**Мария Жученко**

**Игра в куклы**

Действующие лица:

Кукла в синем (С)

Кукла в зеленом (З)

Голос

Пол и возраст актеров, исполняющих роли Кукол, - на усмотрение режиссера. Голос сначала звучит по-детски, но к финалу взрослеет.

Сцена, словно детская комната, заполнена большими кубиками и игрушками – так, чтобы актеры выглядели куклами среди других вещей. По периметру комнаты, по круговой или овальной траектории постоянно движется игрушечный поезд. В идеальном варианте в течение одной сцены совершается полный оборот.

**Сцена 1**. Знакомство

**Детский голос**: Доброе утро! Пора вставать, умываться и делать зарядку! Беги!

*С вскакивает, бежит на месте, потом по комнате. З видит это, хочет присоединиться, но ждет команду.*

**Голос**: Прыгай!

*С весело скачет, З пытается привлечь внимание кого-то невидимого, чтобы тоже получить приказ.*

**Голос**: Стой!

*С замирает в той позе, в которой его застал Голос. З на всякий случай тоже перестает шевелиться.*

*Пауза.*

**Голос**: Пой!

*С тянет что-то на «А», З робко присоединяется. Голос их не останавливает, и песня звучит все громче.*

**Голос:** Хватит! Теперь смейтесь!

*Снова – робкое начало, отсутствие других команд, и смех постепенно становится все громче и яростнее.*

**Голос**: Плачь!

*Пауза. С пытается выполнить команду, но ничего не выходит. З то удивленно наблюдает, то пытается разглядеть того, кто говорит.*

**Голос**: Плачьте!

**З**: Я… я… не… хочу…

*Пауза.*

**Голос:** Тогда деритесь!

*Сначала команда воспринимается как игра – они весело и в шутку мутузят друг друга, но опять постепенно все становится по-настоящему.*

**З**: Перестань, мне больно! Слышишь! Мне больно!

*Драка останавливается.*

**С**: Ну, тогда плачь…

**З**: Не хочу!

**С**: Тогда смейся?

**З**: Тоже не хочу!

*Пауза.*

**С**: А чего хочешь?

**З**: Хочу, чтобы так не было.

**С**: Как так?

**З**: Так, как сейчас. Когда больно. Так нельзя.

**С**: Нам же сказали так делать. Значит, можно.

**З**: Я хочу, чтобы было нельзя. Пожалуйста, пусть это будет нельзя!

**С:** Ладно. Но ты ведь знаешь, если нам скажут…

**З**: Не скажут. Нам не хотят причинять зла. Это мы сами.

**Голос:** Будьте умницами, кушайте кашу и прибирайтесь в комнате!

**Сцена 2.** Освоение пространства

*С и З, то ли во исполнение команды, то ли просто от скуки пытаются расположить все имеющиеся предметы как-то поудобнее или поинтереснее. С действует активно, переставляя то одно, то другое, компонуя кубики и игрушки, словом, стремится воплотить какие-то свои представления. З больше бессмысленно бродит, рассматривая вещи, и иногда, по просьбе, помогая С. Наконец, находит старую потрепанную книжку и углубляется в чтение.*

**С**: Что это?

**З**: Книжка.

**С**: Про что?

**З**: Не знаю. Я медленно читаю.

**С**: А что уже?

**З**: Ко-ло-бок. Рус-ска-я на-род-ная сказ-ка. Дет-гиз, один девять пять четыре.

**С**: Это же обложка!

**З**: Я знаю. Надо по порядку. Иначе непонятно.

**С**: Можно я тоже?

**З**: Давай.

*Садятся рядом, устраиваются поудобнее и начинают читать. Сначала вслух, потом С устает, замолкает и потихоньку засыпает. З, видя это, дальше читает про себя. С спит.*

**Сцена 3**. Пятка

*С спит. З дочитывает книгу, молча и задумчиво закрывает, откладывает. Пауза. Вдруг резко снова хватает книгу, открывает и быстро перечитывает последние страницы. Медленно, словно не веря, закрывает. Так может повторяться несколько раз.*

*Встает, нерешительно озирается, бродит среди вещей. Находит сломанную механическую игрушку, разглядывает, пытается запустить – ничего, она мертва. Рассматривает С, словно видит впервые. Хочет потрогать, но боится разбудить. Начинает ощупывать себя, сравнивая с С. Добирается до пяток и на левой обнаруживает надпись. Начинает читать по слогам.*

**З**: По-ря-док у-ти-ли-за… (*Голосу, тихо и робко*) Эй, что это?

*Тишина. Пауза.*

**З**: Эй, скажи, пожалуйста, это что?

*Тишина. Пауза.*

**З**: Это как… Колобок? Мы тоже, как… Нас съедят?

*Тишина. Пауза.*

*Понимает, пугается, судорожно осматривает себя, снова находит надпись и пытается ее оттереть. Это получается на удивление легко.*

**З** *(Голосу):* Эй, теперь всё? Теперь не съедят?

*Пауза.*

**Голос (подростковый):** Узнаешь в конце.

**Сцена 4**. Колобок

*С просыпается, словно от толчка, вскакивает и ходит по комнате, как человек, одержимый важной мыслью.*

**З**: Послушай…

**С**: Подожди.

*С переставляет предметы, быстро осматривая и откладывая в сторону. Замирает, глядя куда-то*.

**З**: Послушай, это важно.

**С**: Иди сюда.

**З**: Послушай, чем закончилась книга.

**С**: Хорошо закончилась. Если Колобок ушел, значит, мы тоже можем.

**З**: Что можем?

**С**: Что-то делать. Идти. Действовать.

**З**: Нам не велели что-то делать.

**С**: Вот! Нам ничего не велели.

**З**: Значит, мы ничего не делаем.

**С**: Нет, значит, мы делаем, что хотим.

*Пауза.*

*С заскакивает на кубик.*

**З**: Что ты делаешь?

**С**: Я от бабушки ушел! (*перескакивает на другой кубик или предмет обстановки*) Я от дедушки ушел! (*перескакивает на следующий*) Я от… всех ушел! (*прыгает дальше)*

**З**: Ты же не знаешь, что там дальше!

**С**: А, ну, ладно.

*Останавливается, осматривается. Рисует Колобка на ближайшем кубике. Потом еще на одном. На себе. Пытается оставить рисунок на каждом попадающемся под руку предмете. И подходит к З.*

**Сцена 5.** Спасение мира

*З отшатывается, не давая оставить на себе рисунок.*

**З**: Что ты делаешь?

**С**: Спасаю мир.

**З**: Это как?

**С**: Это так, чтобы было по справедливости. Не хочешь плакать – не плачь. Хочешь смеяться – смейся.

**З:** А если хочешь драться?

**С**: Дерись!

**З:** А если больше никто не хочет?

**С**: И что? Я-то хочу.

**З**: И с кем ты будешь драться?

**С**: С тобой. Больше ведь нет никого.

**З**: А я не хочу драться. И вообще, мы договаривались.

**С**: Это мы договаривались, когда нам велели. А сейчас мы сами решаем.

**З**: А я все равно не хочу.

**С**: Так и я не хочу. Я рассказываю, как это – по справедливости.

**З**: Мне не нравится такая справедливость.

**С**: Да ладно, я же не собираюсь драться.

**З**: А вдруг? Давай придумаем по-другому.

**С**: Уже придумано. Хочешь, придумывай себе, как будешь спасать мир. Только я уже спасаю.

**З**: А ты перестань.

**С**: Не хочу, мне нравится.

**З**: А мне – нет.

*Пауза.*

**Голос (молодой)**: Всё, теперь это твой враг. А с врагами надо драться.

*Вздрагивают. Смотрят друг на друга, куда-то, где может быть хозяин голоса, опять друг на друга.*

**Голос**: А впрочем, решайте сами.

*Пауза.*

**Сцена 6**. Надо понять, как ты думаешь

*С осторожно берет в руки игрушку – обезьяну или пупса – и пристально рассматривает. Пытается буквально залезть в её голову.*

**З**: Что ты делаешь?

**С**: Хочу понять, как она думает.

**З**: Она не может думать.

**С**: Почему?

**З**: Она не живая.

**С**: И что?

**З**: Это значит, что она не может думать.

**С**: Почему?

**З:** Вот ты как думаешь?

**С**: Я? Вижу, слышу, понимаю.

**З**: Ну, вот. А она?

**С**: Наверное, так же.

**З:** Нет.

**С**: Почему? У нее есть глаза и уши.

**З**: Это всё не настоящее.

**С**: Откуда ты знаешь? Может, она тоже думает. Просто не так, как мы.

**З**: Глупости.

*Пауза. С продолжает изучать игрушку, может быть, разговаривает с ней, пытается найти понятный язык, притворившись игрушкой. Продолжительность попыток зависит от мастерства исполнителя роли.*

**З**: Зачем ты это делаешь? Зачем тебе знать, что она думает?

**С**: Я хочу знать не ЧТО она думает, а КАК.

**З**: Зачем?

**С**: Я хочу знать, как думают другие. Она, ты…

**З**: Я могу рассказать, как я думаю.

**С**: Нет. Ты можешь рассказать, ЧТО ты думаешь, а не КАК ты это делаешь.

**З**: Я это делаю так же, как и ты. Вижу, слышу, понимаю.

**С**: Нет, не так же. И рассказать ты можешь только то, что понимаешь и называешь словами. А внутри у тебя много того, что есть, но никак не называется и названо не будет. Вот это я и хочу узнать. Про тебя, про нее, про всех.

**З**: И про Голос?

**С**: Да, и про Голос.

**З**: Зачем?

**С**: Так… Интересно.

**З**: Просто интересно – и всё?

**С**: Ну, да. Зачем еще?

**З**: Мало ли… Ты же хочешь добраться даже до Голоса. Вдруг тебе что-то не нравится?

**С**: Мне всё нравится. Просто иногда мне любопытно, почему он говорит именно это, а не что-то другое.

**З**: То есть ты допускаешь, что возможно как-то иначе?

**С**: Я просто хочу понять, почему именно так.

**З**: Потому что.

**С**: Но ведь Голос сначала как-то о чём-то думает. А потом уже говорит.

**З**: Так какая тебе разница?

**С**: Я просто хочу понять. И всё.

*Пауза.*

**С**: Вот ты говоришь, что она не может думать. Повтори еще раз, почему?

**З**: У нее нет мозга и нервных окончаний, которые получают информацию из внешнего мира.

**С**: Откуда ты знаешь?

**З:** Вижу. И ты тоже это видишь.

**С**: Хорошо. Вижу, что их нет. То есть не вижу то, чего нет. Так?

**З**: Так.

**С**: А Голос?

**З**: Что – Голос?

**С**: У него тоже нет мозга и нервных окончаний.

**З**: Почему?

**С**: Потому что я их не вижу. И что, получается, Голос не думает?

**З**: Скажешь тоже…

**С:** Ну, а как тогда? Объясни.

**З**: Голос думает. Но не так, как мы.

**С**: И игрушки думают. Но не так, как мы.

**З**: Это бесполезный разговор.

*Пауза.*

**С**: А если Голос и вправду не думает?

*Пауза.*

**С**: Что ты молчишь? Если Голос и вправду не думает?

**З**: Этого не может быть.

**С**: Может.

*Пауза.*

**С**: Что, если Голос не умеет думать?

*Пауза.*

**С**: Почему ты молчишь?

**З**: Если Голос не думает, то и я тоже.

**С**: Чушь! Ты же сейчас думаешь!

**З**: Нет. Если Голос не думает, то и я тоже не думаю. И ты не думаешь.

**С**: Как это? Я вижу, слышу, понимаю.

**З**: Тебе кажется.

*Пауза.*

**С**: Хорошо. Пусть Голос умеет думать. Но тогда и она тоже.

**З**: Нет.

**С**: Но почему?

**З**: Потому.

*Пауза.*

**С**: Почему мы все не можем думать?

**З**: Мы думаем.

**С**: Или думаем, что думаем.

*Пауза.*

**С:** Всё-таки было бы проще, если бы Голос не думал.

*Тишина. Пауза.*

**Сцена 7.** Пустырь

- Сколько мы уже здесь?

- Не знаю. А что?

- Посмотри в окно. Там был красивый пустырь. А теперь его нет.

- Построят что-нибудь полезное. Или нет. Какая разница?

- А крыши снова красные. Они еще недавно были белыми от снега. Сколько раз они сменили цвет, пока мы здесь?

- Я не знаю.

- Давай уйдем?

- Куда?

- Куда-нибудь. За пустырь, за эти дома.

- Или сядем на этот поезд? И поедем из метели в метель. Понимаешь, из одной метели в другую. Нам даже покажется, что она отличается от оставленной позади, но на самом деле…

- Правда, давай уйдем. Мы ведь можем.

- Конечно. Мы пойдем через этот бывший пустырь, мимо одних домов, других, третьих, за дорогу, через поле, по лесу, по мосту и снова через пустырь, мимо домов, через дорогу, в лес и дальше, дальше, дальше. Пойдем.

-Ты шутишь?

- Нет. Я думаю, что будет, если завтра не наступит. И это значит, что нам нужно идти.

- Хорошо. И что мы с собой возьмем?

- А что берут на необитаемый остров?

- При чем здесь это?

- Зачем нам что-то брать, если мы не знаем, что там, дальше? Может быть, мы всё найдем по дороге. Ну, хорошо, давай возьмем бутерброды и чай в термосе. Так веселее.

- Ну, вот. Взяли. Теперь можно идти?

- Присядем на дорожку?

- Да, конечно. Всё-таки странно… Мы здесь долго пробыли? Я не могу понять. Кажется, что всё началось вчера, а на самом деле крыши уже не раз меняли цвет.

- И еще поменяют. Не смотри на них. Состаришься.

- Может, попрощаемся с ним?

- Если хочешь.

- Эй, пока! Счастливо оставаться!

- Эй, пока! Пока!

- Счастливого пути.

**Сцена 8.** Поезд

*Проблема в том, что нашим героям надо преодолеть ту самую железную дорогу, окружающую их комнату. Они не могут перешагнуть рельсы или перепрыгнуть. У них не получается перебежать дорогу, даже когда поезд далеко. А локомотив, словно чувствуя что-то, тащит вагоны всё быстрее и быстрее. Они будто бы играют в догонялки.*

- Надо его остановить. Если положить на рельсы что-нибудь…

*Но поезд сметает с пути и с путей все препятствия. Он словно увеличивается, питаясь брошенными под колеса вещами, поглощая воздух, вытягивая силы. Кажется, что бороться уже невозможно.*

- Я знаю! Я же не игрушка, я больше! Я остановлю, меня он не переедет!

- Подожди, не смей!

- Всё получится, смотри!

- Нет!

- Колобок смог!

- Колобка съела лиса!

*Поздно. Прыжок совершен. Темно.*

**Сцена 9.** Финал

*Разгромленная комната. На рельсах игрушечной железной дороги – сломанная кукла в синей одежде. З сидит рядом, обхватив себя руками, и плачет.*

**З**: Колобка съела лиса… Колобка съела лиса… Ну, почему? Почему?

**Голос (взрослый и спокойный):** А по-другому не бывает.

*Пауза.*

**З:** И что теперь?

**Голос:** Посмотри на пятке.

**З** *(читает надпись на пятке куклы):* Пов-тор-ному исполь-зо-ва-нию не под-ле-жит. Ути-ли-зировать как бы-то-вые от-хо-ды.

*Затемнение.*

*Конец*.

Июль-август 2017