Юлия Воронова

**МЫ ЖИВЁМ В ЧУДЕСНОЕ ВРЕМЯ, ОЛЯ!**

-ОЛЯ (32)

- ЖЕНЯ (40)

- САША (32)

- ПОЛИНА (32)

- ОФИЦИАНТ(24)

- ГРУЗЧИКИ

- КУРЬЕР

- СИРИ

**СЦЕНА 1. КВАРТИРА ОЛИ ИСАШИ**

Видна пустая комната (там лежит только матрас) и коридор. В квартиру заходят грузчики, они несут коробки. Вслед за грузчиками идут Оля и Саша, они тоже что-то несут. Оля и Саша взлохмачены и оживлены. Говорят ритмично и нараспев (возможно, это почти рэп).

САША

*Как круто, что сейчас есть*

*Эти сервисы по переезду, Оля.*

ОЛЯ

*Да, Саша, это так удобно!*

*Жаль, мама этого не застала!*

САША

*Они сами упаковывают все в коробки! Из трехслойного картона.*

*И в воздушно-пузырчатую пленку.*

*И в стрейч-пленку, конечно, тоже.*

ОЛЯ

*А я помню, как мама мудохалась,*

*Когда мы на Бауманку переезжали.*

*Нас дядя Толя на уазике перевозил. Но у него фигово с координацией.*

*И он много чего разбил.*

*До сих пор мне жаль синюю люстру.*

САША

*А сейчас все налажено –*

*Просто супер.*

*Перевозчики защищают вещи,*

*А еще дверные проемы.*

*И даже -лифтовые кабины.*

ОЛЯ

*Ага, а мы стену тогда разъебошили.*

*А дядя Толя поднял комод,*

*И у него пупок развязался.*

*То есть, мне так мама сказала.*

*Может же пупок развязаться?*

САША

*А конторы эти упаковку еще вывозят. Могут повесить гардины, карнизы и жалюзи.*

*Мебель собрать.*

*В общем, сервис лицом к человеку повернут.*

К Оле и Саше подходит Главный грузчик. Все перестают говорить нараспев. Главный грузчик протягивает квитанцию.

ГЛАВНЫЙ ГРУЗЧИК

Ну, вот, документик.

Саша ставит коробку на пол, достает из кармана кошелек, долго отсчитывает деньги.

САША

Спасибо, ребят.

Главный грузчик мнется.

ГЛАВНЫЙ ГРУЗЧИК

А бонус?

САША

Бонус – хорошее настроение. От того, что помогли участникам ипотечного кредитования.

Грузчики с недовольными лицами уходят. Саша смотрит на Олю, внезапно она начинает прыгать от восторга. Затем падает на матрас и дрыгает ногами.

ОЛЯ

Охренеть. Чувствуешь, здесь прям аура?

САША

Неа. Я только запах чувствую. Этот, химический. Воняет чем-то, да?

ОЛЯ

Ну, не знаю, а мне кажется, здесь есть аура. Правда, вот непонятно, отчего она зависит: это, место или, все-таки, люди? А если люди, то, получается, не мы же? А те, кто раньше здесь жил…

САША

Ну, здесь же алкашня какая-то жила.

ОЛЯ

Ну и что? Может, это достойная алкашня. Вот не надо этих стереотипов…. Может, это творцы были. А их не понимали. Не печатали. Или горе у них – мало ли.

САША

Ну, горе – это да. Но это уже потом случилось.

ОЛЯ

В смысле? Ты о чем?

САША

(Мнется).Ну, короче…. Я просто тебе не рассказывал. Этот… сын хозяина квартиры… Он же, по ходу, брата своего зарезал.

ОЛЯ

Где? (После паузы).Прямо здесь?

Саша виновато кивает.

ОЛЯ

А почему я сейчас только об этом узнаю?

САША

Ну, я чувствовал, ты в восторге не будешь. А они – когда мне сосед об этом рассказал - еще пятисот кус кинули.

Оля напряженно думает о чем-то, молчит.

ОЛЯ

Ужас какой. Прямо библейская история.

Раздается звонок в дверь.

САША

О, жратва! Оперативненько так.

Саша идет открывать. Заходит Курьер Яндекс-еда.

КУРЬЕР

С новосельем вас!

Курьер протягивает пакет и квитанцию. Саша достает кошелек, роется в нем.

САША

Оль, а у тебя наличные-то есть?

ОЛЯ

Я ж тебе все отдала.

САША

Блин.

КУРЬЕР

Ничего страшного. Можете на Сбер перевести. Если удобно. Вот номер.(Показывает номер на телефоне).

Саша берет свой телефон, осуществляет платеж.

САША

Джасурбек Шарипбаевич?

Курьер кивает.

САША

Все, дан.

КУРЬЕР

Я что хотел сказать?(Говорит нараспев).

*Сбер Онлайн – полезная штука.*

*Никаких нареканий, одни восторги.*

*Экономит время и силы.*

*Можно платить, не вставая с дивана.*

*Я такое не мог представить.*

*Году этак в 2012-м.*

*Реально.*

Курьер выходит. Саша и Оля тоже начинают говорить ритмично и нараспев.

САША

*Я согласен, в принципе с Джасурбеком.*

*Но еще что хочу добавить.*

*Функционал – это, правда, важно.*

*Но не будем забывать про дизайн.*

*Как тебе их заставка, Оля?*

*C разными элементами оформления: Закатами, рассветами и звездами?*

*И цвета там вполне насыщены.*

*Пользоваться же стало приятней*

*Сбербанком онлайн.*

*Ты согласна, со мною, Оля?*

ОЛЯ

*Знаешь, Саш, я помню, как мама*

*Купила билет на поезд.*

*Пиздюхала почти трое суток.*

*В Новосиб к моей тете Рае.*

*Чтоб просто вернуть ей долг.*

*Ты прикинь, какаяжеэто трата*

*Времени и финансов!*

САША

*Не, Герман Греф - офигенный.*

*Знаешь, он как-то сказал:*

*Что надо меняться быстро.*

*Быстрей, чем среда, это важно.*

*Только вдумайся, Оля, иначе*

*Ты не сможешь не отставать.*

Далее Оля и Саша прекращает говорить нараспев.

ОЛЯ

Слушай, а давай пожрем, наконец, а?

Саша берет пакет, достает из него коробки. Протягивает одну Оле. Оля и Саша едят.

ОЛЯ

Саш, вот ты веришь, что все это (обводит рукой комнату) – наше? Все 42кэвэмэ. Блин! Мы же можем здесь оргии устраивать или что покруче. Что круче оргий? Нас никто отсюда не выгонит!

САША

Никто? А как же банк, Оля?!За нарушение ипотечного договора. Ставка 9,4 процента на двадцать лет. Так что ищи работу, малыш. Побыстрей.

ОЛЯ

А я все равно счастлива, Саша. Я ужасно счастлива.

**СЦЕНА 2. БАР**

Полина и Оля сидят за столиком. На столе два винных бокала (Олин пустой). Перед Олей стоит еще стакан с соком.

ОЛЯ

Я так счастлива, Полина.

ПОЛИНА

Я уже поняла.

ОЛЯ

(Возбужденно).Там, правда, недоделок много. Столешница в одном месте уже откололась, прикинь. И доводчики на дверях фигово работают. Как-то их надо подрегулировать.

ПОЛИНА

(Скучающим тоном).Ясно.

К столику подходит Официант. Он подливает Полине вина.

ОЛЯ

Знаешь, я вчера не могла заснуть. И до пяти утра заказывала на али всякую хрень. (Говорит нараспев).

*Пищевую силиконовую яйцеварку.*

*Баночки магнитные для специй.*

*Органайзер настенный для швабры.*

*Бутылку для мыла с дозатором*

*В таком нордическом стиле.*

*Держатель для губки с присоской.*

*И милый пресс для котлет.*

(Пауза).

*Представляю, что мама сказала бы*

*Если б она все это увидела.*

*Особенно яйцеварку.*

*В ней же можно готовить пашот!*

*Хотя нет. Ведь в маминой жизни*

*Никогда такого слова и не было.*

*Иона уже не узнает,*

*Что это – французское блюдо:*

*Из яиц,*

*Которые варят без скорлупы.*

Официант говорит нараспев.

ОФИЦИАНТ

*Сорри, вы Алиэкспресс обсуждаете?*

*А знаете, кто его сОздал?*

*Джек Ма – паренек из Ханчжоу.*

*Это город недалеко от Шанхая.*

*Джек придумал клевую идею:*

*«Cобери креветок и придут киты».*

*Креветки – это мелкие китайские продавцы.*

*А киты, понятно, крупные покупатели.*

*У меня тоже идеи есть для стартапов.*

*Ведь сейчас – такое время.*

*Время возможностей.*

Далее все перестают говорить нараспев.

ОФИЦИАНТ

(Оле). Я Ваш бокал для вина могу забрать?

ПОЛИНА

Забирайте, ей муж бухать запрещает.

ОЛЯ

Чего за фигня? Просто у меня– ЗОЖ. Можно еще один сельдереевый смузи?

Официант кивает и уходит.

ПОЛИНА

Значит, ЗОЖ у тебя, да? А по ночам ты что-то там заказываешь… И сколько ты вчера спала?

ОЛЯ

Ой, ну, не знаю, часа четыре. Но я норм. У меня прям даже прилив сил.

ПОЛИНА

А с работой-то что?

ОЛЯ

Ну, я ходила на собеседование….Но там было душно.

ПОЛИНА

Душно?

ОЛЯ

Ну, реально нечем дышать. Прям ком в горле, знаешь. И люди еще… с отрицательной энергетикой. У меня из-за них голова разболелась.

ПОЛИНА

Я правильно поняла? У тебя нарушение сна, тревожность, беспокойство и эмоциональное перевозбуждение?

Оля громко и долго смеется.

ОЛЯ

Полин, ты чего, ты ж не на работе сейчас.

Полина роется в сумочке, достает оттуда упаковку лекарства.

ПОЛИНА

Вот, возьми.

ОЛЯ

Что это?

Далее Полина и Оля говорят нараспев.

ПОЛИНА

*Виспиран.*

*Его нет еще даже в аптеках.*

*Новый препарат нашей компании.*

*Психотропное средство.*

*Воздействует на рецепторы*

*Особенным образом.*

*Эффективен у 97 процентов.*

*Безопасен. Не вызывает зависимости.*

ОЛЯ

*Подожди, но у меня же все в порядке. Я же счастлива – я тебе сказала!*

ПОЛИНА

*Оля, кто сейчас счастлив?*

*Кроме психов.*

*Мы живем с тобою в двадцать первом веке.*

*Препараты принимать –*

*Как чистить зубы.*

*Это - гигиена твоих нервов.*

*Думаю, что эта терапия*

*Жизненно необходима многим.*

*Я не знаю, каждому второму?*

*Или, может, даже, всем, вообще?*

ОЛЯ

*Да, Полина, в чем-то я согласна.*

*Если б мама принимала препараты,*

*Может, все бы былопо-другому?*

*Но то времябыло неудачным.*

*Слово «психиатр» казалось стремным.*

*Мама от депрессии лечилась*

*Тем, что мыла пол. По сто раз в день.*

*Дядя Толяоченьбыл доволен.*

*Он любил, чтоб в доме было чисто.*

Далее Оля и Полина перестают говорит нараспев.

ПОЛИНА

Короче. Один раз в сутки. Я плохогоне посоветую.

ОЛЯ

Ну, ладно.

Оля берет таблетку и выпивает ее.

ПОЛИНА

Спасибо еще мне скажете! Ты и Саша твой.

**СЦЕНА 3. КВАРТИРА ОЛИ ИСАШИ**

Оля открывает ключом дверь, заходит в комнату.

ОЛЯ

Саша? Саш, ты дома?

На матрасе лежит Женя, он спит. Сначала Оля его не замечает. Она переодевается в спортивный костюм, что-то напевает. Еще не совсем одевшись (она держит в руках кофту), Оля внезапно замечает Женю. Оляистошно кричит, прикрывается кофтой.Женя просыпается. Он не очень трезв, но и не окончательно пьян.

ЖЕНЯ

Не, не, не надо. Громко очень.

ОЛЯ

Вы кто?

ЖЕНЯ

Я- Женя.Подожди!Оль, ты чего, меня, правда,видишь?

ОЛЯ

Так, я в полицию звоню. Не подходите.

ЖЕНЯ

В полицию??В ментовку - да?Лучше сразу в психушку тогда звони. Они тебятам тепленькой примут.

ОЛЯ

Почемуэто меня?

ЖЕНЯ

Потому что меня нет. Я, вообще-то, умер.

ОЛЯ

Ага, ну, конечно!

ЖЕНЯ

Двадцать лет назад, в этой комнате меня убил ножомв животмой братГарик.Слышала об этом?

Открывается дверь, заходит Саша.Оля бросается к нему, по-прежнему прикрываясь кофтой.

ОЛЯ

Саша, Саш, прогони его,а?

САША

Кого, Оль?

Оля показывает на Женю – он, нагло ухмыляясь, развалился на матрасе.Саша внимательно смотрит на матрас.

САША

Так. Блин, я ж говорил, не надо былоего сюда брать.

ОЛЯ

Не надо было брать…?

САША

Ну, да,матрасэтот старый. Чего там,жуки, да?

ОЛЯ

Типа того.

САША

(С ужасом).Но нетаракан же, я надеюсь?!

ЖЕНЯ

Он меня не видит. И не слышит. Убедилась? Не верила мне еще.

ОЛЯ

А почему я….

САША

Что - почему ты?

ОЛЯ

Почему я…иногда какую-то хреньвижу.

ЖЕНЯ

Я бы попросил.Ты меня унижаешь.

ОЛЯ

Саш, слушай, можешь, пожалуйста,мне чаюсделать, а? Крепкого.Голова чего-то кружится.

САША

Да без проблем. Тебе черного или зеленого, малыш?

ОЛЯ

Черного!

Саша выходит. Оля садится на пол, надевает кофту.

ОЛЯ

(Жене).А это нерозыгрыш?

Женя усмехается.

ЖЕНЯ

А ты меня потрогай!

ГОЛОС САШИ

А,может, зеленый, все-таки? Там антиоксиданты.

ОЛЯ

Ладно!

Оля подходит к Жене и дотрагивается до его руки. Рука проходит сквозь воздух.Оля в ужасе вскрикивает, затем прикрывает руками рот.

ОЛЯ

Ну, хорошо, ну, допустим. А какая у вас, к примеру, миссия?

ГОЛОС САШИ

Малыш, китайское закажем сегодня? Или пиццу?

ОЛЯ

Отлично.

ГОЛОС САШИ

Что отлично?

ОЛЯ

Пиццу.

ГОЛОС САШИ

Окей.Хотя я на самом деле китайское хочу, если честно.

ОЛЯ

Давай китайское.

ЖЕНЯ

Ты про мою миссию спрашивала!

ОЛЯ

А! Ну, да.Вы,же, наверное, что-то должны сделать. Чтобы Вас отсюда забрали.

ЖЕНЯ

Ага, не надейся даже.Я прилагаюсь к этой квартирке. Такой милый, очаровательный Женя.(Слегка заплетающимся языком).А моя миссия, если хочешь знать –сохранение природных ресурсов земли для обеспечения высокого качества жизни следующих поколений.

ОЛЯ

Слушайте, Вы же пьяный!

ГОЛОС САШИ

Оль, манго-шейк тебе брать?

ОЛЯ

Да бери! (Жене). Вы пьяный?

ЖЕНЯ

Ну, последний раз я пил… вообще-то,передсмертью… Двадцать лет прошло..И этоне дозатогда для менябыла, поверь.Не, хочешь проверить?Вот давай, задай мне любой вопрос - из школьной программы. Вот любой!

ОЛЯ

Да с какой стати?

ЖЕНЯ

Ну, тогда я тебя спрошу. В каком году, к примеру, была битва на Чудском озере?

Оля в замешательстве.

ЖЕНЯ

Век хотя бы назови.

ОЛЯ

Мнесейчас не до дурацких экзаменов…

ЖЕНЯ

Не знаешь… А с кем мы там хоть сражались?

ОЛЯ

(Неуверенно).Ну, с этими… с половцами…

Женя громко смеется.

ЖЕНЯ

С кем- с кем?

Заходит Саша с чашкой чая.

ОЛЯ

Саш, скажи, а что ты знаешь про Чудское Озеро?

САША

Странный вопрос!

Саша говорит нараспев.

САША

*Зачем мне знать про Чудское Озеро, Оля!*

*Еслиестьона.*

*SpeechInterpretationandRecognition Interface.*

*Сири.*

*Умный помощник компании Apple.*

*Мы живем в чудесное время, Оля.*

*Не забивайсебе голову*

*Датами и цифрами.*

*Освободиместо.*

*И думай о том, что важно.*

*Или просто, например, отдохни!*

Саша перестает говорить нараспев и включает телефон.

САША

Давай,Сири, жги! Расскажи про битву на Чудском озере.

СИРИ

Хорошо. Взгляните.

САША

(Читает). Битва на Чудском Озере или Ледовое побоище произошло 5 апреля 1242 года с участием ижоры, новгородцев и владимирцев под предводительством Александра Невского с одной стороны и войсками Ливонского ордена с другой.

Оля отворачивается от Жени. Затем снова поворачивается – он на месте. Машет ей рукой.

ОЛЯ

Скажи, Сири, все будет хорошо?

СИРИ

Да, будет хорошая погода.

**СЦЕНА 4. БАР**

Оля и Полина сидят за столиком. Перед Полиной – бокал вина, перед Олей – стакан сока.

ОЛЯ

Все будет хорошо?

ПОЛИНА

Оль, ну, конечно. Ямедицинскийотдел специально напрягла. Нет у Виспирана такойпобочки – галлюцинации.

ОЛЯ

Но мне же это не приснилось. Мне домой страшно идти….А если он там еще?

ПОЛИНА

А знаешь что? Давай-ка к Виспиранунейролептик добавим. Я могу достать…

ОЛЯ

Не-не, харэ. Я с твоими колесами завязываю.

ПОЛИНА

Ну, тогда отменяй Виспиран. Но сразу нельзя. Постепенно надо. Уменьшай дозу в течение двух недель.

ОЛЯ

Ты бы видела, какой он противный. Еще, знаешь, типа умного из себя изображает. А все остальные –идиоты.Да за две недели у меня крыша совсем съедет.

Полина начинает говорить нараспев.

ПОЛИНА

*Да ладно, Оль, давай тырасслабишься.*

*У каждого – свои проблемы с реальностью.*

*У меня телефон вот вибрирует.*

*Даже когда он выключен.*

*Ну и что? Я не заморачиваюсь.*

*У всех свои глюки, Оля!*

*Зато время такое– нескучное.*

*Повезло нам с тобой в нем жить.*

Подходит Официант.

ПОЛИНА

(Обычным голосом).Скажите, авот у Вас, к примеру, бывают глюки?

Официант говорит нараспев.

ОФИЦИАНТ

*Это вопрос философский.*

*Смотря что считают галлюцинацией.*

*Отличить иногда очень непросто.*

*В нашу-то эпоху айфонов,*

*Встроенных в сердце и в голову.*

*Не всегда понятно откуда*

*Берутся звуки и голоса.*

Полина кивает в знак согласия. Далее все прекращают говорить нараспев.

ОЛЯ

Извините,а Вас зовут…

ОФИЦИАНТ

Я- Никита!

ОЛЯ

А заказать-то у Вас что-нибудь можно, Никита? Из напитков.

ОФИЦИАНТ

Еще один сельдереевый смузи?

ОЛЯ

Винную карту принесите, пожалуйста.

Официант уходит.

ПОЛИНА

Йохо! Бухаем по-взрослому?

ОЛЯ

Нет. Я - только один бокал. Просто Саша – в командировке.

**СЦЕНА 5. КВАРТИРА ОЛИ И САШИ**

Оля осторожно заходит домой, заглядывает в комнату. Она еле держится на ногах.

ОЛЯ

Женя?

Оля не видит Женю, она счастлива.

ОЛЯ

(Торжествующе).Тадададам.

В комнату заходит Женя.

ЖЕНЯ

Чего такая довольная, Олик? Я бы помог снять куртку, но… Сама понимаешь.

Женя принюхивается. Оля снимает куртку. Путается в рукавах. Куртка падает на пол.

ЖЕНЯ

Олик, чего пила?Где?С кем? Рассказывай!

ОЛЯ

Белое! Новозеландский совиньон блан!В баре! С подругой?А что?

ЖЕНЯ

А Цинандали ты когда-нибудь пила?В подъезде? В компаниидрузей-гопников?Мммм.

ОЛЯ

Слава богу, нет.

ЖЕНЯ

3 рубля стоило. Ркацители – 2.10, но оно и рядом не лежало.

ОЛЯ

(Заплетающимся языком). Блин. Это все, конечно, очень познавательно. Но, Женя, извините, это - наша квартира! Мы купили ее у наследников Вашего папы. Есть договор. Не могли бы Вы, пожалуйста, освободить помещение?

ЖЕНЯ

Да не мог бы. Не мог бы я. Не пускают.Не веришь - смотри!

Женя пробует пройти через открытую дверь, но у него не получается. Он как будто упирается в стену. Женя разводит руками.

ОЛЯ

А, по-моему, Вы просто притворяетесь.

ЖЕНЯ

Олик, тычего - думаешь, меня здесь все не задолбало? Да я б давно ушел, если б мог.Увы. Этотакой мой персональный ад.Да, я зачем-тодолжен оставатьсятам, где меня убили. И зановоэто все переживать. Каждый день. Больэту адскую в животе -как будто рану, знаешь,скипидаром смазали.Потомеще йодом полили. И таблеточку туда покрошили. Шипучую такую.

ОЛЯ

Блин.

ЖЕНЯ

Да нет. Это я так, чуть преувеличил.На самом-то деле я спал. И не очень хорошо все помню. Было больно, но как-то быстро. В вашем мире, все-таки, нет того, чего нельзя было бы вытерпеть.Кроме воплей Гарика, конечно.Онтак истошно орал.Называл нас с Вилорой предателями.И этоеще самое приличное, поверь! Остальное я при тебе даже повторять не буду.Я просто слишком тебя уважаю.

ОЛЯ

Вилора? Ху из Вилора?

ЖЕНЯ

Да клюшка это его.

ОЛЯ

В смысле - клюшка?

ЖЕНЯ

Олик, ты чего? Девушка это его была.

ОЛЯ

Я первый раз такое слово слышу. И имя у нее… необычное.

ЖЕНЯ

Вилора?Да ладно. Владимир Ильич Ленин – организатор революции.

ОЛЯ

Хм. А причем здесь его девушка?

ЖЕНЯ

Ну, он считал, что я с ней переспал. Поэтому и… (Изображает рукой колюще-режущее движение).

ОЛЯ

А Вы с ней переспали?

ЖЕНЯ

Конечно, нет!За кого ты меня принимаешь?

ОЛЯ

То есть, Вы еще и невинная жертва?

ЖЕНЯ

Да. (Обаятельно улыбаясь).Женя, которому просто не повезло в жизни. Но зато повезло после нее.

ОЛЯ

Это почему же?

ЖЕНЯ

Потому что я встретил тебя, Олик.

ОЛЯ

Так. То есть, мало того, что я просто вижу призрак, разговариваю с ним, он еще ко мне и подкатывает?Супер!

ЖЕНЯ

Олик, ну, скажи, вот какой мне смысл подкатывать? То есть, практическая польза - как ты еесебе представляешь? Ты пойми, ядвадцать лет ни с кем не разговаривал. Сначала папа мой тут разлагался.В основном,к счастью, в переносном смысле.Потом квартира пустой стояла. А послетут ужеваша бригада зашустрила. Но с нимине очень-то повеселишься тоже - они жпо-узбекскитолько трындели. (Пауза).Ну, а потом я увидел тебя, Олик.Тогда я даже не надеялсяеще, что смогу поговоритьс тобой и все такое. Но затоя сразу про тебявсе понял. Что ты тоже это знаешь.

ОЛЯ

Что, блин,язнаю?

ЖЕНЯ

Что такое быть одной.Когда рядом люди.

**СЦЕНА 6. БАР**

Полина и Оля выпивают. Они - серьезнонавеселе. Перед ними – полные бокалы.

ПОЛИНА

(Рыдая).Ты не знаешь, что такое быть одной. У тебя – Сашка. Он всепроблемырешает.

ОЛЯ

(Нервно).Да, мне повезло.

Оля опять выпивает. Далее Полина и Оля начинают говорить нараспев.

ПОЛИНА

*Конечно,жизнь не такая уж тухлая,*

*Раз сейчас для знакомств есть тиндер.*

*Но голову тамдержитрезвой.*

*Иначе можно легко привязаться. Прикипеть и даже стать липкой.*

*Вот, прикинь, у меня былмэтч.*

*И мужчина приятный, и общение.*

*Но он взял и пропал.*

*Уехал на Шри-Ланку.*

*Ну, и хрен с ним, свайпаю дальше. Каждого десятого,*

*Пока лайки не выйдут.*

*Много надо перелопатить,*

*Чтоб найти адекват.*

*Это как с выбором обуви.*

*Даже сложнее.*

*Один мне сразутут, знаешь, что предложил?*

*Да, правильно- куни.*

*Да идите вы нахуй с пляжа!*

*Пикаперыи извращенцы,*

*А за ними ещеабьюзеры.*

*Ну, и втопку тех, у кого длинный список:*

*«Стройная, без детейи с квартирой.*

*Варит борщ,на шесте танцуя».*

*Не засоряйте эфир!*

ОЛЯ

*Да, Полина,этореально сложно!*

*Ноты вспомни, где знакомились раньше.*

*Стройотряды, дискотеки, библиотеки.*

*Походы, сельхозработы и улица.*

*Кружки, кино, магазины.*

*Это же выход из зоны комфорта!*

*Моямаматоже как-то рискнула.*

*Дядю Толю в поездеподцепила.*

*Когда к тете Рае ехала в Новосиб.*

*А он проводником там работал.*

*Устал от разъездной своей жизни.*

*Хотел уюта и приткнуться к хорошей бабе.*

*Вот и приткнулся.*

Далее все перестают говорить нараспев.

ПОЛИНА

Слушай, а я забыла. Что сейчас с дядей Толей-то? Напомни! Он умеруже?

ОЛЯ

Дядя Толя жил, жив и будет жить. У меня, кстати, для тебя новость, уж не знаю, плохая или хорошая: никто не исчезает окончательно.

ПОЛИНА

Ой, а я ж не спросила. Что там с твоей галлюцинацией?

ОЛЯ

С ней-то как раз все зашибись!

ПОЛИНА

Ой, ну, хорошо, что она пропала.А у нас, кстати, новый препарат появился. Это бомба. Он, короче, для космонавтов разработанбыл. Можно хоть всю ночь в клубе танцевать– спать, вообще, не хочется.

ОЛЯ

А, кстати,идея.Давай танцевать.

Оля начинает танцевать.

ПОЛИНА

(Оглядываясь).Прямо здесь? Здесь же, вроде, никто не танцует.

ОЛЯ

Как это – никто?

Оля включает на телефоне музыку, устраивает дикий танец, в конце концов, забираясь на стол и скидывая оттуда бокалы. Появляется Официант, помогает Полине увести Олю. Она вырывается, переворачивает стол.

ОЛЯ

(Кричит). Мы все – галлюцинации друг друга.Отпустите меня, вы просто мои - больные фантазии.

**СЦЕНА 7. КВАРТИРА ОЛИ И САШИ**

Женя один в комнате.

ЖЕНЯ

(Громко). Так, Олик, обязательно два пальца в рот. Надо избавить организмот лишнего.

Слышно, как Олю рвет.

ЖЕНЯ

Это очень хорошо. Теперь опять попей. Пей-блюй. Пей-блюй.

Опять слышны рвотные позывы, шум воды. Появляется взлохмаченная Оля.

ОЛЯ

А, может, смекту?

ЖЕНЯ

Чего? Этопосле меня появилось, наверное.Я так обходился.

Оля без сил падает на матрас.

ОЛЯ

Холодно.

ЖЕНЯ

Прости. Больше всего на свете я сейчас хочу накрыть тебя одеялом….

Оля приподнимается, натягивает на себя одеяло. Женя садится рядом на пол.

ОЛЯ

А я сдохнуть хочу.(Икает). Ой, извините.(После паузы). Кстати, аВы когда умерли-то? Какого числа?

ЖЕНЯ

О!(Пауза). Это был день так день. В общем, футбол.Матч Россия-Украина. Не просто матч. Последний туротборочного турнира в Чемпионат Европы! Я был там, в Лужниках. Своими глазами видел. Как Карпин забивает со штрафного. Играем с преимуществом. Остается последняя минута. И тут, прости господи,Филимонов - вратарь – вместо того, чтобы мяч на угловой перевести – отбивает по инерции. Пятится назад,не может удержать мяч. И онс отскоком от газона залетает в ворота.И все. Прощай, Чемпионат. Представляешь? Прости, тебе неинтересно, наверное. Но как бы это объяснить. После такого умереть – это даже уже не так и страшно. (Пауза). В общем, тем вечеромя и умер. Это 9 октября было.Девяносто девятого.

ОЛЯ

Значит, Выдо двадцать первого векадажене дожили?

ЖЕНЯ

Да, я - динозавр.Трицераптос. Помнишь, такой – с рожками? Симпатичный и совсем не хищный. Жил в конце мелового периода.

ОЛЯ

А мама – через четыре года умерла. После Вас.

ЖЕНЯ

Что с ней случилось?

ОЛЯ

Я не до конца знаю. Яв лагере была. А ее в ванной нашли.

ЖЕНЯ

Бедная ты девочка!

ОЛЯ

Мне вот что интересно. Может, онатоже где-то сейчасбродит? Вы вот - дома у себя. А если нашу хрущевкуна Бауманской разрушили… Гдемне ее тогдаискать?

Пауза. Женя садится поближе к Оле.

ЖЕНЯ

Олик, знаешь.Наверное, мысами находим тех, кому мы нужны. Это же все неслучайно, и наша с тобой встречатоже. Ты же это понимаешь?

ОЛЯ

(Неуверенно). Не знаю. Это все как-то ненормально. Паранормально.

ЖЕНЯ

Ну, да, согласен, есть чуток. (Пауза). Слушай, а этолекарство твое…Ты долгоего пить-то собираешься? Просто, если передумаешь, ты мне заранее скажи. Я подготовиться должен.

ОЛЯ

К чему?

ЖЕНЯ

Ну, что ты меня… бросаешь.

ОЛЯ

Бросаю? А у нас что, уже отношения?

Женя кивает.

ЖЕНЯ

Ну, в общем-то, да. Начинаются.

ОЛЯ

Смешно! (Пауза). Знаете, а давайте так договоримся, Женя: я пью эти таблетки - пока Вы милый и заботливый. А будете грубым или нахамите, сразу перестану.

ЖЕНЯ

Это что сейчас было? Слушай-ка, шантажистка, а называй меняна ты, пожалуйста. А то я себя каким-то пенсионером чувствую.Мне – сорок, вообще-то.Тебе сколько?

ОЛЯ

Тридцать два.(Принюхивается).Мне показалось или я, правда, чувствую Ваш… твой запах?

ЖЕНЯ

Разложения?

ОЛЯ

Да нет. Перегаром пахнет. И еще парфюмом каким-то.

ЖЕНЯ

Ха! Это-One Man Show.Дорогущий, между прочим.

ОЛЯ

Приятный.

Женя смотрит на Олю. Она – на него. Их лица сближаются.В квартиру заходит Саша. Оля отдергивает голову от Жени.

САША

Малыш, я дома.

ЖЕНЯ

Черт.

ОЛЯ

Блин.То есть, привет.

Саша подходит к матрасу, на котором лежит Оля. Целует ее.

САША

(Возмущенно).Это что такое?

ОЛЯ

Где?

ЖЕНЯ

Всего лишь – Женя. Ювелир. Болельщик ЦСКА. Алкоголик.

САША

Ты чего, набухалась, да? Мы же договаривались!

ЖЕНЯ

Скажи ему, у тебя голова болит. Поговорите завтра.

ОЛЯ

У меня голова болит. Поговорите... Поговорим завтра.

САША

Голова болит? Все-таки, есть в жизни справедливость.

ЖЕНЯ

(Показывает Саше язык). Бууу.

ОЛЯ

(Показывает Саше язык). Бууу.

САША

Оль, с тобой,вообще, все нормально, а?Коробки не разобраны. Я так понял, на собеседование ты не ходила…

ОЛЯ

У них офис в жопе.

САША

Ясно. То офис в жопе. То душно. Что еще? Высоко-низко-холодно-громко-тихо-страшно-скучно-ветрено.

(Говорит нараспев).

*Тыигноришь все, что предлагается.*

*А найти работу сейчас не так уж сложно.*

*Ты ведь - маркетолог с репутацией. Кадровые агентства- тебе в помощь.*

*Всоцсетяхтысделай объявление.*

*Попроси всех френдов о репосте.*

*Не пренебрегай еще хедхантером.*

*Тамвакансий много в твоей сфере.*

*Да хотя бы мониторь ты рынок.*

*И с коллегамиобщайсяв чатах.*

(После паузы).

*Вместо этого ты, Оля, забухала.*

*Нет, логичный выбор, я не спорю.*

ЖЕНЯ

(Обычным голосом).Это чего за хня?

ОЛЯ

(Говорит нараспев).

*Это вовсе не хня! Это – правда.*

*Сейчас все в целом довольно прозрачно.*

*Раньше было существенно хуже.*

*На работу по блату ведьбрали.*

*А у мамызнакомством не пахло.*

*Она долгочего-то искала.*

*А потом ей фигню предложили.*

*Склад какой-то, и смену ночную.*

*И вакансию – типа «диспетчер».*

*Мама как-то тогда сомневалась.*

*Дядя Толя ее убедил.*

*Он сказал –ты иди спокойно.*

*Мы тут с Олей побудем вдвоем.*

*Поедим мы, потом поиграем.*

*И мы, правда, играли с ним в прятки.*

*Каждый раз, когда мама на смене,*

*Я бежала быстрей к туалету.*

*Запереться там и исчезнуть.*

*Дядя Толя бежал не так резво.*

*У него ж с координацией плохо.*

*Успевала я дверь закрыть раньше.*

*Ну, почти всегда успевала.*

Далее все прекращают говорить нараспев.

САША

Малыш, это - то, о чем я думаю?

Оля молчит.

ЖЕНЯ

Оля. Господи. Ты маме об этом говорила?

ОЛЯ

Я рассказаламаме. Потом. Позже.

ЖЕНЯ

Она тебе не поверила?

ОЛЯ

Она мне поверила. Выгналаего..Дядю Толю.А потом я уехала в лагерь. И…. И все!

ЖЕНЯ

Ты же знаешь, что ты здесь ни при чем? Оля?

ОЛЯ

Я знаю, что я ни при чем. Правда, знаю.

Оля плачет. Саша подходит и обнимает Олю.

САША

Жесть, конечно.Бедный малыш. Почему ты мне не рассказывала? Но,с другой стороны,знаешь, сейчас - очень подходящее время.

ОЛЯ

(Высвобождаясь).Для чего, Саш?

Саша говорит нараспев.

САША

*Для чего? Ты, подумай-ка,Оля!*

*Ты - носительтакого опыта.*

*Не стыдись ты его, ведь люди*

*Не винят уже жертву, как раньше.*

*Ну, нормальные люди, конечно.*

*Ведь меняется общество в целом.*

*У нас хайп сейчас на тему насилия.*

*Почему ты флэшмоб пропустила?*

*Как он там назывался, напомни?*

*Ты могла написать о травме.*

*Подожди, ведь, еще не поздно.*

*Заведи себе блогв инстаграме.*

*Я уверен, подпишутся многие.*

*Ты же знаешь, ты – маркетолог.*

*К шок-контентудоверия больше,*

*Чем просто к красивой картинке.*

*А для тебя это будет полезно.*

*И терапия, и как бы работа –*

*Продвижение личного бренда.*

*Два в одном.*

*Что скажешь на это, Оля?*

Далее все перестают говорит нараспев. Женя встает, подходит к Саше и замахивается рукой.

ЖЕНЯ

А можно я скажу? Да пошел ты нахрен.

ОЛЯ

Стоп. Это важно. Не нахрен. Здесь же все – 18+, да? Просто «нахуй» будет типа более точно.

Оля уходит. Женя следует за ней. Саша растерян.

**СЦЕНА 8. БАР**

Полина сидит за столиком. Официант наливает Полине вина. Заходит Оля.

ОФИЦИАНТ

(Оле). Вы извините, я Вас обслуживать не буду. Вы у нас - в черном списке.Только без обид. Указание менеджера.

ОЛЯ

Ну, ладно, я тогда так просто посижу. С подругой. Хорошо, Никит?

ОФИЦИАНТ

Ну,только Вы тогда тихо сидите. Без эксцессов.

Официант уходит.Оля улыбается.

ПОЛИНА

Чего такая довольная?

ОЛЯ

Так ЦСКА же сегодня выиграл! 3:1.

ПОЛИНА

Что?

ОЛЯ

Сегодня наши с мясными играли.

ПОЛИНА

Ваши - скем?

ОЛЯ

(Поет). «Да громче ж музыка.

Играйпобеду.  
Мы победили.

Спартак бежит, бежит, бежит.

За ЦСКА, за Родину, за веру,

Мы грянем грозное ура. Ура-ура».

Выглядывает Официант, предупреждающе смотрит на Олю. Она поет все тише и тише. Официант исчезает.

ПОЛИНА

Оль, прости, а скакихпор ты– болельщик?Я тебя прямоне узнаю.

ОЛЯ

Ну, надо же впускать в жизнь новое.

ПОЛИНА

И чего, ты кого-то впустила?(Пауза).Оля!С кем познакомилась?

ОЛЯ

Да нет, это…просто...один… друг.Ты его не знаешь. Ничего такого. Без всякихтам…перспектив.

ПОЛИНА

А, понятно: женат.

ОЛЯ

Неа.

ПОЛИНА

А почему тогда без перспектив?

ОЛЯ

Просто он… ну…как сказать… алкоголик.

ПОЛИНА

Хм, вообще-то,алкоголизмсейчас – не приговор. У нас, кстати, препаратесть офигенный. От зависимости….

ОЛЯ

Нет, спасибо! Ему и так норм.

ПОЛИНА

Муж, конечно, из алкоголика, так себе, это да.А вот любовник, мне кажется– вполне. Не соскучишься. И, говорят, у них половой актдлинный. Ну, прямо очень длинный.

ОЛЯ

Так, все,стопэ.

ПОЛИНА

Влюбилась, да? Не, я ж не слепая.А Сашка как же? Он у тебя такой хороший! Блин.

ОЛЯ

Я по делу, вообще-то, пришла. Помнишь, ты мне препарат давала. Виспиран. Он когда в аптеках появится?

ПОЛИНА

Ой, я тебе,чего, не говорила? Вот, читай.

Полина протягивает Оле телефон.

ОЛЯ

Компания-производитель получила отказ в регистрации препарата Виспиран. К такому решению компанию побудили результаты исследования... (Дрожащим голосом). Это что?

ПОЛИНА

Слушай, ну, там, правда, какая-то странная побочка вылезла. У совсем крошечного количества пациентов. Но у нас же – этическая компания. Мы заботимся о репутации, так что…

ОЛЯ

(Перебивает, кричит). У тебя что-нибудь осталось?

ПОЛИНА

Не знаю,была, вроде, упаковка дома. Или две.А зачем тебе?

ОЛЯ

Поехали! Вместе посмотрим!

ПОЛИНА

Прямо сейчас, что ли – пробки же?

Оля хватает Полину за руку и пытается вытащить ее из-за стола. Выходит Официант – он смотрит на Олю, качая головой.

ОЛЯ

(Говорит нараспев – нервно и отрывисто).

*Да насрать на пробки, Полина.*

*Тебе мало сотен километров новых линий*

*Подземки и центральных колец?*

ПОЛИНА

(Обычным голосом).

Оль, ты меня пугаешь!

ОЛЯ

(Говорит нараспев).

*А хочешь возьмем в прокат*

*Мы велосипед или самокат.*

*Тебе повезло, Полина – ура -*

*Мы живем в Москве сегодня, а не вчера.*

Оля утаскивает Полину из бара.Полина еле успевает положить на столик деньги.Официант выдыхает и начинает убирать со стола.

**СЦЕНА 9. КВАРТИРА ОЛИ И САШИ**

Оля и Женя лежат рядом на матрасе.

ЖЕНЯ

Мы жили тогда на проспекте Мира. И в наш дом переехала девочка. Она была охуительно красивая. Я пел ей песню свою фирменную «Дерева вы мои, дерева». Но на нее это не действовало.Девочкабез конца трынделао своем мальчике. Ее парень, как сейчас помню, Кирилл - в отличие от нас, мудаков –занимался серьезным делом: изготовлением гитар.

ОЛЯ

Ой, а у меня, кстати, бой-френда, ну, который до Саши был, тоже Кирилломзвали. Онкопирайтером работал.

ЖЕНЯ

Она своего называла «Кирюша». «Очаровательное» имя. И японимал: я не буду с этой девушкой никогда в жизни. Но все равно часами караулил у подъезда….И если кто-то там мелькал в окне за занавеской, я был прямо счастлив.

ОЛЯ

А япостоянно ввотс ап заходила. Просто смотрела – в сети Кирилл или нет, не знаю, даже зачем. Ой, ты же не в курсе, что такое вотс ап, да?(Говорит нараспев).

*Это - бесплатная система*

*Мгновенного обмена*

*Сообщениями…*

Женя пожимает плечами. Далее Оля перестает говорить нараспев.

ЖЕНЯ

Да забей, Олик.

ОЛЯ

А, ну, ладно. Но это, правда, удобно.

ЖЕНЯ

А еще ради нее я спаял свой первый браслет. С камнями. Кривой, косой. Подарил ей. Она взяла, кстати. Но никогда не надевала.

ОЛЯ

А я для своего Кирилла презентацию в Пауэр Поинте сделала.Это слайды такие. Вставила туда фотки наши общие. Всякие слова–типа как я по нему скучаю. И отослала. А он, знаешь, что ответил? Что стыд мне и позор. Надо писать «в общем» - раздельно. А у меня было слитно.Ну, он же – копирайтер.

ЖЕНЯ

Олик, да он просто – козел!

ОЛЯ

Я знаю.(Пауза).А твоя-то лав-стори чем закончилась?

ЖЕНЯ

Представляешь, через много лет мыслучайно в аптеке встретились. Смешно, я как раз туда за презикамизашел.

ОЛЯ

Дай-ка угадаю: она была уже не такой красивой, да?Наверное, растолстела?

ЖЕНЯ

Нет!Она, вообще, не изменилась.Знаешь, Олик, она сказала, что Кирюша оказался полным мудаком. И ей жаль, что она тогда меня посылала.

ОЛЯ

Ну, а почему же ты не попробовал снова?

ЖЕНЯ

Да я пьяныйбыл в жопу. Еще и Вилорка влезла.

ОЛЯ

Кто? А! Владимир Ильич Ленин – организатор революции! Девушка твоего брата?

ЖЕНЯ

Ну, да.

Оля резко встает.

ЖЕНЯ

Олик, ты куда?

ОЛЯ

Ты сказал, у вас с Вилорой ничего не было. Вы просто случайно вместе презервативы покупали, не, ну, а чего такого?!

Женя следует за Олей.

ЖЕНЯ

Олик, ну, прости меня. Ну, да, я хотел лучше выглядеть. В твоих глазах.

ОЛЯ

То есть, получается, Гарик тебя за делоубил, да? Ты трахал его девушку!

Оля в ярости швыряет ногой какую-то коробку.

ЖЕНЯ

Оль. Я не очень хороший человек, вот честно. Не герой. Просто избалованный эгоист. Я всех обманывал. Но тебя больше не буду. Никогда. Обещаю.

ОЛЯ

И почему же?

ЖЕНЯ

Просто ты – единственная.

ОЛЯ

Ага, конечно. Единственная, кто тебя видит. Из всех баб. У тебя просто нет выбора.

ЖЕНЯ

(Обиженно). Олик, если ты не веришь моим словам, что ты – необыкновенная…. Ну, тогда я просто даже не знаю, что делать.

ОЛЯ

Необыкновенная, да? Но не охуительно красивая? Как эта твоя…

ЖЕНЯ

Ну, у тебя другие сильные стороны.

ОЛЯ

Да иди ты в жопу.

ЖЕНЯ

Олик.Может, я тебе и противен. Но тебе же со мной интересно. Ну, признайся!

Оля улыбается – против своего желания. Женя подходит близко к Оле.

ЖЕНЯ

Я очень хочутебя поцеловать.

ОЛЯ

Незамысловатый у тебя наборчик. Этих…. приемов.

ЖЕНЯ

Ну, извини. Чем богаты.

Женя обиженно отворачивается.

ОЛЯ

А как бы ты меня целовал? Расскажи!

Женя с готовностью снова поворачивается к Оле.

ЖЕНЯ

Ну, я бы смотрел тебе в глаза. Прямо во время поцелуя. И улыбался.

ОЛЯ

А потом?

ЖЕНЯ

Потом я провел бы рукой по твоему лицу. Я был бы нежным. Но если б увидел, что тебе хочется другого. Тогда я бы взял твои волосы и намотал бы себе на руку.

ОЛЯ

(Возбуждаясь). Блин.

Пауза. Внезапно Оля начинает плакать.

ЖЕНЯ

Олик, ты чего?

ОЛЯ

Мне так жалко.

ЖЕНЯ

Чего?

ОЛЯ

Не чего, а кого. Тебя, придурка. Зачем он тебя убил? Сволочь! Ну, подумаешь, переспалс его девушкой.Разок. Или сколько там. Блин. Мы могли бы с тобой встретиться. И быть вместе…

ЖЕНЯ

Оль, мне сейчас бы шестьдесят было. Я – алкоголик. У меня б ужеслабоумие развилось. В лучшем случае. Цирроз еще. Знаешь, как я бухал.

ОЛЯ

Я бы тебя вылечила… Сейчас столько разных методов. Не то, что раньше.

ЖЕНЯ

Олик.

Женя тянется губами к Оле. Оля отвечает ему. Внезапно в квартиру вбегает Саша.

САША

Женя где? Слева, справа? Куда бить гаденыша?

ОЛЯ

Откуда ты… знаешь?

САША

Ну, после того, как Полина рассказала мне про лекарство, я кое-что сделал. Вон посмотри!(Показывает и говорит нараспев).

*Купил камеру облачную Айпи.*

*Подключил ее просто к вай-фай сети.*

*Установка, настройка - все и правда несложно.*

*А видоссмотретьв любом месте можешь.*

*Через приложение в телефоне*

*Наблюдал за тобой я, Оля, и чуть не помер.*

*Это, конечно, никуда не годится.*

*Слушай, тебе реальнонужно в психбольницу.*

ЖЕНЯ

«Мудак» - это тоже, между прочим, диагноз.

ОЛЯ

А Женя говорит, ты – мудак.

САША

Ах, Женя говорит? Женя! Ну-ка подойди. Разберемся давай - по-мужски.

Саша кружится по комнате, сжав кулаки. Женя не двигается.

САША

Струсил, Женек?Жаль, не вижу тебя. Но ты тоже, Оль,его скоро не увидишь. Может, ужедаже завтра.

ОЛЯ

Да? И с чего бы это?

САША

Ну, хотя бы с того, что лекарство твое – в количестве двух упаковок -я сегодня выбросил в унитаз.

ОЛЯ

(В истерике). Что ты сделал? Женя, ты слышал? Жень?

Оля подходит к Жене. Смотрит на него во все глаза. Проводит по волосам.

ОЛЯ

Это типа уже все.

ЖЕНЯ

Херово.

ОЛЯ

Больше нечего сказать, да?

ЖЕНЯ

Черт! Олик. Ты- очень клевая клюшка.

ОЛЯ

Да, я знаю.

ЖЕНЯ

(Сбиваясь). Но не настолько, чтобы я… Ну, знаешь, прямо вот убивался. Мы неплохо провели с тобой время. Но сейчас мне надо на другом….сосредоточиться.

ОЛИК

Правда? И на чем же?

ЖЕНЯ

Ну… продолжить самообразование… Я ж историей увлекаюсь. Периодом раздробленности Руси.

САША

Что он говорит?

ОЛЯ

Ну, что он типа сам от меняотказывается.

САША

А он не совсем идиот, я смотрю.

ОЛЯ

Нет! Он не идиот. Он это специально делает.Ты же специально, да?

Женя молчит. Оля резко выходит из комнаты.

САША

Ты здесь, Женек?Ну, что - остались мы с тобой одни-одинешеньки.(Пауза). Вообще,странноонакак-то отреагировала, да? Я ждалпрямо бури.

Внезапно Оля издает громкий вопль ярости и начинает швырять на кухне кастрюли и бить посуду.

САША

О, ну вот, началось! Оля, ты совсем уже, что ли?Плитку сейчас всю расфигачишь!

Саша выбегает из комнаты. Женя расстроен. Садится на пол. Обхватывает голову руками.

**СЦЕНА 10. БАР**

Полина сидит за столиком в баре – подходит Официант.

ОФИЦИАНТ

Сейчас винную картупринесу.

ПОЛИНА

Не, Никит, знаешь, а давай-касмузи неси. Этот, сельдереевый.

ОФИЦИАНТ

А как подругаВаша? Пришла в себя?

ПОЛИНА

Ну, да.

(Говорит нараспев).

*Сейчас столькотренингов, семинаров и мастер-классов.*

*Не пропадешь, даже если очень захочешь.*

*Оля – в порядке.*

*Она ча-ча-ча танцует.*

*А еще - ктарологу ходит.*

*И сериалы смотрит.*

*Работу она нашла,*

*И, кстати, висок побрила.*

*Но у нее, ты знаешь, был сложный случай.*

*Попробуй-ка типа сам испытать такое.*

*Любовь ктому,*

*Кого на самом деле не существует.*

Далее Полина прекращает говорить нараспев.

ОФИЦИАНТ

Нда! Это – жесть, конечно.

ПОЛИНА

Ага,я вотв детстве была влюблена в рыжего Иванушку Интернешнл.

ОФИЦИАНТ

А это кто?

Полина машет рукой.

ОФИЦИАНТ

Его, чего, тоже нет в реале?

ПОЛИНА

Ну, того-то нет уже. Сейчас другой. Старый. Опухший.Никит, скажи лучше, а у тебя-то девушка есть?

ОФИЦИАНТ

(Говорит нараспев).

*Девушка есть, но встречаемся мывиртуально.   
То есть, я видел ее пару раз, но живет-то она в Казани.*

*Это даже неплохо. Я ведь работаю в баре.*

*А еще у меня хренова туча нагрузки в виде старт-апов.*

*А так экономия времени очень большая.*

*Не надо совсем регулярно убираться в квартире.*

*Ходить в барбер-шоп. Приводить свою внешность в порядок.*

*И еще постоянно изображать, что ты – на подъеме.*

*Потом меньше риск заразиться.*

*Это тоже, наверное, важно.*

*И не сопрут ничего у меня из дома.*

*Что касается секса – это, вообще, не проблема.*

*Сайтов полно. Выбирай, что тебе по вкусу.*

*Попа большая,минет или там… групповуха,*

*Фистинг, анал, фетишизм, отношения зрелых.*

*Порно – вполне себеспособ наблюденья за миром.*

*А я ведь, скорей, созерцатель по жизни, наверное.*

Далее Полина и Официант говорят обычным голосом.

ПОЛИНА

Нет, ну, порносайты-этопонятно. Но вот, знаешь, иногда как-то обнятьсяхочется. После секса. Поржать вместе.

ОФИЦИАНТ

(Вздыхает). Это да.Иногда, конечно,хочется.

ПОЛИНА

Никит, а ты во сколько сегодня заканчиваешь?

ОФИЦИАНТ

В час. А что?

ПОЛИНА

Может, ко мне потом?

Официант колеблется.

ОФИЦИАНТ

Чего, реально?

ПОЛИНА

Да ладно, я пошутила.

ОФИЦИАНТ

(Неуверенно). Нет, ну, почему, давай. Попробуем.

ПОЛИНА

(Неуверенно). Ладно. Почему бы и не попробовать? Принесешь тогда, все-таки, винную карту?

Официант кивает и уходит.

**СЦЕНА 11. КВАРТИРА ОЛИ И САШИ**

Грузчики упаковывают вещи в коробки, запечатывают их. Саша и Оля тоже что-то собирают, а еще подписывают коробки: на некоторых пишут «Саша», на других – «Оля». Саша и Оля говорят нараспев.

ОЛЯ

*Как круто, что мы можем быстро развестись.*

*И перестать друг друга доставать.*

*Вот раньше – да, семья была нужна*

*Для выживания в суровом этом мире.*

*Сейчас мир не так суров.*

*Ведь, правда, Саша?*

*Не надо с кем-то жить до старости из страха,*

*Трындя про идиотский тот стакан воды.*

САША

*Да, Оля, ты права.*

*Тем более сейчас*

*Программа есть московская,*

*Куда*

*Вливаются огромнейшие бабки.*

*Там тема – долголетье.*

*Так что если*

*Останусь вдруг я к старости один.*

*Я вызову работника соц. службы.*

(Смеется).

*Да нет, конечно, мне еще нужна*

*Подушка безопасности, чтоб выжить.*

*Я думаю, всем надо постараться*

*И что-то просто тупо накопить.*

ОЛЯ

*Вот, кстати, зря позицию ты занял*

*Ну, типа критика иль что-то в этом роде.*

*Мне тетя Рая, ну, которая из Новосиба,*

*Она ж теперь в Москве живет, ты знаешь,*

*Нахваливала очень ту программу.*

*«Бессмертие» - они ее зовут.*

*Ну, типа в шутку.*

*Типа там никто не умирает.*

*У них богатый и насыщенный досуг.*

*Изготовление картин соломкой.*

*Концерт «Поет душа» и семинар*

*Про то, как сдуть живот.*

*Еще, конечно,*

*Экскурсии.*

*Искандинавская ходьба:*

*После нее не так скрипят колени. Походка вдруг становится летящей.*

*Спина прямая, на лице - улыбка.*

*Спасибо Департаменту труда*

*И соц. защиты.*

*Это он стряхнул*

*Пенсионеров прошлого с их лавочек дворовых.*

*И он разжал их старческие пальцы,*

*Забравиз рук костяшки домино.*

Оля и Саша перестают говорить нараспев.

САША

(Грузчикам). Так, ладно, Оль, это все интересноочень. Но пора уже.Ребят,стартуем. Грузим «Сашу» попервому адресу. А «Олю» - по второму. Не перепутайте.

Грузчики берут коробки и уходят. Саша подходит к Оле.

САША

Ну, что, Оль. Удачи тебе. И не сходи больше с ума.

ОЛЯ

Хорошо, не буду. А ты, Саш,перестань, пожалуйста, быть мудаком.

САША

Ладно, я постараюсь.

Оля и Саша обнимаются.Саша уходит.Появляется Женя.

ЖЕНЯ

Олик, ты сегодня очень красивая. Красивая и решительная.

ОЛЯ

Ну, вот и все. Кажется, ничего не забыла.

ЖЕНЯ

Я даже тебе песню не спел. Коронную. (Поет). «Дерева вы мои, дерева»….

ОЛЯ

Блин. А где же зарядка?

Оля медленно ходит по комнате, ищет зарядку. Женя следует за Олей по пятам.

ЖЕНЯ

Мы похожи на такую пару. Знаешь – как будто много лет вместе прожили. Икаждый свое талдычит.

ОЛЯ

А, вот она. Ну, ладно.

Оляберет зарядку и задумчиво идет к выходу. Женя бежит за ней.

ЖЕНЯ

Вежливые люди прощаются, вообще-то. Говорят: «Пока. Мне было с тобой не совсем противно». Ну, что-то в этом роде.

Дверь открывается. Заходят сияющие Полина и Официант. У них в руках коробки с надписями «Полина» и «Никита».

ЖЕНЯ

Черт!

ОФИЦИАНТ

О, а я думал, вы уже уехали!

Оля передает Официанту ключи.

ОЛЯ

Да, считай уехали.Вот, я тогда сразу ключи отдаю. Мои и Сашины. Еще раз поздравляю!

Официант торжественно вручает один набор ключей Полине. Полина улыбается. Они целуются.

ОФИЦИАНТ

Супер! (Пауза). Вообще, не верится, что это все мое. Наше. Да, Полин? Офигеть!

ПОЛИНА

Никит, ну,а как – конечно!Твой старт-ап, ну... «электронные карты» - это же бомба. Да и второй тоже.Скоро, вообще, на трешку поменяемся.

ОЛЯ

Ну, ладно. Я пойду.

Оля идет к двери.

ПОЛИНА

Оль, подожди!Смотри, что у меня.

Оля останавливается на пороге. Полина достает из пакета пачку риса и огромный пучок сухой травы (шалфей).

ПОЛИНА

Прикол! Мы тут с Никитой решили ритуал провести. Очищения.

ОЛЯ

В смысле?

ПОЛИНА

Ну, если здесь было что-то такое в квартире. Паранормальное. Так теперь оно точно исчезнет.

ОФИЦИАНТ

Главное, нельзя прерываться. Помнишь?

Полина дает пакет с рисом Официанту. Полина достает телефон и поджигает сухую траву. Она ходит по кругу, вращая пучок по часовой стрелке, и читает заклинание с телефона. Официант разбрасывает рис по комнате и тоже читает заклинание. Далее Полина и Официант говорят нараспев.

ПОЛИНА

*Фугиантфантасматакункта.*

*Призраки все, уйдите!*

*Валите в свой ад кромешный!*

ОЛЯ

Не надо! Зачем? Может, ему неприятно?

ЖЕНЯ

Олик, это же интернет. Это, вообще, не работает! Ты чего?

ОФИЦИАНТ

*Если ты слушаешь нас,*

*Пойми – тебе здесь не рады.*

*А рады тебе в преисподней.*

*Ясно, поганая нечисть?*

ОЛЯ

Остановитесь, ладно? Прямо сейчас остановитесь, а!

ЖЕНЯ

Олик, это фигня!

ПОЛИНА

*Прошлое! Иди в свое прошлое!*

ОФИЦИАНТ

*А мы не потеряем чувство реальности!*

ПОЛИНА

*Мы любим настоящее!*

ОФИЦИАНТ

*Нам нравится жить сейчас!*

ПОЛИНА

*Стало безопасней. Интереснее.*

*И спокойнее.*

ОФИЦИАНТ

*Все движется так быстро…*

ПОЛИНА

*Прогресс экономит время.*

ОФИЦИАНТ

*Много плюсов в нашем современном обществе.*

ПОЛИНА

*Много положительных моментов.*

ОФИЦИАНТ

*Двери прошлого закрываются.*

ПОЛИНА

*Следующая остановка -*

*«Счастливая жизнь».*

ОФИЦИАНТ

*А ты сгори в геенне огненной.*

Оля с криком бросается на Полину и Официанта, выталкивает их за порог и быстро закрываетза ними дверь. Полина и Официант барабанят в нее.Женя прыгает от счастья.

ЖЕНЯ

Я люблю тебя, Олик.

ГОЛОС ПОЛИНЫ

Оль, ты чего? Офигела?

ГОЛОС ОФИЦИАНТА

Да она же всегда с приветом была.

Оля смотрит в сторону, противоположную местонахождению Жени. Увидев направление взгляда Оли, Женя меняет положение,чтобы попасть в поле видимости Оли. Но, как только Женя переходит на другое место, Оля поворачивается в противоположную сторону.

ОЛЯ

Ты сказал сейчас, что я крутая клюшка или мне послышалось?

Женя смеется. Кивает головой.

ЖЕНЯ

Удивишься.Но я это, и правда, сказал. Толькопро себя.

ОЛЯ

Знаешь, мне недавно психотерапевт такое заданиедал. Вспомнить один день из детства. И я вспомнила! Как тусилас друзьями: с Иркой и с Лютиковым. Как мы вместе на стройку лазили! А на обед мама приготовила жареную картошку с грибами! Вкусную! Очень! А папа посадил меня за руль машины – как большую! И я самарулила! А потом мы телек смотрели! И я лежала посередине между мамой и папой. И заснула там.А папа отнес меня в кровать! Белье было чистым и накрахмаленным! (Пауза). Так вот, когда я все это рассказала, мне новое задание дали. Вспомнить получше. Погрузиться в этот день. Психолог даже технику какую-то применил. Типа гипноза, но не гипноз. В общем, не спрашивай. Но, прикинь, я ведь и, правда, вспомнила. По-настоящему. Короче. Утро. Я обнаруживаю, что у меня пропал крокодильчик. Ну, мы все тогда собирали коллекции из киндер-сюрпризов. Моя серия называлась «Крокодильчики в школе». И пропал самый любимый - со скрипочкой. Я реву. Решаю, что его сперлаИрка, ну, кто ж еще.Вижу из окна, что она во дворе гуляет, бегу к ней. И мы, конечно, деремся. Она мне руку царапает - прямо до крови. Но тут мимо, к счастью, чапает Лютиков, он нас разнимает. Кое-как мирит. И мы втроем лезем на стройку. Там мы фигачим бензин в банку из-под сгущенки. Поджигаем. Я решаю зачем-то подвинуть это банку ногой, и на мне загораются штаны. Короче, я ору как резаная… Бегу домой. Ну, и мне попадает, конечно, от мамы. Так, не очень сильно.Без ремня, рукой по попе, но все-таки…. А на обед – у нас да… картошка. Со свинушками. И после них у меня - жуткий понос. А вечером мы идем с папой гулять. Он сажает меня в машину и заставляет рулить. Я отказываюсь, мне страшно. Папа орет – типа дочь у него - трусиха. И тогда я разгоняюсь, не знаю там, до ста километров, наверное. Чтоб ему что-то доказать. Но все равно очень боюсь, чуть в штаны не писаюсь. А потом домамы смотрим скучное «Поле Чудес». И засыпая в кровати, я думаю, какой ужасный был день. Как хорошо, что он, наконец, заканчивается.

ЖЕНЯ

Да, Олик. Издалека все не такое, каким кажется вблизи. Я скомпрометирован навеки.

ГОЛОС ПОЛИНЫ

Оль, Никита сейчас полицию вызовет.

ГОЛОС НИКИТЫ

Уже вызываю.

ОЛЯ

Но я вот чего не понимаю. Они все говорят: «надо отпускать». (Пауза).А как же быть с мамойиc папой?Знаешь, у них ведь тогда все хорошо было. Дядей Толей еще даже не пахло. И мы жили в той клевой квартире на Шелепихе. Рядом – Ирка и Лютиков. Друзья. Ирка сейчас в Америке. А Лютиков – в тюряге, вроде.А из окна у насвид был на реку… Тот уродский банк тогда еще не построили. Он потом все загородил.Да, и крокодильчика я тоже нашла, кстати. А теперь что из этого всего осталось? Только «Поле чудес»?Если оно еще идет….

Женя садится рядом с Олей и гладит ее по голове.

ОЛЯ

Ты же здесь, да?

ЖЕНЯ

Конечно, здесь, Олик. Я всегда… Всегда буду здесь.

ОЛЯ

Хорошо!

Оля сидит, обнявшись с Женей. В дверь барабанят. Женя поет песню «Деревавы мои, дерева».Внезапно Оля начинает подпевать ему, подглядывая слова в телефоне и не попадая в такт.

КОНЕЦ.