Текст и музыка – Станислав Зельцер

Москва моб. +7 (916)913 81 67

e-mail: zeltser.steve@gmail.com

[skype:  zeltser.steve](http://sentmsg/?compose&To=zeltser.steve@gmail.com)

ТРИ ТОЛСТЯКА

Музыкальная сказка

о цирке, любви и революции

по мотивам повести Юрия Олеши

Категория: (6+)

Продолжительность: 1 час 20 минут

Есть сокращенный вариант: 1 час 10 минут



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ГАСПАР**– доктор, пожилой учёный.

**ТИБУЛ**– канатоходец, 17 лет.

**СУОК** – цирковая танцовщица, 13 лет.

**НАСЛЕДНИКТУТТИ**– 13 лет, Принц, наследник Трёх Толстяков.

**БОНАВЕНТУРА** – генерал, 40 лет.

**РАЗДВАТРИС**– учитель танцев, 30 лет.

**ДАМА –** придворная, возраст скрывает…

**ПОВАР –** шеф-кондитер королевской кухни, в полном расцвете, пол скрывает...

**ГАНИМЕД** – тётушка, домохозяйка, пожилая.

**ТРИТОЛСТЯКА** – Монархи, трёхголовые сиамские братья.

**КИЛЛЕР**– палач.

**АКТЁРЫ** – артисты балаганчика, балет, поварята, народ, гвардейцы...

ПЕСНИ:

1. **«Время волшебников»**, ария доктора Гаспара.
2. **«Вперед, Циркач!»**, хор актёров.
3. **«Служу Толстецкому Троюзу!»**,хор гвардейцев.
4. **«Краткий курс Толстецизма»**,трио Трёх Толстяков.
5. **«Сколько стоит путь на сцену…»**,ария Раздватриса.
6. **«Песня о тройной любви»**,трио Трёх Толстяков.
7. **«Мой Тибул!»**,ария Суок.
8. **«Тише, мыши…»**,ария тётушки Ганимед.
9. **«Торт, да не тот!»**, хор Повара и поварят.
10. **«Кухонный поединок»**, общий хор-хоррор.
11. **«Время волшебников»**, продолжение арии доктора Гаспара с общим хором.

Ссылка на скачивание демо песен:

[**https://yadi.sk/d/EhFcaF45DgUvHw**](https://yadi.sk/d/EhFcaF45DgUvHw)

***\*Подготовлен саундтрек с фонограммами песен, инструментальными и лейт-темами,***

***а также звуковыми эффектами.***

**СЦЕНА 1**

*Через зал идёт пожилой, странно одетый человек (Гаспар),*

*в очках для проверки зрения, с биноклем и фонариком. Поёт:*

Песня Гаспара

 «ВРЕМЯ ВОЛШЕБНИКОВ»

Сколько слышу я разных слов,

будто время давно прошло…

– Время, когда на земле жили волшебники.

А я отвечаю, –Нет!

Доказательство? –Солнечный свет!..

И это не сказки –это закон диалектики!

*Припев:*

Время волшебников прошло?.. – О, нет!

Посмотри, как врывается в тёмную комнату солнечный свет.

Он таит чудеса – во вселенной ему нет преград!

Я открыл единицу его волшебства и назвал её: «Квант» !..

**ГАСПАР** *(глядя под ноги).*Да-да, Многие думают, что время волшебников прошло. А кто-то даже утверждает, что их на самом деле никогда и не было. Всё это выдумки для маленьких детей.

Но этогочеловека вы могли бы легко принять за волшебника. У него очень странный вид: пальто, толстый шарф, очки с восемью стёклами, к тому же ещё и бинокль! И всё это только для того… (*идёт осторожно на цыпочках.)* чтобы не угодить в лужу. *(всё же ступает в лужу и громко с затяжкой чихает.)*

Он-он-о…апчхи!.. очень боялся простудиться. При всём при этом он был великий… апчхи!.. доктор. И он-он-о…*(фальш-чих!)*. Погодите, а почему, собственно, он?.. – Я!

Разрешите представиться – доктор Гаспар! В стране Трех Толстяков меня знают все. А дети даже сочинили про меня песенку…

*Дети выглядывают из-за кулис и поют:*

Как поймать лису за хвост,

Как лечить сопливый нос,

Как из денег сделать пар,

Знает доктор наш Гаспар!

**ГАСПАР.**Так, что моя личностьв истории, которую я вам расскажу, сыграла далеко не последнюю роль! Вот только, с чего бы начать…Можетс того, как … Нет! Наверное, всё-таки…*(прислушивается, где-то нарастает стук копыт, звучит музыка.)*

Слышите? Да, пожалуй, с этого мы и начнём…

*Гаспар уходит. На сцену въезжает цирковой балаганчик.*

*Он весь облеплен артистами. Они едут и поют.*

Песня

«ВПЕРЁД, ЦИРКАЧ!»

**ЦИРКАЧИ.**Нам не поручали, нас не назначали,

И, всё-таки, мы с тобою стали циркачами.

Мы не за зарплату идём по канату,

с высот миллионы превращаются в гроши.

Смешны нам старанья нажить состоянье,

Мы ценим только состояние души!

*Припев:*

Вперёд циркач! Гони коней,

несёмся вскачь,

Туда, где ждёт удача из удач!

Вперёд циркач!Скорей за ней!

**ТИБУЛ.** А время такое, нигде нет покоя.

Свободные люди – мы на Родине изгои.

Кульбиты и фляки – готовимся к драке.

Трём Толстякам у нас свободы не отнять.

Но скоро удачу, поймаю, как мячик.

И вот тогда они поскачут у меня!

*Артисты танцуют, показывают фокусы, жонглируют, кувыркаются.*

**АРТИСТ.** Внимание, Внимание! Проездом из Германии, впервые, в Стране Трех Толстяков, всемирно известный бродячий цирк даёт представление в честь Дня Рождения Наследника Тутти! Завтра, не забудьте! На Главной площади страны выступают звезды мировой величины: Гимнаст Тибул, без страха и госстраха, пройдёт по канату от забора и до заката. Танцовщица Суок – хозяйка двух изящных ног, и надо же, какое совпадение, у Суок завтра тоже день рождения! Все, без исключения, спешим на представление!

 *(короткие трюки, жонглирование, акробатика.)*

**ЦИРКАЧИ.** Вперёд циркач! Гони коней,

несёмся вскачь,

Туда, где ждёт удача из удач!

Вперёд циркач! Скорей за ней!

*Артисты, готовятся к выступлению уходят, остаются только Тибул и Суок****.***

*Репетируют номер – ожившая картина «Девочка на шаре».*

**ТИБУЛ.** Браво, Суок! Ты стала настоящей артисткой. Конечно, десять лет в нашем цирке не прошли даром. А завтра твой День рожденья – 13 лет. Для всей нашей цирковой семьи это большой праздник.

**СУОК.** Тибул, можно я спрошу тебя кое о чём?

**ТИБУЛ.** Конечно, Суок, – о чём угодно, у меня нет от тебя секретов!

**СУОК.** Как я попала в цирк? Кто мои родители? Может у меня есть брат или сестра?

**ТИБУЛ.** Слишком много вопросов, Суок, может быть потом?..

**СУОК.** Но ты же обещал! Всегда, когда я спрашиваю об этом ты отнекиваешься!

**ТИБУЛ.** Это очень страшная история...

**СУОК.** Я уже большая и не боюсь!

**ТИБУЛ.** Да… тебе всего тринадцать, но твоя жизнь уже окутана страшной тайной…

**СУОК.** Рассказывай, Тибул!

*Тревожная музыкальнаятема.*

**ТИБУЛ.** Ну, слушай, – Была тёмная-тёмная ночь. Наш цирк стоял у реки. Вдали, во дворце Трёх Толстяков горели огни…

**СУОК** *(перебивая)*. А кто они, эти Три Толстяка?

**ТИБУЛ.** Три Толстяка, три брата-близнеца, они правят страной… *(с чувством.)* Ну, правили бы честно, так нет! Отбирают последнее у людей, и жестоко расправляются со всеми, кто скажет о них хоть одно плохое слово.

**СУОК.** А почему они такие злые?

**ТИБУЛ.** Злые? Да, ты знаешь, как они выглядят?

**СУОК.** Как?

**ТИБУЛ.** Вот так!!! (*Показывает)*

**СУОК.** Ха-ха, – жуть!

**ТИБУЛ.** Правда, сам я их никогда не видел, так – слухи. Толстяки никогда не выходят из своего дворца.

**СУОК.** Ну, и правильно делают. Зачем народ пугать.

**ТИБУЛ.** Послушай, Суок, это не шутка, я не хотел раньше тебе говорить, но теперь скажу, – в этой стране ты должна быть осторожной!

**СУОК.** Почему?

**ТИБУЛ.** Потому, что Три Толстяка – твои личные враги!

**СУОК.** А что я им сделала? Я же их даже никогда не видела…

**ТИБУЛ.** Молчи и слушай! Была тёмная-тёмная ночь…

**СУОК.** Про ночь, ты уже говорил…

**ТИБУЛ.** Не перебивай. Итак, была тёмная-тёмная ночь…*(смотрит, выжидающе на Суок, та молчит)* я проснулсяи вышелподышать...

Потому, что выпил перед сном целых 10 чашек чая, и не мог спать на животе, а я всегда сплю на животе, у меня же болит спина, из-за неудачных хождений по канату…

**СУОК.** Ти-бу-у-ул!

**ТИБУЛ.** Что?

**СУОК.** Не отвлекайся,рассказывай про меня.

**ТИБУЛ.** Знаешь, Суок, когда болит спина, больше ни о чём уже не можешь думать.

**СУОК.** Ладно, я буду делать тебе массаж, а ты рассказывай*.*

**ТИБУЛ.** Идёт! *(Суок делает ему массаж спины).*Вышеля, значит,подышать, и вдруг вижу: вдоль обрыва над рекой крадётся человек, а за спиной у него мешок…

Он остановился, осмотрелся – меня не заметил. И вдруг вытаскивает из мешка маленького чумазого заморыша…

**СУОК.** Тибул! *(бьёт по спине.)* Ну, хватит уже!

**ТИБУЛ.** Что – хватит?

**СУОК.** Рассказывай про меня!

**ТИБУЛ.** Про тебя?..

**СУОК.** Да, про меня, а не про какого-то чумазого заморыша!

**ТИБУЛ.** Ладно… Этот чумазый заморыш и есть… ты!

**СУОК.** Ах, так, я – чумазый заморыш?!

*Суок,заскочив на спину Тибулу, колотит его кулачками. Тибул вертится, лягается, как конь, пытаясь сбросить Суок со спины. Суок крепко держится на спине Тибула, как ковбой вродео.*

**ТИБУЛ.**Да, ты меня не так поняла, не ты, не ты чумазый заморыш...

**СУОК.** А, так значит, всё-таки, не я!..

**ТИБУЛ.**Ну, то есть, ты! Но не сейчас, а в ту ночь, когда тебе было 3 года. А сейчас ты красавица!

**СУОК.** Тп-р-р-р*…*(*спешиваясь)* Теперь ясно. Ну, давай, Тибульчик, рассказывай дальше.

**ТИБУЛ** *(потирая ушибленные места).* Ну, вот, – вынимает он, значит, из мешка этого заморыша. Заморыш сразу стал плакать и отбиваться.

*Темнеет. Вдруг в световой точке появляется Киллер с мешком.*

*Вынимает из мешка куклу треплет её, и собирается бросить в зал. Суок хватает куклу, мешает Киллеру. Тогда Киллерхватает Суок, та отбивается.*

**СУОК.** (*отбиваясь)* Рассказывай скорее, что было дальше!

**ТИБУЛ.** А что дальше? Злодей поднял ребёнка, чтобы сбросить с обрыва в речку.

*Киллер поднимает над собой Суок. Таотбивается. Киллер вертится.*

**СУОК** (*отбиваясь).* Рассказывай скорее!

**ТИБУЛ.** У меня была одна секунда на размышление…

**СУОК** (*отбиваясь).* Скорее!

**ТИБУЛ.** Я подлетел к нему, повалил на землю…

*Тибул подбегает к Киллеру, но тот, не выпуская Суок, наставляет на Тибула пистолет.*

*Тибул достаёт золотой и подбрасывает. Киллер следит за монетой.*

*Тибул ловким приёмом, выбивает пистолет и валитКиллераназемь.*

**ТИБУЛ** *(сидя на Киллере верхом).* Под страхом смерти он открыл мне страшную тайну.

*(киллеру).* Говори, – зачем ты хочешь убить ребёнка?

**КИЛЛЕР.** Не обижайте меня. Я всего-навсего, наёмный убийца. Случайно уронить девочку в реку — это приказ!..

**ТИБУЛ.** Чей приказ?

**КИЛЛЕР.** А вот этого я вам сказать не могу –меня уволят с работы!

*Тибул усиливает давление.*

**КИЛЛЕР.** А-а-а, не давите на шею, я вам всё скажу. Это приказ Трёх Толстяков! Больше я ничего не знаю. Хотите, возьмите этого никому не нужного ребёнка себе. Одни кости.

**СУОК.** Одни кости?Ах, ты наглец!

*Киллерубегает за кулисы. Тибул поднимает пистолет.*

**ТИБУЛ** *(осматривая пистолет).* Вот так ты попала в наш цирк.

**СУОК.** И все-таки, что я сделала Трё…

*Тибул внезапно через плечо стреляет за кулисы.*

**КИЛЛЕР** *(визг за кулисами)* А! Меня убили, а нет – только ранили, прямо в по… по… помогите, о-о-о!..

**ТИБУЛ.** Извини, Суок, что ты спросила?

**СУОК.**  Что я им сделала – этим Трём Толстякам?

**ТИБУЛ.** Не знаю, таких заморышей даже мыши не боятся. А Толстяки, перед которыми трепещет вся страна, почему-то боялись?..

*Молчат в задумчивости. Суок обнимает Тибула. Тибул гладит её по голове.*

**ТИБУЛ.** Суок, я никому не дам тебя в обиду.

**СУОК.** Я тебя очень люблю, Тибул.

**ТИБУЛ.** И я… мы все тебя любим, Суок… очень!

*Вдруг Суок замечает на плаще Тибула дырку. Дырявит её пальцем.*

**СУОК.** Что это такое, о, мой рыцарь?

**ТИБУЛ.** А что?

**СУОК.** Твой плащ порвался!Ну, это даже хорошо, нашью на него чёрный квадрат.

**ТИБУЛ.** Будет произведение искусства! (*смеясь, уходят. задерживается).*

**СУОК.***(задержавшись)* И все же, что это за страшная тайна?..

*Проходит маршируя, отряд гвардейцев под предводительством капитана Бонавентуры.*

 «СЛУЖУ ТОЛСТЕЦКОМУ ТРОЮЗУ!»

(хор Гвардейцев)

Когда верхи не могут, и не хотят низы -

По всей стране нехватка провианта.

Скажите, ради бога, нам что теперь – не жить?!

Как маме сына прокормить Гиганта?!

Гвардеец получает усиленный паёк,

За то, что он приказы исполняет.

За то, что на парадах он весело поёт,

А если надо, он в народ стреляет…

*Припев:*

Служу Толстецкому Троюзу

И не грущу по пустякам…

Гвардеец может есть от пуза,

Когда он верен Толстякам!

Обычная работа: прицелился и – пли!
И мы палим, зажмурив оба глаза…

Мы ж тоже из народа,но нам дают пайки…
Не можем мы ослушаться приказа!

*Припев:*

Служу Толстецкому Троюзу

И не грущу по пустякам…

Гвардеец может есть от пуза,

Когда он верен Толстякам!

*Припев:*

Служу Толстецкому Троюзу

И не грущу по пустякам…

Гвардеец может есть от пуза,

Когда проверен!

Когда благонамерен!

Когда он верен Толстякам!

*Гвардейцы уходят. На сцену выходит Гаспар.*

**ГАСПАР.** Тайна! Какая же это история, если в ней нет страшной тайны?

Но так уж устроен мир – всё тайное, рано или поздно, становится явным!

И я приоткрою вам завесу этой тайны…

*ЗТМ*

**СЦЕНА 2**

*Высвечивается силуэт Генерала Бонавентуры.*

**Т-КИ.***(голоса за ширмой*). Генерал Бонавентура!

**Б-РА.**Вы хотели сказать, – КапитанБ-УРА...

**Т-КИ.***(голоса*).Вы,только что получили звание генерала за выполнение первого секретного задания.

**Б-УРА.**О-о-о, я– генерал!.. – Служу ТолстецкомуТроюзу!

**Т-КИ.** Цуц! Сохраняйте секретность. Теперьвласть в стране в наших руках.

**Б-УРА.***(громогласно)* Ура!

**Т-КИ.** Цуц!Но этотолько половина хитрого плана. Мы поручали вам второе совершенно секретное задание. Вы его выполнили?

*Три Толстяка выходят из темноты – сиамские близнецы о трёх головах на толстом теле.*

**Б-УРА.***(в ужасе*).Мама…

**Т-КИ.**Цуц! Доложите, – вы нашлиместо, где прячутребёнка?

**Б-УРА.**Так точно,нашли,разоружили нянек…

**Т-КИ.** Отлично!

**Б-УРА.** Но неожиданно детей оказалось в два раза больше, чем было указано, ивсе одинаковые–оба…

**Т-КИ.** Правильно, их там и должно было быть двое– мальчики девочка. Доставить надо было только мальчика, здорового и невредимого, а девочку надо было…*(подозрительно*) Бонавентура, вы что, провалили секретную операцию?

**Б-УРА.**Но Ваши Толстейшества,я–генерал, я разбираюсь в солдатах! А дети– мальчик – девочка, здоровый –не здоровый, как их различишь?

**Т-КИ***.*Во-первых, вы больше не генерал!

**Б-УРА.** А кто?

**Т-КИ***(кричат).*Вы – кретин! Нам нужен этот мальчик!Если выпотеряли наследника,вам – конец!…инам тоже!*(*з*а кулисой шорох.)*

**Б-УРА.** Там мышь!

*Бонавентура колет саблей кулису. Визг. Появляется придворная Дама.*

**Т-КИ.** Что вы там делали?

**ДАМА***(ангельски)***.** Подслушивала…

**Т-КИ.**Вы подслушивали секретное совещание?!

**ДАМА.** А что такого?Яже притворная, то есть, придворная дама, подслушивать – моя профессия! – Но всёради вашего же блага. Я предвидела…

**Т-КИ.** Что вы предвидели?

**ДАМА.** Что капитан Бонавентура…

**Б-УРА.** Генерал Бонавентура…

**ДАМА.***(Толстякам)* Генерал?..

**Т-КИ.**Рядовой гвардеец… Продолжайте!*(Бонавентура скисает).*

**ДАМА.** Хм...что этот рядовой деятель не справится с заданием! Поэтому я шла за ним следоми… подчищала…

**Б-УРА.** Не понял?..*(презрительный взгляд Дамы).*

**ДАМА.**Япривезла во Дворец мальчика…и девочку…

**Т-КИ.** Девочку зачем?

**ДАМА.**Ой, она холёсенькая – просто кукла!

**Т-КИ.** Кукла?!..– вы говорите, – Хорошая идея!

**ДАМА.***(в сторону)* Ой, сейчасменя наградят, сильно-сильно…

Ваши Толстейшества решилиоставить иэту маленькую, холёсенькуюпринцессочку?

**Т-КИ.**Какую ещёпринцессочку!Нужентолько принцессециненочек!Тьфу, где дети?

**ДАМА.**Сию минуту... Киллер,войдите, любезный…

*Входит Киллер, волоча мешки.*

**ДАМА.** Знакомьтесь, это мой верный друг – Киллер!

**КИЛЛЕР.** И-здрасьтеи-усем, пожалуйста!

**ДАМА.** Открывайте, любезный.

*Киллер развязывает мешки, проверяя,где кто. Раздаётсяплач трёхлетнихдетей.*

*Киллер завязывает один мешок.*

**ТУТТИ** *(голос из мешка)***.**Плохой, отпусти мою сестру.

*Киллер, заигрывая, сует пальчик в мешок. Содержимое мешка кусает Киллера.*

*Киллер визжит и вынимает из мешка красный распухший палец.*

**Т-КИ***(осматриваяпалец, Киллеру)****.***Прекрасные зубы!*–* Великолепный экземпляр ребёнка! Не хнычьте, за мужествовы назначаетесь придворным палачом.

**КИЛЛЕР***(всхлипывая)***.** Служу Толстецкому Троюзу!

**ДАМА.**А я тожеочень старалась!

**Т-КИ.**Мы не уверены.

**ДАМА.**Почему, Ваши Толстейшества?

**Т-КИ.**Зубы здоровые, но сам Наследник не вполнездоров!– Он умеет любить. Вы видели,как он защищает сестру?

**ДАМА.**Не волнуйтесь. Под моим чутким руководством он быстро разучится любить. А что делать с этой холёсенькой девочкой?– такая кукла, может оставить…

**Т-КИ.**Цуц!Вы ничего не понимаете в политике. Нужен только наследник престола! Девочка не нужна… совсем…Бонавентура, вам ясен приказ?

**Б-УРА.**Так точно! Никак нет!Ясно, что девочка не нужна, но не ясно, куда откомандировать!

**Т-КИ.**С вами, рядовой,все головы идут кругом!

**ДАМА***(выказывая рвение)***.**Пупсики мои,не стоитволноваться, я всёпрекрасно поняла! Мойдруг позаботится об этойкуколке.*(шепчет на ухо Киллеру, а потомгромко)*Можете идти, любезный.

**КИЛЛЕР.** Усэм пламэнный прывэт! *(взваливает на плечо мешок, уходит.)*

**Т-КИ.**РядовойБонавентура, принц Тутти навсегда должен забыть родителей, сестру– он должен забыть всё!..

**Б-УРА.**Мы будем его шлёпать, пока он всё не забудет.

**Т-КИ.** Ни в коем случае! Наоборот– он должен всех шлёпать. Потакать всем его капризам, баловать и угождать. Внушить Принцу, что в груди у него железное сердце,которое не знает жалости! Аещёему надо подарить куклу…

**Б-УРА.** Мальчику – куклу? Хо-хо...может быть лучше саблю?

**Т-КИ.** (*перебивая)* Не саблю, аименно куклу!Точную копию вот с этого портрета.

(*Скрывая от зрителя,показывают портрет Бонавентуре).*

**Б-УРА.**Вы хотите, чтобы кукла была похожа на…**Т-КИ.** Цуц! – Сохраняйте секретность. Теперь вы поняли суть нашего великого плана.

Мальчик должен поверить,что у него есть три любящих папы и кукла! И больше никого на свете!Ни-ко-го!

**Б-УРА.**Это – победа!

**Т-КИ.**Найдителучшего мастера, как его…м-м-м, ну этот,сопливый нос…

**Б-УРА.**Мастер-сопливый нос? А-а,сопливый нос– лису за хвост! – Доктор Гаспар!

**Т-КИ.** Да! Пусть в обстановке строжайшей секретности он сконструирует куклу, а потом навсегда забудет об этом!

**Б-УРА.**Это – победа!

**Т-КИ.**Ещё не всё.Полностью оградить наследникаот общения с живыми детьми. Только тогда его сердце действительно станет холодным и твёрдым,как железо, и когда мы состаримся, он сможетмудроуправлятьгосударством. Приказ понятен?

**Б-УРА и ДАМА.** Служим Толстецкому Троюзу. Ура!

**Т-КИ.** Придворная Дама, проводите принца в его покои.

**ДАМА.** Слушаюсь, мои пупсики!(*взвалив на плечи мешок, уходит).*

**Т-КИ.**Кстати, о государстве…Э-э-э, удвоить налоги, утроить гвардейцев, миллионным тиражом издать: «Краткий курс Толстецизма». Отправитьво все уголки страны, специально обученныхлюдей, пусть рассказываюткакие мы, добрые справедливые и красивые! Всех, кто вспомнит старую власть, больно наказывать! Хоть этот приказ вам понятен, генерал?

**Б-УРА.**О-о, я снова генерал…Так точно –будем очень больно наказывать!

**Т-КИ.** Выполняйте!

**Б-УРА.***(громко)*Служу Толстецкому Троюзу. Ура!

**Т-КИ.** *(прикрыв уши)* Вот иди… идите уже!..

*Бонавентура строевым уходит.Три Толстяка танцуют и поют.*

ПЕСНЯ ТРЁХ ТОЛСТЯКОВ

Трёмвесёлым Толстякам

Добрякам и бодрякам,

Есть всего одна забота,

Как весьмир прибрать к рукам.

Скажет вам любой чудак,

Что толстяк– всегда добряк,

Если чудики вокруг,

Нам сойдётлюбое с рук…

Основной закон таков -

Всё в руках у толстяков!

Если не согласны вы,

Не сносить вам головы.

У весёлых близнецов

Есть проблема трёх отцов

Нужен нам наследный принц

Только нет у нас детей.

**Т-КИ.** Одна голова– хорошо, а две – ещёлучше, а три —просто чудненько!

С нашим тройным умом, мы всех перехитрим!!!*(уходят.)*

*Высвечивается Гаспар.*

**ГАСПАР.**Итак, я был вызван, во дворец, чтобы смастерить эту чудесную куклу, в точности похожую на изображённую на портрете…(*осекается*) ...не помню кого…Я работал над механизмом этой куклы целых 10 лет…А потом под страхом смерти, меня заставили всё забыть, и я сразу всёзабыл...

ЗТМ

**СЦЕНА3**

*Прошло 10 лет. Комната наследника. Дама с авансценыблизоруко рассматривает зрителей в лорнет. Раздватрис стоит в третьей позиции. Входит Тутти, зевает,трёт глаза.*

**ДАМА.**Доброе утро, Ваше Высочество– Наследный принц Тутти!Три ваши папы, поручили нам обучить вас танцам, безразличию к чужой беде, и другим хорошим манерам высшего общества.

*Тутти слушает невнимательно, ковыряет в носу, грызёт ногти.*

**ДАМА.** Фи, Принц,что Вы делаете? Вы же знаете, что их Толстейшества издали закон о строжайшем запрете на носоковыряние, ногтегрызение, и ногонемытие! Каждый день в детских садахразоблачают сотни нарушителей. Конечно, этот закон не для вас, но вы– принц, и подаёте другим пример!

**ТУТТИ.** Как вы мне все надоели. Скорее бы получить власть…

**ДАМА.**Ваше Высочество, разрешите представитьвам– Придворный учительтанцев Раздватрис!Прошу, маэстро!

АРИЯРАЗДВАТРИСА.

Я учитель Раздватрис.

Я исполню ваш каприз.

Вы хотите стать звездой,

заплатите золотой.

В жизни всё имеет цену

Сколько стоит путь на сцену

Скажем: – званье лауреата

стоит ровно три дуката.

Дайте золотойдукат

Объявлю, что вы – талант.

Если нет совсем таланта,

удостою дипломанта.

А это стоит полдуката!

Каждый может статьзвездой!

…у кого есть золотой…

**ДАМА.**Браво, маэстро! Неправда ли, Наследник, это вэликолепно?

**РАЗДВАТРИС.**Мне столько пришлось работать, чтобы статьпопулярным–постоянно прогибаться, часамистоять в третьей позиции перед Тремя Толстяками.

**ДАМА.** Вэликолепно!

**ТУТТИ***(отстранённо).*Каждую ночьмне снится один и тот же сон. Но когда япросыпаюсь, ничего не помню. Я долженвспомнить что-то очень важное, я должен кого-то вернуть…

**ДАМА.** О, да, Ваше Высочество, именно вернуть, и мы позаботились и об этом!

*Дама бьёт в ладоши. Позывные*. *Гвардейцыторжественно вносят и открывают коробку скуклой. Кукла характерно движется.*

**ДАМА иРАЗДВАТРИС.** КуклаНаследника Тутти!

**ТУТТИ.** Это и есть та, кого я должен вернуть – кукла?

**РАЗДВАТРИС.**Не просто кукла…

**ДАМА.**А единственная и неповторимая!

*Кукла танцует и вовлекает Тутти в танец. Все поют.*

**ТУТТИ** *(обнимая куклу).* Ах, кукла, моя любимая кукла, как мне не хватало тебя!

**КУКЛА***(механически).* Тутти! Тутти!

**ТУТТИ** *(обнимая куклу).* Скорее расскажи мне о себе, где ты была все эти годы?

**КУКЛА***(механически).* Тутти! Тутти!

**ТУТТИ.**Почему ты всё время повторяешь только моё имя? Скажи ещё что-нибудь, ведь мы так давно не виделись…

**КУКЛА***(механически).* Тутти! Тутти!

**ТУТТИ.** Я так люблю тебя…

**ДАМА.**Ваше Высочество постарайтесь не произносить слова, – Любовь, люблю,это не подобает человеку с железным сердцем!

**ТУТТИ.**У меня, железное сердце?

**ДАМА.**Конечно, Наследник, самое,что ни на есть. Металл!*(Клацает челюстями)*

**ТУТТИ.**Какой ужас!Но,почему моя кукла со мной не разговаривает?

**ДАМА.**Потому, что вам, Наследник, надо учитьсяне беседовать, а приказывать.

**РАЗДВАТРИС.**А я полагаю, слова вообще не нужны. Всё можносказать языком танца. Скоро я поставлю вам с куклойшедевральный танец! И вы займёте на главном конкурсе первое место! У меня есть документ, что ялучший учитель танцев в стране!Правда, я пока ещё никого ничему не научил, но…

**ДАМА.***(Перебивая Раздватриса)*Это будет несколько позже! А теперь, Наследник, давайте отложим куклу в сторонкуи перейдём к следующему уроку. Самаяглавная дворцовая наука:

– Прохладное отношение к людям!Урок первый: вотплётка, вот гвардеец – бейте!

**ТУТТИ.**Но ему будет больно...

**ДАМА.**В этом-то и заключается наука, – не думать, что делаешь подданнымбольно!Смелее деточка, всё просто – замахнулись, и этому холёсенькому гвардейчику плеточкой– атя-атя.

**ТУТТИ.***(замахнувшись, а потом подумав)* А я любого подданногомогу – атя-атя?

**ДАМА.**Конечно, Ваше Высочество, любого.

**ТУТТИ.** А вы тоже подданная?

**ДАМА.** Естественно, Ваше Высочество, мы все – Ваши подданные!

**РАЗДВАТРИС.** Мы все подданные Ваши, мы…

**ДАМА**(*Раздватрису).* Какой смышлёный малыш!Мы его так быстро учим, нас обязательно наградят, сильно-сильно.

**РАЗДВАТРИС.** Грандиозо!

**ДАМА иРАЗДВАТРИС***(игриво).* Служим Толстецкому Троюзу! (*улыбаются друг другу, не глядя на Тутти*)Ну, начинайте же, Принц, атя-атя.

*Тутти замахивается на гвардейца****,*** *вдруг резко разворачиваетсяибьёт даму по заду.*

**ДАМА.**Ай! За что?

**ТУТТИ.** Ну, вы же подданная?

**ДАМА.**Верноподданная!

**ТУТТИ.**Вот за это. *(удар*.*)*

**ДАМА.**Ай! Мне же больно.

**ТУТТИ.** А у меня железное сердце, я ничего не чувствую.*(удар.)*

**ДАМА.** Ай! Но Принц, если у меня будет болеть по-по-подумайте, какя буду Васучить. (*удар.)* Ай!

**ТУТТИ.** А я уже все выучил. *(удар.)* А теперь перейдём к танцам*(наступая на Раздватриса)*.

**РАЗДВАТРИС***(отступая).*Правильно, Ваше Высочество, танцы — это прекрасно, давайте скореепереходить к танцам.

*Тутти бьётРаздватриса, и гонит обоих за кулисы...ина бис– в противоположную кулису.*

**ГВАРДЕЕЦ***(оставшись один).*Эти нелюдивоспитываютзверёныша с железным сердцем, чтобы никому не было от него житья. Ненавижу их всех!*(колеткуклу штыком)*

ЗТМ

**СЦЕНА4**

*На сцене цирковой балаган. К балагану привязана гроздь воздушных шаров. Над сценой растянут канат. Тибул репетирует. Суок штопает плащ Тибула.Оба напевают:* «…*Нам не поручали, нас не назначали,и все-таки мы с тобою стали циркачами…» Суок уходит в балаганчик. Появляется Дама и Раздватрис.Идут, потираятравмированные места.*

**ДАМА.**Я так стараюсь выслужиться и вот она, награда…

**РАЗДВАТРИС.**Ещё пару таких уроков и конец карьере– ябольше не смогу прогибаться перед Тремя Толстяками…

**ДАМА***(Тибулу).* Эй, человек, вы случайно не из этого дешёвого бродячего цирка?

**ТИБУЛ.** Да, мадам, наш цирк действительно бродячий, но дешевым я бы его не называл.

Он скорее бесплатный…

**ДАМА и РАЗДВАТРИС.** Бесплатный?!

**ТИБУЛ.** Да, — это наш принцип! Мы не продаём билеты на наши представления.Каждый даёт сколько сможет, а тех, у кого нет денег, мы тоже рады видеть.

**ДАМА.**Это вэликолепно!Вэликолепно, что у вас бесплатный цирк. *(Раздватрису).* Значит эти сто золотых, которые мне выдали на цирк, я оставлю себе на зубы, у меня прохудилась челюсть.*(показывает залу челюсть). (Тибулу).*Послушайте, человек…

**ТИБУЛ.** Меня зовут Тибул– канатоходец Тибул.

**ДАМА.**Так вот, канатоходец, правители нашей страны, многоуважаемыеТри Толстяка поручили мне, Придворной Даме и этому лучшему в стране учителю танцев Раздватрису посмотреть, достойны ли ваши тр*у*кипринять участие в правительственном концерте!

**РАЗДВАТРИС***(шёпотом даме)***.** Мадам, не сто, а пятьдесят…

**ДАМА.**О чём вы?..

**РАЗДВАТРИС.** Пятьдесят – на зубы!

**ДАМА.** Почему, пятьдесят?! Все сто я намерена потратить на свои зубы.

**РАЗДВАТРИС.** Нет,Мадам, толькопятьдесят, а другие пятьдесят вы отдадите мне.

**ДАМА.** С какой стати?

**РАЗДВАТРИС.**А с такой. Если не отдадите половину, я наябедничаю Толстякам, что вы воруете деньги.

**ДАМА.**Фи, Какойвы… – фи!

**РАЗДВАТРИС***(перекривляет)*. Фи-фи! Фифти-фифти, мадам! Пятьдесят на пятьдесят!

**ДАМА.**Хорошо-хорошо,будь по-вашему!*(Тибулу).*

**РАЗДВАТРИС**. Скажите, канатоходец, а нельзя ли сделать ваше представление ещё бесплатнее? Чтобы ещё немного получить с вас… всё-таки не каждому мы даём право выступить в правительственном концерте?

**ТИБУЛ.**Вы меняне совсем поняли,бесплатно мы выступаем только для бедныхи честных людей.А вы совсем не бедные, да и не очень-то честные, как я погляжу, наше выступление вам обойдётся в 100 золотых.

**ДАМА.**100 золотых?! — этограбёж! Мне не хватит на челюсть!

**ТИБУЛ.** Ну,значит наш цирк вам не по зубам, ищите другое развлечение.

**РАЗДВАТРИС***(Даме)*. Слушайте, хватит торговаться. Вы уже так сроднились с этими деньгами, что забыли – деньги не ваши. Если сегодня на площади не выступит цирк, Три Толстяка намне простят испорченного Дня рождения Наследника.

**ДАМА.**Ну, хорошо,покажите какой-то номер, если вам будут аплодировать зрители, мы вам заплатим.

**ТИБУЛ.** Суок! *(Из балаганчика выбегает Суок)*

**ЦИРКОВОЙ НОМЕР…**

**ДАМА.**Это было удовлетворительно. А как вам, маэстро Раздватрис?

**РАЗДВАТРИС.** Ничего…

**ДАМА.** Дети, вам понравилось? (*Тибулу)* Хорошо, мы приглашаем этот цирк выступить в концерте в честь тринадцатого дня рождения Великого Наследника Тутти.

**ТИБУЛ.**Какое совпадение?!А у нашей Суок тоже сегодня день рождения, и ей тоже тринадцать! Вот мы и объявим наконцертео двойном празднике.

**ДАМА.** Что, да как ты смеешь?!Сравнитькакую-то девчонку с Великим Наследником Тутти! Ах, ты, канатоходишка несчастный, циркачишка поганый!

**СУОК.** Сами вы поганые вместе с Вашими Толстяками! *(копирует Тибула, копировавшего Трех Толстяков).*

**ДАМА.** Ах, ты, танцулетка несчастная!Дрыгоножка! Да тебя арестовать надо и посадить в тюрьму.

**ТИБУЛ.**Это вас надо посадить в тюрьму вместе с вашими Толстяками! *(копирует Тибула, копировавшего Трех Толстяков)* Только боюсь, вы не поместитесь…

*Дама в возмущении замахивается сумочкой на Тибула и Суок. Оба ловко уходят от ударов.*

*Дама в очередной раз промахивается ибьёт Раздватриса, стоящего у неё за спиной. Раздватрис падает, утащив за собой Даму.УДамы при падении выпадает вставная челюсть.*

**ДАМА.** О, мои жубы, моя шелюсть!

**РАЗДВАТРИС.** Измена! Заговор!

**ДАМА**. Ижмена! Жаговор!

*Прибегает Бонавентура с отрядом гвардейцев.*

**Б-УРА.** Кто кричал?

**ДАМА.**Я, я кчичала! Арештуйте ширхашей. Они шовешили шашное пшишупшение.

**Б-УРА.**Вы что-то прошипели, мадам?

**ДАМА.** Вы шума шошли?

**Б-УРА.**Какие шашни,мадам, я– генерал!

**ДАМА.**Вы што, иждеваетеш?! Вы на шом штоите?Вы наштупили на мою шелюшчь!

**Б-УРА.**Я ничего не понимаю. Что говорит Дама?

**РАЗДВАТРИС.**Я объясню. Эти циркачи – преступники. Они выбили у придворной Дамывсе зубы.Кстати, вы на них стоите. Но самое страшное – они оскорбили Трех Толстяков. Немедленно арестуйте их.*(Дама при этом шепеляво вторит словам Раздватриса).*

**Б-УРА.** Так, теперь всё ясно! *(Тибулу и Суок)* Ни с места, вы арестованы!

*Тибул и Суок забегают в балаган и запираются изнутри*

**Б-УРА.**Гвардейцы, ломай этот балаган!

**ДАМА.***(вторит приказам Бонавентуры).*Шамай Башашан!

**Б-УРА.**Навались! Мадам,отойдите!И закройте рот, образуется сквозняк, вы простудите десны.

**ДАМА.**Мержавеш! Как вы обрашаешеш ш жамой!

*Гвардейцы, пытаясь выломать дверь, отрывают стену балагана.Тибул вступает в потасовку с гвардейцами, Бонавентура в него стреляет, промахивается и сбивает у Дамы парик.Под париком Дама лысая. Суок отвязывает воздушные шары.*

*Тибул намеревается улететь на них. НоРаздватрис удерживает Тибула за ноги.*

**РАЗДВАТРИС.** Генерал, онпытается скрыться, но я его держу!

*Тибул вместе с Раздватрисом поднимаются в воздух.Тибул прыгает на крышу полуразбитого балагана, А Раздватрис улетает.*

**РАЗДВАТРИС.** Спасите!.. Прощайте, я лечу. Ах, это грандиозо!

**ТИБУЛ.** Беги, Суок!

**СУОК.** А как же ты, Тибул?

*Балаган под ногами Тибула окончательно рассыпается.*

*Тибул цепляется за натянутый канат, встаёт на него и выхватывает пистолет.*

**ТИБУЛ.** Беги, за меня не бойся!

*Тибул целится в фонарь. Звон разбитых стёкол.ЗТМ.*

**Б-УРА.** Я ничего не вижу, где он?

**ДАМА***(шепчет в темноте)***.** Генеджал, шмачиче шуша, Вон он, ширкачш– идёч по каначу. Штреляйте ше, штреляйте!

*(Выстрел.)*

**ДАМА.**пшомашал,вы мажила, генежал!..

**Б-УРА.** Я вам докажу свою меткость! *(Выстрел. Стоны.)* Ага, попал!

**ДАМА.** О, по-па-попал…в меджа… Я шнова джанена.

**СЦЕНА5**

*Сцена разделена на тронный зал и кухню. На кухне суета. В зале Толстяки обедают.*

**Т-К-1.**Какойвкусный вареник.

**Т-К-3.** Это не вареник, это его ухо.

**Т-К-2.** Отпустите моё ухо, ешьте то, что на столе!

**Т-К-1.** Жаль, у вас такое вкусное вареникообразное ухо.

**Т-К-2.** А вы тоже ешьте то, что на столе.

**Т-К-3.** А ячто ем?

**Т-К-2.** Вы жуёте шнурок моего ботинка!..

**Т-К-3.** Что вы говорите? Так вкусно. Я думал, это макаронина.

**Т-К-2.** Тогда помажьте её кетчупом, будет шнурок по-итальянски *(смеются).*

**Т-КИ.** А где же торт? Да, несите уже скорее именинный торт.

**ПОВАР.** Одну секундочку,последние штрихи! *(Поварята украшают торт).*

**Т-К-1.** Братья, наверное, стоит позвать Наследника Тутти, задуть именинные свечи?

**Т-К-3.** Я не могу больше ждать! Лично я начну есть торт прямо сейчас!

**Т-К-2.**Детям вредно много сладкого!

**Т-К-1.**О, как это мудро!

**Т-КИ.**Съедим именинный торт без именинника… То-о-о-о-рт!

**ПОВАР.** Готово!..

*Повар сдувает пылинку с торта. Вдруг окно отворяется и влетает на шарахРаздватрис. Он приземляется прямо в торт и тонет в кремовых недрах! Через несколько мгновенийРаздватрис высовывается весь в креме, на головекремовоеподобие козлиных рогов.*

**ПОВАР***(в ужасе)***.**Вы кто?

**РАЗДВАТРИС***(Озирается,)***.** Чшорт?!

**ПОВАР.** Черт... но откуда?

**РАЗДВАТРИС***(сплёвывая крем, невнятно)***.** Я прилетел из сада!

**ПОВАР.**Из ада?!..*(в истерике)*Я знал, – когда-то это должно было случиться… За мной из ада прилетел черт, потому чтоя великийгрешник! Все мои торты – чистый холестерин!..

**РАЗДВАТРИС.**(*пытаясь вылезти из торта)*Вы меня непоняли, я не черт! И прилетел я не из ада, а из сада.

**ПОВАР.** Ах, так! *(наставляет на Раздватриса половник)*А ну, ни с места!Ты не чёрт – ты хуже чёрта! – испортилмой лучший тортик!Сиди, не высовывайся!Сейчас Толстяки тебя съедят! Так тебе и надо!*(украшает лицо Раздватриса кремом)*

**РАЗДВАТРИС** *(плачет)***.**Какой удар судьбы! Я стремился к сладкойжизни, а не к сладкойсмерти…

**ПОВАР** *(слизав излишки крема)****.***Ладно, сладкий мой, не реви, можетдо тебя и не доберутся,торт-то огромный… Сиди тихо! (*выкатывает торт. Объявляет.)* Именинный торт Наследника Тутти!

**Т-К-1.**А тортик-то не такой большой, пожалуй, я один его и съем.

**Т-К-2.**Обойдётесь. Вы опятьобъедитесь, будете всю ночь икатьи мешать нам спать.

**Т-К-3.**Не ссорьтесь, давайте поделим торт по-братски, кточто первый схватит,тот то и съест!

**Т-К-1.**Точно! Сначала я отгрызу этому кремовому человечкуголову!

**Т-К-2.**Голова – мне!

**Т-К-3.**Цуц! Приготовьтесь... На старт… внимание… Марш!

*Раздватрис с воплем выпрыгивает из торта и мечется по сцене.*

**Т-КИ.**Тортожил…Это шпион!Измена во дворце! Стража! *(вбегают гвардейцы).*

**Б-УРА.** Взять живым!*(тут же получает кремом по физиономии)*

*Все бегают вокруг торта*.*Раздватрис швыряется в гвардейцев кремом,*

*залепляя им глаза.Вбегает наследник.*

**ТУТТИ.**Моя кукла испорчена! Кто-то проткнул мою куклу!

**Т-КИ.**Ага, всё ясно! Вот, это он– протыкатель королевских кукол! Лови его! Хватай его!

**РАЗДВАТРИС.***(уворачиваясь от гвардейцев).* Яне протыкатель кукол!Вычто, меня не узнаёте?Я жеучитель танцевРаздватрис!..Это канатоходец Тибул во всем виноват!..

**Т-КИ.** Ах так!Он тут не один!Их тут целая банда!

*Поварвыхватывает Раздватриса из общего круга.*

**ПОВАР.** Иди сюда, сладкий мой,я тебяспасу. В этой кастрюле подземный ход. Лезь скорее!

*Раздватрис залезает в кастрюлю, а Повар накрывает её крышкой.*

**Б-УРА.**Куда это онподевался?

**Т-КИ.** Найти! Назначаем награду в сто золотых за поимку преступников!

**Б-УРА.**Гвардейцы, обыскать дворец! Ичтобы мышь не проскользнула!

*Гвардейцы убегают.*

**ТУТТИ.**Моя куклаиспорчена. Без куклы мне не жизнь… *(обняв куклу, плачет).*

**Т-КИ.** Не расстраивайтесь, наследник. Мы починим Вашу куклу.Генерал Бонавентура! Где этот мастер– сопливый нос, найти немедленно! До утра кукла должна быть готова!

**Б-УРА.** Служу Толстецкому Троюзу! *(берет куклу, уходит).*

*ЗТМ*

**СЦЕНА6**

*В полутьме из одной кулисы выходит тётушка Ганимед. В одной руке у неё мышеловка, в другой – сковорода. Из противоположной кулисы выходит доктор Гаспар с биноклем, пытаясь различить дорогу в темноте.Невидя друг друга,сближаются.Тётушка слепо натыкается на бинокль доктора и бьёт мимо него сковородой.*

**ГАНИМЕД.** Ах, вот ты где? Сейчас я тебя прибью.

**ГАСПАР.** За что вы хотите меня прибить?

**ГАНИМЕД.** За что? - За спаржу!

**ГАСПАР.** Какая спаржа? У меня во рту крошки не было с самого утра.

**ГАНИМЕД.** Ах, крошки? Она ещё будет мне рассказывать! Сожрала всю спаржу?

**ГАСПАР.** Сожрала?.. Вы не в себе, тётушка Ганимед!

**ГАНИМЕД.** Ой, эта мышь знает, как меня зовут! *(Без сил садится на стул)*

**ГАСПАР***(зажигая свечу)***.** Я не мышь, тётушка Ганимед!Я ваш постоялец - доктор Гаспар!

(*трогает лоб, проверяет пульс, реакцию*). Вам мерещатся мыши?

**ГАНИМЕД.** Да! Мыши, доктор, мыши!

**ГАСПАР.** Хотите об этом поговорить?

**ГАНИМЕД.** Да, доктор, хочу! Они везде эти вездесущие мыши! (*бьёт пространство сковородой.)*

**ГАСПАР** *(записывая)***.** Та-ак, ну, что же, прекрасно…

**ГАНИМЕД.** Что прекрасно, доктор, - мыши?

**ГАСПАР.** Нет, моё открытие! - Наше с вами открытие! Мы открыли новый неизвестный вид болезни! Назовём его: Мышиный грипп!Поздравляю вас за неоценимый вклад в науку!

**ГАНИМЕД.** Рано радуетесь, добрый доктор! Это не просто грипп!

*(Доктор, рассеянно поддакивает, увлечённый записями открытия)*

**ГАСПАР** *(записывая)***.** Мм... не просто грипп, а что же?

**ГАНИМЕД.** Моя жизнь отравлена!

**ГАСПАР** *(записывая)***.** Отравлена… прекрасно-прекрасно…Что?! Как отравлена?

**ГАНИМЕД.** Да, сегодня утром я ходила на рынок, чтобы купить спаржу и мышьяк. Спаржу - для вас, доктор, а мышьяк - для ваших надоедливых мышей.

**ГАСПАР.** Как же вы могли? Разве можно травить мышей? Это негуманно! Они жертвенно служат науке!

**ГАНИМЕД.** За них не беспокойтесь, доктор, ни одна мышь не пострадала. Просто я готовила обед, и…

**ГАСПАР.** Вместо спаржи, вы насыпали в кастрюлюмышьяк!?.. И выэто ели?! Тётушка, вы слышите меня? Выэто ели?

**ГАНИМЕД.** Ну что вы, доктор, этот праздничный обед я готовила для вас...

**ГАСПАР.** Ну, слава богу!

**ГАНИМЕД.** Я только попробовала, достаточно ли соли…

**ГАСПАР.** Все ясно - вы отравились! И теперь у вас видения.

**ГАНИМЕД** *(в бреду)***.** Я съела мышьяк, или мышь съела мышьяк, или я съела мышь, или мышь съела меня…

**ГАСПАР** *(трясёт тётушку)***.** Тётушка Ганимед, вы меня слышите?!

**ГАНИМЕД.** Не трясите меня, я вас прекрасно слышу, доктор. Нет никакого мышьяка, я купила только спаржу, я же не зверь какой-то и, между прочим, тоже, как и ваши лабораторные мыши, служу науке. Но вот вам научный факт - они съели эту спаржу!..

Ага, вот ты куда спряталась! Не шевелитесь, доктор… *(Снимает шляпку, на голове – крыса)*

**ГАСПАР.** Очень любопытно.Вы только посмотрите, какие у этой мышки мощные подмышки.

Это потому, что она правильно питается...

*Гаспаропускает мышь на спинку стула. Вдруг мышь поднимается, как на пьедестале. Пьедесталом служит Тибул,завёрнутый с головой в красный плащ. Тибул наставляет на Доктора и Тётушку*, *свёрнутую в трубу афишу.Те в недоумении…Тибул, понимая, что ошибся, берет афишу в зубы и выхватывает из-за пояса пистолет.*

**ТИБУЛ.** Джуки вверхж!

**ГАСПАР.** Мышь говорит?

**ГАНИМЕД** *(хихикая)***.** Да, доктор, теперь и у вас видения… Мы оба больны…

**ТИБУЛ.** Джуки вверхж!

**ГАНИМЕД.**Кажется, мышка хочет нас застрелить?

**ТИБУЛ.**Дж-я–н-дж-е мыш-дж-ь…Дж-я …

*Край афиши выпадаетизо рта Тибула, разворачивается, открывая портретс надписью:*

***«Разыскивается!!!***

 ***Особо опасный канатоходец!***

***Награда – 100 золотых дукатов!»***

**ТИБУЛ.**Я – канатоходец Тибул!

**ГАНИМЕД.**Как нынче поднялись ставкиартистов…

**ГАСПАР.** Так вы, и есть тот самый смельчак, вступивший в неравную схватку?Не бойтесь, я сочувствуювашей борьбе!ТриТолстяка не выделяютсредства на развитие науки, из-за нихмне придётсяпрервать мои психологические опытыс мышами.

**ТИБУЛ.** А вы кто?

**ГАСПАР.**Ваш покорный слуга науки– доктор Гаспар!

**ТИБУЛ.**А-а-а, так вы и есть тот самыйвеликий учёный: «Как поймать лису за хвост, как лечить сопли…».Ой, простите!

**ГАСПАР.** Ничего-ничего, я привык…

**ТИБУЛ.**Я так рад познакомится с вами, Доктор Гаспар!

(*пожимает докторуруку и тут же хватается за плечо).*

**ГАСПАР.** Что с вами, друг мой? Вы ранены,сейчас я вам помогу. (*усаживает,помогает)*

**ТИБУЛ.** Спасибо, Доктор,но мне надо идти.Цирк в опасности, и Суок тамсовсем одна.

**ГАСПАР.**Ну, куда вы пойдёте, вас тут же схватят! По всему городу расклеены эти афиши. Вам надо изменить внешность. Я сделаю вас… эфиопом!

**ТИБУЛ.**Спасибо, до свиданья, господин учёный, до свиданья…

**ГАСПАР.** Да, погодите. Это не навсегда,только на пару дней, пока вас не перестанут искать.

*Гаспар надевает Тибулу на голову на голову кучерявый парик с бакенбардами, на руки – черные перчатки, Тибул становится в позу памятника Пушкину.*

**ГАСПАР.** А что? Прекрасныйпамятник какому-нибудь Великому эфиопскому поэту!

*Стук в дверь.Тибул выхватывает пистолет.Но Гаспар отводит Тибула в тёмный угол, отбирает у него пистолет и вкладывает в руку гусиное перо.*

**ГАСПАР.**Поэту не рекомендуется держать в руках что-либотяжелее пера. Стойте здесь и низвука!

**БОНАВЕНТУРА***(Голос за дверью)****.*** Именем высшей власти открыть!

**ГАНИМЕД.**Именем мышиной власти от крыс?!Ой, кажется, снова видения?.. Ну, на этот раз я не промахнусь – «Иду-иду…уже открываю…

*Тётушка открывает дверь,замахивается и бьётвходящего сковородой.*

*Бонавентура ловко защищается саблей.*

**ГАНИМЕД.**Ах, простите, генерал, я думала это мыши…

**БОНАВЕНТУРА**Я, что, похож на мышь?

**ГАНИМЕД.**Нет, вы зверь покрупнее…

**Б-УРА.**Отставить шуточки! Гражданочка Ганимед? Гражданин Гаспар?

**ГАСПАР иГАНИМЕД.**Да, это мы…

**Б-УРА.**Завтра вас, доктор, и вас, тётя, обвинят в государственной измене и отрубят головы!

**ГАСПАР.** (*Закрывая собой Тибула)*За что?

**ГАНИМЕД.**Да, мы никого не перевязывали…

**Б-УРА.** Кого перевязывали?

**ГАСПАР.***(одёргивая тётушку)*Не обращайте внимания,у тётушки мышиные галлюцинации.

**Б-УРА.**За галлюцинации у нас пока не казнят, вас казнят, если вы не выполните секретноезадание!

**ГАСПАР.** Какое секретное задание?

**Б-УРА.**В доме нет посторонних?

**ГАНИМЕД.** Есть, генерал!

**Б-УРА.** Кто, где?*(вынимаетсаблю)*

**ГАНИМЕД.**(*Вынимает из рукава мышь)*Вот, посторонняя!

**Б-УРА.**Эх, тётя…Если бы все граждане в стране сидели…также тихо, какмыши,был бы порядок! (*Осматривает помещение)* Ещёкто-тов доме есть?

**ГАНИМЕД.** Не-ет…

**Б-УРА.** *(заметив Тибула*) А это кто? Эфиоп?! Откуда в наших краях?

**ГАСПАР.**Это, м-м… статуя великогоэфиопского поэта. Помните:– «Я помню чудное мгновенье»?..

**Б-УРА.**Хм-м…конечно, доктор,– чудное мгновенье… спасти себе жизнь! Внести задание!*(гвардеец вносит и открываеткоробку).*

**ГАСПАР.**Боже, мой! Что случилось сэтой девочкой?

**Б-УРА.**Не узнаете, доктор? (*кукольным голосом)*Тутти, Тутти… Вспомнили – нет? Это не девочка, доктор, это кукла!

**ГАСПАР.** Кукла?

**Б-УРА.** Кукла наследника Тутти!

**ГАСПАР.**Какая уникальная работа…кто этот гениальный мастер?

**Б-УРА.**Не помнит… м-да…Какие всё же всё-таки у нас действенные методы убеждения… Не важно, доктор, куклаполомана. Но вы у нас такой научный профессор, что сумеете её починить!

**ГАСПАР.**Я, право, не знаю…– очень сложный механизм…

**Б-УРА.**Не справитесь до утра, вам отрубят голову! И вам,милая тётушкатоже…

Доброй ночи. (*Тибулу)*Пока, эфиоп!..(*ХлопаетТибула по раненому плечу,Тибул вскрикивает)*

Какая ранимая статуя. Где-то я её уже видел… А знаете, доктор, она ещё и по канату неплохо ходит(*приставляет пистолет к виску Тибула и срывает парик с его головы).*

Руки вверх! Попался,циркач! Ты будешь казнён! Вот видите, доктор, вы укрываете государственного преступника, и ещё спрашиваете,за что вам отрубят голову?Работайте, научный профессор, до утра кукла должна быть в строю!

*Гвардейцы уходят и уводят Тибула. Доктор Гаспар садится, понурив голову.*

**ГАНИМЕД.** Вы так ничего и не ели с самого утра, попробуете – это моя спаржа.

**ГАСПАР.**А разве её не съели мыши?

**ГАНИМЕД.** Нет, Доктор, мыши оказались воспитаны лучше, чем некоторые люди, они оставили вам вашу порцию!*(Тётушка Ганимед кормит Гаспара из ложечки)*

**ГАСПАР.** Ах, милая тётушка… обо мне говорят, что я знаю всё на свете.Я действительно знаю сто наук, могу лечить разные болезни, смог бы даже, наверное, сделать пересадку сердца. Но ятак до сих пор и не знаю главного,– как сделать злое сердце добрым…

**ГАНИМЕД.** Ну, ещё ложечкуза мышек…Спасибо, тётушка Ганимед, но у нас осталось мало времени.Надевайте маску и перчатки, дорогая тётушка, вы будете мне ассистировать.

*Оба надевают хирургические маски и проводят операцию кукле.*

*Тётушка подаёт доктору:то очки с 8-мью стёклами, то лупу, то отвёртку…*

**ГАСПАР.** Так, посмотрим… – колёсики ангренажной системы в порядке, балансовый барабанчик исправен, анкернаявилка на месте….Такое странное ощущение, словно сам неизвестный создатель этой замечательной куклы ведёт мои руки… Ага, вот в чём дело?

Раскрутилась и запуталась платиновая спираль! *(чинит)*Так, вроде готово, а где же… они не принесли ключ! Без ключа я не могу быть уверен, что кукла в порядке. Тётушка Ганимед, подайте мою трость, шарф, очкии бинокль.

**ГАНИМЕД.**Куда вы, на ночьглядя, доктор Гаспар?

**ГАСПАР.** Я должен немедленно идти во дворец за ключом, надо торопиться и может быть нам повезёт.

**ГАНИМЕД.**Но вы же и днём плохо видите, а ночью обязательно наступите на шнурки, сядете в лужуи простудите горло.

**ГАСПАР.**Тётушка,стоитли бояться простудить горло, если вам собираются отрубить голову*…*

*Гаспар надевает очки с восьмью стёклами, кладёт куклу в коробку, берёт под мышку, включает фонарик и, глядя в бинокль, уходит.*

*Тетушка садится, достаёт из рукава мышь и кормит её из ложечки спаржей.*

**ГАНИМЕД.**Если нас с доктором казнят, кто же будет ухаживать за мышами…

*ЗТМ*

**СЦЕНА № 7**

*Суок сидит у разбитого балагана и поёт.*

ПЕСНЯ СУОК.

Была я просто девочкой

Мне всё внушало страх.

Любой боялась мелочи.

Жила я лишь в мечтах.

И летая во сне под небеса,

Я увидела синие глаза.

Мне над пропастью руку протянул

Мой Тибул, Мой Тибул.

Мы были вместе счастливы,

Но вдруг пришла беда.

Тебя ветра ненастные

Умчали навсегда.

Ты сумел научить меня любить!

И поверь, я не дам тебя убить.

Или я разделю с тобой судьбу

Мой Тибул, Мой Тибул…

*Суок засыпает. Появляется доктор Гаспар. Несёт тяжёлую коробку. Тщательно осматривая пол в бинокль и освещая путь фонариком, всё же спотыкается о развалины балагана, падает и роняет коробку с куклой.*

**ГАСПАР.**Ай-яй-яй, кукла выпала*. (пытается, спящую Суок засунуть в коробку)*

**СУОК.**Тибул...

**ГАСПАР.**Тибул? *(роняет Суок*)Что? Не может быть! Я не верю своимочкам!Она работает?!

**СУОК.**Отцепись от меня, бандюга! Убери руки, псих какой-то!

**ГАСПАР***(разглядывая вплотную)***.** Немыслимо! До поломки умела говоритьтолько: «Тутти-Тутти», атеперь такой словарный запас!.. Как мне удалось её так починить?..

**СУОК.** Точнопсих! Сумасшедший, да?

**ГАСПАР.** О, нет-нет,меня зовут доктор Гаспар, я –учёный,носейчас мне кажется, что я действительно сошёл сума…

**СУОК.** Вот-вот!

**ГАСПАР.** А куда делось твоё платье?

**СУОК.** Какое платье?..

**ГАСПАР.** Стоп! Осмысленный взгляд, действия, речь… Ты – не кукла, ты – человек!

**СУОК.**О, кажется, вы начинаете выздоравливать, конечно– человек.Меня зовут Суок!

**ГАСПАР.** А где же кукла? *(находит и поднимает куклу)*

**СУОК.**Это кукла? Но она же в точности– я!

**ГАСПАР.**Да! Приходится признать этот факт, хотя наука отвергает подобные совпадения!

**СУОК.** Доктор, откуда она у вас?

**ГАСПАР.**Это кукла наследника Тутти! Мне приказали её починить, а я не справился…

*На этих словах коробку с куклой начинает подбрасывать. Излюка, на котором стоит коробка,вылезаетРаздватрис,перемазанный кремом и сажей.*

**СУОК.**А ты ещё кто такой?

**РАЗДВАТРИС.**Я уже точно не знаю,кто я, но я точно знаю, кто не я.

**СУОК.**Да, и кто же не ты?

**РАЗДВАТРИС.**Я не протыкатель кукол…

**СУОК.** Интересно! А кто же тогда ты?

**РАЗДВАТРИС.**А кто угодно: кремовый человечек, пассажир воздушныхшаров, а еще до этого я,кажется, был придворным учителем танцев…

**СУОК.** А!!! Так это ты, негодяйРаздватрис! Это из-за тебяТибул в тюрьме! Что ты тут делаешь, признавайся!

**РАЗДВАТРИС.** (*Протирает глаза, видит Суок*)А! Мёртваякукла ожила! Мама!

**СУОК.***(Достаёт из коробки «вторую» куклу)*А вот тебе ещё одна!

А-а-а! Теперь две мёртвые куклы ожили! Это – точно конец!А я думал, что подземный ход меня спас…

**СУОК.**Какойещё подземный ход? Говори!

**РАЗДВАТРИС.** На кухне, под большой кастрюлей, во дворце Трёх Толстяков, есть подземный ход!

**СУОК.** Подземный ходво дворец Трёх Толстяков?

*Раздватрис, воспользовавшись моментом, вскакивает зигзагами убегает.*

*Суок и Гаспар смотрят ему вслед, потом друг на друга.*

**СУОК.**Я должна пробраться во дворец.

**ГАСПАР.** Зачем?

**СУОК.**Неужели вы не понимаете, то, что кукла так похожа на меня, это никакое не совпадение!

Я должна разгадать эту тайну! Я стану куклой наследника Тутти!

**ГАСПАР.** Нет-нет, я – против, тебя разоблачат и казнят!

**СУОК.** Не волнуйтесь, доктор, я же актриса, и я знаю свою работу! *(изображает куклу).*

**ГАСПАР.** Милая девочка, ты большой талант, а талант может сделать много хорошего, но только пока он жив! Я не позволю тебе погибнуть из-за какой-то там тайны.

**СУОК.**Послушайте, доктор Гаспар, дело не в тайне. Тибул в тюрьме и его хотят казнить. Я ещё не совсем взрослая, но ради Тибула я готова на всё!– Я спасу Тибула.

**ГАСПАР.**Ты очень смелая! Пусть будет, по-твоему. Вперёд, надо торопиться, скоро утро.

*Суок надевает платье куклы. Куклу они прячут в подземный ход, Суок «ложится» в коробку,доктор кладет коробку на тележку и уходит.ПоявляетсяРаздватрис. Он вытаскивает куклу из подземного хода.*

**РАЗДВАТРИС.**Ага, эта девчонка хочет пробраться во дворецпод видом куклы и освободить своего дружка! Но у неё это не выйдет!И тогда меня обязательно наградят, сильно-сильно! Служу Толстецкому Троюзу! (*целует куклу на радостях)* Тьфу!*(убегает скуклой*).

**СЦЕНА № 8**

*Тронный залдворца. На троне Три Толстяка. Наследник Тутти в нетерпении ходит по сцене, смотрит в зал, за ним бегает Придворная дама.*

**ДАМА.** Ваше вышочество, не надо так волновачшся! Ваше жележное сердце может не выдержать, вышкочить из груджи и отбить кому-нибудь пальчы,я и так ранена в двух мештах, точнее в одномдва ража.

**ТУТТИ.**Если через 10 минут моя кукла не появится во дворце, я снова сделаю вам атя-атя.

**ДАМА.**Не нажо атя-атя, я вижу, – они уже ежут.

*Появляется генерал Бонавентура, за ним доктор Гаспар****.***

**Б-УРА.**Ваше Высочество, Ваши Толстейшества, разрешите доложить, под натиском нашей доблестной армии Кукла Наследника Тутти снова в строю!

*Появляется Суок и танцует танец «Кукольная жизнь».*

**ТУТТИ.**Спасибо, спасибо вам, доктор Гаспар!Она стала ещё лучше! Просто, как живая!

**ДАМА.** Не благодариче, Ваше вышочество, он вшего лишь подданный.

**ТУТТИ.**Простите, доктор Гаспар, что заставили вас работать всю ночь.

**ДАМА.** Не извиняйтешь перед подданным, Ваше вышочество, это не культуржно.

**ТУТТИ.**Просите любую награду, доктор Гаспар,мои папы все для вас сделают.

**ДАМА.**Жа шчо вы его хочичше наградичшь, принчш, он вшего лишь покручшил какие-то колешики.

**Б-УРА.**Да, Ваше высочество, наградите лучше того, под чьим командованием была одержана эта победа!

**Т-КИ.** Замолчите все. Доктор, слово Наследника закон для нас, какую награду вы хотите за ожившую куклу?

**ГАСПАР.**На завтраназначена казнь. Я прошу васеё отменить.

**Т-КИ.** Мы кого-то завтра казним?

**Б-УРА.** Всё, как всегда, по утвержденному расписанию!

**ГАСПАР.** Канатоходца Тибула, не казните его, пожалуйста.

**Т-КИ.** Кто такой этот Тибул?

**Б-УРА.**Тибул – преступник, мятежник, и именно он проткнул куклуНаследника.

Приказ о казни вами уже подписан, и палач приступил к заточке топора.

**ГАСПАР.** Нет-нет, Тибул не портил куклу, он честный человек!

**ДАМА.**Чшешный?! Я молшала, молшала, но шерпение лопшнуло! Этот Шибулшчрашныйприштупник. Шмотрите,как он ишпортил мнешелюшть, шмотрите, шмотрите– жаметно,да?

**Т-КИ.** Очень смешно, ха-ха.

**ДАМА.**А ещё оншкажал, штоВаши погание Толшейшештваответшят жа вше швои жлоджеяния.

**Т-КИ.**Что?!

**ДАМА.**Джа-джа, я шама шлышала.

**Т-КИ.**Доктор Гаспар? Казнь отменить невозможно. Уже подписан указ, мы не можем обманывать народ, раз указ принят – это закон для всех! Так что попросите чего-то другого – денег, например?

**ГАСПАР.** Нет! Освободите Тибула, а не-то кукла сломается… Смотрите.

*Кукла начинает скукоживаться, ломаться.*

**Б-УРА.**Вы её плохо починили?

**ГАСПАР.** Нет, просто я добавил в неёмеханизм совести.

**ТУТТИ.**Милаякукла, не умирай. А ну, быстро исполните приказ доктора!

**Т-КИ.** Нет проблем! Доктор Гаспар.Казнь отменяется. Вы довольны? И кукла довольна, да? (*кукла раскукоживается)* А, главное, наш любимый Наследник доволен. Придворная Дама, Генерал Бонавентура, проводите доктора Гаспара куда следует, со всеми почестями, вам понятно?

**Б-УРА.** Никак нет! Куда следует – это куда?

**ДАМА.**Мне вшё понжятно!

*Отводит генерала в сторонку, туда, где стоит кукла и шепчет! Кукла слышит.*

**ДАМА.**Куда шледует ожнашает – в шюрму.*.*

**Б-УРА.**В шуарму?

**ДАМА.** Не в шуарму, а в т… шюр-му!

**Б-УРА.**А! – в тюр…

**ДАМА.** Чихо!

**Б-УРА.** Будьте здоровы.

**ДАМА.** Я не чихала. Это вы – Чихо!

**Б-УРА.** Я тоже не чихал! Что-то я с вами совсем запутался.

**ДАМА.** Иджёмчевыполняч прикаж.

**Б-УРА.** Идёмте.

**ТУТТИ***(провожая доктора)***.**Спасибо, вам, доктор Гаспар, я никогда не забуду, что вы для меня сделали.

*Три толстяка, кукла под рукус Тутти, уходят. Дама и генерал ведут Доктора под руки.*

*У самой кулисы останавливаются.*

**ДАМА.**Вшё, уважаемый доктшор,мы уже пчишли,куда шледует.

**ГАСПАР.** Я знаю сорок языков, но такого не слышал...

**Б-УРА.** Я вам переведу, профэссор: «Вши-вши-вши», это значит, в тюрьму!

*(бросают доктора за решётку).*Служим Толстецкому Троюзу! Ха-Ха.

*Все уходят. Три Толстяка остаются одни.*

**СЦЕНА № 9**

*Толстяки достают портрет. Смотрят на него, на портрете изображена принцесса в короне в точности похожая на Суок, но чуть постарше. Вытирают слезы.*

**Т-К-1.** Братья, а мы становимся сентиментальны.

**Т-К-2.** Лунную сонату хочется слушать…

**Т-К-3.**Старые портреты рассматривать…

**Т-К-1.** Вспоминать забытых…

**Т-К-2.** Безвозвратно ушедших…

**Т-К-3.** Любимых…

**Песня о тройной любви.**

**Т-К-1.** Цуц! Такие настроениянеприемлемы для власти, так и до конституции докатиться можно.

**Т-К-2.**И все-таки, когда этот ненормальный Доктор принёс куклу, сердце как-то ёкнуло, вы разве не заметили?

*Ставят портрет, стоятперед ним, закрывая собой.*

**Т-К-3.**Да, после починки кукла стала ещё больше похожа...

**Т-К-1.**Не только внешне, но и голос, манеры…

**Т-К-2.** А как она танцевала, помните…

**Т-К-3.**Как пела…

**Т-К-1.** Мне и сейчас снится, как она смеётся…

**Т-К-2.** И треплет нас по головам…

*Отходят от портрета, открывая зрителю изображение… На нам королевская чета. Король некоторыми чертами похож на Толстяков, но молод, красив и благороден. А королева, естественно – копия Суок.*

**Т-К-3.** А может, не надо было её…

**Т-К-1.** Цуц! Вы прекрасно знаете, что у нас не было другого выхода. Она сама сделала свой выбор…

**Т-К-2.** Да! Сама виновата.

**Т-К-3.**И зачем она появилась во дворце, в нашей унизительной жизни, не должно было быть место любви…

**Т-К-1.** Молчите! Она помогла нам взять власть.

**Т-К-2.** Да, братец сильно расслабился от её нежности.

**Т-К-3.**И не заметил, как мы всё хитро придумали.

**Т-К-1.** Переворот прошел, как по писанному в «Кратком курсе Толстецизма», и вот мы у власти уже 10 лет.

**Т-К-2.** А братец тоже заслужил, что получил.

**Т-К-3.**Ему всегда везло: сначала родиться4-м близнецом, отделенным от остальных…

**Т-К-1.** Так еще всю жизнь делал вид, что относится к нам как к братьям…

**Т-К-2.**Делал вид, что мы нормальные…

**Т-К-1.** А когда папа передал ему власть, а ведь он был старше всего на 3 минуты…

**Т-К-2.** А потом еще ипринцесса влюбилась в него.

**Т-К-3.** А мы все вчетвером – в неё.

**Т-К-1.** Но она выбрала его!

**Т-К-2.** И наше терпение лопнуло!

**Т-К-3.** Разве мы могли стерпеть столько унижений.

**Т-К-1.** Все, хватит, идёмте завтракать, и подписывать приказы о казнях…

**СЦЕНА № 10**

**ТУТТИ.**Милая кукла, мы снова вместе. Большетебя никто не обидит. Я буду сам тебя сторожить. И вытирать с тебя пыль я тоже буду сам.

*Тутти протирает Суок лицотряпочкой, та чихает.*

**ТУТТИ.**Ты не кукла – ты живая? (*Страшным шёпотом)* Измена! (*Криком)* Изме…

**СУОК.**Тихо! Ты чего орёшь?

**ТУТТИ.** Что?..

**СУОК.** Чего орёшь, говорю? Боишься меня, что ли?

**ТУТТИ.**Я боюсь? Я ничего не боюсь, у меня железное сердце! Я – принц! Хотя, если честно, – страшно... Яещё не видел живых детей.

**СУОК.**Никогда-никогда?Ты, что – всю жизнь один?

**ТУТТИ.**Нет, я всегда с тобой! То есть– со своей куклой.Ты зачем переоделась в неё и почему ты так на неё похожа?

**СУОК.**Я и сама не знаю, это какая-то страшная тайна, мы с тобой должны её разгадать.

**ТУТТИ.** А как тебя зовут?

**СУОК.**Суок! – а тебя?

**ТУТТИ.** (*Гордо, по-королевски)* Очень странно, что ты не знаешь моё имя, его знают все! Я -единственный Наследник Трёх Толстяков, будущий повелитель государства, Светлейшее Высочество Божественный Принц Тутти-Железное Сердце!

**СУОК.**Божественный?! Ах-ах,а вот ты мне скажи, Божественный,а ты вот так умеешь?

*(Становится на руки)*

**ТУТТИ.**Нет. Научи меня!

**СУОК.** У тебя не получится, слишкомнежный.

**ТУТТИ.**Нет-нет, ты меня не знаешь, пока не научусь, не успокоюсь,я очень настойчивый!

**СУОК.**А что, у тебя,правда, железное сердце?

**ТУТТИ.**Ещё какое железное!Металл! Послушай, (*Суок приникает к его груди*)ну как,звенит?

**СУОК.**Как крышкой по кастрюле. А где твоя мама?

**ТУТТИ.**У меня нет мамы…

**СУОК.**И у меня нет мамы…и папы тоже…

**ТУТТИ.**А у меня,зато целых три папы…

**СУОК.**Везет тебе, ты их,наверное, очень любишь?

**ТУТТИ.**Конечно, ведь когда они умрут, они подарят мне целуюстрану.

**СУОК.**Фу, за это не любят.

**ТУТТИ.** Вообще-то, если задуматься, не очень-то я их люблю, они только то и делают, что– или едят,или обманывают, или обманывают, или едят, а чаще обманывают и едят одновременно. А ты любишь кого-то?

**СУОК.**Люблю, но не за подарки.

**ТУТТИ.**А за что?

**СУОК.**Я люблю Тибула за то, что он спас мне жизнь, за то, что он смелыйи справедливый, за то, что он умеет ходить по канату, правда иногда падает, тогда я делаю ему массажи спасаю его.

**ТУТТИ.**Я тоже хочу.

**СУОК.** Что, массаж?

**ТУТТИ.**Какой ещё массаж!?Ходить по канату хочу.

**СУОК.**Это очень трудно.

**ТУТТИ.**Ничего, я прикажу Тибулу,онменя научит!

**СУОК.** Тибул не подчиняется приказам.

**ТУТТИ.**Как это, не подчиняется?! Моим приказам подчиняются все!

**СУОК.**А Тибул – нет!

**ТУТТИ.**Ну, тогда я ему заплачу!

**СУОК.** Тибул не продаётся!

**ТУТТИ.** А что же делать?

**СУОК.**Просто сказать ему,– пожалуйста!И при этом не забыть похвалить его цирковое искусство. Тогдаобязательно научит.

**ТУТТИ.** Ух, ты! Какой он классный! Давай скорее позовем его!

**СУОК.** Не получится…

**ТУТТИ.**Это ещё почему?

**СУОК.**Он – в тюрьме. И его собираются казнить. Разве ты не слышал?

**ТУТТИ.** Я это всё пропускаю мимо ушей, у нас каждый день кого-то казнят.

Я вспомнил, – Суок, Папы обещали доктору Гаспару отпустить Тибула. Он, конечно, уже на свободе!

**СУОК.** Твои три папы тебя обманули. Доктора Гаспара тоже посадили в тюрьму, и завтра хотят казнить вместе с Тибулом.

**ТУТТИ.**Ах, так. Значит, они уже и меня обманывают... Послушай, Суок, я как-то забрал у пап один ключик, он классносвистит, они не хотели мне его отдавать, но я устроил им такую истерику…*(падает на пол, показывает)* Они испугались, что моё железное сердце расплавится, и отдали мне ключ, но попросили никому не показывать, это очень важный государственный ключ! Думаю, он от тюрьмы. Пойдём-ка, освободим всех.

**СУОК.** Нет! Дай мне ключ, а сам останься здесь. Притворись, что спишь. Я освобожу Тибула и доктора Гаспара.

**ТУТТИ.**А ну, не приказывай принцу, я пойду с тобой!

**СУОК.** Ладно, тогда – вперёд!

**ТУТТИ.**Вперёд!

*Суок и Тутти уходят. Бонавентура и гвардейцы выводят на сцену доктора Гаспара и Тибула.*

**Б-УРА.**А я ведь вам говорил, доктор, – любого честного человекаесть, за что казнить. Эх, ты, научный профессор, связался смятежником, тьфу!Утром вас обоих казнят!

*Во время этого монолога по сцене крадутся Тутти и Суок.*

**ТУТТИ.***(за спиной генерала)*Не казнят!

*Генерал озирается, Суок и Тутти прячутся ему за спину.*

**Б-УРА.** Вы ещё смеете подражать голосу Наследника Тутти. Признавайтесь, кто из вас сказал, – Не казнят!

**ТУТТИ.**Ясказал, – Не казнят!

**Б-УРА.** Не понял!Оба молчат, а я слышу голос наследника Тутти. Я что сошел с ума?

Да, с такой вредной работой можно сойти с ума.

**ТУТТИ.**У меня сумасшедшие не служат, – выуволены!

*Генерал разворачивается изамечает Тутти. Суок замирает в позе куклы.*

**Б-УРА.**Наследник, что вы здесь делаете?

**ТУТТИ.** Играю в куклы?

**Б-УРА.**Возле тюрьмы?

**ТУТТИ.** А где же ещё?

**Б-УРА.**Тюрьма, это не игрушки, Ваше Высочество!

**ТУТТИ.** Вот, именно! Как вы посмели меня обмануть и задержатьдоктора Гаспара?

**Б-УРА.**Не шумите, Принц! Я подчиняюсь приказам Трех Толстяков,

они хозяева этой страны! А вы пока только наследник, и я не уверен, что с таким поведением, вы получите престол. Всё чему вас учили,вы не выучили!

*Наступает на Тутти. В это время Суок за спиной генерала освобождает Тибула и Гаспара*

*Неожиданно на сцену выбегает Раздватрис с куклой. Не может отдышаться.*

*Суок тут же принимает позу куклы. Раздватрис хватает Тутти за руку и,прячет его за спину.*

**РАЗДВАТРИС.**Не бойтесь наследник, теперь вы в безопасности!

**Б-УРА.**Учитель танцев? Вы что – тоже играете по ночам в куклы?!

**РАЗДВАТРИС.**Нет-нет, я не такой!

**Б-УРА.**Не такой?! А это, что, разве не кукла?

**РАЗДВАТРИС.**Кукла!

**Б-УРА.** Ну, вот!И почему она без… мундира?

**РАЗДВАТРИС.** Да, погодите вы наконец! Вы уверены, что это вот кукла?

**Б-УРА.** Кукла!

**РАЗДВАТРИС.**Кукла?! *(указывает на Суок)*А вот этотогда кто по-вашему?

**Б-УРА.**Тоже кукла… Откуда во дворце две куклы?!.. Отставить! Ничего не понимаю…

**РАЗДВАТРИС.** Что тут непонятного? Одна из них – кукла, а другая только претворяется куклой.

**Б-УРА.** Ну, и как проверить, какая из этих кукол – не кукла?

**РАЗДВАТРИС.**Вы тупой?

**Б-УРА.** Я не тупой, я генерал, и я не разбираюсь в куклах, я разбираюсь в гвардейцах! Как их проверить?

**РАЗДВАТРИС.** Очень просто - пощекотать, какая из них засмеётся, та и есть фальшивка.

*Генерал вытаскивает саблю.*

**РАЗДВАТРИС.**Не этим…

*Генерал неумело треплеткукле и Суок волосы.*

**Б-УРА.** Так. Ну, это понятно – кукла. А эта… тоже кукла…

**РАЗДВАТРИС.**Да, нет же, не так–надо щекотатьпод мышками. Вот как!

*Генерал щекочет куклу и Суок, так, что обе ходят ходуном.*

**Б-УРА.** Ну, икакая из этих кукол – не кукла?

**РАЗДВАТРИС.** Учитесь, как надо щекотать!

*Раздватрис, кривляясь и перебирая пальцами в воздухе будто щекочет, приближается к Суок. Суок не выдерживает ожидания и начинает смеяться.*

**РАЗДВАТРИС.** Вот как надо щекотать!

*В это время Тутти становится в борцовский партер за спиной генерала.*

*Суок толкает генерала, тот шлепается на пол –ноги кверху.*

**РАЗДВАТРИС.**Смотрите, они заодно. Ой, и наследник – не наследник?!

*В это время уже Суок становится впартер, а Тутти толкает Раздватриса.*

*Раздватриса тоже шлепается на пол – ноги кверху, рядом с Бонавентурой.*

*Суок освобождает Тибула.*

**БОНАВЕНТУРА иРАЗДВАТРИС.**Измена! Подмена во дворце! Стража! Держи их!

**ТУТТИ.***(укладывая, пытающихся встать Раздватриса и Бонавентуру).*Бегите, я их задержу.

**СУОК.** Мы тебя одного не оставим.

**ТУТТИ.**Не бойтесь, мне ничего не сделают,япринц!

**СУОК.***(шепотом Тибулу)* Бежим на кухню, там подземный ход! Мы вернемся за тобой, Тутти!

**ТИБУЛ.**Секундочку…*(Тибул прыгает на люстру.Трюки на люстре. Свет гаснет.)*

***З Т М***

**СЦЕНА № 10**

*Шумы бьющейся посуды, падающих приборов, звон хрусталя.*

*Лица героев в светефонариков.*

**ТИБУЛ*.***Суок, ну, и где на этой дурацкой кухне подземный ход?

**СУОК.** Где-то здесь, в большой кастрюле.

**ТИБУЛ*.***Доктор Гаспар, не отставайте.

**ГАСПАР.** Извините, но я увяз в какой-то аморфной массе. Кажется, я тону…

**СУОК.** Доктор, это не тоннель — это кисель! Вылезайте скорее.

**Б-УРА.***(далеко)* Я слышу голоса. Они здесь.

**РАЗДВАТРИС.** Я кого-то поймал. А-а-а! Кусается!

**Б-УРА.** Я тоже кого-то поймал. Когда уже починят свет?

*Зажигается свет! Тибула нет. Бонавентура и Раздватрис схватили Гаспара, сидящего в кастрюле и Суок, которая пыталась ему помочь.*

**Б-УРА.** Ну, вот и всё! Теперь вам от казни не уйти.

**СУОК.**Тибул убежал, он отомстит за нас!

**Б-УРА.** Ничего, найдем мы и вашего Тибула, – увести!

*Пленников уводят гвардейцы. Входит Дама, она ведёт связанного Тутти.*

**ДАМА.**Нашледник-Нашледник… Как же вам не штыдно. вошпитываешь ваш, вошпитываешь,вшё напрашно? Иж-жа ваш мне не жаплачат жарплатчшу, и я не шмогу вштавичь жубы. Ужаш!

**ТУТТИ.** Не надо было обманывать меня. Вы всегдамне врали!

**ДАМА.**А как вы хочели, это – двореч. У наш так принячо.

*Входят Три Толстяка.*

**Т-КИ.** Вы оказались плохим учеником, принц. Выне выучили главный урок: без обмана править страной невозможно!

**ДАМА.**Вы шовершенджо пджавы, Ваши величешчва.

**Т-КИ.** Молчать! Но самое страшное:выоказались плохим сыном.Вы пошли против своих пап.

**ТУТТИ.** Вы – плохие! Вы обманщики. Я вас ненавижу!

**Т-КИ.** Вы будете жестоко наказаны Принц Тутти. Вас закроют в спальнеи не будут давать сладкого, пока вы не признаете свою вину и не извинитесь.

**ТУТТИ.** Никогда!

**Т-КИ.**Ну, что же,значит, вы никогда в жизни больше не лизнете мороженного.О!Этострашная пытка!

**ДАМА.** Вы шовершенджо пджавы, Ваши величешчва..

**Т-КИ.** А вы уволены, можете положить зубы на полку.

**ДАМА.** У меня их неч.

**Т-КИ.** Что?

**ДАМА.** У меня нетчжубов. А-а-а-а. *Открывает рот, показывает зубной шахматный гамбит.*

**Т-КИ.** Ужас. Ну, все, хватит. Уведите принца в спальню. *(дама уводит Тутти).***Т-КИ.**Палач!*(входит киллер, держит в руке красную маску палача и топор.*Готовьтесь к казни!Начнём с Доктора Гаспара и с этой фальшивой куклы - танцовщицы Суок.

**КИЛЛЕР.** Слушаюсь.

**Т-КИ.** А мы пока пообедаем. Повар!..

**ПОВАР.***(выглядывая из-за кулис).* Ваши Толстейшества,обед почти готов, слон подрумянивается.

**Т-КИ.** Хорошо. Мы пока перед обедом перекусим,подайте жареного кабана.

**ПОВАР.** Слушаюсь, Ваши Толстейшества. *Три толстяка уходят.*

**КИЛЛЕР***(Повару)*.Пойду и яготовить.

**ПОВАР.** А вы тоже повар?

**КИЛЛЕР.**Ещё какой!Угощу сегодня эту циркачку и доктора остреньким. Ха-ха!

*Поглаживает топор.*

**ПОВАР**(*уходя)*.А я хорошо готовлю сладенькое…

*Киллер собирается уходить, вдруг откуда-то доносится приглушённый голос...*

**ГОЛОС.** Далеко собрался, приятель?

**КИЛЛЕР***(озираясь).* На работу…

**ГОЛОС.**Ну, и как тебе работа, трудная?

**КИЛЛЕР.***(озираясь).* Нормальная,с людьми...люди с головой… бывают…А ты где?

**ГОЛОС.**А это сюрприз…

**КИЛЛЕР.**Сюрприз?.. Мне?..

**ГОЛОС.**Тебе… загляни в кастрюлю…

*Киллер заглядывает под крышку средней кастрюли*

**ГОЛОС.**Не в эту…

*Киллер заглядывает под крышку большой кастрюли, и его затягивает внутрь...*

***З Т М***

**СЦЕНА № 11**

*Ночь. Тюрьма. Доктор,сидя на полу, качает Суок на руках. Рядом валяется кукла Тутти.*

**ГАСПАР.** Милая девочка,яучёный, я видел много чудес: как деньги превращается в пар, как мыши растут на спарже…Но сегодня я увидел самое большое чудо на земле – это любовь!

Вы показали мне это чудо. Вы совершили подвиг во имя любви. Спасибо, вам! Вы внесли огромный вклад в науку о человеке! И будетнесправедливо, если вы погибните.

**СУОК.** Не волнуйтесь, доктор Гаспар, Тибул обязательно нас спасет.

**ГАСПАР.** Уже утро. Он просто не успеет...Но, пока не отрубили мою учёную голову,она может ещёчто-то придумать. Вы не умрёте!Конечно, если меня казнят, люди ещё 200 лет не узнают, как долететь до луны, нечего и говорить о компьютерах, умных телефонах… Но, чего стоят все научные открытия по сравнению с жизнью одного ребёнка. Вы будете жить, и радовать людей своими песнями: как поймать лису за хвост, как лечить сопливый нос, д-а-а…

**СУОК.**Доктор...

**ГАСПАР.**Неспорьте,яуже всё решил!

**СЦЕНА № 12**

*Торжественный зал. Гвардейцы в ряд. Плаха. Палач. Барабанная дробь. Входят Три Толстяка.*

**Т-КИ.**Всем, доброе утро. Ну, что, пожалуй, начнёмшоу. Генерал Бонавентура,объявляйте 1-й номер программы!

**Б-УРА.** Палач! Введитеосуждённых на казнь государственных преступников!

*Под барабанную дробь Палач выводит доктора Гаспара с куклой на руках.*

**Т-КИ.** (*Указывая на куклу)* Это ещёчто такое?

**ГАСПАР.** Не тревожьте сон ребёнка. Как учёный, я заявляю,– дети особенно сладко спят по утрам.

**Т-КИ.** Какое неуважение к обществу, спать на собственной казни.Ну, вот с девочки и начнем.

*Палач хватает куклу и тащит к плахе.*

**Т-КИ.**Какой здоровый сон, можно позавидовать! Генерал Бонавентура, проверьте, она живая? *(Генерал щекочет куклу.)*

**Т-КИ.** Генерал Бонавентура, где вас учили так проверять?

**Б-УРА.** Я уже так проверял и у меня получалось.

**Т-КИ.** Генерал Бонавентура, вы в своем уме?

**Б-УРА.** Служу Толстецкому Троюзу!

**Т-КИ.**Проверяйте саблей.

**Б-УРА.***(накалывая куклу на саблю.)* Мертвая!

*Несет куклу на сабле и передаёт Толстякам)*

**Т-КИ.** Генерал Бонавентура, она не мертвая!

**Б-УРА.**Если онане мертвая, значитживая?

**Т-КИ.** Онаи не мертвая, и не живая!

**Б-УРА.** Не мертвая, и не живая?Это не по Уставу!

**Т-КИ***(в бешенстве)***.** Болван, этокукла! А где девчонка? Где эта танцовщица Суок?Убежала?! Вы её упустили, Генерал? Палач, скорее отрубите голову хотя бы доктору.

*Барабанная дробь, палач заносит топор, но замерает.*

**Т-КИ***(в бешенстве)***.** В чём дело, палач, вы что,заснули?(*Палач застыл).*Бонавентура, авы почему еще здесь?Ищите девчонку!

**БОНАВЕНТУРА***(заворожено)***.**Я хочу посмотреть на казнь, я это люблю.

**Т-КИ.** Любите?

**БОНАВЕНТУРА***(Мечтательно)***.**Очень люблю…

**Т-КИ** *(В бешенстве)***.**Значит, вам тоже отрубят голову, если вы немедленно не приведёте эту Суок и этого Тибула!Всех арестовать!Всехказнить!

*Вбегает Тутти.*

**ТУТТИ.** Не стоит никого искать. Суокздесь!

*Выбегает Суок, становится рядом с Тутти.*

**Т-КИ.** Принц, а вы нас снова радуете. Вы поймали преступницу. Умница!

**ТУТТИ.** Суок – не преступница! Она моя сестра! Вы меня обманывали всю жизнь!

**Т-КИ.**Что?

**ТУТТИ.** Палач во всём признался!

**Т-КИ.** Палач, как вам не стыдно, как вы смеете рассказыватьчужие секреты. Мы прикажем вам отрубить себе голову. Ну, что же, бывший наследник Тутти, этоправда, Суок – ваша сестра!

Но есть ещё одна правда…

**ТУТТИ.** Какая?

**Т-КИ.** Вы не бессмертны, как все думают. И увас не железное сердце. Вас можно убить. Всех вас можно убить!

*Палач всё это время стоит замерев, с занесенным топором.*

**Т-КИ.**Палач, Вы там что, спите? Пала-ач!

**СУОК.** Он – не палач!

**Б-УРА.** А кто?..неужели, кукла…

**СУОК.** Нет, не кукла.
**Т-КИ.**Да, что же это такое творится сегодня? Кто же он наконец?

*Тибул снимает маску палача*.

**Т-КИ.** Какая неожиданность. Так, нам это надоело! Генерал,быстренькоуничтожить всю банду!

**Б-УРА.** Гвардейцы, готовсь! По моей команде залпом по врагам Толстецкого Троюза… пли!

*(Залпа нет…Бонавентура пытается выхватить саблю, чтобы дать отмашку)*

**Б-УРА.**Пли!

*(Но… ножны пусты. Потому, что сабля уже в руках у ловкойСуок)*

**Б-УРА.** Гвардейцы, следи за рукой, по врагам Толстецкого Троюза…пли! *(Залпа нет)*

**Т-КИ.** В чем дело, Генерал, почему гвардейцы не стреляют?

**Б-УРА.**Действуют по уставу: «Пли,по маху сабли!» Сам лично их муштровал…

**Т-КИ.** Вот она ваша муштра себя и показала, Сам без мозгов и такая же безмозглая армия. Гвардейцы! За самую трижды справедливую власть на земле, по врагам…

*Вдруг на середине залапоявляется тележка, которой управляет Повар.*

*На ней выложены кремовые торты.*

**ПОВАР.** Как же вы мне все трое надоели! Я вам сейчас устрою сладкую жизнь!

*Повар бросает большим кремовым тортом в Толстяков, заглушая приказ, потом – в Генерала. Суок и Тутти помогают. Начинается кремовая перестрелка. В результате большая часть гвардейцев поднимает руки.Все в креме, кроме Дамы. Она перекрикивает всех:*

**ДАМА.** Оштановичесь,ушпокойтеш, гошбоджа! Пежемижие! У меня ошень хошошая иншуишия. Она подшкаживает, што…пора шматывачша!

*Дама тут же с визгом пытается убежать,*

*но Тутти, метким броском торта останавливает Даму.*

**ТУТТИ.** Спасибо за уроки, сестричка!

*Дама вся в креме натыкается на генерала, на Толстяков. Толстяки, генерал и дама слепо бегаютпо сцене. Не найдя выхода, облепленные кремом, падают на колени и молят детей о пощаде, дама шепелявит.*

**ДАМА.**Прошчиче наш, джечи! Мы ишправимша. Только не кажниче! Только не кажниче!

**ТИБУЛ.**Не бойтесь, в нашей свободной стране больше не будет казней, даже для самых отъявленных преступников. Мы дадим вам возможность исправиться!

*Толстяки, генерал и дама радостно обнимаются. Толстяки слизывают со всех крем.*

**ПОВАР.** Отправьтеих ко мне в кондитерскую, пусть взбивают крем для тортиков, запас истощился, а я так понимаю,– у нас начинается праздник!

**СУОК.** А Толстяки пусть надувают воздушные шарики.

**ТУТТИ.** По три сразу.

**ПОВАР.** Тибул, теперь ты будешь управлять нашей страной, я тебе такие тортики готовить буду… диетические.

**ТИБУЛ.** Нет, я не справлюсь, я канатоходец, люблю риск, могу наделать глупостей. Пусть правит Тутти, он доказал, что честный благородный, даи учился все же политике…

**ТИБУЛ.**Нет уж, спасибо! Мне эта властьвот уже где! Я тоже по канату хочу ходить. Тибул, я тебе прика… научи меня, пожалуйста!

**СУОК.**Странойдолжен править спокойный, образованный, добрый и мудрый человек.

*(зрителям)*Ребята, как вы думаете кто это?

*Зрители подсказывают: - Доктор Гаспар.*

**ТИБУЛ.** Ну, вот, мы и провели открытые справедливые выборы президента.

*Звучат позывные Свободной страны на тему «Вперед циркач». Доктор Гаспар, положив правую руку на сердце, шарит левой рукой, наверное, в поисках библии. Вбегает тётушка Ганимед.*

**ГАНИМЕД.** Вот,доктор, Гаспар,я принесла…

*В руке у Тётушки Ганимед сковородка. Она открывает крышку – внутри мышь. Доктор, положив левую руку на мышь, даёт президентскую присягу. Снова звучат позывные гимна.*

**ГАСПАР.** Присяга! Вступая на пост Президента Свободной Страны, клянусь: – Творить добро!..

Вот так закончилась наша история… а собственно, разве она закончилась?

Нет – история продолжается!*(поёт)*

Финальная песня

«ВРЕМЯ ВОЛШЕБНИКОВ»

Сколько слышу я разных слов,
Будто время давно прошло…
– Время, когда на земле жили волшебники.
А я отвечаю, – Нет!
Доказательство?  – солнечный свет!..
И это не сказки – это закон диалектики!

*Припев:*
Время волшебников прошло? – о, нет!

Посмотри, как врывается в тёмную комнату солнечный свет.

Он таит чудеса - во вселенной ему нет преград!

Я открыл единицу его волшебства и назвал её квант.

Разумеется, тьма сильна,

Порождает слепых она.

И ведет их толпой, и толкает их в бездну без дна…

А когда ты бредёшь впотьмах,

А в душе твоей только лишь страх,

о каких тут мечтах говорить, рассуждать о каких волшебствах?

Время волшебников прошло? – о, нет!

Ты найди в себе силы!

Глаза распахни!

Выбирайся на свет!

И открытой душою волшебные кванты лови!

Чтоб вершить чудеса надо множество света добра и любви.

Время волшебников прошло? – о, нет!

Ты откроешь глаза,

А вокруг будет свет!

Только свет!

Ты наполни им душу - не терпит душа пустоты!
Ты наполненный светом придёшь к исполненью заветной мечты!

Ты наполненный светом придёшь к исполненью заветной мечты!

Ты наполненный светом, и все ты исполнишь мечты! ВСЕ МЕЧТЫ!!!

*ПОКЛОНЫ.*

**ГАСПАР.** Чуть не забыл! Оглашаю первый Декрет Президента: «Пусть все дети нашей страны, всегда и везде бесплатно получают воздушные шарики!»

*Выходят Три Толстяка. Отдают честь! В руках у них веревка, уходящая за падугу.*

**Т-КИ.** Служим Детскому Союзу! Ур-а-а!

*Толстяки дёргаютза веревку. Сверху в зал летят воздушные шары…*