Зюликова Татьяна

**Пятеро в горах**

*Фантазия по мотивам стихотворения Н.С. Гумилёва «Песня о Певце и Короле»*

**1**

Бесплодные каменистые горы. Меж валунов вьётся узкая тропка. По ней идёт юноша. Он одет в светло-голубой плащ, вокруг шеи повязан длинный шарф, тоже голубой, за спиной висит арфа – он бродячий певец. Юноша устал от долгого пути, он не смотрит вокруг и не видит странного человека, выглядывающего из-за выступа скалы. Человек этот стар, невозможно точно сказать, сколько ему лет. Одет он в костюм скомороха: широкие штаны, пёстрая рубаха, на голове колпак с бубенчиками, на высохших руках потемневшие от времени кольца. Скоморох следит за юношей напряжённым взглядом. Неожиданно он прыгает и, сбив юношу с ног, вцепляется пальцами ему в горло.

**Скоморох:** А-а! Что ты тут вынюхиваешь, сопляк?

Певец яростно отбивается, но ему не достаёт сил справиться с ловким стариком.

**Певец:** Ничего я не вынюхиваю... а-а!.. до чего Ловкий!

**Скоморох:** Я знаю, и ты хочешь нарушить её покой! Так этого не будет!

Скоморох сжимает пальцы на горле юноши.

**Певец:** Отпусти, отпусти, гад!

Юноша бьётся в судорогах. Скоморох разжимает пальцы, но тут же вцепляется в плечи своей жертвы.

**Скоморох:** Так откуда же ты взялся, гадёныш? Отвечай!

**Певец:** А тебе какое дело? Я тебя трогал?

**Скоморох:** Отвечай, а то…

Скоморох снова сжимает горло Певца.

**Певец:** Да отпусти же! Ниоткуда! Я… я просто…

**Скоморох:** А-а! Бродяга, нищий, попрошайка, так, что ли?

**Певец:** Я – странствующий бард. Будь любезен, дай мне встать.

**Скоморох (смеётся):** А-а! Знаю, знаю! Ты, что ли, песенки сочиняешь?

Звёздочки сияют,

Розочки цветут,

Парочки гуляют,

Пташечки поют!

Такие ты песенки сочиняешь?

**Певец:** Ну, не совсем такие… Да чего тебе от меня надо-то?

Скоморох убирает руки и садится на ноги юноши. Он вдруг стал очень задумчивым.

**Скоморох:** Ты, значит, поёшь, музыку играешь. Она любит музыку… очень любит музыку… ты будешь играть ей? Ты будешь играть ей!

Певец потирает шею и плечи, он пытается высвободить ноги, но безуспешно.

**Певец (он становится любезнее):** Ну, это же моя профессия. Заплатите – буду. Вы только скажите, какую музыку играть.

**Скоморох:** А-а! Не важно! Любую! Любую, какую хочешь!

Он вскакивает и начинает кружиться в бешеном танце вокруг Певца, тряся бубном. Певец поднимается на ноги и недоуменно наблюдает за Скоморохом.

**Скоморох:** Идём, идём же! Она ждёт!

Он хватает Певца за руку и волочёт куда-то по узкой тропе. Певец не поспевает за ловким стариком, он спотыкается на каждом шагу и чуть не падает.

Скоморох притащил Певца на какой-то каменистый обрыв. Среди камней лежит что-то, накрытое белым покрывалом. Певец запыхался, он утирает пот со лба.

**Скоморох:** Ну, играй же! Думаешь, я прохлаждаться тебя сюда привёл?

**Певец:** А где же Она?

**Скоморох:** Ах, вот ты чего захотел! Вот ты какой нагленький! А, впрочем, почему бы и нет? Иди сюда.

В два прыжка Скоморох оказывается возле непонятного предмета, лежащего на камнях. Певец подходит к нему. Скоморох сдергивает белое покрывало. Под ним лежит тело мёртвой девушки. Она одета в какое-то шутовское тряпьё, расшитое разноцветными блёстками с облупившейся краской. На голове её надета маленькая корона из серебристой бумаги. Певец отшатывается в ужасе.

**Певец:** Что это? Да Вы сумасшедший! Зачем она здесь? Зачем Вы привели меня сюда?

**Скоморох:** Чтоб ты пел для Неё, болван! Ты будешь петь?

**Певец:** Ну нет! Я ухожу!

Скоморох с рычанием бросается к нему и вцепляется ему в руку.

**Скоморох:** Только попробуй! Я сброшу тебя в пропасть, щенок! Пой для неё! Или она недостойна твоего бренчания? Смотри! Смотри, как она красива! Ты хочешь поцеловать её, скажи, ведь хочешь?

**Певец:** Нет, оставьте меня!

**Скоморох:** Что ты врёшь? Ты хочешь, я знаю.

**Певец:** Я бы, может, и хотел, если б она была жива.

**Скоморох:** Он бы хотел! Да кто бы тебе позволил?

Он с хохотом пляшет над телом девушки, тряся своим бубном.

**Скоморох:** Пой, пой же!

Наклоняется к ней и целует её в губы. Садится рядом.

**Скоморох (обращаясь к девушке):** Я привёл тебе певца, но он презирает тебя, и я убью его за это, любовь моя!

Певец напуган.

**Певец:** Ну ладно, ладно, я буду петь… но почему она здесь? Может, лучше похоронить её?

**Скоморох:** Что?! Похоронить?! Ты туп, несчастный, туп, как все мальчишки! Ты никогда не любил женщину. Но, может быть, ты любил свою мать? Скажи, ты мог бы закопать в землю свою мать?

**Певец:** У меня нет матери. Но почему она умерла?

**Скоморох:** Она всегда хотела стать принцессой, она говорила мне: «Когда-нибудь я буду принцессой». А я спрашивал: «А кем же буду я?» А она: «Не знаю, но из тебя не вышло бы принца». И я говорил: «Тогда я буду твоим скоморохом, твоим шутом, моя принцесса». И вот теперь она принцесса,

Поправляет бумажную корону на голове мёртвой Красавицы

а я – её скоморох!

**Певец:** А кто она была?

**Скоморох:** Она была судомойкой. Она драила горшки и хотела стать принцессой. А я был актёром.

**Певец:** Да, я так и подумал.

**Скоморох:** Да что ты там подумал? Ты думаешь, я был шутом в балагане, развлекал бездельников вроде тебя? Нет! Я был настоящим актёром в настоящем театре. У нас даже занавес был, правда потрёпанный, но зато красный.

**Певец:** А почему она умерла?

**Скоморох:** И один богатый торговец приводил её в наш театр каждый вечер. Я любил её и ненавидел этого богача.

Скоморох рыдает, размазывая слёзы по лицу.

**Скоморох:** Я любил её, а она любила свою красоту. Скажи, у тебя есть любимая вещь?

**Певец:** Я люблю свою арфу – она кормит меня.

**Скоморох:** Ты мог бы продать её?

**Певец:** Нет, конечно.

**Скоморох:** А она любила свою красоту и продавала её. Она была судомойка, бедная судомойка, и она продавалась всем. И я убил её…

**Певец:** Как?! Вы?!

**Скоморох:** Да, я! Я смыл кровь, а тогда было очень много крови. Всё платье, вся грудь были в крови…

**Певец:** Но как Вы могли?!

**Скоморох:** Я любил её.

**Певец:** Я знаю, что от любви умирают, но чтоб убивали…

**Скоморох:** Да что ты знаешь о любви!

**Певец:** Вы, наверное, очень страдаете, раз так любили её.

**Скоморох:** Я? Ничуть. А чего мне страдать? Теперь она только моя, и ничья больше!

Обнимает тело Красавицы, целует её в губы.

**Скоморох:** Моя, моя! Любовь моя!

**Певец:** Я всё-таки пойду.

**Скоморох:** Да, иди! Всё равно ты не умеешь петь. Поцелуй её на прощанье, она так хочет.

**Певец:** Нет, нет, лучше не надо.

**Скоморох:** Целуй, я сказал!

Подволакивает Певца к телу девушки.

Певец склоняется над девушкой и целует её в лоб.

**Скоморох:** Что ты там шепчешь? Всё, уходи.

**Скоморох:** Ты глуп! Она сама этого хотела

**Певец:** Идёмте со мной.

**Скоморох:** Зачем? Дурак ты всё-таки.

**Певец:** Пойдёмте! Вам тут не место. Здесь никому не место.. Она говорила: «Я хочу быть принцессой». Теперь она принцесса. А я – её шут.

**Певец:** Вы, наверное, очень её любите.

**Скоморох:** Оставь нас! Уходи!

**Певец:** Прощайте. Но лучше бы Вы пошли со мной. Это же не жизнь…

**Скоморох:** Пошёл отсюда!

**Певец:** Я ухожу. Я просто не вижу смысла в такой любви.

Певец уходит вниз по тропе. Скоморох покачивается на месте, тихонько подвывая. Вдруг он вскакивает и начинает плясать. Он хохочет, тряся бубном, потом наклоняется и целует губы девушки.

2

Певец спит на груде шкур в полумраке пещеры. Неожиданно он просыпается от боли. Он вскакивает и видит перед собой Тролля. Тролль похож на человека, но необычайно уродлив: нижняя челюсть выдаётся вперёд, нос какой-то неопределённой формы, уши длинные, волосатые, глазки маленькие. Тролль развлекался тем, что тыкал ножом в бок Певца.

**Тролль:** Ну что, проснулся? Скажи-ка мне на милость, что собственно ты делаешь в моём доме?

Певец хватает Тролля за руку, в которой зажат нож.

**Певец:** А чего сразу ножом-то?

**Тролль:** А если б ты в своём доме нашёл не поймёшь кого?

**Певец (в раздражении):** Ну, извините, я не знал, что это Ваш дом.

**Тролль:** Понимаю, понимаю! Ты думал, что логово это ничьё и решил захапать его. О, молодёжь! Что за манеры! Чуть что ничейное заметят, сразу присваивать!

Певец: Да не нужно мне Ваше логово!

Тролль: Ах, не нужно! А что ж ты тогда тут делаешь? Охоту на троллей затеил, что ли?

Певец: На кого?

Тролль: Ну ты и лопух! Ты что ж, даже не знаешь, в чью пещеру залес?

Певец: А Вы что же, Тролль?

Тролль: А кто ж ещё? Так чего тебе тут надо-то?

Певец: Да ничего. Я уже ухожу.

Тролль: Как, уже? Так я ж тебя не гоню. Кстати, Ты голодный?

**Певец:** Да, спасибо.

**Тролль:** А за что «спасибо»? Я ещё ничего тебе не предложил. Ну, раз уж ты сам напросился, я накормлю тебя.

Тролль разводит костерок и варит на нём что-то подозрительное.

**Тролль:** Ну, что молчишь? Говори уже.

**Певец:** А что говорить?

**Тролль:** Здрассьте подвиньтесь! Пришёл в мой дом, напросился на харчи, ещё и разговаривать не хочет! Расскажи, как день провёл.

**Певец:** Я сегодня что-то странное видел. То ли любовь, то ли безумие.

**Тролль:** А конкретнее?

**Певец:** Я видел скомороха и мёртвую девушку.

**Тролль:** А, ты об этом шуте гороховом! Надеюсь, ты не поверил ему, будто и вправду он убил эту куколку?

**Певец:** А кто же, если не он? Я видел его глаза, он безумный, конечно, это он.

**Тролль:** Ну уж! Так уж и он! И совсем это не он, а я убил её. Я никому об этом не рассказывал, но тебе – пожалуй. Ты хочешь послушать?

**Певец:** Да, очень… но я всё-таки думаю, это был он.

**Тролль:** Ну, здрассьте подвиньтесь! Я что же, вру, что ли, по-твоему? Ты дурак, но ты мне нравишься. Так слушай. Эта чародейка пригласила меня однажды выпить с ней бутылочку красного винца. Прихожу я, она ставит два бокала вина и уходит за закуской. Я, ни будь дурнем, быстренько поменял наши бокалы местами…

**Певец:** Зачем?

**Тролль:** Ну ты дубина! Чтоб она меня не отравила, разумеется. Только такой лопух, как ты, не поймёт этого.

**Певец:** Чего сразу «лопух»-то?

**Тролль:** Да ладно, не обижайся. Для особо одарённых объясняю: она уже уйму народа перетравила своим красным винцом в наших краях, так что особой гениальности от меня не потребовалось.

**Певец:** А зачем она травила их?

**Тролль:** Ну… не знаю… так просто. Да ты слушай дальше! Пришла она, взяла своей беленькой ручкой бокальчик, мы чокнулись, она выпила… и умерла!

**Певец:** Что, так сразу?

**Тролль:** А что, тебе в подробностях надо? Но самое-то главное, что я теперь знаю рецепт её отравы!

**Певец:** А откуда?

**Тролль:** Ну, на стенках-то бокала осталось вино, вот и отсюда и узнал. Ну что, пока не готов обед, может, выпьем водочки? У меня есть.

Тролль подтаскивает к Певцу обрубок полена, приносит из глубины пещеры два наполненных стакана, ставит их на чурбан.

Певец, глядя куда-то за спину Тролля, вдруг делает испуганные глаза.

**Певец:** Оглянитесь!

Тролль оборачивается, а Певец быстро меняет стаканы местами.

**Тролль:** Что у тебя за шуточки? Чего пугаешь? У, ладно, за встречу!

Чокаются, пьют. После выпитого стакана лицо Певца становится бледным до зелёности, он хватается за живот, задыхаясь, падает и катается по земле, стеная от боли.

**Тролль:** Ну, так я и знал!

Убегает в угол пещеры и возвращается с флягой. Певца бьют судороги. Тролль подносит флягу ему ко рту.

**Тролль:** Пей, лопух ты этакий!

Певец пьёт. Боль отпускает, он в изнеможении лежит на полу, пот течет по его лбу.

**Тролль:** Ну вот до чего доводит недоверие к гостеприимству хозяина! Ну зачем ты поменял стаканы местами?

**Певец:** Т-так… я д-д-дум-мал…

**Тролль:** Молчи, сам всё знаю! Решил схитрить, обезопасить себя. А где же доверие?

**Певец:** А п-почему В-ваш… от-травленн-нный?

**Тролль:** А нравится мне водку с ядом пить! Да знал я просто, что ты их поменяешь, это тебе в наказание за недоверчивость!

**Певец:** А если б я умер?

**Тролль:** А туда тебе и дорога!.. Ладно, не обижайся. Шутка. Со мной – не умрёшь!

**Певец:** А ты славный парень! Можно ведь на «ты»?

**Тролль:** Нет, нельзя! Мы ещё на брудершафт не пили!

Наполняет стаканы.

**Тролль:** Да ты не бойся – всё путём! Пей!

Пьют на брудершафт, целуются.

**Тролль:** Слышь, пойдём на воздух, а то тут душновато как-то.

Выходят из пещеры, садятся у входа.

**Певец:** А почему у вас тут так пустынно?

**Тролль:** Я ж тебе объяснял: чародейка всех перетравила.

**Певец:** Прости, но мне тут не нравится – как-то всё как во сне плохом.

**Тролль:** Да мне тоже. Скучно тут, одно развлечение – Король.

**Певец:** Кто? Король? Настоящий?

**Тролль:** Ну да. Я захожу к нему иногда. Он от одного моего вида в бешенство приходит. Умора невозможная. Видишь, вон там башни? Это его замок.

**Певец:** Там-то, наверное, много народу живёт.

**Тролль:** Да один он там чахнет. Представляешь, он тоже возомнил себя убийцей этой чародейки!

**Певец:** Правда?Знаешь, я, пожалуй, схожу к нему завтра.

**Тролль:** Да ну, не надо. Он такой неприятный – всё меня убить хочет, да боится. Я ведь проклятие могу перед смертью наслать, вот он и думает, как бы меня так прибить, чтоб я проклясть его не успел.

**Певец:** Я всё-таки схожу.

**Тролль:** Не надо, парень. Лучше оставайся у меня, тесновато, правда, но уж разместимся.

**Певец:** Я ещё зайду к тебе, прежде чем совсем уходить.

**Тролль:** Ну, как знаешь. Ладно, пошли спать.

3

Замок Короля. Повсюду стоят статуи мужчин и женщин в натуральный рост. У окна - стол, на нём тарелка с бутербродами и кофейник. За столом сидит Король и смотрит в окно. Он в богатой мантии и драгоценном венце.

**Король:** Кто-то идёт. Конечно, это Тролль. Жалкое создание! Ничего, я избавлюсь от него когда-нибудь. Нет, это не он… это чужестранец. Что он делает в моих владениях, и почему я не знаю, что в моём государстве чужой?

Слышны шаги. В дверях появляется Певец. Он в нерешительности останавливается на пороге.

**Певец:** Государь…

**Король:** Я не звал тебя, зачем ты пришёл? Кто ты? Ты знатен?

**Певец:** Я - странствующий бард, я хожу повсюду, пою и зарабатываю этим, государь.

**Король:** Что ж, я всегда рад гостям, если они благородные люди. Я устрою пир в твою честь.

**Певец:** Что Вы! Не надо, о Король ! Хотя от завтрака я бы не отказался, если конечно можно.

**Король:** Пир и бал! Будут музыканты, актёры, иностранные гости. Но это как-нибудь попозже. А пока сядь вот здесь и расскажи мне о своих странствиях.

Указывает певцу место за столом. Певец садится и оглядывается с интересом.

**Певец:** В этом зале так много статуй! Кто все эти люди, государь?

Король наливает Певцу кофе.

**Король:** Это всё мои подданные, коих я придал смерти.

Король с некоторой гордостью обводит статуи рукой.

**Певец:** Всех этих людей Вы?.. но государь, зачем? Неужели все они были негодяями?

**Король:** Скажи, разве велик тот правитель, при дворе которого идут бесконечные распри и интриги, чьи подданные всё время бунтуют, а сам он постоянно дрожит от страха потерять престол?

**Певец:** Нет, он не велик.

Король ест бутерброды.

**Король:** А этого можно избежать одним путём: казнить всех подданных. Ты согласен со мной?

**Певец:** Н-нда… У Вас оригинальный подход, о Король. Но я бы…

**Король:** Ты молодец. Наконец-то кто-то оценил по достоинству мой метод правления.

**Певец:** А Тролль и Скоморох? Почему Вы их не казнили?

**Король:** Скоморох слишком жалок. Он не может мне помешать. А Тролль…

**Певец:** А тролль может наслать проклятье, да?

**Король:** Неужели ты думаешь, я боюсь этого? Нет! Сам я ничуть не страшусь этого жалкого создания. Но я должен думать и о благе государства. На мне лежит огромная ответственность за его судьбу, мало ли что сотворит с ним проклятие Тролля. Понимаешь ли ты это?

**Певец:** Кажется, понимаю… А зачем же Вам все эти статуи?

**Король:** Я приказывал своему скульптору ваять статую каждого из них после казни, чтоб мне не было одиноко. Тут только одной статуи нет – самого скульптора, потому что когда я казнил его, некому было сделать статую. Его я специально казнил последним.

**Певец:** А можно, я посмотрю на них?

Король делает милостиво разрешающий жест, продолжая завтрак, и Певец начинает прохаживаться между скульптур. Он останавливается перед статуей молодой девушки в длинной мантии с венцом на величавой голове. Это та самая Красавица, над чьим мёртвым телом плясал Скоморох.

**Певец:** Государь, кто была эта девушка?

**Король:** Ничего интересного… так… лучше взгляни вон на того генерала. Я казнил его почти последним, когда отпала необходимость в армии, потому что некому стало бунтовать.

**Певец:** Но всё-таки, государь…

**Король:** Да что в ней особенного? Ну, женой она была моей первой… первой и придал я её смерти.

**Певец:** А за что? Простите, что я так любопытствую…

**Король:** Да, ты очень любопытен, ты даже слишком любопытен, мужлан.

Король резко отодвигает от себя посуду.

**Певец:** Государь, я позволю себе возразить…

Король поднимается со стула.

**Король:** Но я тебе не позволяю! Знай своё место, холоп!

**Певец:** Простите, но я Вам не холоп. Я – свободный человек. Захочу – и уйду.

**Король:** Ну, какой ты вспыльчивый, право… Молчи, пока тебя не спросили, и всё будет хорошо.

4

Тот же Зал со статуями. Певец сидит у ног статуи Красавицы и обнимает её колени.

**Певец:** Сегодня я уйду. Я не могу больше тут. Тут все, как больные… мне только тебя жаль здесь оставлять. По-настоящему жаль. Если б ты была живой девушкой, я бы позвал тебя с собой. А если б ты отказалась, я бы украл тебя. Я знаю, ты бы пошла со мной, верно? Я хочу уйти сейчас, рано утром, когда Король ещё спит. Я боюсь, он не отпустит меня, если увидит, как я ухожу. Прощай. Когда-нибудь я сочиню песню о тебе. Я так и не узнал, кто из них убил тебя. Но это, наверное, даже к лучшему. Вот опять! Я уже в сотый раз, наверное, хочу уйти и не могу.

Входит Король, мрачно смотрит на Певца.

**Певец:** Но мне, правда, пора. Прости, но я ухожу. Я всегда буду помнить тебя. Прощай.

**Король:** Вот оно что! Твой государь ничего не значит для тебя! Мёртвая глыба мрамора тебе дороже его! Прекрасно! И что ты всё вертишься подле этой куклы? Тебя что, живые женщины не любят? Я запрещаю тебе к ней прикасаться! Или ты хочешь помучить меня тем, что я убил её? Так знай же, я нисколько об этом не жалею.

**Певец:** Я и не думал Вас укорять, просто она такая красивая…

**Король:** Ладно, хватит. Значит, ты так и не передумал уходить?

**Певец:** Нет, государь.

**Король:** Но почему? Ты странствуешь, чтоб заработать, но я же предлагал тебе такое богатство, которого нет ни у одного другого певца. Может, ты хочешь власти? – я сделаю тебя первым министром и своим тайным советником. Чего же ещё тебе надо?

**Певец:** Зачем мне богатство, если его здесь не на что тратить? И власти я не хочу ни над кем, кроме себя.

**Король:** Останься, это приказ…

**Певец:** Но я Вам не подданный.

**Король:** Это просьба, исполни мою просьбу, если не хочешь приказ.

**Певец:** Я бы с радостью остался у Вас, но это место…

**Король:** Скажи прямо – ты боишься меня.

**Певец:** Нет, о Король. Я не сделал Вам ничего такого, чтоб бояться Вас. Просто я хочу уйти.

**Король:** Если б я не был королём, я б ушёл с тобой.

**Певец:** А что вам мешает?

**Король:** Я не могу. Я ответственен за своё государство.

**Певец:** Но у Вас всего два подданных, которые в Вас не нуждаются.

**Король:** Государство заключается не только в подданных.

**Певец:** А в чём ещё?

**Король:** Послушай, зачем ты пришёл в мой замок?

**Певец:** Я видел убитую девушку в горах. У Вас есть статуя, та, в мантии и венце, она так на неё похожа.

**Король:** Так ты хочешь узнать о ней? Если я расскажу, ты останешься?

**Певец:** Я задержусь немножко, может быть.

**Король:** Ну, хорошо, я расскажу. Я тогда ещё не был королём. Я был рыцарем, а она – моей дамой. Но она была столь прекрасна, что я считал себя недостойным жениться на ней. Я думал, что имел бы право, если б я стал королём, только тогда. Но где взять войско, чтоб захватить престол? И я решил основать новое государство. Я странствовал по свету и нашёл эти горы. Тут совсем никто не жил. Я вернулся за ней, мы взяли с собой много друзей и слуг и стали жить здесь. Я стал королём, а она – моей королевой. Но я был весь в делах – вполне естественно для короля, не так ли? А ей было скучно. Здесь слишком дико и бесплодно, а она была утончённой дамой. К тому же она слишком много читала.

**Певец :** Она изменила Вам?

**Король:** Как ты смел подумать такое! Она была достойной супругой, но она всё время лезла в мои дела и советовала глупости, и эти глупости нравились моим министрам. И потом мне донесли, что её хотят возвести на престол, а меня убить.

**Певец:** А она? Неужели и она хотела этого?

**Король:** Я допрашивал её, но она клялась, что это неправда. Я ей не поверил. В тот день мой меч впервые обагрился кровью с тех пор, как я стал королём. Теперь ты видишь – я жил в постоянной опасности. Но я боялся не за себя, а лишь за судьбу моего государства.

**Певец:** Но почему её даже не похоронили, почему её тело лежит в горах?

**Король:** Это неведомо мне. Она должна была покоиться в королевском склепе. Я выстроил его специально для неё. Может, этот безумец, Скоморох, украл её тело?

**Певец:** А если она была невиновна?

**Король:** Как ты можешь сомневаться в справедливости моего суда? Она была виновна, была, была! И вообще, какая разница? Это было давно, всё прошло, ничего не изменишь.

**Певец:** Лучше б вы остались рыцарем, государь… простите, я опять забыл промолчать.

**Король:** Ты постоянно грубишь мне. Ты невыносим. Ты даже не дворянин, а позволяешь себе такие вольности! Ты – мужлан, ты ничего не смыслишь в хорошем тоне.

**Певец:** Послушайте, о Король! простите, но Вы всё время обвиняете меня в том, в чём я вовсе неповинен. Я уже устал от этого. Король, Если я Вам мешаю, я уйду. Зачем же Вы держите меня, раз я Вам неприятен?

**Король:** Ладно, хватит. Так ты решил уйти… слушай, к чему такая срочность? Ладно, хорошо, я не буду спорить… знаешь, как странно, ты гостишь у меня… сколько ты гостишь у меня? Неважно. Ты гостишь у меня, и ни разу не спел мне ничего. Спой что-нибудь.

**Певец:** Хорошо, Я спою Вам свою любимую песню.

Певец поёт, аккомпанируя себе на арфе:

Под крики лебединых стай,

Под детский лепет журавлей,

По небу с солнцем и луной

И по суровости камней,

По тонким венам резанув,

Чтоб подарить хоть часть души,

И алою струёй залить

Людей жиреющий покой,

По лезвию, и не свернуть,

По краешку меж тьмой и тьмой,

По огоньку святой свечи,

Любовью разрезая грудь,

Златою вязью светлых рун

Расписывая небеса,

И жизнь других, и жизнь свою,

*И до конца, и до конца…*

Певец закончил петь, он взволнован и внимательно смотрит на Короля, желая понять его реакцию.

**Король:** Ты невыносим. Ты бесишь меня! Тоже нашёлся великий судия, справедливый и беспощадный!

**Певец:** Что Вы, о чём Вы?

**Король:** «Разрезая грудь» или как там ты пел?.. Я знаю, ты намекаешь на то, как я ударил её мечом в грудь… ни минуты не проходит, чтоб ты не напомнил мне об этом.

**Певец:** Но, Государь, эта песня вовсе не о Вас, она называется «Певец».

**Король:** Не лги мне! Я-то знаю, чего ты добиваешься. Ты слишком много возомнил о себе, мужлан! Кто дал тебе право упрекать меня в том, что я нашёл нужным сделать? Нет у тебя такого права, ни у кого нет такого права! Почему твоя глупая арфа так бренчит? Ты колдун? Почему твоя песня такая непонятная, почему я от неё…

Голос короля вздрагивает, он отворачивается и вытирает глаза. Неожиданно он приходит в ярость и выхватывает меч.

**Певец:** Что Вы… не надо! Что Вы делаете?!

Король замахивается мечом над арфой Певца.

**Король:** Это ужасная вещь, бесполезная вещь… колдовская штука.

Певец бросается к арфе, хватает её, но не успевает отскочить, и плоскость лезвия меча Короля ударяет его по голове. Певец падает на пол. Лицо его бледно, он не двигается.

**Король:** Господи! Что же я… эй, Певец, ты опять хочешь, чтоб я мучился? Вставай, я всё равно не верю. Ну же, вставай…

Наклоняется над ним, трясёт за плечо.

**Король:** Вставай, Певец, вставай… ну хорошо, вот я мучаюсь, ты доволен? Вставай, прошу тебя. Вставай, умоляю тебя, встань же.

Король встаёт на ноги. Озирается, будто не узнавая дворца.

**Король:** Певец. Певца убили.

Медленно уходит. Слышны быстрые шаги и голос Девушки где-то во дворце.

**Голос Девушки:** Эй Вы, комедианты, где Вы все? Король, куда ты делся, чёрт возьми?

В дверях зала появляется Красавица. Это та самая девушка, чья статуя стоит в этом зале. Но она не в дурацких тряпках с блёстками, не в пышной мантии, а в чёрном бархатном платье.

**Красавица:** Эй, кто-нибудь!

Подходит к Певцу.

**Красавица:** А, это ты. Я тебя помню. Чего комедию ломаешь? Вставай давай. Ты что ж, решил с нами остаться? Чего молчишь-то?

Наклоняется к нему.

**Красавица:** Боже мой! Да он мёртв! Эй, кто-нибудь! Человека убили!

Убегает. Вскоре она возвращается со стаканом воды. Плещет в лицо Певцу.

**Красавица:** Ну, давай же. Вроде, дышит ещё… а вот и глаза открыл. Ишь ты, какие глазища-то у тебя большие. Ну, как ты?

**Певец:** Я что? Я где? Это что ж, ты?

**Красавица:** Ну, я. А чего?

**Певец:** Голова болит…

**Красавица:** Я сейчас.

Уходит и возвращается с мокрым полотенцем. Помогает Певцу подняться, усаживает его в кресло и обматывает ему голову.

**Красавица:** Это кто ж так тебя?

**Певец:** Не важно. Я сам, наверное, виноват – довёл человека.

**Красавица:** Вот уроды! Доигрались! Чуть человека не убили!

**Певец:** Простите… можно я задам Вам нескромный вопрос?

**Красавица:** Ну, валяй!

**Певец:** Кто всё-таки Вас убил?

**Красавица:** Да никто меня не убивал! Хотя, я сама себя как будто заживо похоронила. А ты-то чего сюда припёрся? Что тут забыл?

**Певец:** Сразу «припёрся». Почему всем так нравится меня оскорблять?

**Красавица:** Ну, извини, извини. (Неловкая пауза) Слышишь, как воробьи красиво орут, правда?

Певец усмехается.

**Певец:** Правда – красиво орут!

**Красавица:** А чего смешного-то?

**Певец:** Вы очень красивая.

**Красавица:** Да, над этим конечно стоит посмеяться.

**Певец:** Да нет же. Вы правда очень красивая. Тут Ваша статуя есть, если б ни она, я б давно уже ушёл отсюда.

**Красавица:** Ну вот, теперь я ещё и виновата, что он не ушёл!

**Певец:** Вы опять не поняли. Просто я не хотел покидать её.

**Красавица:** А, я понимаю. Это что ж, ты из-за меня только? А я-то… Слушай, ты б лучше шёл отсюда скорее.

**Певец:** А Вы со мной пойдёте?

**Красавица:** Нет, конечно.

**Певец:** Тогда я украду Вас.

**Красавица:** А я не дамся, чтоб меня крали.

**Певец:** А я Вас вот так возьму (встаёт, берёт её на руки) и унесу.

**Красавица:** Отпусти, с ума что ли спятил?

**Певец:** Нет, теперь уж не отпущу. (Целует её в губы)

**Красавица:** Что, сбрендил совсем? А ну отпусти!

Певец опускает её.

**Красавица:** Пришёл, ещё и лезет!

**Певец:** И чего Вам всё не так?

**Красавица:** Чего?

**Певец:** А ничего… До свидания.

**Красавица:** До какого это до свидания?

**Певец:** Это намёк?

**Красавица:** Какой? Собрался идти, вот и иди.

**Певец:** Ладно, если уж с Вами нельзя, попрощаюсь с Вашей статуей – она гораздо ласковее.

Подходит к статуе и целует её в губы.

**Красавица:** Тоже мне, нашёл что целовать! Тебе надо со Скоморохом вместе кривляться.

**Певец:** А что? Вас же мне нельзя целовать.

**Красавица:** Кто сказал?

**Певец:** Слушайте, хватит выкаблучиваться: или примите, или прогоните.

**Красавица:** Прогнать? Ну, ладно: пошёл вон!

**Певец:** Ну, совсем хорошо! А я-то ещё собирался ей песни свои посвящать!

**Красавица:** Ах да, ты же певец, спой мне что-нибудь.

**Певец:** Мне пора.

**Красавица:** Пожа-а-алуйста!

**Певец:** Надо же, а я думал, Вы таких слов не знаете. О чём Вам спеть? Ладно, не краснейте Вы так, сам знаю. Я, правда, ещё не сочинил ни одной такой песни, но другие барды… что ж, слушайте.

(Поёт):

Я Вас люблю, Я Вас люблю!

На что надеюсь, я не знаю.

Я Вам не нужен, понимаю.

Мне горько, но Я Вас люблю.

Дождём осенним слёзы льют,

И злится ветер заунывный,

И наступает холод зимний.

Чуть слышно, но Я Вас люблю.

Казалось, лёд не растопить,

Любовь навеки позабыта,

И снегом вся душа укрыта.

И перестал я Вас любить.

*Но сердца Вашего пожар*

*Вдруг растопил мои сугробы.*

*Как средь грозы мы были оба,*

*Вокруг метался молний жар.*

*Прошли дожди, сошли снега,*

*Утихли грозы, сникли молнии,*

*Вернулись реки в берега,*

*И мы друг друга с Вами поняли.*

*Я Вас люблю, Я Вас люблю,*

*Как солнце с неба льётся золотом,*

*И как звонит церковный колокол,*

*Я Вас люблю, Я Вас люблю!*

# **Красавица:** Н-нда. Занятно. Мне понравилось… Довольно мило…

**Певец:** И всё?!

**Красавица:** Да не умею я хвалить!

**Певец:** Зато ругаете талантливо.

**Красавица:** Да перестань ты!

**Певец:** Ну простите. Так Вы идёте со мной?

**Красавица:** А их что ли бросить? Ну их: Короля, Тролля, Скомороха?

**Певец:** А что, они Вам друзья или кто?

**Красавица:** Да Что им тут делать без меня. Давай возьмём их с собой!

**Певец:** Конечно! Только согласитесь пойти со мной, и я сделаю всё, как Вы попросите.

**Красавица:** Тогда идём к ним!

**Певец:** Сейчас пойдём.

Певец обнимает Красавицу, целует её в губы.

4

Король сидит в тёмной комнате, положив голову на руки. Он уже не в мантии и венце, а в чёрных брюках и рубахе не первой свежести. Входит Тролль. Его трудно узнать: нет длинных волосатых ушей, да и челюсть, будто бы, меньше выдаётся. Он в стареньком сером плаще.

**Тролль:** Ну, что? Плохо тебе? Я Скомороха позвал, сейчас он придёт. Как же ты так?… Вина, может, выпьешь?

Входит Скоморох. Он одет в безукоризненный фрачный костюм.

**Скоморох:** Ну?

**Король:** Я убил его!

**Тролль:** Паршиво ему. Вина, что ль, принести?

**Скоморох:** Дурак! Вино тут не поможет! Неси спирт.

**Тролль:** Я сейчас… эх, Король-король! И угораздило ж тебя!

Тролль уходит.

Король что-то бормочет.

**Скоморох:** Чего?

**Король:** Я убил его!

**Скоморох:** Не бери в голову!

**Король:** Он уйти хотел… Песни какие-то странные пел…

**Скоморох:** И что?

Возвращается Тролль с бутылкой и стаканами. Разливает. Все пьют.

**Тролль (вздыхает):** А парнишка-то тоже не дурак был выпить!

**Король:** Молчи!

**Тролль:** Н-нда, беда.

Скоморох и Тролль переглядываются.

**Король:** Я ведь не хотел, я арфу его хотел разбить, а его я не хотел трогать.

**Скоморох:** Глупости всё это. Вечно ты не то говоришь.

**Тролль:** И не говори!

**Скоморох:** Тоже, праведник! Чужую вину на себя хочет брать!

**Тролль:** Почему это вину? И чего такого, что отравил я этого мальчишку, этого Певца?

**Король:** Что?! Это я убил его, мечом, по голове…

**Тролль:** Здрассьте подвиньтесь! Я своего никому не уступлю, даже тебе, Король! Этот Певец в пещере моей что-то вынюхивал, я и отравил его. А нечего было совать нос, куда не просили!

**Король:** Не ври!

**Скоморох:** Да! Не глупи! Как только он отказался петь для Неё, я спустил его в пропасть с обрыва! Вот и всё!

**Король:** Нет! Это я! … А может, всё-таки не я?

**Тролль:** Да конечно же, не ты! Я это был.

**Скоморох:** Как бы не так!

Портьера, загораживавшая тайный ход, откидывается, и в комнату входит Красавица в таком же голубом плаще, как у Певца.

**Красавица:** Хватит ломать комедию, клоуны вы этакие! Человек из-за вас чуть не умер, а вы всё ломаетесь! Кончайте уже!

**Король:** Почему «чуть»? Он жив? Он жив!

**Красавица:** Да, жив, но чудом. А мог бы и умереть!

Вслед за Девушкой входит Певец.

**Король:** Живой, живой!

Тролль подбегает к Певцу и трясёт его за плечи.

**Тролль:** Я сразу понял – ты не прост, не так-то легко тебя укокошить!

Певец и Тролль обнимаются.

Певец подходит к Королю.

**Певец:** Ну что, государь?

Король осторожно берёт Певца за руку.

**Король (Шепчет):** Живой, ведь в правду живой!

**Певец (Улыбается):** Да ладно Вам, я уж и забыл. Давайте выпьем все, и забудем обо всём этом.

**Тролль:** Выпьем, выпьем!

Все, кроме Скомороха, пьют и целуются друг с другом. Скоморох сидит мрачный и смотрит на компанию.

**Тролль (Красавице):** И чего это ты вырядилась?

**Красавица:** Я ухожу.

**Тролль:** Куда?

**Красавица:** Я ухожу с Певцом. Мы будем вместе ходить везде и петь.

**Тролль:** А ты умеешь петь?

**Красавица:** Я уже одну песню выучила.

**Красавица поёт:**

*Я Вас люблю, я Вас люблю,*

## Как солнце с неба льётся золотом

*И как звонит церковный колокол,*

*Я Вас люблю, я Вас люблю!*

**Красавица:** Мы и пришли, чтоб вас с собой позвать. Король, Тролль, Скоморох – вы идёте?

**Тролль:** Я, если честно, петь не горазд…

**Красавица:** Научишься!

**Певец:** Да зачем обязательно петь? Иди просто, как друг.

**Тролль:** Как друг? Даже и не знаю. Мне друзья быстро надоедают. Вот только Король ещё жив.

**Король:** Я, право, тоже неуверен…

**Скоморох (Красавице):** И куда ж ты идёшь, интересно?

**Красавица:** Не знаю, но подальше отсюда!

**Скоморох:** Что же это тебе так вдруг тут опротивело?

**Красавица:** Тут не жизнь, тут комедия какая-то вечная.

**Скоморох:** А там что, жизнь?

**Красавица:** Там не претворяются, не играют, как тут. Там всё так, как есть.

**Скоморох:** Да ну! Да там именно и претворяются! Там нельзя быть тем, кем хочешь!

**Красавица:** А тут?

**Скоморох:** Если тебе надоела эта, мы можем придумать другую историю. Кем ты хочешь в ней быть?

**Красавица:** Тут ни людей, ни животных, даже трава не растёт, одни эти воробьи ужасные орут всё время. Тут всё, как сон.

**Скоморох:** Раньше тебе нравилось. Что это ты поменяла мнение?

**Красавица:** Да никогда мне не нравилось, просто я забыла, что можно по-другому.

**Скоморох:** Я же для тебя всё это придумал!

**Красавица:** Выходит, зря старался.

**Тролль:** Да хватит Вам.

**Скоморох:** Нет, я хочу узнать всю правду. **(Красавице)** Я люблю тебя, ты это знаешь, поэтому я и придумал жить так.

**Красавица:** Глупо.

**Скоморох:** Ты же любила красивые легенды?

**Красавица:** Я и сейчас их люблю.

**Скоморох:** Ты говорила: «Только в таких легендах существует вечная любовь». И я создал тебе легенду наяву, чтоб любить тебя вечно.

**Красавица:** Глупо.

**Скоморох:** Я понял. Я понял что случилось. Всё из-за этого Певца, да? Я всегда знал, не должно быть лишних людей в моей легенде! Ты что же думаешь, он будет любить тебя вечно?

**Красавица:** Ничего я не думаю, я ухожу и всё. Так кто-нибудь идёт с нами, или нет?

Молчание. Красавица берёт Певца за руку.

**Красавица:** Что ж, мы пойдём вдвоём.

**Скоморох:** Нет, погодите. Певец, а Певец, подойди-ка ко мне.

Певец подходит к Скомороху.

**Скоморох:** Зачем ты ей мозги запудрил?

**Певец:** Это её выбор, Вы ей не хозяин, она Вам не раба…

**Скоморох:** Ты!.. А ну заткни свою пасть!

**Певец:** Послушайте, Вы…

**Тролль:** Парень, молчи лучше, с ним шутки плохи.

**Красавица (Певцу):** Плюнь ты на него…

**Скоморох:** Значит, «плюнь»? Рано вам ещё плевать на меня!

Скоморох кидается на Певца. Они дерутся. Король, Тролль и Красавица пытаются их разнять. Певец не может совладать с сильным Скоморохом, тот валит юношу на пол и вцепляется ему в горло.

**Красавица:** Отпусти, а ну отпусти!

**Тролль:** Гад! Отпусти парня!

**Король:** С ума сошёл, задушишь!

Наконец Королю и Троллю удаётся оттащить Скомороха. Красавица бросается к Певцу.

**Тролль:** С ума сошёл, брат? Один не убил, другой помочь решил? На фига нам такая взаимопомощь?

**Король:** Остынь, чего ты…

**Красавица:** Задушил! Сволочь! Задушил!

Красавица бросается к Скомороху, она хочет вцепиться ему в горло.

**Тролль:** Эй, мать! А ну прекрати!

Тролль Хватает девушку за руки. Король подбегает к Певцу, трясёт его за руки,

трёт ему виски, пытается найти пульс.

**Тролль:** Этак мы все друг дружку передушим.

Король выпрямляется и подходит к Скомороху.

**Король (С трудом сдерживает ярость):** Ты что же сделал?

**Скоморох:** Так лучше. Никто не должен соваться в наш мир.

**Красавица:** Сволочь!

Рвётся из рук Тролля.

**Тролль:** Ладно, ладно, перестань.

**Красавица:** Ненавижу!

Красавица рыдает, прижавшись к Троллю.

**Король:** Дрянь ты, Скоморох.

Бьёт Скомороха по лицу.

**Скоморох:** Придержи-ка руки!

Тролль усаживает Красавицу на стул, подаёт ей стакан воды.

**Красавица:** Лучше б мне умереть!

**Тролль:** Ладно, только без глупостей!

**Красавица:** Он был лучше всех!

**Тролль:** Никто и не спорит… Ну перестань…

Тролль закрывает лицо руками.

Мы с ним на брудершафт пили… Он говорил мне «ты», звал меня славным парнем, все называют «тварь», а он «славный парень»…

Вытирает слёзы.

**Король:** Дрянь ты, Скоморох!

Тоже вытерает слёзы.

Дрянь ты!

**Скоморох:** Конечно, я для вас всех старался, и вот теперь я дрянь… Зато теперь всё будет по-старому.

**Красавица:** А вот и не будет! Я ухожу.

**Скоморох:** Одна? И куда же?

**Красавица:** Куда подальше! Лишь бы не здесь, лишь бы не с тобой!

**Скоморох:** Дура. Всё равно ведь вернёшься.

**Красавица:** Ну нет, лучше помру, а не вернусь.

**Скоморох:** Но я люблю тебя, я целый мир для тебя создал, целую жизнь для тебя придумал, а ты вот так меня бросишь?

**Красавица:** И брошу!

**Скоморох:** Ты бессердечная.

**Красавица:** Ну и пусть! Тролль, Король, вы идёте? Нет? Тогда прощайте!

Красавица подходит к телу Певца, склоняется над ним и целует его. Она снимает плащ и накрывает им тело, затем поднимается, вытирает слёзы и быстро уходит. Тролль и Король растерянно смотрят ей вслед.

**Скоморох:** Всё равно вернётся. Куда ей идти? А вы чего сидите? Давайте пить, что ещё делать? А завтра я придумаю новую историю.

Скоморох наполняет стаканы, пьёт. Тролль машинально берёт свой стакан.

**Скоморох (Троллю):** Ну, чего сидишь? Пей уже!

Тролль с громким стуком ставит стакан на стол, встаёт и быстрыми шагами идёт к выходу.

**Скоморох:** Чего ты?

Тролль, не оборачиваясь, уходит.

**Скоморох:** Та-ак! Ещё один куда-то собрался! Ладно, ладно, уходи! Только как ты будешь жить там?

Поворачивается к Королю.

**Скоморох:** И как они не понимают: ведь мой мир лучше! Ведь там не будет такой свободы, они не смогут там быть теми, кем хотят! Да они просто погибнут, если не вернутся! Вот ты, например, тебе бы там не позволили быть королём, а здесь…

Король поднимается с места. Скоморох с напряжённым ожиданием смотрит на него. Король уходит вслед за Троллем. Скоморох сидит неподвижно и смотрит на дверь, в которую ушли все трое. Он медленно берёт в руку стакан. Неожиданно он начинает смеяться, совсем тихо, еле слышно. Но вот смех становится громче и громче. Вот уже он смеётся совсем безумно, всё тело его сотрясается. Стакан падает из его руки, раздаётся резкий звон бьющегося стекла. Скоморох вздрагивает, затихает и смотрит на осколки. Он устало кладёт голову на руки. Лица его не видно, лишь слышатся тихие рыдания.

Лето, 2004 год