Татьяна Воронина

[vorotata@gmail.com](mailto:vorotata@gmail.com)

**Отдай мое сердце!**

*Хоррор-комедия*

*Пьеса в одном действии*

Действующие лица:

Ляля

Шура

Коля

Славик

Некто – Дед Мороза, Милиционер, Фокусник, участник страшилок

*Палата пионерского лагеря. Кровати, тумбочки, шкаф, заколоченные окна…*

*Шура, Славик, Коля – взрослые люди, одетые в пионерские костюмы – белый верх, черный низ, пионерские галстуки, пилотки.*

*Темная сцена. Постепенно высвечивается черный гроб, в нем черный мертвец.*

ГОЛОС – в одном черном-черном лесу стоит черный-черный дом, в том черном-черном доме есть черная-черная комната, в этой черной-черной комнате стоит черный-черный гроб. В черном-черном гробу лежит черный-черный мертвец…ОТДАЙ МОЁ СЕРДЦЕ!

*Ребята визжат. Зажигается свет, гроба нет.*

ШУРА. Вы же видели? Был гроб! Ну, реально же был! Страшно как, мальчики!

КОЛЯ. Я тоже видел. Только я совсем-совсем не испугался. Как двинул бы этому мертвяку, мигом бы разлетелся на атомы…

СЛАВИК. А чего ж не двинул, Коленька?

КОЛЯ. Просто не успел, Славочка. Подумаешь, мертвец. Я, знаешь, сколько таких на обе лопатки положил?

СЛАВИК. Сколько? Ври, да не завирайся, а то я тебе сейчас сам двину.

ШУРА. Мальчики, хватит ссориться! Еще не хватало, что бы вы подрались.

КОЛЯ. Ну, Шурка, он же первый начал.

СЛАВИК. А ты не ври! Сам-то испугался, даже икать начал. Я слышал, не отпирайся.

КОЛЯ. Я вру?! Я испугался? Да я даже зеленых перчаток не боюсь. Вот так вот.

ШУРА. Ты все врешь! Зеленых перчаток все боятся. Даже пионервожатые.

КОЛЯ. Я тогда тебе тоже сейчас двину, чтоб не сомневалась.

СЛАВИК. Девчонок бить?! Я тебе сейчас прыльник-то начищу.

*Ребята наскакивают друг на друга, но не дерутся.*

ШУРА. Мальчики, ну перестаньте же вы. Как маленькие, честное слово. А вы заметили?

СЛАВИК. Что? Черный гроб?

ШУРА. Да. Мне показалось, этот мертвец, ну… это привидение на кого-то похоже.

КОЛЯ. На мертвеца он, оно похоже.

ШУРА. А знаете, они ведь живые.

СЛАВИК. Кто? Мертвяки? Ну, ты Шура, совсем ку-ку. Скоро они придут, и сожрут нас. Уууууууу!

КОЛЯ. Никакие они не живые. И не мертвые. Но выбираться отсюда надо. Чего мы тут сидим, как привязанные? Можно запросто в окно вылезти.

ШУРА. Ты еще не знаешь, ты здесь недавно. Просто поверь, окна заколочены. Крепко-накрепко!

КОЛЯ. Ну и что. Нужно их расколотить. Делов-то.

СЛАВИК. Еще не известно, что там. Во вне. А вдруг на Земле никого не осталось, а по улицам бродят…

КОЛЯ. Ожившие хомячки!

ШУРА, Дурак! Осмелел? Ты что, забыл про Сережу Иванова?

КОЛЯ. Нет, как можно. А кто это?

СЛАВИК. Это один мальчик, который когда-то сидел на твоем вот этом месте…

ШУРА. И даже был немного похож на тебя…

СЛАВИК. Точно! Белая рубашка, галстук…

ШУРА. …пилотка. И такой же смелый.

КОЛЯ. И что? И что, этот Сережа Иванов? Что с ним стало?

СЛАВИК. А то, что в один прекрасный день Сережа Иванов…

ШУРА. Выломал вот эту доску на окне…

СЛАВИК. … и убежал в неизвестном направлении!

КОЛЯ. И чего? И молодец, что убежал. Герой.

ШУРА. Герой-то герой, но больше его никто не видел.

СЛАВИК. Вообще никто. Понял?

КОЛЯ. Где никто? Здесь никто? Или там никто?

ШУРА. Нигде никто. Понятно тебе? И даже его вещи – горн и барабан…

СЛАВИК. … таинственно исчезли.

КОЛЯ. Как так? Вот же горн и барабан. На видном месте.

СЛАВИК. А это не его горн и барабан. Посмотри, разве там есть надпись «Сережа Иванов»?

*Коля опасливо разглядывает горн и барабан.*

КОЛЯ. Нет тут вообще никаких надписей.

ШУРА и СЛАВИК. Вот!

КОЛЯ. Дали ему год!

ШУРА. Кому, Сереже Иванову?

КОЛЯ. Вообще. Страшно и странно все это. Но что-то нужно делать, мы же не можем сидеть здесь и ждать…

СЛАВИК. Милостей от природы. Наша задача самим взять их у нее.

КОЛЯ. Чё?!

ШУРА. Не обращай внимания, Николай. А ты, Славик, не нервничай.

СЛАВИК. Я не нервничаю. Я думаю, может, Коля прав? Чем мы рискуем? Оставаться здесь или попытаться? Мы же эти… пионеры – всем примеры. Надо бежать! Шурка, ты с нами?

ШУРА. Еще один повредился рассудком. Я точно не побегу. Тут хоть спокойно пока. И кормят. И вам советую остаться.

КОЛЯ. А я попробую. Славка, дернем?

СЛАВИК. Я – за. Давай, попробуем.

ШУРА. Ну, раз так, я тоже тут одна сидеть не буду. Страшно в одиночку. Попробую, может, что и получится. Ребята, нужно дать клятву!

КОЛЯ. Какую еще клятву? Кровью распишемся на барабане?

СЛАВИК. Дурак ты, Коля и не лечишься. Обычную нашу клятву. Пионерскую.

ШУРА. Да! Повторяйте за мной, мальчики. Я, Александра Хоменко… ну, Коля?

КОЛЯ. Я, Александра Хоменко…

СЛАВИК. Ты не Александра Хоменко, свою фамилию говори, бестолочь.

КОЛЯ. Я, Алекса… тьфу, Николай Трофимов…

СЛАВИК. Я, Ростислав Цубербиллер…

КОЛЯ. Ёмоё!

ШУРА. Тссс… перед лицом своих товарищей торжественно клянемся!

СЛАВИК. Никогда не нарушать принципов юных пионеров!

КОЛЯ. Каких еще принципов?

СЛАВИК. Ты что, и принципов не знаешь?

КОЛЯ. Я не знаю? Да я… принц принципов!

ШУРА. Так. Спокойно. Обыкновенных наших пионерских принципов. Во-первых, не бросать товарищей в беде!

СЛАВИК. Во-вторых, не воровать, не сквернословить, не лениться…

ШУРА. В третьих, не жаловаться и не жадничать..

КОЛЯ. В стотретьих, не злоупотреблять алкоголем и табаком.

ШУРА. Вообще не употреблять. Но это другая клятва. Не ябедничать и не жульничать. Было? Девочек не обижать. Но, самое главное, - один за всех…

КОЛЯ и СЛАВИК. И все за одного!

ШУРА. Будь готов!

СЛАВИК. Всегда готов!

ШУРА (*Коле угрожающе*). Будь готов, Трофимов?

КОЛЯ. Да, готов я, готов. Как Гагарин и Титов.

ШУРА. То-то же. Ребята, вы выламывайте доски, а я вещи соберу.

КОЛЯ. Какие вещи? Все свою ношу с собой.

СЛАВИК. Как это, какие? Горн, барабан и отрядный вымпел. Пошли, Колька, окна ломать.

*Мальчики идут к окну, присматривают, как бы половчее выломать доски.*

СЛАВИК. Знаю я, какие у нее вещи. Фоточка у Шурки есть. Она ее достает втихаря и молится!

КОЛЯ. Реально? Фигасе! А еще пионэрка. А кто на фото?

СЛАВИК. Не знаю, да и не интересовался, это же лично, интимное. Можем, мама…

КОЛЯ. Или парень…

СЛАВИК. Или актер Гойко Митич!

*Шура в наволочку упаковывает горн и барабан.*

ШУРА. Эй, вы чего там шушукаетесь?

*Дверь со скрипом открывается. Входит Дед Мороз.*

ДЕД МОРОЗ. Здравствуйте, детишки, мальчишки и… мальчишки! Я веселый Дед Мороз, я подарки вам принес. Вот волшебный мой мешок, расскажи-ка мне стишок! Дружок?

*Ребята молчат.*

ДЕД МОРОЗ. Так. Заходим по новой. Я спешил сюда, ребята, пионеры, октябрята! И сегодня приволок вам подарочков мешок! Из-за леса, из-за гор я принес для вас…

КОЛЯ. Топор.

ДЕД МОРОЗ. Неправильно. Двойка тебе, мальчик. Ну, рассказывайте мне, пионеры, как вы себя вели, не шалили?

СЛАВИК и ШУРА. Нет, дедушка!

КОЛЯ. Да, дед!

ДЕД МОРОЗ. Что значит, да? Как тебя зовут?

КОЛЯ. Да – в смысле не шалили. Я Коля Трофимов.

ШУРА. Пятый отряд «Непотопляемый»!

ДЕД МОРОЗ. Непотопляемый? Ну и ладно. Ну и молодцы. Давайте-ка поиграем в подвижные игры. А то, я смотрю, вы какие-то бледненькие. А настоящий пионер, каким должен быть?

ШУРА. Загорелым?

СЛАВИК. Красным, как знамя революции?!

КОЛЯ. Ты не бойся, дедушка, носа своего. Он ведь с красным знаменем цвета одного!

ДЕД МОРОЗ. Опять неверно. А ты – шутник, я вижу. Пионер должен быть румяным и здоровым. Так, Коля, ты мальчик спортивный, бери два стула, нет, один… Два, все же, а то исчезнет командный дух. Ставь их спинками. Вот молодец. Играем в подвижные игры на выбывание. Вы вместе ходите вокруг стульев, а когда музыка закончится, мигом садитесь на них. Кто не успел – тот проиграл.

КОЛЯ. Да, знаем, мы в эту фигню еще в детском саду играли. Поновее ничего нет?

ДЕД МОРОЗ. Поновее, говоришь, нет, не знаю. Я дедушко старый, новым фокусам не обученный. Может, вы предложите?

ШУРА. (*прячется за спину Деда Мороза)* В дочки-матери на деньги!

ДЕД МОРОЗ. Это кто сказал? Что это такое?

ШУРА. Не знаю. Просто от мамы слышала. Да у нас и денег-то никаких нет.

КОЛЯ. В картишки? В дурака или пьяницу?

ШУРА. Ты что, Коля?! Настоящий пионер не играет в азартные игры!

СЛАВИК. А если мы без азарта? Так просто. На щелбаны.

ДЕД МОРОЗ. Неет, давайте в стулья. Победитель получает главный приз – исполнение желания. Вот так. Причем, победитель может загадать одно желание на всех! Поняли, одно на всех?

КОЛЯ. И все на одного!

ВСЕ. Годится.

ДЕД МОРОЗ. Тогда начинаем! Для разминки ставим два стула. И пусть не будет проигравших! Вместе весело шагать по просторам, по просторам, по просторам, и, конечно, припевать лучше хо…

*Ребята ходят вокруг стульев. Шура старается держаться к ним поближе. И когда Дед перестает петь, мигом усаживается на один. Второй стул занимает Коля, оттолкнув Славика.*

ШУРА. Славка проиграл! Цубербиллер лузер!

СЛАВИК. Так не честно, он толкается! Все же видели? Давайте переиграем.

ДЕД МОРОЗ. Ну, так ловко проиграл. Надо же. Прям вот постарался при равных шансах. Ну что же, нужно уметь проигрывать с достоинством, Славик. Жизнь – такая довольно жестокая штука. Сегодня ты на коне, а завтра – на щите. Побежденный, но непокоренный Славик уходит на скамейку запасных. Убираем стул – вперед и с песней! Продолжаем.

Пропала собака,  
Живущая в нашем дворе.  
Она отзывалась  
На кличку "Люси" детворе.  
Ей каждый готов был  
Свой завтрак отдать,  
А я ей котлеты носил ...  
Люси... аааааа  
Лю...

*Шура нагло отталкивает Колю, садится на стул. Коля стоит обескураженный.*

ШУРА. Я победила! Я загадываю желание.

КОЛЯ. Ну вот, Славка, а ты говорил, с девчонками драться грешно.

СЛАВИК. Я не говорил! Это пионерский кодекс чести, не я.

КОЛЯ. Сейчас она загадает какую-нибудь муру девчачью.

ШУРА. Ничего не девчачью, я сейчас загадаю… загадаю… для всех. Чтоб всем понравилось.

ДЕД МОРОЗ. Хорошо подумай, ээээ. Как тебя там? Ты можешь загадать любое желание, и оно сбудется.

ШУРА. Любое-любое?

ДЕД МОРОЗ. Совершенно любое. Даже самое дурацкое.

КОЛЯ. Ух ты! Загадай, чтоб мы сейчас в космос полетели!

СЛАВИК. На фига нам в космос? Там безвоздушное пространство. Лучше давай ведро мороженого! Пломбира! Раз в жизни налопаемся от души.

ШУРА. Щас вот. А харя не треснет? Я хочу… хочу я… придумала! Чтоб никто отсюда не ушел! Никогда!

СЛАВИК. В смысле? Мы что, так и умрем тут пионерами.

ШУРА. Ребята, мы никогда не умрем, честное пионерское! Будем сидеть тут, и рассказывать страшные истории. Клевое желание?

КОЛЯ. Ни фига не клевое. Мы со Славкой несогласные. Давай перепридумывай.

СЛАВИК. Точно. Про себя загадывай.

ШУРА. Эх, вы. А еще пионеры, а еще один за всех… Ну, и ладно. Подумаешь. Тогда пусть дедушка расскажет страшную историю… про Деда Мороза!

ДЕД МОРОЗ. Страшную? Оно вам надо? Мне, например, и так здесь страшновато.

КОЛЯ. Вот дура. Надо было ей двинуть.

СЛАВИК. Солидарен.

ШУРА. Я хорошо подумала. Не бывает так, чтоб кто-то был полностью хорошим. Должно же быть что-то плохое, даже и в Дедморозе. Вот вы, что делаете с ребятами, которые не слушаются? Не соблюдают пионерских принципов.

ДЕД МОРОЗ. Пионерских, говоришь? Вообще-то, это дедморозная тайна.. но раз загадано, так тому и быть…

*На сцене ёлка горит огнями.*

ДЕД МОРОЗ. Все хорошие детки получают на Новый год подарки.

*Постает предметы из мешка.*

ДЕД МОРОЗ. Тому, кто хорошо учился – конструктор под ёлочку. Но мало хорошо учиться, надо и дедушку порадовать. Что ты умеешь делать, карапуз?

СЛАВИК. Я-то?

ДЕД МОРОЗ. Ты-то. Не стесняйся, покажи, на что горазд.

СЛАВИК. Я ничего такого, честное слово!

ДЕД МОРОЗ. Стишок просто расскажи.

ШУРА. Спой наше, пионерское! (*поёт)* Ромашки спрятались, поникли лютики…

КОЛЯ. На барабане слабай, делов-то.

СЛАВИК. А что, мало вам, что я хорошо учился и победил на математической олимпиаде? Некогда мне фигней страдать. Ничего не умею. Отстаньте.

КОЛЯ. Я знаю, что он умеет, я знаю!

ДЕД МОРОЗ. Ну-ка, выручай товарища, расскажи о талантах своего друга. Выручи Славика.

КОЛЯ. Дедушка, он умеет… ой, даже не знаю. Ну, ладно. Короче. Он… четче всех в отряде… дрочит под одеялом!

ШУРА. Фу, какая гадость!

СЛАВИК. Ты говнюк, сейчас как двину между глаз, скотина ты этакая.

ДЕД МОРОЗ. Мда…Совести у тебя нет, Николай, вот что. Такие гадости про друга говорить вслух.

КОЛЯ. А как говорить, про себя? Я про себя ничего такого не делаю. А Славка, он такой, только тихим прикидывается. А так он резвый.

СЛАВКА. Замолчи, мерзавец, а то я тебе сейчас рот горном заткну!

*Бросается на Колю, Дед Мороз и Шура разнимают их.*

ДЕД МОРОЗ. Какие вы сильные, ребятки, я взопрел ажно.

ШУРА. Дедушка, а давай я стихотворение расскажу! Сама придумала. А ты мне конструктор подаришь.

ДЕД МОРОЗ. Ну, давай. А то ерунда какая-то получается.

*Шура встает на стул.*

ШУРА. Стихотворение. Автор Саша Хоменко. Читает Александра Хоменко, пятый отряд «Непотопляемые».

КОЛЯ. У рояля автор.

ДЕД МОРОЗ. Да помолчи ты уже!

ШУРА. (*зловеще*) Телефон мобильный

Положи под камень могильный.

Все.

КОЛЯ. Не считово! Фигня это, а не стихотворение!

ШУРА. Сам ты фигня! Не умеешь стихи придумывать, так и не выпендривайся.

СЛАВИК. Вот именно, а то в каждой бочке затычка.

ДЕД МОРОЗ. Так, что это вообще, было? Стихотворение, конечно, в рифму, и с настроением, но как-то уж совсем лапидарненько. Коротко, то есть.

ШУРА. Я еще могу. Слушайте!

Приходи, мой мальчик Вуду.

Я сегодня спать не буду.

Посидим, упырь, в ночи…

Кость погложем, поворчим.

КОЛЯ. Браво! Браво! Я тоже придумал.

*Спихивает Шуру со стула, читает с выражением.*

Посвящается Славке, этому.. Цубермюллеру.

Я люблю свою лошадку…

Это гадко, гадко, гадко!

ДЕД МОРОЗ. Коля, ты не очень хороший мальчик, придется тебя наказать!

СЛАВИК. Не надо его наказывать. Я сейчас. Матросский танец. Танцует Ростислав Аронович Цубербиллер. Непотопляемый.

*Неуклюже танцует под «Яблочко».*

ДЕД МОРОЗ. Молодец, Славик! Хорошо пляшешь.

ШУРА. Дедушка, я тоже умею. Вальс цветов. Музыка Петра Ильича Чайковского, слова… народные.

СЛАВИК и КОЛЯ. Не надо!

ДЕД МОРОЗ. За достижения в хореографическом искусстве конструктор вручается Ростиславу Цубербиллеру! Непотопляемому Ароновичу.

*Достает из мешка и вручает Славику конструктор.*

СЛАВИК. Ух, ты! Спасибо!

ДЕД МОРОЗ. А кто хорошо кушал и бабушку слушал – целый грузовик конфет.

*Достает машинку.*

КОЛЯ. Это мне точно! Я хорошо кушаю и бабушку слушаю почти всегда. Тем более, она померла три года назад.

ШУРА. Ну, почему идиотам все достается? А еще есть что-нибудь из подарков? Я много чего умею. Строевым шагом ходить, клятву пионеров могу с выражением рассказать, песни знаю. Разные. А?

ДЕД МОРОЗ. Детка, не жадничай, тебя ждет главный приз. А что у вас там, в наволочке упаковано? Дедушке подарок?

КОЛЯ. Где?

СЛАВИК. Это? Ничего.

ШУРА. Вот вы и врете! А пионер старшим никогда не врет! Дед Мороз, это мальчишки решили убежать. Вон, и вещи уже собрали. Отбери у них подарки!

КОЛЯ. Вот гнида! Неужели все девчонки такие? Как жить-то, Дед Мороз?!

ДЕД МОРОЗ. Все люди разные, Николай, есть и плохие. Но это не зависит от гендерной принадлежности.

КОЛЯ. Точно не зависит? Ну, это вы меня сейчас хорошо успокоили.

ДЕД МОРОЗ. То, что убежать хотели без спроса, это вы молод…, то есть очень скверно. Не делайте так больше.

СЛАВИК. Не будем.

ДЕД МОРОЗ. Вот и правильно. А сейчас, по просьбе нашего победителя, страшная история. Готовьте памперсы, детки!

*Гаснет свет, горят только лампочки на ёлке.*

ДЕД МОРОЗ. Как-то раз, перед Новым годом, все хорошие дети получили подарки. И только одна девочка ничего не получила. Потому что была ябедой и жадиной.

КОЛЯ. Как наша Шурка!

ШУРА. Подумаешь.

*Дед Мороз у ёлки.*

ДЕД МОРОЗ. Хоть и плохо ты себя вела, девочка, товарищей обижала, ябедничала и выигрывала неправедно, но училась хорошо и на уроки не опаздывала. Так что подарю я тебе кое-что, но обещай сделать все так, как я велю.

ШУРА. Хорошо, Дедушка Мороз. Спасибо, Дедушка Мороз.

ДЕД МОРОЗ. Вот тебе то, о чем ты мечтала.

ШУРА. Принц на белом коне? Путевка в Артек?

КОЛЯ. Во губы раскатала. Закатай вальц**ы**, мочалка!

ДЕД МОРОЗ. Тсссс. Дарю я тебе, деточка… красные лабутены!

ШУРА. Я хоть и не мечтала, но все равно спасибо!

*Дед Мороз вынимает из мешка красные туфли. Шура примеряет, любуется. Ходит строевым шагом.*

ШУРА (поет песню Сольвейг «Пер Гюнт» в маршевой манере)

Ко мне ты вернёшься, полюбишь ты меня,   
Полюбишь ты меня;   
От бед и от несчастий тебя укрою я,   
Тебя укрою я.

ДЕД МОРОЗ. Только помни, ровно в полночь…

КОЛЯ. Они превратятся в тыквы!

ДЕД МОРОЗ. Тсссс… ровно в полночь ты должна быть дома. Что бы ни случилось. Чтобы ни произошло. Ровно в полночь! Иначе, случится страшное!

*Славик, переодетый бабушкой. Платок, очки и пр.*

СЛАВИК. Где же моя внученька? Где же моя ягодка? Что-то она запаздывает. Скоро двенадцать, а ее все нету. Эххх. Не приключилось ли чего с моей деточкой? Бабушка волнуется.

*Часы бьют 12 раз. Звонок. Бабушка-Славик распахивает дверь. На пороге окровавленные ноги в красных туфельках. Одна нога кокетливо почесывает другую.*

ВСЕ. Аааааа!!!!!

ДЕД МОРОЗ. Хахаха! (*демонически хохочет*). Вот что бывает с теми, кто не слушает старших.

ШУРА. Никогда в жизни не надену красных туфель.

СЛАВИК. Я тоже!

КОЛЯ. Да?

ДЕД МОРОЗ. Ах, я старый-старой, голова с дырой! Самое главное-то забыл?

ШУРА. Еще подарки? Нет уж, спасибо.

ДЕД МОРОЗ. Снегурочку забыли. Ну-ка, детки, давайте хором позовем Снегурочку. Три-четыре.

ШУРА. Зачем нам Снегурочка вообще? Может, лучше мальчик Новый Год пусть придет?

ДЕД МОРОЗ. А я говорю, Снегурочка. От мальчишек одни проблемы. Три-четыре!

ВСЕ. Сне-гу-рочка!

*Дверь со скрипом открывается на пороге стоит обыкновенная девочка в пионерском прикиде. Это Ляля.*

ЛЯЛЯ. Добрый вечер, ребята.

КОЛЯ. Какая это Снегурочка? Обычная девчонка.

ДЕД МОРОЗ. Обычная. Разрешите представить – Ляля Соболева. Прошу любить и жаловать. А мне пора. Засиделся я с вами, мне и других детишек поздравить надо. Дружите тут втроем, развлекайтесь.

*Дед Мороз уходит.*

КОЛЯ. Знаю, я этих детишек, старый хрен. Вы видели, он же маньяк! Втроем говорит. Считать разучился дедушка. А ты чего приперлась?

ЛЯЛЯ. Я не приперлась. Я сюда как-то попала. Вас как зовут, ребята?

ШУРА. Меня – Александра Хоменко, пятый отряд. И тут, между прочим, народу и без тебя хватает.

КОЛЯ. Точно. Еще пайку урежут. Будем лапу сосать. Я Коля Трофимов.

СЛАВИК. Славик Цубербиллер, приятно познакомиться. Вы чего на девочку накинулись? Проходи, Ляля, не стесняйся. Они все хорошие. А я если что – я тебя защитю. Защищу.

КОЛЯ. Вот защитник нашелся. Лучше я Ляльку защищать буду. Делов-то. Я сильный. У меня, вон, какие мускулы. Поняли?! Кто на нее наедет, будет иметь дело со мной. Вот так вот.

ШУРА. Ой, прям, мушкетеры! Защитники Снегурочки.

СЛАВИК. Я буду ее защищать. Я первый сказал.

КОЛЯ. А я сильней. Вот как двину, улетишь в поднебесье!

ЛЯЛЯ. Мальчики, Коля, Славик, не ссорьтесь. Давайте дружить. Что это у вас там, подарок от Деда Мороза?

КОЛЯ. Ага. Конфеты всякие. Угощайся, Лялька. Ну, и ты, Шурка, тоже бери.

ЛЯЛЯ. Славик, хотите «Красную шапочку»?

СЛАВИК. Спасибо, я сладкое не ем.

КОЛЯ. Во гонит!

ШУРА. Давай мне «Шапку» и «Медведей», и шоколадку «Аленка».

КОЛЯ. Не слипнется?

ШУРА. Не боись. Я тебе «Ласточку» и «Цитрон» оставлю, не люблю помадные начинки. А что, парни, надо Ляльке вписку устроить?

ЛЯЛЯ. Вписку? Это как?

СЛАВИК. Ничего такого, Ляля, ты просто расскажи страшилку. И всё.

ШУРА. И ничего не просто. Такую страшилку, какую мы еще не слышали. Понятно, Снегурочка?

ЛЯЛЯ. Понятно. Зеленые перчатки знаете?

ШУРА. Знаем-знаем.

КОЛЯ. А я бы еще раз послушал.

ШУРА. Сто раз уже слушал. Мимо.

ЛЯЛЯ. А черное пятно?

ШУРА. Боянище бородатый!

ЛЯЛЯ. Ну не знаю… тогда, может быть – старуха с железными зубами?

СЛАВИК. Я такое не слышал!

КОЛЯ. И я не знаю.

ШУРА. И я. Давай, рассказывай. Да пострашнее.

*ЗТМ.. Луч выхватывает Лялю.*

ЛЯЛЯ. Каждый день, по дороге в школу, я проходила мимо нее. Даже если шел дождь или снег, или жара была немыслимая, или холод страшный – она всегда сидела на одном и том же месте. И внушала мне дикий ужас одним своим присутствием.

*Коля и Славик изображают Старуху. Коля накинул на себя одеяло, так что его руки стали ногами Старухи, а Славик, спрятавшись за спиной Коли, изображает руки.*

КОЛЯ. Старуха с железными зубами! Девочка, девочка, купи пирожков! Слышишь, девочка, купи пирожков!

ЛЯЛЯ. Нет, нет, спасибо, я на уроки опаздываю.

КОЛЯ. Если ты сейчас же не купишь пирожок, я умру с голода. И мои дети умрут с голода, и котики тоже, а во всем будешь виновата ты – Лена Соболева!

ЛЯЛЯ. Да, не хочу ваших пирожков. Я не ем мучного! И бежала мимо. Но однажды, набралась смелости и решила купить этот дурацкий пирожок. Жалко стало эту бабку и ее детей, и ее котиков.

ШУРА. Вот ты, Лялька, простодыра!

*Ляля подходит к Старухе.*

ЛЯЛЯ. Дайте мне один пирог, пожалуйста. Без сдачи.

КОЛЯ. Какая хорошенькая девочка, какие хорошенькие у тебя бантики, какие славненькие у тебя денежки. Возьми пирожок сама, а то у меня ручек-то нету.

*Славик сгибает руки, видны только его локти, похожие на культи.*

ЛЯЛЯ. Ой! А как же вы тесто месите?

КОЛЯ. Да очень просто!

*Коля вынимает из-под одеяла свои руки, изображающие ноги Старухи, показывает, как он месит тесто.*

ЛЯЛЯ. А как вы тогда ходите?

СТАРУХА. Да очень просто!

Славик вынимает из-под одеяла свои руки в ботинках.

ЛЯЛЯ и ШУРА. Аааааааа!

КОЛЯ. Наклонись-ка деточка, я тебе рецепт пирожков расскажу. Вот ты удивишься.

ЛЯЛЯ. А зубами-то железными клац! Клац! Клац! Еще секунда и сожрала бы меня вместе с бантиком. Я еле-еле убежать успела.

*Коля и Славик в образе Старухи отходят в темноту.*

КОЛЯ (*голосом старухи*). Берешь килограмм хорошей муки. Только высший сорт бери, не экономь. «Макфа», к примеру. Разводишь дрожжи в теплом молоке. Пусть они немного разойдутся. Яйца бери… четыре штуки… муку просей, не забудь. А на фарш бери маленьких хорошеньких девочек. Что б без вредного холестерина… чтоб польза была…

ШУРА. Фигня, а не страшилка. Сами-то подумайте, как она от голода умерла бы, если пирожками торгует? А?

СЛАВИК. Знаем мы ее пирожки. Она вот таких девочек доверчивых хватает, а потом их в мясорубку и на пирожки.

КОЛЯ. Как в страшилке про лейтенанта Колечкина!

ЛЯЛЯ. Что ты говоришь, какой ужас!

КОЛЯ. Не боись, я тут, если что. Хрясь и все. Делов-то.

СЛАВИК. Я тебе сам хрясь, если будешь выпендриваться.

КОЛЯ. Чего?

ШУРА. Надоели уже, придурки. Лялька, хочешь, я тебе секретик покажу, а вы, полоумные, не подглядывайте.

КОЛЯ. Вот нужны нам ваши секретики, будто мы не знаем, что это такое.

ШУРА. И что?

СЛАВИК. Знаем, знаем. Стекляшка, а под ней всякая мура…

КОЛЯ. Цветочки, бусики, фантики. Обычная девчачья хрень.

ШУРА. Сами вы мура и хрень. Иди сюда, Ляля.

КОЛЯ. Пойдем, что ль, конструктор твой позырим. Ну их, с секретиками.

СЛАВИК. Ага. Давай, позырим. А вдруг, там что-то полезное? Зубило, плоскогубцы, там..

*Мальчики отходят вглубь сцены, девочки на авансцену.*

ШУРА. Я тебе сейчас кое-что покажу, только дай клятву, что не проболтаешься.

ЛЯЛЯ. Ну, клянусь.

ШУРА. Не так. Говори, чтоб мне лягушек жрать живых…

ЛЯЛЯ. Живых?

ШУРА. Ага. Что б мне мама только серые платья покупала…

ЛЯЛЯ. Только серые..

ШУРА. Чтоб мальчишки меня дразнили толстый-жирный-поезд-пассажирный…

ЛЯЛЯ. Жирный? Нет, я клятву не нарушу! Даже под страхом смерти.

ШУРА. Ага. Пусть меня родители отправляют в пионерский лагерь на все лето – если я нарушу клятву. Клянись.

ЛЯЛЯ. Клянусь.

*Шура достает из-за пазухи фотографию, завернутую в пионерский галстук.*

ЛЯЛЯ. Что это?

ШУРА. Пионерская реликвия. Древний галстук…

*Начинает разворачивать галстук, на нее стремительно налетает Славик, выбивает сверток из рук.*

ШУРА. Ты что, Славка, ополоумел?

СЛАВИК. Ляля – не смотри! Она тебя погубить хочет!

ЛЯЛЯ. Как это?

СЛАВИК. Помнишь, историю про фотографию из колодца?

КОЛЯ. Точно! Ну и маньячка ты, Шурка!

ЛЯЛЯ. Какую фотографию, из какого колодца?

ШУРА. Не слушай их, они дураки противные!

СЛАВИК. А я думаю, чего это она с фоткой носится, теперь понятно.

ЛЯЛЯ. Ничего не понятно. Расскажите нормально.

СЛАВИК. Слушай, коли не боишься.

*ЗТМ. Голос Славика в темноте.*

СЛАВИК. В одной пустыне шла экспедиция. И вдруг на пути - колодец. А они уже от жажды умирали. Одного геолога решили туда опустить. Его долго опускали, вдруг он дико закричал и задёргался. Когда его достали, он был мёртвый и седой.

ЛЯЛЯ. Какой ужас!

СЛАВИК. Тогда геологи придумали опустить в колодец фотоаппарат, и сфотографировать то, что их товарищ там увидел. Так и сделали. А когда проявили пленку…

*На сцене ширма, подсвеченная красным. Как бывает при проявлении фотографий. Театр теней. Человек (Коля) проявляет фотографию, достает из лотка, смотрит, страшно дергается, падает замертво. Заходит другой человек (Шура) – проделывает то же самое, потом Ляля. Потом опять Коля… можно закольцевать до бесчисленного количества раз.*

СЛАВИК. Последний член экспедиции, почуяв неладное, не стал смотреть фотографию, а просто порвал ее.

*Коля иллюстрирует*.

СЛАВИК. Но история на этом не закончилась.

*Входит уборщица, начинает собирать обрывки, смотрит на один из них, дергается, падает.*

СЛАВИК. А потом налетел ветер, и разнес обрывки смертельной фотографии по всему свету. Кто бросит хоть один взгляд на самый маленький обрывочек – умрет!

*Включается свет, ширма исчезает.*

ШУРА. Ну, ты и придурок, Цубербиллер. Какой обрывок, тут целая фотка. На, посмотри.

СЛАВИК. Не подходи ко мне, ведьма!

ШУРА. Совсем с катушек слетел.

*Поднимает фотографию, разворачивает, смотрит на нее.*

ШУРА. Видал-миндал, и ничего.

КОЛЯ. Ты лучше сюда не подходи. Говори, что там?

ЛЯЛЯ. Я не боюсь. Покажи мне, Шура.

*Подходит к Шуре, берет фото, смотрит. Все подходят.*

ЛЯЛЯ. Тут просто мальчик какой-то.

КОЛЯ. Точно, не Гойко Митич?

ШУРА. И не американский президент Рейган, идиот.

СЛАВИК. А кто?

ШУРА. Конь в пальто. Сережа Иванов.

КОЛЯ. Кто?

СЛАВИК. Как?

ЛЯЛЯ. Что-что?

ШУРА. И галстук этот - его. Пионерская реликвия

КОЛЯ. Покежь. Где взяла?

ШУРА. Где надо. Я, между прочим, с ним в одном классе училась. Он сам мне свой портрет подарил, и надпись на память сделал. Читай, придурок.

КОЛЯ (*читает с благоговением*). «Если дружба меж нами прервется, значит, не было в сердце любви. И беречь моё фото не надо, посмотри, улыбнись и порви». Фигасе, Санёк!

СЛАВИК. Врушка! Не мог Сережа Иванов такие девчачьи стихи написать. Это ты сама накарябала. Я же его знал, я сам с ним в одном классе учился.

КОЛЯ. Да ты гонишь, это я с ним за одной партой…

ЛЯЛЯ. Странно. И у нас в классе был Сережа Иванов.

ШУРА. Чего раскудахтались, мало ли Сережей Ивановых. А этот, самый-самый настоящий, мне свою фотографию подарил, на долгую память. Поняли, неудачники?

ЛЯЛЯ. Но этот парень – одно лицо с нашим Сережей.

КОЛЯ. Вот родинка эта, запоминающаяся – будто голубь сернул…

ЛЯЛЯ. И шрам у виска…

СЛАВИК. Это ему на футболе прилетело…

ШУРА. Ужас жуткий! Это же мистика какая-то! Мы же в разных школах все! Ну, как так?

*Дверь распахивается входит Дама в синем халате, обмотанная платком. В руках поднос с едой. На первый, второй и третий взгляд – видно, что это мужик.*

ЛЯЛЯ. Кто это?

СЛАВИК. Тетка какая-то.

ЛЯЛЯ. Я вижу, кто она и зачем?

КОЛЯ. Война – войной, а обед по расписанию. Хавчик нам принесла.

ЛЯЛЯ. А! Здравствуйте, уважаемая, как поживаете? Что сегодня на обед… или ужин?

ШУРА. Не старайся, она глухая.

СЛАВИК. И немая.

КОЛЯ. И ваще – ни алё.

*Дама молча ставит на стол тарелки и стаканы, и так же молча выходит. Коля берет горн и воспроизводит пионерскую мелодию.*

КОЛЯ. Вы чего, не поняли? Бери ложку, бери хлеб – собирайся на обед.

СЛАВИК. Да, поняли. Бери ложку, бери вилку – бей горниста по затылку!

КОЛЯ. Щас тебе самому прилетит по затылку. Внимание! Пионерская эстафета! Кто последним сядет за стол – лишается компота. Раз, два…

*Все, кроме Ляли бегут к столу.*

ШУРА. Лялька осталась без компота!

СЛАВИК. Она новенькая, не привыкла еще.

КОЛЯ. Фигня! Я же дал команду.

СЛАВИК. Забирай мой компот, а Лялин оставь.

ШУРА. Ну, и клево! Давай, Колька – тебе Лялькин, а мне – Славкин.

СЛАВИК. Эй, шакалы, оставьте компот. Кому говорю?!

ЛЯЛЯ. Не надо, Славик. Я не люблю компот. Пусть пьют.

КОЛЯ. А может, ты и котлетки с пюрешкой не любишь?

ЛЯЛЯ. Не люблю, кушай, Коля. И ты обедай спокойно, Слава. Приятного аппетита.

КОЛЯ. А тут ваще только на три персоны. Тебя еще не посчитали, Лялька.

ШУРА. А они всегда приносят меньше, чем надо. Вот идиоты, а потом дели на всех. По-пионерски.

СЛАВИК. Точно. Конфликт провоцируют.

цене шторка, подсвеченная красным. фотоаппарат, и сфотографировать то, что их товарищ там увидел.

*Ребята едят. Дверь с таинственным скрипом открывается, входит Фокусник. В плаще и маске.*

ФОКУСНИК. Я фокусник, прорицатель и маг. Идет фокусник, прорицатель и маг.

КОЛЯ. Блин-компот. Я чуть котлетой не подавился.

ЛЯЛЯ. А это еще кто?

СЛАВИК. Всегда появляется кто-то новый. И что-то новое придумывает. Посмотрим.

ШУРА. Уже Пират был, два дедушки – Ленин и Мороз. И Космонавт. Теперь вот этот.

СЛАВИК. Это когда космонавт был?

ШУРА. Ну, это… в прошлой смене.

ФОКУСНИК. Что приуныли, молодежь?

КОЛЯ. Пожрать спокойно не дают.

ШУРА. Не приуныли! Мы бодры, веселы! Правда, ребята?

ФОКУСНИК. А по лицам вот так сразу и не скажешь.

КОЛЯ. Просто у нас лица такие… не соответственные. Голодные.

ФОКУСНИК. А вы соответствуйте, вы же смена этого… комсомола! Сейчас я вас удивлю.

*Фокусник проделывает какие-то нехитрые манипуляции. Ноль эмоций. Показывает элементарный фокус.*

СЛАВИК. Тоска зеленая. Никакой вы не фокусник. Уж точно не Игорь Кио. Сяськи-масяськи какие-то.

ШУРА. Точно! Вы самозванец! Мы сейчас вас выведем на чистую воду.

КОЛЯ. Ага! Славка, тащи веревку из конструктора, мы его сейчас свяжем, и будем пытать.

ЛЯЛЯ. В каком смысле пытать? Мальчики, может, не надо?

КОЛЯ. Обойдемся без трусих. Чего стоишь, Цубер… как тебя там. Заходи справа!

ФОКУСНИК. Не надо, Славик, не заходи. Я не фокусник. Извините, но не получилось.

СЛАВИК. Сам признался! Навались, пионеры!

*Славик, Коля и Шура накидываются на Фокусника с разных сторон. Ляля смотрит на все это с ужасом.*

ЛЯЛЯ. Ребята, вы чего? Это же взрослый человек.

КОЛЯ. Маньяк он взрослый, ты что, не поняла еще?

СЛАВИК. Он к нам в доверие втирался, душегуб.

ЛЯЛЯ. Зачем?!

ШУРА. Ты прям, как маленькая. Хотел нас погубить изуверским способом.

ЛЯЛЯ. Каким способом?

ШУРА. Самым-самым ужасным!

*Ребята связали Фокусника. Посадили его на стул.*

ШУРА. Парни, ну-ка снимите с него маску. Мы сейчас посмотрим, кто он таков.

СЛАВИК. Я не буду. Помните, фиолетовые глаза?

ЛЯЛЯ. Не помним.

КОЛЯ. Ты что? Там с человека сняли маску, а он как посмотрит специальным взглядом, и всех кругом испепелил лучом смерти!

ЛЯЛЯ. Какой ужас!

ШУРА. А давайте выколем ему глазки? На всякий случай.

СЛАВИК. Как это выколем?

ШУРА. Очень просто. Вот, у меня спицы есть. Я хотела шарфик связать… для Сережи Иванова.

КОЛЯ. У тебя спицы, ты и выкалывай.

ШУРА. Пусть Славик выколет, он умный.

СЛАВИК. Не буду я. У меня и опыта никакого нет.

ШУРА. Тогда пусть Лялька, а то стоит, как принцесса. Ваще ни при делах.

ЛЯЛЯ. Ребята, кажется, вы заигрались.

ШУРА. Молчи, оппортунистка, без тебя разберемся. Если вы такие бздливые, я сама сделаю это. И ничего, что я девочка.

*Шура берет спицу, медленно приближается к Фокуснику. Громко поет: «Взвейтесь кострами синие ночи, мы пионеры, дети рабочих!»*

СЛАВИК. Брось спицу немедленно, идиотка!

КОЛЯ. Не трожь ее, придурок! Пусть сама разбирается.

*Ляля бросается к Шуре, выхватывает у нее спицу, бросает под кровать.*

ЛЯЛЯ. Ребята, давайте, его спросим сначала. Пусть сам все расскажет.

ФОКУСНИК. Ну, наконец-то. Я уже нервничать начал. Спрашивайте.

ЛЯЛЯ. Вы кто? Вы же не фокусник?

ФОКУСНИК. Я не фокусник, подтверждаю. Но я не хотел вас напугать, мне казалось, будет весело. Я хотел вас немного взбодрить, рассмешить.

КОЛЯ. Взбодрил и рассмешил. Что тебе надо? Только говори правду, а то я тебе как двину!

ФОКУСНИК. Еще раз повторюсь, я не фокусник, да. Но я умею видеть будущее. Честное слово, не вру! Я потомственный прорицатель.

ШУРА. Сейчас проверим, какой вы прорицатель потомственный.

*Шура опять достает фотографию, упакованную в пионерский галстук. Вертит ей перед носом Фокусника.*

ШУРА. Кто это? А?

ФОКУСНИК. Погоди. Да не верти ты так. Дай сосредоточиться. Не вижу.

КОЛЯ. Ну вот, соврал!

ФОКУСНИК. Не соврал. Разверни снимок, вот так, ага. Поднеси поближе ко мне тыльной стороной.

ШУРА. А вы точно меня не испепелите?

ФОКУСНИК. Точно. Да я и не умею этого. Так. Это мальчик. Но стихотворение написано рукой девочки.

КОЛЯ. Вот тебя и разоблачили, Шурка. Точно прорицатель!

ШУРКА. Подумаешь.

ЛЯЛЯ. А вы можете сказать, где находится сейчас этот мальчик?

ФОКУСНИК. Он сейчас здесь.

СЛАВИК. Вот ты и врете! Нету его тут.

ФОКУСНИК. Это вы думаете, что нету. А он здесь.

ШУРА. Прямо сейчас, прямо здесь?

ФОКУСНИК. Да. Заявляю со всей ответственностью.

КОЛЯ. Ребята, отойдем, надо поговорить.

*Ребята отходят, шушукаются. Фокусник пытается развязаться.*

ШУРА. Ну, ладно. Начинаем. Возьмемся за руки, по кругу. Давай, ты, Лялька.

ЛЯЛЯ. Дух Сережи Иванова, я вызываю дух Сережи Иванова. Скажи, ты здесь?

ШУРА. Не так. Мы вызываем дух Сережи Иванова. Приди к нам, дух Сережи Иванова.

КОЛЯ. Серега, ты здесь?

*Со стены падает горн. Ребята с криком бросаются к Фокуснику.*

ШУРА. Спасите нас!

КОЛЯ. К нам идет дух Сережи Иванова!

ЛЯЛЯ. Мамочки! Помогите!

ФОКУСНИК. Нельзя вызывать духов. Это такая тонкая материя. Можно и погибнуть невзначай. Знаете про Пиковую даму?

ЛЯЛЯ. Знаем. Что наша жизнь? Игра!

ФОКУСНИК. Нет, не Пушкин с Чайковским. Пиковая дама – призрак.

*ЗТМ. Шура и Ляля перед зеркалом.*

ШУРА. Нужно нарисовать на зеркале ступеньки и три раза сказать – Пиковая дама, приди к нам.

ЛЯЛЯ. Что-то страшно. Давай, не будем.

ШУРА. Давай, будем. Мы что, зря положили карту под подушку Кольке Трофимову? Пусть сдохнет, тварь!

КОЛЯ. Ни фига же себе!

ЛЯЛЯ. Он хороший, только немного невоспитанный.

ШУРА. Так, значит, понравилось, что он тебе за шиворот мышей засовывает?

ЛЯЛЯ. Не понравилось.

ШУРА. Вот и молчи. Говори – Пиковая дама, приди к нам. Ну?

ЛЯЛЯ и ШУРА. Пиковая дама, приди к нам! Пиковая дама, приди к нам! Пиковая дама, приди к нам!

*Из зеркала выходит женщина в черном. Выставив руки вперед, медленно идет к Коле. Гоняется за ним.*

КОЛЯ. Ааааа! Спасите!

ФОКУСНИК. Скорее сотрите ступеньки с зеркала! Скорее, она уже почти нашла Колю!

*Девочки стирают ступеньки с зеркала, зажигается свет. Женщина исчезает.*

КОЛЯ. Уф. Чуть не обделался.

СЛАВИК. А чего же ты ей не двинул? Делов-то.

КОЛЯ. Как?! Она же дух, призрак и мертвец. Точно бы задушила. У нас девочка в лагере «Костер» так и сгинула. А во рту у нее была карта – пиковая дама.

ЛЯЛЯ. Жуть! Прости нас, Коля, мы не знали. Хотели просто пошутить.

КОЛЯ. Шуточки у вас. Так бы и двинул!

ФОКУСНИК. Пионеры, развяжите меня, пожалуйста. А то руки затекли.

ЛЯЛЯ. Да, да. Конечно. Коля, Славик, помогите.

ФОКУСНИК. Лучше не вызывать призраков, всякое может случиться.

ЛЯЛЯ. А вы, правда, прорицатель, и можете рассказать про нас?

ФОКУСНИК. В каком смысле?

ЛЯЛЯ. Что с нами будет в будущем.

ШУРА. Ага. Когда мы взрослыми, даже старыми станем.

КОЛЯ. Когда нам лет тридцать-тридцать пять исполнится.

ФОКУСНИК. Могу в принципе. Вы спрашивайте конкретно.

СЛАВИК. Скажи мне, о прорицатель, стану ли я космонавтом?

ШУРА. Высоко метишь, Славик. Не упал бы..

ФОКУСНИК. Нет, Ростислав, не станешь.

СЛАВИК. Это точно?

ФОКУСНИК. Абсолютно. Но ты станешь очень достойным человеком. Ты будешь хорошо и много учиться. У тебя будет отличная квартира и иномарка. Ты объездишь весь мир.

СЛАВИК. Ого! Супер! Тогда ладно.

ФОКУСНИК. Но ты будешь очень одинок. Тебя предаст любимая женщина, и ты будешь страдать…

КОЛЯ. Пока не встретишь новую!

ФОКУСНИК. А Коля прав. Как знать, может быть, ты уже встретил ее.

ЛЯЛЯ. А у меня, как жизнь сложится?

ФОКУСНИК. Ты найдешь свое счастье, и полностью растворишься в любимом человеке.

ЛЯЛЯ. И все?

ФОКУСНИК. А разве этого мало? Миллионы женщин только об этом и мечтают. А что ты, Коля, ничего не спрашиваешь?

КОЛЯ. А я и так знаю. Перед вами чемпион мира по вольной борьбе Николай Трофимов!

ФОКУСНИК. О спорте можешь забыть. Ты прыгал по гаражам и повредил сухожилия. На спортивной карьере можно поставить крест.

СЛАВИК. Вот на фига ты прыгал по гаражам?!

КОЛЯ. Я же только один раз. На спор. Блин. Зачем такое будущее, если ты не можешь стать чемпионом?

ФОКУСНИК. Есть много достойных профессий. Например, мерчендайзер. Только не надо зацикливаться. Ищите, идите вперед.

ШУРА. Все равно, грустно как-то. Ничего хорошего в этой взрослой жизни нет. А у меня что будет?

ФОКУСНИК. Ну вот, вроде про всех я уже рассказал. Ваше будущее – в ваших руках, вот так ребята.

КОЛЯ. Фигня какая-то. Вон, Славка богачом будет, а все равно ничего хорошего.

ФОКУСНИК. Ребята, дети, учитесь радоваться каждому мгновенью. А сейчас, прощальный фокус. Пока мы живы, всегда можно что-то сделать и переделать. Крибле, крабле, бумс!

ЛЯЛЯ. А про Сашу? Про Сашу вы ничего не рассказали!

*Фокусник взмахивает рукой. ЗТМ. Шорохи и всполохи. Зажигается свет. Фокусник исчез.*

СЛАВИК. А вот последний фокус у него получился.

ШУРА. Ну, его, дурак какой-то. Зря мы его слушали, ребята.

ЛЯЛЯ. А мне понравилось.

КОЛЯ. А мне нет. Кто его вспомнит – получит в глаз. Поняли?

СЛАВИК. Все у тебя – в глаз, да двину. Больше слов не знаешь?

КОЛЯ. Я слов побольше тебя знаю. Как двину сейчас. В глаз. Нет, в нос.

ЛЯЛЯ. Мальчики, перестаньте! Нужно что-то делать. Пока мы сидим здесь, вся жизнь пройдет. Нужно выбираться.

ШУРА. Ишь, какая шустрая. Жениха подорвалась искать. А что мы, думаешь, не пробовали? Видишь же, окна заколочены, дверь закрыта.

СЛАВИК. Мы пробовали… мы хотели. Мы в окно собирались.

КОЛЯ. Никуда я не пойду. Здесь не хуже, чем там.

ЛЯЛЯ. А чем не хуже?

КОЛЯ. А всем не хуже. Нормально, а то вылезешь в окно, и получишь по башке. Или с гаража шмякнешься.

ШУРА. Точно. Сиди здесь, Николай. А ты молчи, невеста без места.

СЛАВИК. А чего ты ей рот затыкаешь, она правильно говорит.

ШУРА. Забыл Сережу Иванова?

ЛЯЛЯ. А что Сережа Иванов? Мы о его судьбе ничего не знаем.

КОЛЯ. Как не знаем, он призраком стал. А знаешь, кто становится призраком?

СЛАВИК. Кто?

ШУРА. Тот, кого насильно убивают. Безвинно помершие. Ты тоже хочешь?

ЛЯЛЯ. Нет. Не хочу. Но это же не обязательно.

КОЛЯ. Обязательно.

ШУРА. Обязательно, я точно знаю. Вот в одном пионерском лагере… с мальчиком такая история приключилась. А одна девочка вообще стала приведением. А что с ней случилось – не помнит.

ЛЯЛЯ. Хватит уже страшных историй! Мы и так все тут чокнутыми стали.

ШУРА. А кто-то пришел уже чокнутым. И это не лечится.

СЛАВИК. Ляля права, зачем мы рассказываем все эти ужасы?

КОЛЯ. Потому, что это – школа жизни.

ЛЯЛЯ. Вы что, думаете, все эти страшилки взаправду были?

КОЛЯ и ШУРА. Конечно!

ШУРА. Есть же живые свидетели. Мне одна девочка рассказывала, в позапрошлой смене. Она сама видела.

КОЛЯ. А мне один парень клялся, что его мама сама попала в такую историю

СЛАВИК. Но это же бред сивой кобылы!

КОЛЯ. Ща как двину. Сам станешь сивым мерином!

ШУРА. Вы что, забыли про Пиковую даму? А красные туфельки?

КОЛЯ. А порванная фотография? И черный мертвец?

ШУРА. А про пионера, который ни жив, ни мертв?

ЛЯЛЯ. Это про какого-такого пионера?

ШУРА. Ну, знаешь! А если не знаешь, то и молчи в тряпочку.

КОЛЯ. Эта история, как раз в нашем лагере произошла. Давно, когда наши мамы были еще девочками, а папы…

СЛАВИК. Мальчиками?

ШУРА. Нет, зайчиками. Чего переспрашиваешь очевидные вещи?

КОЛЯ. Это он, типа, постебался.

ШУРА. Как бы над тобой, Славичек, кое-кто бы не постебался.

СЛАВИК. А чего это ты мне угрожаешь?

КОЛЯ. А чего тебе угрожать, ты же сам напрашиваешься. Гляди, прилетит, откуда не ждешь. И хана пионеру Цубер…

ШУРА. …биллеру. Будете слушать? А?

ЛЯЛЯ. Ну, ладно. Если вы так настаиваете.

ШУРА. Это было давно, короче. Вас еще на свет не планировалось. Один мальчик, Петя его звали, Пинчиков. Приехал в пионерский лагерь.

*Коля стоит с чемоданчиком, оглядывается.*

ШУРА. А в это время в лагере орудовала шайка бандитов.

СЛАВИК. Зачем в лагере орудовала шайка бандитов?

ЛЯЛЯ. Они что, хотели украсть знамя дружины, горн и барабан?

ШУРА. Смейтесь, смейтесь. Бандиты замышляли похитить деньги, которые хранились в сейфе у кассира. На эти средства директор лагеря должен был купить ребятам еду всякую, новые кровати, пилотки и… белые гольфы.

ЛЯЛЯ. А! никогда не задумывалась, откуда все это берется.

ШУРА. Вот и молчи, глупыха. Денег было ооочень много! И вот бандиты ночью пролезли в комнату кассира и сломали сейф.

СЛАВИК. Сейф сломать не так-то просто!

ШУРА. Они были профессиональные бандиты, им сейф открыть – пара пустяков! Погрузили деньги в самосвал и хотели уже уехать.

КОЛЯ. Но тут мальчик Петя заметил это. И хотел побежать к директору.

ШУРА. Но бандиты увидели его! И погнались за ним!

КОЛЯ. Тогда смелый парень забрался на крышу и стал трубить в горн.

СЛАВИК *(тихо*). И лупить в барабан.

ШУРА. Но бандиты стрельнули в него, и он скатился по крыши, раненный в живот.

КОЛЯ. Вот так! (*показывает, как мальчик скатился с крыши).*

ШУРА. А на земле его уже ждали разозленные бандиты. Он ведь чуть их преступные планы не порушил.

КОЛЯ. Они сначала хотели убить его, но поняли, что труп надо будет куда-то спрятать.

ШУРА. И, когда придут милиционеры с собакой, их запросто обнаружат.

КОЛЯ. Тогда они придумали страшное злодейство.

ЛЯЛЯ. Какое?!

ШУРА. А вот такое. Они залили еще живого Петю гипсом!

КОЛЯ. Вместе с горном! И поставили на постамент.

ШУРА. Так он и стоит там. Не верите?

СЛАВИК. Неа.

КОЛЯ. Ну и дурак. Иди сюда.

*Тащит Славика к окну. Ляля и Шура тоже подходят.*

КОЛЯ. Вон, видишь, третий справа – Петя.

ЛЯЛЯ. А ты откуда знаешь?

КОЛЯ. Я на прошлой смене с пацанами ночью к нему ходил. Если задержать дыхание, то можно услышать, как бьется его сердце.

ШУРА. Тук-тук, тук-тук.

СЛАВИК. То есть, он формально еще жив?

КОЛЯ. Он как бы жив, но уже и как бы мертв.

ЛЯЛЯ. Это как?

СЛАВИК. А чего же его никто не освободит? Что же он мучается? Пойдемте, разобьем этот гипсовый саркофаг, вытащим, наконец, бедного Петю Пинчикова на свет Божий.

ШУРА. Тогда он точно умрет.

СЛАВИК. Чего это?

КОЛЯ. Тебя, Цубер-бубер, испугается.

СЛАВИК. Как бы ты сам не испугался!

КОЛЯ. Кого это? Тебя что ль?

СЛАВИК. Да хотя бы и меня! Сидите тут, как первоклашки, сами страшилки рассказываете, сами трясетесь.

КОЛЯ. Ну, все. Ты меня достал.

*Бросается на Славика. Начинается драка. В это время вылетает доска из заколоченного окна. В дырку просовывается рука с пистолетом. Девочки кричат, мальчики перестают драться.*

МИЛИЦИОНЕР (*за окном*). Есть тут кто-нибудь?

СЛАВИК. Тссс… (*шепотом*) отходим за кровати. Девочки, Ляля, идите сюда.

*Пионеры прячутся за кровать. Милиционер выламывает (с легкостью) доски, проникает в комнату.*

МИЛИЦИОНЕР. Повторяю, есть, кто живой? Я только что слышал голоса. На счет три немедленно выходите из укрытия, иначе – стреляю на поражение. Раз… Два… Два с половиной… Два на ниточке… Тттт…

ШУРА (*выбирается из укрытия*). Не стреляйте, пожалуйста! Мы здесь.

МИЛИЦИОНЕР. Кто здесь? Не вижу. Назовите себя.

ШУРА. Я Александра Хоменко. Вот еще Лялька Соболева, Колька Трофимов и Славик Аронович Цубербиллер.

МИЛИЦИОНЕР. Ну-ка, Аронович, покажись.

*Ребята выходят.*

МИЛИЦИОНЕР. Так, значит, Соболева – вы?

ЛЯЛЯ. Я. Елена Станиславовна.

МИЛИЦИОНЕР. Понятно. Вячеслав Аронович – вы?

СЛАВИК. Ростислав.

МИЛИЦИОНЕР. Понятно. А вы – Николай Трофимов.

КОЛЯ. Для вас – просто Коля.

МИЛИЦИОНЕР. Понятно, просто Коля. Теперь расскажите, граждане, что вы делаете на закрытом объекте пионерский лагерь «Костер».

КОЛЯ. Кто? Мы? Ничего не делаем. Вот, котлетки едим. С пюрешкой.

ЛЯЛЯ. И компот.

СЛАВИК. Страшные истории рассказываем.

МИЛИЦИОНЕР. Зачем? Вам что, в жизни страшных историй не хватает?

ШУРА. Хватает, наверное. Но это же так страшно!

МИЛИЦИОНЕР. Понятно. Алкоголь, наркотики, азартные игры, проституция?

КОЛЯ. Спасибо, не откажемся.

ЛЯЛЯ. Ничего такого, уверяю вас.

МИЛИЦИОНЕР. Не понятно. А чего тогда вы тут сидите?

ШУРА. Так нас это, незаконно удерживают здесь, на закрытом объекте.

КОЛЯ. Да. В пионерском лагере «Костер».

МИЛИЦИОНЕР. Кто удерживает? С какой целью.

СЛАВИК. С какой целью – не известно, а удерживает…

ШУРА. Дед Мороз…

КОЛЯ. И фокусник с компанией!

МИЛИЦИОНЕР. Какой, к Бениной маме, Мороз? Вы в своем уме? Что тут, вообще, происходит? Открыть окно может маленький ребенок, а тут два таких здоровых лба.

*Подходит к двери, с легкостью распахивает ее.*

МИЛИЦИОНЕР. А дверь вообще не закрыта. Ну-ка, давайте подробненько об истории вашего удержания. Кто у вас тут главный?

КОЛЯ. Я главный. Николай Иванович Трофимов.

ШУРА. Вот еще, качок тупой. Я главная.

МИЛИЦИОНЕР. Тогда ты, как тебя? и рассказывай.

ШУРА. Шура. Хоменко я. Понимаете…

МИЛИЦИОНЕР. Пока еще ничего не понимаю. Давай, с самого начала.

ШУРА. С самого, так с самого…

*Звучит вальс феи Драже из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.*

ШУРА. Когда все девочки хотели быть снежинками, принцессами и многодетными мамами, я мечтала стать Жанной Дарк.

МИЛИЦИОНЕР. Хороший заход.

ЛЯЛЯ. Тссс… не мешайте, пожалуйста.

ШУРА. Да, я желала быть орлеанской девственницей. Не потому, что мне нужна была слава. И не потому, что мне нравились доспехи Жанны. Нет, нет и нет. Я всегда стремилась к самопожертвованию. Помните? «Самое дорогое у человека — это жизнь…

СЛАВИК. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы,

ЛЯЛЯ. …чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать:

КОЛЯ. …вся жизнь и все силы были отданы самому главному в мире - борьбе за освобождение человечества.

ШУРА. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-либо трагическая случайность могут прервать ее».

МИЛИЦИОНЕР. Мощно задвинули. Сами придумали?

СЛАВИК. Это Островский.

КОЛЯ. А то без тебя не знают, умник.

СЛАВИК. Щас как двину в глаз, достал уже.

КОЛЯ. Ну-ка, двинь! Я тебе так двину, закачаешься.

МИЛИЦИОНЕР. Замолчите немедленно, иначе я одену на вас наручники…

ЛЯЛЯ. Надену.

МИЛИЦИОНЕР. Спасибо, девочка, я сам. Одену, значит, и вставлю в рот кляп. Два кляпа.

КОЛЯ. А это уже БДСМ. Я протестую.

ЛЯЛЯ. Вы Шуре не даете сказать.

ШУРА. Я потеряла мысль. Сейчас. Так. … могут прервать ее. Я хотела отдать свою маленькую жизнь на благо мира. Чтобы не было никаких войн, несправедливости, жестокости. Мне хотелось сказать – люди, если вам так хочется убивать, возьмите мою глупую жизнь, и пусть на Земле наступит эра милосердия. Пусть все будут счастливы! Вот такая я была дурочка.

ЛЯЛЯ. Ты очень добрая, Шурочка!

ШУРА. Это я раньше такая была. Оказалось, моя жизнь никому на свете не нужна, да и сама Саша Хоменко мало кому интересна. И я тогда поняла, никогда человечество не будет жить в мире и гармонии. Потому, что одному нужен дом с бассейном, другому – шуба из соболей, третьему – жена соседа…

КОЛЯ. Четвертому – медаль в вольной борьбе…

СЛАВИК. Пятому – счастье в личной жизни и без разницы, какой ценой…

ЛЯЛЯ. Шестой – тоже счастье, и тоже любой ценой.

МИЛИЦИОНЕР. А седьмому – новые звездочки на погоны. Ну, и, конечно, мир во всем мире. Или хотя бы на улице Бесстужевской, в конце концов.

ШУРА. Хотя бы в пионерском лагере «Костер».

МИЛИЦИОНЕР. Нууу, тогда все понятно. То есть, ничего не понятно. Еще хуже даже. Зачем вы сюда приперлись, господа? Не за соболиной же шубой, женой и мировым господством?

КОЛЯ. Медаль еще. И за счастьем в личной жизни, да, Славочка?

СЛАВИК. Моему ангельскому терпению приходит конец. Ты, понимаешь, дебил, в нормальной обстановке я с тобой на одном поле даже… землянику собирать не буду.

КОЛЯ. Ну, и не собирай. Мне больше достанется.

МИЛИЦИОНЕР. Вот что вы собачитесь? Выяснили бы отношения по-мужски, и дело с концом.

ЛЯЛЯ. Как это, по-мужски?

МИЛИЦИОНЕР. Кулаками. А то болтают без толку. Я здесь 10 минут, а мне все это уже изрядно надоело.

КОЛЯ. Я могу ему двинуть, но он же рассыплется. Он же тяжелее шахматных фигур ничего в руке не держал.

СЛАВИК. Я не держал… да у меня третье место в пионерском многоборье!

ЛЯЛЯ. Хватит, мальчики! Товарищ полицейский, кажется, я могу объяснить вам, что мы здесь делаем.

ШУРА. Ну, давай, ты попробуй.

МИЛИЦИОНЕР. Только не надо про детство.

СЛАВИК. Ну, почему…

ЛЯЛЯ. Все очень просто. Мне скучно.

МИЛИЦИОНЕР. И все?

ЛЯЛЯ. И все. Каждый день одно и тоже. Утром – каша на воде с сухофруктами, кофе без кофеина, сок без сахара. Дорога одна и та же, и люди – одни и те же. Дома вечером сериал и полстакана кефира.

МИЛИЦИОНЕР. И так каждый день?

ЛЯЛЯ. Ну, почему? По праздникам – можно шоколадку. Но потом на полтора часа больше в спортзале. Ежедневная борьба за каждый грамм. А вы когда-нибудь считали калории?

КОЛЯ. Нет!

ЛЯЛЯ. Приходишь в ресторан, а в голове калькулятор. Шпинат, рыба на пару и бокал сухого. Плюс полчаса в спортзале. А знаете, что мне снится? Каждую ночь, много лет?

СЛАВИК. Не знаем, Ляля. Что?

ЛЯЛЯ. Жареная картошка с мясом! И салат оливье с этим вашим… майонезом. Так бы и плюнула на все, живем-то один раз!

МИЛИЦИОНЕР. И плюнь. А чего? Действительно, один раз живем.

ЛЯЛЯ. Не могу! Это сколько часов мне нужно будет потеть тогда в спортзале? Объявил войну лишнему весу – воюй! Дал слово – держи! Сделал планку – стой!

КОЛЯ. А не дал – не держи. Вот я, ем все подряд, а на треньках тоже потею. Мышечную массу наращиваю. Чтоб вот таких умников в тонусе держать.

СЛАВИК. Жалко, в голове мышц нет, а то ты бы и там накачал.

КОЛЯ. Как нет? Головой работать я тоже умею. Одного говнюка так башкой вырубил, он два часа оклематься не мог.

МИЛИЦИОНЕР. Это правильно. Голова же не только для того, чтоб в нее есть и шапку носить.

ШУРА. Да ты бандит какой-то, Коля.

КОЛЯ. Бандит – не бандит, а за себя постоять могу. И пользу приношу обществу.

СЛАВИК. Какую, интересно?

КОЛЯ. А такую. Чищу его от отбросов. Идем, такие, с парнями, смотрим, там пиво пьют, там девок обижают, а там малолеток щемят. Мы – как Чипы и Дейлы – всегда спешим на помощь.

ЛЯЛЯ. И что делаете? Полицию вызываете?

КОЛЯ. Дождешься их, извините товарищ милицейский. Мы – группа быстрого реагирования. Учим хорошим манерам на месте. Второй раз ни один не попался.

СЛАВИК. То есть, вы избиваете несчастных людей?

МИЛИЦИОНЕР. С точки зрения правопорядка – это незаконно.

КОЛЯ. Зато с точки зрения силы – вполне.

СЛАВИК. Ну, ты – иди сюда. Щас посмотрим, какой ты качок.

КОЛЯ. Это ты мне, дохляк?

СЛАВИК. Тебе, тебе. Здесь других качков нету.

ЛЯЛЯ. Мальчики, не надо.

ШУРА. Кулаки – не аргумент.

СЛАВИК. Еще какой аргумент.

*Подходит в Коле, бьет его по уху.*

КОЛЯ. Это ты меня сейчас ударил?

СЛАВИК. Нет, бля, Сережу Иванова. Еще получи, падла.

КОЛЯ. Держись, ботаник.

*Ребята дерутся. Остальные смотрят на них ошарашено.*

ЛЯЛЯ. Товарищ полицейский, сделайте что-нибудь!

ШУРА. Помогите! Помогите!

МИЛИЦИОНЕР. Нормальное пацанское выяснение отношений. Пусть уже выяснят, кто тут круче.

*Неожиданно Славик сбивает Колю с ног, садится на него сверху.*

СЛАВИК. Силач – три года ломал калач.

КОЛЯ. Так не честно, я поддался.

СЛАВИК. Не ври, слабак.

*Коля исхитряется и бьет Славика, тот падает и затихает. К нему с рыданиями подбегает Ляля.*

ЛЯЛЯ. Славик, что с тобой? Что он с тобой сделал? Ты живой? Кто-нибудь вызовите скорую помощь.

*Милиционер осматривает Славика.*

МИЛИЦИОНЕР. Ничего, до свадьбы заживет. Видали раны и похуже.

ШУРА. А чего он не встает?

МИЛИЦИОНЕР. А я не знаю. Отдыхает, наверное. Думает о бренности бытия.

*Ляля кидается на Колю, бьет его кулачками.*

ЛЯЛЯ. Какой же ты подлый, какой же ты мерзкий! Слабых бить – ты смелый?! Вот тебе, получай.

*Коля отклоняется от Лялиных ударов.*

КОЛЯ. С ума сошла, курица? Да я же его слегка. Это он дохляк, от щелчка свалился.

*Славик вскакивает и опять бросается на Колю.*

СЛАВИК. Девчонок бить? Я тебе покажу, мордоворот!

КОЛЯ. О! мертвый поднялся? Тебе мало? Ща еще навешаю.

*Драка. Ляля и Шура пытаются разнять ребят. Милиционер свистит в свисток*.

МИЛИЦИОНЕР. Отставить. А то сейчас мигом всех отправлю в каталажку. И не буду разбирать, кто тут правый, а кто…

СЛАВИК. Левый. Зря вы нас разняли. Я, может быть, первый раз в жизни дрался по настоящему.

КОЛЯ. Как так? А чего же ты полез, дурашка?

СЛАВИК. Надоело. У вас же все с позиции силы. Кулаки большие – значит, прав. Деньги – тоже сила. У кого их больше – тот и лучше. Надоело. Мне 35 лет. Я закончил два института, у меня бизнес, недвижимость за границей. А я все время вздрагиваю от таких отморозков, как ты.

КОЛЯ. Богатенький Буратино?

СЛАВИК. Нет. Не богатенький. У меня все деньги в деле. Я работаю по 12 часов в день. У меня выходных нет. А отпуска пять лет не было. Это нормально, да?

ЛЯЛЯ. Ненормально. Ты ведь жизни не видишь.

СЛАВИК. Не вижу. И она меня в упор не видит. Женился, думал, сейчас нормально будет. Кто-то дома ждет, кого-то волнует, чем ты занимаешься. А ей водитель интереснее был. Но, я ее не осуждаю. Понятно же. Меня целыми днями, неделями, месяцами нет. А он всегда рядом. Поговорить. Пожаловаться. Перепихнуться.

ЛЯЛЯ. А ты что ли не изменял жене? В Куршавель с проститутками не ездил?

СЛАВИК. Нет. Времени не было. Но это ерунда. Послушайте страшную историю про Славика.

*ЗТМ. В луче прожектора Славик.*

СЛАВИК. Жил-был Славик. Славик был трусом. Не было чего-то такого, чего бы он не боялся.

ЛЯЛЯ. Мышей?

СЛАВИК. А то!

ШУРА. Экзаменов по физике?

СЛАВИК. А как же!

КОЛЯ. Хулиганов во дворе?

СЛАВИК. До дрожи в коленках.

МИЛИЦИОНЕР. Родной и любимой милиции?

СЛАВИК. До обморока! Трудно сказать, что его не пугало. Он даже в маршрутке ездить боялся, ведь нужно было деньги за проезд передавать и громко называть свою остановку. Поэтому, он передвигался только на автобусе и трамвае. Боялся, что на уроке спросят, он не сможет ответить, и все будут над ним смеяться. Плавать боялся, потому что вдруг трусы волной смоет. Есть апельсины тоже было страшно, не дай Бог, подавится и сопли выскочат. Мышей, кошек, собак, хомячков….

КОЛЯ. Это ж застрелиться.

СЛАВИК. Застрелиться тоже боялся. Можно не попасть в жизненно важный орган, и все – будешь до смерти гадить под себя. А когда смерть придет – неизвестно.

ЛЯЛЯ. И как же он жил?

СЛАВИК. Мучительно. В борьбе. Учился отлично, чтобы не опозориться, по плаванью разряд имел, собаку завел. Дога. А однажды, на пожаре отличился.

МИЛИЦИОНЕР. Каким образом, разрешите спросить?

СЛАВИК. Спас из огня котенка. Он до смерти боялся и пожара, и котенка, но больше всего его пугало то, что все узнают, что он трус.

ЛЯЛЯ. Какой прекрасный человек Славик! И совсем не трус.

СЛАВИК. Жалкий трусишка. Когда жена изменила ему с водителем, он побоялся навешать люлей этому пройдохе. Знаете, какой этот шоферюга был шкаф?

КОЛЯ. И что, так и простил изменщице?

СЛАВИК. Ну, как простил? Отпустил ее с миром. В чем пришла. А они рассчитывали на дом и денежные средства.

ШУРА. Как так?

СЛАВИК. Очень просто. Мир держится на трех китах – сальдо, маржа и финансовая отчетность. Цифры докажут все. Славик хоть и трус, но не идиот же.

МИЛИЦИОНЕР. Положим. Но какое это имеет отношение к вашему местонахождению в настоящее время?

СЛАВИК. Прямое. Все мы боготворим собственное детство, когда страхи были чистыми.

МИЛИЦИОНЕР. Как так?

СЛАВИК. Страшно, когда про зеленые перчатки.

ШУРА. И про черную-черную комнату.

ЛЯЛЯ. И про старуху с железными зубами.

КОЛЯ. И про пионера в гипсе.

СЛАВИК. Страшно до одури. И это исконный, посконный и домотканый страх. Не метафизический, а реальный. Не смех за спиной пугает, а…

ЛЯЛЯ. Пирожки с человечиной! Не лишние килограммы, а…

ШУРА. Фиолетовые глаза! Не собственная никчемность, а…

КОЛЯ. Черное пятно на стене! Не спортивное поражение, а…

МИЛИЦИОНЕР. Жизнь, которая протекает мимо вас. Вот так.

ШУРА. Что-то мне ваш голос кажется знакомым? Да, ребята?

КОЛЯ. Точно. Как я сразу не догадался.

СЛАВИК. Кажется, мы уже встречались?

МИЛИЦИОНЕР. И не раз. Позвольте представиться – Дед Мороз, тетка с подносом, Фокусник. И еще многие другие.

ЛЯЛЯ. И кто же вы?! Маньяк?

МИЛИЦИОНЕР. Ну, что вы. Все гораздо проще. (снимает фуражку, отклеивает усы). Разрешите представиться – Сергей Иванов.

ВСЕ. Как так? Реально? Вы нас разыграли?

СЕРЕЖА. Ничего плохого я не хотел. Сам потерялся в жизни, пришел сюда. Много думал и делал выводы. А потом приходили другие, и я им помогал.

СЛАВИК. А! так вы психолог?

СЕРЕЖА. Нет, что вы. Я тут сторожем работаю. А в свободное время в самодеятельности участвую. И костюмы оттуда. Как видите, все просто. А вас я поздравляю с успешным прохождением квеста, и избавлением от страхов. Извините, если напугал. Но, признайтесь, вы получили все, что хотели, за ваши деньги?

КОЛЯ. Квест? Это был простой квест? Ну, ни фига себе! Первый раз в жизни не знаю, в глаз тебе дать или руку пожать.

ЛЯЛЯ. А в глаз-то за что? Мы же разобрались со своими проблемами. Теперь попробуем нормально жить. А деньги свои вы, конечно, отработали. Более, чем.

СЛАВИК. Я не жалею, о потраченном времени, и уж конечно, о деньгах. Мне, кстати, полненькие девушки всегда нравились. Ляля, может, сходим в ресторан?

ЛЯЛЯ. С удовольствием. Картошки закажем и оливье.

СЛАВИК. С шампанским. И начнем новую жизнь.

СЕРЕЖА. А ты, Коля, что думаешь? Не хочется больше бандитом быть?

КОЛЯ. И не хотелось никогда. Сережа, ты же Дед Мороз?

СЕРЕЖА. Ну, в каком-то смысле.

КОЛЯ. Я вспомнил стихотворение.

СЛАВИК. Ой, не надо больше твоих стихов, если можно.

КОЛЯ. Так это и не мое. Просто про нас. Запомнил почему-то.

СЕРЕЖА. Валяй. Только у меня подарков нет.

КОЛЯ. Каких подарков? Это же поэзия. Автор смешной – Борис Рыжий. Слушайте.

Когда бутылку подношу к губам,

чтоб чисто выпить, похмелиться чисто,

я становлюсь похожим на горниста

из гипса, что стояли тут и там

по разным пионерским лагерям,

где по ночам - рассказы про садистов,

куренье,

чтенье "Графов Монте-Кристов"...

Куда теперь девать весь этот хлам,

всё это детство с муками и кровью

из носу, чёрт-те знает чьё

лицо с надломленною бровью,

вонзённое в перила лезвиё,

всё это обделённое любовью,

всё это одиночество моё?

Вот так вот. Делов-то.Серега, а вам еще один сторож не нужен?

СЕРГЕЙ. Могу уступить свое место. Ты достойный Сережа Иванов. И мышцы у тебя покрепче. Пошли, ребята. Вам надо еще бумажки подписать, что претензий не имеете.

ЛЯЛЯ. Идемте. А где Шура?

*Сережа и Коля оборачиваются, Шуры нигде нет.*

СЕРГЕЙ. Это какая Шура?

СЛАВИК. Как это какая? Обычная наша Шурка, Александра Хоменко – ябеда и провокатор, но, в принципе, совсем неплохая девчонка.

СЕРЕЖА. Все вроде на месте. Не было никакой Шуры.

КОЛЯ. Ты чего, Серега, не помнишь, как она тебе, Деду Морозу, то есть, стихи рассказывала?

ЛЯЛЯ. Глазки хотела спицей выколоть Фокуснику.

СЕРЕЖА. Ребята, не было никакой Шуры, не пугайте меня. В списках не значится.

КОЛЯ. Была. Разговаривала тут с нами, и с вами.

СЕРЕЖА. Не видел. А когда она пришла?

КОЛЯ. Я зашел в комнату – они уже были тут. В смысле, Шурка и Славка.

СЛАВИК. Она уже была, когда я пришел. Сидела вот здесь.

СЕРЕЖА. Как же так? Почему я ее не видел? У меня же все записано. И заплатили за квест только три человека. Николай, Ростислав и Елена. Я думал, вы так играете в выдуманного друга, то есть подругу. Стихи за нее читаете, спорите с воображаемой девочкой. Говорите писклявым голосом, чтобы напугать меня… Но ведь в действительности не было никакой Шуры. Клянусь вам, ребята!

СЛАВИК. Как это не было? Мы не сумасшедшие! Вот горн и барабан, а вот тут ее вещи…

СЕРЕЖА. А разве это ее горн и барабан? Разве там написано «Александра Хоменко»?

*Славик разглядывает барабан.*

СЛАВИК. Есть надпись! Вот! Александра Хоменко. Странно, что мы раньше не видели.

КОЛЯ. А вот её фотография Сережи Иванова, завернутая в галстук. Ну, вот же она.

*Коля разворачивает галстук, достает лист бумаги. Читает. Меняется в лице.*

КОЛЯ. Ничего не понимаю. Ребята, посмотрите.

*Все подходят, передают друг другу.*

СЛАВИК. Как так? Не может быть!

ЛЯЛЯ. Это ваш розыгрыш, признайтесь! Сергей, игра окончена, к чему уже эти страшилки?

*Сережа читает.*

СЕРЕЖА. Какие страшилки, это жизнь. «17 июня 1985 года в пионерском лагере «Костер» пропала девочка – Александра Хоменко. Среднего роста, светлые волосы. Особых примет нет. На момент пропажи была одета в черную юбку…

ЛЯЛЯ. Белую блузку…

СЛАВИК. На шее пионерский галстук.

КОЛЯ. На ногах белые гольфы. Пипец, господа, приплыли.

СЕРЕЖА. Я ничего не понимаю. Вы ее точно видели?

КОЛЯ. Как тебя сейчас.

ЛЯЛЯ. Мамочки! Наша Сашка – приведение!

*Выключается свет. Загробный голос Шуры.*

ГОЛОС ШУРЫ. Внимание! Внимание! Закрывайте все окна и двери! Закрывайте все окна и двери! По городу летит белая простыня! По городу летит белая простыня!

СЕРЕЖА. Что-то пошло не так! Этого нет в сценарии, зуб даю. Бежим, ребзя!

*Сережа и Коля убегают. Славик и Ляля стоят, прижавшись друг к другу.*

СЛАВИК. Лялька, ничего не бойся. Я тебя защитю! Защищу. Я ничего теперь не боюсь.

ЛЯЛЯ. А вдруг, наша Шурка действительно стала приведением?

СЛАВИК. Ну, и что? Если и стала, то очень добрым. Жалко ее, неплохая девочка была. Могла вырасти, и стать училкой.

ЛЯЛЯ. Или поступить в Литературный институт. А ведь ты знаешь, кто становится приведением?

СЛАВИК. Да. Безвинно погибшие души. Жалко, конечно, но в принципе, ей не так уж плохо. Развлекается по своему. Пугает несчастных закомплексованных людей, рассказывает им любимые страшилки.

ЛЯЛЯ. И никогда не толстеет, и не стареет. Слава, как знать, может быть, она отдала свою жизнь на благо мира. Как и мечтала.

СЛАВИК. Саша, слушай! Страшилка для тебя. В одном черном-черном лесу…

ЛЯЛЯ. Стоял черный-черный дом…

СЛАВИК. В этом черном-черном доме была черная-черная комната…

ЛЯЛЯ. В этой черной-черной комнате стоял черный-черный гроб…

СЛАВИК. А в черном-черном гробу лежал черный-черный мертвец… Ляля Соболева, отдай мое сердце!

ЛЯЛЯ. Не отдам, самой пригодится!

ЗТМ

ГОЛОС ШУРЫ. Привет, ребята. Проходите. Ух, ты, как в настоящем пионерском лагере. А давайте страшилки рассказывать? Я, чур, первая…

ЗАНАВЕС

Январь, 2019 г.