Житковский Алексей

**ДЯТЕЛ**

**САША СЕМЕНОВ - инженер, 33**

**ВАРВАРА - его супруга, 28**

**КИРИЛЛ - его сын, 9 месяцев**

**СТЕПАН - его друг и начальник, 33**

**ОКСАНА - жена Степана, лет 20-40**

**Коллеги разных мастей, медсестра в больнице, риэлтор с клиентами, психиатр, три бомжа, братья баптисты, зеваки на улице, врач, санитарка, водитель Скорой помощи.**

**1.**

*Большой зал для переговоров. За дубовым столом совещаются серьезные мужчины. Степан, весь красный, ерзает на стуле. Саша сидит рядом. Вид у Саши - отсутствующий. Он замер и уставился на щель в плотных оконных занавесках. В щели маячит осенний день.*

**САША.** Я смотрю в окно, я смотрю в окно, вернее в тот яркий прямоугольник между стеной и тяжелыми шторами, свисающими с потолка. Шторы прикрыты не полностью, будто кто-то нарочно, уборщица или хозяин комнаты, оставили эту лазейку, эту наживку, этот капкан для таких как я. А может быть все это дело случая и никакого чужого, а тем более злого умысла тут нет. Как нет злого умысла и в той красоте, в той радости, которая царит в этом маленьком свободном проеме за этими душными стенами. Никакого умысла. Одно счастье. Одна нечаянная благодать.

**МУЖЧИНА 1.** Каковы капзатраты?

**СТЕПАН.** Семь миллионов!

**МУЖЧИНА 2.** Херасе?! Михалыч, зацени!

**СТЕПАН.** У нас расчеты есть, экономические.

**МУЖЧИНА 2.** Ты эти расчеты жене своей покажи. Вы про кризис слышали? Живете в каких-то мечтах.

**МУЖЧИНА 1.** Подождите, вы катушки вырезаете или новые трубы закладываете?

**СТЕПАН.** Новые трубы.

**МУЖЧИНА 1.** А почему катушками не хотите?

**СТЕПАН.** Да там латка на латке.

**САША.** Там, там, там.Там звенит голубое небо. Там ласковое сентябрьское солнце гладит озябшую было землю. Там тянутся ввысь травинки, и ветер нежно обнимает ветви берез с уставшими желтыми листьями. Но вдруг, стоит ветру подуть чуть сильнее, и вот один из этих несчастных, опаленных осенью, листочков отрывается от нажитого места и, взлетев на секунду в небо, затаив дыхание, стремглав несется к людским ногам! А потом вновь взлетает… и вновь падает. Ветер играет с ним, как кот играет с несмышленым мышонком, как жизнь играет с людьми, не верящими, что всему на свете приходит конец. Наблюдать за этой обреченностью – что может быть прекраснее?!

**МУЖЧИНА 2.** Где экспертиза, где проект, где документальные подтверждения?

**СТЕПАН.** Все при нас. Александр Викторович сейчас все покажет.

**МУЖЧИНА 1.** Кто проводил экспертизу? Ростехнадзор?

**СТЕПАН.** Подрядная организация, но визировал Технадзор. Александр Викторович расскажет детали.

**МУЖЧИНА 2.** Да к херам детали! У меня пятьсот проектов с экспертизой лежит, а денег в обрез. Вам что, больше всех надо? У вас что, запреты на эксплуатацию?

**СТЕПАН.** Есть и запреты. Александр Викторович сейчас озвучит.

**МУЖЧИНА 1.** Александр Викторович, Александр Викторович… да что он озвучит-то? Что мы еще не слышали?

**САША.** Но еще звонче этой небесной красоты – пение птиц. Хаотичное и бессмысленное, не вписывающееся ни в какие рамки оно сводит меня с ума. Кто оставил открытой форточку, кто лишил меня рассудка?! Ах, эти звуки, эти трели, эти одинокие чириканья. И тайна, и мучение, и сладость. Кто это проворковал, кто это спел? Зяблик? Поползень? Скворец? А может малиновка? Боже, кто разберет эту путаницу?! Мы, городские жители, совсем ничего не понимаем в птицах. Мы думаем, что знаем о них все, а на самом деле? Кукушка кукует, да? Ворона каркает? Какие убогие сведения! А это? Слышите эту трель? Знаете кто это? И я не знаю, но мне кажется, я чувствую, я узнаю… да, я слышал это раньше, в детстве, и теперь, точно! Ведь это… дятел! Да, дятел! Но дятел не может петь, верно? Дятел не поет. Боже, как мало мы знаем о дятлах! А что если пение дятла, тоньше, чем ария жаворонка по весне?! Тьюить-тьюить-тьюить, тюить-тьюить-тьюить. Вот его песня. Тюить-тьюить-тьюить, слышите?

**МУЖЧИНА 1.** Чего это с ним?

**СТЕПАН.** Александр, где экспертиза?!

**МУЖЧИНА 2.** Мужики, время-деньги!

**САША.** Тюить-тьюить-тьюить.

**МУЖЧИНА 2.** Чего это он? Чирикает что ли?

**СТЕПАН.** Саша, ну! Не валяй дурака!

**МУЖЧИНА 1.** Он что, издевается?

**СТЕПАН.** Прошу прощения. Саша, дай бумаги. Дай сюда портфель!

**САША.** Тюить-тьюить-тьюить.

**МУЖЧИНА 1.** Точно чирикает. Он в своем уме? Он нормальный у вас?

**СТЕПАН.** Саша, дай портфель!

**МУЖЧИНА 2.** Тронулся мужик. Кукушка поехала!

**МУЖЧИНА 1.** Может бухой?

**САША.** Тюить-тьюить-тьюить!

**СТЕПАН.** Саша! Прекрати этот цирк. Дай портфель! Отдай, блядь, портфель!

**САША.** О, весна! Как далеко до тебя. Я смотрю в окно. Это я смотрю в окно. Это мои глаза жадно радуются осенним пятнам, мое ухо тонет в этой сладостной песне, мой нос чувствует дыхание жизни. И весь я, все мое существо чувствует жизнь. Я жив, я здесь, я ЧЕЛОВЕК! Я человек, я творение Божье, его образ и подобие. Я – человек, человек. Я слышу тебя, мой дятел, я слышу твои позывные, я иду, иду к тебе!

*Саша вскакивает, бросает портфель и с разбегу прыгает в окно.*

**ВСЕ.** Ах!

*Саша ударяется головой о стекло и падает, раскинув руки словно крылья.*

**СТЕПАН.** Саша, блядь!

**МУЖЧИНА 2.** Херасе. Вот это номер.

**МУЖЧИНА 1.** Где вы таких дебилов берете, Степан Николаевич?

**СТЕПАН.** Саша! Ты что творишь?!

**2.**

*Кабинет Степана. Вечер. На голове у Саши красная шишка.*

**САША.** Степ, не знаю, как так вышло.

**СТЕПАН.** Вышло… вышло, что мы теперь весь год будем сосать из-за этих твоих полетов.

**САША.** Не помню ничего.

**СТЕПАН.** Это ж надо, руки раскинул, чирикает, и херакс в окно!

**САША.** Да ладно, не могло этого быть!

**СТЕПАН.** И упал, как птичка божья. Лапки сложил и пищит: «Чик-чирик, чик-чирик».

**САША.** Степа!

**СТЕПАН.** Хорошо хоть не обосрался у них в кабинете! Птицы ведь обычно серут где не поподя. Слава богу, хоть на это ума хватило.

**САША.** Да я клянусь, не помню! Все как в тумане. Помню птицы пели, а дальше – туман. Мне стыдно, Степ, я виноват. Но я не помню!

**СТЕПАН.** А я помню! Помню, Саша. Саша - ты дебил! Ты всех нас подставил. Завтра начнутся порывы. Сварные у меня уже матерятся. Кто будет это латать? Это же уголовное преступление!

**САША.** Я просто…

**СТЕПАН.** Да ладно, хер с ними с трубами. Это еще полбеды. Но ты… Саша – это ведь не первый случай у тебя.

**САША.** Как не первый?

**СТЕПАН.** Ты меня прости, конечно, ты мне друг, но… это не только я замечаю.

**САША.** Степ, ты о чем?

**СТЕПАН.** Ладно, давай по чесноку, без обид. Саша – ты ебнулся! Без обид. Просто ебнулся и все! Это невооруженным глазом видно. Это все видят.

**САША.** Что видят?

**СТЕПАН.** Слушай, не прикидывайся. Ты здесь уже семь лет работаешь, коллектив все про тебя знает. Я про тебя все знаю, все про всех все знают.

**САША.** Да что знают-то? Хватит уже, а!

**СТЕПАН.** Ладно. Хочешь правду - давай. Вот, например. Ты все время грызешь ногти. Чего башкой машешь? На людях, конечно, нет, но вот когда сидишь один за столом – грызешь ногти.

**САША.** Я – ногти?

**СТЕПАН.** Я сам видел, Семенов. Не отнекивайся.

**САША.** Степ, да эт херня какая-то! Ты чего на меня катишь?

**СТЕПАН.** Я сам видел!

**САША.** Мне тридцать три года, Степ. Какие ногти?

**СТЕПАН.** На руках, блядь, ногти! На руках. Вот так сидишь и грызешь. По локоть их туда суешь и облизываешь. Прям страстно так, со смаком! Что, не помнишь? Видишь? Я же тебе говорю - ебнулся!

**САША.** Ну, подумаешь, ногти. Чего сразу ебнулся? Может это с детства у меня так. Это еще не доказательство!

**СТЕПАН.** Хорошо. А когда ты на установке застрял?

**САША.** Я ведь давление замерял.

**СТЕПАН.** Полчаса?

**САША.** Оно скакало.

**СТЕПАН.** Да там студент за пять секунд справится! Саня, я не шучу. С тобой что-то не так. Тебе надо что-то делать. Это я тебе не как начальник, я тебе как друг говорю. От души, понимаешь?

**САША.** Но оно скакало!

**СТЕПАН.** Короче, я тебе последний шанс даю, понял? Еще раз – и ты не работаешь. Мне плевать, что мы с тобой и Крым и Рым, плевать, что ты меня в Институте вытаскивал. Мне теперь все равно. Еще раз и все.

**САША.** Я записывал, как оно скачет!

**СТЕПАН.** Все равно, понял? Все, остынь. Отдохни. Тебе отдохнуть надо. Может, отпуск возьмешь? А хотя, вот - у нас тут в воскресение тим-билдинг будет.

**САША.** Я записывал флуктуации давления…

**СТЕПАН.** Тимбилдинг, слышишь?! Ты ведь идешь? Вот и славно. Я тебе рекомендую – нажрись там. Приходи без своей, и нажрись. Нажрись, подерись, поприставай к бабам. Тебе нужно что-то делать, Саня, иначе… не знаю.

**3.**

*Ночь. Маленькая спальня в однокомнатной квартире на первом этаже нового панельного дома. Саша сидит на подоконнике обхватив колени. На диване спят Варвара и Кирилл. За стенкой, в подъезде гул и хохот.*

**САША,** В ночи я всегда вижу море. Море меня окружает. Я в нем могу утонуть. Я не умею плавать. Раньше умел, а потом разучился. В Туапсе в девяносто шестом меня чуть не утопила Катя, сестра моя. Она прыгнула мне на шею и мы пошли на дно. Катя била меня локтями по голове. Она сама хотела выжить, и топила меня. Все вокруг чернело, я захлебывался, а потом появился луч света. Он уносился вверх. И вдруг, кто-то нас спас. Меня и Катю. За шею вытащили, как котят. Хм. Зачем? Теперь я боюсь. Никогда не захожу в море дальше шеи. Даже в Черногории не заходил. Боялся. А ведь там Европа, цивилизация. А в Абхазии вообще не плавал. Тошнило все время.

У Варвары красивая грудь. Но Кирилл так сжимает ее, грудь морщится и становится старой. А у меня под ребром маленькая шишка. Я ходил к врачу, но он сказал, что это жировик. А я представил, что это рак и тогда все могло бы измениться. Я даже радовался, что у меня будет рак. Тогда все обрело бы смысл и цель. Я бы работал, жил для семьи, для жены, для ребенка. Я бы ничего им не сказал. Потому что отец мой сказал и долго потом умирал. Три года мы ждали, когда он умрет. А я бы ничего не сказал. Но доктор принес снимок и заявил, что это обычный жировик. И я расстроился. Ужасно расстроился. Потому что с жировиком можно жить, но не так как с раком. С раком все обретает смысл. А с жировиком… говно какое-то.

**ВАРВАРА.** Саша, чего ты сидишь? Ты слышишь меня? Опять, да? Опять началось? Вот когда Кирилл просыпается, ты тоже такой вид делаешь, будто умер. Прячешься под подушку и цепенеешь. Думаешь, я не вижу, как твои глаза открываются, закрываются, проверяют нас. Думаешь, я слепая? Хотя, тебе ведь все равно.

Ты думаешь, если я в декрете, то можно вешать на меня все и вся. Ты купил квартиру, ты платишь кредит, ты работаешь на этот кредит, ты содержишь нас… Хорошо, а я? Я просто сижу дома и подставляю грудь твоему девятимесячному сыну. И это мой долг сидеть и подставлять грудь. Но посмотри на эту грудь, Саша! Она превращается в сморщенный полиэтиленовый пакет. У меня трескаются соски. У меня появились какие-то пупырки. Ты думаешь, я мечтала об этом? Саша – я умираю! У меня вздулись вены на ногах. У меня выпадают волосы. Я умираю, Саша.

Но ты не слышишь, не чувствуешь, молчишь. Ты купил квартиру, квартиру на первом этаже. Дебил! Только дебил может купить квартиру на первом этаже. Ты вообще думал о нас, когда это делал? Мы полночи не спим, дверь грохает, соседи по голове ходят. А потом на площадке, в подъезде, собирается весь район. Все эти гоповатые мальчики пьют, курят, орут матом прямо за этой стеной. Я будто лежу посреди их сборища. Все это проходит через меня, я все это чувствую! Мы с Кириллом задыхаемся от дыма, от этих мерзких запахов. Мы задыхаемся, а ты молчишь. Ты ничего не делаешь. Твоя семья умирает от дыма, но ты ничего не делаешь! Саша. Саша? САША!

*Саша от крика падает с подоконника. Просыпается Кирилл, начинает плакать. Саша вскакивает, хватает Кирилла, Варвара вырывает его. Кирилл плачет все громче и громче.*

**ВАРВАРА.** Дай сюда!

**САША.** Кирюша, сынок, сыночек. Все-все-все. А-а-а.

**ВАРВАРА.** Отдай его мне!

**САША.** Кирюша, не плачь. Кирюша, все пройдет, все будет хорошо.

**ВАРВАРА.** Отдай! Отдай! Отдай!

**4.**

*Банкетный зал. Звучит музыка. Публика танцует маленькими группками. За столиком с бутылками и закусками сидят Александр, Степан и супруга Степана – Оксана.*

**СТЕПАН.** Представляешь, Ксюх, сам до сих пор поверить не могу. Мы с этим человеком пять лет в одной комнате жили, как братья. Мы с ним «Ролтон» жрали из одной тарелки, он мне все курсовики делал, отличником был… а теперь, прикинь, я его начальник!

**ОКСАНА.** Бывает. Жизнь несправедливая штука. Тупицы всегда выбиваются в люди, а кто поумнее - скатываются на дно.

**СТЕПАН.** Чего сразу на дно? Мы с Саньком семь лет вместе работаем, и до дна нам еще далеко. Да, Сань? Верно? Слушай, Сань, а ты помнишь как «Ролтон» жрали просроченный? Коробками покупали на базе. У Борисыча там жена работала, хавку списанную по дешевке отдавала. Рубль за пакет. Или два. Помнишь?

**САША.** Помню. Такое забудешь!

**ОКСАНА.** Стойте! То есть, вы с моим Степашей друзья детства? Правильно?

**САША.** Ну, можно и так сказать. В общаге вместе жили, учились. Потом немного разбежались, а в итоге, вот, в одном цеху работаем.

**ОКСАНА.** Хм. Значит, вы все про Степашу знаете.

**САША.** Ну, не так чтобы все, но кое-что знаю.

**ОКСАНА.** А то он мало чего нам рассказывает. Особенно об этом своем… юношеском периоде.

**СТЕПАН.** Саня, рот на замке, башку оторву!

**САША.** Ага.

**ОКСАНА.** Да ладно вам. Только один вопрос. Ну, один, маленький?

**САША.** Ну, не знаю…

**СТЕПАН.** Башку!

**ОКСАНА.** Один, честное слово. Вот скажите… Александр, Степа и раньше такой грубый был?

**СТЕПАН.** Чего? Грубый?

**САША.** В смысле грубый? Когда в смысле?

**ОКСАНА.** Ну, тогда, в этом вашем, СТУДЕНЧЕСТВЕ, он тоже таким жлобом был? Или это сейчас только?

**САША.** То есть жлобом?

**СТЕПАН.** Саня, в челюсть!

**ОКСАН.** Ну, всегда так было - хоп и в челюсть? Всегда?

**СТЕПАН.** Ксюха, да ты чего?!

*Саша «завис».*

**ОКСАНА.** Значит всегда. Я так и знала!

**СТЕПАН.** Ксюх, да ты чо?!

**ОКСАНА.** А чо Ксюха? Чо, Ксюха?! Заладил Ксюха да Ксюха? Я между прочим, Оксана! Пора выучить за два года. Оксана! Понял? Жлобина!

*Оксана резко встает, поправляет прическу, плавно плывет на танцпол. Звучит медленная композиция. Оксану обступают мужчины.*

**СТЕПАН.** Курва. Убил бы. Грубый я ей. Романтики ей не хватает. Убил бы, если бы не дочь! А ты чего молчишь? Пей давай! Пей, кому говорю.

*Саша поднимает рюмку, замирает.*

**СТЕПАН.** Раньше селедкой на рынке торговала. И ничего! А как ее из этой клоаки вытащил – грубый, видишь ли, стал. Делай людям добро, называется. Они тебя в это добро и тычут потом, как котенка.

*Степан встает, закидывает рюмку, морщится.*

**СТЕПАН.**А, плевать! Пошли, Семенов! Пошли, покажем, как омские зажигают!

*Степан резкими шагами идет к Оксане, вырывает ее у коллеги. Танцуют. Саша «завис» с рюмкой в руке.*

**САША.** До этого дня я видел ее три или четыре раза. Пару раз на фотографиях в кабинете Степы, и один - живьем, на свадьбе. Тогда она не показалась мне привлекательной. Обыкновенная женщина с кучей недостатков. Да я вообще не обращал на нее внимания. Но сегодня… или этот тусклый свет творит чудеса, или… Они говорят, что со мной что-то не так. Но я чувствую, что все ровно наоборот. Все так, все лучше, чем было. Все изменилось чудесным образом! Господи, почему я раньше не замечал ее?

**ГОЛОСА КОЛЛЕГ**

Семенов, будь!

Залип опять?

Очнись, мечтатель! За тебя!

 *Звучит энергичная музыка. Оксана отрывается от Степы, пляшет одна.*

**САША.** Богиня, она – Богиня. И… она смотрит на меня, смотрит в мои глаза, в мою душу. Какой взгляд! Какой взгляд! Так в ночную душную комнату врывается утренний луч света. Так и ты, Богиня, ворвалась в мою темную жизнь. Оксана! Одно имя способно изменить Вселенную. Оксана – чужая, неземная, странница. Сами звуки поют. Сам язык сходит с ума. Оксана – ты свет, фосфор, пламя, пожар!

**ГОЛОСА КОЛЛЕГ**

Сань, а правда, что ты башкой в окно прыгнул?

Старина, на тебя многие наговаривают.

Зажигалка есть? А, ты ж не куришь.

**САША.** Твоя грудь озаряется вспышками стробоскопа. Я схожу с ума. Твои круглые плечи, твоя шея, эти мощные, крепкие бедра, этот нежный живот с оголенным пупком. Он пульсирует, он колышется, он зовет меня. Ты прогибаешься, словно в акте любви. Ты открываешь рот в поисках моего поцелуя! Оксана. Оксана! Оксана!!!

*Саша опускает рюмку на стол. Опрокидывает бокалы, идет к Оксане.*

**ГОЛОСА КОЛЛЕГ**

Саня ты чего? Саня!

Семенов, куда прешь?! Семенов!

**САША.** Ты говоришь, что он груб, что он жлоб. Ты права! Тысячу раз права! А я буду нежен. Ты достойна нежности, ты достойна легких прикосновений. Твои руки ищут меня в темноте. Ты не думала что я здесь, что я рядом. Но я с тобой. Я понял твой призыв, я видел твое желание. Иди ко мне, иди ко мне, Богиня! Мечта!

*Саша пытается обнять Оксану.*

**ОКСАНА.** Мама!

**МУЖЧИНА 1.** Семенов, ты чего?!

**МУЖЧИНА 2.** Семенов, руки!

**САША.** Оксана! Светлая, милая, ласковая!

**ОКСАНА.** Уйди нахер от меня!

**САША.** Оксана! Богиня!

**ОКСАНА.** Он лапает меня! Он лапает меня, Степа!

**СТЕПАН.** Что происходит? Саня, что происходит?!

**ОКСАНА.** Этот урод лапает меня!

**САША.** Как ты кричишь! Как ты кричишь!

**ОКСАНА.** Он схватил меня за задницу!

**СТЕПАН.** Саня, ты чего творишь?!

**САША.** Милая, зачем этот крик?! Зачем ты уходишь?

**ОКСАНА.** Убей его, Степа, убей его!

**МУЖЧИНА 1.** Кто-нибудь снимает? У тебя же айфон, снимай!

**ОКСАНА.** Убей его!

**СТЕПАН.** Саня! Урод! Тварь! Падла!

*Степан жестоко избивает Сашу.*

**САША.** Милая, милая… зачем ты..?

**5.**

*Саша лежит в больничной палате. Весь в бинтах. Нога подвешена к гире, рука подвешена к гире. Саша словно на дыбе. Рядом с ним сидит Варвара. Саша молчит. Варвара молчит. Кто-то в палате истошно кричит. А потом тихонечко плачет.*

**ВАРВАРА.** Они сказали, ты трогал ее у всех на глазах. Тебя оттаскивали, били, но ты трогал, и трогал, и трогал. Вот. Ты трогал, а я три ночи не сплю. Я не могу спать. Я не могу так, Саша. Саша – ты болен. Ты серьезно болен, тебе нужно лечиться. Ты должен лечиться. А я… я так больше не могу. Мама говорит, что я должна подождать, что не нужно принимать поспешных решений. Ребенок еще маленький, у него должен быть отец, полноценная семья. Лишиться отца в таком возрасте - это удар для психики, это дыра в биографии. Мы должны подумать, прежде чем примем решение. Подумать о Кирилле, о его будущем. Но я… я думаю только обо дном. Как ты, сука, трогал эту женщину у всех на глазах! Как ты лапал ее. Мне все рассказали. И это видео на Ютубе… Я смотрела видео и… Как ты мог?! Тварь!

*Бьет Сашу по гипсу, Саше больно.*

Теперь все будут тыкать в нас пальцем, шушукаться. Кирюша пойдет в садик и в песочнице или на музыкальном занятии к нему подойдут другие дети и скажут: «Твой отец трогал чужую женщину, твой отец лапал чужую мать!» Ребенка будут чмотрить. Ты понимаешь это? Его затюкают, замусолят, забьют! Воспитатель будет ухмыляться за нашей спиной. Нянечки буду хихикать. Дворник сплюнет ему вслед: «Сын прелюбодея!» Ты думал об этом? Нет. Ни о чем ты не думал. Никогда ни о ком не думал. Все о себе, о себе. Монстр, чудовище, какое же ты чудовище!

*Всхлипывает.*

Помнишь тогда, в Пицунде? Господи, как хорошо было, да? Ты поймал медузу и положил мне на шею. Какая гадость, мерзость какая. А я смеялась, море ведь кругом, креветки, персики, мушмула эта гребаная. А потом ты Ахматову мне читал. «Здесь все меня переживет, все даже ветхие скворечни и этот воздух, воздух вешний. …». И я верила, верила, что вся наша жизнь будет персиком и мушмулой, верила в вешний воздух, даже в скворечни эти верила, а вышло… вышло, что все это мерзость. Медуза – вот твое настоящее лицо. Саша, ты - медуза! Медуза!

*Бьет Сашу по гипсу. Саша мычит. В палату вбегает медсестра.*

**МЕДСЕСТРА.** Женщина, прекратите бить пациента!

**ВАРВАРА.** Это не пациент, это мой муж.

**МЕДСЕСТРА.** Ему же больно, у него три перелома, сотрясение мозга, трещина в шейном позвонке!

**ВАРВАРА.** У него не может быть перелома, у него нечему сотрясаться. Он - медуза!

**МЕДСЕСТРА.** Это не дает вам права бить его!

**ВАРВАРА.** А кто дал ему право издеваться надо мной? Кто дал ему право гадить своему ребенку?

**МЕДСЕСТРА.** Женщина - выйдите из помещения!

**ВАРВАРА.** Кто дал тебе право, монстр?!

**МЕДСЕСТРА.** Женщина!

**ВАРВАРА.** И еще – вчера звонил Степан. Он говорит, это была последняя капля. Ты уволен!

**МЕДСЕСТРА** *(выталкивает Варвару из палаты).* Вы наносите пациенту моральный ущерб!

**ВАРВАРА.** И я тоже говорю тебе - ты уволен! Я не хочу тебя видеть. Моя жизнь с тобой – это адский ад! Адский ад! Саша я хочу, чтобы ты знал, ты – адский, вонючий ад!

*Саша мычит. Медсестра вытесняет Варвару, закрывает дверь.*

**6.**

*Комната, в которой стоял диван, на котором спали Варвара, Кирилл и Саша. Дивана нет. Варвары и Кирилла нет. Обои сорваны со стен.*

*Саша с перевязанной головой, в помятом пальто сидит в углу у окна. За окном – снег. На окне большие буквы: «ПРОДАЕТСЯ»*

**САША.** Десять лет назад я уезжал из родного города. В родном городе я учился на химика, делал лекарства от онкологии, мечтал помогать людям, два года проработал в аспирантуре. А потом… потом что-то пошло не так. Все друзья после выпуска метнулись в нефтянку, добывать деньги. А я мечтал о науке. Два года мечтал, а потом очнулся. Я хотел делать лекарства, помогать людям, я вел журнал научных экспериментов, я выписывал иностранные статьи, я… но… У меня ведь даже часов не было. И машины не было. У меня вообще ничего не было. А если бы у меня была семья? Как бы я жил? А жил я тогда с мамой и сестрой. А мама одна не могла нас тянуть. В общем, я решил, что я так не выдержу, что я должен стать нормальным человеком. Нормальным, как все мои сокурсники, как Степан, например. Нормальным! А не каким-то там химиком-нищебродом. Инженером трубопроводного транспорта – вот кем я должен был стать! Ведь по трубам качают нефть. А где нефть, там и деньги. Потому я и уезжал из родного города.

И когда я уезжал, на вокзале, у меня как назло разболелись зубы. Выпала очередная пломба, открылся пульпит, и началась боль. Мать думала, что я просто боюсь ехать в новый город, что я стесняюсь и утешала меня. А сестренка плакала и старалась не смотреть в мою сторону. Я тоже старался не смотреть, но по другой причине. Меня мучила боль. Зверская боль.

На самом деле все еще в школе началось, классе в шестом. У нас кабинет установили стоматологический, где Нина Алексеевна, юная практикантка, оттачивала на детях свое незрелое искусство. Ее опыты закончились плачевно. Для меня по крайне мере. На первом курсе у меня посыпался цемент, щедро залитый этой Ниной Алексеевной. Цемент сыпался, десна краснели, нервы ныли – я страдал, но денег на новые пломбы не было. А с болью можно жить и без денег. С этой болью я и жил. Болела левая сторона – жевал на правой. Болела правая - жевал на левой. Болели обе – пил соду, не ел твердого. Супы всякие - да, а мясо старался не есть, оно застревало в щелях и мне приходилось выковыривать его с помощью скрепок. В общем, я привык терпеть. Но тогда, на вокзале, терпеть не было сил. Я корежился, жался, но терпеть не было сил. И тогда я разомкнул челюсти и КАААК ЗАКРИЧАЛ!!! Прям на вокзале закричал. НИНА АЛЕКСЕЕВНА! НИНА АЛЕКСЕЕВНА!

Все обернулись. Им страшно стало. Мать отшатнулась. Сестренка еще пуще заплакала. А я… Я схватил сумку, кинулся в вагон, и упал на койку. Так и уехал, словно сбежал. Без прощаний. Лежал стиснув зубы до самого другого города. Телефонов тогда не было сотовых. И только потом позвонил, через неделю. Сказал что все нормально.

*В комнату заходит риэлтор с двумя клиентами (муж и жена).*

**РИЭЛТОР.** Квартира новая, сдача в прошлом году была. Не обращайте внимания на мелкие недостатки – прежние хозяева не успели обжиться.

**ЖЕНА.** А кто жил?

**РИЭЛТОР.** Молодая пара и младенец.

**МУЖ.** А цена?

**ЖЕНА.** Она в ипотеке была?

**РИЭЛТОР.** Да в ипотеке, выплачена не полностью, но это вопрос банка. Вы берете именно за ту цену, которую мы указывали.

**МУЖ.** А за капремонт заплачено?

**РИЭЛТОР.** Дом новый. Никаких долгов.

**ЖЕНА.** Давайте посмотрим тогда.

**РИЭЛТОР.** О’кей! Общая квадратура тридцать девять квадратов. Ванная, отдельный санузел.

**ЖЕНА.** А соседи как?

**РИЭЛТОР.** Пожилые люди! Тишина, спокойствие.

**САША.** Когда я уезжал из родного города, я точно, знал, что во всех моих бедах виноват один человек - Нина Алексеевна. Моим девизом в это время было: «Будь проклята Нина Алексеевна во веки веков!» Я знал своего врага по имени и был спокоен. Зубы еще долго болели, я мучился, но ненависть к Нине Алексеевне давала силы жить. А теперь? Зубы в порядке, я их поменял, когда в нефтянку пришел. Зубы в идеальном состоянии, но… как жить? Это хуже чем зубы. Тогда я мог терпеть. Я мог жевать на другой стороне. Я мог вообще не жевать. А теперь? Как теперь? Кто в этом виноват? Разве я виноват? Они говорят, что я «того», что я – адский ад, что я – медуза! Но… Варвара! Варечка! Кирюша! Вы слышите меня? Что я сделал? Что я такого сделал?

**ЖЕНА.** Ой, смотрите, там человек сидит.

**МУЖ.** Точно! В углу кто-то. Что-то шепчет. Вы знаете его?

**ЖЕНА.** У него голова перевязана. Может это больной, или бомж какой-то? Я боюсь. Женя, я боюсь!

**РИЭЛТОР.** Все в порядке, не беспокойтесь, я все выясню. *(Саше)* Уважаемый! Уважаемый, что вы здесь делаете?

**МУЖ.** Знаете, мы, наверное, пойдем.

**РИЭЛТОР.** Никуда не уходите! *(Саше)* Кто вы такой? Эй! *(Клиентам)* Это идеальный вариант для вашей семьи. Стойте, куда вы?!

*Саша вскакивает, идет на риэлтора.*

**ЖЕНА.** Женя, я боюсь! Женя, пошли!

**МУЖ.** А я тебе говорил, что так и будет? Говорил?

*Клиенты убегают из квартиры*

**РИЭЛТОР.** Да стойте же!

**САША.** Что я сделал? Кирилл, что я сделал?! Почему все отворачиваются? Что такого страшного во мне? Что такого страшного?!

**РИЭЛТОР** *(пятится назад).* Послушайте, это чужая квартира, это чужая собственность!

**САША.** Отвечай, что я сделал? Что плохого я тебе сделал?! Я просто смотрел в окно, просто слушал дятла. Просто слушал дятла!

**РИЭТОР.** Какого дятла?! Что вы несете? Я из-за вас потерял клиентов. Это чужая квартира! Откуда у вас ключи?

**САША.** Я просто слушал дятла!

**7.**

*Оживленный перекресток в центре города. Горит красный. На зебре стоит Саша. Перед ним останавливается джип, сигналит. Джипу сигналят сзади. На Сашу это не оказывает никакого воздействия.*

**ГОЛОСА ВОЗМУЩЕННЫХ ВОДИТЕЛЕЙ.**

Ну, иди, иди давай!

Чего встал, чего ты зыришь!?

Проходи, давай быстрее!

Вали нахер, нахер шел!

**САША** *(воет).* Кирилл!

**ГОЛОСА ВОЗМУЩЕННЫХ ВОДИТЕЛЕЙ**

Жить надоело? Дебил ненормальный?

Задавлю щас к ебеням!

Дебилоид! Мудачье!

Эй, дурак, давай, подвинься!

*Слышен шум сигналов, крики. Слышно как врезаются автомобили.*

**САША.** Кирилл!

*К Саше подбегают двое водителей.*

**ВОДИТЕЛЬ 1.** Мужик, ты чего? Мужик, тебе плохо?!

**ВОДИТЕЛЬ 2.** Это чикушка. Сам не уйдет. Раз, два, взяли!

*Водители хватают Сашу под руки, волокут по проезжей части.*

**САША.** Кирилл!!!

**8.**

*Психдиспансер. Просторный белый кабинет. За окном – капель. За столом сидят Саша и психиатр – молодой мужчина, загорелый, подтянутый, и, видимо, успешный в жизни.*

**ПСИХИАТР** *(читает с листа).* Семенов Александр Викторович. Тридцать три. Все верно? Так. Результаты:

«В данный момент у вас наблюдаются слабые признаки шизофрении. Лечение от шизофрении вам, скорее всего, не понадобится, но для полного спокойствия консультация психотерапевта все-таки не помешает. В любом случае можно постараться больше верить в себя и относиться к жизни более позитивно, ведь вокруг так много хороших людей и столько всего интересного!».

*Пауза*

**САША.** Точно. Столько всего интересного.

**ПСИХИАТР.** Александр Викторович, почему вы смеетесь?

**САША.** Да так, мысль понравилась. Много хороших людей, много всего интересного.

**ПСИХИАТР.** Александр Викторович, давайте без шуток. Это стандартный ответ, который выдается после тестирования. Так что не стоит смеяться. Кроме того, у меня к вам серьезный разговор. Хорошо? Вот и славно. Итак, вы находитесь у нас три месяца. Срок, конечно, не большой, но и не малый. Для вашего задержания у нас были определенные причины, но сегодня, учитывая результаты тестов, учитывая ваше поведение, я не вижу больше поводов для вашего пребывания здесь. В общем, Александр Викторович, сегодня вы можете покинуть диспансер. Что вы на это скажете?

**САША.** Ничего. Сегодня покину.

**ПСИХИАТР.** О вас хорошо отзываются мои коллеги. Динамика положительная. Никаких срывов в последнее время не наблюдалось. Да и вообще, за все время мы не наблюдали в вашем поведении никаких отклонений от нормы.

**САША.** Значит, сегодня можно уйти?

**ПСИХИАТР.** Да, конечно, но… понимаете, некоторые опасения у меня лично все же остаются. Все-таки то, что с вами произошло, не может не настораживать. Александр Викторович, вы помните, как вы сюда попали?

**САША.** Если честно, я не хочу об этом говорить.

**ПСИХИАТР.** Хм. А это зря. Если вы не преодолеете это в себе, не осознаете всех причин, которые побудили вас к такому поведению, то рано или поздно все вновь вернется.

**САША.** Больше нечему возвращаться.

**ПСИХИАТР.** Послушайте, Александр Викторович, давайте откровенно. Вас доставили сюда из полиции, вы помните это?

**САША.** Смутно.

**ПСИХИАТР.** Хорошо. Придется напомнить, как бы больно это не звучало. Вас доставили из полиции. А в полицию вы попали прямиком из торгового центра, в котором вы вначале, извините за выражение, нассали прямо в фудзоне, рядом с «Бургекингом», а потом после того как вас прогнали, спустились в гастроном, где съели палку брауншвейгской колбасы, выпили ряженку, два «Снежка» и закусили все это конфетами «Коркунов». Помните? Нет? Хорошо. Дальше. Проглотив все это, вы направились к выходу, и попытались покинуть магазин не заплатив за продукты. Вас задержала охрана, вы кусались, охрана вызвала полицию. Когда вас задерживали, вы постоянно повторяли одно слово, вернее имя - «Кирилл». Кирилл - это единственное, что вы говорили до момента своего попадания к нам. Но и это еще не все. Перед своим «выступлением» в торговом центре, вы парализовали движение на перекрестке улиц Ленина и Мира, спровоцировав крупную дорожную аварию, а перед этим, оказывается! еще за два месяца до этих событий… тут уж простите, я должен буду показать вам кое-что.

*Врач показывает Саше смартфон*

*Звуки: Саня, ты чего?! Оксана, милая. Оксана! Убей его, Степан!*

**ПСИХИАТР**. Вот. Вы набрасывайтесь на женщину, видите?

*Саша молчит.*

**ПСИХИАТР.** Вот такие дела, Александр Викторович. И это, как я понимаю, еще не весь список ваших приключений.

**САША.** Может быть и не весь.

**ПСИХИАТР.** То есть вы ничего из этого не признаете?

**САША.** Признаю, конечно. Просто… зачем вы мне это рассказываете? Что мне с этим делать?

**ПСИХИАТР.** Понимаете, Александр… Давайте так. Вот, например, последний тест Роршаха. Вот это пятно. *(Показывает Саше пятно Роршаха)* Что вы здесь увидели?

**САША.** Кажется, бабочку.

**ПСИХИАТР.** Правильно, бабочку. Если бы вы увидели волка, или летучих мышей – ну тогда все сразу стало бы ясно. Это болезнь. Это шизофрения. Вас нужно было бы изолировать от общества. Вот Чекатило видел волка, понимаете? Или некоторые шизофреники видят… двух медведей у фонтата. И я сначала думал, что вы типичный шизофреник. Ведь у вас на лицо немотивированное поведение. Вы мочились в общественных местах, ели бесплатно еду в супермаркете, набрасывались на женщин. А это - край. Так не делают здоровые люди. Но теперь… теперь я смотрю на это по-другому. Саша, причина вашего поведения не в болезни. Здесь что-то иное.

**САША.** Что иное?

**ПСИХИАТР.** Вы видели бабочку. Сразу скажу, что нормальные люди, без отклонений, большинство, они видят котенка. Котик – это ОК. Котята или, на худой конец, рысята, ну или бельчата – это нормально. А у вас – бабочка. Это даже не отклонение. Просто, Александр, вы – мечтательная натура. Это мечтательность, понимаете? Вам ведь тридцать три?

**САША.** Да.

**ПСИХИАТР.** Тридцать три, возраст Христа, а вы по-прежнему о чем-то мечтаете. Бабочка, это ведь символ гармонии. Значит, в вашей жизни не хватает гармонии, вы к ней тянетесь.

**САША.** Простите, а вам сколько лет?

**ПСИХИАТР.** Мне тридцать шесть, но к делу это не относится.

**САША.** Очень даже относится. Вы всего на три года старше меня и уже думаете, что я сам не способен понять, чего не хватает в моей жизни.

**ПСИХИАТР.** Погодите…

**САША.** Сами погодите. Думаете, я овощ? Мало ли к чему я тянусь. Как эта бабочка связана со мной? Я вам сейчас хером на стене нарисую и буду рассуждать о символике пятен. Вот это то же самое!

**ПСИХИАТР.** Спокойней, Александр. Я понимаю вашу агрессию. Но и вы поймите. Мы с вами должны выяснить с чего все началось?

**САША.** Да что началось?!

**ПСИХИАТР.** Ну, вы ведь работали в крупной компании, были инженером, ведущим специалистом. Молодой специалист, преуспевающая компания, семья, ребенок. Да?

**САША.** Не надо копошиться в моей жизни!

**ПСИХИАТР.** Нет, простите, я буду копошиться, это моя профессия. Преуспевающий человек, и тут – на тебе! Все понеслось, да? Понеслось в другую сторону. А с чего понеслось то? Где эта точка? Что случилось, когда вы впервые ну… сделали что-то не то?!

**САША.** Да что не то?!

**ПСИХИАТР.** Где эта точка? Что с вами произошло? Вы упали с кровати, вам дали в морду, на вас наехал автобус, вас испугала собака? Вы поссорились с родными, увидели полную луну, вас оскорбили в кафе, накричал начальник? У вас не получилось в постели, на вас написал ребенок, у вас украли деньги, умерла мать, продырявилась носки, сгорела…

**САША.** Я услышал птиц.

**ПСИХИАТР.** Сгорела дача… Птиц?

**САША.** Да. Я услышал птиц. Дятла. Я сидел на работе и услышал, как поет дятел.

**ПСИХИАТР.** Дятел? А… разве дятел поет? Он же… ну, он стучит.

**САША.** Это пел дятел, я помню, что это была песня дятла.

**ПСИХИАТР.** Вот это да. Слушайте, это интересно. Скажите, а как вообще поет дятел? Можете напеть мне?

**САША.** Я не буду ничего петь!

**ПСИХИАТР.** Ну, хорошо, тогда… а еще раньше, до этого момента на работе, вы слышали что-то подобное? Может в детстве?

**САША.** Да, слышал. В детстве. Когда отец был жив. Мы с ним на рыбалку поехали на Иртыш. Это в другом городе было. И там – там сосны и я с утра проснулся. Вылез из палатки и на сосне, прям на берегу которая, сидел дятел. И пел.

**ПСИХИАТР.** Пел? Прям пел?

**САША.** Прям пел. А потом отец спугнул его. Вылез из палатки и спугнул.

**ПСИХИАТР.** Отец. Фигура отца. Саша, а вы не помните, вы тогда расстроились? Ну, что он спугнул? У вас была обида на отца?

**САША.** Обида?.. хм, вон куда вы клоните.

**ПСИХИАТР.** Послушайте…

**САША.** Нет, это вы послушайте. Я вам сейчас расскажу. Я ведь тоже с образованием. Я на химика учился, я делал лекарства. Понимаете? От рака! Я делал лекарства, в настоящей лаборатории. Прежде чем сидеть и слушать про ваши бабочки, белочки и Роршахи, я делал настоящие лекарства! А еще у нас была квантовая физика, понимаете? Квантовая! И вот там в этой физике, там есть электрон. Может вы слышали? Вы ведь интересуетесь чем-нибудь кроме фигуры отца, верно? Так вот, существуют электроны, и позитроны, и нейтрино, элементарные частицы. Их много. Не важно. Вот электроны. Я вот что хотел сказать, вот с электроном ведь как? Вы что-то ищете у него. Вот как вы у меня. Что-то ищете. А у электрона нельзя ничего найти! Чем больше вы знаете его скорость, тем меньше вы знаете его местоположение. И наоборот! Электрон невозможно найти. О нем можно говорить только в вероятностных категориях. Может быть. Скорее всего. Так что, доктор, человек ведь не хуже электрона. Человек совсем не хуже электрона! И все что вы сейчас говорите – все это просто «может быть», одно большое «может быть».

**ПСИХИАТР.** Хм… но согласитесь, ведь человек – не электрон.

**САША.** Человек не хуже электрона, доктор! Он сам о себе ничего не знает. И я ничего не знаю. И вы не знаете. Никто ничего не знает. Одно может быть. Одно сплошное может быть.

**10.**

*Весенняя теплая ночь. Три бомжа и с ними Александр сидят на лавке у пятиэтажного дома.*

**БОМЖ 1** *– интеллигент.*

**БОМЖ 2** *- немой имбицил*

**БОМЖ 3** *- женщина*

**БОМЖ 1.**Твоя история напоминает мне историю об Ионе, древнем праведнике, ветхозаветном пророке, который пытался сбежать от Господа и которого сожрал огромный жирный кит. В кишках этой уродины Иона проторчал три дня. Это так в Писании говорится, но тогда было другое времяисчисление и, возможно, он проторчал там несколько месяцев, а может и несколько лет, пока не понял, что к чему в этой сраной жизни. Если вдуматься, то все мы - маленькие Ионы, всех нас призывает Господь на путь истинный, и все мы норовим сдрыстнуть с этого пути куда подальше.

**БОМЖ 3.** Мальчики, у меня есть мясо, правда оно сырое и немного тухленькое, но его можно посолить и съесть. Я так часто делаю. Хотите мяса… эээ, Александр? Верно?

**САША.** Да верно. Но на счет мяса – нет, спасибо. У меня еще кусочек хлеба остался.

**БОМЖ 3.** Тогда сами делитесь, у нас тут общий стол.

**БОМЖ 2.** Бугага! *(Отбирает у Александра хлеб).*

**БОМЖ 3.** Гоша! Какой ты ненасытный.

**БОМЖ 1.** Если приглядеться, то мы все Ионы. И я такой же Иона как и ты. Помню и у меня был момент, который я поначалу не воспринял всерьез. Это было давно, еще в армии. В Советской армии. Прям на плацу, месяц прошел после присяги. Был такой поганый день, помню, такой поганый, как всегда в армии. Все как в тумане и все наяву. Ты служил в армии?

**САША.** Нет, у меня отсрочка была. Плоскостопие.

**БОМЖ 3.** Понятно, зассал, короче.

**САША.** Почему зассал? Тогда все ссали. У нас полкласса в Чечне погибло. Кто в армию не пошел - те живы остались. А остальные…

**БОМЖ 1.** Глупое решение, я считаю. Лучше подохнуть от пули, чем от цинги на помойке. Правда, Гоша? Ну-ка покажи товарищу зубы.

**БОМЖ 3.** Гоша тоже не служил. Претворился немым и сам в это поверил.

**БОМЖ 1.** А мог бы геройски пасть под Хаса-Вьюртом!

**БОМЖ 2.** Бугага!

**БОМЖ 1.** Да. Вопрос в том, ради чего все это продолжать? Если ради цинги – то я бы подумал. Но суть не в этом. Я про плац. В общем, был у нас в части один прапорщик - дебил от Бога! Бог создал его в отместку роду человеческому. Бог наградил его отсутствием мозга и животными инстинктами. И звали этого зверя - Степан.

**БОМЖ 3.** Ха, и моего мужа так звали!

**САША.** И моего друга, то есть, начальника.

**БОМЖ 1.** Вы меня понимаете. Степан – это диагноз!

**БОМЖ 2.** Бугага!

**БОМЖ 1.** Вот именно. Бугага! И вот зимой, под Новый год, Степан решил провести у нас занятие по политинформации. Такой предмет раньше был, типа краткая сводка новостей обо всех, кто рыпается на нашу святую Родину. Но Бог с ним с предметом. Степан решил усилить эффект от обучения и гениально смекнул провести занятия на улице в двадцатипятиградусный мороз.

**БОМЖ 2.** Ого-го!

**БОМЖ 1.** Ага! И мы, салаги, вытащили парты на плац. Посредине плаца стояла доска с картой Мира и красными стрелочками – это мы, советские, и синими флажками – это они, буржуи. А у доски за учительским столом сидел Степан. Надо отметить, что все мы, кроме нашего великого кормчего, были в одних гимнастерках. Без шапок. На уроке ведь в верхней одежде находиться нельзя? Верно? Вот и у нас был настоящий урок. Без шапок, без бушлатов. В общем, всем нам сразу после звонка стало холодно.

**БОМЖ 3.** Пиздец.

**БОМЖ 1.** Именно это и происходило в тот день. Но тогда мы не думали об этом. За нас думали наши уши и носы - они отмерзали. Они даже не краснели, а белели на морозе. Но все это было похеру Степану. Степан сидел в белом овчинном тулупе, в шапке ушанке и приказывал нам повторять свои великие политические тезисы.

«Американцы – пидорасы!» орал наш мастер на всю часть. И мы, молодые люди, многие из интеллигентных семей, многие уже сами успевшие стать отцами, должны были в голос кричать: «Американцы - пидорасы!». «Голландцы – хуесосы!». И мы, взрослые мужчины, у которых были матери, сестры, и даже жены, должны были кричать «Голландцы – хуесосы». Никто из нас в жизни не видел ни одного голландца. Но мы должны были верить Степану и повторять его заветные слова. «Испанцы – задроты, французы – проститутки!» И так далее и тому подобное. И именно в этот момент, вернее еще на голландцах, мне и явлено было откровение.

Вдруг, среди мата Степана я услышал ясный, как девичья песня, голос: «Встань, Илья! Встань из-за парты и дай прапору в глаз». И я сразу понял, сразу, без раздумий, что это был голос Бога. И тогда мне стало страшно. И тогда я затрясся по-настоящему. Не от холода, не от усталости, а от мертвящего, животного, божественного ужаса. Это был Бог! Бог требовал от меня невозможного, нереального, фантастического! Это было сродни смерти.

**БОМЖ 3**. Мать твою.

**БОМЖ 2.** Бугага!

**БОМЖ 1.** Вот именно! Я пытался отогнать эту мысль, пытался думать про уши и нос. Не тут-то было! Глас Божий был сильнее боли. «Встань и дай прапору в глаз», – ясно слышал я в своей голове. И тогда я не выдержал. Я встал, вернее, вскочил. Вскочил и медленно пошел. Плац замер. Замер Степан. Затихли маты и скандирования. Из окон вытянулись сотни лиц - лысых, молодых, мальчишечьих лиц. Все смотрели на меня. И Степан смотрел. Понимал ли он, что происходит? Слышал ли он то, что слышал я? Не знаю. Но он вжался в стул. Его блядские глаза налились кровью. Он зверел, он боялся. А в моей голове все звенел глас Божий: «Дай, дай, дай! Дай ему в глаз! Дай этой суке в морду!» Я чувствовал, что не могу сопротивляться. Я должен был исполнить волю Божью. Я должен был, но тут…

**БОМЖ 3.** Что? Что тут?

**САША.** Ну же, рассказывайте!

**БОМЖ 2.** Бугага!

**БОМЖ 1**. Но тут произошло следующее. Степан вдруг, от страха или от тупости, пыжась, преодолевая себя, словно загипнотизированный, посмотрел на меня, трусливо посмотрел и будто раненая сука тоненько заскулил: «Голландцы - хуесосы.., голландцы - хуесосы…» Пауза. Повисла пауза. А после нее все, весь взвод, все окна казарм, весь плац будто вновь опьянели! И я тоже опьянел. Точно эти «голландцы» были магическим приворотом. Точно в писке Степана была дьявольская сила. Мой кулак опустился. Голос из головы исчез и я, как и остальные салаги, вновь повторял за сатаной Степаном. «Голландцы хуесосы! Французы - проститутки!»

**БОМЖ 3.** Ох, ты ж. Вот это облом.

**БОМЖ 1.** Да, вроде того.

**БОМЖ 3.** То есть ты не дал ему в глаз? Не выполнил Завет?

**БОМЖ 1.** Неа, не выполнил. Струсил, смалодушничал, отрекся.

**БОМЖ 3.** А Степан? Он тебя покалечил? Гнобил потом?

**БОМЖ 1.** Нет, не трогал. Наверное, понял, что с таким связываться не стоит. Но я как-то не особо этим гордился, я просто забыл это все. Так было легче. Я забыл этот голос, я отслужил в армии, вернулся, пошел работать. Я был примерным токарем на заводе, на доске почета висел, работал на славу партии и страны. Я растил детей и гладил жену по ночам. Я выписывал Пикуля и Роман-газету. Ни разу ей не изменил. Жене. И был счастлив в своем забытьи. Пока однажды, десять лет назад, на заводе…. Знаете - я вдруг встал посреди производства. В моей голове после стольких лет вновь вспыхнул этот глас.

Десять лет назад к нам на завод приехали… голландцы! Проверять технологическую линию, обмениваться опытом. И вот один наш русский начальник привел в цех одного из них - Ганса де Бронквиста. Да. Я запомнил имя. Ганс де Броквист. Нормальный мужик! Отличный был человек, этот Ганс! Мы мило общались, он что-то рассказывал нам, мы что-то ему пытались, жестами, там, английским кто-то. А в это время, слышу, начальник наш шепчет своему заму за спиной: «Пидорас голландский». Ага. Как сейчас помню. «Пидорас голландский». И лыбится так, паскуда.

Ну и тут, конечно, я не выдержал. Все во мне вновь проснулось. Бог бурлил во мне. Я вдруг, как по вспышке выпрямился, подошел к начальнику и послал его в нокаут. Я сломал ему нос. Вот так. Через двадцать пять лет Господь нашел меня. Он нашел меня, и я не в силах был сопротивляться…

И вот я здесь, дамы и господа! Нищ и гол, стар и болен, но праведен! Праведен, как древний Иона!

**БОМЖ 3.** О! Все эти истории. И у меня такое было. Сколько лет я пряталась от Бога, сколько лет сопротивлялась ему!

**БОМЖ 1.** Именно, сопротивлялась. Дело в том, что от этого нельзя уйти. Если Бог пометил тебя – тебе крышка. Раньше или позже ты пойдешь по его пути.

**САША.** Слушайте, мне кажется, вы правы. Ведь я тоже слышал эту песню раньше. Эту трель дятла.

**БОМЖ 3.** Трель дятла. Ха!

**САША.** Да, именно! Я слышал и не понимал. Не понимал! Чувствовал, но не знал. А теперь знаю! Это был зов, это был призыв. Это был дятел, а могла быть другая птичка, а может и не птичка, а утренний цветок, или кристаллик снежинки, или… запах булки!

**БОМЖ 1.** Да ты поэт!

**БОМЖ 3.** Про еду не надо, прошу вас.

**САША.** А я думал, что я создан для этого или для этого, а птичка говорила, что я просто создан! Но я забывал, я не слышал, я был глух. А теперь!

**БОМЖ 1.** Вот-вот. Теперь. Ты был в чреве кита, мальчик. А теперь - ты в его заднице.

**БОМЖ 3.** Точно, в заднице!

**САША.** В какой еще заднице? О чем вы?

**БОМЖ 1.** Знаешь, а ведь история с Ионой не полная. Все думают, что Иона вышел из кита просто так. Услышал Бога, покаялся, и пошел веселиться по свету, напевая псалмы и молитвы. А на самом деле он ведь чуть не подох в этом ките. Он был на грани. Он почти окочурился там, в этих вонючих кишках!

**САША.** Окочурился? В кишках? Что это значит?

**БОМЖ 1.** Это значит, что если ты скатился на дно, если ты упал, ослушался и упал, то падение должно быть полным!

**САША.** Я не понимаю!

**БОМЖ 3.** Что тут понимать? Господь тебя еще не наказал. Услышал птичку и думаешь все?

**САША.** Наказал за что?

**БОМЖ 1.** За то, что отрекся! За то, что был глух!

**БОМЖ 3.** От этого не уйти. Мы все наказаны Господом. У меня, например, нет легкого.

**БОМЖ 1.** У меня аденома простаты.

**БОМЖ 3.** Про Гошу мы вообще молчим.

**САША.** Но я тоже… Я уже! У меня ведь семья была…

**БОМЖ 1.** Тут семьей не отделаешься. Семья – это херня.

**БОМЖ 3.** Да, тут дело в тебе.

**САША.** Не понимаю!

**БОМЖ 1.** Да не бойся. Мы просто исполним его волю.

**САША.** Какая воля? Что вы несете? Вы что, ограбить меня хотите? Но у меня ничего нет!

**БОМЖ 1.** О! Ничего! Ничего - это еще не все. Ничего – это целое состояние.

**БОМЖ 3.** Ничего – это то, что ты должен отдать. Принести в жертву.

**САША.** Какую нахер жертву?!

**БОМЖ 1.** Ну же, не бойся. Поздно бояться.

**БОМЖ 3.** Раньше надо было. Гоша, давай сюда. Бей ослушника!

**САША.** За что?!

**БОМЖ 1.** Предатель! Иуда! Тварь!

**БОМЖ 3.** Воздаяние!

**САША.** Не надо! Уберите руки! Оставьте меня!

**БОМЖ 2.** Бугага!!!

**БОМЖ 1.** Возмездие!

**САША.** Оставьте меня!

*Бомжи бьют Сашу. Саша падает без сознания.*

**БОМЖ 1**. Лох конченный. Хлеб забрали?

**БОМЖ 3.** В карманах пусто. Крошки одни.

**БОМЖ 1.** Обидно. Ну ладно. Гоша, уходим.

**БОМЖ 3.** Выживет?

**БОМЖ 1.** На все воля Божья!

**БОМЖ 2.** Бугага!!!

**БОМЖ 1.** Вот именно. Бугага. На все Его воля.

**11.**

*Весенний день. Та же скамейка. От скамейки отъезжает автомобиль Скорой помощи. Невдалеке столпились зеваки. Посреди толпы двое парней в белых рубашках, с рюкзачками. На асфальте – запекшаяся кровь.*

**КРИКИ ИЗ ТОЛПЫ**

Не, не доедет, подохнет в дороге.

Зря вы мужики скорую вызвали. Бомжи эти сами себя пиздят, а мы должны им ранки зализывать.

Правильно врачиха не хотела его брать!

**ПАРЕНЬ 1.** Послушайте, а если бы вы были на его месте?

**КРИКИ ИЗ ТОЛПЫ**

Я бы на его месте давно удавился.

Этот бомж тут целый месяц тусуется. Работать не хотят, а Государство должно их кормить.

Вот вы вызвали Скорую и потратили государственные деньги.

**ПАРЕНЬ 2.** Ну а если бы вы были на нашем месте? Вы что, не вызвали бы?!

**КРИК ИЗ ТОЛПЫ**

Я бы на вашем месте, не учил нас жить.

**12.**

*Машина Скорой помощи. В салоне – молодой врач и санитарка в возрасте. За рулем – бывалый водитель. Александр лежит на кушетке с блаженной улыбкой на устах.*

**САНИТАРКА.** Он в моче весь, зачем взяли? Вши еще. Господи! Опять отмывать всю эту блевотину.

**ВОДИТЕЛЬ.** Андрей Петрович, нахер вы вообще этих бомжей берете? Я понимаю – у людей сердце, или инсульт бывает. У приличных людей. А это что?

**ВРАЧ.** Слышали, что эти двое кричали? Я снимаю на камеру! Вы будете действовать?! Я выложу в Ютуб! Что мне было делать?!

**САНИТАРКА.** Ага. Я не могу. Говорит мне: «Он такой же человек, как и мы». Да ты посмотри на него! Такой же человек….

**ВОДИТЕЛЬ.** А кто они вообще, красавчики эти, в рубашках?

**ВРАЧ.** Протестанты какие-то. С айфоном.

**САНИТАРКА.** Мормоны значит.

**ВОДИТЕЛЬ.** Не. Мормонов сейчас нет. В девяностые мормоны были. Ко мне домой даже один приходил. Брат Джон из Юты, Солт Лейк-сити. Там потом Олимпиада еще была, я его на трибуне видел. Такую дичь впаривал! Они ведь нас за диких считали. Мы для них, как индейцы были, а они нам тут истину пришли рассказывать. Я ему говорю, да вашей Юты и в помине не было, когда мы печенегов мочили под Московой!

**САНИТАРКА.** Во-во и эти такие же… грамотные!

**ВОДИТЕЛЬ.** Нехристи, один черт. Сами бы взяли и попробовали его отмыть. Вызвать скорую любой дурак может, а ты попробуй потом от этого дерьма машину отмой!

**САНИТАРКА.** Они только души отмывают, их дерьмо не интересует.

**САША.** Свет. Снова свет. Все белое. Все плывет. И я плыву, словно щепка на море. Расставишь руки и море несет тебя. Страшно. Еще чуть-чуть, и пойдешь на дно. Почему я еще не затонул? Столько раз мог уйти, а все держусь. Зачем я здесь? Кому это нужно? Хотя… я знаю. Теперь я знаю. Только одно меня держит на свете. Только любовь. Любовь меня держит. Любовь. Я люблю… люблю!

**САНИТАРКА.** Чего это он ворочается?

**ВРАЧ.** Чего-то шепчет.

**САНИТАРКА.** Может от укола отходит?

**ВРАЧ.** Василий, вы быстрее можете? Мы от этой вони задохнемся.

**ВОДИТЕЛЬ.** Как я тебе быстрее? Пробки кругом.

**САНИТАРКА.** Ну, включи сигнал. В первый раз что ли!

**ВОДИТЕЛЬ.** Сигнал ей. Что он у вас, умирает?

**САНИТАРКА.** Мы умираем.

**ВОДИТЕЛЬ** *(включает сигнал).* Умирают они.

**ВРАЧ.** Блин, что оно так орет?

**ВОДИТЕЛЬ.** Нормально орет!

**САНИТАРКА.** Смотрите, Андрей Петрович, зрачки!

**ВРАЧ.** Хм… широкие какие-то… Пульс проверьте.

**САНИТАРКА.** Не буду я ничего проверять. Он лишайный весь!

**ВРАЧ.** Галина Ивановна – проверьте у пациента пульс!

**САНИТАРКА.** Щас! Да я вам в матери гожусь, у меня дочка старше вас, а вы мне приказываете!

**ВРАЧ.** Галина Ивановна! Я тут врач! Щупайте пульс!

**ВОДИТЕЛЬ.** Бомжара конченый. Перессоримся из-за него.

**САША.** Я люблю этот свет. Я люблю этот цвет. Эти лампы и окна. А там за окном. Узнаю, узнаю это серое здание. Тут я сидел и смотрел на дорогу. Я смотрел с надеждой, я смотрел с тоской. Мне хотелось сорваться, хотелось уйти, в этот светлый, наполненный счастьем мир. И вот. Смешно! Всего ничего... Я помню, была осень. Была осень - а сейчас весна… Весна! Я вижу, как все оживает. О! Это вечное тепло. Дыхание жизни. Скоро дети выйдут на улицу в одних футболках. Собаки перестанут мерзнуть в пустынных дворах. Скоро птицы сами найдут себе пропитание. Все будут счастливы, все будут свободны. Как я мечтал об этом раньше. А теперь. А теперь я люблю! Я люблю!

**САНИТАРКА.** Чего он несет?

**ВРАЧ.** Любовь какая-то. Он, наверное, пьяный еще, Галина Ивановна, понюхайте.

**САНИТАРКА.** Андрей Петрович, вы вообще что ли? Сами этого лишайного нюхайте!

**ВРАЧ.** Галина Петровна, я вам выпишу выговор!

**САНИТАРКА.** Да насрать мне на выговор! Нашелся начальник.

**САША.** Люди, прошу вас, не смотрите в окно! Не смотрите в окно! Не мечтайте так круто! Бойтесь желаний. Они исполняются. Исполняются, если вы любите. Шучу! Я шучу, люди. Я люблю вас. Люблю! Любовь это свобода. Люблю, люблю. Все люблю. Всех люблю. Степа, Варя, Кирюша, Оксана, мама, Катюша, папочка, бабуля, Дмитрий Иваныч, Маргарита Петровна, Нина Алексеевна, эти лица напротив. Люблю! Люблю этого молодого парня. Светлого молодого парня. Теперь я знаю, Во мне никогда не было ничего кроме любви. Любви к человеку, любви к миру, любви к любви! И я хочу сказать. Самое важное, самое главное. Я люблю тебя. Я люблю тебя!

*Саша привстает с кушетки, хватает врача за халат.*

**САНИТАРКА.** Чего это он?

**ВРАЧ.** Эй, лег обратно. Пусти!

**САША.** Люблю.

**САНИТАРКА.** Ха. Слышите, Андрей Петрович, он вас любит.

**ВРАЧ.** Я тебе вмажу сейчас.

**САША.** Люблю! Люблю!

**ВОДИТЕЛЬ.** Я сам ему вмажу! Эй, бомжара! Лег на место!

**САША.** Я люблю вас. Люблю! *(Наклоняется к врачу, чтобы поцеловать)*

**ВРАЧ.** Отпусти, сука!

**САША.** Люблю! Люблю!

**САНИТАРКА.** Лягте на место! Господи, лягте на место!

**ВРАЧ.** Пусти, падла!

*Врач бьет Сашу кулаком в лоб. Саша падает на кушетку.*

**САНИТАРКА.** Божечки правый.

**ВРАЧ.** Все. Понял? Любит он!

**ВОДИТЕЛЬ.** Я же говорил, не надо было бомжару брать!

**ВРАЧ.** Да заткнитесь вы все!

**ВОДИТЕЛЬ.** Гребаные мормоны.

**САНИТАРКА.** Андрей Петрович, мамочки, у него пульса нет!

**ВРАЧ.** Да пошел он.

**САНИТАРКА.** Пульса нет, Андрей Петрович!

**САША.** Гул затих. Гаснет свет. Прощание. Прощание. Оревуар мон амии, вундербар, ва бене! Как странно. Теперь я молчу. И теперь я могу говорить на всех языках мира. L'amor che move il sole e l'altre stelle. Как сладко, как торжественно! Стоит человеку лишь раз задуматься, лишь раз посмотреть в окно и все остановится, все застынет, все станет большим и мощным. И эта огромная мощь сомнет вас как каток. Вы станете опавшим листом, вы потеряете все!

**САНИТАРКА.** Андрей Петрович… он ушел.

**ВРАЧ.** Как ушел?

**САНИТАРКА.** Ушел… умер.

**ВРАЧ.** Как умер?

**САНИТАРКА.** Чего делать-то, Андрей Петрович? Чего делать?!

**ВРАЧ.** Блин, как умер?! Блин… это! Гони давай! Шокер где? Блин, не хватало еще!

**САНИТАРКА.** Андрей Петрович, шокер-то не работает. Шокер-то того. Вы убили его, Андрей Петрович. Вы убили его!

**ВОДИТЕЛЬ.** Так ведь ты же оборонялся, Андрей. Я видел, ты оборонялся.

**ВРАЧ.** Дай сюда шокер! Ну же! *(Копошится с тарелками шокера).*

**САНИТАРКА.** Вы убили его!

**ВОДИТЕЛЬ.** Он же сам к тебе лез. Может ты его и не трогал. Он и так весь избитый.

**САНИТАРКА.** А может он и впрямь сам умер? Точно, он сам умер. Я видела.

**ВОДИТЕЛЬ.** Бомжара чертов. Зачем бомжару взяли?!

**ВРАЧ.** Выключите этот ебаный сигнал!!!!

**САША.** Вы умрете. Вы превратитесь в пыль. Пыль, пепел, прах. Но, Боже, как смешно, умерев, вы обретете. Умерев, вы будете жить вечно. Вы воскреснете. Воскреснете. Воскреснете! О! Как же это сладко. Какая же в этом страсть! Вы слышите? Опять эта песня. Это дятел. Мой дятел кричит в небесах. Это дятел поет о любви. Я иду к тебе, ангел мой. Я иду к тебе, Любовь! Теперь я иду к тебе!

**ВРАЧ.** Выруби этот ебаный сигнал!!!

**САША.** Я иду к тебе!

*Саша умирает. Звучит песнь дятла. Но слышит ее только врач, Андрей Петрович. Он и сам удивлен неожиданным звукам. Он замирает с шокером в руках, оглядывается, не верит своим ушам. Санитарка причитает, водитель машет руками. Андрей Петрович смотрит наверх и вслушивается в пение птицы.*

*Все заливает свет.*

**Нижневартовск.**

 **Сентябрь – ноябрь 2016.**