрывает ему рот ладонью)… укажешь?!

**С.** — Да нет, зачем же. Ничего выдающегося.

**Т.** — И все-таки мы не поняли, какая коса, какой заказ? Вы нас что, разыгрываете? Стоп, я понял — это скрытая камера. (пытается ее найти).

**М.** — Точно, це гол╕ та см╕шн╕. А ви зараз будете тут роздягатися?

**С.** — Ничего подомного. Разденут как раз Вас, но позже. Я, Михаил Александрович, Смерть, пришла за Вами.

**Т.** — Оригинальная фамилия — Михаил Александрович Смерть. Не понял, как Вас зовут?

**С.** — Меня не зовут, я сама прихожу. (раздраженно). Ну, смерть я, обыкновенная смерть.

**М.** — А по виду не скажешь — реальная телка.

**Т.** — (говорит Мише и подмигивает) Стоп, Миша, не стартуй, по-моему она из секты какой-то, не зли ее, с ними надо культурно**…**(обращается к девушке) Подождите, подождите, Вы что, на самом деле с того света? То есть… А как же старуха с косой? Черный тоннель? Ну, или там Ангел Смерти? И все такое?…

**С.** — Ангел Смерти Вас уже давно дожидается, только я у Вас наряд подпишу. А что касается имиджа — так это уже наш отдел маркетинга постарался. Мол, Смерть должна приходить к человеку не скелетом каким-то, а такой, какой он ее хотел бы видеть. Правда, Ваши представления о том, какой бы Вы, Михаил Александрович, хотели бы меня увидеть, немного не вписывались в общечеловеческие представления о нравственности, поэтому пришлось немного приодеться. Впрочем, можно поэкспериментировать.

Меняет облик — проходит по второму плану, заходит за шкаф, оттуда с другой стороны выходит другая девушка. Мужчины в ступоре.

**С.** — добрый вечер… нет, не так… Добрый вечер. Ну, ок, потом…

**М.** — Девушки, это что — шутка? (заглядывает за шкаф, из-за которого появилась другая девушка) Вы откуда появились? Вы кто?

Т. — Блин, вот только экстрасенсов нам тут не хватало. А где вторая?

**С.** — (снова меняет облик, проходя за шкафом) Да я это, я одна и та же. Ну, вы Библию читали? В школе изучали атеизм хотя бы? Ну, Бог един в трех лицах, помните. А у меня лиц столько, сколько умирает людей. Я везде, меня, как говорится, много.

**М.** — И что, везде ты (показывает формы) такая?

**С.** — Да нет, кому как. Кто как хочет меня увидеть — к тому такая смерть и приходит. Маркетинг, братцы, изучаем общественное мнение. Ну, если, конечно, есть особые клиенты, так сказать, грешники заклятые — вот тем обычно стандарт посылаем.

**Т.** — Косу?

**С.** — Ну зачем же так стереотипно? Бывает, гораздо страшнее выходит. Вон, наркоманы таких ужасов себе нагалюцинируют — запаришься, пока облик себе сварганишь.

**М.** Нагалю…цини… чего?

**С.** — Нагалюцинируют. Галлюцинации. Или вам только слово «онанировать» произносить привычно? Ну а для Вас, Михаил, постарались — Вы у нас особый клиент.

**Т.** — Вот это да, Миша, у тебя неплохой вкус!

**М.** — Ты на себя посмотри. Помнишь, на прошлой неделе мы в сауне были с Иркой и Ленкой. Ты тогда так нажрался, что уснул в туалете на унитазе. А когда я тебя будил, ты стал орать, что вот так бы тебе и умереть. В обнимку с унитазом. Представляешь, какая **к тебе** смерть придет?

**Т.** — Да ладно, пока она пришла к тебе.

**М.** — Слушай, хорош прикалываться, ты что — веришь в эту лабуду?

**Т.** — Ну, досье на тебя достали — все твои данные.

**М.** — Данные мои что — трудно срисовать хотя бы в нашем отделе кадров?

**Т.** — А пикничок? Откуда она знает? Щас еще фотки предъявит.

**М.** — Стоп! А про пикничек она нам ни слова не сказала, кстати. Просто на пушку взяла — мол, смерть ваша пришла… А мы ей сами все выложили… вот сука! Определенно она шантажистка. И гипнотизерша.

**Т.** — (обращаясь к Смерти) И все же, давайте, как говорил Ги де Мопассан, ближе к телу. Как докажете, что весь этот бред не какой-то дурацкий розыгрыш?

**С.** — А чего мне доказывать? Вот пакет, берите, вскрывайте, а я пошла. Только распишитесь, у нас бухгалтерия строгая.

**М.** — Чего? Какая еще бухгалтерия? В Раю что ли бух учет?

**С.** — А что это Вы так иронизируете? Нормальная бухгалтерия, не хуже, чем у Вас. Наша контора тоже вполне приличная, а (переходит на рекламный слоган) «опыт, наработанный веками! Сто тысяч лет работы на рынке услуг!»

**Т.** — Каком рынке? Каких услуг?

**М.** — Ритуальных что ли?

**С.** — И ритуальных тоже. Что же касается учета — вы никогда не слышали фразу «свести счеты с жизнью»? Она же не от фонаря придумана! Вы не просто так умираете — окочурился и всё! Вы переходите в иное состояние. И здесь все просчитать нужно: все ли правильно вы в жизни делали, имеете ли право на отсрочку, положены ли вам льготы, есть ли у вас право на реинкарнацию и какую именно, какой процент вашего «Я» может быть вложен в души ваших родственников, сколько раз, кому и когда именно вам можно являться во сне… Хотя все равно бывают накладки. Особенно в конце квартала. И тогда у вас здесь начинается — полтергейст, барабашки, привидения. Одним словом, бардак.

**М.** — (взрывается) Может, хватит сказки рассказывать? Вечность, учет! Надоело! Спасибо, конечно, развеселили, используем эту ситуацию в своей рекламной кампании, а пока — или говорите по делу или до свидания!

**С.** — Да я уже все сказала. Вот пакет, распишитесь и до свидания! Моя миссия завершена.

**Т.** — До какого свидания?

**С.** — Ну не любовного же! На том свете свидимся.

**М.** — Спасибо, мы как-то не торопимся.

**С.** — Зато я тороплюсь!

**Т.** — А зачем? Куда? Вы же многоликая, вас столько — сколько умирает людей. Вас же много!

**С.** — Я, конечно, не обязана перед вами отчитываться, но, в принципе, секрета в этом нет — Вы, Михаил, сами можете сделать свой выбор — жить Вам или умереть.

**М.** — Спасибо, я же говорил — как-то не тороплюсь.

**С.** — Минуту потерпите — я все расскажу, и потом посмотрим — торопитесь или нет. Вы про Книгу Жизни слышали легенды? Ну, про Книгу Судеб… В общем, есть Линия Судьбы у каждого, она такая, скажем, пунктирная, нечеткая, то есть, есть узловые моменты в вашей жизни, когда вы сами способны изменить эту свою жизнь. Ну, это как железнодорожное полотно, понимает, стрелку — раз и перевел, и по другому пути поехал. Вот, к примеру, стал бы Александр Дюма знаменитым писателем, если бы случайно в его городок не заехал бродячий театр, который показал пьесу Шекспира, а потом, когда Дюма перебрался в Париж и устроился там простым писцом, в театре же не познакомился случайно со знаменитым писателем Шарлем Нодье. Кто помнит сегодня это имя? А Дюма знает весь мир. Или вот — кем стал бы начинающий живописец Адольф Шикльгрубер, если бы его приняли в Академию живописи? Стал бы он канцлером Германии Адольфом Гитлером? А сын сапожника и семинарист Сосо Джугашвили стал бы Сталиным, если бы его не исключили из Тифлисской духовной семинарии? Я могла бы привести еще много примеров резкого изменения Судеб очень многих людей, но речь сейчас не об этом.

**Т.** — А о чем?

**С.** — О Вашем друге. Все просто — его жена ждет ребенка, а когда в семье появляется новая жизнь, кто-то должен уйти. Так уж выпало, что уйти придется Вам. Но если Вы этого не сделаете — должна умереть Ваша жена. Выбор у Вас, Михаил, есть.

**М.** — Что? Вы в своем уме?

**Т.** — С такими вещами не шутят!

**С.** — Поскольку вы так бурно реагируете, то, видимо, поняли, что я не шучу. Можете считать меня представителем секты или сумасшедшей, да только от Судьбы не уйдешь, поверьте. Поэтому я с вами тут так долго и разговариваю — Вам, Михаил, предоставлено редкое право выбора. Вы всего лишь должны вскрыть этот пакет.

**М.** — Право выбора? Это ты называешь правом выбора?! Да я тебя сейчас…

*Смерть исчезает (мгновенный ЗТМ).*

**Т.** — Что это было?

**М.** — Какая-то женщина с каким-то пакетом… мне что — померещилось?

**Т.** — Да нет — вот конверт лежит. Я тоже было подумал — с бодуна привиделось… мгновенное какое-то помутнение…

**М.** — Блин, а что она насчет жены моей морозила?

**Т.** — Ты, кстати, Миша, о своей жене чаще бы вспоминал… Танька там одна дома беременная сидит, а мало ли что?

**М.** — Не каркай. Но вот пакет, если она правду говорила?

**Т.** — А ты проверь — вскрой его.

**М.** — Типун тебе на язык — со вскрытием я не тороплюсь… Не, ну какая-то комедия. Как же, «здравствуйте, я Ваша Смерть!» Бред!

**Т.** — Не скажи, очень все логично!

**М.** — Как раз у таких сумасшедших логика непрошибаемая. Ладно, плевать, я разорву этот чертов пакет! *(вскрывает и падает под стол).*

**Т.** — Миша, не надо! Не надо!

Миш!.. Мишаааааа!!!!.. Ёёёёёё….

*Звучит песня «Сплин» «Феллини». (Альбом «25 кадр»).*

*Выходят Ангел Смерти и Миша, смотрят на Толика, подписывают документы, потом уходят.*

**Картина вторая.**

**Писатель** — Ну вот и написан мой последний роман. Пока я его писал — я жил. Но вот сейчас во мне появился страх. Страх смерти. И он оттого, что я не знаю, что будет ТАМ?

На что я надеюсь сегодня?

**Бог**. — На то, что наступит завтра.

**Писатель** — А что будет завтра?

**Бог.** — А ты уверен, что оно будет?..

**Писатель** — Слушай, я все хотел тебя спросить… после смерти мы существуем? Ну, то есть, куда мы уходим? К тебе?

**Бог.** — Нет.

**Писатель** — Ну, не совсем к тебе… или рай, ад — это все выдумки?

**Бог.** — Ты сам ответил на свой вопрос. Ад или рай люди устраивают себе и другим при жизни. А после смерти их ждет покой.

**Писатель** — А что такое покой?

**Бог.** — Это забвение.

**Писатель** — Но я не хочу, чтобы меня забывали.

**Бог.** — Тебя не забудут — ты все забудешь.

**Писатель** — Не понял?

**Бог.** — Да все просто… вот, у тебя же дети есть?

**Писатель** — Да, двое, мальчик и девочка.

**Бог.** — При этом, девочка похожа на тебя, как две капли воды.

**Писатель** — да, мальчик меньше…

**Бог.** — Вот и все — ты продолжаешь себя в своих детях.

**Писатель** — Но это банально, разве в этом секрет?

**Бог.** — В этом, в этом. Про реинкарнацию читать лекцию не буду, люди там многое надумали, но в целом идея правильная. В девочке ты воплотился, скажем так, на 80 %, но это она, твоя дочь — а не ты. В мальчике твоего процентов 60… и так далее. Но когда-то ты попадешь в яблочко — и возродишься вновь стопроцентным собою. Набор генов будет точно таким же, и ты будешь точно таким же, как сейчас — но судьба у тебя уже будет другая. И ты ничего помнить не будешь о себе нынешнем.

**Писатель** — Это правда?

**Бог.** — Ты никогда не видел правнуков, которые являлись точной копией своих далеких предков?

**Писатель** — Понятно… и сколько ждать?

**Бог.** — А здесь даже я не могу тебе ответить… я не вмешиваюсь в процесс — просто его контролирую.

**Писатель** — Утешил… а я так надеялся на то, что все-таки ты есть, и после смерти есть жизнь…

**Бог.** — Я есть. Но в этом мире надо оставить надежду. Сделай шаг к вечности.

**Писатель** — Я уже сделал. И что теперь?

**Бог.** — Теперь готовься.

**Писатель** — К чему?

**Бог.** — К рождению. Наш разговор подошел к концу — тебе пора рождаться.

**Писатель** — Как рождаться? Я же умираю!

**Бог.** — Ты давно умер… много лет назад. А сейчас я делаю тебе подарок — сообщаю, что теперь пришло время вновь родится. И через несколько минут ты все забудешь — меня, себя, все, что с тобой было — табула раса — все с чистого листа. И мы теперь с тобой встретимся через… впрочем, это уже конфиденциальная информация.

**Писатель** — И все? Так просто?

**Бог.** — Ну, не совсем просто, но все. И напоследок еще один подарок от меня. (целует Писателя в лоб).

**Писатель** — Зачем это?

**Бог.** — Потом узнаешь. Все, тебе пора. Я буду наблюдать за тобой. До встречи!

**Писатель** — До свидания… (уходит).

**Начинает играть музыка: Gustavo Santaolalla — Kat's Gut.**

Мужчина в белом костюме снисходительно и насмешливо смотрит ему вслед. Усмехается, взмахом руки гасит свет на сцене и мановением другой закрывает занавес. Потом смотрит на сцену некоторое время и, не спеша, уходит.

Но задерживается и рассказывает притчу.

**(микшер на 1.16).**

**Бог.** В животе беременной женщины беседуют верующий и неверующий зародыши. Один спрашивает другого:

Неверующий: Ты веришь в жизнь после родов?

Верующий: Да, жизнь после родов существует. Здесь мы для того, чтобы стать сильными и готовыми к тому, что ждет нас потом.

Неверующий: Темнота! Никакой жизни после родов нет! Это все глупости. Разве ты можешь себе представить, как такая жизнь могла бы выглядеть?

Верующий: Ну, я не знаю всех деталей, но в том мире будет больше света, радостей…

Неверующий: Что такое свет?

Верующий: Не знаю. Но я верю, что при свете иначе воспринимается действительность.

Неверующий: Ты говоришь о том, чего не знаешь.

Верующий: Да, я этого не знаю. Но я верю, мы там будем перемещаться в пространстве, есть своим ртом и делать много такого, что сейчас сложно вообразить.

Неверующий: Ерунда! В пространстве невозможно передвигаться. Как можно есть ртом! Это просто смешно! У нас есть пуповина и она нас кормит.

Верующий: Я верю, после родов нас ждёт другая жизнь.

Неверующий: Да оттуда ещё никто никогда не возвращался! Жизнь просто заканчивается родами. И вообще, жизнь — это одно большое страдание в темноте.

Верующий: Нет! Я точно не знаю, как выглядит жизнь после родов, но после родов мы точно увидим маму, и она позаботится о нас.

Неверующий: Маму? Ты веришь в маму? И где же она находится?

Верующий: Да она везде, она вокруг нас, мы благодаря ей живём, а без нее мы ничто.

Неверующий: Мракобесие! Я не вижу никакой мамы! Значит, её нет.

Верующий: Нет, я не согласен, я тоже не вижу, но если прислушаться, то можно услышать, как она поёт и почувствовать, как она гладит наш мир. Я твёрдо верю, настоящая жизнь начнётся после родов.

А вы Верите?

**ЗТМ**

**Музыка *«Баста» «Сансара».***

Финал.

***«Крылатые качели».***

*Использован рассказ Антона Алёхина «Диалог двух зародышей».*

*12.04.2017 г.*