Светлана Абакумова

**«Обыкновенная городская история»**

**(или “Летний театр)**

**Вводка. Обыкновенная городская история – это сказка для просмотра всей семьей. *(Как аналог можно привести фильм «Мама» с М.Боярским в роли волка).***

**Это рассказ о современной жизни большого города в новое время, о его маленькой ячейке – обитателях двора. Рассказ довольно (нет, определенно) мягкий и лиричный –с симпатией к людям пожилого и среднего возраста, с желанием разобраться в их непростых характерах и довольно понятных жизненных историях. Есть тут приязнь и к подрастающему поколению, которое сильно отличается внешне от предков, но внутренне …часто повторяет родителей.**

**Суть сюжетного конфликта – борьба между хорошими зверями (людьми) и плохими. Побеждают хорошие обитатели города, хотя и через раз. Юмор сдабривает временные поражения добра. Жизнь многообразна, многообразнее, чем в этой истории – но и тут есть набор ярких, типичных, персонажей. Кто симпатичнее – тому зритель и сочувствует. Откровенных мерзавцев нет. Есть хулиганы. А также есть конкретные недостатки у каждого героя, и они могут – в свою очередь – также нехило испортить жизнь ближнему. Недостатки такие: жадность, самоуверенность, наглость, распущенность (в связях-знакомствах), легкомыслие, властность, глупость. Мы показываем, как наши герои строят свою жизнь, как они придерживаются традиций иль их нарушают. Почти все герои реальны – но написаны с применением гротеска и потому их трудно признать. Еще им дадены маски зверей. Это делает историю понятной маленьким детям.**

**История немудреная, добрая и оптимистичная – об обитателях двора, которые знакомы между собой уже много лет. На их существование влияет небольшой летний театр, построенный образцовым ЖЭУ, с помощью студентов-архитекторов, в далекие 80-е годы. Поэтому наши герои так неравнодушны к сцене, эстраде и искусству.**

**Есть тема отцов и детей, дети подрастают и вносят свою лепту в повествование. Они присутствуют на наших глазах, в этом дворе, каждый день – со своими проблемами. И мы невольно вовлечены в их семейные конфликты - в борьбу за благосостояние, за самоуважение, любовь, счастье, безопасность, здоровье, и прочее и прочее.**

**Цель произведения – малых зрителей познакомить с жизнью на примерах, выбранных автором. А большим зрителям показать знакомые и не очень жизненные коллизии, чтоб завязался диалог.... Ну и катарсис, фрустрация…**

**Обыкновенная городская история**

**Место действия:**

**Екатеринбург, разные его закоулки, в основном двор в Пионерском поселке, летний театрик во дворе, улица Ленина и порою памятные места города, в том числе, ж/д вокзал и плотина Исторического сквера.**

**Время действия: 2003 год.**

**Действующие лица:**

**Говорящие звери, что живут в этом современном городе, носят модную, цивильную одежду. Откуда они взялись – не объясняется, потому что их присутствие само собой разумеется, и точка. Вообще-то они очень похожи на людей. С настоящими людьми стараются держаться на равных, чего те не понимают и не приветствуют, а подростки наших героев часто за это обижают, пихают, бьют и насмехаются. Поэтому звери ходят по делам своими сокровенными тропками, и общаются, чаще всего, между собой.**

**Нота бене: Никто из главных героев не пьет и не курит, -почти!**

**Пес Беломордик— помесь дога с лайкой, светло-песочной масти. Представительный, вдумчивый, иногда мудрый, иногда нет, чуть-чуть-чуть стареющий джентльмен. Пользуется симпатией у женского пола. Флегматичен, нравственен. Женат удачно,- причем давно.**

**Ворона Карпа — сестра знаменитой вороны Капы, лохматая 30-летняя *девица*  с элементами внешности «кул»-герл. Чем-то немного похожа на актрису Лию Ахеджакову. Занималась в жизни всем понемногу, на одной работе долго не задерживалась, — сейчас живет на иждивении очень старого переводчика Витюни, которому надоела. Иногда он ее забывает запустить домой и тогда она ночует на дереве во дворе. Молодость у нее пока еще *длится* *первая*.**

**Крыса Маруня – толстеющая, - просто толстая, образцовая мать 10 детей, домохозяйка, член родительского комитета в школе, старшая по подъезду и др. одевается добротно, но немодно. Больше *нукает и охает*, чем говорит, но если заведется, то ее не переспорить, всегда во дворе она с коляской (то ли ее дитё, то ли племяшка). Муж Маруни Мишаня — вахтовик-нефтяник, дома редко показывается, раз через 2 месяца, но деньги изрядно присылает.**

**Кошка Кармен – красотка второй молодости, которой постоянно не везет в любви. Кажется, что она —-«проездом из Парижа иль Барселоны», так себя держит. Вечно у нее какие-то мафиозно-глупые бритые ухажеры на иномарках сменяют один другого. С ними она долго не гуляет, куда-то они все, в конце-концов, испаряются. Но были у нее светлые периоды. Когда-то 2 года училась в университете.**

**Кот Рубайс – старичок-мужичок, был богат, но разорился- спасибо Мавроди, сейчас очень беден, …имеет за спиной пеструю интересную жизнь. Порой бывает рассеян, порой азартен, любит давать советы, громко поет, и как оказалось - одарен художественно. Вид … да что вид! Потрепанный, но непобежденный. Влюбчив, болтлив, непостоянен. Искренен и добр. Но чудаковат. В целом безобиден. На человеческий возраст ему примерно лет 50.**

**Пес Чернохвост – пудель толстый и ленивый, холеный и неглупый, порой трусоват, порой самоуверен и громогласен (но это случается реже). Вальяжно остроумен, заметны следы светского воспитания (во всем). Он довольно обаятелен, но держит других на расстоянии. Одет всегда с иголочки. Даже в жару - в костюме. Дружит явственно только с Беломордиком, ему же часто оппонирует в спорах, других как будто бы, соснув под очками, не замечает.**

**Живет на проценты - рантье, не очень богат, но делает вид, что очень.**

**Также: люди, —врачи, юные красотки, продавцы киосков и подростки.**

**Крысята – дети Маруни, 10 штук, что очень похожи на людских подростков, прическами и одеждой.**

**Клева – старший сын Маруни, лет под 27**

**Марс – 18 лет, брат Клевы**

**Тата –эфиопка**

**Толпа зевак, всегда гуляющих по проспекту, мафиози, таксисты и другие жители города.**

Стори первая.

Начало лета. Благодать. Все главные персонажи, -- Маруня с коляской, Рубайс в драном итальянском пиджаке, Карпа, Кармен в открытых платьях, Беломордик и Чернохвост в дорогих теннисных костюмах, собрались в Пионерском поселке в своем дворе, на обычные свои посиделки.

В беседе под ясным солнышком они порешили, что самое главное в жизни, чего им всем очень не хватает, это слава. И добиться ее надо любой ценой. Быстро-быстро- быстро! Например, организовать театр-антрепризу, нет лучше поп-группу

Кот - Организуем поп-группу «Подъезд»! - Дорогие друзья, – квартиры у нас есть, родня есть, друзья тоже, земную жизнь пройдя до половины и что же? -кричал Кот Рубайс (тихо он не говорил- не умел- холерик). Но…никто нас не знает. А ведь мы уникальны! А вот если мы прославимся – то все в одночасье изменится! Прославимся. Надо прославиться!

Чернохвост - Группу надо не «Подъезд», а «Город» или как-то по-другому назвать.

Маруня: – А что изменится?

Кот: - Все!

Кармен - Да что- все?

Кот - Да все, мир поменяется – к нам будут относиться с уважением – на руках нас будут носить (Кармен сказала –*фи, тебя на руках носить – фи!)*

Рубайс: – жизнь потечет совсем по другому руслу– мы будем нежиться на яхтах - про нас будут гудеть в газетах, получать деньги на карточки – У всех будут карточки – а не только у богачей (быстрый взгляд на Чернохвоста). У нас не будет бед и болезней. Мы вставим зубы у лучших врачей. Мы будем иметь бассейн и массажиста. И полотера…Мы станем объектом вожделения всех красавиц (Кармен опять сказала: фи!) и …красавцев. *Кот кивнул на Кармен. Та улыбнулась, прищурив красивые зеленые глаза.*

В городе нам поставят памятник! Мы будем лучшими. Нужна слава! Да вот как ее только раздобыть?

Кармен говорит: шоу –бизнес или кино- вот что…

Карпа: точно-точно, шоу бизнес, фабрика звезд! Нам нужно организоваться в группу!

Беломордик: Зачем это?

Карпа: чтобы петь. Чтобы прославиться! Чтобы найти спонсора вроде Газпрома или Абрамовича!

Чернохвост снял очки и улыбается. Затея ему нравится: Это здорово ребята! Да – здорово!

Карпа: -поп-фолк группа «Звезды пионерского поселка»!

Кармен: что ? какие пионерские поселки – я тут проездом пока — проездом из Техаса в Лас Вегас. Группу надо назвать «Лас Вегас»! А то все скучно и неинтересно. Жить неинтересно тут у вас…

Чернохвост: зачем же Лас Вегас – лучше «Пес из стали и любви», нет «Юрал Пес-герой»

Маруна: -Какой еще пес, лучше Наутилус-крысилиус.

Клева - Наутилус уже было, назовемся «Дождь звезд»!

А Беломордик задумался и тихо сказал: назовемся «Таня»!

Крыски: -Что еще за Таня?

Беломордик -Моя жена.

Чернохвост: Ну уж господин Беломорд, причем тут Таня?

-А она на даче. Скучаю.

Кармен: - Нет, нет – это тупик- никаких имен собственных.

Название меняется, каждые пять минут.

(Карпа и Кармен наперебой выкрикивают: «Фабрика звезд, Подъезд звезд, Двор звезд, Дом звезд» – такие вот названия!).

Крысята сыплют импортными названиями «Крыса Блед», «Большой Дюфанс», «Металлика форевер», «Хали нет, Гали да!», а также, приводят слова любимых песен.

Вот из крысят поп-группу и создали. Они мобильно сориентировались и мельтешет как будто их не десять, а сто. И они радостно скачут по сцене театрика и тянут переноски из подъезда. Подсоединяют аппаратуру и ставят караоке. На английском. А музыку они берут самую известную и поют «кавер-версии» на темы «Йерстедей» или « Ай эм ин э арми нау», - не беда, что слова совсем не те, а придуманные…Это фонетические подражания – а не натуральный английский язык. Пока крысята поют и скачут, все кроме Клевы, Чернохвост и Беломордик вдруг вспомнили о Дне города.

Чернохвост: скоро день города и будет концерт на плотине лучших песен, придуманных о городе (уже и конкурс объявлен). Нам надо первый групповой альбом посвятить именно Екатеринбургу.

Беломордик: нужна заглавная песня, которая возглавит альбом. И займет первое место на конкурсе!

Кот: а уменя есть такая песня – недавно сочинил!!!

Больше всех засуетился Кот Рубайс, (притом что музыкального образования у него нет), он гитару в руках держит-цап-царапает! Он песню про город, оказалось, уже придумал. Он слышал про конкурс и песню сочинял специально. Как все совпало! Кот мымчит –нет поет.

Гитару отбирает пес Чернохвост, у него есть музыкальное образование, и слух есть. Он пытается подобрать мелодию с напевок кота, кот старательно воет, а в перерывах поясняет так: —- Я как ложусь на диван, так мне мелодии в голову так и идут, так и прут, например эта (напевает мелодию Гарлема, причем слегка врет), сам придумал!

Карпа: А слова?

Кот - А вот со словами у меня в голове туго! Всего 1 куплет. Вот они слова (достатет помятый клетчатый листок), вы их сами подберите-подработайте! Я вам идею даю — «Город мой Екатеринбург, город мой любимый – Екатеринбург!- 2 раза»— тянет кот треснутым фальцетом. Ему бойко, громко вторит ворона Карпа, и кошка Кармен, притоптывая в такт ногой (то есть лапкой). Все музицируют, но иногда складно.

Ворона Карпа— Ты, кот, петухов-то не пускай, не пускай!

Кот: – *А ты не порти настроение, это я талант, я песни сочиняю! Сама-ко спой! Вот ноты*, — он сует ей листочек из нотной тетради, где что-то ручкой накорябано. Пес играет на гитаре, заглядывая в листок, Ворона поет. У них ничего не получается. Ноты написаны одни, а кот требует, чтобы пелись другие: «Я то-де на слух – без инструмента сочинял, я ж не помню как какие ноты пишутся — нет дома инструмента!»

Они ругают композитора: - Дурило неловкий! Кто ты! Одно слово -не тяни кота за хвост!

Кот обижен, говорит, - вы сами бездарные музыканты.

Кое как, помирившись, решают , что надо пригласить профессиональную певицу. Это мудрый Беломордик присоветовал: Я иду звонить в филармонию! Да, нам надо профи! Певицу!

Уговаривает по телефону долго-долго заслуженную певицу Раю Ревновскую, говоря ей – мы с Вами конкурс городской песни выиграем. Не откажите – Вы наша прима, мы Вас очень любим – много лет подряд.

Что дальше… через час приходит настоящая певица, в черном платье с голой спиной, пес целует приме ручки, звери раскланиваются, скамейки полны народу… и она гордо всходит на сцену летнего театрика, и она поет. Колоратурно поет.

Кот –Это совсем не то, что нужно!, как опять кажется нашему горячему коту.

В свое оправдание она говорит незадачливому композитору: —*Дорогой композитор, а так написано в этом замусоленном листочке, что мне дали*.

Кот ей кричит – У меня нет дома инструмента, я писал по памяти ноты, пойте правильно, как я говорю, что это за певица – нот не знает! — и неожиданно подскочив, лапает ее за попу. Певица обижается и уходит.

Уходя, возмущенно говорит Чернохвосту: - Куда я попала? К кому я попала? Что за псих – этот композитор? Разве это композитор? Шут какой-то!

Чернохвост с ней раскланивается, неловко улыбаясь, и извиняется за поведение Рубайса.

Карпа говорит: Эх, сестру бы мою Капу сюда, мы бы с ней на пару спели! —и запевает. Поет-то она чисто, но петь то больше нечего, песня состоит всего-то из четырех строк. Решают дописать слова и расходятся.

Крысята шушукаются: - А ворона Капа очень популярна на телеэкранах, это местная звезда, но с сестрой своей, с нашей Карпой, она знаться не хочет. Да на кой черт ей Карпа, неудачница, та на хрустале ест и на золоте сидит, что ей наша неброская Карпа. У нее даже авто нет, один лишь велик старый. Карпа – клевая – с ней хорошо шампиньоны собирать у железной дороге. И она добрая – всегда конфеткой иль жвачкой делится. И на велике дает покататься.

-А Капа все равно прикольнее. Модная штучка. И в Москве популярна!

-А Карпа тоже ничего, она еще прославится – вот запишем мы диск, выступим – и утрем нос ее сестре. (так говорят крысята).

история вторая: Наши звери, все кроме Маруни, организуют данс-группу в летнем театре - во дворе. Не успев по срокам с песней в честь города родного, они решили придумать что-нибудь новенькое. Чернохвост всегда практически был свободен – кроме моциона и походов к банкомату, он все время сидел во дворе с зонтом или тростью, вернее по двору важно прогуливался. Сидеть ему было не с руки – еще козла позовут забивать пролетарии, а он-то белая кость – должен гулять и гулять в отглаженном костюме с шелковыми лацканами, он реальный джентльмен.

Клева младшему брату Марсу: о Чернохвосте

-я думаю…он просто служит связующим и объединяющим началом для нашего многоголосого сообщества. Кот Рубайс, как освобождается от своих поисков - быстро заработать, быстро ухватить, тоже прибегает во двор. Как человек очень общительный он не может жить без общества.

Марс: Он одно время тянулся даже к Чернохвосту, потому что котов- во дворе больше нету. Кармен его немножечко презирала – раз он не жених, то и интересу никакого.

Но для воплощения мечты и старый кот сгодится.

Кармен их не слышит (со сцены).

-*Надо организовать данс-шоу-группу*.

Беломордик, сидящий на лавочке, завспоминал: … любил я бывало смотреть по ТВ Берлинский балет, эхма! Включишь первую программу – а там канкан. И их так много красивых, длинноногих– не перечесть!

Маруня: ну и стар же ты, господи! Вспомнил – «Берлинский балет». Ты еще Айседору Дункан небось видел с Есениным?

Беломордик: Да я и на «Провинциальные танцы» ходил по –даже билету! недавно, и на «Балет плюс».

что Вы девушки обо мне такое думаете?

Кармен: Провинциальные танцы -- вот это правильная группа! Еще «*Киплинги»* мне очень нравятся – супер-пупер команда. Я их уважаю. И мы такими же будем, надо взять только негритянского тренера. Да и я могу быть вашим балетмейстером. Я и буду! Слушай мою команду. Все кто есть во дворе – марш на сцену!

На сцену театра полезли Карпа, Кот Рубайс, Беломордик, крысята Маруни, числом четверо, а Чернохвост сделал элегантный маневр и затаился за колонной (ему лень было карабкаться куда-то).

Кармен начала с разминки: – Народ, бодро разминаться и не смеяться!, а вот у кого похрустывают суставы?

И тут во двор забежала ватага реальных подростков лет 13-14:

-Что это мать вашу? Смотри Пузо, - закричал один, - Что старперы на сцене делают и кошка драная – ну ее под зад! Ха ха ха, вот потеха!

Эй кошка драная, штаны подтяни, а ты баушка, неправильно ногу поднимаешь – надо выше- учись у внуков (Маруне)! Хахаха!

Подростки с гоготом полезли на сцену, передразнивая наших балетоманов, стали их пихать:

Эй- вот так- пихни – вот так! – стали толкать наших друзей, давать пинки крысятам. Маруня аж упала. Звери бросились со сцены –разобиженные. Но выступать против они боялись. Подростков в этом микрорайоне все боялись.

Один из бритых рэпперов стал считать: Унде-мунде – хенес –трес – раз-два ясен перец- меморес! И стал танцевать рэп. С переворотом через голову. Прочие к нему присоединились.

Звери расползаются за деревья. Крысята плачут. Чернохвост бьет хвостом по березе – но ближе не подходит. Он завязывает узелок на большом носовом платке. Фрустрация.

…подростки и пляшут свои дурацкие рэпы.

Стори третья: друзья организуют театр «УРА!» и дают представление…там же во дворе, постоянное присутствие милого театрика около дома влияет на мировоззрение наших зверей. Эх, вот откуда она берется - любовь к искусству!

Приезжают телевизионщики.

Оператор ставит камеру на треногу, камеру нацеленную на сцену. Там фламенко в разгаре.

Редактор – парень лет 25: Ничего не понимаю – что за зоопарк ряженный, нам же сказали что это театр открылся – новый театр в городе? Театр УРА? А тут дрессированные звери пищат. Снимай их, Женя – раз приехали. Не уезжать же обратно ни с чем.

Женя – оператор: А забавно!

Кот Рубайс в галифе - с кинжалом отступает - отступает. Сцена играется заключительная – Марш Тореадора. Беломордик в плаще с чапаевской шашкой. Костюмы с подбора. До этого Хосе (Кот) заколол Кармен. Сейчас тореадор начистит ему шею. И начистил.

Все скамейки заняты. Народ стоит кругом вокруг. Звери и люди хлопают от души в ладоши –Кармен, ожившая, и Кот выходят на поклон. Следом Беломордик. Чернохвост стоит с *сидюком*  у сцены – он звукооператор.

Маруня говорит своим детям, сидящим с ней в зале: - Подарили цветы, сняли в телехронике (*неважно что сняли как казус, как несанкционированный цирк животных – телерепортеры приехали ничего и не поняли из происходящего! - ред),* - мы очень-очень счастливы!

Стори 4: новый день, вернее новый вечер.

Рубайс предлагает: Звери идем в бизнес и организуем фирму по приему макулатуры!

Пес Беломордик – а что это идея! – вон сколько бумаги вокруг ветер носит. Бесхозной.

Кармен – ехидно – Экологи! Гринпис!

Кот Рубайс: грамотно разложим все по полочкам. У меня есть книга. И опыт найдется…Дебет с кредитом сойдется! Беломордик: Где? Рядом с двориком откроем пункт приема – в моем гараже. Чур – я буду главный.

Следующая сцена: пункт уже действует. Люди- женщины-подростки – приносят связки газет и книг. Получают за это от кота рублики. Рубайс принимает книги. Рядом сидит Маруня с коляской – их читает. Беломордик тоже читает – Горького «Мать».

Чернохвост, подвигая тростью две роман-газеты – э- вы опять книги не сдали? Машина приходила – а вы опять не сдали? Так бизнес не делается – так вы прогорите. Вы прогораете, потому что …любите читать. Может, это будет библиотека?

Они читают – читают книги, что им приносят школьники и привозят новорусские молодцы и их жены. И роман-газеты читают, *и горького, и тургенева, и отцы и дети, и гончарова-обломова, и братьев карамазовых, и веню ерофеева*, и советские сборники фантастики. Не сдают они ежедневно свою добычу, а прячут ее за гараж – говорят –нет ничего. Книги Беломордик и Кот и Маруня, и Чернохвост передают из рук в руки, все они читать в советской школе еще учились – там любовь к книге прививали, будь здоров. Вот такие то дела.

Карпа: Решайтесь -- сделаем библиотеку из собранных книг — для пенсионеров. Маруня станет библиотекарем. По четыре часа в день работы. Библиотека будет муниципальная. Чернохвост пойдет на прием к мэру.

Чернохвост: Счастливые пенсионеры! Ладно схожу!

Маруня кивает, Беломорд, и Кот тоже согласны, кивают.

Стори 5: Долго ли коротко – наступила зима. Главная плясунья и кокетка – кошка Кармен попадает под машину. Карпа: Песик, Кот! Беда – на помощь! Карменушку машина сбила! За мной товарищи– сюда.

Друзья бегут спасать кошку.

Беломордик -Так так -так – осторожнее. Перекладывай на картонку – да подложи коробку еще. Кот - Поднимай!

(Кармен тихо стонет). … друзья вчетвером волокут ее на картонке в травмпункт…Дело было под Новый год. А ходили они на главную площадь покататься с высоких горок в Ледяном городке. Это традиция у наших горожан такая.

Карпа: что за манера? В новый год, как построят ледяной городок, – сразу устремляться туда тысячами, десятками тысяч и давиться там - на крутых скользких горках. Бедная, бедная Кармен. На обратном пути -- сзади машина.

В травмпункте то- тоже *жопа-новый* год. Врачи, выпимши, наряжают елочку бинтами и отливками из гипса в виде морских звезд и лун

Карпа: они тут же сами их льют!, написали гады на дверях «Технологический перерыв на час». А Кармен мается в коридоре, и куча больных, бедненькие сидят в очереди — Карпа: - Дед Мороз с откушенным носом (взял дитя себе на руки! А оно кусается), Снегурочка плачет с шишкой на лбу – хахаль из ревности по лбу дал молотком, к работе ее приревновал, простые битые пьяницы, и другие –даже вполне приличные - люди. Всем больно – но они шутят…

Один пьяница с раной на глазе вышел и, кланяясь- кривляясь прочел стих:

*-Герасим Муму топил,*

*Шариков кошек давил.*

*Не сделал я зла никому-*

*только все деньги пропил*! (поклон).

Все хлопают: Еще! Еще!

Он читает:

По столу пустому катится стакан.

И куда ж ты милый – я хочу вина,

Больше нету силы, – за окном луна.

Мухи засиделись, а друзья ушли.

Женщины не любят- праздники прошли.

Остается только лечь и умереть.

Отчего ж безумное хочется запеть?

Выйду на дорогу – сяду на трамвай,

И поеду слушать я собачий лай.

*Все: молодец- молодец, собака! Ай молодца – да ты поэт! Пушкин! Не просто пьянь! А поэт.*

*Маруня: Твои стихи? Ой молодец!!! Ой ой-ой.*

*Кармен: пытается похлопать лапкой – одобряем-с-и морщится от боли.*

Побитый кем-то пьяница – раскранелся от похвалы и читает по памяти дальше.

*Мой эстетический набор – стакан, луна, окошко, двор.*

*Ни хрусталя, ни миндаля – ни вазы белой на столе, ни дум высоких на челе.*

*Я только знаю – розы-грезы, а на лугу пасутся козы.*

*Моя волшебная страна – стакан дешевого вина.*

Еще один студентик с вывернутой вбок головой прошептал:

Я тоже пишу стихи. Позвольте?

*Если пропить часы -- время уйдет навсегда.*

*Вышел во двор курить – смотришь в небе звезда.*

*Если Богом любим – то попадешь в рай.*

*Если билета нет – с поезда слезай.*

*Если имеешь пальто – тебе не страшен мороз.*

*Если настигла любовь – значит это всерьез.*

Ему тоже похлопали все.

Первый пьяница, взревновав, вышел и встал перед дверью и зачитал:

*Не платок оренбургский накину,*

*и не темно-вишневую шаль,*

*200 грамм для тепла опрокину –*

*на хорошее денег не жаль!*

Жидкие хлопки.

-Это не мое – это просто народный поэт. А я иссяк.

Чернохвост:– жаль! Хорошо читаешь!

Беломордик - Придется дать взятку врачам, чтоб они оказали первую помощь. Зеленые есть? Чернохвост – не спеша, раскошеливается. Пес стучит в дверь и просовывает бумажку в щель.

Что такие нетерпеливые – у нас перерыв! -говорит пьяный врач. Бумажка исчезает у него на груди-в кармане. - Заходи! Он затаскивает пса в кабинет. Тот быстро оттуда выходит – распахивая двери. Кошку друзья заносят в кабинет.

Маруня: …Но раньше больше зеленкой лечили, а сейчас и зеленки-то нет (гипс наложить велите медсесетре! Кричит она Беломорду –сейчас все надо с собой приносить. Сбила машина – сначала в аптеку за бинтами и прочим – потом в травму.

Чернохвост –И медсестра еще денег возьмет– (кивает по скромному).

Кошка Кармен – уже после приема, с гипсом на хвосте и на руке, с повязкой на голове: Вот и все -- закончилась наша антреприза. Вот - я актриса погорелого театра!

Звери – хором: ничего! К весне заживет. К лету снова будем выступать! Кармен будет играть! Не грусти Кармен! Все еще обойдется.

Кармен:- красота моя – красота – пропала! Нет больше лапок стройных – не танцую я больше. Вызови, Чернохвостик, перевозку.

Чернохвост и Беломордик посовещавшись, говорят Кармен: Мы устроим ночь длинных ножей этому шоферу – мы его блянайдем! А сейчас ждем перевозку- карету скорой помощи. Кармен плачет.

Студент все еще бормочет: -

*Смерд грязный серп точит,*

*Кого-то очень зарезать хочет.*

*На улицу ночью не ходи гулять-*

*Смерд страшный может стрелять.*

*Буду пить кофе и поливать розы,*

*буду в своей скорлупке лелеять странные грезы.*

*Пусть идут столетья, плывут пароходы.*

*Пусть сажают розы и уберут отходы!*

(использованы стихи Дм.Девятова и В.Шангина)

Стори 6:

Весна пришла. Кошка Кармен поправилась. 22 апреля очень тепло - друзья справляют День рожденья крысы Маруни …во дворе накрыли стол . У Маруни в доме радость приехал с Лангепаса – с вахты - отец семейства- Мишаня. Пироги, торты, печенье домашнее и прочие яства стоят на столе.

Кот Рубайс: Сегодня мы отмечаем день рожденья мировой домохозяйки, многодетной матери, дорогой нашей Маруни! Мы очень рады, что есть такая Маруня – верный друг! И просто красавица.

Мишаня – Да! Моя красавица.

Кармен : мать-героиня наденьте ордена!

Кот Рубайс итает стих:

Ах ты верная хозяйка, -айка,- айка,

Наш безмерный идеал,

Хоть объехал я полсвета,

но такой же не видал!

Дети Маруни прыскают, они гогочут. Над Котом они смеются.

Тот садится за стол. Их матери немного неловко. Все дружно выпили винца.

Марс говорит брату: Клева, ты почитай стихи.

Сестры – крыски просят: Клевик, почитай! Клева, как признанный какой-нибудь Бальмонт , читает свой первый стих:

*По лесу вожделений рассыпались огни.*

*Из шалаша сомнений являются они,*

И начинают игры и танцы при луне

*Желтые любовники – тени в странном сне.*

*Ее глаза две рыбы ленивого пруда,*

*И волосы стекают, как с гор весной вода.*

*Он – скрытого волненья натянутая нить,*

*Пожар его желанья дождем не погасить,*

*И длится странный танец в безмолвии Луны,*

*Желтые любовники – пред Вечностью одни.*

Папаня Мишаня нехорошо крякает и говорит: -- Камасутры насмотрелись что ли тут без меня? Ты как детей воспитала, мать? Что это они себе позволяют за столом? (дети хихикают, мать краснеет)

Мишаня: Ты, Клева, что-нибудь повеселее, по случаю, можешь?

Клева читает:

*Корабли за королями,*

*Коновалы за ослами,*

*Бабники за бабами,*

Пьяницы за нами!

*Лишь бы не было войны!*

*Не было цунами!*

Мишаня его отец –главный здесь, сказал: - Ерундистика какая-то. Нет, что-нибудь *доброе* сочинить – про природу там. Мне душевного хочется, а у тебя все какое-то паясничанье и фиглярство. И неприличность одна. А вообще шел бы ты лучше в автослесари работать. Деньги зарабатывать, как я. Чем в эти поэты. Займись-ка делом, сынок.

Клева – обижается и уходит из-за стола.

Отец, и мущины-взрослые начинают детей Маруни воспитывать.

Кот Рубайс Марсу: Вот ты, что ты думаешь сделать в жизни своей, Марс? Я тебя спросить хочу, почему ты музыку так громко дома включаешь, что у меня батареи трясутся? Нет, ты скажи? Что сделал ты в жизни своей, чтобы меня, пожилого, заслуженного по жизни мужчину, глушить своими *муси-пуси- мармелад*? Голова не выносит этой музыки! Шум – а не музыка.

Марс: это не я – это сестренки слушают. Я все больше Массне увлекаюсь, и Хиндемитом (смеется).

Кот: а ты не ерничай – серьезно ответь –тебе уж 18 лет. Скоро в армию. Что ты работаешь непонятно кем? Где деньги берешь – у мамочки? Ты не прикоснулся к наркоте еще, как Пузо, например?

Марс. А пошли вы сами…в Чечню и в баню, со всеми своими вопросами. Да что вы то нам хорошего оставили в жизни – что не обгадили в жизни сами? Вы все врете да изворачивайтесь, да деньги ищите где срубить. Лицемеры! Общество гнилое – тошнит от вас. Политика – чушь собачья…

Беломордик: Ты бы попридержал свой язык, крысенок, я в политике бывалый член, и не груби старшим– а не то получишь по... (задумался что назвать, смотрит на отца, на Мишаню).

Звери гудят: вот тебе и праздник – вот тебе и ленинская суббота!

Крыс Мишаня стучит по столу кулаком: Ты на моей шее пока сидишь, сын! я горбом деньги зарабатываю, а ты виски бреешь да шмотки в бутике покупаешь!

Марс : не в бутике-не в бутике, в сэконде. И сам я шью! Маруня на муже повисла – и Марса зовет: Сынок, Марсик, сыночек! Не надо!

Но Марс уже встал из-за стола, подняв руку:

- Мы сами добьемся всего, что нам в жизни нужно - мы вам не верим. Зубами вырвем свой кусок счастья у сильных… Взрослые посторонитесь--ваша жизнь жалка. Полна вранья и слабости. А мы смелые и сильные…

Сестренки дергают брата за рукава: Марс, Марс, престань. Ведь день рожденья.

Кот Рубайс: я рос в послевоенную пору – детство – голодное. У нас отца сняли с поста директора за то, что отказался на заем подписываться. Отец был начштаба на руднике. В тюрягу загремел. Семья без кормильца…Мать померла от горя. А у вас отец богатырь – робит и робит. Кормит вас крысят и кормит. Да что вы не понимаете этого? Не цените? Да вы фашисты и наркоманы все…молодежь.

Марс орет: А это вы нас такими сделали. Мы боремся – мы выживаем. Мы такие, какие есть – мы перед вами не выпендриваемся. И кланяться голоду не будем

Чернохвост: Перестаньте, молодые, забалтывать взрослых. Молчите — мы побежденные. Побеждает молодость! Маруня! С днем рожденья тебя, дорогая!

Развеселившийся чуть-чуть, Мишаня берет баян и поет нараспев:

-А отчего же, отчего я бегу так резво? Я хочу купить вина, чтобы стать нетрезвым.

Праздник заканчивается. Гости непринужденно (скажем так – незаметно) расходятся. Мелкие крысята тихо шушукаются и доедают пироги. Клевы и Марса не видать.

Они сидят за театриком на земле – один в джинсах – другой в новых брюках- в новом костюме, и разговаривают:

Клева: -Ну что, братко, дали нам по мозгам в очередной раз? Унизили нас. Испортили день рожденья.

Марс: зато запомнят на года. Да ты с ними не спорь – они нас не понимают, и никогда не поймут. И не унижайся –будь сам по себе.

Клева: Да почему ж они стихи не любят – хают – критикуют? Что ж за жлобство такое. Хрень такая – обидно.

Марс: да вот Чернохвост-то не жлоб. И мама. И тетя Кармен.

Клева: Да, чего не скажешь о нашем папе.

Марс: А папу ты не тронь. Я его давно не видел.

Клева. Как и я – тоже давно не видел. Постарел наш мощный крыс. Постарел. Что вдруг помешал мне? Нет. Жалко его. Он же все-таки умный.

Марс: Нельзя жить с предками так долго - до 30 лет – надо отделяться. Отдельно жить – и в гости приезжать. Дерну я отсюда скоро.

-куда?

Марс – не знаю. На юг, наверное ,– к морю. В Одессу. Пойду в порт работать или на корабль.

Клева – а я здесь останусь. Я здесь редактор сайта. А там я никого не знаю…никому не нужен

Марс – не боись.

Стори 7:

19 августа. Друзья отправляются на День города…. В жару на Плотину Исторического сквера. После праздника.

Маруня – Нас всех чуть не затоптали. Почти все с шишками. Еле-еле все нашлись. А мужчины утром рано похмелялись у водопада,

Кот - голова болит, бока помяты, зато смотрю -- интересных и полезных вещей кругом много валяется – от сотовых телефонов и монет до закуски деликатесной- позабытой вчера. Мимо проходят молодые люди и говорят вкрадчиво: *золотишко, валютка, телефончики…покупаем*.

Везде они есть.

Беломордик – Наш Кот пытался продать им найденный пейджер. А они говорят: А ведь его надо проверить.

Кот: ох, обманули, пейджер отобрали, а денег не дали.

Кармен: Котик бедный – а они гады.

Кот: Получил пинок и три затрещины.

Беломордик – Хорошо что наши дети не такие – как эти жулики из центра.

Кармен – Да, у Маруни хорошие дети.

Стори 8.

Пес Чернохвост едет заграницу, в Англию . возвращается через месяц. Двор…

Чернохвост: потом буду вам рассказывать друзья, что я там видел.

Кот Рубайс- надо слегка тебя треснуть - слегка побить, потому что после приезда ты старых друзей в упор не замечаешь и говоришь исключительно на ломанном английском языке —понахватался там заграницей – *йес оф коз,(симз ту ми – видите ли, гив ми сам дринк – дайте мне немного дринка, кам ту ми ту мейк лав – иди ко мне…, плиз-плиз ми, морнинг! – доброе утро!, мани- мани,* оривидерчи (через О говоришь!), что вообще ни к селу, ни к городу!)

Чернохвост: а вы выучите хоть один иностранный язык и тогда и поговорим. Европейцы все по 2 языка знают.

Карпа: а что пойдем в центр ТАЛИСМАН все вместе – и выучим английский. Идея хорошая.

Кармен- и за ценой не постоим.

Чернохвост – денег я вам добавлю. Ученье свет – а неученье тьма.

Друзья послушав пса, решили изучать языки и пошли в кружок англ.языка…там им очень все кажется смешным.

Маруня вспомиает: кергуду, киндза-цза, *акварел* – красивая девка – как говорил Дед Щукарь.

Самый упорный изучатель языка – это Кармен. Она мечтает уехать за границу – замуж выйти удачно.

Кармен – я выучу английский и уеду заграницу. За американского летчика замуж. Мне Клева адресок в интернете сыскал.

Маруня – куда ж ты без нас? Пропадешь!

Кармен – живут же люди. И вообще главное в жизни – это любовь.

Маруня – любовь…

(по интернету познакомилась Кармен с американским военным летчиком 40 лет–действительно это так -– но не уехала с родины).

Стори 9:

У кота Рубайса случайно получилось художественно описать забор, и искусствоведы заграничные, проездом из Парижа в наш университет, проходя по двору, увидев сии следы, объявили это гениальным мастером. Вся команда зверей высыпала к забору, удивилась -восхитилась и стала колотить ему подрамники, натягивать и грунтовать холсты. Особенно крысята старались – таскали дерево с помойки под подрамники. Кот стал рисовать картины. Легко! Кота все хвалили. Абстракции! масляными красками. Кот расцветал на глазах. Купил в сэконде новый пиджак и носил его поверх старой футболки. Рассказывал – что он коротко знаком с Ван Гогом.

Еще кот, почувствовав себя художником-реалистом, пошел на Плотинку рисовать портреты людей,

Кот рубайс: я и на плотинку ходил – где все портретисты собираются!сидел там под зонтом и рисовал.

Карпа- да ты что? Ну и как успехи? Много заработал? Почем у тебя портрет заказать можно?

Кот –Нет, немного. вместо денег мне все больше водку наливали гуляющие пограничники, и я быстро напился.

Чернохвост с насмешкой: он стал рисовать кривые, уродливые рожи. И падать со стульчика. Опозорил двор. Его изгнали смеющиеся художники. И чуть не побили портретируемые.

Кот – я больше туда не пойду. Меня не поняли.

Маруня сочувственно- Художника обидеть может каждый!

Карпа: – котик, Рубайсик – прошу тебя очень-очень. Нарисуй мой портрет! Всю жизнь мечтала – что пойду на Плотинку и закажу самый дорогой портрет (деньги мой витюня даст) не дал пока. я сяду на стул и все будут смотреть как меня художник рисует. Толпа соберется. А я не дышу и не шевелюсь.

Кот взялся за бумагу и краски.

Чернохвост – он тебя так нарисует – мама родная не узнает.

Карпа – не язвите, сэр. ( и счастливая замирает под пристальным взглядом кота).

Кот нарисовал довольно херовато-кривоватую рожицу, он ведь абстракционист, но Карпа была счастлива. И к коту стали записываться в очередь даже из соседних дворов – всем приятна капелька внимания – да еще портрет на память останется. И цена сносная – 50 рублей.

Кот: не 50 рублей. А 52. Потому что мне 52 года. И цена конечно же будет расти.

Чернохвост – смотри, чтоб не каждый день – а то быстро очень состаришься.

о зле. Стори.10. пес Беломордик вдруг неожиданно стал меценатом, коллекционером, стал покупать картины у кота, так как неожиданно вдруг разбогател.

Карпа: - Как то неожиданно наша псина разбогатела- откуда деньги у Беломордика - приезжает домой все на иномарках. Одежду всю модную скупил в «Дирижабле». С нами не болтает больше по вечерам – все отсутствует. Ужин в ресторане-- у «Феллини». Что-то не по средствам живет. В смысле не по-нашенски.

Кармен: а ты не завидуй – не завидуй, – хорошая работа у человека. У солидного мужчины доход должен быть хороший. Да и деньги он дает в долг. Помогает Маруне и коту - купил у него опять 5 абстрактных картин.

Чернохвост: Я то многое знаю про *Белого Лорда*– на деле он связался с цыганской мафией (всегда любил бедолага цыганские песни и цыганских девушек, поэтому и кличка у него цыган). Чуть не женился в молодости на цыганке, родители в таборе его разыскали - силком от свадьбы удержали!

Карпа: Ох. Бедный парень – не повезло. Ох, обломали его- обломали, красавца –как я хорошо его понимаю!

Кот, через месяца два на этом же месте во дворе. Ковыряет в зубе зубочисткой - мясо краба недавно съел. Под глазом у него опять синяк. Что-то часто это стало в последне время. Но причина уважительная

Кот говорит: Пес куда-то не единожды перевозил груз в чемоданчике, короче потом это оказались наркотики. Кончилось все плохо, выбраться он не смог бы без Чернохвоста. Что тут делать. Ромалы его бы порвали. Думать надо о доме, об искусстве – а не о деньгах…

В один день рома приехали сюда. Разборка.крик. побои. Чуть не запинали Беломордика. Где мука – где баксы? Гони муку срочно- кричат.

Щас твой фэйс попортим, на куски покоцаем, моргалы выколем. Марсик вступился – гоните отсюда ребята – у нас своя крысятая мафия. Те ему – молчи – тресь. И Марсик улетел в песочницу.

Карпа – что дальше-то?

Кот – Чернохвост вступился. По английски залопотал. Показал свой бумажник с баксами. Бандиты Беломордика из рук выпустили. Тот дескать – я хочу с вами поговорить по поводу дел моего друга. Это моего друга вы сейчас треплете. Я готов за него заплатить. Вежливо к ним так – по иностранному.

Ромалэ, друзья. Деньги есть. И действительно – куча баксов в лопатнике.

Кармен – я знаю, что он свой счет закрыл – все деньги снял. Нет больше рантье Чернохвоста. Все пошло прахом. Все жизненные накопления пес отдал за друга. Хороший человек. Благородный. Теперь работу ищет – впервые за 15 лет.

Кот продолжает свой рассказ: …Беломордик вопит – Чернохвостик! не лезь. Я опоздал и чемоданчика у меня нет – свистнули сопляки какие-то каменские. И денег нет. Не губи себя из-за меня дурака.

А Маруня вопит из окна – Я сейчас ментов вызову. Те – ромалы - давай палить по окнам. Ужас.

Чернохвост уговаривает Беломордика отпустить, баксы им всучивает. По английски что-то вскрикивает – тростью по воздуху вертит. Ромалы матерясь – пообещали вернуться и смылись, потому что сирена на улице заверещала. Сели в свой мерс и волги и укатили. Мы потом неделю боялись во дворе сидеть по вечерам, детей гулять не выпускали.

Короче менты все-таки приехали. И Беломордика забрали с собой. Наркотики они и есть наркотики. Дело пришьют в два счета. Хоть он и не знал – что возил с места на место.

Кармен: Так оно и вышло - пес попал в КПЗ, мы носили ему передачки. В конце-концов пса отпустили…Чернохвост нанял хорошего адвоката, денег пришлось занять. Срок дали условный, потому что в первый раз. И моряк боевой на пенсии – все же. Герой в отставке. Еле его выручили. Жалко Беломордика.

Карпа: страху натерпелся. Мы за него страху натерпелись.

Подошедший Чернохвост роняет:– это жадность – она до добра не доведет.

стори о любви 11.

Весна. Иль осень. Слякоть. Мерзко и холодно и хмуро. Но народ не унывает. Вот на ж/д вокзале кучкой собрались таксисты и обсуждая последние новости, ждут пассажиров с поезда Пекин-Москва. Так то. Жизнь уральская продолжается.

И туда -на площадь привокзальную- вдруг выруливает наша Кармен и с преподавателем университета, Сеней Алексеевым. Молодым-зеленым преподавателем в очочках и пальто до пола. Она напоила его в кабаке «Амиго» на его же зарплату поганским коньяком без всякой закуски, и очутились они незнамо как на привокзальной площади. Там преподаватель Сеня, встал горда посередь грязного тротуара, и размахивая белым шарфом, обмотанным вокруг тонкой шеи, заказал песню «Таганка» уличным юным гитаристам…

Сеня- милая, ты видишь вот стоит Орлик – бродячий музыкант. Известный турист – автостопщик. Я его знаю – ходили с ним в поход в Таганайские горы.

Кармен – давай закажем ему песню!

Сеня – а какую ты хочешь?

Кармен – «Вальс – бостон.»

Сеня. Орлик! – Таганку! Сначала пусть он Таганку для меня споет! Привет тебе друг!. Мне Таганку пожалуйста! (тот играет – Сеня подпевает, щелкает худыми пальцами и притоптывает. Кармен злится. На них смотрят).

и широко он сорил последними деньгами, притоптывал начищенным черным башмачком, а собравшиеся рядом таксисты со страху гадали кто это.

Таксисит 1: смотри – кто это подпевает Орлику? Шеф какой-то.

Таксисит 2: о дела. Вот дела! А сейчас Мурку запели! Кто же это гуляет? Не из наших. Морда больно интеллигентная. Точно не из наших. И девка при нем приличная – в приличном наряде.

3 таксист:

что за девушка красивая при Орлике. Это кто там приплясывает? Я думаю так, мужики, это питерская мафия гуляет. Не будем мешать.

Таксисит 2. Не смейся, Вань, отвернись. Что человеку портить настроение – хрен знает чем это может обернуться.

Таксист 1. Это питерская мафия гуляет…

и решили сообща что это петербургская мафия гуляет. Таких джентльменов худеньких и наглых – да еще в белых шарфах -тут на вокзале прежде не видали.

Сеня кричит Кармен, которая хотела тихо смыться на такси:

-Поедем в общагу УрГу, поедем к Олегу Бухарову!

Кармен – никуда я не поеду. Я хочу есть. Пойдем лучше поужинаем в ресторане.

Сеня – и поужинаем! Кидает ей деньги под ноги. Роз даме. Бабушка роз на все!

Кармен оставив розы на земле, втискивается со слезами в такси. Сеня следом. Такси уезжает.

Таксисты, оставшиеся, смотрят им вслед. – Да-а-а…Дела.

Куда преподаватель потом делся — я вам скажу — да он просто женился на хорошей девушке, своей студентке, переболев этой несчастной любовью. Больше он не напивался (ибо не умел пить). Кармен его бросила, потратив все его денежки и разочаровавшись в нем.

Что она говорила Карпе во дворике, запивая зеленым чаем простуду и досаду:

Кармен - С меня хватит. Нет у него квартиры, он живет с другом –приблудившимся студентом в одной комнате в общаге. Из жалости его взял на месяц – а сейчас и не может попросить, прижился студент. Кашу варит, да книжки читает.

Карпа – у тебя есть квартира.

Кармен – А деньги? На что семью содержать? Да, денег у Сенечки нет и не будет. А были бы – я б с ним и сейчас дружила – хороший парень, вежливый, культурный, остроумный и добрый, из хорошей семьи. Хотя и не Шворцнеггер.

серия 12. Невеста.

Крыса Маруня решили женить старшего, своего самого небойкого отпрыска Клеву на хорошей девушке, и для этого отправила его в город Питер по путевке, авось там он найдет себе некурящую, непьющую неуральскую девушку. Ибо отпрыску уж под 30, а он без жены- без детей. А предыдущую девушку евонную, которую он любил по настоящему, взятую в дом- в семью, она выжила из дома – так как та была - по мнению Маруни- белоручкой и не мыла пол каждый божий день. А только плевала на Марунины советы- не слушала свекровку. А потом и вообще у них с Маруней война пошла – скрытая, перманентная. В общем, по решению семейного совета и с легкой руки папы Мишани стали молодожены строить отдельную норку, в кооперативе, но финансово совсем не потянули. Клева служил клерком – мало получал. Зато при компьютерах. Чтоб оплатить кооперативную квартиру Маруня поставила сыну резкое условие — отказаться от этой девушки. Тот так и сделал – смалодушничал и впал в долгую депрессию. Девушка ушла – расплевались. И сказала – никогда больше мне не звони. Я найду другого.

Карпа: Как же так Маруня – у них любовь ведь, - спрашивают звери.

-Глупости это. (Маруня)

Звери же ей опять говорят, Кот: Клевка стихи писал про смерть, в книге есть и в Интернете висят- жить дескать не хочу без тебя, любимая.

Ох, стихи! Глупости это все. (Маруня), я такие стихи не читала! Я буду знакомить со всеми подряд девушками. У вас есть хорошие девушки на примете? Вот в питер поедет – найдет себе интеллигентную умненькую трудолюбирую девушку.

Чернохвост: А Клева лениво-скорбно на них посмотрит из-под опущенных тяжелых век и не будет совсем за ними ухаживать. Девушки посидят пару раз в гостях, как обычно и слиняют.

Маруня спрашивает мамашкуу с коляской: Нет ли там девочек? Нет ли у вас дочерей на выданье?

Мамашка: еще не выросли, еще 6 месяцев нашей девочке.

Чернохвост: твой Клева сам должен найти свое счастье. Видать глубока рана от разрыва – еще не зажила.

-Глупости, - спорит маманя, – он уже отошел, - ему уже все равно.

Карпа Кармен: Сын-то мамы побаивается, но втихушку ее решения саботирует. На встречи ходит к девушкам с ней ходит – но сам ни с кем не встречается.

Кармен: Мама рядом шествует, мама старается, во все лезет – втревает, а он ухаживать – не ухаживает, только грустно смотрит из под опущенных век и о чем-то своем думает.

Карпа: Стихи, поди, пишет-мысленно! Маруня парня махратит. А он не как все – он поэт.

И вот едет Клева в Питер.

А в Питере –идет праздник- карнавал – 300 лет городу: зеленые лазерные лучи простреливают небо, детские площадки полны детьми в белые ночи, показушные морские бои на Неве, иностранные делегации, парады военных оркестров и толпы людей – девушки тоже есть. Нашел себе Клева классную девчонку…познакомился с эфиопкой – эфиопской девушкой. И привез ее маме показать, но Тата по-русски плохо понимает.

Приезд Клевы – событие. Во дворе нашем сразу собрался народ обсудить невесту. Все Клеву поддержали. А мама на пороге дома хлопнулась в обморок. Не понравилась ей черная девушка. А может , она притворилась. И в притворстве упала в обморок. Клева запереживал. Да и невеста что-то заколдобилась, посмотрев на наше житье-бытье небогатое, двор с мусоркой и театриком (Клева ей стихи читал о своей малой родине раньше в поезде –«Откуда гости к нам приходят? Они приходят от помойки. Они другим путем не могут попасть в наш двор – то план застройки.» Но она в серьез не восприняла это иль не допоняла). а глянув на будущую толстую свекровь с ее выводком, совсем погрустнела – слова не молвит – только глазами во все глаза смотрит.

Утро – 5 часов. Двор. Тата собралась тайком и рано утром вышла во двор. Никого. Она уехала.

Карпа вечером во дворе:

Уехала, оставив явно довольную таким поворотом дела Маруню и убитого наповал горем Клеву. Снова было собрание – общий сбор. Мы узнали, что Клева собирается ехать вослед невесте. все его отговаривают: *(хор голосов)*

Беломордик - Ну что ты, парень, где ж твоя уральская мужская гордость? Да эта девица тут вымерзнет зимой – не Африка тут, морозно. Да ей там лучше. Да она говорить по-нашему не умеет. Да соседи не поймут.

Кот - Да что у нас тут черный квартал?

Ну, все, ребята, Клевка станет женоненавистником и никогда больше не женится, подвел итог Беломордик.

-Будь редактором поэтического сборника лучше, Клевик, как друг тебе советую. Я тебе это устрою – сказал Чернохвост. Не езди никуда. И Клева горестно соглашается...

Карпа: Вот так, зря мамаша в сыновнюю жизнь лезет. -- Парень не женится больше, говорит Кармен.

Карпа спорит: -почему же, Кармен! Ведь знает литература примеры – вот Достоевский женился на своем секретаре -Анне. Может и у Клевы будет девушка –секретарь . со временем и он на ней женится.

Кармен: жди да радуйся – женится. Мне столько такого обещали- а никто что-то не женится.

Беломордик – Ты еще успеешь, Кармен. У тебя все впереди. Что американский летчик то пишет?

Кармен: Это секрет ! и уходит улыбаясь.

Серия 13. Карпа.

Карпа и ее домохозяин стареющий переводчик.

Карпа – я живу с тобой давно и у меня нет никаких прав. Ты даже забываешь пустить меня домой на ночь случается!

Витя – извини, дорогая – я забыл – этого больше не повторится. А никаких прав тебе и не будет. И не надо об этом. Я не хотел жениться – тем более что у меня есть сын…

Карпа – а ты знаешь как холодно и страшно и неуютно ночью спать во дворе? Тут элвиса Пресли не послушаешь

Витя – не трогай великого Элвиса. Что мы все против его мизинца – не стоим …А был я на работе. Шеф попросил свозить его загород. Его с американцами. Нужен был переводчик. Не мог же я отказать. Кто меня пенсионера еще возьмет на работу? Вот и шоферю по ночам.

Карпа – а я ждала тебя – знаешь – я страдала! Ты гоняешь по ночам – а я страдаю. Я страдаю от твоего невнимания.

Витюня – ну начинается! – ну извини. Ну я забыл тебе оставить ключи от сейф-замка. Пошла бы к своим подругам.

У тебя ведь есть подруги во дворе.

Карпа- у Маруни дети. А Кармен – у нее ухажеры. Она не пустит.

Витя – как это не пустит? Подруга подругу пустит всегда.

Карпа –плача: я не хочу чтобы они знали мои затруднения. Не хочу им говорить ничего. Так лучше буду сидеть в театрике по ночам. Не любишь ты меня совсем. Не любишь.

Витя – не знаю я таких слов – любовь – не признаю. Стар я для этой романтики. Про любовь мне не говори. (злится) Ты же умная женщина , девушка. Мудрая как сова.

Карпа – когда так говорят, думают – ну и дура.

Витя – хватит, пойду в гараж. Винца хапну.

Карпа – иди-иди к своей МАЗДЕ… в сторону : Он меня не любит. Зачем я с ним живу? Люблю его 7 лет. А деваться некуда. Ну ничего. Состарится совсем – я ему хлеб жевать не буду. Буду терпеть.

14-я серия – Виларибо?.

Решили наши герои приготовить ко дню города, как в Виларибо и Вилабаджо, – свои любимые блюда во дворе, на открытом огне. И угостить друзей. Как это водится в испанских маленьких городках и добрых русских деревнях. И в нашем дворе в Пионерском поселке. А пионерский поселок – это не пригород- как считают иногородние - это почти центр города, отделенный от бойких магистралей Ленина , Восточной и Первомайской железной дорогой и мостами. Здесь тихо – кругом цветы – березки – бабушки моют дочиста подъезды. Выращивают цветы. Перемывают косточки забредшим в тупик чужакам. Быт здесь совершенно патриархальный. И живет много художников и деятелей культуры – здесь каждый стремится снять квартирку в этом тихом зеленом районе у самого центра. Но по ночам здесь бегают - у жд и мимо кладбища -безымянные воины – молодые бригады и стреляют друг в друга из *макаровых*.

Друзья наши. Поставили мангал и костерчик развели.

Кот Рубайс делал пиццу — делал, делал – кучу теста извел, и продуктов – но много дрожжей бухнул –

Маруня кричит: тесто убежало – кто-то умный его маслом залил,

Кот – да нет,

Кармен: оно стало жидким.

Маруня – оно пригорело – вот зря не верил ведущему специалисту…, хотя все тебя убеждали: — Горит, горит (ты ж говорил, что - нет это соседская помойка горит!). вот тебе и соседская помойка!

Кот: В итоге— одни угольки и чуть-чуть уцелевших кусочков колбасы.

Я сбегала за пельменями в магазин – и за майонезом, говорит Карпа. - Ставьте котел на огонь, буду их варить!

(Карпа сварила пельмени так, что пиджаки получились отдельно, а мясо отдельно, потому как долго варила. Все ели мясо, а пиджаки отгребали в сторону с тарелки.) Зато сама Карпа больше пиджаки наворачивала:

-А я люблю тесто -- жалко ж его выбрасывать.

Маруня с семейством: Готов суп из шампиньонов - летом с детями собирали.

*После истории с эфиопской невестой – Маруня все больше в обществе помалкивала. Редко выступала.*

Беломордик кушает: Суп вкусный получился.

Кармен сготовила барбекю.

-Я все делаю всегда по правилам. *С веером в зубах она прыгала у решетки и поддавала воздуху на угли.-* Молодец. Молодчинка я. А есть это надо вместе с рисом японскими палочками. Макайте ими мяско в соус.

*Мужчины быстро настрогали палочек.*

Кот Рубайс же сделал их из двух кисточек художественных потому что у него их много. Но поесть ими они не научились.

Тьфу-тьфу – лучше ложки возьмем! Вилки – нет! да! Сказал Беломордик.

Карпа взяла тарелку и с возмущеным криком: хрен-пень-трень вытащили крылышко барбекю – куриное, посмотрела на свое, сравнила и не стала есть. Размахивала им, и ругала Кармен, грозила зелеными, местью Гринписовцев, обзывала ее убийцей живых душ.

Карпа: Я наотрез отказалась все это есть. Наотрез. Это живодерство. Я вступлю в партию зеленых. Я не допущу чтобы ели птиц.

Кармен – курица не птица. Я же не тебя ем.

Карпа: съешь меня!

Кармен – отстань, подруга.

Чернохвост угощал блюдом с оливками трюфелями и прочими импортными заказными штучками-дрючками, впрочем, все это притащила его поклонница из соседнего ресторана «Нирвана». Ничего он сам-то не готовил. А кормит его домработница, кто ж еще, такого холеного зверя будет кормить?

Беломордик:– щи да каша пища наша, сказал! По-уральски сделал щи наваристые, кашу гречневую с рубленными яйцами. Ай да молодец.

Чернохвост ему: Всех уважил ты -друг. Необыкновенно вкусно! Монтерейно! Кергуду!

Приехал Мишаня, еще утром. Он отоспался и выходит из дома в трикотанах и майке. Все ему рады. Зазывают к столу. Угощают. (спиртного кстати нет). Мишаня подошел к столу.

Клева встал: Отец я не буду читать стихи сегодня.

Мишаня: да нет – что ты. Почитай. У меня есть твоя книга.

Клева - ???

Мишаня – в Лангепасе купил. Вот. «Складчина» называется -- открываем на 20й странице. Клев Клевакин СТИХИ.

Все: где, где? Покажите мне! Клевины стихи?

Вот здорово!

Клева держит книжку и тихо плачет. Вернее и он и Мишаня тихо сочатся как скалы влагой. Скупой светлой влагой. Мужчины не плачут – они переживают.

(переживают видимо важный момент своей жизни).

Весь двор наелся досыта, а проходивший мимо старый алкаш выпил одеколончик под такую закуску…

«Дай бог здоровья хорошему повару – доброму человеку!»

И руку ему пожал.

Вот и сказка вся- по усам текло и в рот попало.

КОНЕЦ.

*Дополнение: темы для «Летнего театра-2»: разведение собак, усыновление чужих детей, покупка машин «Рено», снос дома кота Рубайса, посадка деревьев, поиски работы, фирмы лохотроны, что обманывают честных граждан, наезд мафии. Перепись и Выборы. Лес и рыбалка.* ***Использовать без разрешения автора не разрешается.***

Дополнение: о себе. В последнее время работала пять месяцев журналистом в дизайнерском журнале «Ле Табурет». Литературный опыт ограничивается статьями о культуре и дизайне в екатеринбургских изданиях. Есть большая статья о художественной жизни Екатеринбурга 90х годов в журнале «Урал» и два рассказа в журнале «Добрый малый/литературный журнал» - «Хомячки» и «Портной из Парижа».

Светлана Вольдемаровна Абакумова.

адрес: 620067, Екатеринбург, Советская 19/2 кв. 54.

Дата рождения 21 ноября 1961 г.

Тел дом. 3651 697, 2 186 706.