Татьяна Воронина

**Двое в поисках вечности.**

*(Диалоги о любви)*

*Пьеса в одном действии и пяти историях*

Действующие лица: от 2 до 10 М и Ж

**История первая**

*Темная сцена. Ничего нет, только слышные позывные в эфире.*

ГОЛОСА (наслаиваются друг на друга. Помехи в эфире). Земля, Земля! – я Марс-18. перехожу на прием… в районе Моря Познания ожидается пылевая буря… вы слушаете концерт по заявкам космонавтов-сверхсрочников «Земля в иллюминаторе»… Сеня, Сеня, купи туалетную бумагу! Сеня… и кефир…

*Постепенно зажигаются звезды, появляются космонавты Он и Она. Разговор происходит через радиосвязь.*

ОН. Какое чудо! Вы только посмотрите, какое же это чудо! Эти звезды, они как светлячки! Послушайте, они же стрекочут! Ой, а это Земля, какая огромная! Невероятно! Подо мной весь мир! Мы микробы в этой вселенной!

ОНА (тихо). Как же вы надоели, восторженные идиоты.

ОН. Простите, что?

ОНА. Ничего. Связь осуществляется посредством позывных – вы- «хорёк», я – «куница». Услышали?

ОН. А чего это я хорек?

ОНА. Без понятия. Эти позывные ЦУП утверждает. Хорек, вы меня слышите, хорек?

ОН. Куница, вас слышу.

ОНА. Отлично, хорек. Инструкцию помните?

ОН. Куница… если честно, не очень. Все как-то разом из головы вылетело. Кажется, какие-то запреты… Наверное, курить нельзя?

ОНА. Ну отчего же, хорек? Попробуйте. Даже интересно посмотреть, как это у вас получится.

ОН. Простите, глупость сказал. Я сильно взволнован. Никогда не думал, что смогу оказаться здесь. Такая красота, но вы, наверное, уже привыкли.

ОНА. Привыкла, хорек, не то слово. Я уже пять лет на орбите, обслуживаю вас, космическое турьё. Раз в неделю выхожу в открытый космос. Эй, хорек, полегче, не пинайтесь. Здесь невесомость, если вы успели заметить.

ОН. Заметил, извините. Просто никак не могу совладать со своими членами… Куница.

ОНА. Вот и держите свои члены при себе, хорек. Не размахивайте ими. Запомните самое главное, если не хотите улететь в безвоздушное пространство, следите за тросом. Вот за этим.

ОН. Вот за этим. На вид он надежный. А что может случиться?

ОНА. Все может случиться, это вам не парк Горького, аттракцион «Космические горки». Это дикий космос, хорек.

ОН. Вы с каким-то удовольствием произносите ... мой позывной. Или мне кажется?

ОНА. Кажется. Вы, туристы залетные, такие наивные. Думаете, заплатили деньги, и всё, вся вселенная у ваших ног? Жалко, на Земле не предупреждают, спасение космонавта – дело рук самого космонавта. Так. Вернемся к тросу.

ОН. Понятно. Вот к этому?

ОНА. К этому. А что здесь есть еще какие-то тросы? И прекратите его теребить!

ОН. Хорошо, не буду. А что случится, если он вдруг порвется?

ОНА. Не порвется, не волнуйтесь.

ОН. А все-таки, что же будет?

ОНА. Ничего хорошего. Если порвется у вас, меня уволят и дисквалифицируют.

ОН. А если у вас?

ОНА. Вы, хорек, вернетесь на станцию, потом за Землю, потом закажете мне венок из белых роз, если вспомните. Нет, лучше из бордовых. Да.

ОН. Что произойдет с человеком, если его трос оторвется?

ОНА. Трос, хорек, это пуповина, которая связывает вас…

ОН. …и вас, куница.

ОНА. Нас, хорошо. Со станцией. Если трос порвется, вы улетите в поднебесье.

ОН. И что дальше, куница?

ОНА. Дальше, хорек, ничего хорошего. Вы будете вращаться вокруг станции, станете ее спутником, космическим мусором.

ОН. В каком состоянии?

ОНА. В состоянии мусора, я же сказала. Кислорода в скафандре на 30 минут, минус 10, которые мы потратили на бессмысленные разговоры. Итого, жить вы будете ровно 20 минут. Понятно?

ОН. А потом мучительная смерть от удушья?

ОНА. Вот, кстати, на счет мучительной смерти. Наши ученые разработали систему подачи сонного газа. Приблизьтесь ко мне, хорек.

ОН. Я плыву к вам, моя куница!

ОНА. Смотрите… что-то ваше лицо мне кажется знакомым. Впрочем, какое это имеет значение. Смотрите, если случится внештатная ситуация, и вы поймете, что вам… пиндык, прикусываете зубами вот эту пимпочку. Видите?

ОН. Пимпочку? Вижу. Какие у вас все же красивые глаза.

ОНА. Это к делу не относится. Не пытайтесь заигрывать в открытом космосе, хорек. Дышите ровно, а то израсходуете запас кислорода, и не увидите Луну через 10 минут. Ясно?

ОН. Более чем, куница.

ОНА. Закусываете эту пимпочку, в скафандр поступает сонный газ, и вы засыпаете вечным, сладким сном космического младенца.

ОН. Жутковато. А были случаи улёта?

ОНА. Разрыва троса? Были. Давно. И не в мою смену. Иногда здесь проплывает американский космо-турист, а иногда баба-француженка. Говорят, она вроде покончила с собой. Я так думаю, с ума сошла от нехватки кислорода.

ОН. Ну почему, от любви люди…

ОНА. Детей рожают и налево гуляют. Поболтали, и хватит. Посмотрите вправо. Через 3 минуты вы увидите лунный диск.

ОН. Иванова, ты меня не узнаешь, куница?

ОНА. Хорек, ты кто?

ОН. Я хорек. Когда-то давно, в прошлой жизни мы с тобой сидели за одной партой.

ОНА. Смирнов, ты что ли? А я смотрю, что-то печально-знакомое.

ОН. Ты не узнала меня, но это и не удивительно. Ты же всегда была звездой, а я лузером. Благодаря тебе, Иванова.

ОНА. Теперь зато, ты богатенький космический турист, а я рядовой звездный инструктор. Видишь, Смирнов, как ты поднялся.

ОН. Ничего я не поднялся, это я банк ограбил, чтобы встретиться с тобой здесь. В открытом космосе.

ОНА. С ума спятил? Ты ограбил банк, хорек? Для того, чтобы стать космическим туристом?

ОН. Вот именно. Для того, чтобы увидеть тебя.

ОНА. Зачем?!

ОН. Чтобы сказать тебе, куница Иванова, что ты сука! Ты слышишь, сука?

ОНА. Как ты был дебилом, Смирнов, так и остался.

ОН. Никогда я не был дебилом, это все ты виновата. Помнишь, мы писали сочинение, «Кем быть»? Я написал, что хочу стать космонавтом. А ты высмеяла меня перед всем классом. Меня потом еще лет пять дразнили жиронавтом.

ОНА. Смирнов, но это же реально смешно! Ты был таким… весомым, что на тебя бы ни один скафандр бы не налез, и ни один корабль бы не поднял. Таких не берут в космонавты, хорек!

ОН. Я похудел. Вот, видишь.

ОНА. Лучше бы ты поумнел, жиронавт.

ОН. А ты не изменилась, Иванова. Как была сукой, так и осталась.

ОНА. Знаешь, что, хорек, разворачивайся и греби к станции. Я бы сказала, что о тебе думаю, но все наши разговоры записываются. Больно надо, из-за какого-то хорька на штраф нарываться.

ОН. Нет. Это я скажу, все, что о тебе думаю. Ты мне, куница, всю жизнь испортила. У меня никогда друзей не было, я с девушками боялся встречаться. До сих пор в ушах стоит твой издевательский смех. Я школу прогуливал, курить начал, связался с дурной компанией. Мог бы стать ученым, врачом, модельером. Космонавтом, в конце концов! А все ты, ты сука!

ОНА. Как у вас все просто, свалить вину на кого-то за свою слабость, безвольность и ручки заламывать всю жизнь. «Ах, я несчастный! Ох, меня недопоняли, недолюбили, недожалели!». Нет, чтобы бороться, искать, найти и не сдаваться!

ОН. Ты ничего не понимаешь. Никогда не понимала, а сейчас тем более. Ты неисправимая железобетонная сука, Иванова. Но у тебя будет 10 минут, чтобы раскаяться.

*Смирнов достает из сумки кусачки. Приближается к Ивановой.*

ОНА. Эй, придурок! Что это ты задумал? Откуда у тебя режуще-кусающий предмет в открытом космосе?!

ОН. Не твое дело, я многому научился. Благодаря тебе.

*Перекусывает трос Ивановой. Она медленно отплывает.*

ОНА. Что ты наделал, Сережа? Зачем?

ОН. Я же любил тебя, сука! И сейчас люблю.

ОНА (помехи в эфире. затихающий голос) Я тоже тебя любила. И хотела, чтобы ты стал человеком.

ОН. Дура, я всегда был человеком! Просто, не таким как ты, Иванова!

ОНА. Прости, Сережа. Прощай!

Помехи.

ОН. Иванова! Прости! Куница, подожди, я с тобой! Что я наделал?!

*Пробует кусачками перерезать трос. Роняет кусачки. Они медленно уплывают. Пытается снять скафандр, у него ничего не получается.*

ОН. Какой же я лузер. Ты была права, куница.

ГОЛОС В ЭФИРЕ. Ваш полет окончен, возвращаем вас на корабль. Здесь вас ожидает наряд полиции.

*Иванов медленно движется к кулисе.*

ОН. Прости, Иванова. Клянусь, я куплю тебе венок из самых красивых бордовых роз на все оставшиеся деньги. Зачем они мне теперь? Ты была последней в моем списке. Сука. И венок у тебя будет бумажным.

*Затемнение.*

**История вторая**

*На черной сцене высвечивается солнечное пятно. Задний двор деревенского дома. Слышен птичий гомон, мычание коров. Обычные земные, деревенские звуки. Она и он – цыплята.*

ОНА. Пи-пи-пи-кантно! Очаровательно! Как же здесь мило, а главное нет эти пипипипративных пипипипищащих цыплят! И так много вкусных пипипипитательных зернышек.

*Собирает зерна в корзинку.*

ОНА. Чувствую, вот сейчас напипипишутся стихи!

Кукукукуда тропипипинка меня пипиривела?

Тутутуда, где над кучей синеет гогогогогора!

Пипипищу я, ищу я любовь и зерно…

Клюёт и бросает и смотрит в окно!

Пипипиджачок пипипилот – пипипилюлька!

Пипирожок, пипистолет, пипипискулька!

Скорее папипипипирус, запипиписать напипиписанное!

*ОНА бегает по двору в поисках бумаги. Из какой-то щели в доме вылезает ОН.*

ОН. Ты чего тут носишься, как угорелая, курица?

ОНА. Пипипиривет! Мне надо запиписать пипироизведение.

ОН. А чего ты пищишь? Нормально разговаривать умеешь?

ОНА. Пипипиривыкла!

ОН. Вот глупенькая, ты попробуй не пипипипищать, так проще. Вот как тебя зовут?

ОНА. Пипипипа!

ОН. Да убери ты это число пи! Что останется?

ОНА. Пи-па. Останется Пипа! Это я! А ты кто?

ОН. А меня зовут Пепа.

ОНА. Какококое красивое имя! Пепа. Пепа. Пепа.

ОН. Да не кудахчи! Говори просто. Что ты тут делаешь? Как здесь оказалась?

ОНА. А на какой вопрос отвечать?

ОН. На оба.

ОНА. Я тут делаю ничего! Я оказалась тут просто. Я пипишу стихи, увидела красивую полянку и пришла.

ОН. Вот только этого мне и не хватало. Она еще и стихи пишет. Так было хорошо. А теперь?

ОНА. А теперь?

ОН. А теперь есть ты. Возвращайся обратно, Пипа. Иди к своим сестрам и братьям, иди к кормушке и поилке.

ОНА. А зачем? И какие такие братья и сестры, ты же знаешь, мы инкубаторские. Посмотри, тут много вкусных зернышек, а вместо пипипоилки – вот эта лужица!

*Начинает собирать зернышки.*

ОНА. Попробуй, они вкусные! А то ты какой-то заморенный, доходяга какой-то. Ешь!

ОН. Нет. Я ем только одно зернышко в день, этого хватает, чтобы жить.

ОНА. Почему одно? Ты худенький. Тебе требуется усиленное пипитание.

ОН. Слушай сюда, наивная птичка. Ты что, не понимаешь? Как только мы становимся большими и жирными, появляется черная тень, и уносит нас навсегда.

ОНА. Навсегда? Кукукуда?

ОН. Я здесь давно, и кое-что видел. Не хочу тебя пугать, но это, в самом деле, страшно.

ОНА. Ойойойой! Не хочу слушать про страшное! Не хочу! Не хочу.

ОН. А придется. Если хочешь жить и дальше.

ОНА. Ну, хорошо, рассказывай.

ОН. Понимаешь, Пипа, вот эти двуногие люди, которые нас кормят…

ОНА. Знаю, они насыпают нам вкусные зернышки, и наливают чистую воду!

ОН. Да. Они не только нас кормят, они нас еще и едят.

ОНА. Как?!

*Падает без чувств. ОН приносит ей воду, брызгает. ОНА оживает.*

ОНА. Как же так? Я тебе не верю.

ОН. Иди сюда, смотри.

*ОН показывает что-то в заборную щель.*

ОН. Видишь? Это косточки.

ОНА. Косточки. Их можно есть?

ОН. Их собакам дают. И это косточки наших собратьев.

ОНА. Пипипичально! Это ужасно! И нас с тобой съедят?

ОН. Меня – нет.

ОНА. А меня?

ОН. Тебя, скорее всего, съедят. Вон ты какая жирненькая. Любишь хорошо покушать?

ОНА. Люблю. А почему тебя не съедят страшные двуногие?

ОН. Видишь, какой я жилистый? Значит, не вкусный. И еще, я умный, и знаю, как от них прятаться.

ОНА. Какой ты сообразительный, Пепа! Какой ты восхитититительный! Расскажи мне скорее, где можно спрятаться от этих пипипипротивных двуногих?

ОН. Вот еще, так я тебе и рассказал, нашла дурачка. Тем более, места там только для одного хватит.

ОНА. А я с краешка, я к тебе прижмусь! Расскажи скорее, Пепа, где это волшебное место? Я никому-никому не скажу! Ну, пожалуйста! Ты же такой умненький, благоразумненький Пепочка! Такой мускулистенький, такой голенастенький! Ох, наверное, я в тебя влюбилась. Я тебе сейчас стихи пипипипосвящу!

ОН. Ой, только не это! Да, я мускулистый, я голенастый. Я потому что каждый день поднимаю вон тот гвоздь десять, нет, двадцать раз!

ОНА. Ух, ты! А для чего, Пепочка?

ОН. А для того, Пипочка, что я мышцу качаю. А как почувствую, что уже много накачал, улечу с перелетными утками. В московский зоопарк. Там всех кормят, и никого не едят. Мне утки рассказывали. Нужно только есть поменьше, чтобы спрятаться вон в ту щель.

ОНА. Это в какую, Пепочка?

ОН. А вот в ту. Видишь, какая она узкая? Ты ни за что не пролезешь.

ОНА. И правда, узкая. А можно, я попробую? Просто посмотрю, смогу ли я…

*ОНА протискивается в щель. С трудом, но залазит. Солнечную полянку накрывает тень.*

ОН. Пипа, Пипа, вылезай скорее, кажется, человек пришел!

ОНА. Вот еще. Скажешь тоже. Не буду я вылезать, мне и здесь хорошо. Тесненько, но миленько.

ОН. Пипа, скорее, он убьет меня! Вылезай, тебе говорю, курица ты безмозглая!

ОНА. Я, может, и безмозглая, но чувство самосохранения у меня есть. Лети, Пепа, лети! Не зря же ты мышцу качал.

ОН. Пипипипа! Пипипипа!

ОНА. Ишь, распищался. Вали отсюда.

ГОЛОС. А это что за заморыш? Больной, наверное. Надо его убрать, а то остальных цыплят перезаразит. Иди, сюда, маленький. Бегаешь как олень, а у меня собаки голодные.

ОН. Пипипипипа, попопоподлая, мне пипипипец!

*Темная тень накрывает цыпленка, он исчезает. ОНА высовывает голову, осматривается. Никого. Выходит*.

ОНА. Красавчик Пепа улетел с утками в московский зоопарк. Надеюсь, он будет там счастлив. А где этот гвоздик, чтобы мышцу качать? А вот он. Ух ты, какой тяжеленький! Ну, ничего, понемногу. Раз-и-два-и-раз-два… Главное, поменьше есть и пипипипипить.

*Затемнение*

**История третья**

Коморка бомжа в теплотрассе. ОН и ОНА – бомжи.

ОН. Еще один год можно вычеркнуть из жизни (делает зарубку на стене). Сколько их прошло? Даже считать не хочется. Кажется, впадаю в безумие, разговариваю сам с собой, просто, чтобы не разучиться говорить. Воспроизвожу звук. Может, радио завести? А что, на помойке можно найти все. Семеныч вон, нашел бриллиантовое колье. Продал, пил неделю и умер. Его и похоронили на этой свалке. А мог бы жить да жить, вполне крепкий мужик был, если бы не это колье… О чем это я? Ах, да. Радио. Можно и радио… хотя, бомж, разговаривающий с радиоприемником – тоже безумие. Нельзя беседовать с неодушевленными предметами. Интересно, а радиоприемник – одушевленный или нет? Скорее, нет, чем да… Души у него точно нет. Кошку завести еще можно. Или собаку. У многих местных есть псы. Такие же грязные и беспородные, как он сами. Вместе попитание ищут, вместе спят, греют друг друга… куда-то пропадают вместе. Нет. Не хочу никого обременять своим присутствием. Даже пса. Он может привыкнуть. Они ведь быстро привыкают, я знаю. Собаки верные. В отличие от людей. Будет рассчитывать на меня. А я могу … захотеть уйти. Могу. В принципе я уже ушел. Достиг дна. Абсолюта. Никому ничего не должен. И мне никто не должен. И никто не нужен. И я никому… Это правильно. Это честно. Теперь вместо сердца у меня… грязная тряпка.

*Осторожный стук в дверь.*

ОН. Не буду открывать. А вдруг это… Даже не знаю. Просто не буду. Ничего не хочу, никаких изменений. Меня все устраивает.

*Стук становится громче.*

ОН. И, главное, какой наглый стук. Нет. Сделаю вид, что меня тут нет. В принципе, меня тут и не должно быть. Я мертв, я исчез. Меня нет.

*Голос за дверью.*

ОНА. Откройте, пожалуйста! Я совсем замерзла.

ОН. Женщина. Что может быть хуже женщины? Только две женщины. Шутник. Сам сказал, сам посмеялся. У меня галлюцинация, ничего больше. Какая женщина, ночью, в мороз, на теплотрассе? Правильно. Фантомная.

ОНА. Пожалуйста, откройте! Я больше не могу.

*Плачет. ОН бежит к двери, распахивает ее. На пороге стоит ОНА. В каких-то нелепых одеждах, надетых одна на другую*.

ОН. Входите скорей. Давайте, я закрою дверь, а то все тепло выйдет.

ОНА. Спасибо. Извините, но вы мой спаситель. Я уже думала, что околею совсем. Так холодно. Такой ветер. И снег этот. Всегда любила снег, считала, что это красиво и только теперь поняла, какое это зло. Простите, что говорю и не могу остановиться. Это мне нужно, чтобы убедиться, что я еще жива. Что на этом свете, и вот еще разговариваю. И вы такой живой. Такой теплый. Такой настоящий. Я только что поняла, что такое счастье. Понимаете?

ОН. Что?

ОНА. Это когда твое тело начинает отогреваться. Вот как сейчас. Я начинаю чувствовать эти ноги… эти руки… кровь пульсирует… сердце стучит. Мое жалкое, нелепое счастье (смеется).

*Делает какие-то нелепые балетные па руками.*

ОН. Как вы красиво это сейчас сделали!

ОНА. Ой, ну что вы! Неловко даже.

ОН. Что же я стою? Садитесь сюда. Нет, лучше сюда, здесь не дует. Давайте, я вас накрою пледом. Ничего, что он немного дырявый, уверяю вас, он чистый.

ОНА. Спасибо, спасибо, не беспокойтесь, пожалуйста. Мне очень хорошо. Очень. Так хорошо, как давно было. В прошлой жизни.

ОН. В прошлой жизни? Это вы замечательно сказали. Позвольте, я вам чайку налью? Горячего. И мед у меня есть. Нормальный, не со свалки. Я иногда подрабатываю. Потом покупаю самое необходимое. Берите, угощайтесь.

ОНА. Замечательно. Благодарю вас. Здесь очень уютно, даже не ожидала. Простите. И чисто, и книг столько. Удивительно даже.

ОН. Вы знаете, сейчас книг никто не читает. Выбрасывают. Хорошие книги. Раньше за ними охотились, по ночам в очередях стояли, чтобы записаться на собрание сочинений Диккенса. Или Пушкина даже. А сейчас – бери – не хочу – и совершенно бесплатно.

ОНА. Да, многое изменилось в последние годы. Что-то обесценилось, а что-то совсем исчезло. Ой! Что это у вас там чирикает?

ОН. Где? Ах, это. Представляете, цыпленок. Выменял его у хозяина инкубатора на золотое кольцо.

ОНА. На золотое кольцо? Вот как? А что за цыпленок такой чудесный?

ОН. Я кольцо на свалке нашел, зачем оно мне. А цыпленка хотели собакам скормить. Жалко стало, живая душа.

ОНА. Какой вы добрый!

ОН. Нет, не в этом дело. Я за этим петушком давно наблюдал. Как он стал жить на заднем дворе инкубатора. Нашел себе какую-то щель, и прятался там. Совсем как я. А когда никого не было, выходил гулять. Я ему зерно сыпал, чтоб с голоду он не умер. Но ел он совсем немного. Просто цыплячий аскет какой-то.

ОНА. Как интересно! Наверное, это необыкновенно умный цыпленок.

ОН. Я тоже так думаю.

ОНА. А что с ним произошло?

ОН. Шерше ля фам.

ОНА. Ищите женщину. В каком смысле?

ОН. В совершенно прямом. Пришла к нашему затворнику одна цыпочка, и выгнала из дома. Ситуация банальная. Обычная. Совсем как у меня.

ОНА. Какой ужас! Я так сочувствую. И вам, и цыпленку.

ОН. Все закончилось хорошо. Относительно.

ОНА. Простите, что спрашиваю, но я вижу, вы человек интеллигентный, образованный… как вы…

ОН. Докатились до жизни такой? Элементарно. История банальна и стара, как мир. Однажды я предал свою любовь, и за это заплатил уютом и спокойствием. Но это все, как вы говорите, в прошлой жизни.

ОНА. Вы предали свою любовь? Знаете, я почему-то совсем не верю вам. Я чувствую в вас человека глубоко порядочного.

ОН. Наверное, это так. Я ведь жил когда-то очень хорошо. Все у меня было. И квартира хорошая, и работа любимая. И музыка.

ОНА. Музыка?

ОН. Да. Это была моя любовь и работа. Я служил в оркестре самого лучшего театра на Земле.

ОНА. Вот как! И на чем же вы играли?

ОН. На ударных. Ну, понимаете, тарелки, треугольник, барабаны… много всего. Это было мое счастье и моя боль.

ОНА. Как же так?

ОН. Я играл в оркестре балетного театра. Каждый вечер меня окружали волшебные звуки. Я впитывал их каждой клеткой своего существа, сидя в оркестровой яме. А там, на сцене, кружились эльфы.

ОНА. Замечательно! Как замечательно вы рассказываете!

ОН. Спасибо. И я влюбился в самого прекрасного эльфа. Если вы понимаете, музыканты сидят в оркестровой яме, сцену они практически не видят. Я же, со своими ударными, находился с краю. И видел часть спектаклей. Уголок сцены. Был у меня один, самый любимый. Там, где мой эльф стоял у самого края сцены. Я видел ее строгий профиль, нежное плечо и часть стройной ноги. Этого мне было достаточно.

ОНА. Достаточно? А вы признались, открылись ей?

ОН. К своему стыду, я не знал ее имени. А когда после спектакля стоял на проходной, балетные девочки проходили мимо меня. Все одинаково прекрасные. И одинаково недоступные.

ОНА. Какая жалось. Может быть, она ждала. Именно вас.

ОН. Это вряд ли. Потом она пропала. На ее месте стоял другой эльф. Не с таким строгим профилем, и не с таким нежным плечом. Наверное, мой эльф вышел замуж.

ОНА. Но вы же не знаете это наверняка?

ОН. Я могу только догадываться. Когда я потерял свою любимую, то женился на простой девушке. Она не любила музыку, ненавидела балет, и, как оказалось, меня тоже.

ОНА. Как же так?? А зачем она вышла замуж?

ОН. Вы такая милая и наивная. Мой ответ банален – из-за квартиры. Не буду утомлять вас грустными историями, но очень скоро я оказался на улице. А потом и лишился работы. Но жизнь зачем-то победила смерть, и вот я здесь.

ОНА (тихо плачет). Какая грустная история!

ОН. А что случилось с вами?

ОНА. Моя история еще банальнее. У меня тоже была любимая работа. И любимая мама, кроме нее у меня не было никого на свете. И вот однажды, она заболела. Мне пришлось продать все, чтобы обеспечить ей уход. А потом и квартиру… чтобы облегчить ей уход. Сначала я жила у друзей, родственников. А потом это всем надоело. Легко ведь быть добрым недолго. А когда от тебя каждый день требуют проявление милосердия, не многие выдерживают. Я их очень хорошо понимаю. Поэтому ушла в никуда.

ОН. Мне так жаль вас! К сожалению, мы не встретились в то время, когда реально могли помочь друг другу.

ОНА. Нет. Я встретила вас, когда только вы и смогли помочь мне. И мне так хочется услышать вашу музыку. Печально, что я никогда не смогу это сделать.

ОН. Но почему же? У меня есть, здесь, мой любимый инструмент.

*Достает из ящика тарелки.*

ОН. Я хочу сыграть вам ее музыку. Представьте, что сейчас перед вами танцует эльф.

*Садится. Сосредоточенно кивает в такт только ему слышной музыке. Бьет в тарелки. Еще. ОНА внимательно слушает, и кажется, слышит эту беззвучную музыку. Скидывает пальто, под ним оказывается балетное платье. Встает в позицию. Во всю мощь звучит «Танец Феи Драже». Она танцует. Сначала нелепо, смешно. Но с каждым тактом увереннее. Музыка стихает. Он подбегает к ней, обнимает*.

ОН. Это вы, вы! Мой волшебный эльф!

ОНА. А это вы, чудесный музыкант! Я всегда чувствовала вашу поддержку. И однажды хотела к вам подойти. Зашла в ваше помещение. Но не узнала вас. Вы, оркестранты всегда в черном, и в антракте…

ОН. Играют в домино!

ОНА. Правда! Я испугалась и ушла. А больше случая не было как-то.

ОН. Это невыразимо грустно.

ОНА. Нет, что вы это замечательно!

ОН. Вы так считаете?

ОНА. Конечно! Теперь мы будем вместе. И в горе, и в радости.

ОН. И умрем в один день?

ОНА. Не надо о грустном. Сейчас, когда мы нашли друг друга…

ОН. Именно сейчас. Каждый из нас в отдельности достиг состояния покоя и совершенства. Мы были никому не нужны, нам никто не был нужен. Но вот мы встретили друг друга, и родилась хрупкая надежда на счастье.

ОНА. Мы заслужили это счастье!

ОН. Понимаешь, любимая…

ОНА. Как хорошо вы… нет, ты сказал. Спасибо!

ОН. В одной старой песне поется – «Влюбленные должны умереть».

ОНА. Как Ромео и Джульетта?

ОН. Да. Потому что мир несовершенен. Потому что мы чужие здесь. У нас ничего нет, и мы слишком уязвимы. Нам не на чем строить свое счастье. У нас ничего нет. Кроме нас. И нашего чувства.

ОНА. Я боюсь. Я слишком долго ждала тебя. И я очень боюсь боли.

ОН. Это не страшно и не больно. Наши ученые придумали сонный газ. Несколько вдохов и засыпаешь счастливым сном младенца.

ОНА. Правда?

ОН. Да. Это космические разработки. Я когда-то нашел на свалке скафандр. Представляешь? Целый, нормальный скафандр. Будто космонавт снял его, и пошел по своим земным делам.

ОНА. Это удивительно.

ОН. Там есть, смотри, одна пимпочка, если нажать на нее и вдохнуть, можно почувствовать себя счастливым. Но, если ты не хочешь, я не буду тебя уговаривать. Это же твоя жизнь. А я устал бороться и терять. Особенно теперь, с твоим приходом.

ОНА. Теперь это наша общая жизнь. И наша общая смерть. Я готова. Я давно готова. Тем более с тобой, любимый. Может быть, в следующей жизни мы будем неразлучны. Как горы. Как камни. Как вечно прекрасные скульптуры. Возьми меня за руку, любимый.

ОН. Хорошо, любимая. Так все и будет. Настанет время, когда мы не будем расставаться, так и будем вместе.

ОНА. Рука в руке.

ОН. Глаза в глаза.

ОНА. На веки.

*Ложатся рядом. Вдыхают газ. Звучит «Танец Феи Драже». Выходит цыпленок. Обходит влюбленных, своими огромными крыльями накрывает их.*

**История четвертая**

*Он – Атлант, она – Кариатида*

*Он и Она статуи, поддерживающие некий свод. Стоят высоко*. *Ночь.*

ОНА. Вот еще одна смена года. Какая, интересно, по счету? Ты меня никогда не слушаешь, а я предлагала – давай делать ежегодные зарубки. Ну, хотя бы десятилетние. Вот здесь, на колонне. Тут никто не видит.

ОН. (говорит с кавказским акцентом) Послушай, ара, да какая тебе разница, какой у них там год? Наше дело телячье, стой, морду тяпкой и держи эту грёбанную крышу.

ОНА. Какой ты все-таки грубый. Фи. О, мадонна, столько лет стоим вместе, а я все никак не привыкну к твоим словечкам.

ОН. А пора бы. Я тебе уже милльён раз говорил, ты женщина, ара, я - мужик. У нас мозги разные, у нас вкусы разные, у нас всё разное. Понимаешь, да?

ОНА. Да, понимаю. Нас никто не спрашивал, поставили рядом и забыли. А я, может быть, рассчитывала на лучшую долю. У меня были возможности. Все-таки я из Италии. Там солнце, люди веселые, нет этих дурацких революций и войн. Могла бы стоять рядом с Давидом во Флоренции и вызывать восхищение толпы. И принимать почести.

ОН. Какой такой Давид-шмавид? Он тоже из Армении, как я?

ОНА. Из какой Армении? Он итальянец, как я!

ОН. Слушай, женщина, если тебя привезли в Россию из Италии в виде каменного бруса, это еще не значит, что ты итальянка. Понимаешь?

ОНА. Вот и значит! А если тебе скульптор изваял намек на первичные половые признаки, это еще не значит, что ты мужчина!

ОН. Эй, женщина, не нарывайся на грубость! Я же тебе не намекаю, что у тебя си… грудь не как у Деметры. Стою себе так спокойно, и не намекаю ни на что такое.

ОНА. Вот еще! Нашел с кем сравнивать. Она, конечно, моя подруга, и я ее очень люблю. Но у твоей Деметры ничего настоящего, своего не осталось! И попа, и грудь – все из низкосортного гранита, если ты не знал. Тогда как я, целиком из каррарского мрамора. Монолит. Вот и делай выводы.

ОН. Какие же вы, женщины подленькие. Вау! Слушай, я вот сам из Армении, и мне плевать, откуда родом мои друзья. Лаокоон там с пацанчиками, Геракл. Вовку только жалко, хороший был памятник, компанейский. Хоть и местный. Чего его убрали, кому он помешал? Стоял, никого не трогал.

ОНА. Вовка твой самозванец! Ничего из себя не представляющая поделка в стиле соцреализма. Никакой исторической ценности. Да еще из низкопробного камня. Нашел с кем дружить. Ты еще со львами тусуйся. Или вот ступай на Фонтанку, с чижиком-пыжиком чирикай.

ОН. Слушай, женщина, да какая разница из чего он сделан и когда? Главное, стату́й хороший. Настоящий каменный мужик. И складно так втирал про мировую революцию. Интересно умные мысли послушать было. Не то, что этот, который спит все время. Не поймешь, то ли мужик, то ли баба. Тьфу. Одно слово, Гермафродит.

ОНА. Ой, только Герку не трогай! Чего он тебе сделал? Ну, лежит и лежит. Есть не просит. И пивасик с мужиками не пьет. Не то, что некоторые.

ОН. Опять намекаешь, ара, да? Это когда было? Сто лет назад.

ОНА. Да какая разница? Ушел, такой, пивка попить, а я неделю корячилась, свод держала. Легко, думаешь, порко мадонна?

ОН. Эй, ну, не заводись, сестра, а! С кем не бывает. Слушай, пивка с мужиками попили. Задержались немного, да?

ОНА. Попили они! Задержались! Хорошо, революция была, никто внимания не обратил, что одного Атланта не хватает. Забулдыги вы, и ты, и твои друзья. Это у нас в Италии, все пью вино, песни поют, тарантеллу пляшут. Всем весело, всем радостно. Ке бэлла виста!Не то что здесь. Хмуро, пасмурно, лица у всех серые, злые. О, мио дио!

ОН. Ну, я же извинился. Ну, не кипятись, женщина. Давай лучше нашу. Любимую.

Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди.
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приди,

ОНА (поют). Где без питья и хлеба,
Забытые в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.

*Снизу раздается свист.*

ОНА. Это еще что такое?

ОН. Не знаю, слушай, хулиганы какие-то. Чесслово.

ГОЛОС. Атлаша, пошли пивка тяпнем! На Апрашку «Невское» подвезли. Шавермы возьмем.

ОНА. Это кто там такой? Лаокоон, ты что ль?

ГОЛОС. Я. Привет, Кариатюша. А Атлант дома?

ОНА. Нету его. На родину уехал. В Армению.

ОН. Слушай, женщина, ты почему меня перед друзьями позоришь? А?!

ОНА. Алло́ра… Интересно, куда это ты собрался?

ОН. А что, сестра, мне раз в сто лет нельзя с парнями потусить? Это что, преступление-шместупление какое? А?

ОНА. Нет, ты, конечно, можешь идти. Какие проблемы? Только кому-то вместо тебя придется держать эту махину. А ничего, что этот кто-то – хрупкая женщина.

ОН. Не очень-то хрупкая. Прости, да. Я же стоял один неделю, ара, когда нам реставрацию делали, а ты с Венеркой Милосской и Ничкой Самофракийской на маникюр-шманикюр бегала.

ОНА. И что такого? Мы женщины, в конце концов, нам хочется хорошо выглядеть. Это, знаешь ли, естественно!

ОН. Ну, ты-то ладно. А то, что одна твоя подружка совсем без рук, а вторая не только без рук, а вообще без головы – это нормально, да?

ОНА. Не трогай моих подруг, чурбан! Какая тебе разница, у кого что есть? Я тоже имею право отдохнуть и поболтать с девочками.

ОН. Извини, дорогая, мне всегда было интересно, как вы с Никой болтаете?

ОНА. А вот не твое дело!

ОН. Конечно не мое, слушай. Только ты с этой прогулки вернулась пьяная в хлам, а потом у тебя неделю голова раскалывалась. Причем, в буквальном смысле. Да? Реставраторы кое-как собрали.

ГОЛОС. Атлаша, ну мы пошли, догоняй.

ОНА. Ну, что ты стоишь, иди. А то дружочки твои заждались, наверное. Никак без любимого Атлаши начать не могут.

ОН. Да не пойду я никуда, слушай. Ты же мне потом весь мрамор проешь, женщина.

ОНА. Порка мизерия!Ах, ну зачем такие жертвы? Иди, конечно. Тебе же твои друзья дороже единственной женщины, которая тебя терпит, пыль с тебя вытирает, песню твою дурацкую поет.

ОН. А с чего моя песня дурацкая? Я думал, она тебе тоже нравится. Да?

ОНА. Ничего хорошего. Там только про вас, Атлантов. А мы, Кариатиды, просто так, подержать вышли.

ОН. Кариатюша, девочка моя, ну что ты разошлась? Ты же у меня умница, ты же все понимаешь. Смотри, Лаокоона с пацанятами змеи и то отпустили. А ты у меня, что, хуже змеи, слушай?

ОНА. Конечно, отпустили. Им-то что. Им не надо держать этот чертов свод.

ОН. А ты зато из чистейшего каррарского мрамора, не то, что эти полукровки. Ты же у меня благородная, сильная, цельно-каменная. Персик ты мой спелый, да?

ОНА. Ой, не подхалимничай!

ОН. Я? Да никогда. Я и мужикам всегда говорю, моя – настоящий стату́й, хоть и баба. А я тебе полирольчику принесу. Смотри, у тебя причесочка запылилась.

ОНА. Ой, а и правда! Я давно хотела кракелю́р навести. Точно, принесешь?

ОН. Конечно, дорогая! Зуб даю! Мамой клянусь, слушай!

ОНА. Ну ладно. Только смотри, чтоб к утру был на месте. А то я за себя не ручаюсь.

Он. Родным месторождением клянусь! Как штык, слушай! Чмоке, дорогая.

*Спрыгивает.*

ОН. Эй, ара! Слушай, сюда иди, да? Мужики, подождите! Меня подождите, я с вами!

*Убегает.*

ОНА. Смылся, гад. Надеюсь, он скоро вернется. Он хоть и хам, а скучно без него. И тяжело. Старею, что ли. Ох, бабья наша долюшка…

*напевает*

Держать его махину
Не мед - со стороны.
Напряжены их спины,
Колени сведены.
Их тяжкая работа
Важней иных работ:
Из них ослабни кто-то -
И небо упадет.

*Пока Она напевают песню, сутки сменяют друг друга. Она, под тяжестью свода, наклоняется все ниже*.

ОНА. Что-то спину ломит. И руки, как каменные. Хотя, что это я? Ушел мужик, и с концами. Правильно говорила мне мама, не верь армянам. Хотя, какая мама… какие армяне… сама виновата, наверное. Если разобраться-то… не так уж он и плох. Да уж получше Одиссея, тот вообще смылся… а этот-то уж вернется… наверное… точно, сама виновата, пилила его почем зря… тут и камень не выдержит. А он и мрамор-то так себе, и каркас у него слабый. А я ничего… ничего… постою еще… и жить еще…надежде… до той поры, пока… кариатиды небо держат… на каменных руууу… Пер фаво́ре, ми потре́ббе аюта́ре!

Она падает. Свод падает на нее.

ОНА (из-под обломков). Довольно!.. Пора!.. Прощай, горемыка!.. Уездили клячу!.. Надорвала-а-ась!Ке пеккАто.

**История пятая**

*Падает снег. Горит один фонарь на столбе. Навстречу друг другу двигаются Он и ОНА.*

ОНА. Татьяна была алкоголиком. Не алкоголичкой, пьющей шампусик с подружками, а именно серьезным, вдумчивым алкоголиком. Пила планомерно, регулярно и водку. Каждый день стакан. А если что-то шло не так, могла и два. Запросто. Но редко. Трудилась Татьяна в ЖЭКе начальником. Зарабатывала неплохо, имела в подчинении 9 мужиков и три дамы. Но было у нее две беды. Во-первых, в свои тридцать пять Татьяна ни разу не была замужем. Некоторые даже удивлялись.

ОН. - как так? Весьма недурна, прическа есть, макияж, есть за что подержаться и к чему прижаться.

ОНА. И в штате столько мужиков. Все рукастые, как на подбор. И все как на подбор – алкаши. А Татьяна люто ненавидела мужиков, пьющих на работе и всячески их искореняла. Не то чтобы она ждала принца или олигарха на белом коне, она вообще никого уже не ждала. Ну, может быть, Нового года. И то только, для того чтобы выпить вискарика, надеть костюм Снежинки, и закружить в пляске святого Витта под музыку Петра Ильича Чайковского.

ОН. Васюков жил в параллельной вселенной, то есть на соседней улице. В отличие от Татьяны, бед не имел. Или не считал их таковыми. Работал фрезеровщиком, и не шутейно любил это дело. Приходил на работу раньше всех, протирал станочек ветошью, прилаживался, пристраивался и работал. Доход имел регулярный и неплохой.

ОНА. Вторая беда Татьяны была еще постыднее и безысходнее. Она грызла ногти. Сколько себя помнит, столько и грызла. И ничего не помогало. Ни таблетки, ни святая вода, ни уговоры. Только водка. Такой вот замкнутый треугольник. Когда не пила – грызла, когда не грызла – пила. Ногти у Татьяны, таким образом, были купированы до самых кутикул.

ОН. Но не был Васюков педантом физического труда, как многие его коллеги. Жила в нем сильная тяга к прекрасному. По выходным он писал рассказы в заводскую многотиражку «От каждого по труду». Муза Васюкова – одинокая женщина, именно ей он посвящал свои вдохновенные строки. Все героини Васюкова страдали, но вознаграждались крепким браком и выводком детей.

ОНА. А писал он так, что хотелось верить каждой строчке! Особенно одиноким дамам.

ОН. Поэтому поклонниц у Васюкова было ровно 1260, по количеству экземпляров многотиражки. И даже немного больше. Его рассказы вырезались и давались почитать труженицам других коллективов под честное слово.

ОНА. Но однажды Татьяне поцеловал ручку пожилой профессор музыки, за то, что она героически перекрыла водопад в его квартире…

ОН. Но однажды Васюков по глупости прочел Солженицына, и разочаровался в своем творчестве…

ОНА. Татьяна решила положить конец своим мученьям, и отправилась в салон ногтевого дизайна. Нарастить на пальцы акрила.

ОН. Васюков затеял написать рассказ о жизни обычных баб с их пьющими мужиками и сопливыми отпрысками.

ОНА. Татьяна шла из салона с новыми ногтями, любовалась ими, а в душе у нее звучал «Танец феи Драже» Петра Ильича Чайковского.

ОН. Васюков нес драгоценные, свежеотпечатанные на машинке «Оптима», листки своего нового произведения, которым хотел перевернуть родной завод, да что там, мир!

ГОЛОС. Влекомые центробежной силой они неминуемо двигались навстречу друг другу. Шел снег, засыпая контуры машин, сглаживая монотонную обыденность улицы, щедро даря праздник одиноким душам и окрестным кобелькам, первопроходцами метившими белоснежные сугробы.

Судьбе было угодно столкнуть их под фонарем на пересечении Доярок и Сталеваров. И они встретились.

ОНА. Татьяна любовалась свеженарощенными ногтями…

ОН. Васюков зачитывался строчками, которые в муках родил сегодня ночью…

ГОЛОС. На пустынной улице они столкнулись лоб в лоб. И, если у Татьяны с ногтями ничего не произошло, то рукопись Васюкова разлетелась по девственно искрящемуся снегу.

ОН. Татьяна подняла страницу, и в тусклом свете фонаря прочла:

ОНА (читает). «Татьяна подняла страницу, и в тусклом свете фонаря прочла…».

ГОЛОС. А снег все падал и падал, делая повседневные вещи нереальными, и уже во всем мире остался только горящий фонарь. И эти двое…

ОН (читает). «А снег все падал и падал, делая повседневные вещи нереальными, и уже во всем мире остался только горящий фонарь. И эти двое…

ГОЛОС. Татьяна отвела от станицы взгляд и посмотрела на Васюкова.

ОН (читает). Тот залюбовался чистотой и ясностью ее глаз, смотрящих из-под заснеженных ресниц. «Они никогда-никогда не будут счастливы?».

ОНА. «Они никогда-никогда не будут счастливы?»…

*На звездном небе появляется космонавт.*

ГОЛОС. Космонавт Падалка, пролетая над сонным городком, зачем-то взглянул в иллюминатор и отчего-то увидел заснеженную улицу, одинокий фонарь и цепочку следов, ажурно впечатанных в белое полотно дороги.

ОН. Побольше и поменьше.

ОНА. Сначала подальше друг от друга, а потом совсем близко, совместно уходящих в только им известном направлении.

ГОЛОС. И вспомнил Падалка первую рыбалку, запах кирзовых сапог и вкус бабушкиных пирожков с капустой. Удивился такой неожиданности мыслей, и включил музыку. Петра Ильича Чайковского «Танец феи Драже». Дома, на Земле, его ждала любимая семья, начатая бутылочка Саперави и настырный кот Моня. Военный человек Падалка еще не знал, что параллельные вселенные иногда пересекаются.

Затемнение.

Слышны голоса в эфире.

ГОЛОСА. Какое чудо! Вы только посмотрите, какое же это чудо!... Ох, наверное, я в тебя влюбилась… Персик ты мой спелый, да?... Возьми меня за руку, любимый …. Они никогда-никогда не будут счастливы?… слышишь, Сеня? купи уже туалетную бумагу.