РОМАН ВСЕВОЛОДОВ

**МАЛЬЧИК ВЛЮБИЛСЯ**

*ПЬЕСА В ТРЕХ НЕБОЛЬШИХ ДЕЙСТВИЯХ*

Действующие лица:

*Еремей*

*Валерия, - его жена*

*Лев, - их сосед по коммунальной квартире*

*(Все они достаточно молоды, но уже чувствуется в каждом из них какая-то болезненная, не по возрасту, надломленность).*

*Есть ещё один персонаж. Он появляется в конце, но очень важен для пьесы. Борис. Крайне самоуверен. Неизвестно при этом, правда ли всё то, что о нем говорят, когда представляют другим персонажам. Думаю, вряд ли.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Сцена первая*

*(Скромный, но тем не менее, празднично накрытый стол на коммунальной кухне. За столом сидят Лев и Валерия. Сразу бросается в глаза, что Льву явно неуютно, неловко здесь, он чувствует себя неуверенно, и эта неуверенность сказывается в неловких, отчасти неуклюжих движениях, жестах. Еремей, возвышаясь над столом, открывает бутылку шампанского).*

**Валерия.** Осторожнее. Опять пробка вылетит, разобьешь что-нибудь.

**Еремей.** Да и пусть. Теперь-то чего. У нас, слава Богу, нормальный сосед теперь. Это раньше… Представляешь, Лёв, раньше просто житья не было. Карга старая. Мы съезжать хотели. Мы же не знали, что так будет. За три месяца вперед заплатили, а она не отдает. Жаба. Но мы бы точно съехали. Месяц еще остался. Но тут, слава Богу, она окочурилась.

**Валерия.** Рёма, что ты говоришь такое!

**Еремей.** А чего я говорю? Не так разве? Чего нам стесняться-то?! Тут все свои! *(обращаясь к Льву)* Свои ведь, Лёва, да?

*(Лев неуверенно кивает)*

**Еремей.** Ты знаешь, Лёв, сколько мы тут без тебя натерпелись. В аду просто жили. Пока она не сдохла.

**Валерия.** Рёма!

**Еремей.** Я бы сам её пришиб, точно говорю. Ну, представь! Мы спим, ночь уже, а ей хочется поскандалить, поорать, докопаться до чего-нибудь, а что делать-то, если мы уже спим?! Ну, и она берет, представляешь, выносит хлам, шмотки какие-то из своей комнаты, тряпки там и на кухню – свалку там устраивает. А потом нам – ночью – представляешь? В дверь барабанит! «Что вы за свиньи!» - говорит. Как вы можете! Идите и убирайте за собой! Она совсем шизанутая была! Мы бы после неё самому чёрту рады были, а тут видишь, ты – нормальный парень.

*(Еремей наконец открывает бутылку, пробка выстреливает, он обливает нечаянно Валерию, та вскрикивает).*

**Валерия.** Рёма! Я же просила!

**Еремей** *(смотря на бутылку).* Да ладно. Тут ещё осталось.

**Валерия.** Ты что, не видишь, что я облилась вся?

**Еремей.** Женщина в шампанском.

**Валерия** *(раздраженно).* Шутки твои!

*(встаёт из-за стола)*

**Еремей.** Ты куда?

**Валерия.** Куда? Переодеться.

**Еремей.** Да подумаешь….

**Валерия** *(Льву, извиняющимся тоном).* Это он у меня совсем ненормальный, а не соседка наша. Как бы вы не пожалели потом, что сюда въехали.

*(Валерия выходит переодеться. Как только она исчезает, Еремей тут же стремительным ловким движением выхватывает из кармана пиджака небольшую фляжку, делает несколько жадных глотков и воровато прячет её обратно).*

**Еремей** *(полушёпотом).* Обещал ей не пить. Клятву дал. Проблемы у меня с этим. Но ты не бойся, я не буйный. Шампанское вот, это она в твою честь разрешила. И то только одну бутылку.

*(разливает шампанское по бокалам. В комнату входит Валерия, в другом платье).*

**Еремей.** Блеск! Как тебе идёт это платье! Вот это другое дело! Хорошо, что я тебя облил! *(раздаёт всем бокалы).*

**Валерия** *(Льву).* Вы меня, пожалуйста, извините. Я устала немного. Тут нам и, правда, было не очень легко. Я была уверена, что в октябре мы точно съедем отсюда. Но теперь поживем, наверное. Если, конечно, не будем вам мешать.

**Еремей.** Слушай, ну что ты как маленькая?! Видишь же, что нормальный парень! Лёв, вот интересно, а ты знал вообще, что тебе комнату сдают, где человек только-только умер?!

**Лев.** Нет, мне об этом ничего не сказали.

**Еремей.** Конечно, кто ж захочет после мертвого. А сынок-то ушлый у неё, только маму похоронил, и сразу комнату её сдаёт, чтоб денежки не терять. Мы его вообще за всё время раза три видели, он тут прописан только, а живет там где-то, с кем-то, не знаю даже где. Ну, с новосельем!

**Валерия.** Знаешь, после твоих рассказов не очень как-то уже хочется что-то праздновать.

**Еремей.** Ты что, боишься, что Лёве страшные сны после покойницы сниться будут? Он большой мальчик уже, ты же видишь. Правда, Лёва?

**Валерия.** Пойдём спать, а?

**Еремей.** Да какое спать! Только сели.

**Валерия.** Пойдём. Я устала.

**Еремей.** Хорошо, иди. Я приду сейчас.

*(Валерия выжидающе смотрит на него).*

**Еремей.** Чего?

**Валерия.** Пойдём.

**Еремей.** Я же сказал, иди. Я приду сейчас. Или ты нас двоих оставлять не хочешь, боишься, что я наговорю тут чего-нибудь?

**Валерия.** Я прошу тебя, идём. Тебе так трудно?

**Еремей.** Хорошо, хорошо. Опять из меня верёвки вьёшь. Ты, Лев, осторожнее женись. У тебя вообще, девчонка-то есть?

*(Лев нервно мотает головой)*

**Еремей.** А чего так? Но ты же не из этих, нет?

**Валерия.** Рёма! Да что с тобой сегодня?!

**Еремей.** А что я такого спросил? Я не могу поинтересоваться, почему у нормального парня нет девушки? А? *(раздражённо)*. Могу я поинтересоваться, Лёва? Могу? Тут ведь нет ничего такого?! Нет?

**Лев.** Она умерла.

**Еремей.** Кто?

**Лев.** Девушка. Моя девушка.

**Еремей.** А… Извини.

**Валерия.** Если так дальше пойдёт, я одна отсюда съеду, без тебя. Чего ты прицепился к человеку?!

**Еремей.** Да, ситуация. И давно?

**Лев** *(очень рассеянно).* Что….

**Еремей.** Давно она умерла?

**Валерия.** Рёма!

**Лев.** Нет. Месяц назад.

**Еремей.** Извини.

*(достаёт фляжку из кармана)*

**Валерия.** Еремей! Ты мне обещал!

**Еремей.** Да подожди ты! Видишь, тут какое дело!

**Валерия.** Ты мне обещал.

*(она садится, обнимает голову руками, закрываясь ото всего происходящего. Еремей подходит, обнимает её, она его отталкивает)*

**Еремей.** Ладно, ладно. Пойдём, хорошо. Ну, пойдём, говорю.

*(Валерия встаёт).*

**Валерия** *(Льву).* Извините. Я приберу потом тут, на кухне.

**Еремей.** Да что он, монстр, что ли какой, чтобы перед ним ни за что извиняться?! Нормальный ведь парень! Да, Лёв?!

**Валерия** *(Льву).* Извините, вечеринка не задалась.

**Еремей.** Ну, потом как-нибудь. Нам теперь каждый день вместе жить. Давай, Лёв, если что, зови, хорошо?

*(Еремей и Валерия уходят. Лев рассеянно убирает со стола).*

*Сцена вторая*

*(Ночь. На кухню заходит Валерия, видит там Льва, который сразу сильно смущается).*

**Лев.** Извините….

**Валерия.** За что?

**Лев.** Я тут…

**Валерия.** Послушайте, это наша общая кухня. Вы теперь тут живёте. Это и ваша кухня тоже.

**Лев.** Да….но….

**Валерия.** И вы можете ходить сюда когда угодно. Хоть ночевать тут *(смотрит на Льва, подходит ближе к нему).* Я теперь думаю, что вам повезло с нами. Ерёма странный бывает, но он нормальный. А другие бы вас съели. Заживо *(включает электрический чайник на плите).* Кофе хотите?

**Лев.** Нет, нет, спасибо.

**Валерия.** Давайте выпьем. Не отказывайтесь, ладно? У меня бессонница. Но я даже рада. Раньше уставала, засыпала, проснусь, немножко поживу, и всё, день прошёл. А ночью время как-то иначе течёт, останавливается, что ли. Я тут давно по ночам кофе пью. Раньше чайник в комнату ставила, чтоб с соседкой не встречаться, лучше и холодный пить. Но теперь как будто в отдельной квартире живём. С соседом нам повезло. А откуда ты такой, а? Можно на «ты»? Соседи всё-таки. Можно?

**Лев.** Да, конечно.

**Валерия.** Откуда ты такой?

**Лев.** Из Питера. Я здесь родился.

**Валерия.** Смешной ты. Я не об этом спрашиваю. Откуда ты вообще такой, с какой планеты – скромный, правильный, тихий, ангелочек такой… Я уже давно таких не видела, Очень давно. А что ты здесь делал-то ночью? На кухне?

**Лев***(очень смутившись).* Блокнот искал.

**Валерия.** Блокнот?

**Лев.** Да. Там записи. Выронил где-то.

**Валерия.** Важные записи?

**Лев.** Для меня да.

**Валерия.** Ну, давай кофе попьём, и я тебе помогу, вместе поищем. Вот, чайник вскипел как раз. Тебе сколько ложек? Давай я поухаживаю за тобой. Но у меня только растворимый. Я не какая-нибудь там аристократка, чтоб специально заваривать. Так сколько ложек?

**Лев.** Одну.

**Валерия.** А сахара?

**Лев.** Не надо.

*(Валерия разливает кофе в две чашки, пьёт. Закрывает глаза, улыбаясь при этом).*

**Валерия.** Надо же. Спать захотела. Спокойно так вдруг. Это ты, наверное. В тебе что-то такое есть, что мне сразу спокойно стало. Я людей чувствую.

**Лев.** Да нет, я обыкновенный. Самый обыкновенный.

**Валерия.** Ну-ну.

**Лев.** Действительно.

**Валерия.** Так ты мне так и не расскажешь, откуда ты такой, и что за блокнот тут искал.

**Лев.** Там записи.

**Валерия.** Какие? Прости уж мне моё девичье любопытство. Ты шпион? Выронил блокнот, и боишься, что мы прочтём, все поймём, и тебя разоблачим, да? *(смеётся).* Ты шпион, признавайся?! На какую страну работаешь?!

**Лев.** Да нет, там просто начало….

**Валерия.** Начало чего?

**Лев.** Да просто… пьеса.

**Валерия.** Пьеса?! Серьёзно?! Пьеса?! Так ты писатель?! Драматург?! Ну, признавайся!

**Лев.** Не совсем….

**Валерия.** Хватит скромничать уже! Это начало, которое в блокноте, это твоя пьеса?

**Лев.** Да.

**Валерия.** Невероятно! Это же судьба! Мы два дня всего всего знакомы, считай. Ты же не знаешь ещё о нас ничего. Мы ведь с Ерёмой актёры. Только без работы сейчас. Праздники, корпоративы. Жалко Новый год редко, а то из меня Снегурочка хорошая, все довольны всегда. У нас как-то за ночь девять заказов было. Не знаю, что правда в этот год… Людям как-то не до праздников сейчас. Но сколько б мы ни плясали, нам всегда хотелось в настоящем спектакле сыграть. Я же драматическая актриса, училась. Я всю жизнь Снегурочкой быть не хочу. И я знаю, что смогу. Сыграть. Мы с Рёмой давно уже думали что-то поставить. У тебя в пьесе много действующих лиц?

**Лев.** Нет,

**Валерия.** Вот и прекрасно! Лучше б вообще двое, тогда бы совсем проблем не было. Ерёма – он очень талантлив, он и играет классно, и поставить сможет, мы в театральном с ним и познакомились. И так познакомились, что сразу не до учёбы стало. Сразу вместе и бросили. Но надоели уже эти корпоративы, тошнит от чужих праздников. Я искусства хочу. Давай, давай искать твой блокнот!

**Лев.** Там только наброски….

**Валерия** *(начиная поиски).* Ничего! Не может быть, чтобы всё это случайно. Это судьба. Судьба, точно тебе говорю! А про что твоя пьеса?

**Лев.** Про любовь.

**Валерия.** Уже хорошо. А герои кто? Ой! Вот же он? Тут! Смотри! Твой?!

**Лев.** Да. Это он. Спасибо. Странно, как я не увидел.

**Валерия** *(не выпуская блокнота из рук).* Можно я прочту?

**Лев.** Там только наброски….

**Валерия.** Можно?

*(Лев очень волнуется, задевает чайник, тот падает на пол и разьивается, но Валерия, уже погруженная в чтение, не обращает на это никакого внимания. Она продолжает читать, пока совершенно поникший Лев убирает осколки).*

**Валерия.** Я смогу это сыграть. Смогу, правда. Допиши только, пожалуйста. Хорошо?

**Лев.** Хорошо.

**Валерия.** Как всё-таки здорово, что мы встретились. Это судьба. Судьба.

*Сцена третья*

*(Лев спит у себя в комнате. У кровати его сидит Еремей, читает тот самый блокнот. Лев беспокойно ворочается во сне. Еремей внимательно перелистывает страницы под торшером на тумбочке у кровати. Лев просыпается, видит Еремея, пугается).*

**Еремей.** Извини.

**Лев.** Я….

**Еремей.** Извини. Я стучал. Но ты уснул уже. А Лерка меня разбудила, рассказала всё. Это ведь, действительно, судьба, такое совпадение. Не просто же так. Я прочитал. Из этого может что-то получиться. Настоящее.

**Лев***(беря свой блокнот из рук Еремея).* Там только наброски.

**Еремей.** Лерка счастливая там *(кивает на дверь).* Она поверила. Сейчас уснула уже. Счастливая уснула.

*(Лев встаёт с постели, одевается)*

**Еремей.** Ты извини. Но я не мог до утра ждать. А ты когда это написал? Недавно?

**Лев.** Да.

**Еремей.** Извини, что спрашиваю, но это важно. Ты это написал после того, как твоя девушка умерла?

**Лев.** Да.

**Еремей.** Чувствуется. Здесь боль настоящая.

**Лев.** Тут не моя боль.

**Еремей.** А чья же?

**Лев.** Князева. Поэт такой. Еще до революции, в «Сатириконе» печатался, потом стал социалистическим поэтом. Книжек у него много выходило. А в моём тексте письма его подлинные цитируются.

**Еремей.** А почему именно он? Чем его история тебя так зацепила?

**Лев.** Я просто хотел рассказать то, что было на самом деле. Один человек любит чужую жену, с ума сходит, на всё готов ради этой женщины, умереть, убить, что угодно. Письма ей шлёт, одно за другим, а она только снисходительна к нему. Он нелеп, жалок, смешон, а они – женщина, в которую он влюблён, и её муж, продолжают жить своей жизнью. Князева арестовывают, он погибает в застенках, изымают его книжки из библиотек и магазинов, а они – муж и жена – всё также продолжают жить своей жизнью. Человек так и не смог нарушить их покой. Ни своей любовью. Ни своей смертью.

**Еремей** *(берет у нег из рук блокнот, задумчиво).* Да… Это можно играть.

*(читает)*

«Если Ты зажжёшь меня, если Ты сумеешь дать мне большее, чем мне даёт бешеная кровь винограда, вино - всю остальную жизнь я отдам Тебе, Твоей душе и Твоему желанному, ещё ни разу по-настоящему не зажженному телу. Мне нужно говорить с Тобой, мне нужно видеть Тебя, ощущать Тебя и запах Твоего тела. Если же нет - скажи мужу - чтобы он убил меня, ответственность возьму на себя, оставив записку».

*(раздаётся стук в дверь. Лев открывает, в комнату входит Валерия).*

**Валерия.** Вы чего тут…..

**Еремей.** Да вот, пьесу обсуждаем. По-моему, здорово написано.

**Лев.** Там наброски ещё только. Цитаты.

**Еремей.** Тем лучше, что не из головы. Подлинное, значит! Вот, послушай!

*(читает, с каждой строчкой всё более увлекаясь, вживаясь в роль)*

«Спасти меня, заставить одурманиваться красною кровью винограда можешь только Ты. Только Ты можешь приказать своему рабу жить для Тебя, тащить ненавистный Ярем для Твоих, бесконечно-радостных ему радостей. Только Ты! Но раб будет покорён только после того, как Ты согласишься быть рабынею его желания. Веруня, где я возьму слов, чтобы одурманить, покорить Тебя, вот точно также, как опьянила, одурманила и покорила Ты меня своими пытками - твоё плечо, твоя спина... Дай мне счастье, дай мне творчество, дай мне жизнь. Пусть жизнь втроём - я соглашусь и на эту пытку, после пыток этих дней».

**Валерия.** Человеку спать пора. Который вообще час сейчас?

**Еремей.** Спать! Как тут можно заснуть, когда всё так складывается!

**Валерия.** Пойдём, пойдём, видишь, он устал уже совсем.

**Лев.** Да нет, нет, я….

**Валерия.** Я вижу.

*(нежно берет его за руку).* Ложись спать. Хорошо?

**Лев.** Хорошо.

**Валерия.** Мы тебя до утра будить не будем. Обещаю.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Сцена четвёртая*

*(Валерия и Лев идут по улице, в руках у Льва огромный портрет Михаила Зощенко).*

**Валерия.** Хочешь, отдохнём?

**Лев.** Нет, нет, я не устал.

**Валерия.** Устал, я же вижу.

**Лев.** Нет. Правда.

**Валерия.** Хорошо, идём.

*(они идут дальше, видно как Льву трудно идти, но он старается не показывать этого).*

**Валерия.** Всё-таки лучше было бы поменьше портрет заказать.

*(Лев ничего не отвечает, он только старается не уронить портрет, который уже выскальзывает у него из рук).*

**Валерия.** А почему вообще Зощенко? Потому что это твой любимый писатель? Я тебя так и не спросила раньше, странно даже.

*(они останавливаются)*

**Лев.** Он меня всегда восхищал. Не только творчеством. Когда он в опалу попал, если знакомых видел, тут же на другую сторону переходил, чтобы помогать им не здороваться с собой.

**Валерия.** Я разные легенды о нем слышала. Что он всегда грустный был. Что ему врачи советовали лечиться от депрессий рассказами Зощенко. «Не поможет, это я и есть». Легенда, конечно. Что же, разве врач фамилии пациента не знает? Но я думаю, что поэтому он тебе так и близок. Ты тоже все время грустный.

**Лев.** Я не грустный.

**Валерия.** Грустный. Это из-за девушки твоей? Ты её забыть не можешь?

*(Он ничего не отвечает, и молча идёт вперёд, она – за ним, но пройдя лишь несколько шагов, спотыкается и громко вскрикивает).*

**Валерия.** Ой! Это же надо! Каблук сломала. На ровном месте почти.

*(Снимает с ноги туфлю, вертит её в руках).*

**Валерия.** Да… Говорят, кого играешь, то с тобой и случается. Видимо, теперь с нами всякие истории будут происходить в духе Зощенко. Такие же нелепые.

**Лев.** Ну, мы же не его рассказы ставим, а про него.

**Валерия.** Да, только этот Князев – как будто зощенковский герой. И говорит также. Что теперь с каблуком делать… Ладно….

*(снимает и вторую туфлю).*

**Валерия.** Ну, что ты стоишь? Пошли!

**Лев.** Ты заболеешь.

**Валерия.** Не волнуйся за меня.

**Лев.** Я не могу.

**Валерия.** Что?

**Лев.** Не могу. Не волноваться.

**Валерия.** Почему? Почему не можешь? *(внезапно громко смеётся)*. Уж не влюбился ли ты в меня? Как этот Князев?

**Лев** *(очень смущённо).* Нет.

**Валерия.** Какой ты! Сразу «нет»! А вдруг я расстроюсь сейчас? Ладно, не смущайся. Пойдём *(подбрасывает туфли в воздух и ловко ловит их).* Давно мечтала босиком по городу пройтись. Вот моя мечта и исполнилась. Теперь другие бы мечты так… Ну! Идём!

*(Лев стоит в нерешительности).*

**Валерия.** Ну? Что? Ты на руках меня понесёшь? Я тяжёлая. Идём.

**Лев.** Я могу и на руках. Если разрешишь.

**Валерия.** Смешной ты. Ну, попробуй. *(подходит к нему).* Давай.

*(Лев хочет взять её на руки, но она отскакивает от него).*

**Валерия.** Стой! Я пошутила! Ты сумасшедший! Идём!

*(быстро идёт вперёд, Лев с портретом в руках семенит за ней)*

**Валерия***(идя впереди, она говорит, не оборачиваясь, как будто сама с собой).* Странно, что дождь не идёт, а то совсем весело было бы! Какое-то настроение у меня сегодня… Не знаю, что такое. Как там в пьесе твоей девушка-то говорит этому Князеву: «Бросай пить. Я стану твоим вином».

**Лев.** Это не в моей пьесе. Это подлинная цитата из письма. Она, действительно, так сказала.

**Валерия** *(останавливается, оборачивается ко Льву).* Ну, пьеса-то всё равно твоя. «Я стану твоим вином». А хочешь, я стану твоим вином?

**Лев.** Я не пью.

**Валерия.** Совсем? А шампанское тогда?

**Лев.** Это за знакомство только. Глоток.

**Валерия.** И не куришь?

**Лев.** Нет.

**Валерия.** Ну чего ты правильный-то такой! Давай я тебя хоть курить научу.

**Лев.** Не надо.

**Валерия.** Почему?

**Лев.** Я табачный дым плохо переношу.

**Валерия.** Тогда остаётся вино. А из туфли моей выпьешь? Выпьешь? Или побрезгуешь? Ну? Что молчишь? Побрезгуешь?

**Лев.** Хорошо.

**Валерия.** Хорошо?! А ты, оказывается, отчаянный. Постой здесь.

**Лев.** Зачем?

**Валерия.** Постой. Три минуты.

*(она, оставив рядом с ним туфли, уходит, Лев растерянно озирается по сторонам)*

**Валерия** *(вскоре вернувшись с бутылкой шампанского).* Вот! Хорошо очереди не было. Но здесь пить не будем. А то оштрафуют ещё.

*(Они приходят в помещение, очень похожее на заброшенный склад, Валерия ставит шампанское на стол).*

**Валерия.** Шампанское потом выпьем. Когда Ерёма придёт. Не испугаешься? При нём из моей туфельки выпить? Он ревнивый вообще. Очень.

**Лев.** Не испугаюсь.

**Валерия.** Отчаянный ты парень. Слушай, да чем этот портрет покупать, заказывать… Ты бы прекрасно смог этого Зощенко и сам сыграть. Там нужно только молчать и очень грустно смотреть. У тебя и то, и другое прекрасно получается.

**Лев** *(устанавливая портрет на возвышении).* Я не актёр.

**Валерия.** Так тебе и играть ничего не надо. У тебя лицо само за себя сыграет *(смотрит на часы).* Странно. Ерёма тут уже должен быть. *(достаёт мобильный телефон из сумочки, набирает номер).* Недоступен. Не понимаю.

**Лев.** Может, разрядился.

**Валерия.** Ну да. Чего ты его защищаешь? Может, он тебе ещё морду набьёт.

**Лев.** За что?

**Валерия.** За туфлю. Я же говорю: он ревнивый. Да ладно. Я пошутила. Настроение у меня какое-то дурацкое. *(опять набирает номер.* Недоступен. На три часа же договаривались! А сейчас четыре уже почти! Ладно. У нас шампанское с тобой есть. Ну, что, будешь пить? Никогда из туфелек шампанское не пил? Хотя чего я спрашиваю, ты вообще никогда не пил. Глоток только за знакомство с нами. Не пойму я откуда ты такой, с какой планеты. Невероятно. А попадётся какая-нибудь… Испортит тебя. Жалко *(подходит к окну.* Дорого это помещение было снять?

**Лев.** Не очень.

**Валерия.** Да конечно «не очень»! И не жадный. Эх, повезёт кому достанешься. Я бы сама тебя испортила. Но я замужем. Хотя… Вон, у тебя в пьесе все замужние и женатые.

**Лев.** Это не у меня. Это в действительности всё так было. Я не выдумал ничего.

**Валерия.** Но пьеса-то твоя, чего отказываешься *(подходит к портрету).* Молчаливый муж. Ну и взгляд у него. А я верная жена. Ты веришь, что я могу быть верной? Веришь? Я Ерёме не изменяла. Ни разу. Так что я эту Веру понимаю, которая жена Зощенко. Которая я *(вновь набирает номер мужа).* Да где же он! *(она уже сильно раздражена и обеспокоена).* Я закурю?

**Лев.** Да, да.

**Валерия.** Можно?

**Лев.** Конечно.

**Валерия.** Тебе не помешает?

**Лев.** Нет. Нет, конечно.

**Валерия.** Но ты ведь только что сказал, что не переносишь табачный дым. Наврал?

**Лев.** Нет.

**Валерия.** И всё равно разрешаешь мне курить при тебе? *(закуривает).* Ты такой вежливый? До умопомрачения. Или что-то ко мне чувствуешь? *(подходит совсем близко ко Льву, выпускает ему табачный дым прямо в лицо)* А? Чувствуешь? Не влюбляйся в меня. Ни к чему *(вновь выпускает ему дым в лицо и отходит.* А ты очень её любил?

**Лев.** Кого?

**Валерия.** Ну, девушку свою. Которая умерла. Или ты всё придумал? Да? Не было никакой девушки? Конечно. Какая же я дура, что поверила. Да тебя любая давно бы испортила, и пил бы, и курил уже давно. Зачем ты это придумал? В жизни и так трагедий хватает, чтоб ещё присочинять. Кто у тебя умирал вообще? Хоть кто-нибудь? Хомячок хоть?

**Лев.** Мама.

**Валерия.** Мама? Ты один с ней жил?

**Лев.** Да.

**Валерия.** Тогда понятно. Маменькин сынок.

**Лев.** Не надо так.

**Валерия.** Хорошо. Прости. И ты теперь наследство своё тратишь? Да? На нас? На чужих людей? Зачем? Почему ты в нас поверил?

**Лев.** Сама же говорила…

**Валерия.** Что? Что я говорила?

**Лев.** Что таких случайностей не бывает. Что это судьба.

**Валерия.** Да. Судьба. Только с ней шутки плохи. Зря мы всё это затеяли. Жалко мне тебя. Я не сволочь. Прикидываюсь только. Потому что людей боюсь. А с тобой непонятно было, правда ты такой, или притворяешься. Теперь всё ясно.

*(выбрасывает туфли в окно)*

**Лев.** Ты что, зачем…..

**Валерия.** Чтобы ты и правда не вздумал из них пить, да ещё при Ерёме. Я новые куплю, эти старые уже *(опять звонит мужу).* Не подходит. Чего мы время-то теряем, давай, что ли, порепетируем.

**Лев.** Как?

**Валерия.** Так. Текст есть. Будешь читать за Ерёму.

**Лев.** Но я….

**Валерия.** Ничего, справишься А я хоть в роль вживусь. Первая репетиция всё-таки. Я же тебя не на сцену зову. Держи *(даёт ему один лист из рукописи)* Ну! Читай!

*(Лев очень сильно смущается)*

**Валерия.** Ну! Читай! Читай же!

*(он растерянно смотрит на неё, она подходит к нему).*

**Валерия.** Что там такое написано, что ты вслух прочитать не можешь?

*(Хочет взять у него страницу рукописи, он пытается не отдать, но она выхватывает)*

Валерия *(быстро пробежав глазами строчки).* Так, понятно. Ты даже таких слов произнести не можешь? «Я Тебе говорю - я твой самец. Я первобытно груб, жесток и чёрств в желаньи. Утеши мои муки, погаси моё горенье ночью любви - и я буду служить Тебе, как раб, и владеть Тобою, как голый, первобытный самец, владелец души и тела своей покорной владычицы и рабыни-самки». А ты вообще спал с кем-нибудь? Хоть в раз в жизни? Нет? Нет?

*(Лев совершенно теряется)*

**Валерия** *(подходит к нему).* Ну, ладно. Не обижайся. Я просто никогда такого не встречала. А ты ведь и не работаешь сейчас нигде, да?

**Лев.** Не работаю.

**Валерия.** А деньги эти…Ты квартиру сдаёшь или продал?

**Лев.** Продал.

**Валерия.** Я так и думала. Но деньги кончатся, и что тогда…

**Лев.** Не знаю.

**Валерия.** А ты где-нибудь вообще работал? Я даже не представляю, где такие как ты, могут работать. В церкви? Но и там таким не место. Ну? Ты работал вообще где-нибудь?

**Лев.** Да.

**Валерия.** И где?

**Лев.** Аннотации к книгам писал.

**Валерия.** Аннотации?

**Лев.** Да, в издательстве. Чтобы книжки лучше покупали.

**Валерия.** И к каким книгам?

**Лев.** К разным. Про пиявок, например.

**Валерия.** Про пиявок?

**Лев.** Ну, да. Книжка про то, как здорово лечиться пиявками.

**Валерия.** И ты в это веришь?

**Лев.** Нет, конечно.

**Валерия.** А зачем тогда писал?

**Лев.** Потому что это была моя работа.

**Валерия.** А ты, оказывается, не такой уж и принципиальный *(подходит к нему очень-очень близко, заглядывает в глаза).* Почему ты такой… Кто тебя так запугал? Учителя, одноклассники, хулиганы во дворе, кто?

**Лев** *(берет у неё листы рукописи).* Давай лучше репетировать.

**Валерия.** Нет уж, теперь подожди. Скажи, а ты на что хотел деньги потратить, пока нас с Ерёмой не встретил?

**Лев.** На книгу.

**Валерия.** Это какая же книга столько стоит?! Совсем старинная? Ты сумасшедший?! Квартиру на книгу….

**Лев.** Нет. Я свою хотел издать.

**Валерия.** Свою?

**Лев.** Да. У меня есть рассказы разные, повести. Только их никто не печатал. Мама хотела очень, чтобы их опубликовали. Я всё время пытался, но ничего не получилось. Только с аннотациями… Но это же не то. Я всё время хотел маме книгу своих рассказов подарить. Но так и не успел. Теперь как память. Она сначала расстраивалась, а потом меня успокаивала, что сейчас всё по знакомству, что сейчас талант не важен для того чтобы тебя издавали. Что у нас просто нужных знакомств нет. Она сама хотела мою книгу выпустить. Деньги копила.

**Валерия.** И теперь ты и их тоже тратишь?! На аренду, на всё….

**Лев.** Нет.

**Валерия.** Что «нет»?! Ты хочешь, чтобы я себя последней дешёвкой чувствовала?! Зря мы всё это затеяли. Ничего у нас не получится. Беги от нас.

**Лев.** Но….

**Валерия.** Беги. Пока не поздно. Зря ты в нас поверил. Это же надо, какой дурак! Снять такое помещение для театра, вляпаться во всё это…Театр из ничего. А мы тобой воспользовались. Конечно, кто такой шанс упустит! Никакой театр у нас не получится. *(набирает номер)*. Отключён. Видишь, ему уже наплевать на нас! Во сколько мы договаривались?! Седьмой час уже! Седьмой! И на звонки он не отвечает. Наплевать ему на твои жертвы. Он о них даже не задумывается. Ещё неизвестно где он сейчас. Может быть, с бабой какой-нибудь? Что? Что ты так смотришь на меня?! Да, ты хороший мальчик, ты не подслушиваешь за дверью, а то бы услышал, как мы ругаемся из-за каждого пустяка. Из-за мелочи любой. А ты веришь, что мы с нуля, из ничего театр сможем построить. Почему ты глупый такой, даже зло берёт. Я ведь не святая, чтоб тебя отговаривать. Хочешь, я тебе честно скажу, что я подумала, когда ты это предложил? Хочешь? «Влюбился, дурачок, надо этим воспользоваться», - вот что я подумала, понятно тебе?

**Лев.** Да.

**Валерия.** Что «да»?

**Лев.** Мне понятно.

**Валерия.** И что?

**Лев.** Я всё равно книгу хотел издать. А так, это почти книга. На сцене.

**Валерия.** Да откуда ты взял, что у нас что-то получится?!

**Лев.** Потому что ты очень талантливая. И Еремей тоже. Вы оба.

**Валерия.** Да другого бы тошнило бы уже от меня после того что я только что сказала. А тебе хоть бы хны! Ты же не идиот, я знаю. Значит, ангел. Это ужасно. Невыносимо *(ловит на себя взгляд с портрета).* Почему он на меня так смотрит?

**Лев.** Как?

**Валерия.** Да так! Насквозь! Я ведь должна играть его верную жену… *(кричит)* Хватит на меня так смотреть! *(обессиленная, садится на пол)*. А это точно, да, что его жена, Вера эта, была верна мужу?

**Лев.** Да.

**Валерия.** Как ты думаешь, где сейчас Ерёма?

**Лев.** Не знаю.

**Валерия.** Может, он вообще не придёт? Бросил нас тут одних *(подходит к Льву).* А что ты сделаешь, если я тебя поцелую сейчас, что? В обморок упадёшь? Я хочу тебя поцеловать. Можно?

**Лев.** Но Ерё.....

**Валерия.** При чём тут он! Я, я хочу тебя поцеловать, а не он! Да что я спрашиваю, как дура! *(целует его, и поцелуй получается не коротким, а затяжным, страстным).* А ты не так безнадёжен. Если я Ерёму брошу, и за тебя замуж выйду – возьмёшь? Я устала с ним. Ну, что, возьмёшь? Да ладно, не пугайся так. Я пошутила. Зачем я нужна тебе такая. Ты ведь ангел. Хотя целоваться ты быстро научился. Ну, что? Будем репетировать пьесу про верную жену и отчаянного влюблённого? Или просто домой поедем? *(усмехается).* Дела… Нам ведь в разные стороны даже не разойтись. У нас один дом. А то давай бросим всё, и прямо тут жить начнём. Ты ведь на полгода арендовал, чего добру пропадать. Будем как на необитаемом острове. Пока твои деньги не кончатся. Много их ещё осталось?

**Лев.** Нет.

**Валерия.** Нет? Ну вот. А я тут увиваюсь за тобой, соблазняю. Замуж за нищего выйти хочу. А если я сама в тебя влюблюсь, что тогда, а? Не веришь, что такое может быть, а? Ты мне сразу понравился. Я почему-то с тобой себя сразу спокойно почувствовала. Ещё там, ночью, на кухне, когда ты блокнот свой искал, помнишь? А с Ерёмой сложно всё. Он то нормальный, то сумасшедший совершенно. Особенно когда выпьет сильно. Тогда совсем беда. Я поэтому и не выношу когда он пьёт. *(берёт лист рукописи, читает)* «Я пишу Тебе, ибо знаю, что и сегодня мне не удастся целовать Твои ноги, обнажать Твоё с ума меня сводящее плечо». Какие слова…Ты ведь мне никогда таких не скажешь. И никто не скажет. Приходится самой. «Разве я не касался твоей души? Разве я не был, хоть на мгновение, по-настоящему близок? В ледяных глазах я видел икры русалочьего смеха. Пусть погаснет сознанье, ведь солнце, оживившее мою душу, погасло». Всё приходится делать самой. А не такой он и смешной, этот Князев.

*(Лев подходит к ней сзади, робко кладёт ей руки на плечи, она резко оборачивается)*

**Валерия.** Ты не боишься? А, хотя какая разница….

*(Она обнимает его, страстно целует, освещение сцены пульсирует, как огни дискотеки. Одежда летит на пол. Лев и Валерия - в страстных объятьях друг друга. Затемнение. Музыка. Затем сцена вновь освещена).*

**Валерия.** Никогда бы не подумала, что ты можешь быть таким. Решительным. У нас с Ерёмой-то не всегда всё настолько страстно получалось. Я его не возбуждаю так, как раньше. А с тобой всё как в первый раз. *(гладит его)*. У нас всё по-другому. Не как в твоей истории. В жизни всегда всё иначе. Тебе хоть понравилось? Это хорошо, что у нас всё по-другому, не как в твоей пьесе. Хотя сцена хорошо у тебя написана, когда поэт этот в ГПУ звонит, наговаривает на себя не своим голосом, чтоб пришли и арестовали. Потому что понятно уже – ничего он не добьётся от чужой жены, ничего. И как его бьют потом, пытают, допрашивают, это тоже ты очень хорошо написал. Даже не знаю теперь, как я буду играть всю эту верность. Но я же актриса. А ты не боишься, что я в тебя самого влюблюсь? Вот возьму и влюблюсь? По-настоящему. Не страшно тебе?

**Лев.** Ты скажешь? Еремею?

**Валерия.** Боишься, что он узнает?

**Лев.** Нет. Я хочу чтобы он узнал.

**Валерия.** Хочешь, чтобы он узнал?

**Лев.** Да. Тогда всё решится.

**Валерия.** Какой ты прыткий, однако. Я же тебе говорила. Он если ревнует, да ещё выпьет, он зверь, зверь, а не человек. Он убьёт тебя.

**Лев.** Не убьёт.

**Валерия.** Подумайте, какой смельчак! Ну, скажу ему, и что? Ты женишься на мне? А пьеса, театр? Ты ведь не думаешь, что Еремей будет продолжать, если узнает….

**Лев.** Это неважно.

**Валерия.** Смешной ты. Ты так на меня смотришь…

**Лев.** Как?

**Валерия.** Влюбленно. Я ведь первая твоя женщина, да? Первая ведь? Да?

**Лев.** Да.

**Валерия.** А ты думал, что я сама захочу? С тобой?

**Лев.** Нет.

**Валерия.** Даже не мечтал об этом? Что ты молчишь? Ну, вот видишь, у нас всё равно с тобой сцена допроса. Застращала я тебя? Сам виноват. Влюбился – теперь мучайся.

*(Раздаётся стук в дверь, Валерия сразу сильно пугается)*

**Валерия** *(спешно поправляя одежду, чтобы та не выдавала признаков только что случившейся страсти).* Это Ерёма. Это он. Только не говори ему пока ничего. Я сама скажу. Когда надо будет.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*Сцена пятая*

*(Входит Еремей и Борис, у Еремея в одной руке очень большой пакет, в другой выброшенные в окно недавно Валерией туфли. У Бориса в руках пакет и рукопись).*

**Еремей** (с порога, Валерии). Это не твои туфли?

**Валерия.** Мои.

**Еремей.** А почему они на улице?

**Валерия.** Ты что, не видишь, каблук сломался.

**Еремей.** Вижу. Но почему они на улице? Их починить можно.

**Валерия.** Нельзя.

**Еремей** *(ставит пакет на пол, рассматривает туфли).* Да?

*(Борис достаёт записную книжку, делает в ней запись).*

**Борис.** Туфли. На улице. Неприкаянные. Хорошая завязка.

**Еремей.** Это Борис.

**Валерия.** Да? А где ты был? Я тебе сто раз звонила.

**Еремей.** Телефон разрядился.

**Валерия.** Я тебе сто раз звонила.

**Еремей.** Я же говорю, телефон разрядился.

**Валерия.** Ты что, мой номер не помнишь? С другого мог позвонить телефона.

**Еремей.** Борис телефоном не пользуется.

**Борис.** Да. Не выношу все эти звонки. Тут только заведи номер, и сразу станут звонить все, кто ни попадя.

**Валерия.** Где ты был? На часы посмотри. Или они у тебя тоже разрядились?

**Еремей.** Ты не представляешь, что произошло.

**Валерия.** И что, интересно?

**Еремей.** Вот. Борис.

**Валерия.** Очень приятно.

**Еремей.** Драматург. Настоящий. Из Москвы.

**Валерия** *(с иронией в голосе).* Прекрасно!

**Еремей.** Нет. Ты не поняла. Драматург. Настоящий. Его пьесы ставят. Две уже поставили.

**Валерия.** В Москве?

**Еремей.** Нет. Но в настоящих театрах, у него уже имя есть. Мы случайно у Игоря встретились, разговорились…

**Валерия.** Я очень рада.

**Еремей.** Ты не понимаешь. Мы с вокзала. Борис билет сдал. Он потом уедет. Он нам разрешил свою новую пьесу ставить.

**Валерия.** Нам ещё первую надо хорошо сыграть.

**Еремей.** Нет. Это потом.

**Валерия.** Что значит «потом»?

**Еремей.** Ты не понимаешь. Борис билет сдал. Его театры ставят, настоящие. Это имя. На него придут. Лёва, ну ты-то понимаешь ситуацию? Твоя история никуда не убежит, мы только потренируемся, и потом её ещё лучше сыграем. С неё театр новый нельзя начинать.

**Борис.** Мы случайно разговорились. И Еремей мне рассказал о твоей пьесе. Меня она заинтересовала. Интересный подход, необычный. Я сразу прочёл, не отрываясь. Особенно мне понравилось, когда он, поэт этот, отчаявшись, письма шлет чужой жене, призывая всех, и ее, и мужа её, покончить жизнь самоубийством*. (читает из рукописи, которую держит в руках).* «А как славно было бы устроить предсмертный пир. Цветы, музыка, вино. А потом – открыть жилы, всем, разом – красиво и благородно, как и подобает «последним римлянам». Пусть варвары хоронят холодные трупы – крылатые души не в их власти. Какой это был бы возвышенно-красивый и благородный протест «За погибающий Рим!» - услышал бы весь свет. Лучшие артисты, музыканты, художники, расстались бы с жизнью в один вечер. Красивые и гордые сердца и души умерли бы красиво и гордо». Мне понравилось, как он ничего не добившись от чужой жены, пытается заразить её идей всеобщего самоубийства. С большим интересом прочёл.

**Еремей.** Хорошо у меня текст с собой был.

**Борис.** Я быстро читаю. И теперь могу предметно поговорить. Ещё мне понравилось, как он там, в конце, жалок совсем. Как он униженно сто рублей в долг вымаливает у мужа, чьей жены добивался. У тебя, Лёв, явный талант.

**Лев.** Спасибо.

*(Еремей задевает один из пакетов, поставленных на пол, раздаётся характерный звон бутылок).*

**Еремей** *(оправдываясь).*Мы купили. Отметить.

**Валерия.** Ты обещал мне. Обещал не пить.

**Еремей.** Но сегодня особый случай. За знакомство. За новую пьесу.

**Валерия.** Какую новую пьесу?!

**Еремей.** Сейчас всё расскажу.

**Валерия.** Ты уже выпил, да? По дороге? *(тревожно смотрит на него).* Ты помнишь, что в последний раз было, когда ты надрался, что ты устроил?

**Еремей.** Ну, устроил. Там повод был.

**Валерия.** Не было там никакого повода!

**Еремей.** Был. Но здесь-то мне не к кому тебя ревновать. Кстати, а почему твои туфли на улице валяются?

**Валерия.** Очень здорово. Договаривались репетировать, а теперь пьянка будет.

**Еремей.** Это не пьянка. Сейчас судьба решается.

**Валерия.** Чья?

**Еремей.** Наша.

**Борис** *(Льву).* И я не хочу, чтобы талант твой пропал. Он есть. Есть, это сразу чувствуется. Просто ещё руку надо набить. А потенциал огромный.

*(Еремей и Борис одновременно достают бутылки, ставя на стол вместе со скромной закуской. Валерия тревожно смотрит на Льва).*

**Еремей** *(Льву).* Тебе повезло. Пообщаешься. Борис – драматург. Настоящий.

**Валерия.** А Лев, значит, ненастоящий?

**Еремей.** Ну, что ты цепляешься к словам! Боря, это Лера. Жена моя. Ну, Лев тебе уже знаком, по тексту.

**Борис.** Да, сильная вещь. Но не ко двору.

**Валерия.** Что?!

**Борис.** Давайте выпьем. За знакомство.

**Валерия.** Я тебя прошу. Не надо. Не сегодня. Не надо сегодня.

**Еремей.** «Сегодня»?! Почему сегодня? Что за день такой особенный, «сегодня»?! И когда ты мне разрешишь?!

**Валерия.** Вот. Уже начинается. Ты когда выпьешь, себя не контролируешь. Ты обещал.

**Борис.** Может, я пойду? Не понимаю. Зачем я здесь. Я хотел, чтобы парень не пропал.

**Еремей.** Подожди! Не надо только никуда уходить! Вы не видите, что ли?! Человек желает нам добра!

**Борис.** Давайте, что ли, и правда, выпьем.

**Еремей.** Лер, мы тебе вино купили специально, твоё любимое.

**Валерия.** Я не хочу.

**Еремей.** Ну, поддержи компанию.

**Валерия.** Мы репетировать вообще-то должны были сегодня. Ты не забыл?

**Еремей.** Да что ы заладила!

**Борис.** Пьеса, конечно, интересная, тут и разговора нет. Только я не хочу чтоб парень пропал, и ваш театр вместе с ним. Чтоб у вас ничего не вышло. Одного таланта сейчас мало. Зрителя завлечь надо, удивить, ошеломить, с ног сбить. Нельзя в архаике погрязать. Театр – это всегда новое слово. Современное только надо ставить. Больной нерв нащупать. Про митинги, например. Про взрывы в метро. Допросы. Пытки.

**Валерия.** Я не хочу про это играть.

**Борис.** Нерв. Нерв эпохи важно поймать. Хорошо когда социальные низы поднимаются…

**Валерия.** Низы поднимаются?

**Борис.** Ну, в смысле такую тему поднять. Вот, вчера только слышал, по радио передали, в школе дети отравились. Снюсом. Его как жвачку покупают. Продают также легко, как жвачку. В школе. Вот тут нерв эпохи. Её надо за что-нибудь самое больное ущипнуть.

**Валерия.** Эпоху?

**Борис.** Да.

**Еремей** *(Валерии).*Я что-то не понял твоего вопроса. Твоей улыбки. Разве Борис что-то смешное сказал?

**Валерия.** Я же просила. Не надо пить.

**Еремей.** Это за знакомство.

**Валерия.** Хватит с меня. Я пошла отсюда.

**Еремей.** Стой!

*(грубо хватает её за руку).*

**Валерия.** Мне больно. Отпусти.

**Еремей.** Сядь.

**Валерия.** Мне больно.

**Еремей.** Ты моя жена.

**Борис.** Или вот ещё тема прекрасная: семейные отношения, вокруг законов всех этих о домашнем насилии… Сразу по нервам бьёт.

**Валерия** *(Еремею).* Отпусти, мне больно.

**Лев** *(Еремею).* Отпусти.

**Еремей.** Что?!

**Лев.** Отпусти её.

**Еремей.** Я что-то не понял. Ты мне что, советовать будешь, как мне с собственной женой себя вести?!

**Валерия.** Еремей, прекрати!

**Борис.** Давайте всё-таки к искусству вернёмся. Моя пьеса.....

**Валерия.** К искусству – это к вашей пьесе?

**Еремей.** Лера!

*(Лев выступает вперёд, закрывает собой Валерию).*

**Еремей.** Ты чего за него прячешься? Хочешь, чтобы я ему морду набил?

**Борис.** Пожалейте парня. Он талант.

**Валерия.** Так я и знала. Чтобы что-то делать вместе, надо было тебя закодировать.

**Борис.** Ребята, мы одна команда, чего вы грызётесь-то. Давайте я вам текст лучше почитаю. Свой. Сразу и с ролями определимся.

**Валерия.** И кого я должна играть там?

**Еремей.** Тебя только это волнует? А сам текст? Наплевать?!

**Борис.** Ну, так я почитаю?

**Валерия.** Давайте не сейчас. У меня голова болит.

**Борис.** Голова? Но я же не что-то другое предлагаю, а пьесу почитать. При чём тут голова…

**Лев.** Валерия плохо себя чувствует.

**Еремей.** Ого! Ничего себе, заступничек нашёлся! Я чего-то не понимаю.

**Валерия** *(Льву).* Тебе лучше уйти.

**Еремей.** Нет уж, подожди теперь! Мне это уже как-то не нравится.

**Валерия.** Ты когда выпьешь, тебе ничего не нравится.

**Еремей.** Разговор в сторону не уводи.

**Борис.** Так вот, моя пьеса. В ней две характерных роли. Он и Она. Она – наркоманка.

**Валерия.** Прекрасно!

**Еремей.** Что «прекрасно»?! «Прекрасно» ей! Что ты цепляешься ко всему?! А ещё на меня говоришь!

**Борис.** Она – наркоманка. А он – бомж. Но он только пьёт. Спился совсем. Его кинули на квартиру когда-то, и вот…Он встречает её. Тут проблеск надежды. Любовь. Ну, что-то вроде неё. Но она его не спасает, а сажает на наркотики.

**Валерия.** Прекрасно.

**Борис.** Так он раньше пил только, а тут…

**Валерия.** И где действие происходит?

**Борис.** Вот! Вот! Очень правильный вопрос. Тут я как раз оригинально всё придумал. Декорации настоящие сделаем, не просто там…

**Валерия.** Так где действие-то происходит?

**Борис.** Вся сцена – помойка.

**Валерия.** Замечательно.

**Борис.** Причём настоящая. С запахами. Чтобы в нос зрителю шибало. До рези в глазах.

**Валерия.** Зачем?

**Борис.** Как зачем? Это искусство.

**Валерия.** Да?

**Борис***(Льву).* Это вот как раз то, чего в твоей пьесе не хватило. Живого нерва. Современности.

**Лев.** У меня тоже современная история. Человек любит другого человека. Что может быть современнее….

**Борис.** А где антураж, где фабула эпохи? Сюжет надо нанизать на нерв времени.

**Валерия.** А можно не нанизывать?

**Еремей.** Ты что, насмешничаешь, что ли?! По губам сейчас схлопочешь.

**Лев.** Не надо так говорить. С девушкой.

**Еремей.** Что?

**Лев.** Не надо так с девушкой.

**Еремей.** Я не понимаю, чего ты раньше-то её так не защищал?!

**Валерия.** Еремей!

**Еремей.** И почему всё-таки туфли на улице валялись? Что здесь произошло? А?

**Валерия.** Ничего.

**Борис.** Так, давайте я всё-таки начну. Действие первое. Сцена первая. Помойка.

**Еремей.** Подожди. Так что всё-таки произошло? Чего он смелый такой вдруг стал?

**Валерия.** Хватит!

**Борис** *(продолжая чтение).* Сцена вначале затемнена.

**Еремей** *(Льву).* Ты смотри. Если что, я тебя убью просто.

**Валерия.** Хватит!

**Еремей.** Я серьёзно. Если до неё хоть пальцем дотронешься, мозги вышибу.

**Валерия.** Я тебя просила не пить!

**Борис.** Вы будете слушать или нет?

**Еремей.** Я серьёзно. Мозги вышибу.

**Лев.** Вышиби.

**Еремей.** Что?!

**Лев.** Я уже спал. С твоей женой. Здесь. Только что. Здесь.

**Еремей.** Чего?!

**Валерия.** Лев! Ты свихнулся?!

**Лев.** Что ты его так боишься?!

**Еремей.** Ути-пути. В тихом омуте черти водятся, да?

**Борис.** Сцена первая. Помойка. Появляется она.

**Еремей** *(подходит очень близко к Валерии).* Он чокнулся, да? Наплёл черт знает что, да?

**Валерия.** Да.

**Еремей.** Влюбился мальчик. Мальчик влюбился.

**Лев.** Скажи ему! Скажи же! Хватит уже притворяться, лгать. Хватит.

**Еремей.** В героя решил поиграть. В джентльмена. Покрасоваться. Перед тобой. Выпендриться.

**Валерия.** Ну, ты же видишь, мальчик влюбился. Он ребёнок ещё. Ему бы сисю мамину.

**Борис.** Появляется она. Её руки исколоты. Взгляд блуждающий. Похотливо хочет дозы.

**Лев.** Лера, зачем ты говоришь такое?! Скажи ему! Не бойся!

**Борис.** Смотрит в зал блуждающим взглядом. Нервно дрожит.

**Валерия.** Мальчик влюбился. Просто влюбился.

**Еремей.** Тебя уже «Лерой» называет.

**Лев.** Она тебя не любит.

**Валерия.** Мальчик влюбился.

**Еремей.** И что мы теперь будем делать?

**Борис.** Она дрожит. Сцена уже ярко освещена. Мы видим помойку, чувствуем её запах.

**Лев** *(Еремею).* Оставь её.

**Еремей.** Что?

**Лев.** Оставь её. Ты её не любишь. И она тебя тоже.

**Еремей.** А ты значит, любишь?

**Лев.** Да.

*(Еремей смотрит на Льва, затем решительно хватает Валерию и очень грубо толкает её к нему).*

**Еремей.** Забирай!

**Валерия.** Ерёма!

**Еремей**. Бери! Жри на здоровье!

**Валерия.** Ерёма!

**Лев.** Подлец.

**Еремей.** Ну?! Чего?! На дуэль меня вызовешь?!

**Валерия.** Ерёма!

**Борис.** Вы будете слушать или нет? Я ещё даже первую страницу не прочёл.

**Лев.** Хоть и дуэль.

**Еремей.** На мясорубках? Как у Ильфа и Петрова?

**Лев.** Давай! Давай дуэль! Давай!

**Еремей.** Хорошо. Тогда выбор оружия за мной.

*(достаёт из пакета сразу две бутылки водки и два больших пластиковых стаканчика).*

Сможешь выпить без закуски больше меня – я её отпущу. С миром. Договорились?

**Валерия.** Ерёма!

**Еремей.** Ну? Слабо?

**Валерия.** Это зачем ты столько накупил? Хотел здесь остаться и пить, когда я уйду? До утра?

**Лев.** Давай.

*(Еремей разливает водку по пластиковым стаканам)*

**Еремей.** Ты первый.

*(Лев пьет).*

**Еремей.** Горько?

**Валерия** *(Льву).* Что ты ведёшься?! Он когда выпьет, совсем ненормальный, я же говорила!

**Еремей.** Ненормальный? Вы уже и об этом поговорили?

*(тоже выпивает. Но он пьет лихо, тогда как Лев стремительно пьянеет, и с трудом справляется с речью)*

**Еремей** *(Льву).*Теперь ты. Ну?

**Валерия** *(Борису).* Да сделайте что-нибудь!

**Борис.** Что я могу сделать тут? *(продолжает чтение).* Смотрит в зал блуждающим взглядом. Напря*жена.*

*(Валерия бросается к Еремею, но тут грубо отталкивает её. Лев хочет защитить её).*

**Еремей.** Стой! Выиграешь – она твоя. Делай с ней что хочешь. Давай сначала. Докажи что мужик. Мне знать надо, что я мужику бабу свою отдаю, а не хлюпику какому. Я же за неё переживаю, родную мою.

**Лев** *(выпив, окончательно пьянеет).* Я…Я…Зачем так… Она хорошая. Я давно её люблю. И маме бы она моей понравилась.

**Еремей.** Ути боже мой! Мамочку вспомнил!

**Лев.** Я уже к ней ездил. Фотокарточку возил.

**Валерия.** Чью?

**Лев.** Твою.

**Валерия.** На могилу?

**Лев.** Да. Маме. Я хотел чтоб …она…. Она чтобы она тебя увидела.

**Валерия.** Ты ненормальный?

**Лев.** У меня же не было никого раньше. Никогда. Я думал, уже и не будет. Я люблю тебя. Люблю.

**Еремей** *(выпивает залпом).* Теперь твоя очередь.

**Валерия.** Ты хочешь, чтобы он умер прямо здесь?

**Еремей.** Он ведь мужик. Такую бабу отхватить хочет. Мужик. Пей.

**Лев** *(выпив).* Мне плохо. Мама. Я… Мама. Мамочка. Не уходи, пожалуйста. Я.... Ма…Мне плохо. Э… Я… Нехорошо. Я. Нехорошо мне. Мамочка.

**Валерия** *(сразу всем).* Хватит!

**Еремей.** Давай, стихи ей ещё какие-нибудь прочитай. Знаешь стихи?

*(Хватает Валерию хозяйским жестом, Лев хочет защитить её, но не в состоянии сделать уже и нескольких шагов, падает на пол).*

**Лев.** Мне плохо. Меня сейчас вырвет.

**Валерия.** Меня тоже.

**Борис.** Дайте я хоть первую страницу прочту. Зачем я ехал сюда вообще…

**Еремей.** Сука.

**Валерия.** Прости.

*(ударяет её по лицу, она падает на колени, прижимается к нему).*

**Лев.** Дайте телефон. Я позвоню. Я….Дайте….

*(берет уже пустую бутылку, думая, что это телефон, говорит в бутылку)*

Я….это я…взрывы в метро….Я….Пусть забирают ….Меня…Мммменя….Мммму…

**Еремей.** Идёт бычок качается, качается, Вздыхает на ходу….

**Лев.** Ммммм….мама…..Мама….

**Еремей.** Ох, доска-то кончается, Сейчас я упаду......

**Валерия** *(Еремею).* Пойдём отсюда.

**Еремей.** Это как?

**Валерия.** Пойдём отсюда.

**Еремей.** Не боишься?

**Валерия.** Пойдём.

*(они уходит, Лев бормочет что-то совсем уж нечленораздельное, а Борис, склонившись над ним, читает свою пьесу вслух. Ему хорошо. Ему теперь никто не мешает).*

*ЗАНАВЕС*