***Сергей ЗЫРЯНОВ***

**Пётр и Феврония**

*Мюзикл в одном действии*

Действующие лица:

1. ПЁТР, Муромский князь.
2. ФЕВРОНИЯ, его жена.
3. МАТВЕЙ, бортник, отец Февронии.
4. ГАВРИЛО, сокольничий князя.
5. ГОРДЕЙ, боярин.
6. ПЕЛАГЕЯ, его жена.
7. Апостол АНДРЕЙ (*как персонаж песни*).
8. ХОР, состоящий из бояр, их жён и прочих жителей Мурома.

***На сцене ХОР. Он исполняет***

 **«Пролог».**

Легенды древние дошли

до нас, как звёзд угасших свет;

они не сгинули вдали

под многослойной толщей лет.

Они сияют нам во мгле,

и нам слышны их голоса…

Когда-то в Муромской земле

шумели гиблые леса.

Было там раздолье буйным турам,

зубры там паслись среди лесов;

посреди стоял красавец Муром –

городок отважных удальцов.

В дремучих Муромских лесах

водилось множество зверей,

а в первозданных небесах

ещё летал крылатый змей.

И часто витязи с врагом

сходились в праведном бою,

и было молодцам на ком

там удаль показать свою.

А над лесом сумрачным и хмурым

улыбалось солнышко добрей…

И в его лучах купался Муром –

древняя земля богатырей…

***Дорога возле лесной опушки.***

*Из чащи леса выходит бортник МАТВЕЙ. Он садится на пенёк, перематывает онучи и* ***поёт свою песню.***

**«Песня бортника».**

Всё лето пчёлка трудится,

 летая над полянами,

и в день погожий, солнечный

 порхает над цветком.

Когда ты поднимаешься

 с рассветами румяными,

тогда она и с бортником

 поделится медком.

Летает пчёлка бодрая,

 усталости не ведая,

с черёмухи на яблоню

 от самого утра.

Я с туеском берестяным

 за этой пчёлкой следую –

всё лето и у бортника

 горячая пора.

Не зная сна и отдыха,

 проснувшись с перепёлками,

встречаю я на дереве

 вечернюю зарю.

Клубится рой встревоженный,

 но я дружу со пчёлками:

«Меня не бойтесь, милые,

 я вас не разорю!»

Вот так с утра до вечера

 вверху по кронам лазая,

порой гляжу я под ноги

 и вижу смерть свою.

Ещё дождётся бортника

 старуха пустоглазая,

но я пока что соколом

 на веточке стою!

***По дороге идёт ГАВРИЛО.***

*Бортник и сокольничий Муромского князя* ***начинают петь***

 **«Дуэт Матвея и Гаврилы».**

МАТВЕЙ: Ты кто, удалец, и что ищешь ты в поле?

ГАВРИЛО: Гаврило, сокольничий князя Петра.

Пришёл я сюда не по собственной воле,

большая беда погнала со двора.

Наш князь благородный сражался со змеем,

но только сгубило его колдовство.

Боюсь, что всем княжеством мы не сумеем

от тяжкой хворобы избавить его.

МАТВЕЙ: Но как же беда приключилась такая?

ГАВРИЛО: Князь головы змею мечом отрубил –

сразил супостата, но змей, умирая,

губительной кровью его окропил.

Здоровое тело покрылось коростой,

и князю Петру стало трудно ходить.

Мы начали поиски, только непросто

найти – кто бы князя нам мог исцелить.

МАТВЕЙ: Однако, на свете чего не бывает?

И рыжики могут расти на кустах…

ГАВРИЛО: Мне люди поведали, что проживает

известная знахарка в этих местах…

МАТВЕЙ: Скажу, коль с душой ты ко мне обратился,

что это – Феврония, милая дочь.

Когда бы не горе, то я б не открылся…

Я думаю, дочка сумеет помочь.

***Изба Матвея.***

*Его дочь ФЕВРОНИЯ сидит за кроснами.*

***ХОР поёт песню***

**«Знахарка».**

Лекарем и знахаркой по травам

дочь простого бортника была.

Славилась она чудесным нравом

и жила на краешке села.

Шли лечиться к ней со всей округи,

с ближних весей Муромской земли.

И однажды к ней в телеге слуги

немощного князя привезли.

Пётр уже не верил в излеченье;

по двору он двигался с трудом,

но преодолев своё мученье,

на своих ногах поднялся в дом.

Он и жить старался, не переча

своенравной княжеской судьбе…

Состоялась памятная встреча

у Февронии в простой избе…

*ПЁТР появился на сцене после первого куплета предыдущей песни.*

***Князь и девушка исполняют свой дуэт.***

*(Во время второго куплета Феврония даёт князю приготовленную мазь).*

**«Дуэт Петра и Февронии».**

ПЁТР: Юная дева! Я весь в твоей власти!

Болей таких я не знал до поры.

Если избавишь меня от напасти,

можешь просить ты любые дары.

ФЕВРОНИЯ: Князь, помогаю я всем, кто увечен,

мне от страдальцев не надо даров.

Коли окажешься чистосердечен

и прямодушен, то будешь здоров!

Князь, ты сейчас же отправишься в баню.

Я от людей ничего не таю –

в жарком пару и в горячей лохани

ты позабудешь про немощь свою.

Из корешков и из хлебной закваски

я приготовила чудную мазь.

Завтра с рассветом ты скинешь повязки,

только из бани весь день не вылазь.

 Парься и смазывай чистое тело

мазью моей – и забудешь недуг.

ПЁТР: Только скажи мне – чего б ты хотела?

Требуй награду из княжеских рук!

ФЕВРОНИЯ: Княже! Мы будем так искренне рады,

если ты завтра пройдёшь по избе

соколом ясным… А что до награды –

пусть твоё сердце подскажет тебе!

***Пётр идёт мыться в баню.*** *Слуги его парят, хлещут вениками.*

*ХОР и появившийся Апостол АНДРЕЙ* ***исполняют песню***

**«Баня».**

ХОР: Когда-то Андрей Первозванный

по Русской земле проходил.

Обычай у русичей банный

апостола очень дивил.

АНДРЕЙ: Славяне двужильны недаром.

Мучения теля любя,

горячей водою и паром

они истязают себя.

Заведено их предками,

что молодыми ветками

они в избе прожаренной

 себя нещадно бьют;

и так они пропарятся,

что даже чуть не сварятся,

потом в реке поплавают –

 и снова оживут.

ХОР: У бани печная утроба

рождает такую жару,

что грязь и любая хвороба

не выстоит в адском пару.

Лечений и всех увлечений

в Руси не бывало добрей,

но смысл добровольных мучений

не понял апостол Андрей.

ХОР: Берёзовые веники,

ну а потом вареники,

потом квасок забористый

 из пенного ковша,

потом грибки солёные –

и вот мы закалённые,

и оживает русская

 привольная душа!

Апостолу было на диво,

что лупят себя мужики.

АНДРЕЙ: Славяне душою красивы

и телом особо крепки.

ХОР: Обычай сберечь мы сумели,

и банный огонь не потух.

В здоровом, пропаренном теле –

здоровый и радостный дух!

Летят, летят мгновения…

АНДРЕЙ: Бежит Река Забвения,

и время одинаково

 для каждого течёт.

ХОР: Когда ты в бане паришься,

ты в этот день не старишься…

АНДРЕЙ: Тебе его и ангелы

 не ставят на учёт!

***Снова изба Февронии.***

*После бани выздоровевший ПЁТР* ***поёт*** *своей врачевательнице* ***песню***

**«Княгиня».**

В жаркой баньке у тебя

 я не просто мылся,

а, похоже, смыл с себя

 и болезнь, и грех.

Кажется, я словно здесь

 заново родился –

чувствую, что я теперь

 здоровее всех!

Ты избавила меня

 от лихой напасти,

будто окропила грудь

 мне живой водой.

Разделилась жизнь моя

 словно на две части –

до и после встречи здесь,

 девица, с тобой.

И отныне для меня

ты – не посторонняя.

Не прожить теперь и дня

без тебя, Феврония!

От недуга исцелив

 и располовиня

этой встречей жизнь мою

 и судьбу мою,

ты теперь мне госпожа!

 Ты – моя святыня!

Я с молитвою тебе

 руку отдаю!

Ой ты, девица-краса!

 Будь моей княгиней!

В дом хозяйкою войди

 и супругой стань.

Коль откажешься, в мою

 душу ляжет иней,

не согреет мне её

 даже сотня бань.

Княжил я в своём краю,

был один на троне я…

Разделю судьбу свою

лишь с тобой, Феврония!

***Палаты в тереме Муромского князя.***

*ПЕТРА и ФЕВРОНИЮ усаживают за столы. ХОР, а также один из знатных бояр ГОРДЕЙ с женой ПЕЛАГЕЕЙ* ***исполняют песню***

**«Свадьба».**

ХОР: Перед юной девой

 в пояс поклонясь,

предложил ей руку

 благородный князь;

и Февронье тоже

 полюбился он.

Зазвучал на свадьбу

 колокольный звон.

Зазвенели бубенцы,

гусли весело запели,

обручальные венцы

в церкви радостно блестели…

Пётр приехал в Муром

 с молодой женой,

но не миновали

 беды стороной.

После обрученья

 городская знать

на молодожёнов

 начала роптать:

ГОРДЕЙ: Князя демон обуял, -

как не тронула проказа, -

коли он в невесты взял

дочь простого древолаза.

ПЕЛАГЕЯ: Этот княжий выбор

 очень нехорош.

Чем Петру не пара

 дочери вельмож?

Оборванкой этой

 он приворожён,

чем и оскорбляет

 всех боярских жён.

ГОРДЕЙ: Нет, она не ко двору!

 ХОР: И бояре всё роптали,

а однажды на пиру

князю так они сказали:

***Этот боярин ГОРДЕЙ, а также ПЁТР и ФЕВРОНИЯ поют песню***

**«Пир».**

ГОРДЕЙ: Княже, признай, что начнётся у нас святотатство,

коль верховодит над нами холопская дочь.

Пусть забирает какое угодно богатство

и с подношеньями едет из Мурома прочь!

ПЁТР: Нас лишь Господь Всемогущий мудрее рассудит,

только послушаем, люди, супругу мою.

Как нам Феврония скажет, так тотчас и будет –

слово своё я держу, и на этом стою!

ФЕВРОНИЯ: Понимаю, что к вам я пришла ниоткуда,

потому и обиды на вас не ношу.

Подневольной княгиней я людям не буду –

обещайте мне дать то, что я попрошу.

ГОРДЕЙ: Мы обещаем – на что ты сейчас ни укажешь,

это мгновенно, Феврония, будет твоим!

Выполним всё, коли наше прошенье уважишь.

Князя Петра мы не хуже на слове стоим!

ФЕВРОНИЯ: Мне никаких подношений боярских не надо,

я попрошу у вас только супруга Петра.

Наша любовь мне дороже и власти, и клада,

с мужем моим я немедля уйду со двора.

ПЁТР: Неизвестно, бояре, на ком униженье.

Мне не ближе жены никакая родня.

Без Февронии будет постылым княженье,

оставайтесь тут править одни, без меня!

*ПЁТР и ФЕВРОНИЯ вдвоём садятся в лодку и отплывают от Мурома.*

***Хор поёт песню***

**«Лодка».**

Догорели и скрылись

 огоньки вдалеке…

Плоскодонная лодка

 поплыла по Оке.

Подхватило теченьем

 и её понесло…

Князь своею рукою

 налегал на весло.

Он жену молодую

 усадил на корму.

Не придётся сегодня

 ночевать в терему…

Так они покидали

 обжитые места:

впереди – неизвестность,

 позади – темнота…

На крутом косогоре

 лес стоял, как стена,

и его озаряла

 молодая луна.

Вот причалила лодка

 на лесном берегу…

Хоть пришлось им решенье

 принимать на бегу,

направляла супругов

 не гордыня, не блажь…

Вот в лесу для ночлега

 князь построил шалаш;

приготовили ужин

 на огне, у костра,

и Феврония нежно

 утешала Петра:

***Берег Оки.*** *Ночь…*

*ФЕВРОНИЯ и ПЁТР* ***поют песню***

**«Вдвоём».**

ФЕВРОНИЯ: Не печалься, любимый!

 Было б только здоровье –

ты с открытой душою

 приживёшься везде.

Коль Господь Всемогущий

 наградил нас любовью,

значит, нас он и дальше

 не оставит в беде.

У тебя есть я,

 у меня есть ты;

только о тебе

 все мои мечты.

Никого кругом,

 темнота вокруг,

только мы с тобой,

 мой надёжный друг!

Даже звёзды здесь

 светят лишь для нас,

отвечает им

 свет любимых глаз.

Не страшусь с тобой

 этой темноты…

У тебя есть я,

 у меня есть ты!

ПЁТР: Ты – моё утешенье,

 моя честь и отрада.

Я великую мудрость

 вижу в сердце твоём.

Наша первая встреча –

 это Божья награда.

Мы с тобой все невзгоды

 одолеем вдвоём!

ПЁТР: У меня есть ты,

 у тебя есть я;

ты – мой Отчий дом

 и моя семья.

Увидав тебя,

 красоту твою,

каждый день в лицо

 счастье узнаю.

И ценю я час,

 да и миг любой –

каждый светлый миг,

 что провёл с тобой.

Ты мой свет в окне,

 ты судьба моя…

 У меня есть ты,

 у тебя есть я!

***Утро следующего дня.***

*ХОР, а затем прибывший ГАВРИЛО* ***поют песню***

**«Вестник».**

ХОР: Наутро, лишь солнце леса обагрило,

и белый туман ещё полз по реке,

к Петру и Февронии прибыл Гаврило –

он в поисках князя приплыл в челноке.

ГАВРИЛО: Сиятельный князь! Молодая княгиня!

У нас начинается жуткий разброд.

Как в доме пожар, так спасают святыни –

вас в Муром опять призывает народ.

Едва вы с княгиней покинули город,

бояре поцапались за старшинство.

Наш Муром как будто ножом был распорот,

усобица страшная губит его.

Бояре гордыне и спеси в угоду,

боюсь, всех людей изведут на корню.

Я бью вам челом от простого народа –

он просит, чтоб вы прекратили резню!

***Красное крыльцо княжеского терема в Муроме.***

*ПЁТР и ФЕВРОНИЯ усаживаются на свои княжеские места.*

***ХОР поёт песню***

**«Княжение».**

Воротился на вотчину Пётр избавителем,

и с Февроньей они стали княжить вдвоём.

Проявил себя князь очень мудрым правителем,

а княгиня ему помогала во всём.

Они правили честно и по справедливости,

и в княжение их не бывало невзгод.

Ощутив на себе их заботу и милости,

облегчённо вздохнул в их уделе народ.

Воцарились в земле их покой и гармония, -

будь ты смерд иль боярин, - вольготно живи!

А для нас Преподобные Пётр и Феврония

стали символом долгой и верной любви.

Когда время пришло, всё мирское отринули –

удалились они в монастырскую сень.

Жили праведно, тихо и мир сей покинули

благоверные вместе, в сговоренный день…

***Монастырские кельи.***

*ПЁТР и ФЕВРОНИЯ надевают чёрные ризы. Феврония вышивает покров.* ***Они пою песню,*** *которая так и называется –*

**«Покров».**

ПЁТР: Матушка! Пришла пора мне отправляться к Богу.

На последнем поприще нам легче быть вдвоём.

Душу я безгрешную возьму своей в подмогу –

собирайся, милая, и вместе отойдём!

ФЕВРОНИЯ: Батюшка! Для нашего церковного киота

вышиваю ризы я и праздничный покров.

Подожди немного – не окончена работа,

а потом отправимся мы в лучший из миров!

ПЁТР: Сколько мог, я ждал тебя, но вот, моя родная,

покидает дух меня, и ждать уже невмочь.

Этот мир, тебя, мой свет, навеки покидая,

видно, перед Богом я предстану в эту ночь.

ФЕРВОНИЯ: Слава Богу, милый мой, дошито покрывало,

и уже закончила работу я свою.

Без тебя остаться мне на свете не пристало –

тоже душу Господу я в руки отдаю!

***На сцене ВСЕ участники спектакля. Исполняется***

**«Финал».**

Вот так, воткнув иголку в покрывало

и помолившись сухонькой рукой,

Феврония пред Господом предстала,

и праведники обрели покой.

Это были мудрые правители,

прожили в согласии, а главное –

всем влюблённым стали покровители,

как гласит нам вера Православная.

Всю жизнь земную праведники жили,

храня своей любви бесценный клад.

Они следят, чтоб и у нас царили

в семье любовь, согласие и лад.

Вы – семейных ценностей хранители;

и когда в семье царит гармония,

радуйтесь, Святые Покровители,

честный Пётр и мудрая Феврония!

 ***Занавес.***

*17 – 30.04.09.*