Хайбула Абдулгапуров

**ЮНОША, КОНЬ, КАРТ И МОРСКАЯ ЦАРЕВНА**

**(Морской конь)**

*/Волшебная пьеса-сказка с прологом в двух частях/*

 МАХАЧКАЛА -- 2005 г.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

/В порядке появления/

ОТЕЦ

СТАРШИЙ

СРЕДНИЙ -- сыновья--братья

МЛАДШИЙ

КАРТ

ВЕЛИКАН

МОРСКОЙ КОНЬ

ВОИН

КРИВОЙ ШАХ

МОРСКАЯ ЦАРЕВНА.

*Действие происходит на Кавказе, среди гор, покрытых вечными*

*снегами, словно белыми бурками.*

П Р О Л О Г

 Бесконечные вершины Кавказских гор. Над глубокой пропастью гнездится на скале небольшой аул – низкие дома, плоские земляные крыши. Солнечное утро. Слышится трепетный и страстный напев пандура. Отрытая терраса большого дома. На террасе топчан, по стенам висят медные подносы, на висячем ковре сабля, винтовка и кинжал. На полу медные, глиняные кувшины. На деревянных подпорках террасы сушатся пучки различных трав. На топчане, по-восточному скрестив под себя ноги, сидит старик седой бородой. Около него озабоченно и строго стоят три его сына. Слышится утренняя симфония природы…

Старший – Нам передали, отец, что ты сегодня в великой печали…

Средний. Что с тобой отец?

Младший. Отчего ты такой невеселый?

Отец. Мои дорогие сыновья, мне не дает покоя сон, который я видел в эту

 ночь… Снилось мне, что взошло над морем солнце, а вслед за ним

 выплыл на морской берег снежно белый конь. В один миг обежал он

 трижды вокруг земли и снова канул в море, а вслед за ним на дно

 морское упало и мое сердце…

Старший. /стоя перед отцом на олени/. Не переживай, отец, мы не оставим

 Тебя в беде.

Средний /также на колени/. Успокойся, отец, мы придумаем что-нибудь.

Младший. /придя к отцу/. Мы пойдем за этим чудом и найдем его или не

 вернемся.

Отец. Спасибо, мои дорогие! Все подойдите ко мне. Дайте-ка вот так обниму

 я вас всех. Прежде чем отправиться в путь, вспомним, дети

 героическую песню наших предков.

 /Поют и танцуют/.

 Кто геройством от рожденья наделен

 Тот не знает на пути своем перелом

 По степи, идя, реку герой найдет,

 По реке, плывя, найдет дубовый плот.

 Хоть на кляче первым ринется он в бой

 Без награды не вернется он домой.

 Но герою не награда дорога.

 Должен славу он добыть, разя врага.

 Если же славы не добудет он беда

 Лучше в землю лечь ему тогда.

 /Гаснет свет/.

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

 Картина первая.

Близится рассвет. Из мглы появляются трое всадников. Поют они та же героическая песня. Остановились. Они очутились на перекрестке трех дорог и увидели камень. Камень заговорил человеческим голосом:

 --« Кто пойдет направо – будет жив.

 Кто пойдет налево – тоже будет жив.

 То прямо пойдет – или счастье найдет или сам

 пропадет!»

Старший. Я еду по правой дороге.

Средний. Я налево.

Младший. А мой путь напрямик. /Уходит/.

Старший. /кричит вслед/. Зачем ты едешь по этой дороге?

Средний. Поезжай с нами.

Младший. Нет! Будь что будет…

 Если же погибну, то расскажите отцу как мы расстались.

 Прощайте!

 /И поскакал, не оглядываясь, по прямому пути/.

 -- О фиалка, расцветшая на горе!

 -- О фиала, вся в золоте и серебре!

 Есть ли что-либо в мире прекрасней тебя.

Голос фиалки. Есть любовь, пришедшая в юности!

 -- О тростник, что растет на далекой земле!

 О тростник, с белым сахаром в белом стволе,

 Есть ли в мире хоть что-нибудь слаще тебя?

Голос тростника. Есть. Любовь пришедшая в юности.

 Картина вторая.

Ехал юноша, ехал… Ехал он днем, ехал он ночью, перевалил через одну нашу гору через две чужие. Миновал три долины и пять ущелий, а тропинкам и счет потерял, наконец, доехал до дремучего леса.

 Он плутал в этом лесу день, плутает неделю, плутает месяц, плутает год…

 Голод и жажда измучили его, одежда на нем износилась и висела клочьями, конь его пал, а боевой меч покрылся ржавчиной. Вдруг лес перед ним расступился, и он вышел на большую поляну, посреди которой стоял дворец высокий, до самого неба.

 Юноша вошел во дворец и увидел великаншу, старуху карт, которая дремала у очага. В одно мгновение кинулся он к ней и коснулся губами ее груди – в знак того, что хочет быть ее сыном.

Карт. /проснувшись/ Ну и хитер же ты! Теперь ты по нашему обычаю стал

 моим названным сыном, а я твоей матерью… Откуда ты и что тебе надо?

Младший. Отец мой умирает. Спасти его сможет лишь одно

 обстоятельство… Я ищу снежно-белый морской конь…

Карт. /задумавшись/. У меня есть семь сыновей-великан. Каждый день

 уходят они в лес на охоту. Если они увидят тебя – убьют. Спрячь-ка в

 этот сундук. А о том. Как тебе найти морского коня, я у них

 расспрошу. Младший мой сын такой умник, знает обо всем на свете!

 /Только успел юноша забраться в сундук, как залаяли во дворе собаки.

 Вернулся с охоты убитым оленем на спине младший сын-великан.

Великан. Здесь, мама, человечьим духом пахнет.

Карт. /кричит/. Сума ты сошел, бродяга! Откуда здесь быть человечьему

 духу! Сам ты его, верно, нахватался, пока по лесам шатался.

 /Тут сварилось как раз мясо, кипевшее на очаге, в огромном котле, и Карт принесла его на стол, а рядом поставила кувшин с брагой.

Карт. /Когда сын наелся и напился/. Правда ли, сын мой, что есть на свете

 Белоснежный конь, который выходит поутру из моря и в мгновение

 ока трижды обегает землю?

Великан. Такой конь, действительно, есть. Это конь Морского шаха,

 живущего на дне моря. Каждый день с восходом солнца этот конь

 выплывает на сушу, в один миг трижды обегает вокруг света,

 купается по пути в молочном озере, валяется на белом песке и

 снова уходит под воду… Там на морском берегу, где резвится он

 стоит чинара. Она так высока, что достает вершиной до самого неба.

 а на самой вершине ее висят золотое седло и серебряная уздечка.

 Кто поймает морского коня и наденет на него эту сбрую тот и

 будет ему хозяином…

/При этом рассказе Великана, где-то вдали сказочно виднеется такой волшебный конь. Космическая музыка и мелодичное ржание коня создает удивительно таинственную атмосферу… Великан сладко зевнул и ушел спать. Старуха Кар т выпустила юношу из сундука, дала ему одежду, оружие/.

Карт. /показав дорогу к морю/ Счастливого пути мой названный сын. Удача

 тебе!

 Картина третья.

Музыка. Топот копыт. Юноша поет та же походная песня. Едет он долго днем и ночью. То солнце, то луна сопровождает его. Вот наконец лунной ночью он на берегу моря. Шум моря, чайки кричат. Сошел с коня, поспешно

вырыл он в песке глубокую яму и спрятался в ней. Когда стало светать и солнце поднялось из-за тихого моря свершилось чудо… Под лирико-космической музыки – плавно выплыл из морской пучины с нежно-белый конь. Вмиг сбежал он трижды вокруг земли. Искупался в молочном озере и стал валяться на белом песке.

 Вскочил тогда юноша и обвился вокруг его шеи. Морской конь трижды подпрыгивал до самых облаков и трижды ударился о берег так, что дрожала под его копытами земля, но юноша не разводил рук, а все теснее прижимался к его шее. Морской конь трижды подпрыгивал до самых облаков и трижды

Ударился о берег так, что дрожала под его копытами земля, но юноша не разводил рук, а все теснее прижимался к его шее.

Конь. Ты победил! Теперь я твой навеки. Оседлай меня, надень уздечку, и я повезу тебя, куда ты захочешь.

Младший/ Как же мне теперь подняться на дерево, что бы снять оттуда золотое седло и серебряную уздечку?

Конь. А ты покрутись на месте и три раза скажи: «Тучка небесная, облако ясное, опуститесь-ка вы милые на землю». Сядь на них и поднимись туда…

Младший/ покрутился три раза/ Тучка небесная, облако ясное, опуститесь-ка вы милые на землю…/ Появились тука и облако и юноша исчезает/.

Возвращается с золотым седлом и серебряной уздечкой.

 /Юноша снял с чинары золотое седло и серебряную уздечку, надел на

 коня/.

Младший. Отвези меня к моему отцу!

 /Музыка. Они едут. Было солнце, а сейчас темная ночь застала их в пути. Вдруг стало светло как днем/.

Младший. Что это светится?!

 /Они поехали на свет и посреди маленькой поляны увидели нечто

 сверкавшее подобно солнцу. Подъехав ближе закричал/. Да, ведь

 это золотое перо! Взять его или нет, как ты думаешь?

Конь. Не возьмешь, пожалеешь. Возьмешь- раскаешься….

Младший. Уж лучше взять да каяться, чем не взять и жалеть.

 /Поднял перо, сунул его за борт папахи, и они отправились даль

 ше/. Музыка, песня юноши. Вскоре на их пути встал большой

 город, которым правил Кривой Шах./

Младший. Поночуем вот здесь в этом городе и отдохнем. /Сошел с коня.

 Но крепкие стены окружали город, и ворота были заперты на

 ночь. Юноша отпустил коня, спрятал перо в карман, подложил

 под голову седло, накрылся буркой и уснул, как человек,

 который не спал шесть ночей. Свет гаснет.

 Картина четвертая.

На богатом троне величественно сидит Кривой шах и курит кальян. Вокруг

Него девушки танцуют «танец живота». Появляется воин. По хлопку танец прекращается. Девушки уходят.

Воин. Вчера, ваше величество, жители нашего города, увидев, что ночь вдруг

 Стала светлой, как день, а потом опять потемнело испугались. И я всю

 ночь не сомкнул глаз и едва стало светать. Ста вооруженными

 всадниками сделал разведку. Мы увидели юношу, разбудили его

 и тычем и толчком привели сюда к Вам.

Кривой шах. А ну-ка давайте-ка его сюда!

 /Быстро вернувшись воин грубо вытолкнул юношу к ногам шаха/

 Кто ты? Где твоя страна, и зачем ты прибыл к нам?

Младший. Я бедный путник.

Кривой шах. Тебя нашли спящим у городской стены. А может быть ты

 террорист?! А? Взорвать хотел мой дворец! Да? Отвечай!

Младший. Нет, Ваше величество!

Кривой шах. Хорошо. Допустим ты не террорист и не вахабист. Не знаешь ли

 Ты, что это сияло в полночь, будто солнце, а потом вдруг

 погасло?

Младший. /вынув из кармана золотое перо/ Знаю.

Кривой шах. /руки у шаха затряслись от жадности и кричит/. Ты добудешь

 мне птицу, которая уронила это перышко, или я отрублю тебе

 голову. За каждым твоим шагом будут следить мои сотни нукеров. Смотри не обмани меня!

 Музыка. Свет гаснет.

 Пятая картина.

Полдень. На поле стоит огорченный юноша. Ветер.

Младший. Эгье-гье-гьей! Приди ко мне мой верный конь!

 /В ответ ржание коня/.

Конь. /Откуда ни возьмись появляясь перед юношей/ . Что ты ,друг, такой

 невеселый?

Младший. Кривой шах приказал мне добыть ту птицу, которая уронила

 золотое перо, а я не знаю, где ее искать.

Конь. Не печалься. У морского шаха есть три дочери. Каждый день

 они превращаются в голубей и прилетают купаться в молочном озере.

 Перышко, которое мы с тобой нашли, уронила из своего крыла

 младшая дочь…

 Тебе надо будет спрятаться в кустах на берегу озера. Когда дочери

 Морского шаха прилетят купаться и сбросят свое оперение, возьми то,

 Которое было на младшей, и спрячь за пазуху. Девушка будет умолять

 Тебя вернуть ей пропажу, но ты не отдавай, и тогда она пойдет за

 тобой повсюду.

 В это же время все, что рассказывает конь можно демонстрировать на сцене. Песня и танец голубей, и превращение их в красавиц. Музыка. Гаснет свет.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Картина пятое.

Теплое солнечное утро. Сел юноша на коня и едет к тому молочному озеру. Поет Младший та же песня. Вот и озеро. Сошел юноша с коня

и спрятался в кустах и стал ждать. Только наступил полдень, прилетели

три голубки и сели на берегу. Музыка.

Хореографический этюд. Тот же танец голубей, которое мы видели, когда рассказывал об этом конь. Но вскоре голуби сбросили с себя оперения и превратились в девушек красавиц и окунули в воду, юноша выскочил из засады и схватил оперение младшей дочери и спрятал перышки за пазуху, как велел ему конь. Девушки искупались и стали одеваться.

Морская царевна. /не обнаружив свои перышки заплакала/. Где же мои

 перышки? Отдайте сейчас же кто взял?

 /Закричала со слезами вслед за сестрами, которые одевшись

 Уже улетели/.

 Сестрицы! Если уж пришлось нам расстаться, то

 принесите мой сундучок с одеждой.

/Не успел юноша сделать и трех шагов, как голуби вернулись с сундучком,

 Бросили его на песок и взвились к синему небу. Девушка оделась.

 Юноша вскочил на коня, посадил ее позади себя в седло и отправились в

 путь./

Морская царевна. Куда ты везешь меня?

Юноша. Приходится везти тебя в жены Кривому шаху.

Морская царевна. Не хочу я быть его женой!

Юноша. Что делать! Другого выхода нет.

 Картина шестая

Дворец Кривого шаха. Царь также курит свой кальян. Для него девушки показывают свой обычный восточный танец живота. Появляется воин и шепчет ему что-то на ухо. Шах одобрительно кивает и воин приводит

К нему Красавицу. Шах хлопком удаляет тех танцующих.

Кривой шах. Здравствуй Красавица! Добро пожаловать в мой дворец. Ты

 прекрасна и неотразима. Хочу, не откладывая сейчас же

 жениться на тебя.

Морская красавица. Ты мне в деды годишься. Был бы ты молодым, я бы еще,

 может быть, подумала.

Кривой шах. /закричал/. Невозможно мне стать молодым! Как же быть?

Морская царевна. Вели выкопать за городом колодец глубиной в шестьдесят

 аршин. Наполни его молоком красных коров и ты

 превратишься в юношу…

Кривой шах. /рассудившись/. Что за выдумки! Ведь во всем моем царстве не найдется столько красных коров!

Морская царевна. На! /бросила ему маленький красный платок/.

 Пошли кого-нибудь на самую высокую гору в твоем

 Царстве. Пусть встанет и махнет этим платком. Тогда появятся тысячи коров и купайся!

Кривой шах. Я не верю в тебя!

Морская царевна. Для начала приведите туда самых старых – старика и

 Старуху, какие только есть в этом царстве. Искупайте их

 В колодце и старик на глазах у всех станет могучим

 юношей, а старуха – прекрасной девушкой.

Кривой шах. Хорошо. Попробуем. Будь будет по-твоему.

 Музыка. Свет гаснет.

 Картина седьмая.

Тот же дворец. Морская царевна сидит и ждет сидя в кресле шаха. Она поет,

Девушки танцуют.

 Ты белую руку протянешь с земли.

 И солнце достанешь с лазурных небес.

 Ты к синему морю придешь, и волна

 Кораллы и жемчуг со дна принесет.

 За сценой слышны шум людей и плач женщин. Появляется воин. Девушки разбежались

Морская царевна. Доложи, что случилось?!

Воин. /встревожено/. Привели, Ваше величество, старика и старуху, которым

 Вместе было триста лет. Когда их покупали в колодце

 старик на глазах у всех стал могучим юношей, а

 старуха – прекрасной девушкой.

Морская царевна. И что же дальше? Говори же.

Воин. Увидев это, наш шах стремглав бросился в колодец и, как свинец

 Пошел ко дну. /Плачет/ Вай! Вай! Вай! Отныне я стану шахом и

 Отныне ты будешь моей. /Появляется юноша. Драка воина и

 Юноши. Он своим кинжалом мастерски убивает воина и с Морской

 Царевной убегают со дворца. Музыка. Свет гаснет.

 Картина восьмая.

Юноша сел на Морского коня с Морской красавицей едет и едет дальше и дальше. По пути встречается им попрошайка. Юноша сошел с коня, и протягивают ему чурек и вдруг узнает, что это его старший брат, который поехал направо.

Младший. /обрадовавшись/. Мой брат! Ты ли это?

Старший. /обнимает/. Да я. Умираю с голода. Напали бандиты, ограбили. Вот

 Ослепили меня эти сволочи на один глаз…

Младший. Я рад что вижу тебя живым. Купим тебе одежду, оружие, коня.

 Поехали.

 Музыка. Гаснет свет.

 Картина девятая.

Ночь. Луна. Темный лес. Крик совы. Едут трое на конях. И вдруг из-за деревьев выскакивает разбойник.

Средний. /приготовив оружие/ для нападения/. Стойте! Это владение шаха

 Захрумана. И я ее охраняю. Платите мне налог. Дорога

 Заминирована. А ну-ка приготовьте кошельки свои!

Старший /младшему/. Вах, это же наш брат. Но только видите стал

 одноруким всадником. Эй, Ухума! Это же мы, твои братья.

 Возвращайся домой!

 /Все трое здороваются, обнимаются и с той же героической песней теперь, уже вчетвером, поехали напрямик к отцовскому дому. Но чем они ближе подъезжали к родным местам, тем сильнее завидовали удаче младшего брата старшие.

Старший. /отделившись от других/. Как теперь мы будем жить на свете?

 С чем покажемся мы на глазах нашему отцу? Нет, нет! Надо

 Как-нибудь избавиться от этого мальчишки, и тогда конь и дочь

 Морского шаха достанутся нам.

 Средний. Я знаю эти места. Здесь по пути есть глубокая пропасть. Давай,

 как станем подъезжать к ней, предложим скакать на спор; чей конь

 быстрее. Его конь, конечно, вырвется вперед и упадет в пропасть.

 /На том они и порешили. Вот стали они подъезжать к пропасти, и старшие братья сказали младшему/;

Старший. Брат, давай скакать на спор, посмотрим, чей конь быстрее.

Средний. Валлахи, правильно. Давайте-ка попробуем.

Младший. /удивленно/ Вы что, смеетесь? Вы же знаете конь мой трижды в

 один миг обегает вокруг света… Как вам тягаться со мной?

Средний. Ничего! Зато хоть мы полюбуемся, как скачет твой конь.

Младший. Тому и быть! Ну и посмотрите! Поехали!

 /И они поскакали прямо к пропасти. Морской конь доскакал до пропасти и стал перед ней как вкопанный. Юноша не удержался в седле и полетел головой вниз, в пропасть, а дочь Морского шаха свалилась наземь.

 Тотчас же кинулись братья ловить Морского коня, но едва протянули они руки, как он уже скрылся с глаз. Девушка превратилась в голубя и тоже улетела.

 Музыка. Сверкает молния. Над их головами гремит гром. Ветер усиливается, дождь льет. Гаснет свет.

 Картина десятая.

Декорация прежняя. Солнечный день и пение птиц. Тот же двор горской сакли, что и мы видели в прологе. На том же топчане сидит тот же, но сейчас сильно поседевший и в трауре старик. За богато обставленным едой обеденным столом собрались веселенькие после бузы братья.

Старший. /заканчивая ложь, который рассказывали они отцу о своей

 ловкости и удали/. А коня, которого ты видел во сне, дорогой отец,

 нет на свете. Нет и все!

Средний. Он поехал один по опасной дороге. Он не послушался нас, и видно,

 погиб в пути.

Старший. Всему божья воля. Как говорят, от судьбы не уйдешь.

 /А когда услышали знакомый звон подков Морского коня, старшие братья пустились наутек, один – на запад, другой – на восток, и к славу

До сих пор еще, пожалуй. Бегут. Сверкает молния. Доносятся раскаты грома.

Младший. /появляясь на коне с дочерью Морского шаха/. Вот и мы дома. /Подойдя к отцу/. Ассаламу алейкум, отец!

Отец. /от радости вне себя/. Ваалейкум салам, мой воскресший сын. Слава

 Всевышнему, что ты жив и здоров! А твои братья говорили…

Младший. Подлыми оказались. Отец, мои братья, заманив меня в пропасть

 Видите, как трусливые зайцы убежали от меня теперь…Они

 обманули меня. Устроили скачки и я оказался в глубоком ущелье.

 Пусть вот эта дочь Морского шаха расскажет тебе об этом.

Отец. Высота, которой можно достигнуть совести нет границы, нет предела

 пропасти подлости, в которую можно скатиться. Говори, моя дочь!

Морская царевна. Сегодня рано утром я увидела, как кружится вдали,

 Грызя удила, наш морской конь и косит на меня огненным

 глазом. Я махнула ему платочком – мигом Морской конь

 стал у нас под окном.

Конь. Я сказал ей: Накинь на мою шею веревку подлиннее, и я вытащу

 Юношу из пропасти.

Морская царевна. У меня не было веревки, и потому я обрезала

 Свою золотую косу. Свила из нее длинную веревку и

 набросила на шею коня.

Конь. В то же мгновение я был у пропасти и опустил золотую веревку на

 самое дно.

Младший. Я схватился за нее, выбрался на белый свет, сел на Морского коня

 И вот достав твое сердце из морского дна поскакал в родной город

 к тебе, отец.

 /Отдает сердце отцу/.

Отец. Спасибо, мой добрый, сын. Благодарю тебя, что добыл ты своему отцу

 не только сердце, но и этого снежно-белого Морского коня.

 Я безмерно счастлив!

Младший. Благослови ты меня, отец, на мое счастье… разреши сегодня же

 Жениться на этой красавице.

Отец. Разрешаю, дорогой, с превеликим удовольствием! Ты достоин

 настоящего счастья! Она действительно прекрасна как фиалка

 расцветшая на наших горах! Благословляю! Женитесь!

Младший. /поет. Взгляни, чтоб я прочел до взгляда твоем,

 Пылаешь ты прежним огнем или нет.

 При всех без стесненья меня обними,

 Чтоб знали в селенье про нашу любовь.

Морская царевна.

 Друг мой, дорогой, смерим-ка любовь,

 Взвесим на весах, чья любовь сильней.

 Ну-ка сокол мой, смерим нашу страсть,

 Неужели твоя горячей моей?

Звучит кавказская танцевальная мелодия. Оба танцуют. Под музыку появляются все участники.

Конь. /Выходя вперед/. Так храбрый юноша и женился на красавице –дочери

 Морского шаха. Свадьба была очень и очень веселая. Отец юноши дул в кожаную зурну, а я, как видите бил медный барабан…

КОНЕЦ.