# Авенир Григорьевич Зак

# Исай Константинович Кузнецов

## ДВА ЦВЕТА

## *Драма в двух действиях*

Памяти комсомольца Лени Гаврильцева, зверски убитого хулиганами, посмертно награжденного орденом Красной Звезды, посвящаем эту пьесу

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ш у р а  Г о р я е в (Ш у р и к).

К а т я  Ш а г а л о в а.

Ф е д ь к а  Л у к а ш е в  по прозвищу «П р о щ а й, м а м а».

С л а в а  М е л е ш к о.

Ж а р о в.

Т а м а р а.

З и н а  К а п у с т и н а.

Д у с я  М у р а в ь е в а.

Б о р и с  Р о д и н.

В а с и л и й  И в а н о в и ч  В о р о б ь е в.

С т а р ш и н а  м и л и ц и и.

Б о л ь ш о й.

М а л е н ь к и й.

В е р о ч к а.

П а р е н ь  в  о ч к а х.

Д е в у ш к а.

Б о ч к и н.

С т а р и к.

Б а б е ц.

П ч е л к и н.

Г л о т о в.

Г л у х а р ь.

Р е п а.

Действие происходит в рабочем поселке Касаткино.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Переходный мост железнодорожной станции. Облокотившись на перила, стоит  Ш у р а  Г о р я е в. Проходит  Б о р и с  Р о д и н. Он останавливается возле Шуры, достает зажигалку, закуривает, глядя на Шуру.*

Б о р и с. Думаете, приедет?

Ш у р а. Кто?

Б о р и с. Девушка, которую вы ждете.

Ш у р а. Откуда вы знаете, что я жду… девушку?

Б о р и с *(улыбнулся)* . Самую лучшую девушку в Касаткине.

Ш у р а. Вы ее знаете, да?

Б о р и с. Нет, не знаю. Но, кажется, угадал.

Ш у р а *(смущенно улыбается)* . Да.

Б о р и с. Ждите. Приедет! *(Уходит.)*

*Входит  С л а в а  М е л е ш к о.*

М е л е ш к о. Ну, малярщина, пошли.

Ш у р а. Опять в баню?

М е л е ш к о. Олифой провонял, аж голову ломит. Втянул ты меня, Шурик, в это дело по слабости характера.

Ш у р а. Слава, наша с тобой малярщина – первый сорт. Прораб смеется. «Бросайте, говорит, завод, идите ко мне в стройтрест малярами». Стоит подумать, Мелешко, а?

М е л е ш к о. Чего думать? Чтобы я, фрезеровщик шестого разряда, – в маляры? Ты меня на чем словил? Женское общежитие. Девчатам разве откажешь? Пойдем попаримся.

Ш у р а. Нет, мне еще в военкомат надо.

М е л е ш к о. Во флот рассчитываешь?

Ш у р а. Ага.

М е л е ш к о. Ну, правильно. Отец – капитан, море вроде как в крови. И внешность подходящая – капитаны все сухонькие, поджарые. Но учти: женщина на корабле элемент редкий и нежелательный.

Ш у р а. Ладно, иди, иди!

М е л е ш к о. Нет, правда, Шурик. Женское общество – все равно что кислород. Лично я без него вяну, как цветок.

Ш у р а. В баню опоздаешь.

М е л е ш к о. А… Понял. Катю ждешь? Ну, жди, жди.

*Мелешко уходит. Входит  Ф е д ь к а «П р о щ а й, м а м а».*

Ф е д ь к а. Чего стоишь – порожняк считаешь? Гроши есть? Завтра беру расчет, и все – прощай, мама! – уезжаю на Сахалин! Подкинь пятерку, подъемные получу – отдам!

Ш у р а. На, Федя.

Ф е д ь к а. Живая пятерка – чудеса! А ведь не отдам.

Ш у р а. Подумаешь, дело…

Ф е д ь к а. Все, Шурик, прощай, мама! Здесь много не заработаешь. А вот на Сахалине… Оттуда деньги мешками везут! Слыхал? Один шофер в Сочи с Сахалина приехал, три месяца пил без просыпу, а потом по пьяному делу схватил пачку денег, целую тысячу, и – в море! Ныряли‑ныряли, так и не нашли.

Ш у р а *(улыбаясь)* . Зачем же на Сахалин? В Сочи поезжай.

Ф е д ь к а. Чего я там не видел?

Ш у р а. Вдруг повезет – деньги выловишь.

Ф е д ь к а. Нет, Шурик, Сочи не подойдут, мне подальше куда. Эх, ежели бы не Тамарка, – прощай, мама! – удрал бы куда глаза глядят, видеть никого не желаю!

Ш у р а. Настроение паршивое? Моя бабушка говорит, плохое настроение от желудка – съел что‑нибудь не то.

Ф е д ь к а. Все в ажуре. Пятерку отдам. Кому другому, может, и не отдал бы, а тебе отдам! Потому, Шурик, – ты человек! Другой, знаешь, гривенник даст, а морали на сотню прочитает. Пошли.

Ш у р а. Нет, Федя, я постою.

Ф е д ь к а. Ну, пока, пойду Тамарку в кино свожу. *(Уходит.)*

*Проходят  Б о л ь ш о й  и  В е р о ч к а, сзади идет  М а л е н ь к и й, несет сумку Верочки. Маленький намного выше Большого.*

М а л е н ь к и й *(передавая сумку Верочке)* . Ну, я пошел, Большой.

Б о л ь ш о й. До завтра.

В е р о ч к а *(Маленькому)* . Может, вместе пойдем?

Б о л ь ш о й. Пойдем вместе, Маленький.

М а л е н ь к и й. Можно и вместе.

*Большой берет у Верочки сумку, отдает Маленькому.*

*Большой и Верочка идут впереди, за ними уходит Маленький. К Шуре подходит  К а т я  Ш а г а л о в а, – она в туристском костюме, с вещевым мешком.*

К а т я. Здравствуй, ребенок. Ты как здесь оказался?

Ш у р а. Шел с работы… А тут Федька – ну, и… остановился.

К а т я. Случайно?

*Шура молчит.*

Шурик, ты не умеешь врать. Меня встречал?

Ш у р а. Встречал.

К а т я. А я вчера хотела приехать.

Ш у р а. Знаю.

К а т я. И вчера приходил?

Ш у р а. Приходил. Глупо, да?

К а т я. А я думала – ждешь ты меня или нет?

Ш у р а. Я ждал тебя, Катя. В Крыму тепло?

К а т я. Там все цветет. Некоторые сумасшедшие даже купались. Я, например.

Ш у р а. У археологов на раскопках была?

К а т я. Была. Скучно.

Ш у р а. Шутишь, да? Ты ведь этим увлекалась?

К а т я. Пока сама не увидела. Знаешь, что у них за работа? Вот мы котлованы рыли для общежития, так и они – ковыряются лопатами в жару.

Ш у р а. Долго там была, на раскопках?

К а т я. Часа два.

Ш у р а. Это несерьезно, Катя, два часа – мало.

К а т я. Тебе мало, а мне хватит. И вообще – не хочу уезжать из Касаткина.

Ш у р а. Почему?

К а т я. Потому, что здесь живет один ребенок, а я по этому ребенку соскучилась.

Ш у р а. Правда?

К а т я. Маленький ты еще, Шурик.

Ш у р а. Я старше тебя на полтора месяца.

К а т я. Все равно… Шурик! *(Смеется.)*

Ш у р а. Подумаешь, дело! Шурик так Шурик… Пошли!

К а т я. А ты похудел. Мама уехала?

Ш у р а. На все лето. К отцу в Мурманск.

К а т я. А кто за коровой смотрит?

Ш у р а. Бабушка… и я.

*Проходит поезд. По мосту идет  З и н а  К а п у с т и н а  с чемоданом в руках.*

К а т я. Зина, куда ты?

*Зина не отвечает.*

Ш у р а. Капустина! (Догоняет ее.) Давай чемодан, я помогу. Куда ты?

З и н а. Домой, в деревню.

К а т я. К матери на выходной? Почему с чемоданом?

Ш у р а. В отпуск?

З и н а. В отпуск.

К а т я. Отпуск отгуляла. Уволилась?

*Зина опустила голову, молчит.*

Ш у р а. Правда, уволилась?

К а т я. Ну, Зинок, что случилось, ну? Говори.

*Зина молчит.*

Ш у р а. Кто тебя обидел?

З и н а. С работы иду – караулит. Вечером из клуба шла… пьяный, у сараев стоит. За руки схватил, насилу вырвалась, а он говорит: «Ладно, и не таких обламывал». *(Заплакала.)* Вовка в армию ушел… он и рад…

Ш у р а. Кто? Кто к тебе пристает?

З и н а. Глухарь. При Володьке не трогал. А теперь…

Ш у р а. Вот еще, из‑за этого уезжать! Чего ты выдумала? Подумаешь, Глухарь…

З и н а. «И не таких, говорит, обламывал».

Ш у р а *(решительно)* . Да ну, ерунда! Давай чемодан. А если боишься… Приду завтра после смены, вместе домой пойдем. Я провожать буду. Каждый вечер. Никто тебя не тронет. Ну, Зина?!

*Зина отвернулась.*

К а т я *(Шуре, тихо)* . Ты Глухаря знаешь?

Ш у р а. Да ну, видел. Шофером у нас работает на автобазе. Невысокий такой.

К а т я. Он из глотовской компании. Юрку Глотова посадили, он у них теперь верховодит.

Ш у р а. Сравнила! Глотов – уголовник, вор, а этот Глухарь – так, шпана. *(Зине.)* Ничего он не сделает, вот увидишь! Володька бы вернулся, осталась?

З и н а *(улыбнулась)* . С Вовкой не страшно.

Ш у р а. Вот я и буду вроде Володи. *(Смеется.)*

*Подходит  Ж а р о в. Он в рабочей спецовке, в руках сумка с инструментами.*

Ж а р о в. Дай прикурить. Красиво получается! В клубе к вечеру молодоженов готовятся, люди работают, а вы филоните?

К а т я *(смутилась)* . Мы… неженатые.

Ж а р о в. Неважно. Помогли бы товарищам. Ваш цех… Ах, да, не ваш… Между прочим, ваш цех тоже… поздравляю… отличился. Зина Капустина на работу не вышла. Думали – бюллетенит, а она вещички собрала – и домой. Обходной не оформила. А ее на прошлом комитете в комсомол приняли.

Ш у р а. Ты Капустину‑то знаешь?

Ж а р о в. Зину Капустину? Дай огонька. Кто ее не знает. Девчата на работу ушли, а она записочку на столе оставила – и поминай, как звали. Я поговорю с Дусей. Надо собраться, потолковать. Без официальщины, по‑деловому. Почему Капустина сбежала?

З и н а *(сердито)* . Почему, скажи?

Ж а р о в. Вот и спрашивается: почему? Дай, наконец, спички.

Ш у р а. Не курю. Нет у меня спичек.

Ж а р о в. Девчонку только приняли в комсомол, билета еще не получила – и пожалуйста, поздравляю, такая история. Надо разобраться. На той неделе соберемся, потолкуем.

К а т я. Жаров, а тебе что? Ты чего беспокоишься?

Ж а р о в. Я – актив. Работаю с несоюзной молодежью.

К а т я. Ты же озеленение?

Ж а р о в. Вспомнила!.. В общем, я загляну к Дусе, потолкуем.

К а т я. Без официальщины, по‑деловому?

Ж а р о в. Во‑во! *(Зине.)* Ты комсомолка?

З и н а. Да.

Ж а р о в. Как твоя фамилия? Все забываю.

Ш у р а. Шолотыркина.

Ж а р о в. Шолотыркина?.. А, знаю. *(Зине.)* Так ты тоже заходи. Вот, Шолотыркина, какие дела. *(Уходит.)*

Ш у р а. Ну, Зина, пошли.

З и н а *(взяла чемодан)* . Боязно…

Ш у р а *(берет у Зины чемодан)* . Не бойся, не тронут. Идем.

К а т я *(тихо, Шуре)* . Тебе, ребенок, до всего дело. Идем, Шолотыркина.

*Гонг. Темнота.*

*Кухня в новом общежитии. Т а м а р а  в нарядной кофточке сидит на окне, смотрит во двор, напевает какую‑то песенку.*

Т а м а р а *(кричит)* . Катя, пирог подгорает!

*Вбегает К а т я.*

К а т я. Тамарочка, погляди. Я еще не переоделась.

Т а м а р а. Хватит. Я пол мыла.

К а т я *(достает пирог)* . Так и есть, подгорел.

Т а м а р а. Ничего, ребята съедят.

*Катя возится с пирогом.*

Сегодня в столовой мне один парень лотерейный билет подарил. Говорит: «Волгу» выиграешь». Я взяла. Думаю, выиграю «Волгу» – деньгами заберу. Накуплю всего видимо‑невидимо. Покрывало шелковое и будильник маленький за семь с полтиной, он тихо звенит, не то что наша тарахтелка. Платьев сошью семь штук, на каждый день другое. И торт на все общежитие, большущий.

К а т я. Я бы «Волгу» взяла.

Т а м а р а. Нереально мечтаешь. Я покрывало и будильник все равно куплю. Мне Федька почти сотню задолжал. Отдаст, и куплю.

К а т я. Морочишь ты ему голову.

Т а м а р а. Ему заморочишь… Не волнуйся, он знает, что я за него замуж не пойду. Сокровище! У меня на обед деньги одалживает… Нет, Катенька, выходить надо за богатого, чтобы денег на подарки не жалел, на курорты возил… в Сочи или в Ялту. Лежишь на песочке, загораешь, а тебе по радио передают, когда на бок поворачиваться, когда на спину.

К а т я. А я бы на север забралась. На край света. Кругом темень, пурга, мороз, а ты сидишь у аппарата и со всем миром разговариваешь…

Т а м а р а. Кто тебя держит? Езжай.

К а т я. Или на Алтай – по горным рекам плоты гонять. Стоишь на бревнах, а тебя так и крутит, так и несет – только держись. Я в кино видела.

Т а м а р а. Без тебя мужиков не хватает?! Не понять, чего ты хочешь. Плохо, что ли, нормировщицей? Специальность. Мудришь. *(Смотрит в окно.)* Мальчонка на бревна карабкается… Я, Катюша, детишек люблю.

К а т я. Выходи замуж.

Т а м а р а *(не сразу)* . Успею. Мне еще погулять причитается. *(Глядя в окно.)* Катя, погляди, кто сидит.

К а т я. Кто?

Т а м а р а. Богатый жених. Сидит, от зажигалочки прикуривает. Меня дожидается.

К а т я *(подошла к окну)* . Сюда смотрит. Не упусти. *(Отошла.)*

Т а м а р а. Упустила… Ушел. А я его знаю. Родин, юрист. Когда Юрку Глотова судили, он у Федьки защитником был. Говорят, холостой.

*Входит  Д у с я.*

Д у с я. Девчонки, я достала проигрыватель. И пластинки. Танцевать здесь будем. И телевизор сегодня принесут.

К а т я. Начинается сказочная жизнь.

Т а м а р а. Дирекция раскошелилась?

Д у с я. Завком.

Т а м а р а. Культура.

К а т я *(Дусе)* . Хлопочешь? А заниматься когда?

Д у с я. Не говори! Я с этим новосельем все забросила. Послезавтра экзамен. Третий курс все‑таки.

К а т я. Иди, иди, занимайся.

Т а м а р а. Будут спрашивать – скажем: в Москву уехала… на совещание.

*Все смеются. Входит  М е л е ш к о.*

Куда так рано?

М е л е ш к о. Как стены красить – добро пожаловать, а как в гости, на порог не пускаете.

Д у с я. Дай хоть переодеться.

М е л е ш к о *(пытаясь подойти к столу)* . Я, девочки, заглянул выяснить, как у нас дела насчет закуски.

К а т я. Ой, держите его!

*Девушки задерживают Мелешко.*

М е л е ш к о. Я только погляжу… мужским глазом.

Т а м а р а. Слава, а где гармошка?

М е л е ш к о. Не гармошка – аккордеон. Сколько раз говорил! Проигрыватель есть. Я тоже человек, и мне потанцевать охота.

Т а м а р а. Без музыки не являйся – не пустим.

М е л е ш к о. Пользуетесь слабостью характера…

Д у с я. Через час приходи.

М е л е ш к о *(прорываясь к столу, берет кусок колбасы)* . И этим людям я красил стены…

К а т я. Не ты один, Шурик тоже красил.

*Мелешко уходит.*

Д у с я. Да, Катюша, ко мне сегодня один человек заходил…

Т а м а р а. Опять Жаров в любви объяснялся?

Д у с я. Отстань. Доктор ко мне в комитет приходил… насчет мальчишек, которые осенью в армию идут…

К а т я. Ну, и что?

Д у с я. Говорит, что Шурика во флот не возьмут, у него поврежден слух. Разве он плохо слышит?

К а т я. Не замечала.

Т а м а р а. Болело у него ухо. Прошлую осень.

Д у с я. Во флот строгий отбор. Малейшее отклонение – не берут.

Т а м а р а. Ничего. Он тихий‑тихий, зато если что в голову возьмет, своего добьется.

*Катя улыбается.*

Д у с я. Катька, не задирай нос, не про тебя.

Т а м а р а. Девочки, до чего быстро человек к хорошему привыкает… Три дня, как перебрались, а я и забыла, как воду из колонки таскали.

Д у с я. Скоро вспомнишь. Начинаем вторую секцию отделывать. Как штукатуры пошлют за водой, так и вспомнишь.

Т а м а р а *(глядя в окно)* . Милиция идет.

Д у с я. Опять насчет мытищинских девчонок.

Т а м а р а. Которые опытом меняться приехали?

Д у с я. Ну да, без прописки живут.

*Входит  В а с и л и й  И в а н о в и ч, старший лейтенант милиции.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Вечер добрый. Новоселье оформляете?

Д у с я. Василий Иванович, вы насчет этих девушек? Так они послезавтра уедут.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Неужели трудно прописать?

Т а м а р а. У нас тут все в ажуре. Вы лучше к мальчикам в общежитие сходите. Там никак с Репой не сладят. Каждый вечер шумит.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Учту, Тамара Андреевна. Девушки эти в какой комнате?

Д у с я. Пойдемте, покажу.

*Дуся и Василий Иванович уходят.*

К а т я. Ты разве Андреевна?

Т а м а р а *(удивленно)* . Андреевна. Откуда он знает?

К а т я. У них в милиции все известно.

Т а м а р а. Зина идет с Шуриком. Провожает каждый вечер. Не ревнуешь?

К а т я. Ему про доктора не говори, не надо раньше времени расстраивать, – может, и не заметят.

*Входят  Ш у р а  и  З и н а.*

З и н а. Пирогами пахнет. Вкусно.

Ш у р а. Здравствуй, Катя.

Т а м а р а. Катя – здравствуй, а я – пустое место?

Ш у р а. А, Тамара! Здравствуй. Девчата, я зажигалку нашел. *(Несколько раз зажигает огонь.)*

З и н а. Глазастый. Я прошла – не увидела.

Т а м а р а *(спрыгнула с окна)* . Не нашенская.

К а т я. Покажи. Написано что‑то… По‑немецки?.. Нет…

Т а м а р а. Кать, жениховская зажигалка. *(Шуре.)* Родина знаешь, юриста? У бревнышек нашел?

З и н а. У бревнышек.

Т а м а р а. Его.

Ш у р а. А где он живет?

Т а м а р а. В новых домах. За мебельной.

Ш у р а. Завтра разыщу его и отдам.

З и н а. Девочки, письмо от Володи получила. У них там два солдата – Пудов и Семечкин. Очень расхлябанные. И оба поспать любят. Так старшина хитрющий‑прехитрющий – на занятиях тихо так, чуть слышно скажет: «Те, кто спит…», а потом как гаркнет: «…Встать!» Пудов и Семечкин вскакивают, как ошпаренные, а старшина им наряд вне очереди – пол мыть или картошку чистить… Ой, Глухарь!

*В дверях стоит  Г л у х а р ь. Он входит на кухню, за ним  Ф е д ь к а  и  Р е п а.*

Г л у х а р ь *(он говорит тихо)* . Красивое помещение. А мы к вам новоселье справлять. Не прогоните?

*Все молчат.*

Я плохо слышу, извините, попрошу разговаривать громче.

Т а м а р а. Тебе, может, усилитель поставить?

Г л у х а р ь. Федя, зачем ты меня сюда привел? Незваный гость хуже татарина.

Ф е д ь к а. Тамара, я ведь говорил – приду.

Т а м а р а. Ну и приходил бы один. Чего этих‑то притащил?

Ф е д ь к а. Ладно ворчать.

Г л у х а р ь. Федя, девочек надо уважать. Видишь, не ждали, беспокоятся – угощение не приготовили. Так ведь откуда им знать, что мы позаботились… Федя!

*Федька достает бутылку, ставит на стол.*

И красненького для девочек. «Пино‑гри» – уважаете? Репа!

*Репа ставит на стол бутылку.*

К а т я. Слушайте, вы адресом не ошиблись?

Г л у х а р ь. Рюмочек не прихватили, так не беда, рассчитываю – стаканчики найдутся. Посидим, побеседуем по‑хорошему. За жизнь. Про международное положение. Все законно – нас трое и девочек трое.

Ш у р а. Уходите, нечего вам здесь делать.

Г л у х а р ь. Не слышу.

Ш у р а. Уходите отсюда.

*Репа угрожающе двинулся к Шуре.*

Г л у х а р ь *(остановил его, Шуре)* . Прости, друг. Обсчитался. Девочек трое, а нас, мальчиков‑то, выходит… раз, два, три, четыре… Не сходится. Придется тебе, Репа, внизу на бревнышках посидеть. Не расстраивайся, вынесем баночку.

Т а м а р а *(Федьке)* . Ну, погоди, я тебе припомню.

Г л у х а р ь. Тамарочка, конечно, с Федечкой сядет, а я, если Зиночка не возражает, с ней посижу.

*Зина бросается к двери.*

*(Задерживает ее.)* Зачем убегаешь? Я ведь по‑хорошему пришел. Может, что не так, извините, я человек компанейский, против общества не пойду. *(Берет Зину за руку.)*

Ш у р а. Не трогай ее. Отпусти.

Г л у х а р ь. Не слышу.

Ш у р а. Отпусти Зину.

Р е п а *(подходит к Шуре, показывает кулак)* . А это нюхал?

Г л у х а р ь. Репа! *(Феде, показывая на Шуру.)* Как зовут товарища?

Ш у р а. Меня зовут Шура Горяев. Оставь Зину в покое…

Г л у х а р ь. Я сказал – не слышу.

К а т я *(Глухарю)* . Уходи, или я позову милицию!

Ш у р а. Зачем пришли? Вас никто не звал!

Г л у х а р ь. Федя, меня здесь обижают.

Ф е д я. Топай, Шурик, быстро! Топай, пока но поздно! *(Подходит к Шуре, хочет взять его за руку.)*

*Шура отталкивает его.*

Г л у х а р ь. Федя, да ведь он неграмотный. Объясни ему таблицу умножения.

Ф е д ь к а *(Глухарю)* . Чего с ним связываться, он безвредный.

Р е п а *(угрожающе двинулся к Шуре, показывает кулак)* . Сейчас он у меня понюхает.

Г л у х а р ь *(отталкивает Репу)* . Федя за меня заступится.

Ф е д ь к а. Руки неохота марать!

Г л у х а р ь. Федя, я сказал – заступись! Ну! Жалеешь, сволочь?

*Федька бьет Шуру по лицу. Зина убегает.*

К а т я *(останавливает Шуру)* . Шурик, не надо, не связывайся с ними.

Ш у р а. Ты что, Федька?.. Эх ты, кого испугался!

К а т я. Нашлись герои – трое против одного!

Г л у х а р ь *(Шуре)* . Ты учти – твоя хата с краю, будешь ходить тихо, сторонкой, никто не обидит. При свидетелях обещаю.

*Входят  В а с и л и й  И в а н о в и ч  и  Д у с я, за ними  З и н а. Зина останавливается в дверях.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Глухарю)* . Кто тебя сюда приглашал, Чубаров?

Г л у х а р ь. Здравствуйте, товарищ начальник. Мы с Федей за компанию зашли.

К а т я. Василий Иванович…

Т а м а р а *(тихо, Кате)* . Молчи, Федьку возьмут.

*Пауза.*

Г л у х а р ь. Все тихо, товарищ начальник, лишнего не позволяем.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. А кто драку затеял?

Г л у х а р ь. Я лично пальцем никого не тронул. Все тихо. Тихо, Тамарочка?

Т а м а р а *(глядя на Федьку)* . Тихо.

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Зине)* . Была драка?

Г л у х а р ь. Зиночка, все было тихо. Если тебе что показалось, так скажи товарищу начальнику.

З и н а *(испуганно)* . Показалось.

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Шуре)* . А ты что скажешь? Тихо?

*Шура смотрит на Федьку. Федька опустил голову.*

Ш у р а. Да, все тихо.

Г л у х а р ь. Разрешите быть свободным, товарищ начальник?

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(осматриваясь)* . Культурное общежитие ребята построили. *(Глухарю.)* И я так полагаю: в гости сюда без приглашения ходить не стоит. Вот так. Иди, Чубаров.

*Глухарь уходит, за ним Репа.*

Такая, значит, комбинация. Все тихо. Тихо. *(Смотрит на Шуру.)* Ну, глядите. *(Уходит.)*

Т а м а р а *(Федьке)* . Чего стоишь‑моргаешь? Уходи и на глаза не показывайся.

Д у с я. Иди, Лукашев, догоняй друзей, как бы не отстать.

Ф е д ь к а. Много вы обо мне понимаете. Надоели все, все надоели. *(Уходит.)*

К а т я. Справили новоселье…

*Входят  д в о е  р е б я т, они несут большой картонный ящик. За ними  Ж а р о в.*

Ж а р о в *(командует)* . Не кантовать. Осторожно, косячок… Так, давай, давай. *(Всем.)* Чего стоите? Неужели никто помочь не может? Мы вам телевизор принесли. *(Дусе.)* Куда ставить?

Д у с я. В комнату отдыха. Зина, проводи.

Ж а р о в. Давай, давай, Шолотыркина, быстро! *(Дусе.)* Ну, какой мы вам сюрпризик отгрохали? Не ожидала?

Д у с я *(насмешливо)* . Как снег на голову.

Ж а р о в. Знай наших, Дусенька.

Т а м а р а. А ты, Жаров, при чем?

Ж а р о в. Я? То есть как при чем? Вижу – несут. Спрашиваю – куда? Говорят – к вам. Ну, я и подключился. Дуся, у меня к тебе серьезный разговор.

Д у с я. Говори.

Ж а р о в *(шепотом)* . Пойдем погуляем, а?

Д у с я. Мне заниматься надо. *(Уходит.)*

Ж а р о в. Отговорки. Да, Горяев… Стараешься‑стараешься – хоть бы кто спасибо сказал.

*Гонг. Темнота.*

*Комната дежурного в отделении милиции. За столом  В а с и л и й  И в а н о в и ч. Перед ним  Д у с я.*

Д у с я. Горяев абсолютно честный человек, который, ну, просто не может сказать неправду. И если он промолчал, я не сомневаюсь, Василий Иванович, это неспроста, есть причина.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Есть. Неохота иметь дело с милицией. Этот ваш честный парень покрывает хулиганов. Тут морс клюквенный… Хотите?

Д у с я. Ведь вы знаете – ударил его Лукашев, но ударил не по своей воле.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Вот‑вот, если бы не Чубаров, я этой историей вообще заниматься бы не стал. Который раз этот Глухарь выходит сухим из воды, и в данном случае выручил его ваш комсомолец. Вот какая комбинация.

Д у с я. Горяев очень переживает.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Лирика. А тем временем вокруг Глухаря собирается компания, в основном ваши, с вагоноремонтного. Вот комсомольцы с мебельной помогают нам – организовали дружину, дежурят, – а вы?!

Д у с я. Ребята все заняты, учатся, работают на строительстве общежития…

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Строите общежитие, а первые гости – Чубаров с дружками. Есть о чем подумать.

Д у с я. Вы правы. А что касается Горяева, за него ручаюсь, как за себя.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Разберемся. Всё. Гости мытищинские уехали?

Д у с я. Уехали.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Коменданта все‑таки оштрафую.

Д у с я. Я их поселила – меня и штрафуйте.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Десять рублей – удовольствие.

Д у с я. Что делать!

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Пользуйтесь моей добротой.

*Входят  Б о л ь ш о й, М а л е н ь к и й, Б а б е ц  и  В е р о ч к а.*

Б а б е ц. Товарищ начальник, это переходит всякие границы. Какие‑то мальчишки…

М а л е н ь к и й. Это я мальчишка?

Б о л ь ш о й. Маленький, замри!

Д у с я. До свидания. *(Уходит.)*

М а л е н ь к и й. Гражданин опять в автобусе билетов не берет.

Б а б е ц. И не буду брать.

В е р о ч к а. Отправление дать не могу… Скандалит, кричит, воровкой обзывает… От школы до вагонки семь копеек, что он мне душу выматывает?!

Б а б е ц *(вызывающе)* . Я лишнего платить не желаю. От Полушкина до школы пять остановок, за проезд берут пятачок. От школы до вагонки тоже пять остановок, а берут?! Семь копеек?! Со мной этот номер не пройдет! Мне две копейки не жаль. Вы знаете, я пенсию шестьдесят рублей получаю, тут вопрос принципиальный!

*Входит  Ш у р а.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Посиди, я сейчас.

В е р о ч к а. Я с него и билета не спрашиваю – так нет, сам пристает: зачем пассажиры платят? На другую линию проситься буду.

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(устало)* . Товарищ Бабец, мы на эту тему беседуем который раз. Билетов вы не покупаете. Штрафы с вас берут в судебном порядке. За последние три месяца вы уплатили рублей двадцать, а плата за проезд обошлась бы вам от силы два рубля. Вот какая комбинация. Советую – берите билеты.

Б а б е ц. Пятачок – пожалуйста! А семь копеек – ни за что! Имейте в виду, товарищ Воробьев, можете присылать штраф, можете вызывать в суд, семь копеек от школы до вагонки платить не буду. Я человек принципиальный. Из‑за этой девчонки пропал билет в кино, она мне эти сорок копеек копейка в копейку выложит!

В е р о ч к а. Я вам сто рублей заплачу, только не садитесь ко мне в автобус!

Б о л ь ш о й. Плюнь на него, Верочка, – нервы тратить.

Б а б е ц. На кого плюнуть? На пенсионера плюнуть?!

В е р о ч к а. Вы не пенсионер, вы склочник.

Б а б е ц. Я этого так не оставлю!

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Последний раз говорю вам, товарищ Бабец: билет от школы до вагоноремонтного завода стоит семь копеек…

Б а б е ц. Знаю. А почему семь?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Тариф такой. Ясно? Всё. Идите. Повторится – отдадим под суд. За нарушение общественного порядка.

Б а б е ц. Вы угрожаете? Хорошо. Думаете, на вас управы нет?! Я буду жаловаться! Я буду писать! *(Уходит.)*

В е р о ч к а. Его не прошибешь.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Прошибем.

В е р о ч к а. Я на другую линию проситься буду. *(Уходит.)*

Б о л ь ш о й. Мы с Маленьким у школы дежурим, а он говорит – лучше в парк.

М а л е н ь к и й *(вяло)* . У школы тихо.

Б о л ь ш о й. Маленький, не горячись.

М а л е н ь к и й. В парке людей – не протолкнешься, надо бы ребятам помочь.

Б о л ь ш о й. Маленький, не волнуйся. Так, Василий Иванович, у школы или в парк?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Концерт в парке, что ли?

М а л е н ь к и й. Собачки там дрессированные.

Б о л ь ш о й (*глядя на Василия Ивановича)* . Маленький, собачек не будет. Идем к школе.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Ступайте.

Б о л ь ш о й *(вздохнув)* . Пошли, Маленький.

М а л е н ь к и й. Пошли, Большой.

*Большой и Маленький уходят.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Шуре)* . С мебельной ребята. Маленький цирк любит – ему собачек поглядеть охота, а Большого к школе тянет. Там остановка автобусная конечная. А на линии эта самая Верочка работает. Вот какая комбинация. Садись ближе.

Ш у р а. Вы меня вызывали?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Вызывал.

Ш у р а. Если по поводу того случая, в общежитии, я сказал – никто меня не трогал.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Так. С Лукашевым в одном цехе работаешь?

Ш у р а. Да, в механическом.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Приятель?

Ш у р а. Станки рядом.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. За что он тебя бил?

Ш у р а. Не трогал меня никто.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Кури.

Ш у р а. Я не курю.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. А водку пьешь?

Ш у р а. Нет.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. А почему Лукашев пьет?

Ш у р а. Компания такая.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Может быть, неприятности у него? Не слыхал?

Ш у р а. Мастер его прижимает. На кольцах держит. Там поди заработай.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Мастер такой вредный?

Ш у р а. Да нет, мастер как мастер. Не любит он Федьку.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Это почему же?

Ш у р а. Ведет он себя… То придет выпивши… Не знаю.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Что же вы, комсомольцы, за парня не возьметесь?

*Шура молчит.*

А как работает?

Ш у р а. Здорово соображает.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. За что же он тебя ударил?

Ш у р а. Никто меня не трогал.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Ты эту свою шарманку брось. Я ведь тоже не вчера родился. Глухарь заставил Федьку бить? Да?

*Шура молчит.*

Однако упрямый ты, Горяев. Ладно, будем считать, что ты Лукашева выручил. Пойдет ли это на пользу – сомневаюсь. Но если поглубже заглянуть, тебя не Лукашев, Глухарь благодарить должен.

Ш у р а. Почему Глухарь?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Потому, что хулиган дает волю рукам, когда уверен, что все молчать будут. Струсил?

Ш у р а. Я не струсил.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Не струсил, – значит, еще хуже. Струсил – бывает. Сегодня струсил, завтра набрался храбрости. А вот когда человек видит плохое и молчит, – дескать, моя хата с краю, – это похуже, это в кровь впитывается.

*Входят  с т а р ш и н а  м и л и ц и и, с т а р и к, П ч е л к и н, долговязый восемнадцатилетний парень, и Б а б е ц.*

С т а р ш и н а *(передает Василию Ивановичу документы)* . Гражданин на скамейке сидел, «Советский спорт» читал…

С т а р и к *(очень взволнован)* . Извините, товарищ старшина, я бы просил вас, товарищ начальник, отпустить этого юношу. Он пошутил.

П ч е л к и н. Товарищ не обижается. Ну, в чем дело? Ну, зачем сюда привели? И пошутить нельзя?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Старшина, докладывайте. *(Старику.)* Садитесь, пожалуйста.

С т а р ш и н а. Этот вот, Пчелкин, подсел к гражданину, припугнул и часы потребовал. *(Показывает на Бабца.)* Вот товарищ на скамейке сидел, он все видел.

П ч е л к и н *(смеется)* . О чем разговор? Гражданин претензий не имеет. Часы я ему отдал? Отдал.

С т а р и к. Да, да, часы он вернул. В целости. Еще до прихода товарища милиционера. У меня сердце… Я несколько погорячился, естественно, испуг… Молодости свойственно желание пошутить.

П ч е л к и н. Я, товарищ начальник, ничего в виду не имел. Ну, выпил лишнего… Ну, пошутил… Ну, гражданин‑то не обижается?

В а с и л и й  И в а н о в и ч (старику). Чем он вам угрожал?

*Старик молчит.*

П ч е л к и н. Ну, палец я ему показал, говорю: «Не шевелись». Ну, понимаете, пошутил! По дурости, товарищ начальник…

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Палец показал? А вы что скажете, товарищ Бабец?

Б а б е ц *(раздраженно)* . Я ничего не скажу, товарищ начальник.

С т а р ш и н а. Рядом сидели, все видели.

Б а б е ц. Я выступать в качестве свидетеля согласия не давал. Видел я, не видел – это мое личное дело. Ваше дело – привести меня сюда, мое право – поступать так, как я считаю нужным. Прошу не впутывать меня в эту историю. Я ничего не знаю и не желаю знать.

В а с и л и й  И в а н о в и ч (*подошел к старику)* . Что с вами?

*Старик молча нащупывает в кармане лекарство.*

Вам плохо?

*Старик достает лекарство.*

Старшина, проводите гражданина в кабинет начальника, пусть полежит на диване. Вызовите врача.

С т а р и к. Сердце… пошаливает…

*Старшина уводит старика.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Бабцу)* . Да, за свои две копейки вы до Совета Министров дойдете, а рядом человек погибать будет – это вас не касается. Идите, гражданин Бабец.

Б а б е ц. Я, конечно, уйду. Но имейте в виду – я оскорблений не прощаю никому! Я буду писать! *(Уходит.)*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Пишите, пишите, товарищ Бабец… Кому он товарищ, хотел бы я знать?

Ш у р а. Этот старик… Георгий Фаддеевич… у нас географию преподавал.

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Пчелкину)* . Пошутил? А если он от твоих шуток на тот свет отправится? Под суд пойдешь, на радость родителям.

П ч е л к и н. Не говорите родителям, товарищ начальник… Я первый раз…

*Входит  с т а р ш и н а.*

С т а р ш и н а. Гражданина в больницу отправляем.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Проводи этого в камеру. Освобожусь – вызову.

*Старшина уводит Пчелкина.*

*(Шуре.)* Иди. Авось до чего‑нибудь додумаешься.

*Гонг. Темнота.*

*У Бориса Родина. Входят  Ш у р а  и  К а т я.*

К а т я. Хозяина нет. Неудобно заходить.

Ш у р а. Ты не знаешь Бориса. Здесь все удобно. *(Замечает на столе записку.)* Вот видишь? *(Читает.)* «Шурик! Я могу опоздать – располагайся, как дома. Придешь голодный – лопай ветчину». Катя, ветчины дать?

К а т я. Неловко, ребенок…

Ш у р а. На, ешь. Не стесняйся. Я никогда не встречал такого человека, как Борис. Принес зажигалку, а через два часа мне казалось, что я знаю его с детства. Он тебе понравится, я уверен. Да, я тебе не говорил, оказывается, мы с ним уже встречались – в тот день, когда я ждал тебя на станции. Он тогда сказал…

К а т я. Что?

Ш у р а. Да неважно, в общем угадал… что я тебя жду.

К а т я. Разве он меня знает?

Ш у р а. Да нет, просто проницательный человек, догадался, понимаешь? *(Прошелся по комнате.)* Смотри, раковина. Думаешь, какая‑нибудь мещанская безделушка? Нет, Борис ее со дна океана вытащил. На Дальний Восток ездил. Ну, просто путешествовал. Он не замыкается в своей профессии, его все интересует, абсолютно все.

К а т я. Тамара говорила, что он Федьку на суде защищал. Это правда?

Ш у р а. Да. Федька был не виноват, но дело запутанное. Борис добился его оправдания. Катя, я сегодня заходил к доктору.

К а т я. Ну?

Ш у р а. Сказал: «Есть остаточные явления, ходите на процедуры, вылечим». Так что все в порядке.

К а т я. Значит, море?

Ш у р а. Флот.

К а т я. А в один прекрасный день будешь стоять на капитанском мостике, грустный‑грустный, – это оттого, что я тебе не пишу, целый месяц не пишу. И вдруг видишь – сквозь толпу пробирается какая‑то необыкновенно красивая женщина. Ты вглядываешься… и кто же это? Я. «Отдать концы!» – командуешь ты радостным голосом…

Ш у р а *(смеется)* . Какие концы?! «Спустить трап, – командую, – принять на борт судового врача!»

К а т я. Ребенок, это идея! Корабельный доктор – какая прелесть! А что, если правда?!

Ш у р а *(смеется)* . Поступишь в мединститут, два часа проведешь наедине с трупом и убежишь.

К а т я. Да? Наверное… Знаешь, я ехала из Крыма. Вышла на небольшой станции. Из почтового вагона девушка принимала посылки… Какой‑то летчик сел в зеленую «Победу» и уехал… На аэродром, наверно… А когда немножко отъехали, я увидела – разгружали эшелон с лесом. Машины, люди… Везде идет какая‑то жизнь, которую мы с тобой не видим, не знаем… И мне кажется – самое интересное не там, где я сейчас, а где‑то в другом месте.

Ш у р а. А я люблю наше Касаткино. Если б здесь море было, никогда бы не уехал.

К а т я. Осенью уедешь. И твое Касаткино превратится в почтовый адрес: «Касаткино, Московской области…»

Ш у р а. «Общежитие вагоноремонтного завода, Кате Шагаловой».

К а т я. Нет, лучше пиши: «До востребования».

*Входит  Б о р и с.*

Ш у р а. Борис, познакомься. Это и есть Катя.

Б о р и с. Вы?

К а т я. Я. Разве вы меня знаете?

Б о р и с. Да.

Ш у р а *(смеется)* . Он шутит. Просто я ему рассказывал о тебе.

Б о р и с. Нет, Шурик, не совсем так. Я несколько раз встречал Катю, вернее, видел ее на улице, в кино…

Ш у р а. Она тебе понравилась?

К а т я. Шурик, что ты?!

Ш у р а. Конечно, понравилась, я по глазам вижу.

Б о р и с. Ты дьявольски проницателен, Шурик. А ну, угадай: что в этих двух толстых папках?

Ш у р а. Какие‑нибудь кляузы?

Б о р и с. Угадал. *(Кате.)* Эти папки мне только что вручил выдающийся склочник Серафим Мефодьевич Бабец, который третий год доказывает, что проезд от школы до вагонки должен стоить не семь, а пять копеек. *(Положил папки.)* Ну его к лешему, этого Бабца! Потащите меня гулять?

Ш у р а. Да.

Б о р и с. Вечер теплый, совсем лето. Я только боюсь: пойдешь с тобой в парк, а попадешь в милицию.

Ш у р а. Почему в милицию?

Б о р и с. Начнешь наводить порядок – нас призовешь в свидетели.

Ш у р а. Ладно смеяться.

Б о р и с. Что‑то на меня лень напала. Давайте лучше кофейку выпьем. Я ведь завзятый «кофейник», такого кофе, как у меня, вы никогда не пили. Вот Шурик пробовал.

Ш у р а. Пробовал.

Б о р и с *(Кате)* . Он ничего в этом не понимает. *(Шуре.)* Держи мельницу. Крути.

К а т я. Дай мне. (Берет у Шуры кофейную мельницу.)

*Борис достает зажигалку, закуривает, смотрит на Катю.*

*(Не глядя на Бориса.)* Скажите, Борис, что написано у вас на зажигалке?

Б о р и с *(улыбаясь)* . Да ну, глупость.

К а т я. А все‑таки?

Б о р и с. Говорят, что царь Соломон на указательном пальце левой руки носил перстень из кроваво‑красного астерикса. А на оборотной стороне этого камня вырезана была надпись: «Все проходит».

К а т я. Все проходит?..

Б о р и с. Зажигалку мне подарили. А надпись неглупая. В ней есть своя правда. Вот Шурик… Сегодня ему кажется, что нет ничего важнее, чем покончить с хулиганством в Касаткине.

Ш у р а. Борис, я так не говорил.

Б о р и с. Сердится… А пройдет какое‑то время – он будет об этом вспоминать с улыбкой.

Ш у р а. Я и сейчас говорю с улыбкой. А вообще смешного мало. Ты, кстати, сам недавно говорил, что от хулиганства до фашизма расстояние короче воробьиного носа.

Б о р и с. Это не я говорил – Горький.

Ш у р а. Горький. А Борис Родин сказал, что хулиган самая опасная разновидность обывателя.

Б о р и с. Каюсь, говорил. Только, Шурик, дорогой, почему именно ты должен драться с этими глухарями?

Ш у р а. Потому, что это касается всех.

Б о р и с. Безусловно. Родители и школа обязаны… Понимаешь, их дело – воспитывать ребят так, чтобы путь к хулиганству был для них неприемлем так же, как неприемлем, скажем, для тебя. А уж если кто‑нибудь свихнулся, есть милиция, суд, наконец, тюрьма. Если каждый на своем месте станет честно делать свое дело, нам с тобой будет не о чем говорить.

Ш у р а. Но пока что есть Глухарь, есть Репа, есть Федька.

Б о р и с. Не мешай их в одну кучу. Они разные. Твой «ближайший друг» Валентин Чубаров, он же Глухарь, – распространенный тип хулигана. Ловок, бестия, предпочитает действовать чужими руками. Этот мальчик – компетенция милиции. Репа. В первых двух классах его обучали четыре года. Читает по складам, писать так и не научился. Явно дефективная личность. Компетенция медиков. А Лукашев – этот сейчас на распутье – компетенция вашего заводского комсомола. Поссорьте его с Глухарем, и через два месяца его фотография будет на Доске почета. Кстати, хорошо, что ты добился его перевода на другую работу.

Ш у р а. Это ничего не изменило. Вчера я его опять видел в этой компании.

Б о р и с. Не сразу, Шурик. Ничего сразу не делается. И всё, Шурик, всё! Хватит! А то у меня такое чувство, что я все еще на работе.

Ш у р а. Нет, погоди!

Б о р и с. Сдаюсь, сдаюсь! Ты прав. Полезное, важное дело. Но, дорогой, осталось несколько месяцев до армии. Гуляй. Ходи в кино. Поезжай в Москву, в театр. Наконец, лежи кверху пузом и читай книжки! Зачем впутываться в эту историю?.. Впрочем, твое дело! Катюша, как наш кофе?.. У! Хватит, хватит! Шурик, у доктора был?

Ш у р а. Да. Все в порядке – процедуры назначили. Сколько сейчас времени?

Б о р и с. Скоро семь.

Ш у р а. Мне в семь на какие‑то УВЧ надо забежать. *(Кате.)* Я – в поликлинику и скоро вернусь, а ты тут посиди. Борис, покажи ей свои фотографии.

К а т я. Нет, нет, я с тобой…

Ш у р а. Глупости какие! Сиди! Я скоро. *(Уходит.)*

Б о р и с. Шурик все принимает слишком близко к сердцу.

К а т я. Вы извините, я тоже пойду.

Б о р и с. Почему, Катюша? А кофе?

К а т я. Ну, хорошо… Это фотографии, о которых говорил Шурик?

Б о р и с. Они еще не разобраны. В прошлом году был на Иссык‑Куле. А вы, я слышал, недавно вернулись из туристского похода?

К а т я. Две недели была в Крыму. Не заметила, как время пролетело. Так бы и ездила всю жизнь. По‑моему, это самое интересное.

Б о р и с. Я это понимаю. Каждое лето вырываюсь с работы и… боже мой, сколько повидал за последние пять лет! Если удается, я и по воскресеньям удираю из города. Кругом удивительные леса. Ни души… Ужу рыбу, сплю в шалаше.

К а т я. Один?

Б о р и с. Один.

К а т я. И вам не скучно?

Б о р и с. У меня такая профессия, что я общаюсь отнюдь не с лучшими представителями человеческого рода и в свободное время предпочитаю природу…

К а т я. Борис, вы любите свою профессию?

Б о р и с. Да, конечно.

К а т я. Я завидую людям, у которых есть дело, которое поглощает их целиком…

Б о р и с. Это бывает редко. Чаще увлечения сменяются и проходят.

К а т я. «Все проходит»?

Б о р и с *(смеется)* . Не так это глупо.

К а т я. Это не глупо, но если это правда… очень страшно. Борис, а что вы делали возле общежития, там, где потеряли зажигалку?

Б о р и с. Можно я вам не отвечу?

К а т я. Почему?

Б о р и с. Я ведь не скажу правду.

К а т я. А вы скажите.

Б о р и с. Правду?

К а т я. Правду.

Б о р и с *(после паузы)* . В окне сидела девушка в розовой кофточке, а вы… вы выглянули на секунду и тут же скрылись.

К а т я. Да, помню. А зачем вы туда приходили?

Б о р и с. Вы настаиваете, чтобы я сказал правду?

К а т я. Да.

Б о р и с. Я хотел… познакомиться с вами.

К а т я *(растерянно)* . Со мной?

Б о р и с. Да.

К а т я *(тихо)* . Зачем?

*Борис молча смотрит на Катю.*

Нет. *(Убегает.)*

*Борис достает папиросу, закуривает.*

*Входит  Ф е д ь к а.*

Ф е д ь к а. Разрешите?

Б о р и с. Что?.. А, Лукашев!

Ф е д ь к а. Поговорить надо, Борис Гаврилович.

Б о р и с. Завтра с четырех до шести заходи в консультацию.

Ф е д ь к а. Вопрос… личный.

Б о р и с. У нас все дела личные.

Ф е д ь к а. Выяснить надо… Я насчет… старого.

Б о р и с. Тебя оправдали, нечего волноваться. Веди себя хорошо – никто не тронет.

Ф е д ь к а. Если я вам что скажу, никто не узнает?

Б о р и с. Нет. Профессиональная тайна.

Ф е д ь к а. Борис Гаврилович, я тогда скрыл от вас, не сказал, как оно было…

Б о р и с. Что скрыл? Вещи спрятал?.. Нет. Погоди‑ка. К делу ты был привлечен потому, что брал у Глотова деньги. Говорил, что одалживал… А ведь ключ‑то от квартиры они не украли, ты им сделал?

Ф е д ь к а. Я. Вы знали?

Б о р и с. Нет. Сейчас понял.

Ф е д ь к а. Если кто заявит, опять суд?

Б о р и с. Да. Ничего утешительного не скажу. Дело пойдет на пересмотр.

Ф е д ь к а. Одним словом – прощай, мама! За старое дело?!

Б о р и с. Это не имеет значения.

Ф е д ь к а. Заново дело завести могут?

Б о р и с. Заведут и заново. Все зависит от того, как себя это время вел. На работе, в быту, с товарищами. Суд примет во внимание. Могут дать условно. Года два.

Ф е д ь к а. Мне разряд повысили. Технологию новую… освоил.

Б о р и с. Вот‑вот, это хорошо. Пить бросай, в драки не ввязывайся, живи человеком! Ты вроде в техникум хотел?

Ф е д ь к а. Не то настроение! А если уехать далеко?

Б о р и с. Найдут.

Ф е д ь к а. Ладно. Характеристика будет. Пошлю их… А если что, поможете?

Б о р и с. То есть защищать тебя? Пожалуйста.

*Входит  Ш у р а.*

Ш у р а. А где Катя? *(Удивленно.)* Федька?

Б о р и с. Вот шел мимо, заглянул по старому знакомству.

Ф е д ь к а *(Шуре)* . Я тебе пятерку задолжал. На. *(Идет к двери, возвращается.)* Насчет того случая не серчай – не по своей воле тронул. И вот чего. Если кто заденет тебя – хоть Глухарь, хоть кто, – со мной дело иметь будет! *(Уходит.)*

Ш у р а. О чем он с тобой говорил?

Б о р и с. Профессиональная тайна, Шурик.

Ш у р а. А Катя? Ушла?

Б о р и с. Катя? Ушла Катя.

Ш у р а. Прихожу в поликлинику, а сестра говорит: «УВЧ до шести часов, покажите талончик». А там, оказывается, не семь, а семнадцать, пять часов, понимаешь?

*Борис молчит.*

Куда Катя ушла?

Б о р и с *(не сразу)* . Вот что, Шурик. Ты лучше приходи ко мне один.

Ш у р а. Почему? Она тебе не понравилась?

Б о р и с. Поверь мне, так будет лучше.

*Гонг. Темнота.*

*Улица возле клуба. У киоска стоят и курят  Г л о т о в, Г л у х а р ь  и  Р е п а.*

Г л у х а р ь. Откормили тебя, Юрка, на казенных харчах. Работал?

Г л о т о в. Там работать дураков хватает, вроде Репы.

*Репа смеется.*

Г л у х а р ь. А у нас тут новости. Активисты развелись… Вчера перед сеансом бутылочку пивца опрокинул, так из кино вывели. Главное – кто?! Свои же, с вагонки, Федькины дружки.

Г л о т о в. Это что же, и пива не дают выпить?

Г л у х а р ь. Ну, сказал буфетчице пару ласковых. А тут эти, с повязочками…

Г л о т о в. Мусор. Учить надо. Пугануть разок – образумятся.

Р е п а. Дать понюхать как следует!

Г л о т о в. Где это Федор замешкался?

Г л у х а р ь. Да небось в клубе с Тамаркой. Завели шарманку на целый вечер – «Горе от ума». Хоть бы кино пустили… Федькин юрист идет.

*Глотов, Глухарь и Репа отходят в сторону. Входят  Б о р и с  и  К а т я.*

Б о р и с. Художники прошлого упорно возвращались к одному сюжету – как только их герой начинает говорить правду, его тут же объявляют сумасшедшим… Чацкий, Гамлет, Дон‑Кихот… *(Заметив Глотова.)* Глотов появился.

К а т я. Пойдемте по той стороне.

Б о р и с. Зачем? Идемте здесь. Катюша, я увижу вас завтра?

К а т я. Завтра я выхожу в вечернюю смену.

Б о р и с. А послезавтра?

К а т я. Послезавтра моя очередь работать на стройке общежития.

Б о р и с. Значит, увидимся только в воскресенье?

К а т я. Борис, мы не должны больше встречаться. Мне кажется, это нечестно, нехорошо…

*Уходят.*

*Появляются  Г л о т о в, Г л у х а р ь  и  Р е п а.*

Г л о т о в. Видать, не поладили.

*Проходят  Б о л ь ш о й  и  В е р о ч к а. Сзади идет  М а л е н ь к и й  с Верочкиной сумкой.*

М а л е н ь к и й. Большой говорил, ушла с автобуса?

Б о л ь ш о й. Ушла.

М а л е н ь к и й. На вагонку идешь?

Б о л ь ш о й. На вагонку.

М а л е н ь к и й. А чего не к нам, на мебельную?

Б о л ь ш о й. Стесняется.

М а л е н ь к и й. Ну, пока. *(Передает сумку Верочке.)*

Б о л ь ш о й. Пока, Маленький.

В е р о ч к а. А то пойдем с нами…

Б о л ь ш о й. Пошли в парк, что ли.

М а л е н ь к и й. Можно и в парк…

*Большой берет у Верочки сумку, передает Маленькому. Проходят.*

Г л у х а р ь. Вот они, дружинники.

Г л о т о в. Учить надо.

*Выходит  М е л е ш к о  с  а к к о р д е о н о м, окруженный  р е б я т а м и  и  д е в у ш к а м и.*

Г л у х а р ь. Почет гармонисту! Новую музыку заимел?

М е л е ш к о. Премия. *(Растянул мехи.)*

Г л у х а р ь. Танцы отменили, сделай одолжение, изобрази цыганочку.

*Мелешко играет вступление. Глухарь делает заход. Он танцует не без лихости, но не в такт музыке.*

М е л е ш к о *(прекращая играть, обращается к одному из ребят)* . А ну, покажи ему выходку.

*Парень лихо танцует.*

Г л у х а р ь *(Мелешко)* . Дай кусочек красненького.

М е л е ш к о. Чего?

Г л у х а р ь. Огонька. Прикурить.

М е л е ш к о. Я некурящий. *(Дает Глухарю копейку.)* Купи коробочку.

*Ребята со смехом уходят. Глухарь злобно смотрит вслед.*

*Проходят высокий  п а р е н ь  в очках и  д е в у ш к а.*

Д е в у ш к а *(заметив Глухаря)* . Стоят… Пойдем той стороной.

П а р е н ь *(решительно)* . Не тронут. Пойдем.

Г л у х а р ь *(бросил на землю копейку; парню)* . Эй ты, подними копейку.

П а р е н ь. Твоя копейка – сам и поднимай.

Д е в у ш к а *(парню)* . Подними, не связывайся.

*Парень неохотно поднимает деньги.*

Г л у х а р ь. Так‑то оно лучше. Иди гуляй. *(Забирает деньги.)* Обнимайся со своей кралей. *(Толкает парня.)*

*Девушка быстро уводит парня.*

*(Мрачно, глядя вслед парню и девушке.)* Скукота. Пошли, Юрка, что ли.

Г л о т о в. «Прощай маму» дождаться надо.

Г л у х а р ь. Соскучился по Федьке или дело есть?

Г л о т о в. Соскучился. А может, и дело есть.

*Входят  Ф е д ь к а  и  Т а м а р а. Глотов, Глухарь и Репа скрываются за киоском.*

Ф е д ь к а. Будильник купила?

Т а м а р а. Купила – тебе что?! На Сахалин собрался – скатертью дорожка! В кои веки в клуб выбрались. Сидишь как на иголках. Чего в буфете не видал?

Ф е д ь к а *(дает Тамаре конфету)* . Тебе конфетку купил.

Т а м а р а *(берет конфету)* . Нужна мне твоя конфета! Девчонки задразнили: «Прощай, мама!», «Все в ажуре», «С Сахалина деньги мешками возят!» Не надо мне твоих денег!

Ф е д ь к а. Покрывало купила?

Т а м а р а. Купила! Подумаешь, счастье – покрывало! Другие гуляют, в кино ходят, на лодках катаются, а с тобой и на улицу выйти совестно. «Разряд повысят – поженимся…»

Ф е д ь к а. Я же не отказываюсь.

Т а м а р а. Что я, белены объелась?! Не пойду за тебя, очень надо с таким сокровищем всю жизнь мыкаться! Найду получше! Ребят на заводе и на меня хватит! После общежития дом для молодоженов будут строить. Нам бы комнату дали. Не ходи за мной, слышишь?!

*Из‑за киоска выглядывает  Г л у х а р ь.*

Г л у х а р ь. «Прощай, мама», зайди в «кибинет».

Ф е д ь к а. Ладно, отстань.

*Глухарь скрывается.*

*(Тамаре.)* Чего ты меня хоронишь? Рано еще отпевать! Голова пока работает, и на руки не жалуюсь. Вчера инженер деталь принес – никто не брался, а я сделал.

Т а м а р а. Сделал! А вечером опять в пивную!

Ф е д ь к а. Ну, с получки.

Т а м а р а. А завтра опять одалживать будешь?

Ф е д ь к а. Ты войди в мое положение…

Т а м а р а. Не ходи за мной!

*Федька обнимает Тамару, целует. Из‑за киоска выходят  Г л о т о в  и  Г л у х а р ь.*

Г л о т о в. Никак «Прощай, мама»? Ты что же, своих не замечаешь?

Ф е д ь к а *(узнал Глотова)* . Юрка?

Г л о т о в *(говорит неторопливо, без улыбки)* . Не ждал?

Ф е д ь к а. Не ждал.

Г л о т о в. За что люблю Федора – говорит как на духу.

Т а м а р а. Идем.

Г л о т о в. Погоди.

Т а м а р а. Пошли.

Ф е д ь к а. Отстань.

Т а м а р а. Ну ладно. Больше ко мне не ходи! *(Уходит.)*

Г л у х а р ь *(показывая на Глотова)* . Все законно, приехал мамашу навестить.

Ф е д ь к а *(с тревогой)* . Насовсем?

Г л о т о в. В Касаткине не пропишут. У старухи с недельку покантуюсь, а там видно будет. Как житуха, Федор?

Г л у х а р ь. Скучает Федя. Привязала его девочка – не оторвешь.

Г л о т о в. Все с Тамаркой путаешься?

Г л у х а р ь. По всему видать – она его женит.

Г л о т о в. Ты, Федор, не поддавайся, бабе над собой власти не давай. (Громко смеется.)

Г л у х а р ь. К Федьке теперь не подступишься – разряд получил, того и гляди на Доску почета повесят. Изобретатель!

Г л о т о в. Золотые руки. Ключик не забыл, Федор? *(Громко смеется.)*

Ф е д ь к а. Помню.

Г л о т о в. Ты, Федор, понимать должен: продал бы я тебя – возил бы тачку. Или не так?

Ф е д ь к а. Так.

Г л о т о в. Это хорошо, что помнишь. А то другие забывают, случается. На таких – свой закон. Был человек – и нету. Ищи в поле ветра! *(Громко смеется.)*

Г л у х а р ь. Федя, сказал бы чернявому, чтобы Зиночку не провожал, – я ведь ему руки‑ноги переломаю.

Ф е д ь к а. Не тронешь.

Г л у х а р ь. А кто помешает? Не ты ли?

Ф е д ь к а. Я.

Г л о т о в. Бросьте вы за бабу спорить. Добра… Пошли. И ты, Федор, поближе к вечерку заглядывай, посидим, побалакаем. Держи десятку – захватишь чего надо.

Г л у х а р ь. Гляди, Юрка‑то с деньгами.

Г л о т о в. Я‑то с деньгами. А у тебя их, Валя, никогда не будет, потому – глаза у тебя завидучие и руки трясучие. *(Громко смеется.)*

*Глотов и Глухарь уходят. Проходит поезд. Федька задумался. К Федьке подходит  Ш у р а.*

Ш у р а. Катю не видел?

Ф е д ь к а. Отстань!

Ш у р а. Я Тамару встретил. На лавочке у забора сидит. Плачет.

Ф е д ь к а. Пускай плачет.

Ш у р а. Настроение паршивое?

*Федька молчит.*

А кто это, здоровый такой, с Глухарем шел?

Ф е д ь к а. Не признал?

Ш у р а. Я с ним не встречался.

Ф е д ь к а. Твое счастье.

*Пауза.*

Ш у р а. А в клубе ее не было?

Ф е д ь к а. Кого?

Ш у р а. Кати.

Ф е д ь к а. Не видал.

Ш у р а. Слыхал, дом для молодоженов после общежития строить решили.

Ф е д ь к а. А мне что?

Ш у р а. Я к тому – ты ведь жениться вроде собирался…

Ф е д ь к а. Мало ли что я собирался.

Ш у р а *(понимающе)* . Настроение паршивое? *(Пауза.)* А зачем ты к Борису заходил?

*Федька молчит.*

Не хочешь – не говори.

Ф е д ь к а *(встревоженно)* . Он тебе сказал?

Ш у р а. Нет, говорит: «Профессиональная тайна». Я, правда, догадываюсь.

Ф е д ь к а. Ничего ты знать не можешь.

Ш у р а. Конечно, только догадываюсь. Я ведь понимаю, ты не хотел тогда… меня ударить. Глухаря боишься. А ты сильнее его, чего бояться? Вот я и подумал, что ты почему‑то от него зависишь.

Ф е д ь к а. Что ты мне в душу лезешь?! *(Схватил Шуру.)* Сказал тебе юрист, сказал?!

Ш у р а. Убери руки. Ничего Борис не говорил, сам вижу – запутали они тебя. Ты, Федька, трус! Рано или поздно попадешься с ними.

Ф е д ь к а. Туда и дорога! Плевать!

Ш у р а. Тамара сидит и плачет. *(Пошел.)*

Ф е д ь к а. Шурик, постой… Не на тебя осерчал… Деваться мне некуда, понимаешь, хоть в петлю лезь. Попутали они меня! Хочешь – верь, хочешь – нет, без вины виноватый. Не знал, чего делаю.

Ш у р а. О чем ты, не понимаю?

Ф е д ь к а. Деньги у Глотова брал. В очко играли. Десятку, потом полсотни, еще… много. А потом попросил он сделать вещицу одну… ключ… Думал, ему для дома, а вышло – хуже не придумаешь. А Глотов, он хитрый – на суде не сказал, а теперь они из меня жилы тянут!

Ш у р а. Что же делать, Федя?

Ф е д ь к а. Что, страшно?

Ш у р а. Страшно.

Ф е д ь к а. Брошу их – пришьют.

Ш у р а. Убьют.

Ф е д ь к а. Верю я тебе, Шурик, потому и сказал. А помочь, помочь мне никто не может.

Ш у р а. Но ведь так нельзя жить! Люди от страха… Человек от страха перестает быть человеком. Не тронут они тебя, Федя. Не посмеют. Даю тебе слово – будешь ходить по Касаткину безо всякого страха, вот ты еще вспомнишь меня, честное слово, вспомнишь!

*Гонг. Темнота.*

*З а н а в е с.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Место для курения на строительстве общежития. Прожектор освещает бочку, пожарный щит с инструментами и бачок для питьевой воды. Плакат: «Справим новоселье 7 ноября». Р е б я т а  и  д е в у ш к и  окружили  В а с и л и я  И в а н о в и ч а.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Дело у нас, конечно, двинулось. Так, Горяев? Так. Но должен предупредить – кулакам волю не давать. Был такой случай в парке. Затруднительное, выходит, положение: кого привлекать – хулигана или дружинника?

Ж а р о в *(входит)* . За что привлекать? *(Шуре.)* Кого?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Так что учтите, правило у нас такое: хочешь другой раз стукнуть – держись, не положено… А выругаться – пожалуйста!

*Все смеются.*

Мысленно! Про себя. Подумаешь что‑нибудь крепкое, глядишь, и легче. Вот такая…

Т а м а р а. Комбинация.

*Все смеются.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Ладно, ладно… Ну, всего.

*Василий Иванович и Шура уходят.*

Ж а р о в *(Дусе)* . Насчет кулаков – это он конкретно или вообще?

Д у с я. Вообще.

Ж а р о в. А… другое дело… Работать, товарищи, работать! *(Уходит.)*

З и н а *(Бочкину)* . Здоровый ты, Бочкин. Вот кому в дружинники.

Б о ч к и н. Еще чего! Это я с виду здоровый. А силы нету. Во‑о‑от.

В е р о ч к а. Что, Бочкин, в коленках слаб?

Б о ч к и н. А что? На той неделе три дня бюллетенил.

П а р е н ь  в  к е п к е. Кило ливерной без хлеба умял.

Б о ч к и н. А что? Ливерная, она безвредная.

З и н а. Шурику скажи, он тебя сагитирует.

Б о ч к и н. Меня уговорить что… Ты пойди маманю уговори. Не дозволит.

Д е в у ш к а. А с Клавкой гулять дозволяет?

Б о ч к и н. То для дела.

В е р о ч к а. Для какого дела?

Б о ч к и н. Жениться хочу.

П а р е н ь  в  к е п к е. Здоровье дозволяет?

Б о ч к и н. Я за милицию работать не стану. Он погоны нацепил, зарплату получает, а Бочкин за него работай! Видели таких!

Т а м а р а. Не пойдет за тебя Клавка.

Б о ч к и н. Почему не пойдет?

Т а м а р а. Силы нету, только с виду здоровый.

*Все смеются. Зина и Верочка берут раму, поднимают. Бочкин подходит к ним, забирает раму.*

Б о ч к и н. Пустите, не мешайтесь! Сам! *(Уходит.)*

*Ребята расходятся. Катя отводит Дусю в сторону.*

К а т я. Борис записку оставил в проходной. Ждет меня сегодня. Что мне делать?

Д у с я. Ты с ним с того раза больше не встречалась?

К а т я. Нет.

Д у с я. Ну и хорошо. Не ходи. Это пройдет.

К а т я. Все проходит. Не верю. Я дрянь, Дуся. Не могу Шурику смотреть в глаза.

Д у с я *(задумчиво)* . Катя, ты любишь Бориса?

К а т я. Нет, я люблю Шурика, одного Шурика, а это что‑то совсем другое, непонятное… На завод иду, домой – все оглядываюсь, чудится, будто сзади идет.

Д у с я. Не вытерпишь, побежишь к нему.

К а т я. Не хочу. Веришь?

Д у с я. Побежишь.

*Катя молчит.*

Мечешься ты, Катька, как ребенок в игрушечном магазине. Все сразу хочешь. Не бегай от Шурика, скажи все как есть. Не обманывай его…

К а т я *(после паузы)* . Скажу. Сегодня же.

Д у с я. Замуж только не торопись, успеется.

*Входит  Ш у р и к.*

Ш у р а. Здравствуй, Катя.

К а т я. Здравствуй, Шурик. Я побегу – там вроде трубы привезли.

Ш у р а. Да нет, машины еще не вернулись.

К а т я. Я пойду. *(Уходит.)*

Ш у р а. Седьмого ноября новоселье. Я не дождусь, наверное, раньше уеду.

Д у с я. С Катюшей вместо тебя малярить будем.

*Б о л ь ш о й  и  М а л е н ь к и й  приводят пьяного  Ф е д ь к у. Собираются  р е б я т а, д е в у ш к и.*

Б о л ь ш о й. Ваш, с вагонки?

Ш у р а. Ты что, Федька?

Ф е д ь к а. Шурик, все в ажуре.

Б о л ь ш о й. Домой хотели отвести – не идет. Шумит, ругается.

М а л е н ь к и й. В милицию его.

Ш у р а. Погоди. Пошли, Федька!

Ф е д ь к а. Продаешь? Такой, да?

Ш у р а. Пойдем домой, Федя.

Ф е д ь к а *(показывая на Большого и Маленького)* . Ты им, Шурик, объясни, чтоб не трогали. Сам знаешь, ребятам скажу – они им ноги переломают. *(Отталкивает Большого.)* Чего за руки держишь? Понимаешь, какие руки? Золотые! Чего хочешь сделаю, хоть то, хоть это… Я человек свободный… Уеду – и все, прощай, мама. На Сахалин. Скажешь, денег нету? И не надо. Пешком дойду. На попутных доеду.

Ш у р а. Пойдем домой, Федька.

Ф е д ь к а. Не пойду. Нельзя мне. Он думает, я у него… тут… *(Сжимает кулак, неожиданно смеется.)* А Лукашев не дурак… Пущай он меня дожидается, а я билет куплю – и прощай, мама. *(Серьезно.)* Шурик, одолжи полсотни. Пришлю, точно. А этим… *(Бросается к Большому, Маленький его держит.)* Ребятам скажу – они из тебя пергидроль сделают. Не надо мне денег, Шурик. Все в ажуре. Деньги будут! Руки золотые, все сотворить могу. Валька Глухарь за мной на полусогнутых бегать будет!

Д у с я. Ребята, ведите его в милицию. Нянчимся, нянчимся… Надоел!

Ф е д ь к а. Что стращаешь? Может, я в милиции давно не был. Соскучился! Может, мне самому туда надо?

*Входят  Т а м а р а и В е р о ч к а. Большой и Маленький подходят к Федьке.*

*(Большому.)* Отойди, слышишь?! *(Маленькому.)* Брысь!

*Тамара подбегает к Федьке.*

Тамарочка…

Т а м а р а. Я тебе не Тамарочка! Где шатался?

Ф е д ь к а. Я… я…

Т а м а р а *(бьет Федьку по лицу)* . На, получай, держи! На!

Ф е д ь к а. Чего ты?.. Чего?.. Я…

Т а м а р а. Где три дня шлялся?! Откуда деньги?!

Ф е д ь к а. Чего бьешь‑то? Чего? Чего ты… Тамарочка!..

Т а м а р а. Я тебе покажу Тамарочку! Я тебя… Я тебе…

Ф е д ь к а. Чего шумишь? Ну, что, что? Что?

Т а м а р а. Я пошумлю! Я поговорю! Скажу, что к чему! Иди! Ну! *(Уводит Федьку.)*

*Ребята и девушки расходятся.*

Д у с я *(Шуре)* . Вот тебе твой Федька.

Ш у р а. Не знаешь ты…

В е р о ч к а *(Большому, тихо)* . Ты зачем сюда пришел? Я ведь говорила – сюда не ходи. Сказала – в парк приду.

Б о л ь ш о й. Мы с Маленьким… Маленький, скажи…

М а л е н ь к и й. Федьку вашего привели.

Б о л ь ш о й. В мыслях не было… *(Идет за Верочкой.)* Верочка… Честное слово! Не подумай чего…

*Большой и Верочка уходят. Маленький идет за ними. Входит  М е л е ш к о.*

Д у с я. Перекур?

М е л е ш к о. В воздухе густо пахнет скандалом. *(Закуривает.)*

Д у с я. Каким скандалом, Мелешко?

М е л е ш к о. Втянул меня Шурик в историю. Я говорил ему: «Дружинник из меня не выйдет, не по моему темпераменту». Я, Дуся, человек горячий, если какая‑нибудь несправедливость, у меня руки сами в кулаки свертываются, без участия головного мозга. Павлова читала – условный рефлекс?

Д у с я. Ну, толком, толком?

М е л е ш к о. Вчера вечером. В парке. Люди отдыхают. Сидят на скамеечках, слушают духовой оркестр, разговаривают на отвлеченные темы. Мы с ребятами дежурим, прохаживаемся по дорожке, а навстречу пьяная морда – Репа называется. Я ему вежливо предлагаю очистить парк. А эта Репа сует под нос кулачище и грубо интересуется, нюхал ли я его грязную лапу. Было, Шурик?

Ш у р а. Было.

Д у с я. Стукнул?

М е л е ш к о. Слегка. О том и жалею. Если бы не Шурик, сам бы схлопотал пять суток, но его бы вразумил. Я фрезеровщик шестого разряда, всякой шпане спуску давать не намерен. И никакую Репу нюхать не желаю!

*Входит  Ж а р о в.*

Ж а р о в. Ну, Дуся, поздравляю, безобразие! *(Мелешко.)* Друг, дай прикурить.

Д у с я. В чем дело?

Ж а р о в. Слушай. Только что. Тяну проводку на второй этаж. И вдруг узнаю – не вообще, а конкретно – кулаками махают.

Д у с я. О чем ты, Жаров?

Ж а р о в. Мы наладили комсомольские патрули…

Д у с я. А ты при чем?

Ж а р о в. Я – актив. Это неважно. Ты послушай, что делается. Вчера в парке наш комсомолец Слава Мелешко… Между прочим, он тут с нами работает…

М е л е ш к о. Давай, давай, расскажи.

Д у с я. Ну, расскажи.

Ж а р о в. Этот самый Мелешко во время дежурства пускает в ход кулаки и тем самым дискредитирует большое дело.

Ш у р а. А ты знаешь Мелешко?

Ж а р о в. Славу Мелешко, из механического? Кто его не знает!

М е л е ш к о. Одну минуточку…

Д у с я *(Мелешко)* . Сиди. *(Жарову.)* Говоришь, дискредитирует?

Ж а р о в. Дискредитирует. Я думаю так. Времени мало, но я считаю – такой случай, надо собраться и потолковать…

Д у с я. Без официальщины, по‑деловому?

Ж а р о в. Смеешься? Дело серьезное! *(Мелешко.)* Как считаешь, друг?

М е л е ш к о. Я?

Ж а р о в. Как твоя фамилия? Все забываю…

Ш у р а. Шолотыркин.

Ж а р о в. Шолотыркин? Знакомая фамилия. А я твою сестру знаю! Тоже в механическом.

М е л е ш к о. Какую сестру?

Ш у р а. Зину Капустину.

Ж а р о в. При чем тут Капустина?

Д у с я. Лучше скажи, актив: ты хоть раз сам дежурил?

Ж а р о в. Я? Нет. Справедливое замечание. На той неделе надо будет подежурить.

Д у с я. Завтра.

Ж а р о в. Завтра? Хорошо.

*Входят  Б о л ь ш о й  и  М а л е н ь к и й.*

Ш у р а *(Жарову)* . Познакомься. С этими ребятами пойдешь в клуб. *(Большому.)* Возьмете?

Б о л ь ш о й. Маленький, берем?

М а л е н ь к и й. Возьмем, Большой.

Ж а р о в. Завтра?

Ш у р а. Завтра воскресенье, у тебя свободный вечер.

Ж а р о в. Не уверен, смогу ли. Как же так, сразу? Собраться надо…

М е л е ш к о. Потолковать?

М а л е н ь к и й. Чего толковать, приходи – и все.

Б о л ь ш о й. Маленький, он много разговаривает.

Ж а р о в. Ладно. В клуб? Вас как звать‑то?

Б о л ь ш о й. Николай.

М а л е н ь к и й. Коля.

Б о л ь ш о й. А тебя?

Ж а р о в. Жаров зовите.

Б о л ь ш о й. Имя есть?

Ш у р а. Лагш его имя.

Б о л ь ш о й. Индус, что ли?

Ж а р о в. Русский. Полное имя – Лагшмивар. Родители в честь полярников назвали. Лагерь Шмидта в Арктике, сокращенно – Лагшмивар.

Б о л ь ш о й. Ну, лагерь так лагерь, в клубе встретимся. В семь вечера.

*Большой и Маленький уходят.*

Ж а р о в *(Дусе, тихо)* . Экзамены сдала, завтра вечером погуляем?

Д у с я *(громко)* . Завтра вечером ты дежуришь.

Ж а р о в. Ах, да… Я двинулся. *(Хочет уйти.)*

*Обращается к Мелешко.*

Слушай, ты правда Шолотыркин?

М е л е ш к о *(смеется)* . С пеленок.

Ж а р о в. Запоминающаяся фамилия.

*Мелешко и Жаров уходят.*

Ш у р а. Дуся, что с Федькой делать? Зарабатывать стал прилично, с мастером отношения наладились, а тут опять связался с этими…

Д у с я. Что с ним возимся, не понимаю. Все ты! Что ты за него вступаешься? Сам не видишь, покатилось – не остановишь.

Ш у р а. Знала бы лучше, так не говорила.

Д у с я. И знать тут нечего. Сам себе хозяин. Не крошка. Только что Тамарку жалко.

Ш у р а. Вот если бы один человек к нему пошел… Федька бы его послушал.

Д у с я. Что с ним, объясни толком.

Ш у р а. Ладно, сам схожу.

Д у с я. Очень все близко к сердцу принимаешь. А ты почему к нам в общежитие перестал заглядывать?

Ш у р а. Все вечера занят: то здесь, то дежурю.

Д у с я. Не темни. С Катей поссорились?

Ш у р а. Нет. Просто почти не видимся. Ладно, пойду к нему. Все равно.

Д у с я. К Федьке?

Ш у р а. Нет, к тому человеку. А ты почему о Кате заговорила?

Д у с я. Потому, что на твоем месте я Катю никому бы не уступила.

*Вбегает  Ж а р о в.*

Ж а р о в. Безобразие! Люди работают, а вы… Ах, это ты, Дуся? Извини, пожалуйста… Горяев, давай, давай!

Д у с я *(Жарову)* . Тебя хлебом не корми – дай пошуметь! *(Надела рукавицы.)* Пошли, Лаша.

*Дуся, Шура и Жаров уходят.*

*Гонг. Темнота.*

*У Бориса. Сумерки. Забравшись с ногами в кресло, сидит  К а т я. Входит  Ш у р а, зажигает свет, видит Катю.*

Ш у р а *(после паузы)* . Бориса нет?

К а т я. Нет. А почему ты не здороваешься, Шурик?

Ш у р а. Он скоро придет?

К а т я. Здороваться не хочешь?

Ш у р а. Здравствуй. Я не ожидал, что ты здесь. Бориса нет? Ладно, до свидания.

К а т я. Шурик, нам надо поговорить.

Ш у р а. О чем говорить?

К а т я. Шурик, пойми – мое отношение к тебе не изменилось…

Ш у р а. Ясно, Катя, я все понимаю… Федька в такую историю попал…

К а т я. Почему ты не хочешь… говорить со мной?

Ш у р а. Ну, не надо. Не хочу.

К а т я. Больше не любишь меня?

Ш у р а *(не сразу)* . Ты знаешь, как я к тебе отношусь. Ты мне нравишься, очень нравишься. Я ведь… люблю тебя, Катя. Это не пройдет, у меня… никогда не пройдет. Всю жизнь. Я, наверно, говорю что‑то не то. Да, Катя?

*Входит  Б о р и с.*

Б о р и с. Здравствуй, Шурик… А, Катюша! *(Шуре.)* Вот купил книжонку. Стихи по твоей части. О море. Тут есть одно стихотворение… вот…

Ш у р а. Да ладно, сам прочту.

Б о р и с. Нет, нет, слушайте.

Ш у р а. Ладно, Борис, потом.

Б о р и с. Дудки! Стихи надо читать вслух. И нараспев, как читают поэты:

Есть у моря свои законы,

Есть у моря свои повадки.

Море может быть то зеленым,

С белым гребнем на резкой складке,

То без гребня: свинцово‑сизым

С мелкой рябью волны гусиной;

То задумчивым, светло‑синим,

Просто светлым и просто синим…

Хорошо, а? Здорово.

Ш у р а. Борис, у меня к тебе дело.

Б о р и с. Погоди, вот, дальше слушай.

А какое бывает море,

Если взор застилает горе?

К а т я. Борис, не надо.

Б о р и с. Ладно. Не надо, так не надо…

Ш у р а. Борис, ты должен помочь одному человеку.

Б о р и с. О делах потом, Шурик.

Ш у р а. Федька Лукашев не ходит на работу. Сидит дома, как затравленный зверь. В поселок вернулся Глотов.

Б о р и с. Видел.

Ш у р а. Он припугнул Федьку, а у того не хватает силы пойти и все самому сказать. А другого выхода у него, по‑моему, нет.

Б о р и с. Да, пожалуй. Послушай, Шурик…

Ш у р а. Ну вот, раз ты согласен, пойдем к нему вместе. Я говорил с ним, но, понимаешь, что ему мои слова?! А ты – ты адвокат. Ты сможешь ему все объяснить. Его надо убедить.

Б о р и с. Ты, Шурик, добрая душа, но я хорошо знаком с этим сортом людей… Федька не пойдет с повинной. Если он не набрался духу сделать это раньше, теперь, когда приехал Глотов, он и вовсе не пойдет. И довольно об этом. Пойдем прогуляемся, я хочу с тобой поговорить…

Ш у р а. Федька гибнет, а мы с тобой будем… гулять?!

Б о р и с. Федька сам все знает, что к нему ходить!

Ш у р а. Не пойдешь?

Б о р и с. Чайной ложкой море не вычерпаешь… Впрочем, попробуй сходи. Хуже не будет.

Ш у р а. А ты что скажешь, Катя?

К а т я. Шурик, ты не понял Бориса.

Ш у р а. Нет, скажи! Он прав?

Б о р и с. Это прекрасно, что ты с такой горячностью вступаешься за людей, воюешь с хулиганами. Но не считай это единственным делом, которым должны заниматься все.

Ш у р а. Я этого не считаю.

Б о р и с. Ну и прекрасно, значит, не о чем спорить. Но будь осторожен, дорогой. Вам удалось их крепко прижать, а когда зверю некуда податься, он бросается на человека. Угомоните одного хулигана, схватите за руку другого, задержите третьего, а четвертый возьмет да и сунет ножом между ребер.

Ш у р а. Я знаю, что это опасно.

Б о р и с. Ничего, как‑нибудь государство с этим справится. Решаются задачи и посложнее.

Ш у р а. А что такое государство? Государство – это мы.

Б о р и с *(смеется)* . «Государство – это я», как говорил Людовик Четырнадцатый.

Ш у р а. Мне наплевать, что говорил твой Людовик Четырнадцатый! Пойдешь со мной к Федьке или нет?

*Борис взял папиросу.*

Б о р и с. Нет, Шурик, это бессмысленно.

Ш у р а. Хорошо. Я пойду один. *(Уходит.)*

К а т я. Шурик!

Б о р и с *(после паузы)* . Катя, ты сказала ему?

К а т я. Нет. Он не захотел слушать.

Б о р и с. Как все неловко вышло… Зачем было читать стихи?.. Я нехорошо с ним говорил. Не так… Но мне дьявольски трудно с Шуриком, как будто я в чем‑то перед ним виноват. А в чем? В том, что я люблю тебя?! Кому‑кому, а Шурику я меньше всего хотел бы причинить боль.

*Борис вертит зажигалкой, закуривает.*

К а т я. Ты не сердись, Борис. Может быть, я тоже не так тебя поняла, но, по‑моему, ты был неправ.

*Борис смотрит на зажигалку.*

*Гонг. Темнота.*

*Воскресенье. Скамейка у забора. Издалека доносится песня. На скамейке сидят  Д у с я  и  Ш у р а.*

Д у с я. Я вчера в гараже была. Спрашиваю ребят: «Как Глухарь поживает?» Смеются. Тихий стал. А сейчас шла – встретила красавца. Ох, и злющие у него глаза! Крепко вы их подкосили.

Ш у р а. Глухарь… Что Глухарь?! Он у всех на виду. С ним справиться можно. Хуже другое.

Д у с я. Ну? Ты о ком?

Ш у р а. Просил я одного человека пойти со мной к Федьке. Да ты его знаешь. Вот если бы это его касалось, его лично… или хотя бы меня… он бы все сделал. А ведь знает, что Федька бы его послушал. Не пошел.

Д у с я. Почему?

Ш у р а. Вчера в Полушкине свадьба была. Гостей полно. Танцы. И вдруг – драка. Пьяная драка из‑за какого‑то пустяка. «Скорая помощь» приехала. А кругом люди. Схватили бы за руки, ничего не было бы. Так нет, каждый думает: пусть другой лезет. Есть такие, рядом человек погибать будет – пройдет, не оглянется. Но я не понимаю, как можно оставаться безразличным, если рядом кто‑то в тебе нуждается! Ведь когда ему понадобится помощь, другие тоже окажутся в стороне. Неужели Борис прав – чайной ложкой море не вычерпаешь? Равнодушие! Вот что противно!

Д у с я. Не считай себя лучше всех, Шурик. Помнишь, когда тебя Федька ударил, ты промолчал. Что это было? Равнодушие?

*Шура молчит.*

Ты оказался перед выбором. И каждый рано или поздно вынужден сделать свой выбор. Искушение отойти в сторонку – оно соблазнительно и подстерегает каждого. Но если есть в человеке хоть капля живого… Впрочем, что с тобой происходит, я понимаю.

Ш у р а. Думаешь, из‑за Кати? Вовсе нет.

Д у с я. Тебе виднее. Эх ты, чайная ложка…

*Входит  Т а м а р а.*

Т а м а р а. А где девочки?

Д у с я. Не приходили.

Т а м а р а. А Слава Мелешко где?

Д у с я. Появится.

Т а м а р а. С гармошкой?

Д у с я. С аккордеоном.

Т а м а р а. Была бы музыка.

Ш у р а. Федьку сегодня видела?

Т а м а р а. Пропади он пропадом, надоел!

Ш у р а. Вот видишь, если Тамарка так говорит, что же требовать от чужого дяди!.. Я думал…

Т а м а р а. Один такой думал‑думал…

Д у с я. И что с ним случилось?

Т а м а р а. С кем?

Д у с я. С тем, который думал?

Т а м а р а. А то случилось, что я про Федьку и говорить не желаю. Прогульщик! Лодырь! Валяется дома на кровати и плюет в потолок. Даже про Сахалин не заикается.

*Входят  З и н а  и В е р о ч к а.*

З и н а. А где Мелешко?

Т а м а р а. Придет.

В е р о ч к а. С гармошкой?

Т а м а р а. С аккордеоном.

*Все смеются.*

Д у с я. Как, Верочка, привыкаешь, по автобусу своему не соскучилась?

В е р о ч к а. Что вы, Дуся! Мне на заводе нравится.

Т а м а р а. А почему ты к нам пошла, а не на мебельную?

В е р о ч к а *(смущенно)* . Почему это на мебельную?

Т а м а р а. Слыхали мы, есть там один стриженый.

В е р о ч к а. Вовсе не стриженый.

*Все смеются. Входит  К а т я.*

К а т я. Здравствуй, Шурик.

Ш у р а. Здравствуй.

Т а м а р а. Шурик – здравствуй, а мы – пустое место?

К а т я. Да мы виделись. Девочки, а где Мелешко?

*Все смеются.*

Что с вами?

Д у с я. Придет, придет!

К а т я. С аккордеоном?

*Все смеются.*

Т а м а р а *(глядя на Шурика)* . Три деревни, два села, восемь девок, один я.

Ш у р а. Зина, на минуту! *(Негромко.)* У меня бабушка прихворнула не то заболела, так… чего‑то… Попозже зайди корову подоить, а то я как‑то не знаю…

З и н а. Хорошо, зайду.

Т а м а р а. Девчата, Верка‑то наша под конвоем гулять ходит. Сама посередке, а по краям Большой и Маленький с повязками. Красота.

В е р о ч к а. Я и то говорю: хоть бы повязки сняли. Шурик, сказал бы им…

Т а м а р а. А он и сам каждый день с повязкой ходит – дежурит. Адмирал.

Ш у р а. Да ладно.

*Входит  М е л е ш к о  с аккордеоном. Вслед за ним идут  д е в у ш к и.*

З и н а. А вот и Слава.

М е л е ш к о *(Зине)* . Ну‑ка, потеснись, сестренка.

З и н а. Какая я тебе сестренка?

М е л е ш к о. Жаров породнил.

*Все смеются.*

Слушай информацию. *(Играет вступление к частушке, поет.)*

Я, девчонки, не Мелешко,

Зина не Капустина,

Я, девчонки, Шолотыркин,

Зина – Шолотыркина.

*Все смеются.*

Д у с я. Ну, еще!

М е л е ш к о *(поет)* .

Никого я не боюся,

Я боюся только Дуси,

Я боюсь, что сгоряча

Дуся влепит строгача!

*Все смеются.*

Т а м а р а. Славочка, милый! Какой жених, девочки, пропадает!

М е л е ш к о. Нет, Тамарочка, я ревнивый. А с ревнивым хлопот не оберешься! Вот мы вчера с Шуриком в Полушкине дежурили. На свадьбу угодили. Жених выпил, а потом смотрит – дяденька какой‑то невесте подмаргивает. А тот спит, только у него привычка такая: спит, а один глаз открытый. Ну, жених не разобрался, схватил апельсин… И повело…

Ш у р а. Чего смеешься? Ты расскажи, чем кончилось. Смешно? Ничего тут смешного нет.

М е л е ш к о. Да я… Ну что ты, я понимаю…

Ш у р а. А понимаешь – глупостей не говори. *(Уходит.)*

Д у с я *(Кате)* . Шурик переживает.

К а т я. Вижу.

Т а м а р а. Кать, тебе что, ухажер выходной дал?

К а т я. Выходной.

Т а м а р а. А чего он к нам в общежитие на заходит? Боишься, отобьем?

К а т я. Кто вас знает.

Т а м а р а. Не бойся, Шурика не отбили, на что он нам, твой юрист! *(Подмигивает Мелешко.)* Ухажер у нее культурный, от зажигалочки прикуривает.

*Мелешко играет. Девушки начинают танцевать. Входят  Г л у х а р ь  и  Р е п а.*

Г л у х а р ь. Репа, глянь‑ка, кругом знакомые! *(Мелешко.)* А ну, гармонист, рвани цыганочку! А мы с Зиночкой оторвем!

М е л е ш к о. Проходи, не напрашивайся.

Г л у х а р ь. Не слышу.

М е л е ш к о. Иди, иди!

Г л у х а р ь. Репа, а ведь, если мне не изменяет память, этот шатен тебе прическу попортил.

Д у с я. Слава, играй.

М е л е ш к о. Я человек вспыльчивый, Дуся.

Д у с я. Играй, играй!

*Мелешко играет.*

Т а м а р а *(поет, глядя на Глухаря)* .

Что, мой миленький, давно

Не заглядывал в кино?

М е л е ш к о *(подхватывает)* .

А ты миленка пожалей –

Он не любит патрулей.

*Все смеются.*

Г л у х а р ь *(раздраженно)* . Репа, они что, плохо слышат? Я просил цыганочку! Ну, гармонист!

М е л е ш к о. Иди, иди!

*Репа подходит к Мелешко.*

Р е п а *(показывая кулак)* . А это нюхал?

М е л е ш к о. Дуся, подержи аккордеон!

*Входит  Ж а р о в.*

Ж а р о в *(Репе)* . Ну, ты, кулаками не размахивай!

Р е п а *(Жарову, показывая кулак)* . Понюхаешь!

Ж а р о в. Кому кулак суешь? Я дружинник!

Г л у х а р ь. Репа, уразумел? Он дружинник!

*Репа ударил Жарова.*

М е л е ш к о *(схватил Репу)* . А ну!

Г л у х а р ь. Не трожь, он психический. У него, может, справка есть.

*Входят  Б о л ь ш о й  и  М а л е н ь к и й.*

Б о л ь ш о й. Маленький, работа.

М а л е н ь к и й. Большой, заходи оправа.

*Большой и Маленький окружают Глухаря и Репу.*

М а л е н ь к и й *(показывая на Глухаря)* . Этого брать?

Ж а р о в *(показывая на Репу)* . Только этого.

*Входит  Ш у р а.*

Горяев, вот, задержали. Ударил меня по лицу при свидетелях.

Г л у х а р ь. Начальство явилось. Ты учти, начальник, не трожьте Репу. Я своих друзей в обиду не даю.

Ш у р а *(Жарову)* . Чубаров был, когда Репа тебя стукнул?

М е л е ш к о. Вместе пришли.

Ш у р а. Забирайте обоих.

Г л у х а р ь. А ну, подойди!

Ш у р а *(подходит к Глухарю)* . Не шуми, Чубаров. Хватит.

*Большой и Маленький берут Глухаря за руки.*

Г л у х а р ь. Ну, начальник, гляди! Я больше пяти суток не получу, а с тобой особый разговор будет. Без свидетелей. Один на один.

Ш у р а. Играй, Мелешко.

*Шура, Жаров, Большой и Маленький уводят Глухаря и Репу. Мелешко играет вступление цыганочки. Зина проходит по кругу.*

М е л е ш к о. Ходи, Зиночка!

*Зина танцует все быстрее и быстрее.*

*Гонг. Темнота.*

*У Федьки. Ф е д ь к а  валяется на кровати. Т а м а р а  укладывает вещи в чемодан.*

Т а м а р а. Я тебе на дорогу колбасы копченой взяла. Она не портится.

Ф е д ь к а. Во дворе канавы роют – газ проводят.

Т а м а р а. Я конвертов положила… Можешь не писать…

Ф е д ь к а. Отчество у тебя какое?

Т а м а р а. Андреевна. Зубную щетку купила. Будешь чистить зубы.

Ф е д ь к а *(после паузы)* . Опять я тебе задолжал.

Т а м а р а. Отдашь. Много ли одной надо… На что они мне! *(Захлопнула чемодан.)* С глаз долой – из сердца вон. Найдешь себе там какую‑нибудь дуру и забудешь.

Ф е д ь к а. Я ж сказал – устроюсь, выпишу.

Т а м а р а *(плачет)* . Федечка, милый, оставайся. Хочешь, пойдем завтра распишемся? А если что, не сомневайся, я ждать буду.

Ф е д ь к а. Боюсь я тюрьмы.

Т а м а р а. Оправдают. Ведь не знал, зачем Глотову ключ.

Ф е д ь к а. На суде не сказал – теперь всё.

Т а м а р а. Могут условно дать… Иди сам. Иди. Сознайся. Поблажку сделают, примут во внимание, что по своей воле пришел.

Ф е д ь к а. Суд примет во внимание, а эти… пришьют.

Т а м а р а. А уедешь, думаешь, не найдут?!

Ф е д ь к а. Все лучше подальше от Юрки да Глухаря.

Т а м а р а. Зачем раньше не говорил? Придумали бы что вместе. Феденька, как же я без тебя, миленький?

*Федька подошел к Тамаре, обнял ее.*

Ф е д ь к а. Обойдется. Выпишу тебя. Вместе жить станем.

*Входят  Г л о т о в  и  Г л у х а р ь.*

Г л у х а р ь. К тебе не пройдешь, все разрыто. Юрка чуть в канаву не загремел.

Г л о т о в. Тесинку тонкую положили, не по моей комплекции. *(Громко смеется.)*

Г л у х а р ь *(заметил чемодан)* . Приехал кто али наоборот?

Г л о т о в. Похоже, Федор удочки сматывает?

Г л у х а р ь. Тамарочка! Вышла бы, прогулялась. Разговор у нас… глядишь, слово какое вылетит…

Т а м а р а. Говори при мне.

Г л у х а р ь. Федя, скажи ей.

Г л о т о в. Верно, Федор, поговорить надо. Дело серьезное. Скажи, чтобы вышла.

Ф е д ь к а. Иди, Тамара. Я позову.

*Тамара уходит.*

Г л о т о в *(миролюбиво)* . Куда, Федор, ехать надумал?

Ф е д ь к а. В отпуск.

Г л о т о в. Поезд когда?

Ф е д ь к а. Ночью.

Г л у х а р ь. Пропали твои билеты.

Ф е д ь к а. Почему это?

Г л у х а р ь. Юрка у тебя ночует. Так что завтра поедешь.

Ф е д ь к а. Что у него, своего дома нет?

Г л у х а р ь. Сроки вышли. Милиция ходит, интересуется.

Ф е д ь к а. Положить негде.

Г л о т о в. Не барин, на полу лягу. Черный ход есть?

*Входит  В а с и л и й  И в а н о в и ч.*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. К вам, Лукашев, не пройти.

Ф е д ь к а *(испуганно)* . Газ проводят.

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Вот и нашел я тебя, Глотов.

Г л о т о в. А чего меня искать, не иголка. *(Смеется.)*

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Однако дома тебя не застанешь. Приехал мать навестить, а у нее не ночуешь, вот какая комбинация.

Г л о т о в. По мою душу пришел, начальник?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Сроки твои вышли, Глотов. Пора и честь знать. Я все ждал – зайдешь, – однако не торопишься, пришлось самому искать.

Г л о т о в. Двадцать четыре часа на размышление, так, что ли, понимать?

В а с и л и й  И в а н о в и ч. Жить в Касаткине тебе не разрешено, так что извини, прописать не могу. А насчет двадцати четырех часов, думаю, многовато, ты и так лишнего у нас пожил. Вот такая комбинация. Могу, конечно, казенное жилье предложить, но вот Чубаров недельку погостил, вроде ему не понравилось.

Г л у х а р ь. Ладно, начальник. Ни за что отсидел.

В а с и л и й  И в а н о в и ч *(Глотову)* . Даю тебе срок до двенадцати ночи. Учти. Голуби твои все пристроены – кто срок получил, кто работать пошел, – так что делать тебе в Касаткине нечего. А ты, Чубаров, кончай шуметь, сам видишь, не сладить вам с нашими ребятами. Советую – веди себя поскромней, а то гляди, как бы чего не вышло. Прости, Лукашев, что побеспокоил, сам виноват, гости у тебя… заметные.

*Василий Иванович уходит.*

Г л у х а р ь. Тамарка навела?

Ф е д ь к а. Я почем знаю!

Г л у х а р ь *(кричит)* . Чемоданчик сложил?! Срываешься, дешевка?! Испугался, коленки задрожали?! Ты погляди, погляди на него, Юрка! Милицию увидел, аж белым стал! Пугают, гады!..

Г л о т о в. Нервы надо лечить, Глухарь. Чего волнуешься?! Все, брат, проходит. Я вот посидел маленько, вышел… Говорю тебе, все проходит.

Г л у х а р ь. Дружки у меня! Этот лыжи навострил, а Репа, так тот милицию за три версты обходит.

Г л о т о в. Хватит причитать, Валя.

Г л у х а р ь. За баранкой намучишься, отдохнуть охота, а тут… в парк пойдешь – патрули, в кино – патрули, на танцплощадку завернешь – и там покоя не дают!

Г л о т о в. Заткнись! Сам передрейфил, аж зубы стучат. Кричишь много. А ты этого чернявого, который тебя в отделение направил, обработай разок по‑тихому, да так, чтобы у других икота в горле застряла. Все одно в Касаткине тебе не жить. Слыхал, начальник говорит, лицо у тебя заметное.

Г л у х а р ь. Ладно, поговорю с этим… чернявым, а там видно будет…

Ф е д ь к а. Не тронешь его.

Г л у х а р ь. С тобой не посоветовался. Или, может, не дашь?!

Ф е д ь к а. Не дам.

Г л у х а р ь. За легавых вступаешься?!

Ф е д ь к а. Шурка не легавый! Что задумал, говори!

Г л о т о в. Федор, ты и правда в сторонку закосил. Так не надейся, от меня не уйдешь! Пошли, Глухарь, у меня времени мало – до двенадцати.

*Входит  Ш у р а, останавливается.*

Г л у х а р ь. Заходи, чернявый. Гостем будешь.

Ш у р а. Федя, ты можешь выйти?

*Федька пошел.*

Г л у х а р ь. Постой, Федька. *(Шуре.)* Говори, здесь все свои.

Ш у р а. С тобой мне не о чем говорить.

Г л у х а р ь. Нам‑то с тобой не о чем говорить?! Я по твоей милости семь суток в тюряге отсидел, а ты – не о чем говорить?!

Ш у р а. Ты по своей милости отсидел!

Г л у х а р ь. Не будем считаться.

Г л о т о в. Этот?

Г л у х а р ь. Он самый. *(Шуре.)* Поговорим?

Ш у р а. Говори.

Г л у х а р ь. Кончай с милицией. И ребятам своим накажи – пущай поснимают повязки, будя, поигрались!

Ш у р а. А дежурить на улицах ты будешь?!

*Глотов смеется.*

Г л у х а р ь. На то милиция есть. Тебе что, больше всех надо?! Смотри, больше всех и получишь!

Ш у р а. Всё?

Г л о т о в. А ведь он не боится. Храбрый…

Ш у р а. Меня избить – это у вас получится. Только все равно спета ваша песенка… Если раньше не испугались, так теперь поздно пугать. Ну, ударь! Нет, ты привык чужими руками. Прикажи этому верзиле, пусть ударит!

*Глотов смеется.*

Г л у х а р ь. Нет, я с тобой своими руками… разговаривать буду!

*Глухарь кидается к Шуре. Федька с силой бросает Глухаря на пол.*

Ф е д ь к а. Не дам!

Г л о т о в *(Глухарю)* . Я тебе говорю – нервы лечи. *(Шуре.)* А ты, чернявый, зря его дразнишь: ежели он меня попросит, я так ударю – не встанешь. Идем, Валя.

Г л у х а р ь *(Шуре)* . Касаткино не Москва, еще встретимся.

Г л о т о в *(Федьке)* . Я попозже зайду попрощаться. Жди.

*Глотов и Глухарь уходят.*

Ш у р а. Кто это был?

Ф е д ь к а. Юрка Глотов.

Ш у р а. Будешь его ждать?

Ф е д ь к а *(запирает чемодан)* . Нет. На вокзал проберусь. Прощай, мама! Уеду. Тамара придет – поможет. Билет у меня, Шурик. Уеду.

Ш у р а. Все равно они тебя в руках держат, пока ты сам не пошел и не сказал!

*Вбегает  Т а м а р а.*

Т а м а р а. Ушли. Что тут было?

Ш у р а. Ты, Федя, поверь мне, все будет хорошо, если по совести. Иди, куда говорил, не сомневайся. Тамара, скажи ему – пусть не боится. Хуже всего, когда человек боится.

Т а м а р а. Федя, иди. Хочешь, вместе?

Ф е д ь к а *(после паузы)* . Сам пойду.

*Издалека доносится песня.*

Ш у р а. Девчата собрались, поют… Ну, до свидания. Зина сегодня в вечерней работает. Я ее проводить должен.

Ф е д ь к а. Не ходил бы сегодня. Нарвешься на них.

Ш у р а. Да ничего… Счастливо. *(Уходит.)*

Ф е д ь к а. Нет, не пойду в милицию. Не могу.

Т а м а р а. Вижу. *(Подходит к чемодану, кладет какие‑то вещи, запирает)* . Всё.

Ф е д ь к а. Тамара, ты чего? Тамара…

Т а м а р а. Провожать не пойду. Прощай. *(Идет к двери.)*

Ф е д ь к а. Куда ты?

Т а м а р а. И не пиши. Забудь. Что стал в дверях? Пусти.

Ф е д ь к а. Тамарочка…

Т а м а р а. Тошно на тебя смотреть. Хочешь в щель забиться, как таракан?! Чтоб никто не видел, не слышал? Долго так не проживешь – задохнешься! А я без воздуха не могу, мне простор нужен, чтобы люди кругом. Я тебе, Федя, много прощала. А сбежишь – забудь! И я забуду. Ничего, не иссохну. А что любила, это бывает… *(Усмехнулась.)* Как говорится, бывает, что и у девки муж помирает!

Ф е д ь к а. Чего вы от меня все хотите?

Т а м а р а. Не могу я, Федя, такого любить. Не хочу.

*Гонг. Темнота.*

*У дровяных сараев. Тускло светит фонарь. Проходят  Г л у х а р ь  и  Г л о т о в.*

Г л у х а р ь. К Федьке зайдешь?

Г л о т о в. Дураков нет на рожон лезть. Расколол его этот чернявый. Такое дело поломал! Пустым еду.

Г л у х а р ь. Ничего, он меня помнить будет.

Г л о т о в. В Курске у меня кореш. Комнатуха у него правильная. Сам‑то он больше в отъезде. *(Громко засмеялся.)* Заживешь, Валя, как граф.

*Заметив  Б о р и с а  и  К а т ю, Глотов и Глухарь скрываются за сараями. Проходят Борис и Катя.*

К а т я. Опять возвращаюсь поздно. Девочки со стройки пришли, усталые, спят, наверно…

Б о р и с. Еще двенадцати нет. Катюша, постоим немного.

*Борис и Катя стоят молча.*

К а т я. Борис, а почему ты никогда к нам в общежитие не зайдешь? Стесняешься?

Б о р и с. Как‑то не получается.

К а т я. Девчата спрашивают: «Почему не знакомишь?»

Б о р и с. А как они… Ну, как они относятся к тому, что… мы с тобой?..

К а т я. Кто как. Они все Шурика любят, особенно Дуся.

Б о р и с. Вот потому я и не захожу.

К а т я. Да, ты прав. Пожалуй, так лучше. Пойдем отсюда. Не люблю я эти сараи. Темно и как‑то жутко. Шурик говорил, их скоро снесут. Скорей бы!

Б о р и с. Опять Шурик!

К а т я. Прости.

*Борис целует Катю.*

Все. Пойдем.

*Борис и Катя уходят. Издали слышится песня. Входят  З и н а  и  Ш у р а.*

Ш у р а. А сараи эти снесут. Улица будет широкая… Володя пишет?

З и н а. Ой, Шурик, старшину Володькиного не узнать! Ходит, улыбается. Они все гадали, чего такое с ним приключилось. А тут Вовка из увольнения шел – у проходной девушка стоит, кассирша из универмага. Подходит и спрашивает: «Старшину Горобца знаешь?» Вовка смеется – своего старшину не знать! А девушка говорит: «Записку передай». Приходит Вовка в казарму, дает старшине записку. Старшина записку прочитал, серьезный стал, усы пригладил и говорит дежурному: «Ты, говорит, погляди за порядком, а меня замполит вызывает». И пошел. Так теперь эту кассиршу замполитом и зовут.

Ш у р а. Настроение у меня глупое! Смеешься? Ну и смейся, раз человек смеется, все нормально. А помнишь, тут с чемоданчиком шла… слезы платочком промокала? Ничего, Шолотыркина, все к лучшему.

З и н а. Володя пишет: «Скажи Шурику спасибо, что он тебя в обиду не дал».

Ш у р а. Ладно, Шолотыркина, подумаешь, дело!

З и н а. Шурик, я у Кати книжку взяла, стала читать, а там твоя фотография.

Ш у р а. Катя… она… хорошая. У нас вообще девушки хорошие. И ребята… Уеду – скучать буду.

З и н а. Там не заскучаешь. На корабле, говорят, весь день палубу моют.

Ш у р а. Не моют, а драят.

З и н а. А у тебя что за книжечка?

Ш у р а. Стихи поэта Поженяна. Вот слушай. Начало я не помню.

Море может быть голубое.

И порою в дневном дозоре

Глянешь за борт, а под тобою –

То ли небо, а то ли море.

…А какое бывает море,

Если взор застилает горе?

А бывает ли голубое

Море в самом разгаре боя?

Я все думал, какой он, этот поэт, думал – высокий, как Маяковский. А библиотекарша его видела в День поэзии в Москве. Говорит, что он ниже меня, совсем небольшой, коренастый. С усами.

З и н а. Как старшина?

Ш у р а. Наверно. А дальше так:

Кто из нас в этот час рассвета

Смел бы спутать два главных цвета?

И пока просыпаются горны

Утром пасмурным и суровым,

Море видится мне то черным,

То – от красных огней – багровым.

Понимаешь, два главных цвета – красный и черный. Красный – цвет революции, борьбы – и черный – все, что нам ненавистно, все, что мешает, что стоит на пути к будущему. Хорошие стихи, правда?! Ну, иди, Шолотыркина. Поздно. А я постою погляжу, как ты пойдешь, и тоже… надо идти.

З и н а. Спасибо, Шурик. А завтра… я пойду домой сама… Спокойной ночи.

Ш у р а. Спокойной ночи, Зина.

*Зина уходит. Из темноты в освещенный круг от фонаря входит  Г л у х а р ь. Шура и Глухарь смотрят друг на друга.*

Г л у х а р ь. Я ж тебе сказал: Касаткино не Москва. Вот и встретились.

*Рядом с Глухарем появляется  Г л о т о в.*

Ш у р а. Что тебе?

Г л у х а р ь. «Прощай, мама» здесь нету, разговор будет без свидетелей.

Г л о т о в. С твоими разговорами, Валя, на поезд опоздаем.

Г л у х а р ь. Все, чернявый, уезжаю из твоего Касаткина. Больше меня не увидишь. А память по себе оставлю!

Ш у р а. Память у людей не для того, чтобы таких, как ты, помнить.

*Глухарь пытается ударить Шуру. Шура резким движением сбивает Глухаря с ног.*

Г л о т о в *(задерживает Шуру)* . Не уйдешь.

*Шура борется с Глотовым. Глухарь и Глотов оттесняют Шуру за сараи.*

*Со станции доносятся гудки маневровых паровозов. Проходит  Б о р и с. Он останавливается под фонарем, достает зажигалку, прикуривает. Из‑за сараев слышится приглушенный крик, шум. Борис тушит зажигалку, уходит.*

*Гонг. Темнота.*

*И тут же вступает еще ни разу не звучавший оркестр. Переходный мост железнодорожной станции. По мосту бегут  Г л у х а р ь  и  Г л о т о в. Навстречу, преграждая им дорогу, идут  Ф е д ь к а  и  С л а в а  М е л е ш к о. Федька кричит Глотову, но что – не слышно: звуки оркестра заглушают голос. Глотов взбешен. Он бросается на Федьку… Но Глухарь что‑то кричит, Глотов оборачивается и медленно поднимает руки. На мост вбегают  В а с и л и й  И в а н о в и ч  и  с т а р ш и н а.*

Ф е д ь к а. Убили… Убили Шурика…

*Темнота. И сразу наступает тишина. Молча стоят возле сараев друзья и товарищи Шуры Горяева. Они стоят, опустив головы. Через переходный мост бежит  К а т я.*

К а т я *(кричит)* . Шурик! Шурик! Шурик!

*Навстречу Кате идет  Б о р и с.*

Б о р и с. Я слышал, кто‑то кричал. Я не знал, что это он… Если бы я знал, я бросился бы туда, Катя, Катюша!

*Катя отталкивает Бориса, бежит вниз, к толпе, стоящей возле сараев.*

К а т я. Дуся, Дусенька, я любила Шурика… Шурика…

М е л е ш к о. Будет у нас в Касаткине, как хотел Шурик. Даю слово!

Г о л о с  Ш у р ы.

Кто из нас в этот час рассвета

Смел бы спутать два главных цвета?

И пока просыпаются горны

Утром пасмурным и суровым,

Море видится мне то черным,

То – от красных огней – багровым.

*З а н а в е с.*

*1958*