Татьяна Воронина

vorotata@gmail.com

**НЬЮ-YOUR-ШИК**

*Комедия в одном действии.*

Действующие лица:

АЛЕКСЕЕВ ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – бизнесмен, глава корпорации

КОНСТАНТИН ПИКАЛОВ – помощник Юрия

МАЙЯ – гражданская жена Юрия, мать его сына

АЛЕКСЕЙ – сын Юрия и Майи, гуманитарный молодой человек

АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ ТИШИН – бухгалтер в компании Юрия

ВРАЧ

*На сцене кабинет Юрия. Входная дверь и дверь в комнату отдыха. Огромный стол, заваленный телефонами, по которым Юрий разговаривает одновременно. Перед нами успешный, но неприятный человек. Он ругается, кричит, отдает приказы, говорит отрывисто, безапелляционным тоном. Голова Юрия забинтована.*

ЮРИЙ. (хватает телефон) Аллё! Аллё! Черт, где ты? (*хватает другой телефон*) Вас слушает… Нет (*роется в телефонах, один из них отчаянно звонит. Юрий обреченно смотрит на груду гаджетов, берет один наугад*). Слушаю? Да? Кто? Никаких задержек! Я вам говорю – правительственный заказ! Вы понимаете?! (*звонит еще один телефон*) Я всё сказал. Буду штрафовать нещадно. Так. Теперь-то какой? Алё? Алё? Алё? Да. Да. Дорогая? Нет. Нет? Не ко времени. Все хорошо. Я в офисе. (*Звонит телефон*). Вот этот, вижу. Юрий Алексеев глава корпорации «Нью»… идите к черту! Не слышите? Говорю по буквам – Катя… чччч… к черту! Звонят со всякой ерундой. Какие-то у них новы. А у нас стары! Что это, зачем мне? Бред! Черт бы их побрал всех разом! ( *Сгребает все телефоны в стол*)

*Входит Пикалов, с перевязанной рукой.*

ЮРИЙ. Месье Пикалов? Как прикажете понимать ваше поведение? С чего бы такая преступная безответственность? Не дорожите рабочим местом? А ведь многие молодые люди сейчас мечтают оказаться здесь, в кабинете главы крупной корпорации. А вы не только не выглядите счастливым, но и бесстыдно опаздываете! Что на сей раз? Больная бабушка, внезапная смерть дедушки, транспортный коллапс, пожар, из которого вы геройски вытащили котенка? Я накидал вам схематично, выбирайте!

ПИКАЛОВ. Так я же, Юрий Владимирович, вы же сами… как же так?

ЮРИЙ. Что вы мямлите! Имейте мужество отвечать за свои проступки. Я что, за каждым бегать должен?! Вас, таких Пикаловых, у меня 365 человек. Расслабились, разболтались. Ну?!

ПИКАЛОВ. Я сдавал кровь. Вы извините, для вас.

ЮРИЙ. Вот как? В моих жилах течет ваша кровь? Это похвально. Но не надейтесь на дальнейшие поблажки. Впрочем, сегодня можете уйти с работы на полчаса раньше.

ПИКАЛОВ. Спасибо. Но я бесконечно удивлен, шокирован, фраппирован даже. Почему вы здесь, в своем кабинете? Ваше место на больничной койке.

ЮРИЙ. Вы мне будете указывать мое место? Я там, где должен быть. Впереди, на лихом коне! Тьфу. Здесь, конечно. Если я заболею, тут все развалится, разворуется, полетит в тартарары. А моя бедная семья будет на вокзале просить милостыню.

ПИКАЛОВ. Почему же на вокзале?

ЮРИЙ. Ну а где милостыню просят? Не в ресторане же «Пушкин».

ПИКАЛОВ. Пушкин?

ЮРИЙ. Хватит за мной повторять. У меня для вас срочное, ответственное задание. Записывайте.

ПИКАЛОВ. Весь внимание.

ЮРИЙ. С пометкой «срочно». Принесите-ка мне, Пикалов, досье на всех мужчин моей компании…

ПИКАЛОВ. На всех?

ЮРИЙ. Нет. Только на тех, которые старше 38 лет, но еще не достигли шестидесяти.

ПИКАЛОВ. От 38 до 60? Правильно?

ЮРИЙ. Так. И не обремененных семейными узами. Что крайне важно.

ПИКАЛОВ. Это как?

ЮРИЙ. Не женатых, прости Господи. Только без этих штучек, нормальной ориентации. Все понятно?

ПИКАЛОВ. Все понятно. Позвольте поинтересоваться?

ЮРИЙ. Позволяю, интересуйтесь, кровничек.

ПИКАЛОВ. Это кандидаты на увольнение?

ЮРИЙ, Нет, дружок, это кандидаты по повышение. Кого-то из них ждет головокружительная карьера. Проследите, Пикалов, чтобы в личном деле каждого была фотография.

ПИКАЛОВ. А можно я свое досье приложу? Мало ли, вдруг и меня головокружнёт.

ЮРИЙ. Вам сколько лет?

ПИКАЛОВ. 28. Скоро будет. Через три года.

ЮРИЙ. Вы не подходите. Вычеркивайтесь!

ПИКАЛОВ. Но я не женат!

ЮРИЙ. И напрасно. Женитесь Пикалов, иначе в старости тяжело придется самому портки стирать.

ПИКАЛОВ. Да? Ну, я пошел?

ЮРИЙ. Да. Идите. Только быстро, не как обычно.

ПИКАЛОВ. Вы позволите один вопрос?

ЮРИЙ. Один можно. Только короче.

ПИКАЛОВ. Я в недоумении, в растерянности, в непонятках даже. Скажите, пожалуйста, уважаемый Юрий Владимирович…

ЮРИЙ. Короче!

ПИКАЛОВ. Я давно заметил, но как-то не решался спросить. Понимаете, врожденная деликатность и благоприобретенный этикет…

ЮРИЙ. Еще короче!

ПИКАЛОВ. Да. Короче. Не сочтите за бестактность…

ЮРИЙ. Тааак!

ПИКАЛОВ. Зачем вам столько телефонов?

ЮРИЙ. А затем, что я глава корпорации, занятой человек, у меня сотни людей на проводе…

ПИКАЛОВ. Да, но говорить вы можете только по одному.

ЮРИЙ. Да? Да. И это так грустно. Идите, Пикалов.

ПИКАЛОВ. Спасибо. Вам звонят.

ЮРИЙ. Пусть звонят. Я умер. Идите же.

*Пикалов выбегает. Юрий смотрит ему вслед, достает платок, неожиданно начинает рыдать.*

ЮРИЙ (*сквозь слезы*). Мне кажется, он меня троллит! Вот спрашивается, зачем я держу этого идиота? От него толку ноль. Все надо объяснять по 40 раз. Он всё время всё путает! Нуууу, почему я его терплю? Наверное, он напоминает мне сыночка, кровинушку мою Алёшеньку. Сиротку мою бедную! Мальчик мой родной, да как же…

*В кабинет вихрем врывается Майя. Еще с порога начинает кричать, так что они вопиют в унисон*.

МАЙЯ. Безумный, безумный, безумный! Ты здесь, а мы туда! Мы туда, а ты вот он, здесь! Как это возможно?! Это безумное сумасшествие, если хочешь знать! Как ты мог?! Мог ты как?!

ЮРИЙ. Всё. Стоп. Давай спокойно и сначала.

МАЙЯ. С самого?

ЮРИЙ. С наисамейшего.

МАЙЯ. Хорошо. Сначала. В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

ЮРИЙ. Что это? Ты в порядке, Майя? Что ты гонишь?

МАЙЯ. Это, Юрик, Библия. Самое как есть начало. Не читал?

ЮРИЙ. Нет. А когда? Сама знаешь. Империя требует сил и времени.

МАЙЯ. Напрасно ты не думаешь о душе. Ты на работу из больницы сбежал? Расскажи, как тебя вообще угораздило там оказаться.

ЮРИЙ. Ерунда. Банальная авария. Моргнул, очнулся в кювете. Вообще не надо было ехать в эту больницу. Но, сама знаешь, закрутилось, завертелось… очнулся – гипс!

МАЙЯ. У тебя перелом?

ЮРИЙ. Нет у меня ничего. Шучу я так. Отдохнул, сдал анализы и сюда. Зря ты приехала.

МАЙЯ. Как это зря? Мне позвонили, сказали, что тебе плохо. Я же люблю тебя, Юрий! Мы родственники по сыну, в конце концов.

ЮРИЙ. Ну, да. Я оставил твой телефон, на случай если… ну ты понимаешь. Они просили указать ближайших родственников. Я тебя вписал в ближайшие. Зря? Прости, что побеспокоил.

МАЙЯ. Сумасшедший, как ты можешь так говорить! Ты мой самый близкий и родной человек. Ты – отец моего сына! Обожаемый мой человечек. Я не навязываюсь, но хорошо бы оформить наши дальнейшие отношения. Ведь если что, я формально для тебя чужой человек. Меня даже в реанимацию к тебе не пустят.

ЮРИЙ. Я хотел об этом поговорить попозже.

МАЙЯ. Наконец-то! Алексей, Лёшенька! Иди сюда моё сокровище, уточка моя луговая. Юрий, тебе звонят. Возьми, наконец, трубку!

ЮРИЙ. Не возьму. Пусть хоть треснут. Меня нет.

*Входит Лёша, спокойный молодой человек.*

ЮРИЙ. Сын! Сынок! Сынище! Мальчик мой, как ты вырос. Обними скорее старика-отца.

ЛЕША (*отстраняясь*). На той неделе виделись, вряд ли я успел подрасти. Отец, у тебя сотрясение?

ЮРИЙ. С чего ты взял?

ЛЕША. Ведешь себя неадекватно. Последний раз ты меня обнимал, когда мне было три года, и я попой в горшке застрял.

МАЙЯ. Ну, как обнимал, из горшка выковыривал.

ЛЕША. Вот именно.

ЮРИЙ. Я виноват перед вами, родные мои. Если бы вы знали, как я люблю вас, какое огромное чувство вины испытываю, мои родненькие людишки. Но у меня есть немного времени искупить ошибку всей моей жизни. Вы знаете, все – это (*широко разводит руками*) ваше. И все это только для вас. Возможно, я был плохим отцом…

ЛЕША. Да никаким.

ЮРИЙ. Хорошо. Может быть, я был никудышным мужем.

МАЙЯ. Вообще не был.

ЮРИЙ. Но я хотел, чтобы у вас все было все. Я так старался, чтобы старость мы встретили вместе в тепле и довольстве.

ЛЕША. Чью старость, мою?

ЮРИЙ. Нет, мою и твоей мамы. Где-нибудь на Канарах или в загородном доме в Оськино, в окружении любящих внуков. В любви и спокойствии. Утром свежевыжатый сок из тропических фруктов, шугаринг, обертывание, массаж… днем послеобеденный сон, вечером можно и в лото сыграть у камина. Или что-то такое. А маленькие детки ползают по пушистому ковру, тянут ко мне ручонки, - дедушка, покатай нас спине. Маленькие, кудрявые, ручки тянут… (*в голосе слышны слезы умиления)*

МАЙЯ. Какие такие внуки? Я еще не готова стать бабушкой.

ЛЕША. Какие дети, у меня и девушки толком еще нет. Какие Канары, камин и лото? Отец, ты сильно ударился? У тебя где-то телефон звонит. Не хочешь ответить?

ЮРИЙ. Не хочу. Вы меня никогда не понимали, вот и сейчас. Когда я начинал свое дело, ты, Майя, скептически отнеслась к моим планам. А ты, сынок, и знать не хочешь, чем занимается твой отец. Вот умру, что станет с моей империей? Шакалы растащат по кускам. А вы сгинете от голода. И холода. Так.

ЛЕША. Мы как-то нормально живем и без твоей империи. В провинции, у моря типа. Не особо и нуждаемся.

ЮРИЙ. Ах, ты не нуждаешься, а кто платит за твой идиотский институт культуры?

МАЙЯ. Вообще-то, мальчик на бюджетном отделении.

ЮРИЙ. Поздравляю! Ломоносов! Эйнштейн! Кулибин! Жопкой крутить – это твоя профессия?

ЛЕША. А что ты имеешь против народных танцев? Если хочешь знать, в них наши корни, в них философия нашего многострадального народа! Смотри.

*Леша встает в танцевальную позу посреди кабинета. Поет и пляшет вызывающе.*

ЛЕША.

А маво у Ванечки да ва кармане прянички  
Да меня Ваня целовать, а я прянечки жевать  
Барыня, барыня, сударыня-барыня  
Барыня, барыня, барыня-сударыня

Ах чтож ты стоишь улыбаешься  
Подойди ты ко мне да повидаемся  
Барыня, барыня, сударыня-барыня  
Барыня, барыня, барыня-сударыня

Я читать частушки петь кончаю  
И сажуся в решето,  
До свидания, уплываю за частушками ишшо  
Барыня, барыня, сударыня-барыня  
Барыня, барыня, барыня-сударыня

*С песней Леша уходит из кабинета.*

ЮРИЙ. Что это было? Солист «Березки» без ансамбля? Еще один идиот. Ты вырастила дебила, Майя, если не хуже. Вот к чему приводит женское воспитание.

МАЙЯ. Почему это он дебил? Просто, не такой, как ты. Не самовлюбленный сухарь, помешанный на бизнесе, а самобытный и креативный индивид. Хороший парень, творческий. Весь в меня.

ЮРИЙ. Он точно не из этих?

МАЙЯ. Из каких это – из этих?

ЮРИЙ. Ну, которые … это… жопкой крутят перед мужиками.

МАЙЯ. Далась тебе эта жопка. Алексей нормальной, традиционной ориентации. Если ты это имел виду. Но он мальчик, не простой, со сложным внутренним миром и большим интеллектуальным багажом. Нам, таким вот белым воронам, трудно в этом жестоком, бездушном мире.

ЮРИЙ. А я тебе говорил, нужно было отдать его в самбо, или в стрелковый кружок, на худой конец в шахматы. А ты заладила, танцы, фигурное катание. Вот и вырастила… фигуриста.

МАЙЯ. Ты его совсем не знаешь! Он при живом отце рос сиротой. Может, я и не права, но Лёша стал настоящим человеком с большой буквы.

ЮРИЙ. С какой?

МАЙЯ. Что с какой?

ЮРИЙ. Ты сказала, - человеком с большой буквы. Я спросил – с какой буквы?

МАЙЯ. Ну, наверное, с Ч. Или Б. Не знаю, это идиома.

ЮРИЙ. Так я и думал. Мать идиома и сын идиот. Безвольный маменькин сынок. Значит, я все правильно решил. Сейчас важное. Майя, детка, вот тебе золотая карта, там деньги, много, возьми сколько хочешь. Я тебя очень прошу, приведи себя в надлежащий вид. Не нужен вот этот творческий беспорядок на голове, вот эти легкомысленные оборочки и дырочки. Тебе давно не 18, и даже не 25.

МАЙЯ. Да что ты понимаешь, мужлан неотесанный! Это стиль бохо-шик! Так вся богема одевается.

ЮРИЙ. Да бог с ним, с шиком. Послушайся меня один раз, я тебя очень прошу. Просто, дорого, элегантно. Просто, дорого, элегантно. Лучше черное. И наследника тоже приодень. Пиджак там, галстук. Короче, как положено мальчику из приличной семьи.

МАЙЯ. Тоже черное?

ЮРИЙ. Нет, рубашку можно белую. Вечером встречаемся здесь. Уходи. Прости, у меня голова болит, даже мутит как-то. И такая слабость, что хочется рыдать. И пироженку. И новую машинку, и на концерт Стаса Михайлова… Извини, что-то я заговариваюсь. Впрочем, это неудивительно в моем состоянии. До вечера. Жду вас с Лешей здесь и при параде.

МАЙЯ. Пароль, исчадье ада! Как я деньги-то сниму…

ЮРИЙ. Ах, это. Дата рождения нашего сына. До вечера, родная.

*Юрий уходит в комнату отдыха*.

МАЙЯ. Ну, надо же, помнит. Даже не думала.

*Входит Леша.*

ЛЕША. Я все слышал. Да, я подслушивал. Хочешь знать мое мнение? Он сошел с ума. Старый, злобный пень.

МАЙЯ. Я тоже его не узнаю. Что-то с ним не так. И эта щедрость подозрительная.

ЛЕША. И это собрание вечером. Зачем? Я думаю, он хочет свое дурацкое дело на меня переписать. Но я не согласен. Мне от него ничего не надо! Понимаешь, маман, когда друзья спрашивают, чем занимается отец, мне стыдно признаться. Это же убожество какое-то.

МАЙЯ. Не торопись, сынок, деньги не пахнут. Особенно, если они на золотой карте. У меня другие мысли. Ты же в курсе, что мы с твоим отцом так и не заключили законный брак. Но время пришло! Думаю, он решился сделать мне предложение.

ЛЕША. А с чего нам тогда одеваться в черное? К чему весь этот траурный маскарад?

МАЙЯ. Твой отец – человек с ограниченной фантазией. По гороскопу он Козерог, самый унылый знак зодиака. Не то, что мы с тобой – Рыбы! Я так и вижу, как он нас построит в ряд, встанет на колени, и торжественно подарит мне кольцо. Вот с таким бриллиантом.

ЛЕША. И ты согласишься?

МАЙЯ. Малыш, я ждала этого 20 лет. И дождалась. Каждая порядочная женщина должна хоть раз сходить замуж. Пойдем, родной, приоденемся и оправдаем его унылые надежды.

ЛЕША. И твои романтические мечты.

*Леша выходит. Звонит телефон, Майя ищет его, не находит. Входит Пикалов с кипой бумаг, сталкивается с Майей, бумаги разлетаются. Майя помогает их собрать. Поднимает одно «личное дело».*

ПИКАЛОВ. Ой, простите, я был так неловок, неуклюж, невнимателен.

МАЙЯ. Нет, что вы, это я витаю в облаках. Позвольте, я вам помогу собрать эти бумажки.

ПИКАЛОВ. Буду чрезвычайно признателен, мадам.

МАЙЯ. Как интересно! Какие-то мужчины, мужчины, мужчины. Такие разные. К слову, я неплохой физиогномист. Как вас зовут, кстати?

ПИКАЛОВ. Пикалов. Секретарь Юрия Владимировича.

МАЙЯ. А имя у вас есть, месье Пикалов?

ПИКАЛОВ. Константин. Но по имени меня здесь никто не называет.

МАЙЯ. Глупости. Смотрите, Костя, возьмем навскидку вот этого индивида. Тишин Андрей Викторович. О! Тут есть о чем рассказать. Поверьте моему опыту, это очень неприятный человек.

ПИКАЛОВ. Отчего же? С чего вы взяли, уважаемая Майя Леонидовна?

МАЙЯ. А вы меня, оказывается, знаете? Шалун. Ну, сами посмотрите. Если не вдаваться в расшифровку разных позиций, что мы имеем?

ПИКАЛОВ. Что?

МАЙЯ. Если лицо человека, вот как у вас, без изъянов, то и душа у него такая же. Светлая и открытая.

ПИКАЛОВ. Благодарю.

МАЙЯ. А что мы видим здесь? Лицо в форме трапеции принадлежит человеку скрытному, корыстному и консервативному.

ПИКАЛОВ. Ну, это не самое страшное.

МАЙЯ. Нет, вы посмотрите дальше! Лоб, несомненно, прямой – говорит о человеке упрямом, дерзком с неразвитым интеллектом.

ПИКАЛОВ. Ну, надо же!

МАЙЯ. А вы как думали? Физиогномика – точная наука. Переходим к глазам. Заглянем в это мутное зеркало души. Уверена, вам, Костик, не захочется встретиться с этим человеком на узенькой дорожке!

ПИКАЛОВ. Не захочется? Но почему?

МАЙЯ. Никогда! Маленькие, близкопосаженные глазки, внешние уголки опущены, а взгляд… бррр. Да перед нами маньяк, Константин. И не простой маньяк.

ПИКАЛОВ. Не простой, а какой?

МАЙЯ. Сексуальный! Такой не просто убьет старушку, а сначала изнасилует ее. В извращенной форме. Или сначала убьет, а потом изнасилует. Помяните мое слово, это страшный человек.

ПИКАЛОВ. Вот тебе раз! Андрей Викторович – главный бухгалтер в фирме вашего мужа. Добрейшей души человек. Вдовец.

МАЙЯ. Аааа! Понятно, это он свою жену того-с…

ПИКАЛОВ. Чего-с?

МАЙЯ. Пришил-с!

ПИКАЛОВ. Никак нет, она в авиакатастрофе погибла. А детей у них нет.

МАЙЯ. Вы еще его узнаете, попомните мое слово. И не с лучшей стороны.

*Леша заглядывает в кабинет.*

ЛЕША. Мамми, тебя долго ждать?

МАЙЯ. Иду, мой котик. Константин, я почему-то уверена, наша встреча сегодня не последняя. Не прощаюсь!

ПИКАЛОВ. Какая эффектная женщина! И умная, что достаточно необычно.

*Входит Юрий.*

ЮРИЙ. Что вы здесь приметили необычного, Константин?

ПИКАЛОВ. Константин? Это необычно. Вы назвали меня по имени.

ЮРИЙ. А как мне вас называть, если вы Константин и есть. Да что там за бумажку в руках вы теребите? Дайте уже. Тишин Андрей Викторович. Бухгалтер. И лицо такое приятное. Сразу видно, порядочный и интеллигентный человек.

ПИКАЛОВ. А ваша жена сказала – маньяк.

ЮРИЙ. Майя женщина с фантазиями. Тишина-то я хорошо знаю. А есть другие кандидаты? Эти? Негусто. Шальнов? Пискунов и Козявочкин? Так. Короче. Шальнов астматик. Два года назад месяц на больничном сидел, в отпуск ходит только зимой. Кхекает и перхает постоянно. Не орел. Вычеркивает. Пискунов – страстный футбольный болельщик. В прошлом году рыдал у меня в кабинете, отпрашивался на какую-то супер-лигу. Заниженные деловые качества. В корзину Пискунова. Козявочкин остался. Ну что за фамилия такая для серьезного человека? Смех, а не фамилия. Тем более, он толстый. А моя жена таких не любит. Этого жиробаса тоже исключаем. Остается Тишин. И это прекрасно. Вызывайте Андрея Викторовича ближе к вечеру.

ПИКАЛОВ. Куда?

ЮРИЙ. На дуэль, Константин. Сюда, куда же еще. Мне кажется, наш бухгалтер прекрасный человек. Скромный, отзывчивый. Видный мужчина, в конце концов.

ПИКАЛОВ. Вы так считает?

ЮРИЙ. Конечно! Уверен. Вы же знаете, я никогда не ошибаюсь в людях. Лицо открытое, дружелюбное, значит, и скрывать ему нечего. Ничего плохого в душе не держит. Согласны?

ПИКАЛОВ. Ну, да, в принципе.

ЮРИЙ. Смотрите дальше. Лицо такое трапецевидное. Казалось бы плохо, ан нет!

ПИКАЛОВ. Ан нет?

ЮРИЙ. Ан да! Лицо Андрея Викторовича как бы сужается к подбородку, выделяя лоб. Это, несомненно, говорит об уме, а несколько зауженная нижняя часть лица указывает на интеллигентность и мягкость. Такой человек не наступит вам на ногу в метро.

ПИКАЛОВ. Тишин не наступит?

ЮРИЙ. Вот именно! А если и наступит, то не сильно и сто раз извинится. А глаза! Нет, вы взгляните в эти глаза! Ясные, смотрящие прямо без всяких там уверток. Прямо в душу так и глядит, бестия. Эти глаза не могут лгать.

ПИКАЛОВ. Но это же только фотография.

ЮРИЙ. Вот именно! Это только фотография. А каков человек вживую?

ПИКАЛОВ. Простите, Юрий Владимирович, а вы физиогномикой не увлекаетесь?

ЮРИЙ. А это что за фигня такая? Не увлекаюсь ничем, кроме работы. И вам советую. Пикалов, у меня к вам вопрос интимного характера.

ПИКАЛОВ. Я вас внимательно слушаю.

ЮРИЙ. Вы, конечно, ловелас и донжуан. Покоритель дамских сердец.

ПИКАЛОВ. Да с чего вы взяли? Вообще ничего такого! У меня и девушки-то нет.

ЮРИЙ. Какой вы, однако, скрытный. Если хотите, скрывайте – это ваше конституционное право. Но вопрос я вам все же задам. Как вы считаете, подобный человек мог бы понравиться Майе Леонидовне?

ПИКАЛОВ. Подобный чему? Мне?

ЮРИЙ. Да вы-то с какого ляду, Пикалов? Подобный Андрею Викторовичу Тишину.

ПИКАЛОВ. Подобный Тишину? Не думаю.

ЮРИЙ. А вы подумайте. Это же сплошное ходячее достоинство! Холодная голова, теплые руки и горячее сердце. Решено. Так тому и быть.

ПИКАЛОВ. Не знаю, о чем речь, но я всецело полагаюсь на ваш ум и деловую интуицию.

ЮРИЙ. Да что там интуиция. Я же с ним бок о бок двадцать непростых лет. Квартальные отчеты, налоги, зарплаты, серая бухгалтерия – все на нем. Я ведь предлагал ему взять помощника. Знаете, что он ответил?

ПИКАЛОВ. Не могу знать!

ЮРИЙ. Этот выдающийся мужчина сказал, - есть только один человек, которому я могу доверить бухгалтерскую отчетность. И этот человек – я!

ПИКАЛОВ. Вы?

ЮРИЙ. Он! Этот человек он! Взял ответственность и несет, и несет.

ПИКАЛОВ. Куда?

ЮРИЙ. Туда! В налоговую инспекцию. И, будьте уверены, донесет.

ПИКАЛОВ. Я в восторге!

ЮРИЙ. От Тишина?

ПИКАЛОВ. От вас. Вы меня изумляете, восхищаете, шокируете своими выдающимися деловыми качествами. Как это вам удается знать всех сотрудников в фирме? И про каждого что-то особенное.

ЮРИЙ. Империя «НЬЮ-YOUR-ШИК» - мой ребенок в самом широком смысле. Я нашел свою нишу, я разработал стратегию развития, я подбирал людей. Изучал каждого. Пристрастно. Но теперь могу сказать – здесь каждый на своем месте, и каждый делает общее дело. Мы как винтики в одном механизме, где каждый ценен и незаменим. Даже вы, Пикалов.

ПИКАЛОВ. Спасибо.

ЮРИЙ. На здоровье. Да я просто уверен, положи я в лифте пачку денег, никто не возьмет!

ПИКАЛОВ. Не возьмет? Уверены?

ЮРИЙ. Уверен. А если и возьмет, то только затем, чтобы принести мне и заявить о находке. Я доверяю каждому из вас, как не доверял бы и родной матери.

ПИКАЛОВ. Как это трогательно, мило, сердечно.

ЮРИЙ. Еще бы. Вы понимаете, какую пользу мы приносим обществу, людям, стране? Колоссальную. А с чего я начал? Нищий студентик из провинции, приехал в большой город. Кто я, кому нужен? Только моим бедным родителям. Но что они могли? Они там, я тут. Скромные, простые люди – папа начальник ГБДД и мама директор рынка. Я должен был им доказать, что…

ПИКАЛОВ. Что?

ЮРИЙ. Не помню, но что-то был должен. Не важно. А тут Майя родила Семёна.

ПИКАЛОВ. В смысле Алексея Юрьевича?

ЮРИЙ. Да. Но в душе-то он Семён.

ПИКАЛОВ. Как это тонко! Простите, у вас звонит телеф…

ЮРИЙ. Молчать! Не важно. Я встал. Встал перед фактом, и понял, я должен дать этим людям все. И даже больше. Тогда я открыл свое дело. Свою фирму, империю, вселенную! Начал просто, но масштабно. Смотрите, Пикалов, это мой первенец.

*Юрий достает из сейфа совершенно обычный туалетный ёршик.*

Ничего особенного, скажете вы? Может быть. Но для меня он дороже всего на свете. Мой мальчик, моя радость, моя прелесть.

ПИКАЛОВ. Ну да, весьма мил. Ершистый такой.

ЮРИЙ. Я выбросил на рынок миллион этих милашей, и народу они понравились. Я приподнялся, стал думать – куда двигать дальше, в каком направлении? И тут, хвала коричневому веществу…

ПИКАЛОВ. В смысле, серому?

ЮРИЙ. Это у кого как. Короче, я понял. Нужен индивидуальный подход! Вот смотрите, Пикалов. Одежда, машины, смартфоны, да еда, в конце концов – все это сугубо индивидуально! А почему же ёршик, этот уникальный предмет повседневности, имеет усредненное, утилитарное значение?

ПИКАЛОВ. Да, почему такая несправедливость?

ЮРИЙ. Пора положить конец, подумал я, и положил.

ПИКАЛОВ. Куда?

ЮРИЙ. Сюда.

*Достает из сейфа ёршики разных форм.*

ЮРИЙ. Изумляйтесь, Пикалов! Здесь музей моего бизнеса. Вот этот ёршик в форме жирафа – детский, имеет огромный воспитательный потенциал.

ПИКАЛОВ. Это в каком же смысле?

ЮРИЙ. В самом глубоком. Многие в нашей стране, и, чего греха таить, за рубежом, имеют несколько машин на семью. У каждого свое спальное место, свой столовый прибор. А ёршик один на всех! Это в корне не правильно! Незаменимый предмет - каждому члену семьи! Подарив ребенку этот ёршик-игрушку, мы тем самым приучаем малыша к труду и гигиене. Сделал дело – убери за собой смело! А вот для юных дев – изделие выполнено в розовом цвете, ручка оторочена мехом кролика или норки. В зависимости от кошелька хозяйки. Для бизнесменов – богатый экземпляр, основа из слоновой кости, а ручка обтянута кожей питона. Для поваров – поварешка, для актеров – эффект хамелеона, для служащих – ёршик-дырокол. Для гламурных молодых людей – образец со встроенной колонкой…

ПИКАЛОВ. Да, да! У меня такой. Я в восторге.

ЮРИЙ. Хвалю ваш стиль, Пикалов. Далее. Для алкоголиков - с ёмкостью для напитков. Есть одноразовые ёршики, есть набор семейных предметов. Каждому по потребности, так сказать. Но гордость моей коллекции, вот. В единственном экземпляре. Смотрите, Пикалов, только вам.

*Достает из сейфа золотой ёршик.*

Из цельного куска золота, ручка украшена алмазами и рубинами, ствол инкрустирован бивнем мамонта. Дивно! Изысканно! Неповторимо! А сам ёршик… из… из… (*начинает плакать*) из чистейшего полиуретана!

ПИКАЛОВ (*тоже плачет*). Это так красиво, так красиво. Король! Король! Это даже не ёршик, а самый настоящий ёрш! Я думаю, сам великий Фаберже съел бы свои яйца, увидев это великолепие.

ЮРИЙ, А сколько сопутствующих аксессуаров! Ершик для ёршика, чехол для перевозки, средство для чистки, ароматизаторы, отбеливатели… Всего и не перечислишь. Уф! Что-то я устал. Костя, дай воды, сынок.

ПИКАЛОВ. Это вы мне?

ЮРИЙ. Да. Пожалуйста.

ПИКАЛОВ. Конечно, конечно. Вот. Вам нехорошо? Давайте, позвоним в скорую. Или врача вызовем.

ЮРИЙ. Нет, не стоит. Уже не стоит. Сейчас пройдет. Ничего особенного. Просто слабость. И голова кружится.

ПИКАЛОВ. Может, таблетку какую-нибудь или окна открыть пошире?

ЮРИЙ. Ну что ты, Костик, таблеток от этого еще не придумали.

ПИКАЛОВ. Я извиняюсь, от чего от этого?

ЮРИЙ. Понимаешь, дружок, сегодня в больнице провели полное обследование всего меня. Так получилось. Я же там впервые за 20 лет.

ПИКАЛОВ. А мы восхищались вашим отменным самочувствием. Вы же никогда не болели, на больничный не уходили, не отпрашивались.

ЮРИЙ. У кого я буду отпрашиваться? Сам у себя? Ну вот, попал в больницу, и понеслась душа в рай. В буквальном смысле.

ПИКАЛОВ. Что же случилось?

ЮРИЙ. У меня плохая болезнь

ПИКАЛОВ. Триппер? А Майя Леонидовна знает?

ЮРИЙ. Какая ерунда. Почел бы за счастье, но, увы, нет.

ПИКАЛОВ. Простите, Юрий Владимирович, я недопонимаю, несведущ в подобных проблемах.

ЮРИЙ. Это не важно, Костик, просто жить мне осталось совсем немного. (*убирает со стола ёршики в сейф*) Совсем чуть-чуть и я больше никогда не увижу розовые рассветы над Адриатическим морем, не почувствую запаха свежей смолы утром в сосновом бору, не отведаю никогда… ты понимаешь, никогда! Воздушный десерт Павлова. А шум дождя по крыше ранней весной? А звуки музыки из проезжающего Мазерати? Все это будет. Но уже без меня. Я умру, Костик. Именно это мне сказал сегодня врач.

ПИКАЛОВ. Не может быть! Быть этого не может! Это ошибка, я уверен.

ЮРИЙ. Хотел бы и я быть уверен в том же, но, увы. Я смирился, Костя. Жил, как хотел, наслаждался делом, свободой, успехами. Хватит. Пришло время о других подумать.

ПИКАЛОВ. Но как так? Есть прекрасные врачи, новейшие технологии, нетрадиционная медицина. Можно поехать на лечение в Израиль, в Швейцарию еще куда-нибудь, в глубинку к бабке. С вашими деньгами…

ЮРИЙ. Даже в рай не возьмут. Правильно говорят – здоровье не купишь. Однако у меня не так много времени, нужно оставить распоряжения.

ПИКАЛОВ. Неужели нет никакой надежды?

ЮРИЙ. Вообще никакой. И времени не много. Пойду, прилягу на кушетку. Чувствую, как болезнь разливается по всему телу. Вот здесь тянет, а здесь нестерпимо чешется. Сообщи, когда все придут. Но никому не говори, зачем я всех собираю.

ПИКАЛОВ. Да, конечно! Ни одно лишнее слово не слетит с моего языка! Доверьтесь мне, Юрий Владимирович.

ЮРИЙ. Только не надо слез, не надо печали. Жизнь продолжается Костик.

*Юрий уходит в комнату отдыха. ЗТМ. Кабинет Юрия. На сцене Майя, Алексей. Все в черном.*

ЛЕША. Приперлись раньше всех. Сидим, как придурки на поминках.

МАЙЯ. Ну, почему сразу придурки? Тебе очень идет этот костюм. Ты сразу стал взрослым, сынок. Это хорошо, но наводит на неприятные мысли.

ЛЕША. На какие мысли тебя наводит мой костюм?

МАЙЯ. Ты стал взрослым, а я все еще молода. Вот что, малыш, называй меня не мама, а Майя. Зачем акцентировать мой возраст.

ЛЕША. Хорошо, мама. В смысле, Майя.

МАЙЯ. Ой, что это? Как ты посмел? Вон, на ногах.

ЛЕША. А что особенного. Ботинки. Черные, как папенька велели.

МАЙЯ. Я не про ботинки, а про твои красные носки! Отцу это не понравится, даже я вижу – это декаданс какой-то.

ЛЕША. Я тебя умоляю, он не заметит. И потом, красный галстук – красные носки. Надо же было как-то срифмовать.

МАЙЯ. Ой, я не знаю. Сними, пожалуйста. Лучше на босу ногу, это модно, молодёжно.

*Входит Пикалов*

ПИКАЛОВ. Мое почтение. Как вы прекрасно выглядите. Просто, дорого, элегантно! Алексей Юрьевич, замечательный штрих эти красные носки. Поздравляю, вы икона стиля.

ЛЕША. Спасибо. Для вас – просто Леша.

ПИКАЛОВ. Костя, секретарь вашего отца.

МАЙЯ. Вы не находите, что это вызывающе?

ПИКАЛОВ. Нет, самое оно. И вы, Майя Леонидовна, преобразились совершенным образом. И этот скромный букетик фиалок на шляпке…

МАЙЯ. Я подумала, нелишним будет некоторый акцент. Не на похороны же мы пришли.

*Входит Юрий.*

ЮРИЙ. Вы говорите о похоронах?

ПИКАЛОВ. Я нем как рыба!

МАЙЯ. А мы идем на похороны?

ЮРИЙ. Нет, похороны идут к нам!

ЛЕША. В смысле?

ЮРИЙ. Это всего лишь шутка. Черный юмор. Мы ждем одного человека, и начинаем наше совещание. Или собрание. Не знаю.

МАЙЯ. Странно слышать, ты всегда знал и четко формулировал свои мысли.

ЮРИЙ. Мне трудно, мысли путаются. Алексей, сними немедленно!

ЛЕША. Что?

ЮРИЙ. Носки! Ты что, сам не видишь, они выбиваются из ансамбля. У тебя других нет?

ЛЕША. Здесь? Нет, конечно. Красные носки – это стильно, модно, молодежно.

МАЙЯ. И рифмуется с красным галстуком!

ЮРИЙ. А с белой рубашкой нельзя срифмовать было?

ПИКАЛОВ. Простите, Юрий Владимирович, белые носки носят только мажоры.

ЮРИЙ. Да что вы мне без конца перечите? Что вы за люди такие? Ни воспитания, ни такта, ни сострадания, в конце концов! Противные, уйду от вас.

МАЙЯ. Юрий, прости, мы не знали, что носки могут так больно ранить тебя. Мы тебя очень, очень любим. Алексей, скажи.

ЛЕША. Ну, да. Любим.

ЮРИЙ. Вы все нарочно, нарочно, нарочно. Нарочно меня злите.

*Входит Андрей Викторович.*

ЮРИЙ. Наконец-то! Андрей Викторович, как же я рад вас видеть.

АНДРЕЙ. И я соответственно рад. По какому поводу собрание?

ЮРИЙ. Позвольте представить вас моей семье.

МАЙЯ (*шепотом Пикалову*). Это он, маньяк!

ЮРИЙ. Майя, это Андрей Викторович, бухгалтер в моей фирме.

АНДРЕЙ. Главный.

ЮРИЙ. Главный Андрей, то есть да, бухгалтер. Это Майя Леонидовна, мать моего сына.

МАЙЯ. Мне очень, очень приятно.

АНДРЕЙ. Позвольте вашу ручку?

МАЙЯ. А это еще зачем?

АНДРЕЙ. Вы такая эффектная красавица, разрешите засвидетельствовать почтение.

МАЙЯ. Свидетельствуйте.

ЮРИЙ. А это мой единственный сын Алексей.

АНДРЕЙ. Не верю!

МАЙЯ. В каком это смысле?

АНДРЕЙ. Как у такой молодой дамы может быть такой взрослый сын? Это невозможно.

МАЙЯ. Так бывает, когда влюбляешься в раннем возрасте.

АНДРЕЙ. Как бухгалтер могу заявить – по цифрам не сходится.

МАЙЯ. Хихихи. Какой вы, право, шутник, Андрей…

АНДРЕЙ. Можно просто Андрей.

МАЙЯ. Знаете, Андрей, иногда приятно признать свою неправоту.

ЮРИЙ. Ты это о чем?

МАЙЯ. Так, о своем. Константин знает.

ЮРИЙ. У всех свои секреты. Что ж, именно сейчас для кого-то тайное станет явным!

ПИКАЛОВ. Восхищаюсь вашим мужеством!

ЛЕША. Подумаешь, тайное. Я и сам могу сказать – деньги, которые ты перечислял на институт, мы с мамашей потратили на круиз. Подумаешь.

МАЙЯ. Что ты говоришь, Алексей, не все, а только половину. Вторая половина спокойно лежит в банке.

АНДРЕЙ. Я знал, что вы докопаетесь, но я все исправлю в самое ближайшее время. А дачу я построил на свои кровные.

ПИКАЛОВ. Если все, то и я! Я иногда нарочно не слышу ваших указаний. Потому что мне лень!

ЮРИЙ. Друзья, оставьте свои маленькие тайны при себе. Я собрал вас, чтобы сообщить... Мне тяжело говорить об этом, и я искренне сочувствую вам. Только не надо слез, Леша. Не надо истерик, Майя. Не принимайте близко к сердцу, Андрей.

АНДРЕЙ. Да что же случилось? Говорите уже! Мы разорились?

МАЙЯ. Нет, только не это! За что мне такой кошмар! Именно в тот момент, когда мне особенно нужна твоя финансовая помощь!

ЛЕША. Как так? Я еще не окончил институт, не встал на ноги! Ты не мог разориться немного попозже?

ЮРИЙ. Я рад, что вы так переживаете за мое дело. С ним все в порядке. Не в порядке со мной. Я скоро умру.

АНДРЕЙ. Фуф. Все там будем.

МАЙЯ. Зачем так пугать? Смерти нет, мы просто переходим в другую фазу существования. Дух вечен.

ЛЕША. Вечно ты, мам… Майя со своими глупостями. Я материалист – умер, так умер. Зарыть и забыть.

ПИКАЛОВ. Люди, да что с вами?!

.

*В столе Юрия звонят все телефоны сразу.*

МАЙЯ. Что это? Спасите! Воздушная тревога.

ЛЕША. Мама! Майя!

АНДРЕЙ. Пропустите меня к выходу, я еще годовую отчетность не сдал!

ПИКАЛОВ. Спокойно. Организованно выходим в коридор, спускаемся по лестнице, не пользуясь лифтом.

ЮРИЙ. Да успокойтесь вы! Это телефоны. Мои.

ЛЕША. Как телефоны? А сколько их у тебя?

ЮРИЙ. Десять, двадцать… я не считал. Короче, я умираю.

МАЙЯ. Прямо сейчас?

ЮРИЙ. Не прямо, но в самое ближайшее время.

АНДРЕЙ. В какой отчетный период?

ЮРИЙ. Врачи утверждают, в этом квартале.

МАЙЯ. Это слишком быстро. А мы так и не оформили наши отношения.

ЮРИЙ. А я для того вас и собрал.

ЛЕША. Ты, стоя одной ногой в могиле, хочешь сделать Майе предложение? Этот так готично, папенька!

АНДРЕЙ. Со своей стороны я готов документально подтвердить все ваши пожелания относительно фирмы «Нью-йор-шик».

ПИКАЛОВ. А вдруг это врачебная ошибка? Я не исключаю такой возможности! Давайте сходим к другим врачам. Перепроверим все.

ЮРИЙ. Зачем? Увы, Костик, я сам видел результаты исследования.

МАЙЯ. У тебя… (зажимает рот руками).

ЛЕША. Что? Это не заразно? Это не передается по наследству?

ЮРИЙ. Нет. Зато по наследству передается мое детище, моя империя «Новый ёршик». «Нью-йор-шик». В связи с этим я хочу сделать кое-какие заявления.

АНДРЕЙ. Я весь внимание. Искренне вам сочувствую, но надеюсь продолжить свою трудовую деятельность на посту главного бухгалтера фирмы.

МАЙЯ. Я вот что думаю, дорогой, почему бы, помимо официального бракосочетания, нам не устроить венчание? Успеем? Ты на смертном одре, такой благородно-бледный, и я вся в белом…

ЮРИЙ. Так. Силы мои на исходе. Я чувствую полный упадок сил… Мысли путаются, язык заплетается. Голова кругом. *(орет*) Позвольте же мне хоть что-то сказать до конца. Прекратите болтать глупости!

МАЙЯ. Молчим-молчим, милый.

ЛЕША. Говорите, папенька, мы вас внимательно слушаем.

АНДРЕЙ. Я все записываю.

ЮРИЙ. Пишите. Кавалергарда век не долог.

ПИКАЛОВ (*всхлипывая*). Это так грустно!

ВСЕ. Тссс…

ЮРИЙ. Силы мои на исходе, надо все успеть, моя коллекция, моя прелесть, утипутичка… слова путаются, логика ускользает…

ПИКАЛОВ. Вам воды?

ЮРИЙ. А шампусика нет?

ПИКАЛОВ. Есть виски. Полбутылки.

ЮРИЙ (*капризно*). Не хочу. Хочу шампусик без газиков и шоколадку.

МАЙЯ. Ты непоследователен, друг мой

ЮРИЙ. Да! Майя. Майя Леонидовна Мизюк. В девичестве… Мизюк. Ты легкомысленна и доверчива, Майя. Ты не можешь управлять фирмой, ты пустишь под откос все, что я мучительно строил долгие годы.

МАЙЯ. Я буду стараться. Ты же знаешь, я легкообучаема.

ЮРИЙ. Всякой фигне. Женщина – руководитель – это фикция. Появится какой-нибудь охотник за чужим добром – и ты у разбитого корыта. Дальше. Мой сын Алексей Юрьевич Алексеев. Недалеко ушел от мамаши. Такой же вертихвост и простодыр.

ЛЕША. Обидно слышать такие слова, папаша.

ЮРИЙ (*поет*) Летят утки, летят утки и два гуся.

Ох, кого люблю, кого люблю — не дождуся.

ЛЕША. В смысле?

ЮРИЙ. В смысле – не дождетесь. Вот.

МАЙЯ. Ах! Не ожидала, что ты пустишь меня по миру на старости лет.

ЮРИЙ. Напротив. Я хорошо всё продумал.

ПИКАЛОВ. Верю в ваш деловой гений, Юрий Владимирович.

ЮРИЙ. Андрей Викторович Тишин.

АНДРЕЙ. Рад служить!

ЮРИЙ. Вы из военных?

АНДРЕЙ. Нет. Но строевым шагом ходить умею.

ЮРИЙ. Андрей Викторович Тишин. Вдовец. Главный бухгалтер «Нового ёршика». Не курит. Не пьет. Идеальная кандидатура.

ПИКАЛОВ. Владельца фирмы?

ЮРИЙ. Почти. Идеальный муж для матери моего сына. Майя, ты согласна?

МАЙЯ. Но мы пока совсем не знаем друг друга.

ПИКАЛОВ. Вы говорили Тишин – маньяк!

АНДРЕЙ. Я жених? Я маньяк? Пикалов, с чего вы это взяли?

ПИКАЛОВ. Майя Леонидовна лично утверждали, вы – сексуальный маньяк!

МАЙЯ. Я это в хорошем смысле!

ПИКАЛОВ. Вы говорили, у него не развит интеллект, он скрытен и у него близкопосаженные глазки!

АНДРЕЙ. Однако! Мы совсем не знакомы.

МАЙЯ. Я ошибалась. Вы разве не знали, физиогномика – продажная девка империализма.

ЮРИЙ. Понятно. Согласна. А вы Андрей Викторович, согласны стать мужем моей жены и отцом моего сына?

АНДРЕЙ. Скажем прямо, предложение неожиданное…

ЮРИЙ. И получить фирму «Новый ёршик» в полное свое распоряжение.

АНДРЕЙ. Как говорится, Герасим на всё согласен. Майя…

МАЙЯ. Герасим? Можно просто, Майя.

АНДРЕЙ. Просто Майя, несомненно, женщина огромных достоинств. Этого нельзя не отметить. А Леша – приятный молодой человек. Сам я, как вам известно, вдовец. Живу скромно. По вечерам смотрю программу «Вести». На ужин употребляю кефир и булочку. И, скажу, вам честно… надоело! Будьте моей, Маечка!

ПИКАЛОВ. Маньяк!

ЛЕША (*кидается к Андрею*). Папаша!

ЮРИЙ. Совет вам да любовь! Дайте честное бухгалтерское слово, что, когда я умру, вы сочтетесь законным браком с Майей Леонидовной Мизюк.

АНДРЕЙ. Это непременно. Верьте мне, Юрий! Но бумажки нужно подписать.

ЮРИЙ. Уважаю вашу деловую хватку, Андрей Викторович. Я все подготовил.

*Вытаскивает из сейфа бумаги.*

Прочтите внимательно. Вот здесь акт о передаче вам фирмы «Нью-ёршик». Вот здесь купчая на квартиру, машину и все барахло. Вот ключи от сейфа. Я уже все подписал, дело за вами. Читайте, Андрей и готовьтесь к свадьбе.

АНДРЕЙ. Зачем такие условности, я и так подпишу. Когда планируете преставиться?

ЮРИЙ. Долго не протяну. Есть у кого-нибудь шоколадка?

МАЙЯ. Совсем плох. Он никогда не любил сладкое.

ЮРИЙ. Прям, вот чувствую, как жизнь по капле выходит из меня. Друзья, близкие, родные. Пока мы не подписали все документы, я хотел бы попросить вас о небольшом одолжении.

АНДРЕЙ. Что еще?

ЮРИЙ. Ничего особенного. Вы, наверное, обратили внимание, что я попросил придти вас в черных одеждах.

МАЙЯ. Мы выполнили твою последнюю просьбу, милый.

ЮРИЙ. Предпоследнюю. Вы прекрасны. Я всю жизнь впахивал, торопился. Думаю, вот заработаю первый миллион, начну жить как люди, вдохну полной грудью. Но что в наше время миллион?

АНДРЕЙ. Как главный бухгалтер и будущий владелец фирмы заявляю – ничего!

ЮРИЙ. Истинно так! Потом второй миллион, пятый, десятый… Так и жизнь прошла мимо. И вам ничего хорошего я сказать не успел, и от вас не слышал слова доброго. Начинайте.

ЛЕША. Что?

ЮРИЙ. Говорить добрые слова. Или вас мои миллионы не вдохновляют?

МАЙЯ. Мог бы заранее предупредить, мы бы подготовились.

ЮРИЙ. Ты не знаешь добрых слов, Маечка? Ну, тогда мы тебя вычеркиваем.

МАЙЯ. Нет! Знаю!

ЮРИЙ. И хорошо, представь, что ты стоишь у моего гроба. Давайте, родные, не тушуйтесь.

*Юрий ложится на стол.*

МАЙЯ. Кхе… гм…

ЮРИЙ. Так!

АНДРЕЙ. Давайте я. Сегодня мы провожаем в последний путь этого прекрасного человека. Этого гения ёршика и стакана. Этого монстра креатива. Двадцать лет мы жили и работали бок о бок с этим маньяком гигиены. Что можно хорошего сказать о Юрии нашем Владимировиче? Зарплата – в срок. Отпуск – как положено по КЗОТу. Были в наших отношениях и переработки, и сверхурочные, и отсутствие обедов. Ну что поделаешь? Кто старое помянет… тому.

ЮРИЙ. Грустные какие-то поминки. Не об этом я мечтал, лежа в больнице на кушетке. Майя, твоя очередь.

МАЙЯ. Этот человек, а вернее, то, что от него осталось – отец моего сына. Он был хорошим отцом, всегда интересовался нашим здоровьем, исправно платил алименты каждое пятое число месяца. На Новый год премия. Я любила этого человека. Он был моим первым и последним мужчиной. Так что я практически девушка.

ЮРИЙ. Это всё?

МАЙЯ. Нет. Часто он любовался моими бездонными глазами, и говорил, - Майя, ты ангел! Я хочу утонуть в волнах твоих волос. Я хочу пить блаженство из этих идеально накрашенных губ. Вечно слушать этот чарующий звук твоего голоса. Я хотел бы умереть на этой упругой груди пятого размера, говорил он. (*Плачет*). И вот он ушел. Кто еще скажет мне такие слова?

АНДРЕЙ. Я!

ЮРИЙ. Знаешь, любимая, чего это ты все про себя? Это, в конце концов, не твои похороны. Может, у сына получится душевнее.

ЛЕША. Я?

ЮРИЙ. Ты, ты. Только без этих ваших штучек. Без песен с танцами.

ЛЕША. Хорошо. Покойник был хорошим отцом. Однажды он спас мне жизнь.

МАЙЯ. Когда это?

ЛЕША. Когда мне было три года, он героически вытащил меня из горшка. Рискуя жизнью, выковырял мою попу из тисков ночной вазы. Больше мне сказать нечего. Я его почти не знал.

ЮРИЙ. Дожил. Самым близким людям и сказать нечего. И не приходите ко мне на похороны! Пусть меня зароют под осиновым кустом вместе с собаками. И памятника не надо! И памяти!

ПИКАЛОВ. Можно я скажу?

ЮРИЙ. А тебе есть что?

ПИКАЛОВ. Да. Я проработал в фирме всего три года, но знал Юрия Владимировича лучше вас всех. Только я видел свет радости на его открытом лице, только я слышал нежность в его командном голосе. Мне приходилось разделять с ним сомнения и уверенность в победе. Я познал не только гнев моего шефа, но и его нечеловеческую милость.

ЛЕША. А ты случаем не того? Не влюблен?

ПИКАЛОВ. К сожалению, нет. Но когда уходят такие финансовые глыбы, такие локомотивы бизнеса, такие настоящие человеки, начинаешь сожалеть – почему бы и нет? Все его эмоции чувства, вся его любовь и нежность были отданы одному…

МАЙЯ. И кому же это?

ПИКАЛОВ. Его возлюбленным ёршикам. И они отвечали ему взаимностью. Приносили не только доход, но и радость, и веру в перспективу.

ЮРИЙ. В жопу ёршики!

ПИКАЛОВ. Неплохая идея. Записываю!

ЮРИЙ. Спасибо, Константин. Ты оказался хорошим и добрым другом. Андрей, назначь Пикалова креативным директором, от этого парня будет толк. Не получилось с добрыми словами, давайте хотя бы… спляшем напоследок. Лёха, начинай!

ЛЕША. В каком это смысле?

ЮРИЙ. В самом прямом. Танцуют все. Так!

ЛЕША (поет)

Ах вы, сени мои, сени,

Сени новые мои,

Сени новые, кленовые,

Решетчатые!

Как и мне по вам, по сенечкам,

Не хаживати,

Мне мила друга за рученьку

Не важивати!

*Все водят хоровод, постепенно вовлекаясь в веселье. В кабинет входит врач в белом халате.*

ВРАЧ. Простите, могу я видеть Юрия Алексеева?

*Хоровод останавливается. Из него выходит Юрий.*

ЮРИЙ. Это я.

ВРАЧ. А и правда, вы. Я ведь вас не признал, богатым будете. Вон, как разрумянились, раскраснелись. А ведь я вам звонил, батенька. Весь день трезвонил, голубчик вы этакий.

ПИКАЛОВ. А он трубку нарочно не брал. Все телефоны в столе запер.

ВРАЧ. Запер? Ну что делать, я сам к вам пожаловал. Вот.

ЮРИЙ. В больницу хотите забрать?

ВРАЧ. Очень хочу! Вы даже не представляете как. Просто руки чешутся, так хочу. Но погуляйте немного, уладьте ваши бренные дела.

МАЙЯ (*причитает*). Ой, и куда же ты от нас! Да зачем ты нас покидаешь! Юрочка, я же люблю тебя.

ЛЕША (*плачет*). Папочка, мне тебя так будет не хватать! Побудь еще хоть немного с нами, я столько всего хочу тебе рассказать.

ПИКАЛОВ. Да! Оставайтесь, пожалуйста!

ВРАЧ. А чего они голосят, как по покойнику?

ЮРИЙ. Так я вот он и есть.

ВРАЧ. Вот я клизма дырявая, ничего же вам не сказал. У меня для вас две новости.

ЮРИЙ. Хорошая и плохая?

ВРАЧ. Не знаю. Одна точно хорошая, другая – как получится.

ЮРИЙ. Слышите, как колотится мое сердце? Говорите скорее, ангел в белом халате. Все мои надежды сейчас сосредоточились на вас.

ВРАЧ. Ишь, вы как заговорили. Оно и понятно. Новость номер один. Болезнь, которую мы с уверенностью у вас диагностировали – не подтвердилась!

ЮРИЙ. Как это? Как это возможно? Я не болен? Я не умру? Я буду жить?

ВРАЧ. Ну, как не умрете? Умрете, когда придет срок, но не от того, от чего собирались!

ЮРИЙ. Я родился заново! Я счастлив!

*Андрей подскакивает к Юрию и выхватывает бумаги, которые тот все время держит в руках.*

АНДРЕЙ. Ничего не знаю, мы заключили устный договор. А сейчас я скреплю его своей подписью.

ВРАЧ. Подождите, я еще не все сказал. У вас нет одной болезни, но, увы, есть другая.

ЮРИЙ. Вот как? Напрасная радость. И ведь только забрезжила надежда.

АНДРЕЙ. Смиритесь вы уже, Юрий Владимирович. Собрались, так и отчаливайте!

ЮРИЙ. Я приму любой удар судьбы. Слушаю вас, доктор.

ВРАЧ. Скажите, пациент, от чего умер ваш отец?

ЮРИЙ. Он провел последние годы жизни в сумасшедшем доме. Это ужасно, но это так стыдно. Представьте, доктор, он вообразил себя… нет, не могу. Это позор нашей семьи.

ВРАЧ. Кажется, я догадываюсь – transitus vita nova – транситусвитановус! Переход в новую жизнь! То же самое, что и у вас, родной вы мой.

МАЙЯ. А это что за холера? Это не заразно?

*Все отходят от Юрия.*

ВРАЧ. Нет, что вы! Это своего рода генетический сбой. Редчайший случай. Тогда еще это проблема не была изучена, примеры крайне редки. Ваш отец был подвержен уникальной генетической мутации, теперь и ваш черед. Имя Юрий Алексеев войдет в науку. Правда, имя придется сменить.

ЮРИЙ. Как сменить, почему? Да что со мной происходит?

ВРАЧ. Скажите, батенька, а не чувствуете ли вы иной раз головокружение, слабость, тошноту и приступы отчаяния?

ЮРИЙ. В последнее время постоянно. А что это значит?

ВРАЧ. А то, голубчик, что вы постепенно становитесь женщиной! И совсем скоро уместнее будет говорить вам – голубушка.

ЮРИЙ (*снимает бинты с головы, под ними роскошные локоны*). Ах (*падает в обморок).*

МАЙЯ. Ох (*падает в обморок*).

ВРАЧ. Ничего страшного, это так по-женски. Давайте положим их на диванчик, и побрызгаем водой. Они и отойдут самым естественным образом. Вы семья, гм… больного?

ВСЕ. Семья.

ВРАЧ. Тогда передайте Юлии Владимировне, что я жду ее завтра.

ЛЕША. Кому?

ВРАЧ. Ему (*показывает на Юрия*). Или ей (*показывает на него же*). Без разницы, кому как удобно. Приятного вечера.

*Врач уходит. Юрий и Майя приходят в себя.*

МАЙЯ. Я не ослышалась? Мне это не приснилось?

ПИКАЛОВ. Нет. Скоро фирмой «Нью-йор-шик» будет управлять женщина.

АНДРЕЙ. Не бывать этому. Не может баба владеть империей.

*Андрей сидит за столом Юрия. В одной руке у него золотой ёршик, в другой подставка для него. Держит он их как скипетр и державу.*

ЛЕША. Ничего себе! Он обманом умыкнул наш бизнес!

АНДРЕЙ. Никакого обмана. Смотрите, вот подписи сторон. Твоя… Юлька, и моя. Все по закону. Выметайтесь отсюда, здесь все мое. Не имеете никакого права здесь разлёживаться. И вы, Майя Леонидовна, покиньте помещение, и отпрыска своего заберите. С такими-то деньжищами я найду бабенку помоложе и поглаже.

МАЙЯ. Маньяк!

ЮРИЙ. Как же так? Мало того, что я скоро стану бабой, так меня еще и по миру пустили? И жить мне негде. И не нужна я никому. Горе горькое, силы тёмные.

МАЙЯ. Дорогой, то есть дорогая. Ну, как не нужна? Нам ты нужна. Мне и сыну. Будем стареть вместе, две пожилые, одинокие женщины. Майя и Юля.

ЛЕША. Мама! И ты, мама! Я вас так люблю. В любом виде.

*Юрий, Майя, Леша и примкнувший к ним Пикалов обнимаются, плачут.*

АНДРЕЙ. Ну, чего тут сырость развели? Выметайтесь отсюда.

МАЙЯ. А я говорила, что он мерзкий. Надо было меня с самого начала слушать.

ЮРИЙ. А теперь всё-всё потеряно. Печалька.

ПИКАЛОВ. Простите меня, Юрий Алексеевич. Или как вас теперь называть, не знаю. Мне стыдно, неловко, конфузно. Страшусь вам признаться, но я потерял печать фирмы.

ЮРИЙ. Какое это теперь имеет значение?

ПИКАЛОВ. Очень даже прямое. На документах есть подписи, но печати-то нет!

ЮРИЙ. А значит, они не действительны! Ай, да Костик, ай да разболтай! Андрей Викторович, будьте любезны, идите вон!

МАЙЯ. Ишь, маньяк, расселся за хозяйским столом. Изыди, поганец.

ЛЕША. А ёршик на место положь, мизирабль!

АНДРЕЙ. Простите, извините меня. Бес попутал. Помутнение нашло.

ЮРИЙ. Хорошо. Но завтра, чтоб заявление об уходе. А то ишь!

*Андрей уходит.*

ЮРИЙ. Какой бесконечно длинный день.

МАЙЯ. И как хорошо, что он уже закончился.

ЛЕША. Только не надо больше сюрпризов.

ПИКАЛОВ. Мы еще с этими не справились. Но, если что, дамы, можете рассчитывать на меня. Тебе, Лёха, я предлагаю, крепкую мужскую дружбу. Еще не известно, как отразится эта генная мутация на следующем поколении Алексеевых. А ждать я умею.

*Садятся в ряд, поют.*

Во саду ли, в огороде

Девица гуляла,

Невеличка, круглоличка,

Румяное личко.

За ней ходит, за ней бродит

Удалой молочик.

За ней ходит, за ней носит

Дороги подарки.

ЗАНАВЕС