Семён Вяткин

**ПОСЛЕДНИЕ НА ЛУНЕ**

*пьеса в одном действии*

Действующие лица:

САНЯ ТУРИСТ, *20 лет.*

ИВАН ТРОЯНОВ*, 43 года.*

ГРИШКА*, 40 лет.*

СЕРГЕИЧ, *70 лет*.

БАБА НЮРА, *80 лет.*

ЕЖОВ*, старый дед.*

БАБКА №1

БАБКА №2

БАБКА №3

БРЕЖНЕВ

ГАГАРИН

СТАРИКИ И СТАРУХИ*, жители посёлка.*

\*\*\*

Маленький рабочий посёлок, потерявшийся где-то в Сибири или на Урале. Когда-то, ещё в советские времена, здесь действовала Фабрика имени Надежды Крупской. Посёлок жил полнокровной жизнью: утром гудок оповещал о начале работы, вечером о её окончании. По выходным в клубе танцы. В общем, всё как у людей. Сегодня, когда фабрика сдохла, сдох и посёлок. Народ разбежался по большим городам в погоне за длинным рублём да лучшей доли. Остались только старики да ГРИШКА, дурачок – всех вместе, в сумме можно назвать полтора землекопа. О былых временах напоминают лишь облупившийся памятник пионерам, да бетонная коробка, которая осталась от фабрики.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Конец августа. В воздухе отчётливо пахнет надвигающейся осенью. Светит солнце, но уже не греет. Накрапывает дождь. Посреди покосившихся и почерневших от времени двухэтажных бараков стоит чёрный блестящий «Кадиллак» 71-го года выпуска. Дверца шофёра открыта. За рулём сидит БРЕЖНЕВ в чёрных очках и голубом спортивном костюме. Рядом стоит человек, очень похожий на ИВАНА.

БРЕЖНЕВ *(улыбается, кивает на салон автомобиля)*. Нравится?

*ИВАН улыбается в ответ и пожимает плечами.*

БРЕЖНЕВ. Что смотришь? Садись, подвезу.

ИВАН *(продолжая улыбаться)*. Так мне это. Здесь рядом. Я пешком.

БРЕЖНЕВ *(смеётся)*. Садись-садись.

Иван садится к Леониду Ильичу. Машина трогается с места, оставляя разноцветные бензиновые разводы на мокром асфальте. Машина подъезжает к клубу маленького рабочего посёлка. Брежнев и Иван заходят внутрь, где в это время идёт заседание поселкового совета. Всё пространство внутри клуба завалено старыми стульями, вымпелами, выцветшими знамёнами, транспарантами и т.д. Посреди всего этого сидят жители посёлка. Как и полагается клубу – сцена. На сцене пыльная трибуна. На стене портрет Ленина. С трибуны с докладом выступает СЕРГЕИЧ.

СЕРГЕИЧ *(читает по бумажке)*. Таким образом, дорогие товарищи, нам доподлино известно, что правительство о нас не забыло. Более того – со дня на день ожидается установление контакта с представителями из Москвы.

Крестьяне переглядываются, улыбаются. Кто-то, подчёркивая важность сообщённой Сергеичем информации, поднимает вверх указательный палец, сопровождая жест словами «О, как!» и «Я же говорил!».

БРЕЖНЕВ (*перебивает СЕРГЕИЧА*). Что вы здесь развели демагогию? Не могли сделать, как положено? Вот, черт побери, влипли в историю. Надо, чтобы энтузазизм, живость ума, молодая энергия оставалась у наших людей на всю жизнь. Только факелом знания, народ, добывший свою свободу, может осветить себе путь к счастливом будущему.

Все, включая Сергеича, понуро слушают Леонида Ильича.

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Так, где нам взять эту живость ума и молодую энергию, Леонид Ильич? Все молодые да умные уехали, сгинули. Ищи их теперь, свищи.

БРЕЖНЕВ (*кивая в сторону ИВАНА*). Ходят тут всякие. А мне два раза в день встречать, провожать приходится.

Все смотрят в сторону Ивана.

КАРТИНА ВТОРАЯ

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ. Стой, кто идёт?!

Тишина.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ. Пароль!

Тишина.

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ. Стой, стрелять буду!

ТУРИСТ открывает глаза. Конец августа. Всё также в воздухе отчётливо пахнет надвигающейся осенью. Всё также светит солнце, которое уже не греет. Турист сидит, опёршись о стену проходной Фабрики имени Крупской. Над ним стоит ЕЖОВ с ружьём. Турист жмурится от солнца, как жмурится всякий человек, который только что проснулся.

ЕЖОВ. Стой, кто идёт?!

ТУРИСТ. Твою ж волю! Старый, ты откуда взялся?

ЕЖОВ. Пароль!

ТУРИСТ. Да ты чё, старый, какой пароль? Перепил что ль?.. Не видишь?.. Турист я… Приехал в ваш посёлок пофотографировать. Ты откуда взялся, старый?

ЕЖОВ. Стой, стрелять буду!
ТУРИСТ. Эй, ты чё мелишь? Какой стрелять? (*встаёт, отряхивается.*) Я ж говорю – я турист. Езжу по заброшенным городам. Фотографирую. Хобби у меня такое, понимаешь? Фотографирую, потом в интернет выкладываю. Я ж не знал, что здесь кто-то ещё живёт. Я думал, что нет здесь никого.

ЕЖОВ. Стой, кто идёт?

ТУРИСТ. Здрасти, приехали. Опять двадцать пять. Я не пойму – ты глухой или слепой? Говорю тебе – я простой фотограф. Езжу по городам, фотографирую. Ты бы убрал пушку-то. Видишь же – я безоружен. Убрал бы пушку, говорю. Слышь, чё? Нет?

ЕЖОВ (*видно, что волнуется, как будто хочет сказать что-то другое*). Пароль!

ТУРИСТ. Да что ж ты заладил-то одно и то же? Других слов не знаешь, да? Скажи прямо – не знаю. Или дурачок? Откуда ты взялся?

Ежов видимо от невозможности сказать что-то другое, делает движение ружьём, указывая Туристу куда идти.

ЕЖОВ. Руки вверх!

ТУРИСТ. Ну, хоть что-то новенькое. И чо – руки поднял. Что дальше? Может того – объяснишь, что я нарушил. Откуда ж я знаю? Я у вас впервые. Я же говорю…

ЕЖОВ. Руки за спину!

ТУРИСТ. То вверх, то за спину. Ты бы уже определился что ли.

Ежов ничего не отвечает, лишь упирает Туристу в спину ружьё.

ТУРИСТ. Ты давай это, не тыкай, а то вдруг выстрелит ещё. Идти, да? Туда идти? Никуда я не пойду! Чо я нарушил?

Ежов только сильней тычет ружьём в спину Туриста.

ТУРИСТ. Ладно-ладно. Иду я. Ты только это – убрал бы, говорю, ружьё.

Идут.

ТУРИСТ (*Уже на ходу*). Я ж говорю – я простой фотограф, езжу по городам, фотографирую, потом в интернет выкладываю. Куда ты меня? Ты бы убрал пушку…

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Самая окраина рабочего посёлка. Там, за чертой, начинается уже тундра. На краю, не то посёлка, не то тундры, стоит одноэтажный дом. Вид у него осыпавшийся. Доски на нём почернели от времени, так же как и на остальных домах. У входа, на лавочке сидят три старухи, такие же почерневшие и осыпавшиеся от времени, как и дом.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Слышали? Слышали, Ежов-то того – диверсанта поймал! У фабрики. Прям на проходной. Там ошивался.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Да спал и видел твой Ежов, как поймать диверсанта, вот и поймал. А диверсант это или нет, ему до лампочки.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ежов человек, конечно, с придурью, но это совсем другое дело. Коли это не диверсант – стал бы он у проходной ошиваться?

ВТОРАЯ СТАРУХА. А что тебе эта проходная? Сдалась кому-то эта проходная. Скажи ещё – Ватикану сдалась.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. А вот и надо разобраться – какому Ватикану и на что сдалась.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Может это грибник заблудился, а ты сразу диверсант.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Какой ещё грибник? Грибники порядочные люди. А стал бы он так с порядочным-то человеком? Ежов, конечно, с придурью…

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Вот имено, что с придурью. Стал бы нормальный человек бросаться на всех с ружьём?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Зачем же на всех? На всех не надо. На диверсантов и шпиёнов – нормально. А на нормальных не надо.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Мужики наши что ли диверсантами и шпиёнами были? Сколько же их сердешних, прошло через самоличный ГУЛаг этого сатрапа? Это же надо было додуматься – из фабрики тюрьму организвать. С придурью это мягко, знаете ли, сказано.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. А не надо было тормозную жидкость тырить с фабрики. Это, я вам скажу, тоже диверсия.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Ежов ты в юбке, а не баба.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. А я так мыслю – верю-верю каждому зверю, а тебе, ежу, погажу.

Приходит Гришка.

ГРИШКА. Это правда, да?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Привела нелёгкая.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Чего тебе, блаженный?

ГРИШКА. Ну то, что Ежов Ваньку привёл? Правда?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Час от часу не легче. Какого ещё Ваньку?

ГРИШКА. Ну, Ваньку Троянова?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Эво ты кого вспомнил, Троянова. А с чего Ежову его приводить? Пропал твой Троянов. Лет эдак двадцать как пропал. Забыл что ли?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Ну вот, осеннее обострение.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Одно слово – дурачок с боку бантик.

ГРИШКА. Сон я сегодня видел, будто Троянов вернулся. Будто его Леонид Ильич привёз на чёрном каделаке.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Какой ещё Леонид Ильич?

ГРИШКА. Как это какой? Брежнев, конечно.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Свят-свят-свят

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Совсем сбрендил.

ГРИШКА. И привёз он его на наше собрание, в поссовет. Что примечательно – Сергеич перед этим сказал, будто Москва со дня на день должна выйти с нами на контакт.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Вот дела.

ГРИШКА. А как только проснулся, мне БАБА НЮРА и говорит – Ежов, мол, какого-то человека у проходной повязал. Вещий сон.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Нюрка? И как это она раньше нас всё прознала?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Ты, Гришенька, главное не переживай, успокойся. Сходи, чайку попей.

ГРИШКА. Эх, вы бабы. Веры в вас мало. Не понимаете? Это же знак!

ВТОРАЯ СТАРУХА. Знак? Какой ещё знак?

ГРИШКА. А такой. Люди, все кто сбёг, вернутся. И жизнь вернётся. И будет всё по-старому, как раньше. Всё изменится, как люди вернутся. Что примечательно – Ванька это первая ласточка.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ага, ласточка. Стервятник твой Троянов. Стервятник и ничего более. Улетел и дела ему нету.

ГРИШКА. Сейчас всё устроится. Фабрику запустим. Работать будем. Хлеб сеять будем. Надо же будет рабочих фабрики кормить? А ещё коров заведём – молоко чтобы пить. А коровы будут по утрам будить нашенских баб деревенских колокольчиками своими, ещё до фабричного гудка. Тихо-тихо так. А я пастухом пойду. А что? Буду коров на пастбище водить. Жизнь наладится. Э-э-эх…

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ага, держи карман шире – наладится. Как же. Да даже если этот твой Ванька Троянов вернётся – что с того? С чего жизни-то налаживаться. Одним придурком больше, одним меньше.

ГРИШКА. Тьфу ты, бабы. Ничего вы не понимаете. Веры в вас мало.

Гришка уходит.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Иди-иди, Гришенька. Чайку попей. Успокойся.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Одно слово – придурок лагерный.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Ой, ладно. Заладила. На себя бы посмотрела.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. А я чё? Я ничё.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Что ещё за знак? Я никак в толк не возьму – какой знак?

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Клуб. Всё пространство завалено старыми стульями, вымпелами, выцветшими знамёнами, транспарантами и т.д. Как и полагается клубу – сцена. На сцене пыльная трибуна. На стене портрет Ленина. За столом в углу у окошка сидит Сергеич и через лупу читает старую, пожелтевшую газету. На первой полосе огромными буквами написано «Человек в космосе» и ниже «Капитан звездолёта – наш, советский!». Из-за двери слышны голоса Ежова и Туриста.

ЕЖОВ. Руки за спину! Лицом к стене!

ТУРИСТ. Да твой лексикон растёт прямо на глазах! Может ещё что вспомнишь?

ЕЖОВ. Разговорчики! (*открывает дверь.*) Вперёд!

ТУРИСТ. Прогресс. Смотри, так скоро и первобытные орудия труда освоишь. Растёшь, старый.

Ежов и Турист заходят внутрь.

СЕРГЕИЧ *(отрываясь от чтения)*. Ты опять?

ЕЖОВ. Всё сидишь, читаешь?

СЕРГЕИЧ. Я тебя спрашиваю – ты опять за старое?

ЕЖОВ. Смотри, какого я тебе супчика-голубчика доставил.

СЕРГЕИЧ. Ты же так долго держался. Сорвался?

 ЕЖОВ. Иду я, значит, патрулирую ввереную мне территорию. Глядь – а он расположился, понимаешь, прямо у проходной.

СЕРГЕИЧ. Когда ты перестанешь мне их приводить?

ЕЖОВ. Совсем оборзели.

СЕРГЕИЧ. Я тебя, как члена партии спрашиваю – когда ты прекратишь водить их ко мне? Ты мне их что – солить прикажешь?

ЕЖОВ. Страх потеряли. Вот при товарище Сталине такого не было. Этот бы *(кивает на Туриста)* к нашему посёлку на пушечный выстрел бы не подошёл. А то развелось, понимаешь, шпиёнов-диверсантов.

СЕРГЕИЧ. Тьфу ты ну-ты, лапы гнуты. Ну, какой к чёртовой бабушке шпиён? Забыл, как партию геологов чуть в расход не пустил? Чудом же по шапкам тогда не прилетело.

ЕЖОВ. А я говорю, что шпиён. А иначе – что он делал у проходной? Говорит, мол, ездит, всё фотографирует и в интерпол, понимаешь, докладывает.

СЕРГЕИЧ. Это он сам говорит или тебе только хочется, чтобы говорил?

ЕЖОВ. Так сам и говорит.

ТУРИСТ. Да никакой я не шпиён!

Сергеич и Ежов вздрагивают, замолкают и смотрят на Туриста.

ТУРИСТ. И не диверсант. Я этому уже объяснял – турист я. И выкладываю, а не докладываю. И не в интерпол, а в интернет. Совсем оглох, старый?

Пауза.

ЕЖОВ. Ты, Сергеич, слыхивал, что это за интернет за такой? Подразделение чтоль какое-то новое у интерпола?

СЕРГЕИЧ. Ну, ты это братец загнул. В нашенских краях туристов отродясь не водилось. Тоже мне курорт нашёл.

ЕЖОВ. А я тебе что говорю. Совсем, понимаешь, обнаглели. Даже легенду нормальную придумать не могут. Тьфу!...

ТУРИСТ. Какой ещё к чёрту интерпол? Интернет. Не слышали?... Фэйсбук?... В контакте, не?... Ну, Одноклассники, так понятнее?

СЕРГЕИЧ. Мои одноклассники? А причём тут мои одноклассники?

ТУРИСТ. Тьфу ты! Ну, короче, фотографирую я, а фотографии свои в ЖЖ выкладываю. Понимаете?

ЕЖОВ (*Сергеичу*). Что он со своими фотографиями делает?

СЕРГЕИЧ. Не знаю. Куда-то в ж…

ЕЖОВ. Кому? Это что, его ещё и по 121-й оформлять?

ТУРИСТ. Да, господи. ЖЖ – Живой журнал то есть. Не слышали?

СЕРГЕИЧ. Слушай, опростоволосимся мы с ним, как с геологами тогда.

ЕЖОВ. Не боись ты. Помяни моё слово – нас ещё к медали с тобой представят. За бдительность.

СЕРГЕИЧ. Ага, посмертно. Ты бы бдительность свою куда-нибудь пристроил. Вон, туда же – в ж… А то везде враги мерещатся. Парнишка не в себе, конечно, но… Ты вот тоже… не в себе.

ЕЖОВ. Под дурачка косит. А ты что ожидал? Что он признается? Мол, товарищи дорогие, я, понимаешь, агент Ватикана.

СЕРГЕИЧ. Слушай, я тебе с геологами поверил. Будя.

ЕЖОВ. Запомни – ни один шпиён не признается, что он шпиён. Ни один. Ну, ничего. Сейчас мы его оформим согласно инструкции. Составим протокол как полагается и под арест.

ТУРИСТ. Что это значит под арест? Что значит под арест, я вас спрашиваю. Завязывайте. Я законы знаю. А то вон чё придумали – под арест. Завязывайте, я вам говорю.

СЕРГЕИЧ. Ежов, не дури. Опять над тобой все бабки смеяться будут. Ладно бы только над тобой. Они ж и мне все косточки перемоют. Знаю я их. А я человек старый, нервный. Мне покой нужен.

ЕЖОВ. Покой нам только снится, Сергеич *(шарится на столе.)* У тебя бланки ещё не закончились?

СЕРГЕИЧ. Какие бланки? Ну, какие ещё бланки, едрить твою налево! Не дам. Не дам опять превратить из фабрики каталажку. Курам на смех.

ЕЖОВ. Ну что ты разнылся, как баба? Впервой чтоль?

ТУРИСТ. Эй, старый, прекращай! Не смешно уже. Какой ещё протокол? Я же ничего не сделал!

ЕЖОВ. А это превентивные меры. Упреждающий, понимаешь, удар. Давай Сергеич бланки, говорю.

СЕРГЕИЧ. Всё, замучил ты меня вконец. Ухожу. К чёрту всё. Ухожу в отставку. Сам разбирайся со своими туристами, диверсантами или кого ты там себе ещё придумаешь.

ЕЖОВ. Не начинай.

СЕРГЕИЧ *(встаёт и начинает собираться)*. Делайте, что хотите, а я в отставку.

ЕЖОВ. Ты брось мне тут пораженческие, понимаешь, настроения высказывать.

СЕРГЕИЧ. Всё. Всё брошу и к сестре. В Горький. Без меня уж как-нибудь тут разберётесь. А я в Горький! С глаз долой – из сердца вон.

ЕЖОВ. Прекращай!..

СЕРГЕИЧ. Силов моих больше нет. Терпеть всё это мочи не имею.

ЕЖОВ. Отставить!.. А то будет, как в прошлый раз.

Сергеич смотрит на Ежова и понуро садится на место. Пауза.

СЕРГЕИЧ. Хорошо. Ты победил, Ежов. Но учти – на фабрику я тебя с ним не пущу. Раз не хотите моей отставки, то извольте – я председатель поссовета, а посему слушай мой приказ. Фабрика режимный объект и посторонним там не место.

ЕЖОВ. А куда я его дену? Сбегёт ведь.

СЕРГЕИЧ. Делай, что хочешь, а на фабрику ни ногой.

ЕЖОВ *(почёсывая затылок).* Вот ведь незадача. Прям, понимаешь, коллапс.

СЕРГЕИЧ. Вон, к Гришке его отправь.

ЕЖОВ. К этому придурку лагерному? Да он же сам враг народа ещё тот.

ТУРИСТ. Отцы, вас не смущает моё присутствие? Вы давайте меня либо в ментовку, ну, к нормальным людям, либо я пошёл, а ни к какому придурку лагерному я не пойду.

ЕЖОВ. Нет, к Гришке его нельзя. Споются ещё. Он тоже, понимаешь, под дурачка всё косит. Отправлю-ка я его к Нюрке. Баба она правильная…

СЕРГЕИЧ (*перебивая ЕЖОВА*). Отправляй куда хочешь. Только уйди. Уйди от греха. Я тебя как члена партии прошу.

ЕЖОВ. Так и есть – к Нюрке его. Баба она справная, политически подкованная.

СЕРГЕИЧ. Да сгинь уже. Надоел ты хуже горькой редьки.

ЕЖОВ (*Туриста*). Ну, что, вражина, руки за спину, шагом арш!

ТУРИСТ (*уже из-за дверей*). Слышь, старый, ты бросай такие штуки. Я – фотограф, не шпион никакой. Опростоволоситесь со мной.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Квартира БАБЫ НЮРЫ. Квартира на втором этаже старого деревянного барака. На стене красный ковёр, вокруг которого всё пространство покрыто вырезками из пожелтевших газет – «Все на борьбу за урожай!», «Решения XXV съезда выполним!», «Наш ответ Чемберлену» и прочее-прочее. Поверх ковра старая фотография в рамке с молодой Бабой Нюрой и, судя по всему, её мужем. А может быть это фотокарточка её родителей в молодости, потому как испещрённое морщинами лицо Бабы Нюры решительно не похоже на полнощёкую, улыбающуюся во все зубы молодую девушку, изображённую на фото. Мужчина, изображённый рядом с ней, в кепке, лихо заломленной на затылок, тоже улыбается во все 32 зуба. На его груди значок – «Ударник коммунистического труда». Вымпел с такой же надписью висит под фотографией. В углу стоит телевизор с выпуклым телескопом, явно советского происхождения. Поверх телевизора кружевная салфетка, на которой стоит стеклянная бутылка из-под «Кока-колы». Из горлышка бутылки торчат остатки от красных гвоздик. В другом углу натянута бельевая верёвка, на которой деревянными прищепками прицеплены полиэтиленовые кульки – сушатся. В комнате пахнет одеколоном «Сирень». Под ковром стоит диван. На диване сидит Турист. Его руки и ноги связаны белой бельевой верёвкой. Во рту торчит тряпка – кляп. Из кухни выходит Баба Нюра с кружкой чая.

БАБА НЮРА. Ничего-ничего. Вот сейчас чайку попьёшь, согреешься. Ничего. Как мой муж говорил, всё перемелится – мукой будет, ага. Ничего. Ты не обращай внимания на Ежова. Он хоть и с придурью, а мужик хороший. К незнакомым вот только с осторожностью относится, а так… Ничего. Раньше-то лютовал по страшному. Ну, времена были неспокойные, сам понимаш. Того глядишь, значит, война с Америкой начнётся. Мало ли кто забредёт. Это сейчас ни духу, ни слуху. А тогда…

ТУРИСТ. М-м-м!

БАБА НЮРА. Ой, помню, как он цельную партию геологов вот так же под ружо привёл. Он им тычет ружом-то, а они – руки за спину, идут, значит. Смеху было. Они-то знать не знали, что ружо солью заряжено (*смеётся*.)

ТУРИСТ. М-м-м?...М-м-м!

БАБА НЮРА (*смеётся*). Ага. Ты-то, небось, тоже не додумкал? (*серьёзно*.) Сергеич, конечно, осерчал тогда сильно. Шутка ли – геологов из Баженовской геофизической экспедиции обвинить невесть в чём? Ежов их тогда на фабрике запер. Говорит, чтоб не убёгли. А тебя вот ко мне привёл, значит. Ну, так оно и лучше, чем на фабрике-то. Там и холодно, и сыро. А у меня тепло вот. Телевизор опять же имеется. Как-никак – цивилизация. Не фурычит, правда, зараза. Гришка говорит, эти погорели… Ну как их? Транзистеры. Мол, менять надо, на новые, ага. А где я их новые-то найду? Тран-зи-сте-ры эти. Язык сломаешь. Вот и использую как тумбочку, значит. А что – красиво. Это, как его? Интерьер всё ж таки. Ты пей-пей чаёк-то.

ТУРИСТ. М-м-м!

БАБА НЮРА. А это *(берёт бутылку из-под «Кока-колы».*) моя гордость, ага. Ну и что, что буржуйская? Зато красивая какая. Ни у кого в посёлке больше такой нет. А у меня вот имеется, значит. Это мне из Москвы подарочек такой сделали, ага. Когда наши ещё ездили. Ну, на комсомольские слёты там, съезды, когда были. Теперь-то уж не ездют… И к нам. Не ездют. Никто. Так, грибники только когда забредут. Геологи вот однажды заходили, ага. Так это ж всё так, не целенаправленно, как говорится. Да ты вот. Что прямо из Москвы небось? Вот и охота тебе было в такую даль-то?

ТУРИСТ. М-м-м!

БАБА НЮРА. И чем вы там в Москве думаете? Я вот Ежова понимаю. Из центра почитай уже лет двадцать никаких вестей не слышно. Сколько мы пятилеток профукали, значит? Сколько плана не выполнили? И кого винить будут? Нас конечно, ага. А мы в чём виноваты? На чём нам его выполнять, план-то этот? Сырья нет. Запчастей нет. Оборудование всё износилось. Как будто позабыли про нас. Вон – фабрику пришлось закрыть. В общем, дурдом, да и только. Вот и приходится, значит, брать все полномочия в свои руки. Да если бы не Ежов – всё б развалилось, ага. Вон, Сергеич наш, председатель поссовета, давно бы уже к сестре в Горький уехал. До сих пор ведь всё грозится. Чуть что – к сестре, значит, в Горький. Ага. Развалилось бы всё. А Ежов его, что называется, в ежовыхых рукавицах держит. И фамилия-то у него какая, говорящая – Ежов. А что делать, раз правительство наше на нас плюнуло? *(испугано оглядывается, смотрит в окно.)* Ой, не дай боже, услышит меня. Того и гляди саму в каталажку отправит. Нет, мужик он хороший, что не говори, ага. А что же ты чаёк-то не пьёшь?

Смотрит на ТУРИСТА. Замечает кляп.

БАБА НЮРА. Ох, ты господи. А что ж ты молчал? Вот ведь изверг. Не того человека придурком лагерным называли, ой не того *(достаёт кляп.)*

ТУРИСТ. Что у вас тут вообще происходит? Что за хрень? А ну развяжи меня!

БАБА НЮРА. Да успокойся ты, мил человек. Вот попей чайку…

ТУРИСТ. Да в гробу я видел твой чаёк. Какого чёрта он меня связал? Какого чёрта он вообще до меня докопался, Ежов этот ваш?

БАБА НЮРА. Ну, бывают у него перегибы на местах, головокружение от успехов, ага. Завтра на собрании всё решится.

ТУРИСТ. На каком собрании? Что решится?

БАБА НЮРА. Как что? Судьба твоя. Да не боись ты. Впервой что ль?

ТУРИСТ. То есть как это судьба? Чё за беспредел здесь творится?! *(дёргается, пытается освободить руки.)*

БАБА НЮРА. Пожалуй, я пока не буду тебя развязывать. Шибко буйный ты, как я погляжу. Успокойся, вот чайку…

ТУРИСТ. Да спокоен я!... Ладно-ладно, всё успокоился. (*Пауза.*) Он дурачок у вас, да?

БАБА НЮРА. Ежов-то? Отчего дурачок?

ТУРИСТ. Ну, бывают такие дурачки деревенские. Ходят – сопли пузырём, икают и смеются.

БАБА НЮРА. Сопли? Да нет, здоровый вроде, не кашляет. Вон в молодости даже техникум окончил – какой же дурачок? Звёзд с неба, конечно, не хватал, но окончил. Четвёрки у него там были, тройки, но окончил, ага.

ТУРИСТ (*передразнивая*). Ага!... А что ж он всё одно заладил – стой, кто идёт, пароль, стой, стрелять буду. Это нормально да? Это тройки-четвёрки, да?

БАБА НЮРА. А! Так это по инструкции так положено. Сначала, значит, «Стой, кто идёт», потом, пароль надо спросить. А если не отвечают, то предупредить, что, мол, стрелять буду, ага. Он нам, бабам, поначалу ликбез всё проводил. Хотел, чтобы мы тоже в караул ходили, значит. А потом… А потом суп с котом. Вы, говорит, бабы и этим всё сказано. А что сказать хотел? Не понятно.

ТУРИСТ. Вот я попал, как кур в ощип. Дурдом. Ей-богу дурдом какой-то.

БАБА НЮРА. Ага. Вот и я говорю – дурдом, значит. Куда ж вы там в Москве только смотрите?

ТУРИСТ. Значит. Ага. Куда надо.

БАБА НЮРА. Ну, это-то понятно. Вам там видней, ага. Ты бы хоть рассказал, как там всё. В целом. Коммунизм-то уже всё? Построили?

ТУРИСТ. Всё-всё. Коммунизм ваш давно уже всё.

БАБА НЮРА. Ох, ты. Посмотреть бы, хоть одним глазком. Красиво, небось. А у вас там эти – тран-зи-сте-ры – есть?

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Крыша клуба. На крыше стоит Сергеич. Над ним огромное звёздное небо. Сергеич курит беломор, стряхивает пепел себе в ладошку, смотрит на звёзды. Одна звезда срывается, падает. Сергеич усмехается, зажмуривается, что-то шепчет себе под нос. Открывает глаза – звезда всё ближе. Сергеич трёт глаза, смотрит, достаёт из кармана лупу, рассматривает звезду. Та всё ближе и ближе, больше, ярче. Сергеич снова зажмуривается, закрывает от страха лицо руками. Замирает. Ничего не происходит. Открывает глаза и видит – мимо него летит ракета. Из иллюминатора смотрит Гагарин и машет ему рукой. Сергеич растеряно машет ему в ответ. Ракета летит дальше. Сергеич машет уже обеими руками и с удивлением обнаруживает, что взлетает. Сначала робко, затем всё смелее Сергеич машет руками, поднимаясь всё выше и выше. Он летит над посёлком и смотрит на улицы, дома, в окна. Вот Баба Нюра сидит на кухне, пьёт чай. Вот Ежов в своей сторожке чистит ружьё. Три старухи вместе спят на огромной кровати. Гришка играет с котёнком. Сергеич счастливый машет им всем рукой, но его никто не видит. Все занимаются своими делами. Не успев затормозить, он врезается в ракету Гагарина. Раздаётся взрыв. Сергеич, охваченный огнём, вместе с останками ракеты летит вниз. Разбивает окно в клубе и влетает внутрь. Внутри от прежнего бардака не видно и следа. Стены просто слепят своей белизной. Всё помещение залито солнечным светом. Весь хлам убран. Транспаранты развешены по стенам, ярко-красные знамёна гордо реют в глубине сцены. За трибуной стоит Ежов. За столом, рядом с трибуной, три старухи. Чуть поодаль на лавочке сидят Гагарин, Баба Нюра и Брежнев. Напротив них на стуле Сергеич. Один. Остальные жители посёлка сидят в зале.

ЕЖОВ. Подсудимому вменяется порча социалистической собственности, в виде межпланетного звездолёта (*смотрит на осколки стекла*) и разбитого окна в поселковом клубе. А также препятствие освоения космических просторов и покушение на жизнь при исполнении. Предлагаю расстрелять.

БАБА НЮРА. Будут ещё предложения?

БРЕЖНЕВ. Некоторые ошибки может исправить только время.

БАБА НЮРА. Слово предоставляется герою планеты Земля, заслуженному нумизмату и почётному члену астрономического кружка имени Джордано Бруно! Прошу любить и жаловать, товарищи – Гагарин, человек и луноход!

ГАГАРИН. Дорогие друзья, близкие и незнакомые, соотечественники, люди всех стран и континентов! Через несколько минут могучий космический корабль унесет меня обратно – в далекие просторы Вселенной. Что я могу сказать напоследок? Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано зазря, благодаря преступной халатности этого, простите меня, товарища! Пока вся страна в едином порыве работает на благо покорения космических пространств – он бессовестно бьёт окна! По совокупности преступлений, путём частичного сложения предлагаю – 15 лет расстрела с конфискацией имущества в пользу трудящихся марсиан. Кто за, товарищи?

Зал заходится овациями, жители посёлка встают с мест, аплодируют стоя.

СТАРУХИ (*хором*.) Просьба соблюдать тишину! (*бьют молотком по столу*.) Суд удаляется в совещательную комнату для вынесения приговора! (*удаляются*.)

СЕРГЕИЧ (*шепчет.*) Этого не может быть… Гагарин? Брежнев? Здесь? Этого не может быть…

ЕЖОВ. Побойся бога, Сергеич! Как это не может быть, когда они туточки? (*крестится.*)

СЕРГЕИЧ. Ты мне брось – не позорь меня перед генеральным секретарём! Что это ты тут устроил? Бога нет. Или ты книжек не читал?

ЕЖОВ. Это ты, Сергеич, центральную прессу не читал. Генеральная линия партии в данном, отдельно взятом вопросе в корне изменилась.

ГАГАРИН. Я в космос летал, я видел. Могу подтвердить!

СЕРГЕИЧ. Я тоже летал! Я тоже!

БАБА НЮРА. Правда ведь, что летал! Об этом ещё писала «Правда»!

Все – Брежнев, Ежов, Гагарин и остальные жители посёлка – наперебой начинают говорить: «Это правда. Об это писала «Правда»! Правда, что летал».

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ. Это правда, да? Скажи – это правда?

ГОЛОС СЕРГЕИЧА. Да! Да! Да! Правда! Я тоже летал! Я тоже могу подтвердить!

Сергеич открывает глаза. Всё тот же клуб, всё тот же хлам вокруг. Он лежит на трёх составленных вместе старых стульях, укрывшись пыльным красным знаменем. Оглядывается. Над ним стоит Гришка.

ГРИШКА. Правда?

СЕРГЕИЧ. Матерь божья! Меня чуть кондрашка не хватила!... Не поссовет, а проходной двор какой-то!

ГРИШКА. Скажи, что правда!

СЕРГЕИЧ. Да что правда-то?

ГРИШКА. Ну, что Ежов у проходной поймал…

СЕРГЕИЧ. Ежов? У проходной? Поймал?.. А, это? Да, правда. Поймал.

ГРИШКА. Я так и знал! Так и знал!

СЕРГЕИЧ. Что знал-то?

ГРИШКА. Сон мой вещим оказался! Это правда! Поймал! Правда, поймал!

СЕРГЕИЧ. Сон? Какой ещё сон?

ГРИШКА. Ну, то, что жизнь в посёлок возвращается! Что Леонид Ильич к нам Ваньку привёл!

СЕРГЕИЧ. Брежнев?

ГРИШКА. Ну!

Сергеич чешет затылок, машет руками, подпрыгивает на месте.

СЕРГЕИЧ. А Юрий Алексеич?

ГРИШКА. Татаринов что ли, директор школы?

 СЕРГЕИЧ. Какой ещё Татаринов? Ну, Гагарин? Юрий Алексеич? Ну, человек и луноход?

Гришка непонимающе смотрит на Сергеича, моргает. Сергеич снова машет руками, подпрыгивает на месте. Ничего не происходит. Сергеич понимает, что не спит. Делает вид, что делает зарядку.

СЕРГЕИЧ. В здоровом теле, как говорится… А ты что – по делам или так, на огонёк?

ГРИШКА. Так я и говорю – сон мне приснился. Будто Ванька вернулся. Будто его Леонид Ильич привёз на чёрном каделаке, прямо на собрание нашего поссовета. Что примечательно – ты, Сергеич, перед этим нам сообщил, будто Москва со дня на день должна выйти с нами на контакт.

СЕРГЕИЧ. Москва? На контакт? Так и сообщил?

ГРИШКА. Ну да. А мне потом и говорят, что Ежов на проходной человека какого-то заарестовал. Ну это, когда проснулся.

СЕРГЕИЧ. Так это что же получается? Сон в руку?

ГРИШКА. Так я и говорю – вещий сон! Знак!

СЕРГЕИЧ. Так это был знак, говоришь? (*Пауза*.) Ну ты Григорий это, в общем – домой ступай, чайку попей.

ГРИШКА. А это… как… Надо же того…

СЕРГЕИЧ. Спасибо за сигнал. Разберёмся. Ступай-ступай.

Гришка идёт на выход. У дверей останавливается.

ГРИШКА. А ты, Сергеич, правда летал?

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Квартира бабы Нюры. Баба Нюра сидит у окна, Турист спит на диване. Входит Сергеич.

СЕРГЕИЧ. Не спишь? Ты уж извиняй, что это, без стука, на ночь глядя.

БАБА НЮРА. Да что ты, Сергеич? Проходи, вот чайку попей. У меня, значит, от начальства секретов нету.

СЕРГЕИЧ. Нагрузил, смотрю Ежов тебя?

БАБА НЮРА. Ты только это, тише разговаривай. Спит, московский гость наш.

СЕРГЕИЧ (*шёпотом*). Нагрузил, говорю, тебя Ежов?

БАБА НЮРА. Ну. (*кивает на ТУРИСТА*.) Умаялся, поди, с дороги-то, ага. Вдаль такую приехал.

СЕРГЕИЧ. Да и Ежов ещё этот. Совсем замордовал человека. На фабрику ведь хотел ещё запереть. Ладно хоть к тебе вот привёл.

БАБА НЮРА. Вот и я говорю. У меня хоть тепло, поспать можно, ага. А я что? Мне не сложно. Хоть с человеком с Большой земли покалякать. Всё вперёд. Давно ж вестей из Центра не было… Сны небось видит. Я люблю сны смотреть. Телевизор, зараза, не фурычит, так хоть сны посмотреть, значит.

СЕРГЕИЧ. Вот о птичках. Я собственно, что зашёл-то. Помощь мне твоя нужна. Сон бы мне растолковать.

БАБА НЮРА. Сон?

СЕРГЕИЧ. Ну. Приснилось мне, будто я летаю над посёлком вместе с Гагариным.

БАБА НЮРА. Это ты растёшь, значит, Сергеич.

СЕРГЕИЧ. Как это?

БАБА НЮРА. Обыкновенно. Может на пару сантиметров, а может и того (*показывает пальцем наверх.*) на повышение пойдёшь.

СЕРГЕИЧ. О как, повышение... А потом я в ракету врезался. И меня судили за порчу социалистического имущества. Прямо у нас в клубе, святая наша троица судила.

БАБА НЮРА. Так это что – тебя после повышения того (*проводит большим пальцем по горлу.*) разжалуют?

СЕРГЕИЧ. Сплюнь ты! Не успели повысить и сразу разжаловать!..

БАБА НЮРА. А может и к дождю. Осень скоро. Дожди, значит, пойдут.

СЕРГЕИЧ. А свидетелем был Леонид Ильич.

БАБА НЮРА. Это какой Леонид Ильич? Макаров что ли, тракторист наш? Покойники – это к деньгам, ага.

СЕРГЕИЧ. Да какой там Макаров? Брежнев.

БАБА НЮРА. Брежнев? Чтой-то он зачастил в поселковые сновидения. Вон и Гришке, придурку лагерному нашему, он тоже являлся.

СЕРГЕИЧ. И Ваньку Троянова привёл…

БАБА НЮРА. Так тебе и Троянов приснился?

СЕРГЕИЧ. Да не. Я что думаю – может это, неспроста всё. Ну, сначала этот появился откуда не возьмись. Потом сон непонятный. Гость-то что говорит?

БАБА НЮРА. Так это. Ничего не говорит (*смотрит на Туриста*.) А кляп… Так это он сам выпал. Я тут не…

СЕРГЕИЧ. Кляп? Какой ещё кляп? Ну, Ежов, подведёт меня под монастырь!

Турист соскакивает с дивана, смотрит на Сергеича.

ТУРИСТ. Ни к какому придурку лагерному я не пойду! Лучше сразу, тут – солью! А я с места не сдвинусь!

СЕРГЕИЧ. Ой, вы уж нас простите. (*Бабе Нюре.*) К нам, можно сказать, из Москвы приехали, а он… Ты что – не знала? (*Туристу*.) За утренний инцидент, говорю, нас простите. Ну, и за то, что разбудили.

БАБА НЮРА. Чего не знала?

СЕРГЕИЧ. Это же фотокор. Из журнала… Как он там называется? Интер… Интер… Не интернационал точно (*Туристу.*) Как он, бишь, называется? Ну, журнал этот. Интеграл, кажется?

ТУРИСТ. Что? *(Пауза.*) А! Да-да. Интеграл, интернационал, интернет – какая разница.

СЕРГЕИЧ. О, как! Интернет! Видимо, аббревиатура какая-то. А вы ему кляп. Подведёте меня под монастырь, ей богу.

БАБА НЮРА. А я что? Я простая баба. Мне что сказали, то я и… А кляп это я ему достала, ага. Не того, говорю, человека придурком лагерным назвали, не того. А он главное молчит, что кляп-то у него в роте торчит. Так это что, Сергеич, фотокор, значит?

СЕРГЕИЧ. Так он нам, с Ежовым, мол, так-то и так, фотографирую, мол, для журнала. Ну ты же Ежова знаешь – он же не человек, катастрофа ходячая. Я как-то мимо ушей информацию и пропустил. А потом меня как обухом по голове – фотокор. Скажи спасибо, что на фабрику не отправили, а то ведь сраму бы не обрались, как с геологами.

БАБА НЮРА. Так и я говорю – хорошо, что не на фабрику. Там-то и сыро и темно, а у меня тепло, значит.

ТУРИСТ. Ну, так что? Вы меня того? Я свободен?

СЕРГЕИЧ. Конечно-конечно, товарищ журналист. Вы уж извиняйте. Это у нас, как сами понимаете, перегибы на местах. Но мы боремся, по мере сил, так сказать.

ТУРИСТ. Ну, вы это, проследите там…

СЕРГЕИЧ. Проследим-проследим. А вы располагайтесь, отсыпайтесь, набирайтесь сил. Вот, чайку испейте. Чай не пил – какая сила, верно? А завтра мы вам всё тут покажем.

ТУРИСТ. Что покажете?

СЕРГЕИЧ. Как что? Всё. Вы ведь фотографировать к нам приехали?

ТУРИСТ. А. Так это. Ну да.

СЕРГЕИЧ. Ну, вот и отдыхайте. А случившееся будем считать недоразумением. Заверяю вас – больше такого не повторится. (*Бабе Нюре.*) Знак! Вот тебе истинный крест (*крестится*) – знак это!

Баба Нюра смотрит на Сергеича. Тот уходит.

БАБА НЮРА. Чудны дела твои господи!..

Тоже крестится, плюёт через левое плечо.

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Пустырь перед поселковым клубом. Посреди пустыря облупившаяся скульптура пионеров. Здание клуба одноэтажное покосившееся. Окна замызганные, покрыты пылью слоем с палец. Краска на рамах облупилась. Над входом табличка. Несколько букв обвалилось, так что можно прочитать только «К..Б». У входа три старухи копошатся – сажают цветы. Гришка таскает из клуба на улицу транспаранты, знамёна. Трибуна уже вытащена, стоит у входа в клуб. Рядом с ней стоит Сергеич.

СЕРГЕИЧ. Ну, что команда ух – работает до двух. Готовы к выполнению поставленных перед вами задач?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Я всё никак понять не могу – чего ты от нас, сердешный, ждёшь?

СЕРГЕИЧ. Ну, что вы за бабы за такие бестолковые? Я же вам говорил – фотокор к нам приехал, из Москвы. Будет фотографировать наше житьё-бытьё. А мы что ему покажем? Ведь срам один сплошной.

ГРИШКА. А я говорил, говорил. Жизнь возвращается! Жизнь налаживается! Говорил!

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ага. Скажи ещё – жить стало лучше, жить стало веселей. Одно слово – дурачок, а с боку бантик.

БАБА НЮРА. Да, ладно вам, бабоньки. Раз в пятилетку на лавочке своей не посидите, значит, так хоть что-то доброе сделаете. И то ведь недовольные.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Это тебе, Нюрка, хорошо говорить. Ты, смотрю, неплохо устроилась, ничего не скажешь – метёлкой-то махать, а мы тут кверху сракой полдня корячимся.

БАБА НЮРА. Чистота – залог здоровья, ага. В здоровом теле, значит, здоровый дух.

СЕРГЕИЧ. А что вы там корячитесь?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Здрасьте, приехали. Как что?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Цветы вот сажаем, что. Сам же говорил – чтоб перед гостем московским не стыдно было.

СЕРГЕИЧ. Ёжки-матрёшки, подведёте вы меня под монастырь.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Что опять не слава богу?

СЕРГЕИЧ. Ну, какие, к чёртовой бабушке, цветы? Когда они ещё расцветут, эти ваши цветы?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Да что у них в Москве что ли как-то по-другому цветы растут?

СЕРГЕИЧ. У них там, в Москве, небось уж и коммунизм наступил. Там цветы поди по разнарядке цветут. А мы что – свою темноту будем демонстрировать? Так, бросайте все эти пережитки. Говорил же, красьте траву – вон, какая пожухшая.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Так осень на дворе. Конечно, она пожухла. У неё своя разнарядка.

СЕРГЕИЧ. Так, разговорчики. Разнарядку мы ей свою сладим. Красьте, говорю.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Хоть бы снег выпал – посмотрим, как Нюрка с метёлкой со своей здоровье будет укреплять.

ВТОРАЯ СТАРУХА. А цветы?

СЕРГЕИЧ. А цветы… А цветы вон пусть Гришка из цветной бумаге состряпает.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. А не лучше ли клуб покрасить? Вон, какой страх божий. В гроб краше кладут.

СЕРГЕИЧ. Краски мало. На весь клуб не хватит.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Ну, может быть тогда хоть рамы?

СЕРГЕИЧ. Рамы? Зелёным?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА (*достаёт кисточку из банки, смотрит на свисающую густую массу*). Да какой же это зелёный? Это цвет морской волны.

БАБА НЮРА. Какая же это морская волна? Бирюза это, ага, бирюза.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Бирюза у тебя на балконе стоит, пылится, а это – цвет наваринского дыму.

СЕРГЕИЧ. Да хоть серо-буро-малиновый в крапинку. Другого всё равно нет. Красьте уже. У вас ещё репетиция впереди.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Что у нас впереди?

СЕРГЕИЧ. Репетиция. Вечером смотр поселковой самодеятельности.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Смотр чего?

СЕРГЕИЧ. Поселковой самодеятельности.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. А она у нас есть?

СЕРГЕИЧ. Будет. У меня тут всё записано (*достаёт из кармана блокнот, листает*.) Сначала ознакомительная экскурсия по достопримечательностям посёлка, далее смотр поселковой самодеятельности, затем торжественный митинг и праздничное чаепитие.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. А у нас, стало быть, и эти – до-сто-при-ме-ча-тельности есть?

СЕРГЕИЧ. У меня и это записано (*листает блокнот*.) Вот. В одна тысяча шестидесятом году в нашем посёлке гостил Сергей Павлович Королёв.

Гришка с торжествующим видом демонстрирует табличку, на которой всё той же краской непонятного цвета написано: «Здесь был Королёв».

ВТОРАЯ СТАРУХА. Это который главный инженер фабричный что ли? Так он же наш, тутошний.

СЕРГЕИЧ. Какой ещё главный инженер? Королёв, конструктор который, ракеты строил. Потом вот ещё – первый камень в строительстве фабрики имени Надежды Константинны был заложен Бросом Титом, во время визита в нашу страну.

Гришка достаёт кирпич с надписью «От братского народа Югославии».

СЕРГЕИЧ. Так, Марка Бернеса пропустим – неоднозначная фигура. А, вот – на открытии нашего клуба выступал сам Леонид Утёсов!

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Ну, Сергеич! Ну, фантазёр! Не помрёшь – много горя примешь!

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ежова на тебя нет.

СЕРГЕИЧ. Так! Раз не нравится – сами садитесь и пишите! А я к сестре, в Горький! Надоели вы мне, хуже горькой редьки!

БАБА НЮРА. Да перестань ты, а то будет как в прошлый раз. Нравится нам, всё нравится.

Появляется Ежов. Рядом с ним человек с мешком на голове. Руки связаны, Ежов держит его за белую бельевую верёвку, которой связаны руки человека.

ЕЖОВ. Всё читаешь?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Как вспомнишь – так и всплывёт.

СЕРГЕИЧ. Что – опять?

ЕЖОВ. Всё читаешь, говорю. Смотри, кого я к тебе привёл.

СЕРГЕИЧ. Откуда ты их только берёшь?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ну, Ежов! Ну, даёт! План перевыполнил на пятилетку вперёд!

СЕРГЕИЧ. Слушай, кто ты такой? Я тебя спрашиваю – кем ты себя возомнил? Сторож? Ну, вот и сторожи, сиди в своей коморке, мух дави.

ЕЖОВ. А я сторожу, Сергеич, сторожу. Будь покоен. Если б не сторожил – фабрику давно бы уже по камушкам разнесли.

СЕРГЕИЧ. Ежов, едрить твою налево! Ты мне мероприятие срываешь!

ЕЖОВ. У меня свои, понимаешь, мероприятия. Ну-ка, посунься, Сергеич. (*залазит на трибуну.*) Товарищи! Братья и сестры! Я собрал вас в этот грозный для родины час…

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Не тяни кота. Давай уже по существу. Нам ещё репетировать.

ЕЖОВ. По существу. Вчера в нашем посёлке произошло чэпэ республиканского масштаба. Как вам известно, при обходе вверенной мне территории, мною, чрезвычайноуполномоченным сторожем, Ежовым Игнат Фёдоровичем, был изловлен подозрительный тип. Предположительно шпиён и диверсант…

СЕРГЕИЧ. Ежов, едрить твою налево!...

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Покороче можно?

ЕЖОВ. Покороче? Пожалуйста. Сегодня, без четверти по полудню, при обходе вверенной мне территории, мною чрезвычайно уполномоченным сторожем, Ежовым Игнат Фёдоровичем, был пойман ещё один подозрительный тип, что наводит на мысль о том, что мы имеем дело с диверсионной группой.

СЕРГЕИЧ. Слушай, Ежов. Хватит уже. Я говорю тебе, хватит уже играть в юных бериевцев. Песок ведь сыпется, а всё туда же.

ЕЖОВ. А ты не ёрничай, Сергеич, не ёрничай.

СЕРГЕИЧ. И кто на этот раз? Дай-ка угадаю – шпиён. А нет-нет – грибник. Или выше брать? Начальник партии.

ЕЖОВ. Следствие установит.

Снимает мешок с головы задержанного. Рядом с Ежовым стоит ИВАН ТРОЯНОВ. Все замолкают, потом смотрят на Гришку. Тот светится от счастья.

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Где-то на задворках посёлка.

ТУРИСТ. Ты где, мать твою, пропадал? Сказал, что пошёл отлить, а сам пропал. Ты охренел, да? Ты где, я тебя спрашиваю, пропадал?

ИВАН. Я действительно ходил отлить.

ТУРИСТ. Ходил он отлить. Я уснуть успел, пока ты ходил.

ИВАН. Ну ты тоже придумал – спать. Нашёл ещё где.

ТУРИСТ. Ты ващще куда меня привёл? Чё здесь происходит? Кому расскажешь – не поверит ведь никто. Ты же говорил, что город заброшенный, что нет здесь никого, а он просто кишит какими-то коллекционными идиотами.

ИВАН. Я всё объясню. Я действительно думал, что он заброшенный.

ТУРИСТ. Меня тут чуть не пристрелили, в твоём заброшенном городе.

ИВАН. Ну, не пристрелили же.

ТУРИСТ. Спасибо, блин, большое. Успокоил. Мне так гораздо легче.

Пауза.

ТУРИСТ. Они, понял, думают, что я типа журналист из Москвы, приехал фотографировать их дыру. Типа фотокорреспондент.

ИВАН. Журналист?

ТУРИСТ. Прикинь? Я – журналист! Сдохнуть можно. Короче, я им залечил, что я блогер, все дела. А они ващще не в курсах за интернет. Я им про ЖЖ, а они – о, раз журнал, значит журналист. Да они здесь, по ходу, ващще не врубаются, что Совок давно загнулся. Прикинь, да? При Совке живут. До сих пор. Чувак, это просто атас, машина времени какая-то. Реально же как в Совке побывал.

Пауза.

ТУРИСТ. Сначала, когда мне этот дядя стволом стал тыкать, я думал убью тебя, как увижу. Ну, за то, что кинул меня.

ИВАН. Да я в натуре ссать ходил, ты достал!

ТУРИСТ. А потом, когда они начали плясать вокруг меня… как туземцы какие-то. Я для них большая шишка из Москвы, понял, да? Фотокор, блин. А сами даже не чухнули, что без фотоаппарата. Вот вам то, вот вам сё. Ол инклюзив, короче. Как в Турции, понял. Обслуживание, конечно, ни к чёрту, а так – красота. Прям человеком себя почувствовал.

ИВАН. В общем, ладно. Давай сейчас побырому на фабрику, делаем свои дела и сматываемся отсюда.

ТУРИСТ. Ты чё? Ты не слышал, что я тебе говорю? Я для них большой дядя. Какие дела?

ИВАН. Я один должен медь тащить? Тебе же тоже деньги нужны были. Её там, я отвечаю, во! Толкнём – почувствуешь себя человеком.

ТУРИСТ. Да какая медь – тут такие дела. Слушай, а может мне здесь остаться? Буду у них начальником, а? Прикинь – я начальник. А если я им ещё и тебя сдам, воришку мелкого, так ващще авторитетом стану… Шучу! Не бзди – зэк ребёнка не обидит. Не пори горячку, ИВАНыч – дай покайфовать вдоволь. Кто меня ещё так на руках носить будет?

ИВАН. Я, когда они правду узнают и тебе ноги переломают.

ТУРИСТ. Кто? Они? Это ж старики, их соплёй перешибёшь.

ИВАН. А вариант солью из ружья в задницу тебя устраивает?

ТУРИСТ. Да ладно тебе. Дед старый, глухой. Глазомер по-любому барахлит. Да и откуда они узнают?

ИВАН. С глазомером у него всё в порядке. У него разряд в молодости был.

ТУРИСТ. Так это в молодости… Погодь, ты откуда знаешь? (*Пауза*.) Ты знаешь его что ли? (*Пауза*.) Знаешь?!

ИВАН. Я не знал, что Ежов до сих пор ещё небо коптит. Я думал, вымерли они уже все как мамонты, как динозавры. Ан нет смотри – шевелятся ещё, ходят. Живучие. Из наших-то, которые убежали отсюда, и то мало кого осталось, я да пара-тройка ещё – кто спился, кто скололся, кого убили, кто сам… А эти – шевелятся. Живучие, мать их. Даже удивительно. Как в заповеднике сохранились… Машина времени, тоже, скажешь… (*Пауза*.) Нет, они раньше другими были. Улыбались, смеялись. Было в них что-то, что улыбалось, смеялось, радовалось, верило. А теперь ходят такие же чёрные, как и дома эти, бараки чёртовы, как фабрика эта. И нет в них ни смеха, ни счастья. Оболочка одна осталась.

ТУРИСТ. Ты же говорил, что просто лазил сюда на фабрику, медь таскал, а ты оказывается отсюда родом. Во дела.

ИВАН. Я вот думаю – останься я тогда здесь, я бы таким же стал? Я ведь не хотел отсюда убегать, понимаешь? Все бежали, а я не хотел. И не думал даже. Меня здесь всё устраивало. Это ж меня они, депутаты поссовета, делегировали. Съезди, узнай, что в мире творится, куда это все наши запропастились. Ничего лучше придумать не могли – отправить сопляка двадцатилетнего чёрте знает куда. Я ж ни хрена не понимал тогда в жизни. Увидел большой город, магазины все эти, женщин… Вот она, думаю, жизнь-то. Короче, узнал, куда наши запроспастились, потому что сам... А теперь вот вернулся – с родной фабрики цветмет тырить (*Пауза*.) А может это не они изменились, а? А я? Может это я изменился?

Пауза.

ИВАН. А ты когда-нибудь мечтал вернуться в прошлое?

ТУРИСТ. Это в Совок что ли?

ИВАН. Нет. Назад, в детство хотел? А я хотел, всегда хотел. В детстве всегда лето, солнце. И мама. Молодая, смешная. И красивая. А ты маленький. И тоже, наверное, смешной. А главное – счастливый. Оттого, что утро. Оттого, что солнце. Оттого, что мама рядом. Оттого, что… Да просто – счастливый. Ни отчего. Просто так. Счастливый.

ТУРИСТ. Нет, назад в детдом не хотел. Никогда не хотел. И на малолетку не хотел. Никогда.

Пауза.

ИВАН. Погнали на фабрику? Погнали, сделаем всё по-быстрому и на ногу? Не могу я здесь больше. Погнали по-быстрому, а?

ТУРИСТ. Не, братец, я пас. Ты это, давай без меня. Я хочу ещё немного человеком побыть. А ты иди.

ИВАН. Я ж тебе говорю – наваримся на меди, станешь человеком.

ТУРИСТ. Ну, ты же таскал её в одну каску? Тебе не привыкать. Иди.

ИВАН. Да ничего я не таскал, говорю же тебе. Ты не понял что ли? Не таскал. Погнали?!

ТУРИСТ. Не-не-не. Ежов, чекист этот недоделанный, ещё застукает, а он мне только-только верить начал. Как ему объяснишь, что журналист из Москвы медь ворует?

ИВАН. Ну ты же не журналист?

ТУРИСТ. Какая разница? Они мне верят – значит журналист.

ИВАН. Ты не понял? Ты им хоть Далай Ламой представься – они всему поверят. Ты не видишь что ли? Это же люди, старые наивные люди.

ТУРИСТ. Я сказал, что не пойду на фабрику и точка!

Турист уходит.

ИВАН. Ну что тебе со стариков этих? Что с них взять? Погнали на фабрику. Толкнём медь – заживём, людьми станем… Да хрен с ней, с фабрикой этой. Погнали отсюда?! Давай уйдём? Погнали, а?

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

Поселковое кладбище. Среди зарослей крапивы то тут, то там торчат покосившиеся ржавые пятиконечные звезды. Из-за листьев выглядывают лица с портретов на памятниках. По узенькой тропинке идут три старухи.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Поговаривают – Ванька-то по секретному заданию в Америке был. Тамошний рабочий класс за советскую власть агитировал.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Кто поговаривает?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Так люди в посёлке.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Брешут всё твои люди. В тюрьме твой Ванька сидел. Как пить дать – в тюрьме.

ВТОРАЯ СТАРУХА. А ещё слышала – будто в плену он был. Свят-свят-свят!..

ПЕРВАЯ СТАРУХА. В каком ещё плену? Война, почитай, когда закончилась? Говорю тебе – в тюрьме он сидел. (*Пауза*.) Вот же ж, а?! Это ж кто цветы попёр с могилки Леонида Ильича?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Брежнева?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Какого ещё Брежневаа? Мужика моего, Макарова Леонида Ильича. Я их себе покупала, на похороны. От вас-то не дождёшься ведь. А когда Леонид мой Ильич помёр – я ему, вроде как их подарила. Хризантемы, жёлтенькие такие. Не видали?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Да сдались они кому-то, хризантемы твои. Ватикану ещё скажи сдались.

 ПЕРВАЯ СТАРУХА. Троянов это, уголовник несчастный. Ему и сдались. Кому ещё? Не фотокору же из Москвы их переть? У них там, в столице, этого добра, небось, хватат.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Да нужны они ему, как в Петров день валенки.

Идут дальше.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Я думаю – прав был Гришка. Прав, дурачок наш с боку бантик. Это ж ему когда ещё приснилось? А тут на тебе – Ванька! Троянов! Живёхонький! Может правда – и жизнь наладится, а?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. А вот правда это или нет – мы сейчас и узнаем. Стоп, машина. Пришли. Тут будем.

Старухи останавливаются у одной из могил.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Это почему у твоего мужика остановились, а не у моего?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Да потому. Твой мужик кем был – трактористом? А мой всю войну связистом протопал. Так кому, как не ему держать связь между живыми и мёртвыми?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Может Владимира Ильича вызовем?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Это Коровьева что ли, начальника отдела кадров?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Какого ещё Коровьева? Ленина Владимира Ильича.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Ага, попрётся он из Москвы в такую-то даль.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Вы тут лясы точить пришли или делом заниматься?

Старухи достают из сумки зеркало, губную помаду и чёрные бусы. Надевают бусы. Первая Старуха начинает красить губы.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Вот же глупая баба. Ты чё это прихорашиваешься? Думаешь, мой мужик на тебя позарится?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Женщина всегда должна оставаться женщиной.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Спохватилась. Поздновато вспомнила, милая. Дай сюда. Не по назначению используешь.

Третья Стархуа забирает у первой губную помаду и рисует на зеркале лестницу и дверь. Многозначительно смотрит на рисунок. Потом быстро мажет губы. Вторая Старуха смотрит на подруг, потом также быстро мажет губы.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Чо дальше-то делать?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Чо-чо… Вызываем моего связиста и узнаём у него – прав Гришка или брешит. Он как в двери покажется – стирайте лестницу, чтоб он к нам, в мир живых не проник. Поняли? (*Первая и Вторая Старухи кивают*.) Федот Петрович! Приди! Покажись! Появись! Со мною свяжись!

Ничего не происходит.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Надо было ресницы намазать. Так не появится.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Инъекция в протез твои ресницы. Страшна как атомна война – такое ничем не замажешь (*Пауз*.) Федот Петрович! Приди! Покажись! Появись! Со мною свяжись!

Опять ничего не происходит.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Мой-то посговорчивей был. Может пока не поздно…

ВТОРАЯ СТАРУХА. Три раза. Надо три раза читать.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Федот Петрович! Приди! Покажись! Появись! Со мною свяжись!

Рядом со старухами шевелятся кусты. Старухи в страхе замирают.

ЕЖОВ (*из-за кустов*). Стой, кто идёт?!

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Мать твою!..

ВТОРАЯ СТАРУХА. Свят-свят-свят!..

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Царица небесная!..

ЕЖОВ. А чё ето вы тут деете, а?

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Тьфу, провались, Ежов! Что ж ты, старый чёрт, делаешь, а?

ЕЖОВ. Цыц! Я при исполнении!

ПЕРВАЯ СТАРУХА. И что же это ты, старый чёрт, исполняешь? Чуть не оросилась, прости господи!..

ЕЖОВ. Бабы вы и этим всё сказано. Бдительность проявляю. Мне по должности положено – бдительность проявлять.

ВТОРАЯ СТАРУХА. А мы так это, вот мужиков своих проведать пришли. Нельзя?

ЕЖОВ. А что за срочность за такая? Вырядились, ещё, как демонстрацию.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Женщина, Ежов, всегда должна оставаться женщиной!

ЕЖОВ. Ладно-ладно. Вы мне тут зубы-то не заговаривайте! Все как с ума посходили. Разбежались, понимаешь, кто куда. Посёлок как после бомбёжки – ни души. А что, спрашивается, случилось? Эка невидаль – Троянов вернулся. И всё – началось. Один, дурачок с боку бантик, на крышу залез, смотрит всё, не идёт ли кто ещё, другие радиво побежали настраивать, вы – тут херомантию, понимаешь, развели. Контра проклятущая. А ну, шагом арш в посёлок. Вам ещё репетировать.

ПЕРВАЯ СТАРУХА. Какой там репетировать? Айда, бабоньки, портки сушить.

ВТОРАЯ СТАРУХА. Раскомандовался. Тоже мне, командир нашёлся.

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Тьфу! Права Нюрка – не того человека придурком лагерным назвали, не того.

Уходят. Ежов оглядывается по сторонам. Смотрит – далеко ли ушли старухи. Подходит к зеркалу. Снова оглядывается.

ЕЖОВ (*шёпотом*). Федот Петрович! Приди! Покажись! Появись! Со мною свяжись!

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

Пустырь перед поселковым клубом пару часов спустя. Трава у клуба выкрашена в непонятный сине-зелёный цвет. Этой же краской дописаны две недостающие буквы на вывеске над входом. Точнее полторы недостающие буквы – на «У» краски толком не хватило, и она получилась полупрозрачной. Из свежевскопанной клумбы торчат пластмассовые жёлтые хризантемы. На пустыре стоит вытащенная из клуба трибуна. За ней возвышается транспарант, на котором поверх старой надписи «Ура! Гагарин в небе!» написано: «Привет Москве!» Перед трибуной собирается народ. Ну, как народ? То, что в сумме можно назвать полтора землекопа, в общем, всё население посёлка. Плюс Турист. Чуть поодаль от него Иван. За трибуной стоит Сергеич, заметно волнуется. Что-то читает по бумажке, потом убирает её в карман, шевелит губами, снова достаёт бумажку, снова убирает и т.д. Наконец поднимается на трибуну, трогает пальцем микрофон. Микрофон фонит, в воздухе раздаётся писк и скрежет.

СЕРГЕИЧ (*откашливается*). Все на своих местах? Вокальный ансамбль «Родные дали» готовы?

ВТОРАЯ СТАРУХА. Кому, спрашиваю, дали?

ПЕРВАЯ СТАРУХА. А другого названия нам нельзя было придумать?

СЕРГЕИЧ. Было бы достаточно простого ответа: «Готовы!»

ТРЕТЬЯ СТАРУХА. Да готовы, мы, готовы. Не тяни кота.

СЕРГЕИЧ. Оркестр здесь?

Два старика – у одного пионерский горн, у второго пионерский же барабан – поднимают руки, здесь мол.

СЕРГЕИЧ. Репетировали?

Старики в знак подтверждения издают душераздирающие звуки из своих музыкальных инструментов.

СЕРГЕИЧ. Гришка, как я тебя учил?

Гришка ковыряется в аппаратуре. Репродуктор снова страшно фонит, раздаётся писк и скрежет, сквозь которые пробиваются звуки духового оркестра.

СЕРГЕИЧ. Ну, что тогда – можно начинать? (*достаёт из кармана бумажку, прищуривается, пытается незаметно прочитать.*) Дорогие товарищи! В этот волнующий момент по поручению и от себя лично разрешите обратиться… (*комкает бумажку, бросает на землю*.) Да чёрт с ним! Так скажу! Односельчане! Люди вы мои дорогие! В это трудно поверить, мы не могли на это и надеяться, но это случилось. Случилось, несмотря ни на что. Через столько лет и такая радость! Как птицы осенью летят на юг, так и наши земляки возвращаются домой! После долгих скитаний по чужим краям они возвращаются в родной край, на малую родину. Все мы помним нашего дорогого Ивана Троянова, которого мы считали пропавшим. И вот он здесь! (*аплодирует, все подхватывают, тоже аплодируют*.) А ещё у нас сегодня в гостях журналист из Москвы, который запечатлеет этот радостный момент для истории, для потомков. Встречайте, товарищи! Ему слово!

ТУРИСТ. Я это, не готовился особо. Как-то неожиданно. Вы простите, если я что не так скажу (*выкрики из толпы: «Ничего! Так даже лучше, без бумажки, от сердца! Не робей!»*) Вы уж извините, конечно, но весь этот горький катаклизм который я тут наблюдаю, ни в какие рамки. Да. (*смелее*.) Что это вы тут устроили, а? Я вас спрашиваю! Я ещё думаю, что это здесь такое происходит? Это же дурдом какой-то! (*ещё смелее*.) В то время, как страна, в едином порыве трудится на благо мира во всём мире, вы тут развели не пойми что! Где продукция? Где выполненный план? Где? Вам правительство фабрику доверило, рабочие места дало и где это всё, а? Просрали, да? А на каком, я вас спрашиваю, основании?

СЕРГЕИЧ. Что это он такое несёт?

БАБА НЮРА. Так и знала, так и знала, что мы виноватыми и окажемся.

ЕЖОВ. А я тебе, Сергеич, говорил, допляшешься, ой допляшешься!

ТУРИСТ (*в конец осмелев*). В общем, слушай мою команду! Сегодня утром я получил правительственную телеграмму из Москвы. Правительство назначает меня кризисным управляющим. Это значит вы теперь должны во всём мне подчиняться. Я вам покажу, где раки зимуют! Работать у меня будете!

ИВАН. Да что вы его слушаете? Он же гонит всё!

СЕРГЕИЧ. Вот-вот, прогонит меня.

ИВАН (*Туристу*). Ты чё там охренел совсем? Ты чё несёшь? Какая телеграмма?

ТУРИСТ. По достоверной информации также мне известно, что Троянов является шпиёном и диверсантом. Ежов, ату его, ату!

ИВАН. Да ты чё, щенок!

ТУРИСТ (*Ивану*). Сидел бы тихо, а так – не обессудь.

ЕЖОВ. Раз в правительственной телеграмме так написано, ничего поделать не могу. Стой, понимаешь, а то стрелять буду.

ИВАН. Да ты чё, дядя Игнат! Ты чё его слушаешь? Его же кроет, он же псих! Реально псих! Какой кризисный управляющий? Какая правительственная телеграмма?! У вас и почта сто лет как не работает!

ЕЖОВ. Ничего не могу поделать.

ИВАН. Да вы же все меня знаете! Я же свой, Ванька Троянов! Я же с вами по одним улицам ходил, одним воздухом дышал! Да вы что?

ЕЖОВ. Ничего не могу поделать.

ИВАН. А он кто? Думаете журналист, да?! Фотокор из Москвы?

ТУРИСТ. Ежов, чего уши развесил?! Ату, говорю!

ИВАН. Да он же воришка мелкий! Он же за медью пришёл! На фабрику медь тырить! Да у него же фотоаппарата даже нет!

Ежов останавливается, поворачивается к Туристу.

ТУРИСТ. Ну чего ты Ежов его слушаешь? Он же вражина, сам говорил! Ну?

ЕЖОВ. А ну-ка мил человек, покажи свою бандуру, фотоаппарат свой.

ТУРИСТ. Повёлся на провокацию? На загоны его повёлся, да?

ЕЖОВ. Покажи, говорю, фотоаппарат!

ТУРИСТ. Э, ты чего, старый? Ты бы убрал ружьё-то! Слышь чо говорю! Ты чего старый?

Турист пытается убежать. Жители загораживают ему путь. Турист бегает вокруг трибуны, бросает транспаранты, знамёна под ноги бегущему за ним Ежову. Ежов прицеливается, стреляет. Турист хватается за задницу, падает.

ЕЖОВ. А ты мне сразу не понравился.

ТУРИСТ. Что – думаете, что в Советском союзе живёте, да? Коммунизм всё строите, да? А нет его больше, Совка вашего! Давно уже нет! И коммунизма никакого нет! Не слышали? Капитализм теперь строим!

БАБА НЮРА. Ванька, это чё он, а? Это чё он такое говорит?

ТУРИСТ. Ну, что молчишь, Троянов, правдоруб хренов, а? Чё молчишь?!

Иван молчит.

СЕРГЕИЧ. Что это такое, товарищи? Что это, братцы, люди мои дорогие? Что это значит, а? Прав ты, Ежов, доплясался видать я. Старый стал, совсем мышей не ловлю. Уйду я. Поеду к сестре, в Горький. Какой из меня председатель поссовета?

ЕЖОВ. Ты ещё, Сергеич. Не начинай, а…

СЕРГЕИЧ. Куда мне, когда я такую котовасию допустил? Ставь на голосование вопрос о моей отставке. А я в Горький, к сестре.

ТУРИСТ. Да нет больше никакого Горького! Нет Калинина! И Свердловска нет! Есть Нижний Новгород, Тверь и Екатеринбург. Привыкайте!

СЕРГЕИЧ. Так это что – раз Советского союза нет, так и нас нет?.. Так получается? Кому мы теперь нужны? Раньше родине, а теперь?...

ЕЖОВ. Так, кто за отставку Сергеича?.. Против?.. Воздержался?.. Все против. Вот видишь, Сергеич, как в прошлый раз.

ПОСЛЕДНЯЯ КАРТИНА

Поселковое кладбище. Уже выпал снег. На надгробных памятниках образовались снежные шапки. Заросли крапивы придавленные снегом открыли портреты. Теперь фотографии видны полностью. С них смотрят молодые, улыбающиеся лица. Напротив могил сидит Иван.

ИВАН. Вот и свиделись, Юрий Алексеич. Я вернулся. Нагулялся. Хватит, думаю. Домой пора. Помните, вы мне говорили? В гостях хорошо, а дома лучше. Помните? Усвоил урок. (*обращается к следующей могиле*.) О, Леонид Ильич! А ты нисколько не изменился. Как прошла уборочная? Всё успели? Трактор-то жив ещё, не поломался? Ты уж меня прости – не нашёл я тебе новых свеч. Времени всё не было. Да и не выпускают сейчас такие. Сейчас всё больше на импортных ездят. Ну, ничего! Придумаем что-нибудь. Я к вам механиком устроюсь и придумаем, покумекаем (*обращается к другим могилам*.) Возьмёте меня к себе, Владимир Ильич, а? Сергей Палыч? Я на шиномонтажке в городе работал. У меня опыт есть. Что? Нет, больше никуда не уеду. Здесь останусь, с вами. Буду на родной фабрике работать. Здесь буду. Если возьмёте. Возьмёте ведь, да? Возьмёте?

КОНЕЦ

*Екатеринбург, ноябрь 2014, март 2015.*