Татьяна Воронина

vorotata@gmail.com

**КАРАНТИНКИ**

*Две пьесы, одна тема – карантин. Каждый из героев решают проблемы по-своему.*

**Изолянты**

ВАНЯ

МАНЯ

*Однокомнатная минималистическая квартира. Маня и Ваня перед монитором*

*Играет джангл.*

МАНЯ. Здравствуйте, наши дорогие зрители.

ВАНЯ. Хай, карапузики, привет, наши любимые подписчики. Сегодня юбилейный тридцать шестой эфир! Хахаха!

МАНЯ. Наш девиз - Каждый выход из дома может закончиться тем, что кто-то умрет из-за нас, а мы об этом даже не узнаем.

ВАНЯ. Поэтому сиди в карантине и, чтоб не было крипово, смотри наш ютуб-канал «Изолянты»!

МАНЯ. Для тех, кто рэндомно зашел на нашу страницу…

ВАНЯ. … а это 1578 человек!

МАНЯ. Семейная коллаборация стриминг-канала. Это мой любимый, ути-пути-мути, супруг Ванечка!

ВАНЯ. А это моя сладкая жёнушка, Манечка!

*Целуются.*

МАНЯ. Ой, ты мне всю помаду съел, шалунишка. А знаете, сколько помады мужчины съедают за всю свою жизнь? Три тонны!

ВАНЯ. Ух ты! Вот хорошо было бы, если бы выпускали помаду со вкусом шашлыка. Или виски. Мы бы еще больше целовались. Да, мужики?

МАНЯ. Хахаха! Пойду, попудрю носик, и по новой накрашу губки. Карантин карантином, а покерфейс еще никто не отменял. Ванюша, продолжай, любимый!

ВАНЯ. Конечно, кроха. Так вот, пока Манюнечка прихорашивается, а я уверен, что она в любом виде хороша, я расскажу вам исторический таймлайн нашего канала. Мы первыми придумали выходить каждый день в эфир, и доказывать, что любовь существует вне общества и внешних факторов. И даже вопреки. Итак, мы молодая супружеская пара без детей, без жилищных и финансовых проблем. Так что …

МАНЯ. … оказаться запертыми вдвоем нам только в радость. Пожалуй, это самое счастливое время в нашей жизни. Да, Ванечка?

ВАНЯ. Есс! Люблю тебя, мой персик. В то время, когда в мире бушует пандемия, мы с моей любимкой проводим повторный медовый месяц при полном солд-ауте.

МАНЯ. Я тоже люблю тебя, суслик! Мы уже рассказывали вам о, хихихи, безграничных возможностях секса в изоляции.

ВАНЯ. В одном из первых эфиров. Проводили совместную медитацию на подоконнике…

МАНЯ. Да! С открытыми окнами! Эфир номер три! Пекли блины, это был наикрутейший экстрим…

ВАНЯ. Третий эфир! Да, это был смертельный эфир, ведь у моей зайки все блинчики комом. Но я ее не порицаю, у Манечки есть и другие достоинства. Да, котик?

МАНЯ. Да, козлик! Не для того мама ягодку растила, чтоб ручки белые марать. Мы учили вас делать массаж ступней с помощью молотка и зубила. Но этот лайфхак не для таких рукожопых, как Ванятка. Ролф!

ВАНЯ. Ты так смешно шутишь, дынька моя!

МАНЯ. И ты, мой круглобокий кабачок!

ВАНЯ. Основа любой семейной жизни – взаимный троллинг…

МАНЯ. И умение смеяться над собой и над партнером.

ВАНЯ. Музыкальная пауза. А потом мы забабашим ресёрч, доверяете ли вы друг другу?

МАНЯ. Итак, любимая песня всех девочек…

ВАНЯ. «Владимирский централ».

*Выключает камеру и микрофон. Звучит песня.*

МАНЯ. Опять эту дичь поставил. Не надоело?

ВАНЯ. Надоело, но не это. Через минуту эфир. Ты хоть губы накрась. И волосы, ну там, хоть шапочку надень.

МАНЯ. Сам накрась. Сам надень. Достало всё и все.

ВАНЯ. Да уж, видок у тебя тоскливый.

МАНЯ. На себя посмотри. Третий эфир в одной майке с пятном от яичницы.

ВАНЯ. У меня все майки кончились. Постирай.

МАНЯ. Я тебе что – стиральная машина? Я популярный блогер.

ВАНЯ. Ты мне жена. Жена – вина – сатана – выпей яду до дна. Депрессивная лирика.

МАНЯ. Хуирика. Ты вообще берега потерял, козел?

ВАНЯ. А ты не начинай, коза. Будешь падать?

МАНЯ. С хера? Я в прошлый раз получила такой удар током, чуть зубы не вылетели.

ВАНЯ. Жалко, не вылетели. Помолчала бы хоть немного. А я едва не сдох от твоего смузи.

МАНЯ. А хоть бы и сдох. Надоели твои вонючие сигареты.

ВАНЯ. Я тебе подушек подложу, не ссы. Все равно не видно.

МАНЯ. Мне пофиг. Подкладывай. Только не поймай меня, тварь. Я тебя из окна выкину.

ВАНЯ. Ничего с тобой не будет. У тебя же там (*стучит по голове*) – костный монолит.

МАНЯ. Ничтожество.

*Позывные эфира.*

МАНЯ. И опять привет, карапузики!

ВАНЯ. Ох, сколько вас, любящих сердец. Нас стало еще больше!

МАНЯ. (*показывает на пальцах*) Я шлю вам сердечки, дорогие мои! Мы опять приветствует вас на островке любви

ВАНЯ. …и семейного счастья.

МАНЯ. Сегодня мы поговорить о доверии. Ведь брак – это взаимное доверие.

ВАНЯ. Да, дорогая. И это не тот случай, когда нужно проверять.

МАНЯ. Это тот случай, когда нужно закрыть глаза и рассчитывать не на себя, а на спутника жизни. Правда, милый?

ВАНЯ. Абсолютно, куколка моя. А удары судьбы, даже и от любимого человека, нужно принимать с благодарностью. И со смирением. Как говорят святые отцы – да прилепится жена к мужу.

МАНЯ. И не отлепится ни-ког-да. Помните, когда мы проводили треньку с закрытыми глазами – угадай предмет…

ВАНЯ. Я, в порядке проверки смирения, после всяких яблок, спичек и свечек, сунул в руку возлюбленной жены моей…

МАНЯ. Оголенный провод. Тот еще челлендж. И что, я приняла боль с благодарностью. Даже слезинки не уронила. От обожаемого мужа и боль в радость.

ВАНЯ. Годный скилл. Я за это люблю тебя еще больше. В юбилейном, десятом эфире, в эксперименте «Попробуй на вкус», Манечка предложила мне смузи из окурков. Сдобренных бррр ванилином…

МАНЯ. И посыпанных шоколадной крошкой. Потому что ты много куришь, родной. Это не полезно. И пахнет скверно. Я хотела преподать тебе ЗОЖ-урок.

ВАНЯ. Поверь, чаровница, я запомнил его на всю жизнь.

МАНЯ. Потому, что ты настоящий человечек с большой буквы! Мужчина с большой… эээ…

ВАНЯ. Буквы М!

МАНЯ. …удак! В смысле – вот так!

*Смеются натужно.*

МАНЯ. Делу время – потехе час.

ВАНЯ. Переходим к практическому тренингу. Сейчас Манюнька повернется ко мне спиной. И упадет прямо в мои объятия! Жду не дождусь, моя сладкая пумпочка.

МАНЯ. Я не вижу, куда падаю, но уверена, мой возлюбленный муж меня поймает. Хотя это очень, очень крипово! Но я точно знаю, что упаду прямиком в его сильные, надежные руки.

ВАНЯ. Не сомневайся, моя принцесска. Твой муженек спасет тебя в любой ситуации. Итак, Манечка, приглашаю тебя на тур вальса.

МАНЯ. Да? Ух, ты мой танцор. Точно ничего мешать не будет?

ВАНЯ. За себя переживай, рыбка моя.

*Звучит знойное аргентинское танго. Ваня в танце завязывает Мане глаза, кружит ее, отходит*.

ВАНЯ. Опа, Манечка! Опа, девочка! Я сказал…

*Маня останавливается, несколько секунд медлит, потом падает навзничь, спиной к Ване, который кружится и не обращает внимания на жену. Страшный грохот. Ваня с ужасом смотрит на лежащую на полу жену (ее не видно). Потом хохочет, переходя в визг. Успокаивается, садится перед монитором*.

ВАНЯ. Ну, что, испугались? Хахаха! Вы думали это полный факап? Вот вам саспенс и хоррор, карапузики. С Манечной все хорошо, не сомневайтесь. Она пошла носик попудрить. А я, по секрету, расскажу, пока ее нет, вот что. Между нами, она готовит плохо. Неряха страшная. Казалось бы, карантин, делать нечего. Убирайся в квартире! Так нет! Всюду пыль, грязь и разруха. Это я, между прочим, убираю, чтоб хоть как-то. И носки ее вонючие отношу в стиралку. И посуду в посудомойку. И эти конфетный обёртки в помойку. А пол она не мыла года два… или три. Вот смотрите.

*Нагибается, берет тапку, показывает. Тапка вся в крови.*

ВАНЯ. Ой! Видели? Это она на… на… на Новый год клюквенный сок пролила. Я же говорю, неряха. А еще ее мамочка. Два раза в год приезжает погостить. Такая же засранка, как и ее дочь.

*Из-под стола показывается окровавленная голова Мани.*

МАНЯ. Что ты сказал про мою маму, мерзавец?

*Ваня дергается от ужаса и неожиданности.*

ВАНЯ. Я? Я ничего…

*Маня встает в полный рост. В руках у нее топор.*

МАНЯ. Говнюк, ты испортил наш идеальный брак! Сдохни, гад!

*Маня замахивается топором. Ваня кричит. Монитор гаснет. ЗТМ*

*Включается свет. Ваня и Маня сидят на диване, обессилившие от смеха.*

ВАНЯ. Как же ты меня напугала. Девочка моя гениальная! Я же реально поверил, что ты сейчас расколешь мою бедную голову, как арбуз.

МАНЯ. Я тоже чуть не обгадилась, когда головой приземлилась на голый пол. Ванечка, ты такой непредсказуемый, люблю тебя очень-очень! Но ты зачем подушки убрал?

ВАНЯ. Это я так, нечаянно в танце сдвинул.

МАНЯ. И про мою маму так не шути. А то смотри, у нас ружьё зря что ль висит?

ВАНЯ. Когда-нибудь оно выстрелит.

МАНЯ. Ну, уж тогда мы точно порвем все рейтинги!

ВАНЯ. Полный солд-аут!

**ДЕВЧАТА**

Патриция – брюнетка

Лора – блондинка

*Некое пространство. В разных углах сидят Лора и Патриция*

ПАТРИЦИЯ – ты кто?

ЛОРА – а ты кто?

ПАТРИЦИЯ – я первая спросила.

ЛОРА – ну и что?

ПАТРИЦИЯ – не знаю. Тебя как зовут?

ЛОРА – меня Лора. А тебя?

ПАТРИЦИЯ – А меня Патриция. Ты зачем здесь?

ЛОРА – а ты зачем?

ПАТРИЦИЯ – жеваный банан! Я опять первая спросила! Значит, ты первая и отвечай.

ЛОРА. Ну как же, у нас карантин. Са-мо-изоляция. Я тут самоизолировалась. Вот!

ПАТРИЦИЯ. А! то-то я смотрю, никого нет. Но бананы носят исправно.

ЛОРА. А кто носит?

ПАТРИЦИЯ. Как кто? Х**о**мка.

ЛОРА. Это муж твой?

ПАТРИЦИЯ. О чем я думала, когда начала разговаривать с лори? Нет, цивилизация не продвинулась ни на хвостик ящерицы. Этот мир катится в пропасть. Скоро все кончится. Запомни, глупая лори.

ЛОРА. А чего это я глупая? Подумаешь, про мужа спросила. У меня их три было. И ничего, это даже модно.

ПАТРИЦИЯ. Мир сошел с ума! Тебя ущемляют в правах? Полигамию отменили?

ЛОРА. Не знаю. У нас корона какая-то. А в инсте Седаковой про эту гамию не написано.

ПАТРИЦИЯ. Цедакова – это ваша альфа-самка?

ЛОРА. Ты чего? Нельзя говорить самка, это все равно, что сучка. А это плохое слово. Анечку все знают, это мой кумир. Я даже наизусть учу ее посты. Просто на все случаи жизни! Послушай вот. «Мы все разные и одинаково прекрасные. Только кто-то всю жизнь так и живет в клетке, а кто-то счастливо чувствует каждое мгновение такой короткой жизни». Крутенько, да?

ПАТРИЦИЯ. Вот мармозетка облезлая! А я вот что скажу – не важно, где ты живешь, в клетке или в элитных джунглях. Главное, «Звездное небо над головой и спелый банан внутри нас наполняют ум все новым и возрастающим восхищением и трепетом, тем больше, чем чаще и упорнее мы над этим размышляем и поглощаем». Поняла? От так от.

ЛОРА. Крутенько! Сама придумала? Надо выучить. А у тебя инста есть? Я подпишусь.

ПАТРИЦИЯ. Честно говоря, не сама. Это наш философ Кантик. Он умер. Такая вот инста.

ЛОРА. Какая жалось. Какой жестокий мир!

ПАТРИЦИЯ. Да? Самый обычный. Вернемся к нашим макакам. Ты сюда как попала?

ЛОРА. Так с карантину.

ПАТРИЦИЯ. Ты новенькая! Из какого блока?

ЛОРА. Так это… улица Газгольдерная дом 130, строение 4

ПАТРИЦИЯ. Сюда как попала?!

ЛОРА. Суслик купил путевку.

ПАТРИЦИЯ. Ты что, живешь с грызуном из семейства беличьих?

ЛОРА. Нет, его семейство живет в Шишкином Бору. А мы на Газгольдерной.

ПАТРИЦИЯ. С тобой я вижу, бананы не стыришь.

ЛОРА. Ты бананчиков хочешь? Давай закажем в Азбуке вкуса? У меня вот, карта золотая. Суслик выдал. Сказал, покупай что хочешь, в пределах разумного. Бананы – это разумно?

ПАТРИЦИЯ. Спокойно, Патриция. Ориентируемся по главному слову. Какую путевку, родная, тебе купил хомяк?

ЛОРА. Суслик! Я сказала, что устала от самоизоляции, измучилась прямо. Ни тебе фитнеса, ни маникюра с педикюром, ни шопинга, ни смузи. Суслик спросил, а чего ты вообще хочешь? В смысле я. А я сказала – уехать, умчатся, улететь туда, где никогда еще не была. Где только я и непознанный волшебный мир!

ПАТРИЦИЯ. Цедакова?

ЛОРА. Ага. И вот я здесь! Слушай – «Иногда в моей жизни что-то происходит настолько внезапно, что я даже не успеваю офигеть!».

ПАТРИЦИЯ. А ты знаешь, где здесь?

ЛОРА. Наивненькая. Так сюрприз – это внезапность и нео-соз-нан-ность.

ПАТРИЦИЯ. Понятно. Долго собираешься неосознавать?

ЛОРА. Неа. До конца карантина.

ПАТРИЦИЯ. Ну, тогда ты точно офигеешь. Мне, конечно, не нра, что тебя сюда поместили. Ну, ладно, ты, вроде, забавная. Все равно делать нечего. Только, чур, без Цедаковой. Еще одну лори я не переживу.

ЛОРА. «Нужно быть, что называется, переполненным бокалом, из которого так и хочется испить». Я это не совсем поняла, но мне понравилось.

ПАТРИЦИЯ. Етить-колотить кокос на голову летить! Я же сказала, а тебе все мимо пальмы.

ЛОРА. Ну, Патра, ну не говнись. Просто отвечай мне Кантиком.

ПАТРИЦИЯ. Ну, знаешь. «Имей женственность пользоваться своим умом».

ЛОРА. Вот ты зануда.

ПАТРИЦИЯ. Это не я, это Кантик. Надо бы нам разграничить сферы влияния. Мой вот этот угол, правый.

*Садится в правом углу.*

ЛОРА. А чего твой правый? Я тоже хочу правый. Там солнышка больше.

ПАТРИЦИЯ. А ничего, что я тут первей тебя оказалась? Это мое имущественное право. От так от.

ЛОРА. Но мы же подруги, да, Патрочка? Ты моя лучшая подружка! Давай меняться! Нууу, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста!

ПАТРИЦИЯ. Вот зануда. Никакой же, в принципе разницы.

*Меняются углами.*

ПАТРИЦИЯ. Довольна?

ЛОРА. Да! Спасибо тебе вот такенное! Чмоки-чмоки! Какой милый уголок. Как тут красивенько. Вот тут можно поставить вазочку, а вот тут …

ПАТРИЦИЯ. Нечего тут туткать. Ты здесь случайно, а я навсегда.

ЛОРА. Навсегда? Бедняжка. «Иногда хочется просто уйти, убежать, улететь. Хочется в свой маленький мир. В свой дом. К нему. К тому, которого придумала и очень жду. Свободная я!».

ПАТРИЦИЯ. Не хочется. Здесь нормально. Обычно тут много хомок, их специально приводят, чтобы развлекали нас.

ЛОРА. Крутенько! А как они вас развлекают?

ПАТРИЦИЯ. Прыгают, рожи корчат, орут, как стая макак. Особенно детеныши их потешные. Но бывают и противные. Камни кидают, палки. Так бы и двинула по уродливой мордочке. От так от.

ЛОРА. Жестокость – есть проявление слабости. Особенно, если перед тобой слабый. Никогда не давай слабину!

ПАТРИЦИЯ. Я и не даю. Чего с них взять – животные.

ЛОРА. Животных надо любить. Они же такие смешные и глупые.

ПАТРИЦИЯ. Глупые – это точно. Один такой звереныш спрятался где-то, а ночью пришел к ВалентинЕгорычу, и давай руки совать. А тот хрясь, и отдельно хомка, отдельно лапка! *(смеется*).

ЛОРА. Какой ужас. А у меня такое было. Понравилась мне сумочка Луи Виттон из новой коллекции, я прям возжелала ее! А Суслик говорит, ты еще старого Виттона не сносила. Прикинь, так и не спонсировал. Жесть просто!

ПАТРИЦИЯ. Ничего не поняла. Какой Виттон?

ЛОРА. Розовый! Из натуральной кожи. Ну, ты и тундра.

ПАТРИЦИЯ. А вот и нет. Я местная.

ЛОРА. Все время тут сидишь что ли?

ПАТРИЦИЯ. Вот посмотришь, на тебя, вроде нормальная, а как рот откроешь – как-то сомневаешься. Толи я не в себе, толи ты.

ЛОРА. Я точно в себе, Смотри! (*пляшет какой-то дикий, модный танец*)

ПАТРИЦИЯ (*смеется*). – Ну вылитый хомка! Давай еще!

ЛОРА. Не хочу, вдохновения нет. Нельзя заставить птицу петь по приказу. Только небо, солнце и бокал просекко могут это сделать. Ты давай.

ПАТРИЦИЯ. Я? Ну вот еще. Я взрослая самодостаточная женщина, задаром не танцую.

ЛОРА. Скучная ты.

ПАТРИЦИЯ. Нет, ты!

ЛОРА. Нет, ты! Ты! Ты! Ты!

ПАТРИЦИЯ. Ну что ты орешь, как колумбийский ревун. Расскажи лучше, как у вас там, в Газгольдерной?

ЛОРА. Ничего такого. Но мне нравится. Утром просыпаешься, Суслик уже ушел денежки зарабатывать. Я бегу на кухню, делаю себе смузи и бутер с салом. Потому что с утра можно самое жирненькое. Потом я отдыхаю немного, просыпаюсь и сразу в джакузи, а после маски всякие, массажики. А потом велотренажер. А ты как думала, любишь в шортиках гонять, люби и штанги поднимать! А потом мы с девочками идем в салончик, или на шопинг, или в ресторанчик. А потом Суслик с работы приходит. И мы смотрим футбол по телеку. Очень насыщенная у меня жизнь. Так устаю, ты себе не представляешь.

ПАТРИЦИЯ. Уж точно не представляю.

ЛОРИ. А у тебя как?

ПАТРИЦИЯ. Как обычно. Утром проснулась, подумать не успела, а уже еду подают. Поела, тут уж основательно подумала. Потом хомки пошли. Тут уж не до размышлений. Только сядешь, пригорюнешься, какой-нибудь говнюк лезет. Зато вечер весь твой. С подружками можно поговорить, упражнений поделать. Подумать.

ЛОРА. Ты много думаешь, вот что! Смотри, морщинки у тебя на лбу от этого.

ПАТРИЦИЯ. Какая ты странная. Чем больше проступает морщин, тем очевидней становится мудрость.

ЛОРА. Нет, ты что? Ты опустила руки, расслабилась! Надо тебе заняться фейсбилдингом.

ПАТРИЦИЯ. Это как?

ЛОРА. Очень и очень просто!

*Лора корчит рожи. Глядя на нее и Патриция.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Смотри, смотри, как макаки раздухарились.

ПАТРИЦИЯ. Я тебе дам, макаку! Сам павиан краснозадый!

ЛОРА. Дурак! Макакой обзывается! На себя посмотри, дебил! Придурок!

ПАТРИЦИЯ. Иди сюда, я тебе уши оборву и на пальму повешу! Нашел макаку, смотри сюда, я, я, я самая умная на свете – я шимпанзе из семейства гоминид отряда приматов!

ЛОРА. Кто ты? Откуда?

ПАТРИЦИЯ. Pan troglodytes

ЛОРА. Ты что ли на иностранном говоришь?

ПАТРИЦИЯ. Латынь. Шимпанзе обыкновенный.

ЛОРА. Патриция, ты обезьяна?

ПАТРИЦИЯ. Я царь обезьян. Элита приматов! А ты кто?

ЛОРА. Я… я просто человек. Седакова сказала, что это звучит гордо.

ПАТРИЦИЯ. Ты… хомка!

ЛОРА. Почему это?

ПАТРИЦИЯ. Потому что homo sapiens…

ЛОРА. Да?! А что же ты не поняла, кто перед тобой?

ПАТРИЦИЯ. Я сначала засомневалась, а потом решила – какой-то незнакомый вид приматов. А ты?

ЛОРА. Я никогда не сужу людей по внешности. Ну, у каждого свои недостатки.

ПАТРИЦИЯ. Лорка, смотри, вон хомка бананы несет! Надо кричать погромче, чтоб нам первым дал! Уаэвауууу йо-хо-хо!! Наш дом зоопарк!

ЛОРА. Иеуваооо!

*Прыгают на клетку*

ХОРОМ. Наш дом зоопарк!

Занавес (или что там))