Геннадий Абрамов

**АНОНИМНАЯ СТАЯ**

*Пьеса в двух действиях*

*Слова – только узор на канве движений*

Всеволод Мейерхольд

Действующие лица

НОННА ХАРИТОНОВНА, гиперстенического сложения женщина, 74 года.

АЛЕКСАНДРА, ее дочь, 45 лет.

ИВАН, зять, 52 года.

КОНСТАНТИН, внук, 21 год.

ПАРАМОН, крупное животное неизвестной породы.

ДОХОДЯГА, без возраста.

РЯЖЕНЫЕ (анонимная стая), поющие и танцующие актеры, играющие несколько ролей.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Утро.

Двухэтажная сценическая конструкция с широкой лестницей. Внизу четыре игровые площадки: две комнаты, кухня, просторный холл. Наверху – балкон (еще одна игровая площадка), спальные комнаты, ванная.

Утро. На сцене полумрак.

Пока зрители занимают места в зале, РЯЖЕНЫЕ (как работники сцены) приносят и устанавливают недостающий реквизит, оформляют стены, закрепляют площадки и пр. При этом актеры вполголоса переговариваются на обыденные темы. Негромко звучит музыка. Падает канат, и по нему спускается ПАРАМОН. На груди у него портативный приемник.

Третий звонок, приглашающий в зал.

Пробуждение. Начало дня, начало спектакля. ПАРАМОН веселится, дурачится. Сверху спускаются качели. Коллективный жонгляж – РЯЖЕНЫЕ перебрасываются мячами, булавами, кольцами, и постепенно исчезают по одному. ПАРАМОН включает приемник. Звучат позывные радио. Свет в зале убывает, на сцене плавно прибывает.

Из спальной, позевывая, выходит на балкон ИВАН. Походит в ванную, умывается; возвращается, снимает халат, одевается; снова выйдя на балкон, машет сверху ПАРАМОНУ, спускается по лестнице вниз. Следом за ним из спальной выходит АЛЕКСАНДРА.

Обыкновенный подробный утренний ритуал. На сцене полный свет.

Из-за кулис появляется ДОХОДЯГА. Он в зимней шапке-ушанке, потрепанном долгополом пальто и в валенках с галошами. За плечами у него молодежный рюкзак. Он медленно проходит на авансцену. Хмыкает, жмурится, шамкает губами. Низко, в пояс кланяется, приветствуя публику, благодарит зрителей за то, что пришли на спектакль. ПАРАМОН подводит к нему качели. ДОХОДЯГА устраивается на качелях с удобствами, и «улетает». ПАРАМОН провожает его расстроенным взглядом, лапой смахивает слезу, садится на пол и переключает клавиши; из приемника доносится женский голос, поющий лирическую песню.

АЛЕКСАНДРА (спускаясь по лестнице, Парамону). Привет, мой золотой… Ты уже позавтракал?

У ПАРАМОНА мелко подрагивают плечи. Он смотрит в зал – глаза его влажные от слез.

АЛЕКСАНДРА (поглаживая Парамона). Что случилось, миленький ты мой? Грустный ты сегодня какой-то. Мигрень? Животик болит?

ИВАН. Упадок духа.

АЛЕКСАНДРА (заглядывая Парамону в глаза). Люмбаго? Приступ радикулита?

ИВАН. Сплин у него.

АЛЕКСАНДРА (Ивану). Перестань. (Парамону) Рано нам разочаровываться в жизни… А? Как ты считаешь?.. Правда, мальчик мой?

Парамон передергивает шерстью, бьет хвостом по полу.

ИВАН. Что-то будет.

АЛЕКСАНДРА. С нами?

ИВАН. Скорее всего.

АЛЕКСАНДРА. Не придумывай, пожалуйста.

ИВАН. Сон мне приснился сегодня.

АЛЕКСАНДРА. Вещий?

ИВАН. Не знаю… Какие-то взрывы. Вопли, стоны. Рога. А потом оторванные руки. Уши, глаза.

АЛЕКСАНДРА. Уши ослиные?

ИВАН. Картинка мутная, темная, многофигурная. Разобрать было трудно. Может быть, и ослиные. Не исключено.

АЛЕКСАНДРА. Негодник… Значит, ты собираешься мне изменить.

ИВАН. Как будто планов таких не было… А ты мне?

АЛЕКСАНДРА. Тоже нет.

ИВАН. Странно. Тогда к чему бы это?

АЛЕКСАНДРА. Сын поумнеет. Миллион долларов выиграем в лотерею. Съездим в Париж.

ИВАН. Непохоже.

АЛЕКСАНДРА (зажигает газовую плиту, ставит чайник). Кризис среднего возраста, мой дорогой.

ИВАН. Скажи еще, преждевременная старость.

АЛЕКСАНДРА. И скажу. Парамон свидетель. Вместо того чтобы делом заниматься, мы с тобой теперь по ночам разглядываем многофигурные композиции с оторванными конечностями.

ИВАН. Заметь, кроме пятницы.

АЛЕКСАНДРА. Или субботы.

ИВАН (расставляя тарелки и чашки на столе). Последнее время… По утрам, ты, как правило, несправедлива.

АЛЕКСАНДРА. О, да, за завтраком. Ущемляю вашу свободу. Все остальное время вы совершенно одни.

ИВАН. Однако. Позволь заметить. Что касается выбора, особенно в темное время суток… Инициатива наказуема.

АЛЕКСАНДРА. Вот как? А кто у нас глава семьи?

ИВАН (потрепав по загривку Парамона). Он.

АЛЕКСАНДРА. Он безответственный. Слишком молод.

ИВАН. Тогда ты.

АЛЕКСАНДРА. С каких это пор?

ИВАН. Будь добр, Парамоша. Разъясни. Признайся, дружочек, кто в доме хозяин? Кто из нас двоих для тебя настоящий авторитет?

Парамон, вильнув хвостом, садится у ног Александры.

ИВАН. Убедилась? Зрячий товарищ.

АЛЕКСАНДРА (улыбаясь, поглаживая Парамона). Он не эксперт.

ИВАН. Диагност. Провидец.

АЛЕКСАНДРА. Он малолетний ветреник.

ИВАН (искоса разглядывая Парамона). И все-таки… моська кислая. Неспроста это. Не к добру. Обрати внимание, в глазах мировая скорбь.

АЛЕКСАНДРА. Когда в конце месяца мне в кассе выдают честно мною заработанные гроши, у меня тоже на лице – ничего жизнерадостного.

ИВАН. На карманные расходы ему хватает. Он в деньгах не нуждается.

АЛЕКСАНДРА. А мы?

ИВАН. Речь не об этом… В воздухе пахнет грозой. Он что-то учуял.

АЛЕКСАНДРА. А, по-моему, просто неудачно поужинал. Что-то не то съел. Или не выспался. У Кости по утрам тоже сплин. Катастрофически понижается интеллектуальный уровень. С кем не бывает? (Парамону). Правда, хорошенький мой?.. Нельзя же из-за какой-то ерунды выдумывать себе всякие неприятности?

ИВАН. Нельзя… Тем не менее, у нас с ним - дурное предчувствие. Святая обязанность – предупредить и предостеречь.

АЛЕКСАНДРА (строго, по-деловому). Твоя святая обязанность сварить Косте два яйца всмятку, а мне сделать крепкий кофе и бутерброд с сыром… Парамоша. Будь добр. Не в службу, а в дружбу. Поторопи, пожалуйста, Костю. Я обещала подбросить его до института.

ПАРАМОН нажимает на клавишу. Поперхнувшись, певица в приемнике смолкла. Парамон прокручивает колесико, находит что-то другое, приглушает звук. Медленно встает, и, понурив голову, почесываясь, направляется вверх по лестнице на второй этаж.

ИВАН (вслед Парамону). Только Костю, понял? К комнате Ноны Харитоновны не приближайся. Не скребись. Дверью не шваркай. Пусть отдыхает.

ПАРАМОН поднимается по лестнице, скрывается в комнате Кости. Спустя минуту, дверь распахивается и наотмашь ударяется о косяк. Крики, вой, ругательства, отчетливый шум борьбы. Громкая, неистовая музыка. ПАРАМОН выходит на балкон и с невозмутимым видом спускается по лестнице, волоча за собой одеяло. Следом за ним выскакивает разгневанный Костя, не одетый, в одних трусах.

КОСТЯ (с угрозой). Балбес ушастый! Прибью когда-нибудь! Дождешься, я тебе хвост оторву.

ИВАН (ласково). Доброе утро, сынок.

КОСТЯ (сердито). Ты, отец, кончай, вообще-то. Шуточки у тебя.

ИВАН. А что такое?

КОСТЯ. Он мне язык в рот засунул!

ИВАН. Остроумно. Во всяком случае, не глупо. Главное - своевременно.

КОСТЯ. Все лицо обслюнявил! Подушку выдернул. Лапами чуть грудь не проломил. Еще и Читу-Дриту на полную громкость врубил!

АЛЕКСАНДРА (обнимая Парамона). Все-таки ты у нас находчивый, Парамоша.

КОСТЯ (остывая). Нет, граждане родители… (декламирует). Вы перепортили всю жизнь мою!

ИВАН. Мать свидетель, я его этому не учил.

КОСТЯ. Да? А в кого он такой? От кого еще мог набраться издевательским штучкам?

ИВАН (пожимая плечами). Пес его знает.

Парамон, зевнув, укладывается под лестницей и накрывается одеялом.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Поторопись. Отбываем через двадцать минут.

КОСТЯ. Через тридцать, ма.

АЛЕКСАНДРА. Через двадцать пять. Аудитория в сто человек не будет ждать, пока ты штаны наденешь.

КОСТЯ (направляясь в ванную). Эх! И это называется жизнь? (на ходу декламирует).

Наскучила, город, твоя беговня.

Снятся деревня, природа.

Без меня оскудели кругом зеленя

И стада не давали приплода!

АЛЕКСАНДРА. В деревню юноше захотелось? На покой?

ИВАН. Не рано ли, сынок? С приплодом там и без тебя все в порядке.

КОСТЯ (угрюмо). Не верь статистике.

ИВАН. Поэтические предпочтения не меняются?

КОСТЯ. Только крепнут.

АЛЕКСАНДРА. Не могу понять, зачем ты коллекционируешь всякую заумь? Голову забиваешь всякой чепухой? Тебе – что, больше заняться нечем?

КОСТЯ. Каждому свое, мам. Кому-то - яйца Фаберже, кому-то что-то попроще и подешевле. Я не сервильный толстосум. Растущее поколение выбирает не только пепси. Еще - неподцензурную… лихую! Забористую народную поэзию!

АЛЕКСАНДРА. Что-то я на заборах последнее время высокой поэзии не встречала.

КОСТЯ. Другая эпоха, мам. Высокая поэзия сейчас даром никому не нужна.

ИВАН. Низкая – тем более.

КОСТЯ. Отстали от жизни, многоуважаемые родители. Профи сейчас - анахронизм.

ИВАН. В моде теперь – самодеятельность?

КОСТЯ. Махровая!

ИВАН. Что-то маловысокохудожественное?

КОСТЯ. Именно. Последний писк.

АЛЕКСАНДРА. А я все думаю, отчего это люди теперь нормально не разговаривают, а только хрюкают и пищат?

КОСТЯ. От этого, мам. (Рисуясь). Констатирую. Ставлю в известность… Не оскудела земля талантами. Народ не безмолвствует. Продукты его жизнедеятельности всюду. В канавах, в мусорных кучах, в воздухе. Перлов – прорва. Потоки, реки стихов. Чем меньше их печатают, тем больше выбрасывают на помойку. Я не брезглив. (Декламирует). «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда».

АЛЕКСАНДРА. Я и говорю - помоешник.

КОСТЯ (скрываясь в ванной). На том стоит, и стоять будет земля русская!

ПАРАМОН внезапно тонким голосом взвывает. Рывком сбрасывает одеяло. Поднимается, удивленно смотрит наверх. На него тоненькой струйкой льется вода. Он поскуливает, фыркает, урчит. Стряхивает с себя капли.

АЛЕКСАНДРА (заметив, что с балкона льется вода, громко). Мам! Мам! Ты чего там делаешь? Закрой немедленно! Слышишь? Закрой воду! Ты тут потоп устроила!

ИВАН (направляясь к лестнице). Надо взглянуть.

Приоткрыв дверь, из своей комнаты выглядывает НОННА ХАРИТОНОВНА. На ней толстый махровый халат, на ногах приспущенные, в клетку, шерстяные носки, на голове, козырьком назад, лиловая бейсболка с надписью «Чикаго булз». В одной руке у нее пятилитровая канистра с водой, в другой небольшая пластмассовая бутылочка.

НОННА ХАРИТОНОВНА (растерянно, разглядывая мокрый пол). Почему-то не наливается.

АЛЕКСАНДРА. Что у тебя не наливается?

НОННА ХАРИТОНОВНА. А вот (показывает бутылочку). Лью, лью, а она все равно пустая. Не понимаю. Вчера наливала, все было нормально. Ты же знаешь, я всегда утром себе бутылочку наливаю и целый день пью. Мне как раз до вечера хватает.

ИВАН. А что с вашей бутылочкой, Нонна Харитоновна? Прохудилась?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да вроде целая. Сама не пойму.

АЛЕКСАНДРА. Мам. А ты пробку открутила?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Где?

АЛЕКСАНДРА (раздраженно). На бутылке своей – где!

НОННА ХАРИТОНОВНА (разглядывая бутылочку, качая головой). Господи, дожила. Правда, забыла. Надо же. Совсем стала плохая. Прости меня, доченька.

АЛЕКСАНДРА. Сама справишься?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Конечно. Раньше я же справлялась. Сейчас откручу, и налью.

АЛЕКСАНДРА. Швабра – помнишь, где?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не маленькая. Найду.

ИВАН (поднимаясь по лестнице). Не беспокойтесь, Нонна Харитоновна. Я вытру.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Спасибо, Ванечка, ты очень любезен.

ИВАН. Вы зарядку свою уже сделали?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да нет, не успела. Из графика выбилась (отставляя канистру), из-за этой вот.

ИВАН. Разрешите, я за вами поухаживаю?

НОННА ХАРИТОНОВНА (передавая Ивану канистру с бутылочкой). Сделай милость. Что-то я сегодня плохо соображаю. Видишь? Почему-то руки дрожат.

ИВАН. Неудивительно, Нонна Харитоновна. Небо низкое. Погода опять меняется.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты уверен?.. (Расстроено). Пусть бы уж как-то менялась… Лучше плохая погода, чем вообще никакой… Ума не приложу… Почему я стала такая метеочувствительная?

ИВАН. Раскрутили шарик наоборот.

НОННА ХАРИТОНОВНА Раскрутили? (Вздыхая). Да, Ванечка, я еще застала приличные времена.

КОСТЯ (пробегая мимо Ноны Харитоновны в свою комнату). Привет, ба. Лужа твоя?

НОННА ХАРИТОНОВНА. А хоть бы и моя. Тебе что за дело?

КОСТЯ. Просто интересуюсь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Сначала штаны надень, а потом уже интересуйся.

ИВАН (вынося ведро и швабру, Косте). Не критикуй бабушку, она и так расстроена.

КОСТЯ. Пройти-то как? Наступить можно?

АЛЕКСАНДРА (Косте). Поторопись. Спускайся, Нарцисс! Иначе поедешь сам, без меня.

КОСТЯ. На муниципалке?

АЛЕКСАНДРА. На ней.

КОСТЯ. Пожалей, ма. Ты чего? Подземелье – для избранных, особ приближенных, всяких там приезжих, гостей столицы. Коренное население не должно испытывать неудобств.

АЛЕКСАНДРА. С каких это пор ты у нас коренной?

КОСТЯ. С тех самых, мамочка.

АЛЕКСАНДРА. Мы с отцом у тебя пристяжные?

КОСТЯ. Естественно.

Вернувшись в свою комнату, КОСТЯ торопливо одевается.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доченька, а почему ты упрямишься? Не идешь нашему мальчику навстречу? Не хочешь ему уступить?

АЛЕКСАНДРА. Потому что он болтает, а я опаздываю!

НОННА ХАРИТОНОВНА (назидательно). Костя. Мама права.

КОСТЯ. Я тоже. (Выглянув из комнаты, декламирует).

Вошел в автобус в давке страшной.

Духота. В тисках железных грудь.

Если хватит вдруг меня кондрашка,

Негде будет ноги протянуть!

АЛЕКСАНДРА. Чтобы ноги протянуть, местечко всегда найдется.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мне тоже так кажется.

ИВАН заносит в ванную швабру, ведро. Моет руки. Спускается по лестнице вниз.

Облокотившись о балконные перила, НОННА ХАРИТОНОВНА делает легкую разминку; наблюдает, как АЛЕКСАНДРА разливает по чашкам кофе.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доченька, мне показалось, я слышала какой-то шум. Кто-то с кем-то скандалил?

АЛЕКСАНДРА. Доброе утро, мамочка.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доброе утро, доченька. Я права? Или мне все приснилось? Как будто кто-то носился как угорелый?

КОСТЯ (заправляя в брюки рубашку, вприпрыжку спускаясь по лестнице). Нет, бабуль, не приснилось. Это всё он. С утра тут разбой учинил.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Кто?

КОСТЯ. Папочкин отпрыск.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Кто-о-о?

КОСТЯ (за столом, разбивая яйцо). Парамон, ба. Кто же еще.

НОННА ХАРИТОНОВНА (разминая плечи, покачивая бедрами). А что это он?.. Всегда такой смирный, послушный.

КОСТЯ. Плохо ты его знаешь. Ни уха, ни рыла. (Издали грозит Парамону). Зверюга. Мутант. Выродок. Жуть в крапинку. Учти. (Декламирует). Я вдохновение поэта, как пистолет, ношу с собой!

ИВАН (Косте). Приступ красноречия?

КОСТЯ. Сзади любил бы, спереди - убил бы.

ИВАН Что с тобой? Недосып?

КОСТЯ (глядя в тарелку, декламирует). Утром, тупо в небо глядя, смачно плюну на себя!

ИВАН. Обычно слова от тебя не дождешься. Молчишь и мрак испускаешь. А тут прямо как жириненок. Ни складу, ни ладу. Водопад. Фонтан из обидных слов.

КОСТЯ. Твоими молитвами.

НОННА ХАРИТОНОВНА на балконе сосредоточенно делает зарядку. Поворачивается, наклоняется, машет руками, приседает.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Заканчивай. Нам пора.

КОСТЯ (жуя). Предки. Я жениться хочу.

АЛЕКСАНДРА. Опять?

КОСТЯ. Что значит опять?

АЛЕКСАНДРА. Если мне память не изменяет, ты уже шесть раз невест в дом приводил.

ИВАН. Семь.

АЛЕКСАНДРА. Тем более.

ИВАН. И все претендентки, позволь заметить, были разные. Ты же ни разу не повторился.

КОСТЯ. А что вы хотите? Жениться – не лапоть надеть.

АЛЕКСАНДРА. И в кого ты такой разборчивый?

КОСТЯ. Можно подумать, мамочка, ты выскочила за первого встречного.

АЛЕКСАНДРА. Положим, не за первого, а за второго. Но жених, дорогой сыночек, у меня все-таки был один.

КОСТЯ (хмуро). Что ты сравниваешь? Железный занавес. Застой, запой, советская хрень. Сами жаловались, у вас на личном фронте, начиная с детского сада, свирепствовали СМЕРШ и цензура.

АЛЕКСАНДРА (поднимаясь из-за стола). Мне кажется, про СМЕРШ мы с папой твоим даже не упоминали.

КОСТЯ. А про цензуру?

ИВАН. Между прочим, филолог. Внутренний редактор тебе бы и сейчас не помешал.

КОСТЯ. Хренушки. Теперь – вольному воля. Пожалуйста. Сто пудов. Жениться? Нет вопроса. Выбирай девицу хоть до посинения. Причем, холостые выстрелы роли не играют. Кто их принимает в расчет?

АЛЕКСАНДРА. Мы с отцом.

КОСТЯ. Я и говорю, отсталые вы у меня. Не чувствуете бега времени. Знаете, в чем разница между вашим поколением и нашим?

АЛЕКСАНДРА. В учтивости. Опрятности, ответственности.

ИВАН. В количестве прочитанных и усвоенных книг.

КОСТЯ. Вот-вот. Намедни усвоил… Вы, мои дорогие, уснули на муравейнике. А мы проснулись покусанными. Теперь всё тело зудит.

ИВАН. Не живете, а чешетесь?

КОСТЯ (кивнув). Корчимся и снуем… Короче, я вас предупредил. Сегодня вечером у нас смотрины.

АЛЕКСАНДРА. Ты нас не разыгрываешь. Это точно?

КОСТЯ (выйдя из-за стола, надевая в прихожей куртку). У меня не Госплан. Как сложится. Если не закручусь.

АЛЕКСАНДРА (поигрывая ключами от машины). Как бы я хотела, чтобы ты закрутился.

ИВАН. Позволь напомнить тебе, сынок. «Свобода не в том, чтобы сказать произволу своих желаний «да», а в том, чтобы уметь сказать им «нет».

КОСТЯ (скривившись). Ой, пап, кончай. Этот твой художественный свист с детства не воспринимаю. Темный я. Не дорос. У меня мозгов не хватает.

АЛЕКСАНДРА. Не мозгов у тебя не хватает, а…

КОСТЯ. Денег.

ИВАН (покачивая головой). Упрямство твое… Неискоренимо… Как хрен в огороде.

КОСТЯ. Ага. (Напевая) Ты меня не дождешься петля, оп-ля-ля-ля, оп-ля-ля-ля. (Треплет Парамона). Пока, бездельник. (Обнимаясь с отцом). Завидую, па. Сидишь дома, книжки читаешь. Статейки пописываешь. Сбиваешь с пути истинного темный великий народ. Между делом пасешь бабушку, воспитываешь Парамона. Красота. «Жить надо так, чтобы мир разбивался о порог мирного жилища». Он ведь у тебя разбивается, па?

ИВАН. Вдребезги. С треском. В пыль.

КОСТЯ. Покой, тишина, родные милые лица. Никаких дебилов и обормотов. Я бы с тобой поменялся.

ИВАН. А я с тобой.

КОСТЯ. Ты тоже хочешь жениться?

АЛЕКСАНДРА (поторапливая Костю). Болтун. Пойдешь ты когда-нибудь? Горе мое.

КОСТЯ (машет бабушке). Пока, ба. Не промахивайся. Держи диету! (Декламирует). Обратно осень наступила, моя любимая пора!

КОСТЯ и АЛЕКСАНДРА уходят.

ПАРАМОН щелкает клавишами приемника, находит танцевальную музыку. Увеличивает звук.

НОННА ХАРИТОНОВНА (шумно дыша, заканчивая гимнастику). Уф, Ванечка. Так присела… Думала уже никогда не встану.

ИВАН. Вы уж, пожалуйста, осторожнее, Нонна Харитоновна. А то согнетесь, как в прошлый раз.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А что было в прошлый раз?

ИВАН. Вы не помните?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, Ванечка… Извини, плохая стала совсем… Что давно было, еще как-то всплывает. А что вчера или позавчера почему-то сразу забываю.

ИВАН. Скорую помощь вызывали.

НОННА ХАРИТОНОВНА (изумленно). Мне?

ИВАН. Вам.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да что ты?

ИВАН (убирая посуду, вытирая стол). Ничего страшного. Они вас быстренько выпрямили.

НОННА ХАРИТОНОВНА (недоумевая). Я же неподъемная. Как они справились?

ИВАН. Укололи, помяли, сделали вам массаж. Ребята опытные. Поговорили с вами ласково, по душам, вы и встали.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Господи, страсти какие. А куда дочка уехала?

ИВАН. В институт. У нее сегодня лабораторная работа и лекция.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А Костя?

ИВАН. На занятия. Мама его подбросит.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не поняла. Куда подбросит? Сашенька читает лекцию Косте?

ИВАН. Нет, Нонна Харитоновна. Сашенька по профессии, если помните, химик. А внук ваш предпочел быть гуманитарием.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Кем?

ИВАН. Филологом.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Глупенький. Они же сейчас ничего не зарабатывают.

ИВАН. Что поделаешь? Он нас не слушается. Разумных советов не признает. Чересчур самостоятельный… Он у нас, Нонна Харитоновна, экстремал. Выбирает ухабы, крутые маршруты, где легче сломать себе шею… Так что конторы разные.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Какие конторы?

ИВАН. Разные.

НОННА ХАРИТОНОВНА (помолчав). Сашенька опять за рулем?

ИВАН. Да.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Бедненькая. Сколько мучений… Как же они доберутся? Я видела, по телевизору показывают… В Москве сплошные запоры.

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна. Коллапс. Тромбофлебит.

НОННА ХАРИТОНОВНА (помолчав). Я бы на месте тех, кто купил машину, давно бы забастовку устроила.

ИВАН. Акцию гражданского неповиновения?

НОННА ХАРИТОНОВНА. А что, Ванечка, правда. Нельзя же это больше терпеть. Подговорила бы всех приехать к Моссовету и гудела бы трое суток без перерыва. Вот тогда бы, может быть, начальники призадумались.

ИВАН. И оставили бы все, как есть.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ну, не знаю, Ванечка. Неужели управу на них найти невозможно?

ИВАН. Возможно, Нонна Харитоновна… Денег таких нет.

Под лестницей Парамон шумно зевает. Сбрасывает одеяло. Медленно поднимается. Притоптывает под музыку, поддергивает плечом.

НОННА ХАРИТОНОВНА (постояв в задумчивости, с отсутствующим видом). Что-то меня сегодня покачивает… Ты ничего такого не чувствуешь?

ИВАН. Нет, ничего.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А пол?

ИВАН. Что - пол?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не шатается?

ИВАН. Нет, Нонна Харитоновна, пол на месте. Вы будете завтракать?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Воздержусь… Извини меня, Ванечка. Я обещала Коленьке похудеть… Он попросил меня, и я обещала. Не могу же я слово нарушить?

ИВАН. Да, конечно. Я вас понимаю.

НОННА ХАРИТОНОВНА (подбадривая себя, поправив кепку на голове). Ну, хорошо. Вперед, моя дорогая. Займемся собой… Пока при памяти, надо хотя бы зубы почистить. (Направляется в ванную).

ИВАН проходит в комнату-кабинет, включает компьютер.

НОННА ХАРИТОНОВНА (выглядывает из ванной, со щеткой во рту). Ванечка, нельзя ли потише?.. У меня от этой вашей музыки голова раскалывается.

ИВАН. Парамон!

ПАРАМОН приглушает звук.

НОННА ХАРИТОНОВНА (развернув кепку козырьком вперед). Скажи, пожалуйста, Ванечка. А магнитную бурю сегодня не обещали?

ИВАН. Нет, не слышал.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Тогда я не понимаю, что со мной происходит.

ИВАН. Проверим давление?

НОННА ХАРИТОНОВНА (удовлетворенно). О, ты очень любезен. Я как раз собиралась тебя попросить.

Прихватив тонометр, ИВАН поднимается по лестнице на балкон. НОННА ХАРИТОНОВНА устраивается в кресле, за журнальным столиком, обнажает руку. ПАРАМОН вприпрыжку поднимается вслед за Иваном.

ИВАН (прикрепляя на руке Ноны Харитоновны кольцо на залипах). А зубы?

НОННА ХАРИТОНОВНА (вынимая щетку изо рта). Потом дочищу. Успею. Это важнее.

Парамон переваливает голову сбоку на бок, слушает, как пикает и шипит прибор, наблюдает, как на табло скачут цифры.

ИВАН (Парамону). Не трогай. Не смей.

НОННА ХАРИТОНОВНА (расслабленно). Ванечка… А что сейчас интересного происходит в мире?

ИВАН. Все то же самое, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что смотрят? Читают? О чем говорят?

ИВАН. Мадонна теперь книжки пишет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как Чехов?

ИВАН. Примерно.

НОННА ХАРИТОНОВНА (задумавшись, что-то припоминая). Ты сказал, мадонна?

ИВАН. Да.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мне казалось, она давно на небесах. Как Коленька мой.

ИВАН. Это не та, другая. А эта жива. Благоденствует. Петь ей, видимо, надоело, вот теперь решила стать писателем.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты сказал - пела? А где?.. В церковном хоре?

ИВАН. На эстраде. На стадионах. При огромном стечении публики.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как интересно. (Задумавшись). Была бы я помоложе, я бы, наверное, тоже с удовольствием послушала.

ИВАН. Немного потеряли, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как все-таки времена изменились… Я не могла себе даже представить, что мадонна когда-нибудь будет петь на стадионе.

ИВАН (снимая нарукавник, отключая прибор). Поздравляю. Сто десять на восемьдесят. Ваша норма.

НОННА ХАРИТОНОВНА (недоверчиво). А он не сломался?

ИВАН. Исправен. Я проверял. Парамон свидетель, может подтвердить.

НОННА ХАРИТОНОВНА (пренебрежительно оглядывая Парамона). Знаешь, Ванечка. Мне спокойнее, когда он под лестницей спит.

ИВАН. Мне тоже.

НОННА ХАРИТОНОВНА (озабоченно). Посоветуй, пожалуйста, что мне принять? От повышенного давления или пониженного?

ИВАН. Я думаю, лучше всего плацебо.

НОННА ХАРИТОНОАНА. А это не ветрогонное?

ИВАН. Нет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Медицина рекомендует?

ИВАН (кивнув). И я так считаю. Универсальное средство.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да? (разочарованно). Хорошо, Ванечка. Спасибо. Я поищу.

ИВАН. А вы не озябли?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, ничего. Я же зарядку сделала.

ИВАН. Согрелись?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Только ноги немного стынут.

ИВАН. Помните? У вас в комнате есть рефлектор.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Он очень шумит.

ИВАН. Не страшно. Включите, погрейтесь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (направляясь к себе в комнату). Ты прав. Пожалуй, я так и сделаю.

Звонок в дверь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрогнув). К нам?

ИВАН. Не беспокойтесь. Я думаю, это слесарь. Бачок в туалете сломался. Я вызывал.

ПАРАМОН спускается по лестнице вниз, направляясь к двери.

ИВАН. Мы не сильно вас потревожим, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Надеюсь.

ПАРАМОН открывает входную дверь. Появляется ДЕВУШКА в белом халате (из Ряженых).

ДЕВУШКА (бодро). Здрасьте. Где? В спальной? Куда мне идти?

ИВАН. А, это вы. (Спускаясь по лестнице вниз) Добрый день. Я совсем забыл. Сюда, пожалуйста.

ДЕВУШКА. Не ждали? Я не вовремя?

ИВАН. Нет, нет, что вы. Проходите. Мы с женой еще вчера все для вас приготовили.

В комнате Ноны Харитоновны гудит рефлектор. В гостиной, в углу, ДЕВУШКА собирает простыни, наволочки, полотенца, рубашки, связывает их в узлы. ПАРАМОН заигрывает с ней.

ДЕВУШКА (хихикая, Парамону). Уйди. Не мешай. Не видишь, я вся при деле.

ИВАН. Парамон!

ДЕВУШКА (отталкивая Парамона). Отстань, дурень, некогда мне… Липучий какой… Да отойди же ты, дьявол лохматый.

ИВАН. Я кому сказал, Парамон?.. Ну, есть же пределы… Дождешься у меня – отлуплю.

ДЕВУШКА (улыбаясь). Пусть.

ИВАН. Сколько раз можно повторять, чтобы ты не приставал к незнакомым людям?

ДЕВУШКА. Он меня знает.

ИВАН. Все равно это не повод, чтобы фамильярничать. Вести себя невоспитанно и развязно.

ДЕВУШКА. Вы не понимаете, он очень даже милый.

ИВАН (мягче). Вы находите?

ДЕВУШКА. Ему халат мой понравился.

ИВАН. Надеюсь, не только халат.

ДЕВУШКА (кокетливо). А что же еще? Фигура? Прическа? Характер?

ИВАН. Улыбка. Голос. Хорошее настроение, оптимизм.

ДЕВУШКА. За комплимент – спасибо.

Звонок в дверь.

ИВАН. Пожалуйста! Открыто!

Входит СЛЕСАРЬ с чемоданчиком (из Ряженых).

СЛЕСАРЬ. Здорово, хозяин. Ну? Чего тут у тебя барахлит? Показывай.

ИВАН. Там, наверху. Бачок в туалете.

СЛЕСАРЬ. А что с ним?

ИВАН. Воду не держит. Шипит. Жена жалуется. Всем на нервы действует.

СЛЕСАРЬ. Ну, мы ему сейчас мигом мозги вправим.

ИВАН. Да, уж, пожалуйста, вправьте.

СЛЕСАРЬ. Ты только – слышь, хозяин? Лохматого своего убери. А то сменщик мой так же вот ковырялся прошлый раз, а этот твой лапу ему на плечо опустил. Он, может, просто так, забавлялся, не хотел ничего, а Петька тогда со страху чуть в штаны не наделал и лбом в стену въехал.

ИВАН. Да что вы. Он безобидный. Просто играет. Любит всем помогать.

СЛЕСАРЬ (ворчливо, поднимаясь по лестнице). Безобидный или не безобидный, а я тебя прошу – убери. Ну, его к шутам. Упаси бог от таких помощничков. Петька жалуется, плечо у него до сих пор зудит.

ИВАН. Хорошо. Не волнуйтесь, я послежу.

СЛЕСАРЬ скрывается в ванной.

ДЕВУШКА (связывая узлы). Вам с ароматом?

ИВАН. Как всегда.

ДЕВУШКА (отталкивая Парамона). Вот дурень. Отстань. Ну, дай закончить! Я же считаю! Не мешай, а то собьюсь.

ИВАН. Пожалуй, я вам помогу.

ДЕВУШКА. Спасибо. Не беспокойтесь.

ИВАН. Водитель ждет вас внизу?

ДЕВУШКА. Нет, сегодня я одна. И водитель и грузчик. Сама за рулем.

ИВАН. В таком случае, никаких возражений. До машины я вас провожу... Не могу видеть, когда хрупкие девушки таскают такие тяжести.

ДЕВУШКА. Да ну, я привычная.

ИВАН поднимает узлы. ПАРАМОН, провожая ДЕВУШКУ, извивается, прыгает, дурачится, делает кульбиты.

ДЕВУШКА (заливаясь смехом). Циркач! Ну, не могу!

ИВАН и ДЕВУШКА уходят.

ПАРАМОН достает из холодильника морковку, кусает, жует. Устраивается под лестницей, почесывается.

СЛЕСАРЬ (закончив с ремонтом, спускаясь по лестнице). Хозяин! Порядок. Подлечил я ваш бачок.

НОННА ХАРИТОНОВНА, выключив рефлектор, осторожно выглядывает из своей комнаты.

СЛЕСАРЬ (громко). Эй, хозяин! Ты где? Ерунда там, прокладку сменил. Иди, проверяй. Готово!

НОННА ХАРИТОНОВНА (с балкона). Кто вы? (испуганно) Ваня! Ваня! Кто здесь?

СЛЕСАРЬ. Тихо ты. Ты чего, чего ты?

НОННА ХАРИТОНОВНА (кричит). Ва-няяя! Вань! Сюда! Скорее сюда!

СЛЕСАРЬ. Да не ори ты, полоумная. Разоралась. Режут тебя, что ли?

НОННА ХАРИТОНОВНА. На помощь! Ва-няяя!

СЛЕСАРЬ (раздраженно). Ну, чего ты орешь-то? Чего? Кому ты нужна?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ва-няяя!

СЛЕСАРЬ. Старухи какие-то повылазили.

ПАРАМОН вразвалочку, не спеша, доедая морковку, направляется к двери, открывает ее, делает знаки хозяину, чтобы возвращался.

Вбегает ИВАН.

СЛЕСАРЬ (сердито, Ивану). Ты куда смылся-то? А? Ему чинят, понимаешь. А тут бабка какая-то полоумная со страху орет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, ну, где же ты был?

ИВАН (слесарю). Починили?

СЛЕСАРЬ. Ступай, проверь. Все как у Нюрочки.

ИВАН. У какой еще Нюрочки?

СЛЕСАРЬ (кивнув в сторону Ноны Харитоновны). Ну, как у бабки-дурочки.

ИВАН. То есть, все в порядке? Не течет?

СЛЕСАРЬ. Как новенький. Ерунда там, прокладку сменил.

ИВАН (слесарю). Вы меня, ради бога, извините. На минутку отлучился. Девушке надо было помочь.

СЛЕСАРЬ (остывая). Да ладно. (В сторону) Куда ни ткнись, везде дурдом.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, ну я же не виновата. Слышу, кто-то разговаривает. Вышла посмотреть, а здесь этот человек… Боже, как я испугалась. И ты куда-то пропал. Он кто?

ИВАН. Слесарь. Я вас предупреждал. Он нам бачок починил.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Бачок?

ИВАН. Ну, да… Товарищ оказал нам любезность. Помог. Большое дело сделал.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А как он здесь оказался?

СЛЕСАРЬ. Поливали и – вырос.

НОННА ХАРИТОНОВНА (с обидой в голосе). Как это – вырос? Ну, разве так можно?

СЛЕСАРЬ. По блату все можно.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Почему он так разговаривает? Я никогда его прежде не видела. Что я должна была думать?

ИВАН. Успокойтесь, Нонна Харитоновна, сейчас все уладим.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Объясни ему, Ванечка. Я не выношу грубых шуток.

Звонок.

ПАРАМОН открывает дверь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Господи. С утра - ни секунды покоя.

На пороге – улыбающийся (улыбка словно приклеена к его лицу) МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК с усиками (из Ряженых).

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Костик флэт?

ИВАН. Простите?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я не ошибся? Костя здесь живет?

ИВАН. Да. Кто вы? Не имею чести знать. Что вам угодно?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, а это еще кто?

ИВАН (пожимая плечами). Понятия не имею.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Послушай меня, Ванечка. Если человека не знаешь, лучше его в дом не пускать.

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна. Вы, как всегда, правы.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (переминаясь с ноги на ногу). Мы с вашим сыном учимся вместе.

ИВАН. Очень приятно. И что?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Понимаете… Досадная неприятность. Мобильник подсел… Извините, что я по нахалке. Иду мимо, думаю, интеллигентные люди. Дай, загляну на удачу. Вдруг не откажут?

ИВАН. Так вам позвонить?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну, да. Всего лишь. Надеюсь, не помешаю. Я быстренько. Понимаете, очень надо. Позарез.

ИВАН. Городской аппарат вас устроит?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Более чем.

ИВАН. Тогда там, на балконе. Журнальный столик, видите? Там вам будет удобно.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (взбегая по лестнице, прыгая через две ступеньки). Спасибо, я ваш должник.

НОННА ХАРИТОНОВНА (настороженно провожая глазами Молодого человека). Ванечка, кого ты впустил?

ИВАН. Сокурсник вашего внука. Он ненадолго. Ему надо позвонить.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Позвонить?.. А я уже бог знает, что навоображала… Костя говорил, он замуж выйти надумал… Это правда?

ИВАН. Жениться, Нонна Харитоновна. Сегодня как будто смотрины. Что-то вроде помолвки.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А свадьба когда?

ИВАН. Трудно сказать. У молодых сейчас, вы же знаете, – ничего не поймешь. То ли вместе живут, то ли врозь. В моде гражданский брак.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Какой?

ИВАН. Противоестественный, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да что ты?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (усаживаясь за столиком, пододвигая к себе телефонный аппарат). До свадьбы, господа, еще далеко.

СЛЕСАРЬ (робко, приблизившись к Ивану). Хозяин. Про меня-то не забыл? Подкинешь?

ИВАН. Да, конечно. (Расплачивается). Достаточно?

СЛЕСАРЬ. Вполне. Зови, если что… (Кивнув в сторону Ноны Харитоновны). Она кто тебе – теща? Старуха-то?

ИВАН. Да.

СЛЕСАРЬ (подмигнув). Небось, весело с ней?

ИВАН. Не соскучишься.

СЛЕСАРЬ. Я так и понял.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (на балконе, набрав номер). Привет, это я (улыбается, слушает).

ПАРАМОН кружит вокруг СЛЕСАРЯ, нюхает, проводит лапами по спине, по ногам, словно обыскивая.

СЛЕСАРЬ (недовольно). Ты чего? Я тебе – что, сучка?

ИВАН. Парамон! Без глупостей!

СЛЕСАРЬ (уворачиваясь). Ты чего делаешь-то? Щекотно же. Ну, дурной.

ИВАН (Парамону). Слышишь меня? Не приставай к человеку!

СЛЕСАРЬ (сердито, выворачивая карманы). Да на, на – нюхай, смотри. Видишь? Ключи, сигареты. Все мое. Убедился? Не брал я у вас ничего!

ПАРАМОН, обнюхав вывернутые карманы, присаживается. Делает кувырок.

СЛЕСАРЬ (возмущенно). Вот, понимаешь, педик. Шмон устроил. На цепь сажать надо!

СЛЕСАРЬ уходит. ИВАН направляется в кабинет.

НОННА ХАРИТОНОВНА (окликая Ивана). Ванечка, ты случайно не помнишь, я уже принимала лекарства?

ИВАН. Да. Теперь днем.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Это значит когда?

ИВАН. Часика через три. Я вам подскажу.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Господи, плохая стала совсем. Никуда не гожусь… Стою и думаю, думаю… Решила, встану, пойду и сделаю, а пока иду, забуду, зачем пришла… С тобой так бывает?

ИВАН. Конечно.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Странно… Ты же еще не старый совсем?

ИВАН. Тем не менее.

НОННА ХАРИТОНОВНА (задумавшись). Ты как-то сказал, что такое склероз… Помню, мне понравилось, но я позабыла.

ИВАН. Склероз – это когда ничего не болит, и постоянно узнаешь что-нибудь новенькое.

НОННА ХАРИТОНОВНА (припоминая). Нет. Ты как-то по-другому сказал… Помню, было смешнее… Я еще подумала, как верно. Прямо про меня.

ИВАН. Лучше склероз, чем такая память?

НОННА ХАРИТОНОВНА (просияв). Вот. Надо записать, а то снова забуду.

ИВАН. Рассеянность, Нонна Харитоновна, это как раз сосредоточенность… Но на чем-то другом.

НОННА ХАРИТОНОВНА (подумав). И это надо записать… Господи, Ванечка. Я поражаюсь. Сколько же на свете умных людей.

ИВАН. Меньше, чем хотелось бы, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я не только нынешних имею в виду.

ИВАН. А кого?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Всех тех, кто когда-то жил.

ИВАН. Тогда, вероятно, вы правы.

НОННА ХАРИТОНОВНА (прогнув спину, оглаживая плечо). Собираешься поработать?

ИВАН. Если получится.

НОННА ХАРИТОНОВНА. За компьютером?

ИВАН. Да.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А деньги тебе за это платят?

ИВАН. Да.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Много?

ИВАН. На Куршевель, конечно, не хватит. А вот на кефирчик вам – самый раз.

НОННА ХАРИТОНОВНА (помолчав, массируя локоть). Я так до сих пор и не понимаю, на какие средства мы существуем.

ИВАН. За счет вашей предусмотрительности, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Вот как?.. А что я такого сделала?

ИВАН. В свое время вы и Николай Всеволодович помогли нам выжить. В нашем распоряжении оказались четыре квартиры. Две мы слили, а две сдаем.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как это слили? Куда?

ИВАН. Обменяли. Объединили.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Удачно?

ИВАН. По-моему, да.

НОННА ХАРИТОНОВНА (приседая). А почему ты мне их никогда не покажешь?

ИВАН. Кого?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ну, эти четыре квартиры.

ИВАН. Непременно покажу. Вот давление у вас немного нормализуется, и мы с вами попутешествуем.

НОННА ХАРИТОНОВНА (поправив кепку). Ну, хорошо. Не буду тебя отвлекать. Иди, работай… Я тогда, пожалуй, тоже отдохну. Прилягу. Может быть, почитаю… Ванечка, пока ты не сел… Посоветуй, будь добр, что мне лучше всего почитать?

ИВАН. Лучше всего – классику, Нонна Харитоновна. Толстого, Чехова, Достоевского, Гоголя.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Прости меня. Я их уже читала.

ИВАН. В нашем с вами возрасте, Нонна Харитоновна, полезнее не читать, а перечитывать.

НОННА ХАРИТОНОВНА (массируя колено). Может быть, ты и прав… Но сегодня у меня не то настроение. Как-то нет желания старое перечитывать. Мне бы что-нибудь новенькое, современное. Из толстых журналов. О чем все говорят. Как когда-то, помнишь? Все читали и обсуждали, даже записывались в очередь. А потом я звонила подругам, и мы обменивались впечатлениями… Это нас очень обогащало.

ИВАН. Увы, Нонна Харитоновна… Теперь такого нет.

НОННА ХАРИТОНОВНА (удивленно). Нет?

ИВАН. Журналы, которые вы когда-то читали, сейчас умирают.

НОННА ХАРИТОНОВНА (расстроено). Неужели?

ИВАН. К сожалению, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А почему?.. Правительство жадное и скупое? Не дает им денег?

ИВАН. Не только поэтому.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздохнув, массируя шею). Какая грустная история, Ванечка. (Качает головой). Нашему поколению они так помогали жить.

ИВАН. Не расстраивайтесь, Нонна Харитоновна. Хорошей литературы, слава богу, предостаточно.

НОННА ХАРИТОНОВНА (подумав, подбадривая себя). Ну, хорошо. В конце концов, человек сам должен решить, как ему заполнить свой досуг.

ИВАН. Прекрасно, Нонна Харитоновна… Вы у нас большая умница.

ИВАН садится перед компьютером, щелкает мышкой.

НОННА ХАРИТОНОВНА (деловито прохаживаясь взад-вперед по балкону, делая легкие гимнастические упражнения, бормочет). Как летом строем детвора летит на пламя, спешили мошки со двора к оконной раме… Как летом строем мошкара спешит на пламя, слетались дети со двора к оконной раме… Как летом роем мошкара спешит на пламя, летели хлопья… правильно – хлопья… летели хлопья со двора к оконной раме… На растворенный потолок упали тени… На побеленный потолок ложились тени… Ну, как же там… Я же вчера помнила… Господи… На озаренный – вот… На озаренный потолок упали тени, скрещенье рук, скрещенье ног, двух тел свершенье. И падали два башмака… Две туфельки. Два башмачка…

Продолжая бормотать, уходит к себе в комнату.

ПАРАМОН щелкает клавишей. Звучит музыка. Он двигается в ритм, танцует.

НОННА ХАРИТОНОВНА (выглянув из комнаты). Товарищи! Нельзя ли потише? Я легла почитать… Из-за вас стихотворение никак не могу вспомнить.

ИВАН (Парамону). Ремня хорошего захотел? Дождешься у меня – всыплю.

ПАРАМОН, недовольно фыркнув, приглушает звук. НОННА ХАРИТОНОВНА удаляется в свою комнату.

Звонок в дверь.

ПАРАМОН вприпрыжку, повизгивая, пересекает холл, направляясь в прихожую.

ИВАН (поднимаясь из-за стола). Спокойно. Остынь. Я сам (подходит и открывает дверь).

На пороге – бритый наголо ПАРЕНЬ с рюкзаком на плече (из Ряженых). Голова его похожа на обливной таз с ручками в виде ушных раковин.

ПАРЕНЬ. Привет.

ИВАН. Здравствуйте. Вам кого? Костю?

ПАРЕНЬ. А, все равно. По любому. Можно и вас.

ИВАН. А что вы хотели?

ПАРЕНЬ (помявшись). Не интересуетесь?

ИВАН. Чем?

ПАРЕНЬ. Да вот. У меня тут. С собой. В рюкзаке.

ИВАН. Что?

ПАРЕНЬ (понизив голос, приставив ладонь к губам). Это… Ну… Случайно, граната не нужна?

ИВАН. Какая граната?

ПАРЕНЬ. Нормальная. Не знаешь, какие гранаты бывают?

ИВАН. Нет.

ПАРЕНЬ. Подешевке. За полцены отдаю.

ИВАН. Вы шутите?

ПАРЕНЬ. Да вот, смотри (достает из рюкзака настоящую боевую гранату, показывает). Новенькая, с кольцом.

ИВАН. Осторожнее. Я вас прошу.

ПАРЕНЬ. Бери. Пригодится. Мало ли что. Народ сейчас чумовой.

ИВАН. Какой?

ПАРЕНЬ. Чумовой… Ну… С приветом.

ИВАН. Мне кажется, я не совсем… понимаю вас, молодой человек.

ПАРЕНЬ. Врубайся, отец. Ну? Отвечаю, не прогадаешь. Бери. Я бы себе оставил – бабки срочно нужны.

ИВАН (помолчав). Бабки?

ПАРЕНЬ (понизив голос). Тротил есть. Желаешь? Связка. Здоровенная, на полкилограмма. Рванет, так рванет… Чего хочешь. Чего твоя душа пожелает. Пистолет, автомат. Не надо?

ИВАН. Даже автомат?

ПАРЕНЬ. А то!

ИВАН. С патронами?

ПАРЕНЬ (довольно, ухмыляясь). Фирма веников не вяжет.

ИВАН (помолчав). Честно признаюсь, озадачили вы меня.

ПАРЕНЬ (заметив, что Парамон привстав на цыпочки, обнюхивает рюкзак). Э, ты, псина! Цыц! Отвали!

ИВАН (Парамону). Осторожнее.

ПАРЕНЬ. Бабахнет, придурок… Тебе, может, все равно, а мне еще жить не надоело.

ИВАН (Парамону). Уйди, я кому сказал!

ПАРАМОН послушно садится у ног Ивана. Подрыкивает, вздыбив шерсть.

ПАРЕНЬ (косясь на Парамона). Чудило… Что за зверь-то? Никогда не видел… Не собака. Не медведь, не лошадь… То на двух ногах скачет, то на четырех.

ИВАН. Защитничек наш.

ПАРЕНЬ. Мой товар понадежнее.

ИВАН Вы думаете?

ПАРЕНЬ. Тут и думать нечего.

ИВАН. Может быть, вы и правы.

ПАРЕНЬ (помявшись, нетерпеливо). Ну, чего, отец? Скумекал? Берешь? А то у меня времени нет. Бежать надо.

ИВАН. Клиенты ждут?

ПАРЕНЬ (с хохотком). Ага.

ИВАН. Извините… Пока не готов.

ПАРЕНЬ (поправив рюкзак, ухмыляясь). Скажи честно - струхнул? А, батя?

ИВАН. Есть немного.

ПАРЕНЬ (Парамону). Хитрюга… Ладно. Держи фронт.

ПАРЕНЬ уходит.

ИВАН возвращается в кабинет, садится за стол. Включает компьютер. ПАРАМОН ложится, свернувшись калачиком, устраивается рядом, возле его ног.

ИВАН (поглаживая Парамона). Слышал?.. Что ты на это скажешь?.. Что происходит?.. Ты что-нибудь понимаешь?

ПАРАМОН урчит.

ИВАН. Вот и я нет.

ПАРАМОН урчит, засматривая Ивану в глаза.

ИВАН. Знаю, знаю, дружочек. Ты пацифист.

Звонок в дверь.

ИВАН (с неудовольствием поднимаясь из-за стола). Однако… Что-то к нам зачастили… Ты не находишь?

Пересекая холл, ИВАН замечает на балконе МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА с усиками, который все еще разговаривает по телефону. Осуждающе качает головой. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК реплик не подает, не отвечает, только с интересом слушает, что ему говорят, развалясь в кресле, с прижатой к уху трубкой, жмурится, хмыкает, ерзает, хихикает и гримасничает.

ИВАН (открывая дверь). Интересно, кто на этот раз к нам пожаловал.

На пороге – бедно одетая ЖЕНЩИНА с грудным ребенком на руках (из Ряженых).

ЖЕНЩИНА. Здравствуйте, люди добрые.

ИВАН. Здравствуйте.

ЖЕНЩИНА (причитая). Помогите, Христа ради. Чем можете. Копеечкой. Поесть что-нибудь. Совсем обнищали. Сжальтесь, будьте добры. Приезжие мы, беженцы. Никого тут не знаем. Ни работы у нас нет, ни угла своего, ни кола, ни двора. Федералы замучили. Издеваются. Муж бросил нас и сбежал. Одни мы на свете. С утра маковой росинки во рту не было. Пожалейте. Дайте что-нибудь. Хоть хлеба кусок. Водички попить.

ИВАН (Парамону). Слышал?.. Федералы замучили… Что ты по этому поводу думаешь?

ПАРАМОН кланяется, припадает на передние лапы, фыркает, дружелюбно машет хвостом.

ИВАН (Женщине). В таком случае, проходите.

ЖЕНЩИНА (радостно). Спасибо. Извините, что побеспокоили.

ИВАН. Ничего.

ЖЕНЩИНА. Мы всего на минутку. Надолго вас не задержим.

ИВАН (направляясь на кухню). Разносолов не обещаем… Кофе с бутербродами вас устроит?

ЖЕНЩИНА (покосившись на Парамона). А он не укусит?

ИВАН. Вы его разжалобили. Если я правильно понял, настроен он благодушно… Мне кажется, он всей душой сочувствует вашему горю.

ЖЕНЩИНА (усаживаясь за столом; робко, оглядываясь). Красиво у вас. Дом с лесенкой, двухэтажный.

ИВАН (включив чайник). Руки сполоснуть не хотите?

ЖЕНЩИНА. Нет, спасибо. Можно я Стасика своего пока в креслице положу?

ИВАН. Разумеется. Делайте, как вам удобно.

ЖЕНЩИНА (укладывая младенца, склонившись над ним). Сладенький мой. Спокойный. Спит как убитый. Слава Богу, молочко пока есть. Пососал и уснул.

ИВАН (расставляя на столе чашки). Мальчик?

ЖЕНЩИНА. Ага. Герой мой.

ИВАН. Сколько ему?

ЖЕНЩИНА (устраиваясь за столом). Три месяца без двух дней.

ИВАН. Вырастит – будет опора вам.

ЖЕНЩИНА. Надеюсь.

ИВАН. Располагайтесь. Будьте, как дома.

ЖЕНЩИНА (вздохнув). Есть же люди на свете. Век будем помнить вас.

ИВАН. Пустяки.

ЖЕНЩИНА. Другие гонят нас, не пускают. Через цепочку выслушают, обругают и дверью перед носом хлопнут. А вы прямо святой. … Бог вам воздаст. Будет у вас удача. Отблагодарит вас Всевышний. Мать пожалели, ребеночка не обидели.

ИВАН. А как же иначе?.. Обыкновенное дело.

ЖЕНЩИНА. Что вы. Совсем не обыкновенное!

ИВАН. Отчего не помочь человеку, когда есть такая возможность?

ЖЕНЩИНА. И я так считаю… Мы люди скромные. Сильно не разорим вас. Нам чуть-чуть чего-нибудь, мы и будем довольны. Что Бог послал, то и ладно. Не в деньгах счастье.

ИВАН. Простите, денег не обещаю.

ЖЕНЩИНА. Что вы. Это я так. К слову пришлось. (Встревожено). Ой! Что он делает?

ИВАН (Парамону). Прекрати!

ПАРАМОН, обнюхивая младенца, трясет головой, громко и долго чихает.

ИВАН. Отойди сейчас же! Не смей!

ПАРАМОН ерзает, фыркает, мотает головой. Прихватив зубами за одеяло, поднимает младенца и вместе с ним взбегает вверх по лестнице.

ЖЕНЩИНА. Эй, ты куда?

ИВАН (взволнованно). Место! Место! Стоять!

ЖЕНЩИНА. Не тронь ребенка! (В ярости, бросаясь вслед за Парамоном) Сукин сын! Отдай!

ИВАН (взбегая вслед за Женщиной). Стоять! Парамон! Стоять!

ПАРАМОН перепрыгивает через балконные перила. Виснет. По-кошачьи, бесшумно и ловко спрыгивает вниз.

ЖЕНЩИНА. Отдай, зараза такая!.. Ну, я не знаю, что сейчас с тобой сделаю. Я тебя загрызу! Уничтожу! Скотина ты этакая.

ИВАН. Спятил, Парамон? Стоять! Место! Стоять!

ИВАН и ЖЕНЩИНА сбегают по лестнице вниз. Бранятся, кричат, бегают за Парамоном вокруг стола. Парамон легко уворачивается, снова поднимается на балкон и снова проделывает тот же трюк. Иван и Женщина преследуют Парамона. Бегают за ним по кругу. Вверх по лестнице, затем вниз. Яростно, шумно, упорно. Однако поймать Парамона не удается. Он изобретательнее и гораздо подвижнее.

ЖЕНЩИНА. Убью! Задушу своими руками! Отдай, гадина!

НОННА ХАРИТОНОВНА, приоткрыв дверь, подглядывает в щелочку. Не понимает, что происходит.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Господи… Кошмар какой. (Перекрестившись, плотно притворяет дверь).

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК с усиками, прервав разговор, опустив трубку на грудь, хмыкая, с удовольствием наблюдает за этой сценой.

ИВАН (на бегу, отдуваясь). Парамон!.. Что вытворяет… Ошалел парень… Кому говорю – стоять!

Взбежав в очередной раз на балкон, ПАРАМОН подбрасывает младенца, ловит, и сдергивает с него одеяло. В лапах у него розовая кукла-голыш. Он рассматривает ее, гладит, поворачивает ручки, ножки, нажимает на живот. Кукла пищит.

ИВАН (тяжело дыша, Женщине). Говорите, мальчик?

ПАРАМОН сбрасывает куклу под ноги ИВАНУ и ЖЕНЩИНЕ. Кукла-голыш скатывается по ступенькам, попискивая при ударах, издавая вздохи и стон.

ЖЕНЩИНА (подхватывая куклу, Парамону). Кретин безмозглый. Подлец. Кто тебя просил вмешиваться?

ПАРАМОН, развалясь на ступеньках, с довольным видом почесывает бока.

НОННА ХАРИТОНОВНА (с опаской, выйдя на балкон). Боже, Ванечка, кто это? Что происходит?

ЖЕНЩИНА (огрызаясь). Ты еще тут. Карга старая. Тебя не спросились.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Откуда у нас эта вульгарная женщина?

ИВАН. Беженка. Молодая мать.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Объясни ей, пожалуйста, Ванечка, она не на рынке. У нас интеллигентный дом.

ИВАН. По-моему, ей это прекрасно известно.

НОННА ХАРИТОНОВНА (удивленно). Ты с ней знаком?

ИВАН. Шапочно, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А почему ты мне ее не представил?

ИВАН. Вы в это время отсутствовали. Отдыхали, набирались сил.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Отчего же ты меня не позвал?.. Ну, Ванечка. Какой ты бываешь беспечный, неосторожный… Я бы сразу ее раскусила. Она же грубиянка. Вероятно, приезжая, из провинции. Темная. Необразованная. Совершенно не нашего круга. Ты только посмотри на нее. Я бы точно на порог ее не пустила.

ЖЕНЩИНА (направляясь к выходу с куклой под мышкой). Скажите спасибо своему лохматому… Если бы не он, я бы вас почистила… Простофили несчастные. Интеллигенты драные… Только путаетесь под ногами.

ИВАН. Как вы сказали? Драные? (Провожаю Женщину до двери) Путаемся? Я не ослышался?.. Мы мешаем вам жить?

ЖЕНЩИНА. Еще как.

ИВАН. Лично – вам?

ЖЕНЩИНА. Да. И мне.

ИВАН (заинтересованно). А вы, простите, кто?

ЖЕНЩИНА (грубо). Не вашего ума дело… Так я вам и сказала.

ИВАН. И все-таки. Тысяча извинений… Страшно интересно, кто же вы? Новые почвенники?

ЖЕНЩИНА (с вызовом). Язвенники!

ИВАН (помолчав). Стало быть, вы не просто беженка… Вы - идейная?

ЖЕНЩИНА (отвернувшись). Отвали. Надоел. (Машинально, забывшись, в гневе, расстегивает кофточку на груди, обнажает грудь и прикладывает к ней куклу). Ешь, детонька, кушай. Ну, их всех к черту. (Оглянувшись). Да тут, у вас, я смотрю, и взять-то нечего.

ИВАН (открывая перед нею дверь). Как, то есть, нечего? А души?

ЖЕНЩИНА. Добра-то.

ИВАН. Еще живые. Не мертвые.

ЖЕНЩИНА. Даром не надо.

ИВАН (с поклоном, прощаясь). Не споткнитесь, моя золотая.

ЖЕНЩИНА. Обойдемся без дурацких советов!

ИВАН. Красавица. У вас грудь… беспризорная. И сын совершенно раздет.

ЖЕНЩИНА (не оборачиваясь). А пошел ты!

Уходит.

ИВАН направляется в кабинет.

НОННА ХАРИТОНОВНА (окликая его). Все-таки проверь, Ванечка, все ли цело, не пропало ли что.

ИВАН (помахав Парамону). Спаситель ты наш.

ПАРАМОН потягивается. Встает и, волоча за собой одеяльце, в которое была завернута кукла-голыш, уходит в комнату Ноны Харитоновны.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, а этот странный парень?

ИВАН. Кто?

НОННА ХАРИТОНОВНА (показывает пальцем в сторону Молодого человека). Ну, юноша. Костин друг. Он что, собирается целый день по телефону разговаривать?

ИВАН (искренне удивляясь). Так он все еще здесь?

НОННА ХАРИТОНОВНА. А где же?

ИВАН. В самом деле… Я про него совсем забыл.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Тихий какой-то. Молчит и улыбается. А телефон все равно занимает.

ИВАН. Может быть, у него что-то важное. Какое-то серьезное дело.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, Ванечка. Если бы было что-то важное, он бы тогда отвечал. Обсуждал. Но он же не говорит, только слушает и хихикает.

ИВАН. Вы считаете, треп?

НОННА ХАРИТОНОВНА. А что же еще?

ИВАН. Ну, мало ли.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Все-таки ты не мог бы его как-нибудь мягко, вежливо поторопить?

ИВАН. Не совсем удобно, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Но прости меня, Ванечка, я волнуюсь. Ты же знаешь, ровно в девять будет звонить мой Коленька. Я должна услышать, как он там. Это очень важно. Нам нельзя не поговорить. Объясни, пожалуйста, молодому человеку, я тебя очень прошу.

ИВАН. Сейчас - утро, Нонна Харитоновна. Впереди уйма времени.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А вдруг он настроен болтать до вечера?

ИВАН. Не думаю, Нонна Харитоновна. Даже выносливому молодому человеку это не под силу. В конце концов, должен он когда-то утомиться, устать. По крайней мере, проголодаться.

НОННА ХАРИТОНОВНА (уговаривая, с мольбой). Все-таки послушай меня, Ванечка. Мне нельзя рисковать. Я его впервые вижу. Молодежь сейчас невнимательная. Легкомысленная. Очень эгоистичная. О стариках они совершенно не думают. Они нас попросту не замечают… Мне кажется, если бы мы совсем исчезли куда-нибудь, им было бы только лучше.

ИВАН. Верхогляды? Циники, хотите сказать?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Хуже, Ванечка. Гораздо хуже.

ИВАН. Хорошо, Нонна Харитоновна, договорились. Не беспокойтесь. Обещаю, я послежу. Как только начнется программа «Время», телефон будет свободен.

НОННА ХАРИТОНОВНА (облегченно вздохнув). Спасибо, ты очень любезен.

ИВАН проходит в кабинет, снова садится за стол.

НОННА ХАРИТОНОВНА, убедившись, что Молодому человеку нет до нее никакого дела, наклоняется, неловко приседает, массирует шею, плечи. Она снова делает гимнастику – на этот раз выполняет упражнения, напоминающие балетную разминку (батманы, падебуре и пр.).

НОННА ХАРИТОНОВНА (отдуваясь). Уф. Молодец. Заработала. Теперь можно и полежать. (Направляется к себе). Мне кажется, я заслужила.

ИВАН, сидя за компьютером, щелкает мышкой.

НОННА ХАРИТОНОВНА (на пороге своей комнаты, испуганно). Ой… Кто здесь?

ИВАН (глядя на экран монитора). Вы мне?.. Нонна Харитоновна?

НОННА ХАРИТОНОВНА (в панике). Сюда, Ванечка! (Кричит). На помощь! Скорее! Ты где?

ИВАН (вскакивает из-за стола, взбегает по лестнице вверх). Что? Что такое? Что стряслось?

НОННА ХАРИТОНОВНА (в дверях, дрожа, показывая пальцем). Здесь кто-то есть!

ИВАН. Где?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Вот тут.

ИВАН. Не вижу.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ну, как же, Ванечка? Покрывало шевелится.

ИВАН. Кроме нас с вами, тут никого не должно быть.

НОННА ХАРИТОНОВНА (прячась за спину Ивана). Я собиралась прилечь. И вдруг. На моей кушетке… Ты мне не веришь?.. Кто-то чужой.

ИВАН (присмотревшись, понимает, в чем дело). Свои. Не волнуйтесь (сдергивает плед).

ПАРАМОН, лежа на кушетке в наушниках, увлеченно слушает музыку. Ритмично вздергивает плечами, из стороны в сторону покачивает головой.

ИВАН. А ну – брысь отсюда!

ПАРАМОН неторопливо, с ленцой поднимается, выходит из комнаты и с недовольным видом спускается по лестнице вниз.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Господи, Ванечка. Как же я испугалась. Чуть в обморок не упала.

ИВАН (вслед Парамону). Поросенок. Допрыгаешься. На цепь посажу!

ПАРАМОН потерянно бродит по гостиной. Всем своим видом показывает, как ему скучно. Снимает с вешалки кепки, шляпы и принимается жонглировать.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как я теперь лягу, скажите на милость?

ИВАН. Он стерильный, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Прости меня, он животное.

ИВАН. Не волнуйтесь. Уверяю вас. Здоровью вашему ничто не угрожает.

НОННА ХАРИТОНОВНА (сварливо). Нет, ты как хочешь, Ванечка, но пусть он больше так не делает. Я старый больной человек. Мне покой нужен. Полежать, почитать. Второй месяц «Аргументы и факты» никак не прочту. Куда это годится, сам посуди? Он же не человек все-таки, а ложится в кровать. Даже разрешения не спрашивает.

ИВАН. Действительно. Совсем от рук отбился.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я и говорю – слишком многое себе позволяет. Надо все-таки построже с ним. Он должен тебя слушаться. Как только ты садишься работать, он тут же начинает своевольничать. Безобразничать… В самом деле, Ванечка, не милицию же теперь вызывать?

ИВАН. Ох, Нонна Харитоновна. Плевать он хотел на вашу милицию.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что ты такое говоришь, Ванечка, мой дорогой? Как это можно плевать на органы внутренних дел?

ИВАН. Тем не менее, Нонна Харитоновна. Только ремня боится.

Звонок в дверь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрагивая). Опять слесарь?

ИВАН. Не думаю.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А кто?

ИВАН. Сейчас выясним.

ПАРАМОН, продолжая жонглировать головными уборами, направляется к двери. Иван спускается по лестнице вниз.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Если опять беженка, прошу тебя, Ванечка, ты ее больше к нам не пускай.

ИВАН. Ни под каким видом, Нонна Харитоновна… Даже по приговору народного суда… Даже с грудными младенцами.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Будь вежлив, но тверд.

ИВАН. Хорошо.

ПАРАМОН открывает дверь.

На пороге - ЧЕТВЕРО РАБОЧИХ в ядовито желтых комбинезонах (из Ряженых).

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ (с одышкой). Здорово.

ИВАН. Здравствуйте.

На плечах у РАБОЧИХ массивный, закрытый сверху крышкой, продолговатый деревянный ящик с заостренными краями, похожий на каноэ или лодку-плоскодонку. Двое из них, идущие впереди, оглядываются, пятясь спиной. Те, кто сзади, подсказывают, направляют. Вещь громоздкая, в дверь они с грузом протискиваются с трудом.

ИВАН (невольно отступая, недоумевая). Минутку, ребятки! Минутку! Подождите. Вы куда?

РАБОЧИЕ вносят ящик в прихожую. Сбоку на ящике крупно написано черной краской «ВТОРМА», и пониже, помельче – ЗАО «Вторичная макулатура».

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Извини, браток. Отойди маленько в сторонку.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Вдруг зашибем ненароком.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Боже, Ванечка, кто это?.. Что они нам принесли?

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ (с опаской поглядывая на Парамона). Слышь, хозяин? Кучерявого попридержи.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Тяжелый, зараза.

ИВАН. Стойте, ребятки, минутку… Мне кажется, вы не туда попали… Ошиблись, мужички.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ. Нормально, браток. Не шуми.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Нам… развернуться надо.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ (Ивану). Слушай, шеф… Дай чего-нибудь подложить, а то паркет поцарапаем.

ИВАН (не понимая). Паркет?

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ. Ну, не на пол же эту дуру ставить.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, что эти люди от нас хотят?

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ (поторапливая Ивана). Ну? Рожай. Давай шустрее, хозяин. А то грохнем сейчас. Еле держим.

ПАРАМОН бегом, в спешке, хватает и подносит стулья. ИВАН торопливо их расставляет. РАБОЧИЕ опускают на стулья ящик.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ (отдуваясь). Уф, стерва. Все плечо оттянул.

ПАРАМОН заинтересованно, прядая ушами, обходит ящик вокруг, обстоятельно его разглядывает, обнюхивает углы. Несколько раз оглушительно чихает.

РАБОЧИЕ переминаются. Молча закуривают.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, кто им разрешил в нашем доме курить?

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Не шуми, бабуль.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Чуток потерпи, мамаша. Проветришь потом.

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ. Как же трудящимся, и без перекура?

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ. Извиняйте. Маленько вам воздух испортим.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Подумаешь, беда какая.

ИВАН подает РАБОЧИМ пепельницы.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ (покосившись на Парамона). Что за зверь? Какая порода?

ИВАН. Честно говоря, сами не знаем… Всего намешано понемножку.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Здоровый, детина… Что-то я раньше таких не встречал.

ИВАН. Ничего удивительного.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Это вы его так отдрессировали?.. Кто его на задних лапах ходить научил?

НОННА ХАРИТОНОВНА (внимательно прислушиваясь к разговору). Никто его ничему не учил.

ИВАН. Да, он сам. Педагогов не признает. В учителях не нуждается.

ПАРАМОН, пофыркивая, урча, хвостом смахнув пыль, укладывается под ящиком, на полу, просунув голову между двух стульев.

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ (отряхиваясь, посматривая на Парамона). Умный.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Случайно, не еврей?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Национальность, товарищи, для него не имеет никакого значения.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Как это не имеет?

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Непорядок. Нехорошо.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ. А веры хоть – нашей? Православной?

ИВАН. Как Санчо Панса. Чистокровный христианин.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ (хохотнув). Тогда пусть живет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Товарищи! Скажите, пожалуйста, вы надолго к нам?

ИВАН. Не волнуйтесь, Нонна Харитоновна. Это какое-то недоразумение. Они на минутку.

НОННА ХАРИТОНОВНА (с неудовольствием). Нет, золотые мои, я так не могу. У меня строгий режим. Я на диете, должна выпить свой кефир. Как я теперь там пройду?

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ. Протиснешься, бабуль. Не заденешь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (сердито). С какой это стати?.. Протиснешься… Вы считаете, в своем доме я должна терпеть лишения и неудобства?

ИВАН. Не волнуйтесь, Нонна Харитоновна. Сейчас мы все выясним.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Объясни им, пожалуйста, Ванечка. Я пожилой человек. Не очень здоровый. У меня расписание. Мне нужен покой.

ИВАН (поторапливая Рабочих). Ну, что, ребятки? Покурили? Передохнули?

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ (гася сигарету). Ага.

РАБОЧИЕ переглядываются, мешкают.

ИВАН. Помощь моя не нужна?

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Да нет. (Замявшись) Понимаешь, браток… Машин понаставили, не подъедешь. Водила наш тыкался, тыкался. Весь испсиховался. Ну, и попер прямо через газон.

ИВАН. И что?

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ. От бойлерной вот такой кусище отхватил.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Ага. В натуре. Встал, и вообще ни туда, ни сюда.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ. Ты это, а? Слышь, хозяин? Потерпи минут пять-десять. Мы его сейчас толканем, а потом и этот хлам заберем.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Выручи, а? Войди в положение.

НОННА ХАРИТОНОВНА (прислушиваясь к разговору). Ванечка! Я не понимаю, какая машина? Причем здесь мы?

ЧЕТВЕРТЫЙ РАБОЧИЙ (кивнув в сторону ящика). Сам видишь, мы уже с ней замудохались.

ИВАН (смущенно). Но… Ребятки мои… Вы и нас поймите. Неудобно как-то. Эта ваша дура, как вы ее называете, весь холл нам перегородила. Сами видите, Нонна Харитоновна нервничает. Ей к холодильнику пройти надо, кефир выпить.

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ. Не кувырнется твоя бабулька. Вон у вас еще места сколько. Навалом.

ИВАН. Нет, нет. Прошу вас, ребятки. Если не трудно. Давайте все-таки унесем.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ (уговаривая). Не мелочись, браток!

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Потерпи маленько.

НОННА ХАРИТОНОВНА (с напором). Ванечка, не уступай. Докажи им, что у тебя есть характер! Пусть уносят свой ящик туда, откуда принесли!

ИВАН (вздохнув). У них машина застряла, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. И черт бы с ней!

ИВАН. Они ее вытолкнут, и сразу потом этот ящик унесут.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А если не вытолкнут?

ИВАН (Рабочим). Пять-десять минут?

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. Не больше.

ТРЕТИЙ РАБОЧИЙ. Мигом сдернем. Вчетвером мы ее хоть на рога поставим.

ИВАН. Вы слышали, Нонна Харитоновна?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мягкотелый ты слишком, Ванечка, вот что я тебе скажу.

ПАРАМОН, лежа под ящиком, поворачивается на другой бок. Почесывается, урчит, дружелюбно покачивает хвостом.

ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ. Спасибо, браток.

ВТОРОЙ РАБОЧИЙ. За нами должок.

РАБОЧИЕ по очереди жмут ИВАНУ руку. Уходят.

НОННА ХАРИТОНОВНА (разглядывая ящик). И что же теперь?

ИВАН. Вы о чем, Нонна Харитоновна?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как нам жить?

ИВАН. По-прежнему, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как это по-прежнему?

ИВАН. Как будто ничего не случилось. Пять, десять минут.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не верю я им. Я вообще уже никому не верю. Кругом одни обманщики. Честных людей теперь днем с огнем не найдешь. (Помолчав, поглаживая затылок). Извини меня, Ванечка… Что-то в голову ударило и в спину вступило… Бог знает, что происходит. Какая-то неразбериха. Не знаю, что и думать. То воровка, то слесарь, то какие-то мужики. То Парамон в кровать ко мне ложится… Не знаю… Я так переволновалась.

ИВАН. Примите что-нибудь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. От головы или от спины?

ИВАН. От того и другого.

НОННА ХАРИТОНОВНА (поправив кепку, задумчиво). Страшно жить стало, Ванечка.

ИВАН. Вам надо успокоиться, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А тебе? Не страшно?

ИВАН. Как вам сказать?.. Бывают минуты, когда, в самом деле, - тревожно.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А меня иногда прямо жуть берет. Не поверишь, какая-то оторопь. Ноги стынут. Душа в пятки уходит. Внутри все дрожит.

ИВАН. Пройдет, Нонна Харитоновна. Постепенно все проходит.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздохнув). Да, дорогой мой… Как жизнь.

ИВАН. Что-то вы сегодня печальны, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Устала я, Ванечка. Вроде и зарядку регулярно делаю, и на диете сижу, и стихи учу, чтобы память воссоединилась, а улучшений все равно никаких. Все мои мучения насмарку. Чувствую себя хуже и хуже.

ИВАН. А вы не преувеличиваете, Нонна Харитоновна?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, Ванечка. Медицина права. (Выпячивает живот, похлопывает по нему руками). В этом все дело. С таким животом надеяться не на что… Ноги не держат, боли не отпускают… Честно тебе скажу, сил уже не хватает. Иногда думаю, может быть, хватит? Что уж я так цепляюсь? Пожила, и достаточно. И Коленька меня там ждет.

ИВАН (с мягким укором). Что с вами, Нонна Харитоновна? Я вас сегодня не узнаю.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Это потому, что я откровенна с тобой, Ванечка. Не притворяюсь

ИВАН. Где ваш несгибаемый характер? Стальная воля? Оптимизм? Жизнеутверждающее начало?

НОННА ХАРИТОНОВНА (массируя локоть). Там же, где здоровье и молодость. Где же еще?

ИВАН. Вы всегда были для нас примером.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что поделаешь? Годы… Растратилась я, Ванечка… Была когда-то воля, был оптимизм. А сейчас я как старый грузовик. Все внутри заржавело. Рассыпаюсь я. Разваливаюсь… Честно тебе скажу, иссякла.

ИВАН. Надо бороться, сопротивляться, противостоять. Это же ваши слова. До последней минуты, до березки.

НОННА ХАРИТОНОВНА (помолчав). А зачем?

ИВАН. Как зачем?.. Так нам на роду написано… Так Бог велел.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ничего он, Ванечка, не велел.

ИВАН. Ну, как же не велел?

НОННА ХАРИТОНОВНА. С кем мне теперь бороться? Подумай.

ИВАН. С обстоятельствами. С бренной плотью. С самой собой.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Чушь это, Ванечка. Полная ерунда.

ИВАН. Вы считаете, ерунда?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Конечно, если хорошенько подумать. Несусветная глупость… Наборолась. Хватит. Внутри у меня, мой дорогой, все сгорело, ничего не осталось. Хлам да пепел. Не с кем бороться. Кроме боли – не с кем… Иногда мне кажется, что я уже не живу. Что я уже умерла, и все, что происходит со мной, это не настоящее, я уже там, на том свете.

ИВАН. Глюки, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что еще за глюки?

ИВАН. Картинки всякие занимательные.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Бред, что ли?

ИВАН. Сны наяву. Разгул воображения… Ничего удивительного. С каждым это не бывает.

НОННА ХАРИТОНОВНА (разочарованно). Успокоил… Когда я была в твоем возрасте, действительно - был загул.

ИВАН (осматривая ящик, обходя его вокруг). А вы знаете, Нонна Харитоновна?.. Многие люди так и не начинают жить до самой смерти.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да ты что?

ИВАН. Истинный крест.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Прости меня, Ванечка, я даже не понимаю, как это может быть.

ИВАН (читая надписи). Не так уж вам много лет, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А на сколько я выгляжу? Сколько бы ты мне дал?

ИВАН (постучав по дереву). Ничего бы я вам не дал.

НОННА ХАРИТОНОВНА (усмехнувшись). Видишь, какой ты. (Делая легкие приседания). Дело не в годах, Ванечка. А в самочувствии. Вот, представь себе, просто лежу, отдыхаю. На минутку забудусь. И вдруг чувствую, куда-то переместилась. Не в воображении, не во сне, а на самом деле… Жизнь вокруг меня изменилась. Я не с вами, не дома, а совершенно одна… Не могу понять, где это я. Может быть, на том свете. В аду. Или в тюрьме, в какой-то камере. Ищу вас, зову, и не нахожу. Куда-то все подевалось. (Внезапно вздрагивает. Как будто что-то вспомнив, переключается. Голос ее становится скрипучим, сварливым. Говорит скороговоркой, время от времени проглатывая слова). Вот тут лежала в семидесятой, а они мне утром шесть таблеток, днем шесть и вечером еще шесть, я говорю, прикончить меня хотите? Кто же это выдержит? Лекарство мое, я же помню, оно желтенькое, на жиденький чай похоже. На сестру накинулась: зачем ты пустую воду мне захерачиваешь? У меня же только задница распухла, и никакого толку, а она наклоняется и говорит: тебе, старая, полтора месяца осталось. А я ей фигу – а это видала? И после этого вот уже десять лет прожила. Колокола там, бум, бум. Церковь рядом и крематорий. Бандиты, все заодно, на стариках зарабатывают, помогут помереть, и сразу в церковь. Отпоют и сжигают. И везде деньги, деньги, деньги, одни деньги на уме. (Снова вздрагивает; как будто возвращается; прежним голосом). А потом вдруг свет какой-то, как вспыхнет, и всё - белое. Ворота, стена, сугробы вокруг и колючая проволока. Меня с узелком выпускают, вроде бы я свой срок отсидела… Ты меня понимаешь?

ИВАН. Вполне… Во всяком случае, очень стараюсь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (приседая). Кто это недавно сказал, мой дом – моя Петропавловская крепость?

ИВАН. Внук ваш так шутит.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Шутит?.. По-моему, тут нет ничего смешного.

Неожиданно оба вздрагивают и оглядываются.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК с усиками, продолжая разговаривать по телефону, заливисто и громко смеется. Смех у него взрывчатый, булькающий. Он катается в кресле, корчится, задирает ноги.

НОННА ХАРИТОНОВНА (покосившись на Молодого человека). Боже, что это с ним?

ИВАН. Ему, наверно, удачный анекдот рассказали.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Эти молодые совсем уже ненормальные.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (перед тем, как опустить трубку на рычаг). Ладно, пока. Привет, вечерком еще позвоню.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Слава тебе, Господи.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК после продолжительного разговора потягивается, разминает плечи. Встает, и с той же улыбкой на лице вприпрыжку спускается по лестнице вниз.

В холле останавливается. С интересом разглядывает ящик, под которым лежит Парамон; медленно обходит ящик вокруг, проводит рукой по крышке.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (присвистнув). Ничего себе. (Поглаживая ящик) По почте доставили?

НОННА ХАРИТОНОВНА (громко, с вызовом). Это не наше!

ИВАН (Молодому человеку). Вас что-то смущает?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. А вас?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мы эту вещь не заказывали!

ПАРАМОН приподнимает голову. У него оживает хвост – он кружит им и мерно постукивает по полу.

ИВАН (объясняя, в некотором смущении). Может быть, вы не обратили внимания… Пока вы разговаривали по телефону, к нам приходили грузчики. Принесли эту… затрудняюсь назвать… ВТОРМУ. Сказали, им только развернуться. У них во дворе машина застряла. Обещали с минуту на минуту придти.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. И чего?

ИВАН. Ждем. Сами видите. Пока их нет.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Драпанули, что ли? С концами?

ИВАН. Ну, почему?.. Сразу – и драпанули. Где-то задерживаются. Скорее всего, что-то им помешало.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (прыснув). Кино.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, я не расслышала. Он сказал, рабочие ушли в кино?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Дурят вас.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что значит - дурят?

ИВАН. Кто?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. А вы заглядывали?

ИВАН. Куда?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (пристукнув по крышке ящика). Сюда. Куда же еще.

ИВАН. Как можно? Чужая вещь.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. А зря. Не мешало бы. А вдруг эта «Вторма» не просто ящик, а груз 200?

ИВАН (недоверчиво, улыбаясь). Вы хотите сказать, там - мертвец?

НОННА ХАРИТОНОВНА (пошатнувшись, хватаясь за сердце). Боже, у нас дома покойник?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (хихикнув). А чего?

ИВАН. Не выдумывайте, пожалуйста. С какой стати?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Реально. Трупешник.

ИВАН. Да откуда вы взяли?

НОННА ХАРИТОНОВНА (справившись с волнением). Безобразие! (Жестко и строго) Вот, Ванечка, к чему приводит твоя бесхарактерность.

ИВАН. Минуточку, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Так я и думала. Они нарочно нам гроб подсунули.

ИВАН (Нонне Харитоновне). Зачем?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Из зависти. Надо же как-то испортить нам жизнь!

ИВАН. Успокойтесь, Нона Харитоновна. Молодой человек заблуждается. Груз 200 из дерева не бывает. Они цинковые.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Какие?

ИВАН. Металлические. Цинковые. Прямоугольной формы, безносые. На лодку совсем не похожи.

НОННА ХАРИТОНОВНА (перекрестившись). Да?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (прогуливаясь вокруг ящика). Ну, если там не этот… принц сиятельный, из Мавзолея, то значит марихуана. Гашиш, экстази или ЛСД. Точно. Вас подставили.

ИВАН. Перестаньте, молодой человек. Кому мы нужны?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Выходит, кому-то понадобились. Отвечаю. Кто-то глаз на вас положил.

ИВАН. А смысл? Цель?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Действительно, молодой человек. Вы же сами видите, взять с нас нечего.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Как это нечего? А хата?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что еще за хата?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (поводив вокруг рукой). А вот это всё. Вы что же думаете, это ничего не стоит?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Но это же всё наше!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. И что ж, что ваше?

ИВАН. Не слушайте его, Нонна Харитоновна. Наш гость – большой выдумщик. Оригинал.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Вот увидите… Отвечаю… Сейчас припрется ОМОН, и накроют. Статья по этому делу - будь здоров. Я в курсе. Знаю.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Какая статья? Ванечка, что он говорит?

ИВАН (подозрительно разглядывая Молодого человека). Видите ли, Нонна Харитоновна. Молодой человек утверждает, что мы с вами оказали любезность вовсе не грузчикам, а какой-то мафиозной группировке. Нас грубо и подло обманули. Мы сторожим нелегальный груз. Причем, весьма дорогостоящий и опасный. У нас с вами, Нонна Харитоновна, могут быть крупные неприятности, если с этим грузом что-нибудь случится. (Молодому человеку) Я грамотно перевел?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (кивнув). Они по-любому будут.

ИВАН. Неприятности, вы имеете в виду?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ага. Если не накроют с поличным… Тогда как свидетелям головы оторвут.

ПАРАМОН стучит хвостом по полу всё громче и громче.

НОННА ХАРИТОНОВНА (гневно). Не верь ему, Ванечка. Он нас нарочно запугивает.

ИВАН. Я тоже так думаю, Нонна Харитоновна.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Да кто вас запугивает?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Вы! Это шантаж!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (почесывая в затылке, Ивану). Ну, что – проверим? Посмотрим, пока их нет?.. И бабулька заодно успокоится… По крайней мере, будет ясно, шантажирую я вас или нет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ни в коем случае!.. Не разрешай ему, Ванечка. Чужое имущество трогать нельзя!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Я без комплексов… Еще смыться успеем.

НОННА ХАРИТОНОВНА (в сильном волнении). Что значит - смыться? Куда? Некуда нам смываться… Объясни ему, пожалуйста, Ванечка, мы пока еще в собственном доме находимся!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (Ивану). Или вы предпочитаете сесть?

ИВАН. За что?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (поглаживая крышку ящика). За это самое.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я не ослышалась, Ванечка? Сесть?

ИВАН. Не обращайте внимания.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нам угрожают?

ИВАН. Он шутит, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА (сердито, почесывая локоть, поправив кепку на голове). Такими вещами не шутят… Объясни, пожалуйста, юноше. Я вижу, он еще глупенький. Хотя и не так молод. Не знает, в какой стране живет… Помнишь, я к Коленьке ездила, на Колыму? Как декабристка? Он тогда был несправедливо осужден и срок свой там отбывал.

ИВАН. Еще бы не помнить, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Одна, через всю Россию. Молоденькая, и не испугалась.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (в сторону). Старуха – кайф. (Приподнимает крышку, осторожно заглядывает внутрь и быстро опускает).

ПАРАМОН приподнимается. Он замер. Весь в ожидании.

ИВАН (Молодому человеку). Ну, как – убедились? Пустой?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (цокнув языком). Да нет… Я бы так не сказал.

ИВАН (с иронией). Наркотики? Вы угадали?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (ухмыляясь). Слабонервным смотреть не рекомендуется.

НОННА ХАРИТОНОВНА (удивленно, вглядываясь с балкона, приставив руку к козырьку). Ванечка. Ой… Ты знаешь… Мне кажется, там что-то есть?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. У бабуси глаз ватерпас.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Правда, Ванечка. Что-то живое. Господи… Кажется, кто-то шевелится. Или лежит.

ИВАН. Что именно?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Тело.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Тело? Человек?.. Живой? Он ранен? Убит?.. Не понимаю. Какое тело?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Шикарное. (Весело улыбаясь, показывает большой палец). Отвечаю.

ИВАН (Молодому человеку). Вы нас разыгрываете?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, Ванечка, он не шутит. Я вижу отсюда… Кто-то копошится… Там, правда, кто-то есть.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (отступая, вскинув руки). Всё, сограждане. Меня не касается. Я ни при чем.

ПАРАМОН проползает между двух стульев, встает. Обнюхивает ящик, чихает. Делает кувырок. Щелкает клавишей. Звучит бравурная музыка.

Со дна ящика, под музыку, извиваясь, качая бедрами, поднимается полуобнаженная ДЕВУШКА (из Ряженых). На ней короткая юбка из рогожи, на голове венок из бумажных цветов. Длинные рыжие волосы спадают на плечи и грудь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Бог ты мой, Ванечка… Кто это?

ИВАН. Понятия не имею.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты ее видел когда-нибудь?

ИВАН. Нет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. И я нет.

ПАРАМОН радуется, прыгает, аплодирует. Сдвигает крышку ящика в сторону.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (восхищенно). Гейша.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как она там оказалась?

ИВАН. Ума не приложу, Нонна Харитоновна… Вероятно, ее вместе с ящиком рабочие принесли.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Тогда еще? Утром. Когда тут у нас курили?

ИВАН. По всей видимости.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, рабочих я помню… Но про девушку они ничего не говорили.

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна. Самое существенное бессовестно обмолчали.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Ну, вот. А вы не верили… Затырили ее там, и под шумок смылись.

НОННА ХАРИТОНОВНА (возмущенно). Что за люди! Ушли и даже не предупредили!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. В этом весь цимес.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Черт знает, что на свете творится. Зачем она нам?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (хохотнув). Пригодится. На черный день.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Там же дышать нечем. Как же она не задохнулась?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. Закаленная. Тренированная… Олимпийский резерв.

ПАРАМОН подает ДЕВУШКЕ руку. Она грациозно перешагивает через борт. ПАРАМОН берет ее на руки, кружит. Затем ставит на пол. В знак приветствия ДЕВУШКА кланяется, делает книксен.

Звучит «Свадебный марш» Мендельсона. ПАРАМОН с ДЕВУШКОЙ, держась за руки, торжественно обходят гостиную.

НОННА ХАРИТОНОВНА (удрученно). Мало того, что без спроса явилась. Еще и голая.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (восхищенно). Супер. Класс. Ничего лишнего.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вспыхнув, сердито). Бесстыжая!.. Только этого нам не хватало. Объясни ей, пожалуйста, Ванечка, у нас не притон!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (цокая языком). Девочка – блеск.

НОННА ХАРИТОНОВНА (негодуя, все более распаляясь). Мужчины! Что вы уставились? У нас приличный дом. Это же стыд и срам. Где эти чертовы рабочие? Куда они подевались? Пусть возвращаются и уносят ее обратно! Откажи ей, Ванечка. Прогони. Будь вежлив, но непреклонен и строг. Пусть проваливает, откуда пришла! Нам такие развратницы не нужны! Кто она, Ванечка? С какой стати тут разгуливает? Что она вообще себе позволяет?

ДЕВУШКА (кланяется Ноне Харитоновне). Меня зовут Соня.

НОННА ХАРИТОНОВНА (отмахиваясь). А вы помолчите!.. Если хотите со мной разговаривать… Знать не знаю никакой Сони! Никогда не знала, и знать не хочу!

СОНЯ (учтиво). А я, между прочим, невеста вашего внука.

НОННА ХАРИТОНОВНА (изумленно). Какая еще невеста?

СОНЯ. Обыкновенная.

НОННА ХАРИТОНОВНА. О, Господи. (Поправив кепку на голове) Ванечка, что же ты мне сразу-то не сказал?

ИВАН. Да как-то, знаете… В суматохе… не пришлось.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Это Костя ее в лодке прислал?

ИВАН. Скорее всего.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Он что – спятил? У него совсем ум за разум зашел?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (смеясь, в дверях, уходя). Надо же, бабулька. Впитала.

Из глубины сцены появляется ДОХОДЯГА. Проходит на авансцену. Долго смотрит в зрительный зал.

ПАРАМОН делает заднее сальто. Звучит музыка. Гаснет свет.

ДОХОДЯГА машет рукой, посылает привет, кланяется зрителям.

Занавес.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Вечер

Тот же дом.

На затемненной сцене, в центре, на первом этаже, РЯЖЕНЫЕ устанавливают праздничный стол. Негромко переговариваются, готовят реквизит. В глубине, у самого задника, стоит ящик («Вторма»). Рядом, отдельно, перевернутая на попа, крышка. Чуть поодаль, свернувшись, спит ДОХОДЯГА.

ПАРАМОН качается на качелях. На груди у него приемник. Он слушает музыку. Сначала звучат струнные, затем песня «Чубчик кучерявый».

АЛЕКСАНДРА, в фартуке, - у плиты. Она готовит. ИВАН ей помогает – режет хлеб, открывает консервы, достает из полок тарелки, вилки, ножи, рюмки. НОННА ХАРИТОНОВНА, опираясь о палку, ходит по избранному маршруту, бормочет, заучивает стихи.

СОНЯ прихорашивается перед зеркалом на балконе.

В зале гаснет свет.

ПАРАМОН спрыгивает с качелей. Заботливо укрывает пледом спящего ДОХОДЯГУ.

Качели взмывают вверх. ПАРАМОН поднимается по лестнице на балкон. Обнимает СОНЮ, она кладет руки ему на плечи.

НОННА ХАРИТОНОВНА (останавливается, приставляет палку к стене; сняв с головы кепку, некоторое время стоит, о чем-то задумавшись; бормочет). Мело весь месяц в декабре… Крестообразно. И то и дело… вздымало свечку из угла, как жар соблазна.. И ангелы, как два крыла… Крест на крест… Задуло свечку из угла. И жар соблазна простер, как ангел, два крыла… В декабре. В январе. В феврале. (Недовольно). Растрепа старая. Опять вылетело.

ПАРАМОН переключает клавишу, находит музыку в стиле диско (современные песенные шлягеры). Танцует с СОНЕЙ, обнявшись, щека к щеке.

НОННА ХАРИТОНОВНА с решительным видом натягивает на голову кепку. Достает из кармана мобильный телефон, нажимает на клавиши, набирает номер, слушает. Ей никто не отвечает. Она снова, раз за разом, набирает нужный номер, подставляет трубку к ушам, слушает – с тем же успехом.

АЛЕКСАНДРА (с подносом, проходя мимо). Ты что, мам? Решила позвонить?

НОННА ХАРИТОНОВНА (разглядывая аппарат). Не соединяет.

АЛЕКСАНДРА. С кем тебя не соединяют, если не секрет?

НОННА ХАРИТОНОВНА. С Людочкой. Подружкой моей задушевной.

АЛЕКСАНДРА. Людочкой?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Вдруг вспомнила… Дай, думаю, проведаю. Как она там.

АЛЕКСАНДРА. Мам. Ну, ты что? Она уже три года, как в Митино.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Где?

АЛЕКСАНДРА. На кладбище. В Митино.

НОННА ХАРИТОНОВНА (покачнувшись). Господь с тобой.

АЛЕКСАНДРА. Неужели не помнишь? Мы же с тобой вместе ее провожали. Еще тогда снег шел. Ты вся продрогла. Помнишь?

НОННА ХАРИТОНОВНА (неуверенно, припоминая). Снег… Да, да, снег. Правильно… В январе или феврале?

АЛЕКСАНДРА. В феврале.

НОННА ХАРИТОНОВНА (помолчав, взяв в руки палку, покачивая головой). Вот, значит, как… Людочка моя дорогая… Мело весь месяц в феврале, и то и дело свеча горела на столе, свеча горела.

АЛЕКСАНДРА. Прекрасно. Видишь, получается, когда хочешь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А что я хочу?

АЛЕКСАНДРА. Не сделала в стихотворении ни единой ошибки, все точно. Мамочка, я тебя поздравляю.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздохнув). Ох, доченька. День на день не приходится. Сегодня не сделала ни одной, а завтра опять все перепутаю.

АЛЕКСАНДРА. А ты не сдавайся. Сама говоришь, залог успеха – усердие и настойчивость. Упорство и непрерывность.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Упорства, доченька, слава Богу, хватает. А вот с непрерывностью (качнув плечом), сама видишь…

АЛЕКСАНДРА. Я уверена, справишься.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ужасно неловко… Как я могла забыть про Митино?

АЛЕКСАНДРА. Что ты хочешь? Три года прошло.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Три? (Помолчав). Тогда я Оленьке позвоню.

АЛЕКСАНДРА. Какой еще Оленьке?

НОННА ХАРИТОНОВНА (нажимая на кнопки). Мы вместе в институте учились. Пока я замуж за Колю не вышла, мы с нею очень дружили.

АЛЕКСАНДРА (взглянув внимательнее на аппарат). Мам… Прости меня. Оленька тебя не услышит.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Да?.. Почему?

АЛЕКСАНДРА. А что у тебя в руках?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Телефон.

АЛЕКСАНДРА. Посмотри повнимательнее… Где ты его взяла?

НОННА ХАРИТОНОВНА (показывает). Там.

АЛЕКСАНДРА. Это же пульт для телевизора! (Возвращаясь на кухню). Горе мое. Положи на место.

НОННА ХАРИТОНОВНА (разглядывая пульт). Правда, похож… Не сердись, доченька, он такой же. Я не виновата. Лежал, я и взяла… Ну, надо же. Совсем с ума сошла. Никогда со мной еще такого не было… Доченька, а я телевизор не испортила?

АЛЕКСАНДРА. Всё, Мам, прости. Не до тебя тут. Ты же видишь, не успеваю.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я могу тебе чем-нибудь помочь?

АЛЕКСАНДРА. Можешь, если не будешь приставать.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что же мне делать?

АЛЕКСАНДРА. Погуляй.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я уже нагулялась.

АЛЕКСАНДРА. Еще погуляй. Тебе это полезно.

НОННА ХАРИТОНОВНА (расстроено, самой себе). Никому в доме я уже не нужна. (Громко стучит палкой в пол. Прихрамывая, с недовольным видом, ворча, ходит по авансцене из угла в угол. Бормочет). Мело, мело на всей земле и за пределом…

АЛЕКСАНДРА (Ивану, шинкуя овощи). Как тебе наша очередная краля?

ИВАН (взглянув на танцующих на балконе). По-моему, ей больше по душе Парамон.

АЛЕКСАНДРА (тоже взглянув). Чем выше у них любовь, тем ниже поцелуи. Видишь? Судя по всему, их вкусы и пристрастия совпадают.

ИВАН. Коэффициент интеллектуального развития у Парамона все-таки выше.

НОННА ХАРИТОНОВНА на авансцене поднимает высоко над головой палку, трясет ей, кому-то угрожает.

АЛЕКСАНДРА (по поводу Сони). Эротоманка. Так странно одета.

ИВАН. Скорее, раздета.

АЛЕКСАНДРА. Вряд ли я смогу с ней жить.

ИВАН. А мы собирались?

АЛЕКСАНДРА. Тогда - зачем? Для кого мы все это делаем?

ИВАН. Для Константина.

АЛЕКСАНДРА. Ты считаешь, сын способен подвиг наш оценить?

ИВАН. Нет, конечно. Чтобы дети что-нибудь поняли, одного кулинарного искусства – недостаточно.

АЛЕКСАНДРА. Тогда какой во всем этом смысл?

ИВАН. Никакого.

ПАРАМОН на балконе переключает клавишу. Звучит лирическая мелодия (без слов). СОНЯ садится на пол, закуривает. ПАРАМОН кладет голову ей на бедро, фыркает, жмурится от сигаретного дыма, засматривает в глаза. СОНЯ, зарывшись рукой в шерсть, нежно его теребит и гладит.

АЛЕКСАНДРА. Сегодня на кафедре опять не удержалась. Подняла бучу.

ИВАН. Воевала? Держала речь?

ИВАН и АЛЕКСАНДРА челночничают между столом и кухней - носят блюда с нарезкой, салаты, соки, рюмки, бутылки.

АЛЕКСАНДРА. Дурацкий характер. Представляешь? Выселяют. Сокращают. Всё подряд в аренду сдают. Профессора и доценты уже вообще никто. Для институцкой администрации существует только нажива. В голове у них только еврики с долларами. Скоро лекции будем читать в коридоре, а коллоквиумы сдавать в туалете. А наши – спят. Сидят, глазенками хлопают – как будто, так и надо. Вы что, говорю? Вас же унизили. Грабят. Нормально работать не дают. А они смотрят на меня, и молчат. Причем, смотрят без осуждения. Я бы даже сказала, с завистью, почти с восхищением. С какой-то мольбой и надеждой. А совсем в глубине – затравленность. Гипноз какой-то. Кажется, живьем закапывай, они и не пикнут. Что происходит? Что с народом, можешь мне объяснить?

ИВАН. Костя вчера напомнил. Из Волошина. (Цитирует, нараспев). «Вчерашний раб, усталый от свободы, возропщет, требуя цепей».

АЛЕКСАНДРА (нервно). Да какая свобода? Где ты видел свободу? Когда? От чего твой раб устал? Он вообще не знает, что это такое!

ИВАН. И не желает знать.

АЛЕКСАНДРА. А цепей, между тем, требует?

ИВАН. Ага. Хочу в тюрьму.

СОНЯ на балконе гасит сигарету. ПАРАМОН переключает клавишу. Звучит танцевальная музыка (популярные мелодии).

АЛЕКСАНДРА (расставляя тарелки, Ивану). Лекцию не дали закончить.

ИВАН. Студенты твои?.. Хулиганили?

СОНЯ, сидя, двигается, перебирает плечами. ПАРАМОН урчит, прядает ушами, машет хвостом.

Оба встают. Зажигательный танец.

АЛЕКСАНДРА. Один юноша меня удивил. Сидит и смотрит во все глаза. Улыбается, рот до ушей. Ясно, что на лекцию ему наплевать, его интересует преподаватель. Твоя жена, между прочим. Словно он не на лекции, а в кино, в театре или в зоопарке. Что-то необычное, странное увидел. Как мартышка на ветке, я лишила его покоя. Ни черта не делает, только фиксирует - как я говорю, как выгляжу, как двигаюсь.

ИВАН. Трансферт?.. Психология переноса?

АЛЕКСАНДРА. Вероятно… Я уже посматривала на часы, минут десять осталось, а у него выражение на лице не меняется. Бездельничает. Сидит и сияет. Как ни посмотрю на него, все то же самое. Как будто я кустодиевская купчиха или какая-нибудь обнаженная Рубенса. Глаз оторвать не может… Вот чертенок. Нет, думаю, так не годится. Если вместо того чтобы изучать окислительно-восстановительные реакции, студенты будут пялиться на преподавателя, это что из них получатся? Вуайеристы? Сексуальные маньяки? Отпетые мошенники? Болваны?.. Подхожу и спрашиваю: «Вы что же, молодой человек, всегда так на лекциях улыбаетесь?» Молчит. «Эта улыбка у вас, – спрашиваю, - на все случаи жизни? Вы с ней не разлучаетесь? Так и спите с ней? Или все-таки на ночь снимаете?» Молчит. «Может быть, у вас нервный тик?» - «Нет, - отвечает. – Вы такая…» - «Какая? Горбатая? Косая? Худая?» - «Нет». – «С кривыми ногами?» - «Нет». - «Злая? Косноязычная? Несправедливая? Слишком строгая?» - «Нет… Вы такая красивая». Вот барбос. Он так простодушно и искренне это сказал, что я едва удержалась, чтобы немедленно, прямо здесь, на лекции, поставить ему зачет и пятерку на экзамене. Не помню, покраснела я или нет, но секунду, другую была в замешательстве. «Господь с вами, - говорю, - молодой человек. Нашли красавицу. Вот рядом с вами, справа и слева, сверху и снизу, одни красотки сидят, а вы куда-то не туда смотрите». – «Нет, - говорит, - туда». – «Как вас зовут?» - «Ярослав». – «А фамилия?» - «Кулебякин». – «Так вот, Ярослав Кулебякин. Возьмите ручку, тетрадь, и, хотя всю лекцию вы галок считали, принимайтесь за дело. А улыбку, пожалуйста, спрячьте». – «Куда?» - «В сумку, в карман. Куда-нибудь подальше. Она сейчас неуместна». А он говорит: «Не могу». – «Как это не могу? Вы мне мешаете. Я отвлекаюсь, трачу на вас драгоценное время. Вы срываете лекцию, Ярослав Кулебякин». И что ты думаешь? Аудитория в сто человек. Притихли, слушают. А этому Кулебякину хоть трава не расти. Ноль. Никакого смущения. Все так же улыбается, восторженно смотрит на меня и говорит: «У нас в школе была учительница. Она похожа на вас. Я ее очень любил». А? Каково это слышать? Наглец. От неожиданности я даже указку выронила. И пока копалась под столом, поднимала, сверху кто-то гаркнул: «Браво, Ярик! Браво! Молодец!» И они вдруг все у меня страшно возбудились. Зашаркали ногами, встали и начали бешено аплодировать. Устроили настоящую овацию. Причем, не только ему, но и мне. Представляешь? Как будто я Бритни Спирс, а он какой-нибудь Майкл Джексон. И мы с ним под ручку и под фанфары сходим с трапа самолета на грешную землю.

ИВАН. Я бы присоединился.

АЛЕКСАНДРА. Нашли влюбленную парочку.

ИВАН. Прекрасно.

АЛЕКСАНДРА. Ты считаешь?

ИВАН. Когда тебя любят дети, это прекрасно.

АЛЕКСАНДРА. Когда дети – может быть. А когда молодые бычки, это уже не совсем ненормально. Во всяком случае, непривычно. Ты не находишь?

ИВАН. Чистый юноша. Целомудренный.

АЛЕКСАНДРА. Ох, не знаю. Может быть, они вообще меня разыгрывали. Вместо химии решили устроить себе спектакль.

ИВАН. Талантливые, если так.

НОННА ХАРИТОНОВНА (проходя мимо). И падали… И падали два сапога… Два башмачка… И падали два башмачка со стула на пол.

АЛЕКСАНДРА. Со стуком, мам.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что – со стуком?

АЛЕКСАНДРА. Башмаки у тебя падают.

НОННА ХАРИТОНОВНА (удивившись). Правильно. А ты откуда знаешь?

АЛЕКСАНДРА. По радио передавали.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Эхо Москвы?

ИВАН. Не отвлекайтесь, Нонна Харитоновна. (Подсказывает) И воск слезами с ночника…

НОННА ХАРИТОНОВНА (продолжая прогулку). И воск слезами с ночника на юбку… На кофту… И воск слезами с ночника… на платье капал…

АЛЕКСАНДРА (расставляя тарелки). А еще у меня два студента повздорили. Во время лабораторной. Шелудяев с Дзардановым. По-моему, он нашивец или скинхед, этот Шелудяев. Вдруг заявляет: «Не сяду я здесь». Я спрашиваю: «Почему?» - Отвечает: «Он татарин». Дзарданов побелел весь: «Ну, татарин. И что?» - «Я с исламистами не общаюсь». Дзарданов спрашивает: «Сдурел? С какого бодуна ты решил, что я исламист?» - «А кто же ты? Мусульманин. Чужак. Враг России». – «Я – враг России?» - «Ты, ты». Дзарданов щеки надул, растерялся, головой вертит. «Сам ты враг, - шипит сквозь зубы. – Я не скрываю, что я татарин. Но родители мои и я - православные, если хочешь знать!» - «Врешь ты всё, - цедит Шелудяев. – Все вы так говорите, пока тут болтаетесь. А уедешь к себе, сразу Аллах Акбар». Дзарданов кулаки сжал, стойку принял, и Шелудяеву в лицо: «Куда это к себе? Куда? Я здесь! У себя! Я москвич. Не знаю, как ты, а я здесь родился и вырос!» В общем, распетушились, едва не подрались.

ИВАН. Вмешалась?

АЛЕКСАНДРА. Высунулась, конечно. Как я могла промолчать?

ИВАН. Приструнила националиста?

АЛЕКСАНДРА. Ты же знаешь, упреками это не лечится. И прививок подходящих нет. Ребята в группе в целом здоровенькие, нормальные. Я их собрала в кружок и напомнила. Был такой толстый дяденька, говорю, очень неглупый. Так вот, он заметил: поскреби любого русского, вылезет татарин. Хлынова спрашивает: «Этот толстый дяденька - Маркс, что ли?» Демин: «Скажи еще – Ленин». – «А кто же, Солженицын?» - «Темная ты, Хлынова. Черчилль это сказал!». Ну-ну, успокаиваю, не будем ссориться. В конце концов, дело не в том, кто это сказал. А в сути. Вот татарскому мальчику понравилась русская девочка. Может ведь такое быть? Они влюбились, свадьбу сыграли. Естественно у них появились дети. Как вы думаете, какой они национальности? «Русские», отвечают одни. «Татары», говорят другие. А Вачнадзе, остряк: «Евреи, кто же еще?» И все заржали. Потом, когда отсмеялись, Сыроплясова, хорошенькая такая, все мальчишки за ней бегают, заявляет: «Мне кажется, правильнее считать по матери» - А Перельмутер ей: «Не по матери, супер-стар. А по фене!» Вновь грохнул хохот. Вот видите, говорю, сколько разных мнений. В стране, детки мои, в которой больше ста национальностей, где вы найдете в чистом виде русского или татарина? Не надо даже никого скрести. Наверняка чья-то прабабушка однажды не устояла перед черкесом, мордвой, грузином, чухонцем, узбеком, чукчей. Или прадедушка умыкнул какую-нибудь приглянувшуюся ему хохлушку. И всё. Пиши, пропало. Где тут чистая кровь? Можно наплевать и забыть. Так что, ребятки, мне кажется, поздновато уже. Непродуктивно и глупо. Сам черт не разберет, что там в нас намешано. Подумайте. Это правда. Нет ни эллина, ни иудея. А есть единственные и неповторимые Вачнадзе, Сыроплясова, Перельмутер, Хлынова, Демин, задиристый Шелудяев или Дзарданов. Вы меня поняли? – «Да» - отвечают. Вот и хорошо, говорю. А теперь - всё. По местам. Побежали работать. «Вас послушать, - слышу за спиной ворчливый голос Вачнадзе, - у нас тут не чистокровные татары с грузинами, а сплошные совки!» И они опять от смеха чуть под столы не попадали.

ИВАН. Жди неприятностей.

АЛЕКСАНДРА. Каких?

ИВАН. Донесут. Скажут – непатриотично.

АЛЕКСАНДРА. Мои детки не донесут. А на прочих мне наплевать.

ИВАН. Вот скоро введут в школах новую дисциплину - русский православный фундаментализм - куда ты тогда со своим Черчиллем денешься?

АЛЕКСАНДРА. В ясельки попрошусь.

НОННА ХАРИТОНОВНА, завернув на кухню, открывает холодильник, достает пакет, в котором крупный замороженный карп.

НОННА ХАРИТОНОВНА (рассматривая рыбу). Милый ты мой.

АЛЕКСАНДРА (Нонне Харитоновне). Мам, положи на место. Сколько раз тебе повторять, без спроса ничего не трогай!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Упитанный был. Толстенький.

АЛЕКСАНДРА. Закрой холодильник, мам!

НОННА ХАРИТОНОВНА (возвращая пакет на место). Что делать, мой дорогой. Ступай обратно. (Вздыхая). Освенцим… Видишь, и для тебя казнь придумали.

Со стуком, резко, нараспах открывается дверь. Появляется веселая шумная компания – КОСТЯ и с ним ЧЕТВЕРО ПАРНЕЙ, рослых, развязных, с причудливыми прическами (в париках, из Ряженых). У одного из парней на плече гитара.

КОСТЯ. Фэмили – привет! Это мы.

АЛЕКСАНДРА (выходя в прихожую). Здрасьте, мальчики.

ПАРНИ кивают. ПАРАМОН и СОНЯ, не прекращая танцевать, жестами приветствуют вошедших.

КОСТЯ (снимая куртку). Жевнуть бы чего-нибудь. Опухли с голодухи.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, это рабочие?

ИВАН. Нет, Нонна Харитоновна. Гости.

НОННА ХАРИТОНОВНА (присматриваясь к гостям). Не пойму. Я их уже где-то видела?

АЛЕКСАНДРА. Не придумывай, мам. Где ты могла их видеть, когда ты из дома не выходишь?

КОСТЯ. По телевизору, баб.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мне кажется, у них тогда прически были другие.

ИВАН. Обознались, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА (разглядывая парней). Господи. Святые угодники… Почудилось, что ли?

КОСТЯ. В Лондоне, ба. На Трафальгарской площади. В кафе. Могла столкнуться. Нос к носу. Там сейчас олигархов и лохов – битком, пройти невозможно.

НОННА ХАРИТОНОВНА (с вызовом). Прости меня, мой дорогой. В твоем Лондоне бывать не доводилось, но, в отличие от тебя, я ни секунды не жалею об этом. Я здесь умереть хочу, на Родине.

АЛЕКСАНДРА. Умереть тебе, мамочка, никто и не предлагает.

КОСТЯ (весело). Ну, знакомьтесь, архаровцы, - мать. Мисс Химия. Лучший в мире преподаватель. А это отец. Книжник, но не фарисей. В связи с окаянством, что творится в стране, на свободных харчах… А это бабушка на прогулке. Ей рекомендовали активнее двигаться. Зубрить тексты, как мне. Как давление, ба? Нормальное?

НОННА ХАРИТОНОВНА (прогуливаясь, в сторону). Ума не приложу… Неужели, почудилось? Я же их видела. Как я могла перепутать?

КОСТЯ. И еще у нас Парамон. Главный нахлебник. Па, ты уши ему надрал? Исполнил партийное поручение? Кстати, а почему он не ползет поздороваться?

АЛЕКСАНДРА (подняв вверх палец). Пляшет. Занят. Слышишь, «вот такая вот зараза, девушка моей мечты». Не умолкая.

КОСТЯ. С Сонькой? (Взглянув на балкон, возмущенно) Что за порядки? Кто разрешил? Я же предупреждал. До свадьбы никто, ни одна живая душа, не смеет прикасаться к моей невесте!

АЛЕКСАНДРА. А после?

КОСТЯ. Только избранные. По утвержденному списку. Сугубо ближний круг.

АЛЕКСАНДРА. Мог бы заранее предупредить… Оставил бы список, я бы ему показала.

ИВАН. Я подтверждаю. Про ближний круг Парамон ни сном, ни духом.

КОСТЯ. Безобразие. (Ивану). Ты что, злодею не объяснил?

ИВАН. Пытался. Даже Нонна Харитоновна в этом участвовала.

КОСТЯ. И чего? Как мертвому припарки?

ИВАН. Приблизительно.

АЛЕКСАНДРА. Девушка одета не по сезону. Душа у нее нараспашку.

КОСТЯ (снова взглянув на балкон). Вот не знал, что Паря падок на обнаженку.

АЛЕКСАНДРА. Как не знал?.. Доступное везде и всюду мальчиков привлекает.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не обижайся, внучек. Парамон не понимает, что такое невеста. Что это чужое. Твое.

ИВАН. Субтильное, нежное. Что девушку трогать нельзя. С Ноной Харитоновной мы пытались ему объяснить, но, похоже, это выше его разумения.

КОСТЯ. Тупой стал? Мозги залохматились?

ИВАН. Он – прагматик.

АЛЕКСАНДРА. Сердцеед.

КОСТЯ (громко, грозя кулаком Парамону). Ворюга! Халявщик! Балбес порядочный. Убери свои грязные лапы с бедер, которые тебе не принадлежат! (Развернувшись к Александре, спокойным мягким голосом) Позволь представить, мам. Тати с ятями. Свидетели. Они же попутчики. Сокурсники, греховодники. Сына твоего в беде не оставили. Головотяпы – слегка. Хотя, в общем, ребята толковые. Головорезы – по совместительству. Это (приобняв ПЕРВОГО ПАРНЯ) Паша, проказник и хлюст. Это (приобняв ВТОРОГО ПАРНЯ) Слава, знатный обжора и музыкант. Это (приобняв ТРЕТЬЕГО ПАРНЯ) Толик, скромняга, каких свет не видывал. А это (приобняв ЧЕТВЕРТОГО ПАРНЯ) Кирилл, Кирюша, фанат, азартный игрок. Мастер интриги. Лохотронщик. Тотошечник. (Декламирует). Тому в веках износа нет, кто Божьей милостью поэт!

НОННА ХАРИТОНОВНА (недослышав). Из какого носа? Чего у него нет?

ИВАН (Косте). Витиевато представляешь. Бабушка запуталась.

КОСТЯ. Пожалуйста, можно проще. (Снова по очереди обнимая парней) Вурдалак, Кикса, Упырь. Вырви глаз.

АЛЕКСАНДРА. Так действительно проще.

НОННА ХАРИТОНОВНА (Ивану). Будь добр, покажи, пожалуйста, кто из них поэт?

КОСТЯ. В поэтах, ба, сейчас вся страна. Как в прыщах. Ткни в любого, не ошибешься.

НОННА ХАРИТОНОВНА. За исключением тебя.

КОСТЯ. С включением. (Парням) Располагайтесь. Вы - дома.

ПАША ВУРДАЛАК. Курить можно?

АЛЕКСАНДРА. Да, пожалуйста.

НОННА ХАРИТОНОВНА (недовольно, в пол). Еще утром весь дом обкурили.

АЛЕКСАНДРА. Не стесняйтесь, мальчики. Курите на здоровье. У нас даже Парамон, и тот по пачке в день выкуривает.

ТОЛИК УПЫРЬ. Наш человек.

ПАРНИ разбредаются по квартире, осматриваются.

КОСТЯ (парням). Господа! С невестой – без фамильярностей! Настоятельно требую, чтобы до ужина она оставалась моей. Как законный жених – имею право!

СОНЯ (танцуя, Косте, с балкона). Я вся твоя.

КОСТЯ (Соне). Без баловства. Я ревнивый.

СОНЯ. Учту.

КОСТЯ направляется к барной стойке. Берет стакан. Делает глоток. Искоса наблюдает, как на балконе двигается Соня.

ИВАН (перехватив взгляд Кости, шутливо). «Незамутненность их была чиста».

КОСТЯ. Цитируешь?

ИВАН. Жемчужина из твоей подзаборной коллекции. Как не запомнить?

КОСТЯ. То-то же. А мне казалось, вы меня осуждаете.

АЛЕКСАНДРА. За легкомыслие – да. Но за это? Боже сохрани.

КОСТЯ. Кстати, ма. Ты знакома с профессором Залкиндом?

АЛЕКСАНДРА (продолжая сервировать стол). Нет, а кто это? Стоматолог?

КОСТЯ. Пап, а ты?

ИВАН (расставляя бутылки на столе). Не довелось.

КОСТЯ. Отсталые вы у меня. Мы сегодня на семинаре его заповеди зубрили. Я хохотал до упаду. Оказывается, был такой. В начале двадцатого века. Дико популярный. Как сейчас Михалков или Ксения Собчак.

АЛЕКСАНДРА. Кинорежиссер?

КОСТЯ. Трибун. Пророк. Сексопатолог.

ИВАН. Извини, сексопатология твою маму не интересует.

КОСТЯ. А тебя?

ИВАН. Тоже.

КОСТЯ. Зря! (Оживившись). Мам, хочешь анекдот?

АЛЕКСАНДРА. Не сейчас.

КОСТЯ. Без бороды.

АЛЕКСАНДРА. Тем более.

КОСТЯ. Пап, а ты?

ИВАН. Неприличный?

КОСТЯ. Идеологически – оф кос.

АЛЕКСАНДРА. Потерпи минутку. Вот сядем за стол, тогда и расскажешь.

СЛАВА КИКСА, расположившись в кресле, берет гитару, негромко наигрывает, перебирая струны. КИРИЛЛ ВЫРВИ ГЛАЗ осматривает лестницу, как будто проверяет перила на прочность.

КОСТЯ (Нонне Харитоновне, которая, проходя мимо, бормочет что-то про себя). Баб? Хочешь анекдот?

НОННА ХАРИТОНОВНА (раздраженно махнув рукой). Не отвлекай. А то опять собьюсь.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Только твоих анекдотов бабушке не хватает.

КОСТЯ. Ничего жирного или непристойного я не предлагаю.

АЛЕКСАНДРА. Всякие глупости ей тоже на пользу не идут.

КОСТЯ. Народный юмор, мам. Это не вредно. Помимо прочего, от него худеют.

АЛЕКСАНДРА. Поэтому ты у нас тощий такой?

КОСТЯ. Я? Тощий?.. Всё, мам, обидеть норовишь… С чего ты взяла? Поклеп. Злобный навет. В профиль я - поджарый. Анфас – вообще идеально сложен.

АЛЕКСАНДРА. Голову бы тебе не мешало пропылесосить, идеальный ты мой. Устроить бы у тебя там генеральную уборку. Столько хлама в тебе накопилось. Хорошо бы, собрать весь мусор и выбросить на помойку.

КОСТЯ. А вдруг это не мусор, а золотишко?.. Можешь отличить?

АЛЕКСАНДРА. Легко.

КОСТЯ. Ой, мам. Звучит слишком самонадеянно. Человек сам не знает, что в нем съедобное, а что дрянь.

АЛЕКСАНДРА. Для того и существуют родители, чтобы подсказать.

КОСТЯ. Родители существуют не для этого. (Приставив палец ко лбу) Чердак неприкосновенен. Тут всё ценно. Ничего лишнего.

ПАША ВУРДАЛАК и ТОЛИК УПЫРЬ в глубине сцены открывают крышку ящика, заглядывают внутрь, снова закрывают; пытаются переместить ДОХОДЯГУ поближе к кулисе. Доходяга недоволен, между ними возникает спор. Они толкаются, размахивают руками. Пантомима. Сцена без слов (актерская импровизация).

ИВАН (Косте). А твои ребята… Они откуда?

КОСТЯ. Я же сказал, попутчики.

АЛЕКСАНДРА. Студенты? Сокурсники?

КОСТЯ. Нет, мам.

АЛЕКСАНДРА. Дебилушки интернэшнл?

КОСТЯ. Не угадала.

ИВАН. Братки по разуму?

КОСТЯ. Сморчки.

АЛЕКСАНДРА. Что у тебя с ними общего?

КОСТЯ. Трапеза. Вечер. Стол.

АЛЕКСАНДРА. А мы тут при чем?

КОСТЯ. Скучно без публики. Неубедительно.

ИВАН. То есть, для мебели?

КОСТЯ. Я бы так не сказал.

НОННА ХАРИТОНОВНА заглядывает на кухню. Задерживается возле плиты. Мешает ложкой жаркое на сковородке. Снимает крышки с салатниц, пробует.

ИВАН (качая головой). Не ошибись, сынок… Не забыл? Даже несложившиеся – разлагаются.

КОСТЯ. Помню. (Декламирует). Кто-то чиркал собой по Отечеству, принимая огонь на себя!

ИВАН (пристально разглядывая парней). Самое агрессивное, недоразвитое, самое тупое и примитивное сообщество, сынок, - анонимная стая. Любой недоучка, ненормальный или дебил может стать лидером этой стаи.

КОСТЯ (заинтересованно). Как ты их назвал?

ИВАН. Анонимная стая.

КОСТЯ. Есть такое сообщество?

ИВАН. Да.

КОСТЯ. Есть и другие?

ИВАН. Разумеется.

КОСТЯ. Просвети, пап. Какие? Если не секрет.

ИВАН. Сообщество без любви. Сообщество грызунов. Сообщество триумфального крика.

КОСТЯ (присвистнув). Ни фига себе. Во напридумали… И что - можно вступить?

ИВАН. Куда?

КОСТЯ. Ну, в эту антипартийную группу. В твое сообщество триумфального крика.

АЛЕКСАНДРА. До свадьбы, сыночка, не получится.

КОСТЯ. А после?

АЛЕКСАНДРА (мягко, разъясняя). Сообщество это - для избранных. Для тех, кто что-то собой представляет… Можно, конечно, вступить, но не раньше, чем ума-разума наберешься.

КОСТЯ (скривившись). Понял. Промедление смерти подобно… Я потороплю народ, ладно? (Направляясь на балкон) Свистни, ма, когда будет готово.

АЛЕКСАНДРА. Свистну, сыночка, свистну.

КОСТЯ (взбегая по лестнице). Без любимой женщины жизнь проходит мимо! (Отталкивая Парамона). Уйди. Кровосос.

СОНЯ. Привет. (Обнимая Костю). Еще бы минутка, и я бы тебе изменила.

КОСТЯ. С ним?

СОНЯ. Ты не представляешь, какой он милый.

КОСТЯ. А я?

СОНЯ. Сейчас проверим.

Целуются.

КОСТЯ (покачиваясь от восторга). И разлилась от поцелуя сладкая по жилам блажь!

СОНЯ. Я думала, ты холодный, бесчувственный.

КОСТЯ. Как айсберг в океане?

СОНЯ. Хуже.

КОСТЯ. Может, сбацаем? А? Как ты на это смотришь?

СОНЯ. Успокойся. Давай посидим.

КОСТЯ. Бедро к бедру?

Присаживаются. КОСТЯ кладет руку СОНЕ на плечо. СОНЯ склоняет голову ему на грудь. ПАРАМОН с расстроенным видом спускается вниз.

Звучит гитара. РЯЖЕНЫЕ, собравшись в кружок, слаженно и красиво поют.

Течет речечка, да по песочечку,

Серый камень точит.

А молодой жульман, ох, да молодой жульман

Начальничка просит…

СОНЯ. Расскажи что-нибудь.

КОСТЯ. О войне? О мире? Что тебя интересует? Котировки на бирже? Или, может быть, я?

СОНЯ. Ты так чудно разговариваешь.

КОСТЯ (вскинув брови). Не понял.

СОНЯ (хихикнув). Как все равно - недоразвитый.

КОСТЯ (декламирует). Увесистый и самый меткий камень – судьбой преподнесенная жена!

СОНЯ. Я тебе еще не жена.

ПАРАМОН, спустившись, садится возле НОННЫ ХАРИТОНОВНЫ, подлизывается. Нонна Харитоновна берет кусочки со сковороды и кормит его. Парамон довольно урчит.

РЯЖЕНЫЕ поют:

Ты начальничек, да над начальничками,

Отпусти ты меня на волю,

Там соскучилась, а, может, ссучилась,

Моя дроля…

КОСТЯ (нежно, Соне). Слышь, подруга. Дроля ты моя ненаглядная. Ответь напоследок. Ты парней любишь ради тела или ради души?

СОНЯ. Честно?

КОСТЯ. Желательно.

СОНЯ. Ради денег.

КОСТЯ. А если их маловато?

СОНЯ. Тогда не люблю.

КОСТЯ. Фу. Пошлый Эрос.

СОНЯ. Чего?

КОСТЯ. Еще Платон сказал, любящий божественнее любимого.

СОНЯ. Что еще за Платон?

КОСТЯ. Ну… этот. Платон Егорыч. Сосед Сократа. Разве ты с ним не знакома?

СОНЯ. Откуда?

КОСТЯ. Странно… Он тоже, как все великие, на Рублевке живет. Будешь там, при случае поинтересуйся, его там каждая собака знает.

СОНЯ. Кончай заливать. Я не такая дурочка, как ты думаешь.

КОСТЯ. Ты чего? Про дурочку я не думал.

СОНЯ. Будешь издеваться, прибью!

КОСТЯ (ласково). Ладно тогда… Пока мы наедине. Пока есть свободное местечко – у меня в желудке, а у тебя в голове. Пока до первой брачной ночи выдалась минутка, хочешь, стихи почитаю?

СОНЯ. Делать тебе нечего.

КОСТЯ. Перед свадьбой, ненаглядная ты моя, между прочим, – рекомендуется. Хочешь? Из цикла «Русь, без тебя задохнусь».

СОНЯ. Пушкина, что ли?

КОСТЯ. А ты хотела бы Пушкина?

СОНЯ. Ой, да ну его. Старье. Барахло.

КОСТЯ. Понятно. Предпочитаешь современное? Наше? Что-нибудь позабористее, верно?

СОНЯ. Вообще-то я песни больше слушать люблю.

КОСТЯ. Киркорова? Галкина с Пугачевой?

СОНЯ. Тоже придурки уже. Надоели.

КОСТЯ. Свинофабрику звезд?

СОНЯ (фыркнув). Сам ты – свино.

КОСТЯ. А что? Птицефабрику? Бройлерных?

СОНЯ (хихикнув). Хотя бы.

КОСТЯ. Отвечаю. Мой цикл не хуже.

СОНЯ. Ну, давай. Если не врешь.

КОСТЯ (принимает позу, с чувством).

Другую я б просить не стал

И сразу б от нее отстал.

Но от тебя я не отстану

И домогаться не устану!

СОНЯ (смеется). Ой, домогаться… Ты серьезно, что ли?

КОСТЯ.

Я сгорю от любви безвозвратно,

Как свеча у иконы Христа!

Лишь одно мне теперь непонятно,

Почему полюбил я тебя?

СОНЯ (хихикнув). Чего тут непонятного? Всё при мне.

КОСТЯ.

Что к тебе влечет и манит?

Видно, светлая душа.

Видно, тихая забава

Для развратного меня.

СОНЯ. Развратник. Светлую душу нашел. Ладно, давай еще.

КОСТЯ.

Соловей, соловушка, кудесник!

Я хотел бы так же людям петь,

Не боясь во время своей песни

От разрыва сердца умереть!

СОНЯ. Не бойся. Жить будешь. (Обнимает Костю, целует).

КОСТЯ (изумленно). Приз в студию?

СОНЯ. Ага.

КОСТЯ. Ожог. Апоплексический угар. (Покачиваясь). Их губы встретились и ноги подкосились!

СОНЯ. Слабак.

КОСТЯ (кивнув, декламирует).

Просто был я бабою

В этот миг критический.

Оказался слабым я

Характером нордическим.

СОНЯ (приподнимаясь). Всё, надоело. Ерунда это всё. Иди. Проваливай.

КОСТЯ. Куда?

СОНЯ. Вниз.

КОСТЯ. В зрительный зал?

СОНЯ. Да. Мне пора готовиться к выходу.

КОСТЯ (встает, поправляет воротник рубашки - спускаясь по лестнице).

Мои стихи – успех.

Моя судьба им кстати.

Как холодильный цех

На мясокомбинате!

ИВАН (Косте). С возвращением, сынок. Как там?

КОСТЯ. Где?

ИВАН (кивнув наверх). На мясокомбинате.

КОСТЯ. Метафора, пап.

ИВАН. У тебя губы в помаде.

КОСТЯ (ощупывает лицо, проверяет). Знак, пап. Штамп. Судьба. Моя Нобелевская премия по литературе.

РЯЖЕНЫЕ, закончив песню, о чем-то неслышно переговариваются между собой. ПАРАМОН урчит, торопит их, приглашает наверх, на балкон. Ряженые с ленцой, в развалку, поднимаются по лестнице.

АЛЕКСАНДРА (вдруг всполошившись). Ой, ну всё! (Торопливо направляется к плите, заметив, что Нонна Харитоновна что-то добавляет в салат). Иван! Просила же, последи.

ИВАН (в сторону). Только что здесь была. Стихи читала.

АЛЕКСАНДРА. На секунду нельзя оставить!

ИВАН (с улыбкой). Лазутчица. Просочилась.

ПАРАМОН в глубине сцены общается с ДОХОДЯГОЙ (язык жестов). Доходяга что-то ему рассказывает, Парамон соглашается, кивает.

АЛЕКСАНДРА. Ну, мамочка! Я же предупреждала, не подходи!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не кричи на меня.

АЛЕКСАНДРА. Куда сыпала? Что? Где брала?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты так со мной разговариваешь, как будто я чужая. Зла тебе желаю. Хочу вас всех отравить.

АЛЕКСАНДРА. Показывай, где, что? Куда добавляла?

НОННА ХАРИТОНОВНА (перебирая коробочки). Вот. Перец, соль. Душистый горошек. Немного сахару. Надо было поставить ко вкусу.

АЛЕКСАНДРА. Сколько? Сюда? А сюда не сыпала?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет. Не успела.

АЛЕКСАНДРА (пробует). Вот черт.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты считаешь, я всё испортила?

АЛЕКСАНДРА (раздраженно). Ой, мам, иди.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Куда?

АЛЕКСАНДРА. Куда-нибудь. С глаз долой.

НОННА ХАРИТОНОВНА (обиженно, взяв палку, отойдя от кухонного стола). Я понимаю, я старая. Неуклюжая. Хромая, больная. Могу мешать, раздражать. Но – доченька. За что ты меня так не любишь?

АЛЕКСАНДРА (швырнув ложку на стол). Господи. Да люблю я тебя, люблю!

ИВАН ходит от буфета к столу и обратно, что-то приносит, ставит.

КОСТЯ (спокойно, серьезно, перестав валять дурака). Пап, отвлекись на минутку. Спросить хочу.

ИВАН (рассматривая бутылку с вином). Слушаю.

КОСТЯ. Вертикаль, государство, держава. Что такое? Что за фигня?

ИВАН. Держава, мой дорогой, не фигня.

КОСТЯ. Нет, о чем крик? Ты же сам говорил, государство не является носителем жизни.

ИВАН. Правильно. Носители жизни – тетя Маша и дядя Петя. Люди, жители, человек.

КОСТЯ. А они трендят, вертикаль превыше всего.

ИВАН. Часть не может быть выше или важнее целого. Поэтому и государство, - то есть производное, функция, инструмент - не может быть важнее человека.

КОСТЯ. А их послушать – может.

ИВАН. Они заблуждаются.

КОСТЯ. Я правильно понимаю? Если на первом месте государство, а потом уже человек, то это все равно, что телегу всобачить впереди лошади?

ИВАН. Именно так.

КОСТЯ. И куда же мы тогда едем?

ИВАН. Никуда.

КОСТЯ. Стоим? Щиплем травку?

ИВАН. Или пятимся. Ползем вспять.

АЛЕКСАНДРА (расставляя на столе пепельницы, раскладывая салфетки). Помогай, Иван. Успеешь наговориться.

КОСТЯ. Ну, мам. Дай пополнить образование.

АЛЕКСАНДРА. Всему свое время.

ИВАН. Хлебницу ставить?

АЛЕКСАНДРА. Потом.

РЯЖЕНЫЕ наверху готовятся к выходу. Кто-то надевает шляпу, кто-то тельняшку, кто-то приклеивает усы, разноцветными фломастерами разрисовывают себе щеки (макромакияж). Соня прихорашивается, красит губы, прикалывает к волосам алый бант.

КОСТЯ (придержав отца за рукав). Еще минутку, пап, не уходи… Помнишь, у Чехова? Гробовщик говорит. И чего это люди так злятся, так ненавидят друг друга? Ведь от этого одни убытки.

ИВАН (кивнув). «Скрипка Ротшильда».

КОСТЯ. Ну, если одни убытки, пап, то я вообще тогда… этих реформаторов не понимаю.

ИВАН. Что ты не понимаешь?

КОСТЯ. Если злиться и ненавидеть плохо, от этого одни убытки - зачем тем, кто на капитанском мостике, нужны придуманные враги? Ну, все эти евреи, ЦРУ, всякие придатки, заговоры мировой закулисы? Зачем?.. Для отвода глаз? Чтобы прикрыть профнепригодность? Свое недомыслие? Чушь и глупость?

ИВАН. Нет, не поэтому.

КОСТЯ. А почему?

ИВАН (с хлопком выдергивая пробку из бутылки). Так гораздо удобнее.

КОСТЯ. Не догоняю, пап.

ИВАН. Стоит людям внушить, что все их беды от вражеского окружения, что во всем виноваты враги, то тогда с этим народом можно делать все, что угодно. Сажать, расстреливать, обещать манну небесную, обманывать, гноить в тюрьме.

КОСТЯ. И он и не пикнет? Не хрюкнет?

ИВАН. Ну, почему? Иногда попискивает, когда очень уж больно или совсем невмоготу. Может и возмутиться. Но все равно - ненавидеть он будет не тех, кто сделал из него раба или искалечил, сломал ему жизнь, а тех, кого назначили ему во враги… Таким народом управлять очень удобно.

КОСТЯ (присвистнув). Хитрюги… Так уже было?

ИВАН. Неоднократно.

КОСТЯ. При Сталине?

ИВАН. И при Гитлере. При Нероне с Калигулой. И даже раньше.

КОСТЯ. Объясни мне тогда. Растолкуй, пап. Чего-то я не въезжаю… Что же это тогда за народ такой? Почему такой легковерный? Ему впаривают всякую ерунду, а он ест, и даже не поперхнется? Почему его так легко оболванить?

ИВАН. Я не говорил, что легко… Если человек не развит, не защищен, почесывается вместо того чтобы думать, задавать вопросы и по возможности на них отвечать, ему вполне можно внушить, что картошка у него в огороде не растет, потому что вокруг враги. И он с охотой - поверит.

КОСТЯ. Ну, пап. Это что же? Шизофреники вяжут веники? Всей кучей? Коллективное помешательство? Весь народ?

ИВАН. Не обязательно весь. Как правило, не весь. Но если идеологи или пропагандисты не зря зарплату получают, то есть, как следует, возьмутся за дело, то – большинство.

КОСТЯ. То самое? Агрессивно-послушное?

ИВАН (кивнув). Ага. Оно формируется.

КОСТЯ (подумав). Это называется паранойя?

ИВАН. В общем, да.

КОСТЯ. А когда на государственном уровне?

ИВАН. Эпидемия. Или, как выразился один недооцененный писатель, окрыляющая лихорадка… Мир, чтоб ты знал, вообще развивается от одной психической эпидемии до другой.

КОСТЯ. И сейчас так? Я имею в виду, у нас?

ИВАН (кивнув). Зарождается. В самом начале. Но распространяется лавинно.

КОСТЯ. Как холера или чума?

ИВАН. Примерно… Однако последствия гораздо серьезнее. Неизмеримо тяжелее. В Германии тринадцать лет свирепствовала эпидемия. У нас – без малого восемьдесят. Жертв – миллионы. Разрушений – не сосчитать.

КОСТЯ. То есть, птичий грипп отдыхает?

ИВАН. Совершенно верно.

КОСТЯ (подумав). Пап, а когда профессор Преображенский говорил, что разруха не в унитазах, а в головах, он имел в виду это самое? Твою психическую эпидемию?

ИВАН (кивнув). Параноидальное мышление, осложненное логореей.

КОСТЯ. Чем осложненное?

ИВАН. Недержанием речи.

КОСТЯ. Как у меня?

ИВАН. Как у тебя.

КОСТЯ (помолчав). А эта разруха в головах, она – что, не лечится?

ИВАН. Почему же? Лечится. Есть специальные пилюли, прививки.

КОСТЯ. Например?

ИВАН. Например, цель человека – не власть над миром… Не примысливай. Терпи. Не говори лишнего. Люби бабушку, как самого себя. Не надоедай ближнему своему. Чти отца своего и мать свою, дабы продлились дни твои на земле. И так далее. Проблемы с унитазом легко решаются.

КОСТЯ (переключившись на привычный иронический тон, ерничая и красуясь). Вот ты всё шутишь, а тут ум за разум заходит… Тебя послушать, волосы дыбом встают. Во всех местах… В стране, в которой твой сын собирается влачить свои дни, гуляет, понимаешь, и в ус не дует всякая шваль и нечисть. «Чтобы согреть страну, они готовы сжечь ее дотла»?

ИВАН (улыбаясь). Желаешь пополнить коллекцию?

КОСТЯ. У меня их две.

ИВАН. Собрание нелепостей – это не коллекция. Надеюсь, временное увлечение. Очередной твой зафук. Юношеская забава.

КОСТЯ. Ну, пап. Ты не прав. Стишки убойные, согласись… У кого-то я прочитал: покажи, какие ты песни слагаешь, и можно понять, быть нам или слыть.

ИВАН. Ну, не знаю. Тебе виднее… А цитатка такая: «Если марксидам удастся вынуть Бога из наших людей, и вместо Бога вставить мировую справедливость, то к власти в России придет сплоченная посредственность, и будет править страной очень долго».

КОСТЯ (восхищенно). Прикольно, пап. Западник? Славянофил? Кто?

ИВАН. Александр Иванович.

КОСТЯ. Наш человек?

ИВАН. Герцен.

КОСТЯ (присвистнув). Провидец. Рожает же земля… За сто пятьдесят лет до нашей эры… Вот это зрение. Вот это ум.

ИВАН. Тоже, между прочим, России не понадобился.

КОСТЯ. Ну, это даже мне понятно, пап. Если у руля – серость, то на кой хрен им эти умники? Обидно же. Только смущают. Под ногами мешаются. Подстричь их на фиг, чтобы не высовывались! Не ломали строй. К ногтю их. В ссылку, в тюрьму. Пусть катятся, куда подальше. Расстрелять, как бешеных собак, и ладушки.

ИВАН. На свете, вообще говоря, есть два типа людей. Одни компромиссные. Другие – бескомпромиссные.

КОСТЯ. И что - можно отличить одного от другого?

ИВАН. Конечно.

КОСТЯ. А как? Все при галстуках. Брюки носят примерно одинаковые. В одних и тех же ресторанах сидят, раскатывают на похожих иномарках, пасутся на одних и тех же горных курортах, в одной куче тусуются.

ИВАН. По внутренней установке.

КОСТЯ. Опять не въезжаю, пап.

ИВАН. У компромиссного человека смысл и цель жизни – самораскрытие, самоосуществление в соответствии с Божьим замыслом. А у бескомпромиссного, как у Маркса, – в борьбе.

КОСТЯ. То есть - до основанья, а затем?

ИВАН (кивнув). Бескомпромиссный человек, к чему бы ни призывал, в чем бы он ни участвовал, всегда пахнет гарью, войной.

КОСТЯ. Террористы, бомбисты, упертые пропагандисты – это они?

ИВАН. Ага.

КОСТЯ. Кажется, понял.

АЛЕКСАНДРА (ставя на стол миску с салатом). Расфилософствовались. Хватит уже.

КОСТЯ (с наигранным неудовольствием). Все-таки ты бываешь черствая, мам. Не толерантная.

АЛЕКСАНДРА. Вся эта заумь, как и политика – тухлое яйцо.

КОСТЯ. А говорят, в спорах рождается истина.

АЛЕКСАНДРА. Врут. Все, что угодно, только не истина. Злость и обида. Ничего хорошего в препирательствах не рождается. Если и рождается, то черт знает что.

КОСТЯ. Пап? Мы с тобой занимались препирательствами?

АЛЕКСАНДРА. Болтовней. Языками чесали, вместо того чтобы на стол накрывать.

КОСТЯ (наигрывая осуждение). Мам? Ты чего? Не гневи Бога. Бытие определяет сознание?.. Тарелки с вилками для тебя важнее тайн мироздания?

АЛЕКСАНДРА (недовольно, сварливо). Пустохвал. Терпеть не могу, когда говорят только затем, чтобы блеснуть. Не знают, а выступают. Воображают, будто что-то знают.

КОСТЯ. А сама ты?

АЛЕКСАНДРА. Если уж не знаю, то и не воображаю.

КОСТЯ. Н-да. (Декламирует). Видно, смыслы жизни разные у нас!

АЛЕКСАНДРА. Всё, садимся. Приглашай гостей.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрогнув). Гостей?.. Господи, я до сих пор не одета.

КОСТЯ (громко). Эй, циклопы! К столу! Кушать подано!

ПАРАМОН вприпрыжку, шутливо кланяясь и припадая, направляется в зрительный зал. Гуляет по проходам, заигрывает со зрителями.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, посмотри на меня. Я прилично выгляжу?

ИВАН. Превосходно, Нонна Харитоновна.

АЛЕКСАНДРА. Просто красотка.

ИВАН (подставляя стул Нонне Харитоновне). Сюда. Вот ваше место.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Боже, доченька. Сколько еды. Какое роскошество.

КОСТЯ (Ивану). Пап, а ящик кто притаранил?

ИВАН. Ты о чем?

КОСТЯ. А вон в углу. «Вторма» какая-то.

АЛЕКСАНДРА. Сказали, ты прислал.

КОСТЯ. Я? Делать мне нечего.

АЛЕКСАНДРА. Тогда кто же?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Днем рабочие приходили. Мы думали, там наркотики или еще что похуже. А оказалось, невесту доставили.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Слышал? Твоя невеста?

КОСТЯ (удивленно). Моя.

АЛЕКСАНДА. Так что же ты хочешь?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Обратно ее унести?

КОСТЯ (почесывая загривок). Кто ж это мог напроказить?

Наверху, на балконе раздается барабанная дробь. ПАРНИ и СОНЯ выстраиваются колонной. Разбойничий свист.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрогнув). Боже. Кто это там свистит?

КОСТЯ. Ба, ты только в обморок не падай, ладно?

НОННА ХАРИТОНОВНА. А что там у тебя?

КОСТЯ. Голый юмор. Детям до шестнадцати смотреть не рекомендуется.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я уже вышла из этого возраста.

КОСТЯ. Вышла или вошла?

АЛЕКСАНДРА (Косте). Не груби бабушке.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не беспокойся, доченька. Пусть. Я за свою жизнь и не такое видела.

ПАША ВУРДАЛАК (с балкона, вскинув руку, нараспев).

Я родился в Советском союзе!

Сделан я в СССР!

КОСТЯ (в ответ, декламирует).

Хороша Россия наша.

Но померкла бы она,

Не тянись ко мне Дуняша

Из соседнего окна!

СОНЯ (грозит Косте). Я тебе покажу Дуняшу! Узнаешь у меня!

КОСТЯ. Ох, дролечка ты моя ненасытная… Не путай искусство с жизнью!

СОНЯ. Изменщик.

АЛЕКСАНДРА. К столу. Пора. (Хлопает в ладоши). Мальчи-ки!

Звучит гитара (маршевый ритм). ПАРАМОН взбегает на сцену, находит под лестницей погремушку, свисток и, поднявшись по лестнице, присоединяется к РЯЖЕНЫМ.

КОСТЯ. Дармоеды! Пролетаевы всех стран! Шаг влево, шаг вправо – лишаем баланды! Давай!

НОННА ХАРИТОНОВНА (в сторону). А который теперь час?

Барабанная дробь. ПАРАМОН дует в свисток. РЯЖЕНЫЕ под гитару маршируют на месте. Парамон погремушкой отбивает ритм.

С балкона по лестнице спускается живописная группа – нечто вроде карнавального шествия. Возглавляет шествие ПАРАМОН, в лапах у него швабра и погремушка, во рту свисток. Ядро, центр группы – СОНЯ. На ней юбочка из рогожи, волосы распущены, в руках она держит массивную зажженную декоративную свечу. На шее у нее, прикрывая грудь, висит картонка, на которой нарисована сжатая кисть.

КОСТЯ. Уважаемые родители! Прошу любить и жаловать. Моя невеста! Валютное зрелище!

Группа, спустившись, в марше обходит стол.

НОННА ХАРИТОНОВНА (провожая взглядом Соню). Ванечка, какого черта она нацепила рекламу?

ИВАН. Вероятно, чтобы скрыть недочеты. Некоторые изъяны, Нонна Харитоновна.

КОСТЯ. Для форсу, ба.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А платья теперь совсем не носят?

ИВАН. Это смотрины, Нонна Харитоновна. Старинный обряд.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Дикость какая.

Сделав ритуальный круг, группа распадается. СОНЯ устанавливает свечку посреди стола. ПАРАМОН продолжает маршировать (ему понравилось) один. РЯЖЕНЫЕ, перегруппировавшись, поют и танцуют.

РЯЖЕНЫЕ.

У моей соседки, бабы молодой,

Мужичишка был задрипанный такой.

Всю силенку он оставил в стороне

Ничего он не давал своей жене…

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, неужели наш внук не откажет ей от дома?

КОСТЯ. А ты меня спроси, ба.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Помолчал бы, когда взрослые разговаривают.

КОСТЯ (декламирует). Я не болван. И сам заметил, что у любимой меж грудей порой осенний дует ветер!

ПАРАМОН делает заднее сальто, фляки, садится на шпагат.

РЯЖЕНЫЕ (поют и играют; Соня в центре).

Ты не бойся, ты не бойся, ангел мой.

Я не черт, не человек, а домовой.

Я пришел тебя немного обогреть,

И от мужа, мужа старого сберечь…

НОННА ХАРИТОНОВНА (ворчливо, не отводя взгляда от Сони). Где она воспитывалась? В какой подворотне? Хотела бы я знать, кто были ее учителя?

АЛЕКСАНДРА. Телевизор, мам… Повадки у нее в точности такие, как у известной блондинки.

НОННА ХАРИТОНОВНА. У какой еще блондинки?

ИВАН. У нее сейчас всероссийская слава, Нонна Харитоновна. Она законодательница мод. Властительница дум. Перед тусовками и модой благоговеет, как перед вечностью.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не поняла… По телевизору выступает? Как Познер?.. По какой программе?

АЛЕКСАНДРА. Музыкальный канал.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты хочешь сказать, Ванечка, я ее видела?

ИВАН. Вне всяких сомнений. Ее нельзя не заметить… Она вся в коричневом, Нонна Харитоновна.

АЛЕКСАНДРА (с коротким смешком). Вот именно. Внутри и снаружи. С головы до ног.

НОННА ХАРИТОНОВНА (не понимая, переводит взгляд с Ивана на Александру; внезапно догадавшись). Ой, правда, что ли? Свистушка эта?.. Матом ругается. У нее еще фамилия какая-то известная… Сторчак, кажется?.. Или Стульчак?

АЛЕКСАНДРА (улыбаясь). А говоришь, мам, память плохая.

РЯЖЕНЫЕ (поют).

И вдруг видят, и вдруг видят,

Боже мой.

Домовой наш на соседа стал похож.

КОСТЯ. Потешили, господа… «Он песней до нутра встревожен»… К столу!

РЯЖЕНЫЕ неторопливо рассаживаются за столом.

АЛЕКСАНДРА (Соне). Простите, дорогая. Не хотите рисуночек снять?

СОНЯ. Он мне не мешает.

НОННА ХАРИТОНОВНА (Соне). А что там у вас нарисовано?.. Как будто эта рука дулю показывает.

СОНЯ (хихикнув). Глазастая.

АЛЕКСАНДРА (Соне). Желаете? Могу фартучек предложить?

СОНЯ. Не надо.

ПАРАМОН освобождает девушку от картонки. КОСТЯ долго препирается с ПАРАМОНОМ, щиплет его, толкает – отвоевывает место рядом с СОНЕЙ.

АЛЕКСАНДРА. Угощайтесь, детки мои. Ухаживай за гостями, Иван.

ТОЛИК УПЫРЬ. Погнали, братцы.

ПАША ВУРДАЛАК. Большая жратва.

КИРИЛЛ ВЫРВИ ГЛАЗ. Пир горой.

СЛАВА КИКСА (потирая руки). Ух, поедим.

АЛЕКСАНДРА (Соне). Вам удобно?

СОНЯ. Нормально.

АЛЕКСАНДРА. Не холодно?

СОНЯ (обмахиваясь). Я вся вспотела.

АЛЕКСАНДРА. Может быть, все-таки накинуть что-нибудь?

КОСТЯ. Не приставай, мам. Ты же видишь, у нее грудь, как Кавказские горы.

ИВАН. Величавые, ты хочешь сказать?

АЛЕКСАНДРА. Доступные, как Эверест с Джомолунгмой.

СОНЯ (недовольно). Я кого-нибудь просила обсуждать мою грудь?

КОСТЯ. Ох, родители. Отсталые вы у меня… Мир спасет красота.

АЛЕКСАНДРА. Извините, милочка… На достопримечательности принято обращать внимание. Что поделаешь, мы так воспитаны.

СОНЯ. Нельзя поговорить о чем-нибудь другом?

КОСТЯ (приобняв Соню). Солнышко, не бухти. Хватило смелости приоткрыть сокровенное – стриги купоны. Купайся в лучах славы.

НОННА ХАРИТОНОВНА (в сторону). Редкая нахалка.

ПАРАМОН выдвигается на авансцену. Садится, скрестив лапы. Глядя в зал, играет на губной гармошке.

АЛЕКСАНДРА (Нонне Харитоновне, строго). Мам! Оставь рюмку. Тебе нельзя.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Почему?

АЛЕКСАНДРА. Греха потом не оберешься.

НОННА ХАРИТОНОВНА (с обидой в голосе). Как же тебе не совестно, доченька? Зачем же ты меня так позоришь перед людьми?

ИВАН. От одной рюмки, я думаю, ничего не случится.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Вот и я говорю. Что плохого, если я выпью с вами за компанию? Капельку. Красненького. Всего чуть-чуть. Не каждый день родной внук замуж выходит.

АЛЕКСАНДРА. А я говорю, тебе нельзя. Ни капельки, но полкапельки.

КОСТЯ. Не волнуйся, ба. Если уснешь, мы тебя растолкаем… Когда будет что-нибудь интересненькое.

НОННА ХАРИТОНОВНА (обидевшись, отодвигая тарелку). Не нужна мне ваша свадьба. Я сейчас совсем уйду.

ИВАН (приобняв Нонну Харитоновну). Ну, ну, Нонна Харитоновна, не сердитесь. Внук ваш просто неудачно пошутил.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что я им сделала, Ванечка? Почему меня все обижают?

ИВАН. Вы же знаете, зла вам никто не желает… Человек настолько же беспечен, как и благообразен… Побудьте с нами, пожалуйста.

НОННА ХАРИТОНОВНА (припоминая). Как ты говорил… Чьи-то слова… Количество глупцов в этом мире…

ИВАН. Приближается к бесконечности.

НОННА ХАРИТОНОВНА (наклонившись, порывисто целует Ивана в щеку). От тебя одно утешение. Ты один меня понимаешь.

КОСТЯ (поднявшись, с рюмкой в руке). Леди и джентльмены. Братья и сестры. Классик однажды обронил: человек – это звучит горько. И если отец прав, ничего, по сути, не изменилось, в бараках перестилали полы… Нам остается только одно. Дружно сдвинем эти симпатичные мизервуарчики, чокнемся – трень, всклень, брень! – и будем радоваться жизни, несмотря ни на что и, не взирая на лица. Прозит!

Чокаются, пьют. ПАРАМОН играет на гармошке чуть громче.

АЛЕКСАНДРА. Угощайтесь, детки. (Парню, сидящему рядом с ней). За вами поухаживать? Вам положить?

ТОЛИК УПЫРЬ. Сами.

ПАША ВУРДАЛАК. Поесть мы любим.

СЛАВА КИКСА. Насчет этого дураков нет.

КИРИЛЛ ВЫРВИ ГЛАЗ. Тем более, на халяву.

КОСТЯ. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». (Соне). Ты чего? Не в настроении? Почему не в ногу? Почему отстаешь?

СОНЯ. Я после первой не закусываю.

КОСТЯ (поднимается, с рюмкой руке). Господа! Не вовремя налитая вторая – напрасно выпитая первая. Сонька капризничает.

СОНЯ. Ничего я не капризничаю.

КОСТЯ. Виноват. Отложим препирательства до лучших времен. Я не об этом… Бабушка и отец, и мама моя утверждают, что человек вылезает из грязи в князи, только в одном случае. Только в одном. Если встанет на плечи своих родителей… Не буквально, конечно – слышь, Сонь?.. То есть, не раньше, чем усвоит их опыт, опыт их нескучного прошлого. Иначе люди получаются – коротенькие.

СОНЯ. Какие?

КОСТЯ. Коротенькие.

СОНЯ. Гномы, что ли?

АЛЕКСАНДРА. Недоросли.

КОСТЯ (положив руку Соне на плечо). Мы с тобой не пигмеи… Не принимай это близко к сердцу… Грудь у тебя высокая, ноги длинные. Все в ажуре. Что еще надо человеку, чтобы чувствовать себя полнокровным и полноправным членом нашего выдающегося сообщества?.. Короче. Предлагаю выпить не только за родителей, но и за славную молодежь, которая в меру сил усваивает, переваривает и перенимает!

СОНЯ. Давай.

КОСТЯ (выпив залпом). Эх, славно пошла. Заре навстречу! Помчались! (Красуясь). Пока мы способны на безрассудные поступки, будущее – за нами!.. Бессмертный профессор Залкинд в начале прошлого века провидчески предсказал: революционное потомство осуществит лишь тот трудящийся, кто как можно позднее начнет свою сексуальную жизнь. Кто до брака останется девственником, кто создаст половую связь с лицом, ему любовно и классово близким. Кто будет скупиться на половые акты, осуществляя их только как конечные разряды глубокого и всестороннего политического чувства.

СОНЯ (надкусив огурчик). Он что – идиот?

КОСТЯ. Кто?

СОНЯ. Ну, этот. Залкинд твой.

КОСТЯ. Я же сказал – ученый. Профессор.

СОНЯ. Я слышала, что профессор. Все равно – придурок.

КОСТЯ. Не суди сплеча. Ты не жила в эпохальное время, не знаешь. Я, например, считаю, что товарищ Залкинд во всех смыслах – выдающийся человек.

СОНЯ (жуя). Дебил он у тебя выдающийся… Импотент. С какой это стати я должна скупиться на половые акты?

АЛЕКСАНДРА. Речь не о вас, моя дорогая. Времена тогда были революционные. Если я правильно поняла Костю и его нового вождя и учителя, разговор идет о девушках, идейно подкованных.

СОНЯ. Я подкованная.

АЛЕКСАНДРА. Идейно?

СОНЯ. А как это?

АЛЕКСАНДРА. Вот видите? Пробел. Недостаток.

СОНЯ. Нет у меня никаких недостатков!

АЛЕКСАНДРА. В таком случае, утверждает профессор, вам следует оставаться девственницей. Причем, как можно дольше.

СОНЯ (искренне недоумевая). Интересно. Как я могу оставаться девственницей, когда еще в седьмом классе невинность потеряла?

АЛЕКСАНДРА (улыбаясь). Вопрос не ко мне.

СОНЯ. А к кому же?

ИВАН. К тому школьнику. Семикласснику.

АЛЕКСАНДРА. Или – к профессору Залкинду.

СОНЯ. А он жив?

ИВАН. Костя считает, что да.

СОНЯ (Косте). Где ты его нашел?

КОСТЯ (нараспев, декламирует). Нет у нас важней заботы, как откопать свои оплоты.

ИВАН (вздохнув, сам с собой). «Вслед за общею порчею нравов пошатнулись и наши суждения».

КИРИЛЛ ВЫРВИ ГЛАЗ (тыкая вилкой в тарелке). А чего мы едим?

АЛЕКСАНДРА. Баранину. Нравится?

ТОЛИК УПЫРЬ. Годится.

КОСТЯ (склонившись к Соне). Цени, подруга.

Не жалей о днях, прошедших бледно.

О ночах, пронесшихся бесследно.

СОНЯ (Косте). Допрыгаешься, женишок.

КОСТЯ. Я что-то не так сказал?

СОНЯ. Дай поесть спокойно. Не порти мне аппетит.

КОСТЯ (обращаясь ко всем). Кстати, господа, анекдот… Идут заяц и волк мимо дачки олигарха. Заяц, учуяв запах мяса, спрашивает через забор: «Кого жарим?» - «Молодого барашка - ему отвечают. – Свежатинка». – «Сами зарезали?» - «Зачем? Мараться еще. Повар у нас, - отвечают. – Мы заказали, нам привезли, а повар – чик, и готово». Волк наклоняется к зайцу, и говорит: «Представляешь, косой, какой бы хай поднялся, если бы я этого барашка зарезал?»

ПАША КИКСА (улыбаясь). Нормально.

СОНЯ. Совсем не смешно.

НОННА ХАРИТОНОВНА (скучая, только чтобы участвовать в разговоре). А это правда, Ванечка?.. Чтобы повысить рождаемость… Наш президент, прежде чем пойти на четвертый срок, своим указом разрешил в стране порнографию?

СОНЯ, поперхнувшись, заливисто и долго смеется, кашляет. РЯЖЕНЫЕ гогочут.

ИВАН. Слухи, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что я такого смешного сказала, Ванечка? Почему они смеются?

АЛЕКСАНДРА. Потому что, мамочка, весь отечественный бред – непременно у тебя в голове.

НОННА ХАРИТОНОВНА (растерянно). Не понимаю. Не могла же я сама все придумать. Где-то же я это слышала. Ванечка, откуда я это взяла?

КОСТЯ. Парамон, ба. На ушко тебе нашептал. Его проделки.

НОННА ХАРИТОНОВНА (отмахнувшись). Он не разговаривает.

КОСТЯ. Еще как разговаривает.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Тебе бы только шутки шутить.

КОСТЯ. Серьезно, ба.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Твой Парамон еще не дорос, чтобы рассуждать о рождаемости. Он ничего в этом понимает.

КОСТЯ (с легким смешком). А ты у Сони спроси… Видела, как они шептались и обнимались? Он ей такого про эротику втюхал, что у нее даже аппетит пропал.

АЛЕКСАНДРА (в сторону Кости). Захер-Мазох какой-то, а не мой сын.

НОННА ХАРИТОНОВНА (упрямо). А я слышала… По телевизору… В передаче, где всякие сумасшедшие кричат и спорят… Скажи, пожалуйста, Ванечка, могло такое быть?

ИВАН. Могло.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Спасибо, ты меня успокоил.

СОНЯ (жуя). Вкусно.

АЛЕКСАНДРА. Вам понравилось?

СОНЯ. Очень. Особенно этот салат.

ТОЛИК УПЫРЬ. Правда, зашибись.

СОНЕ (Александре). Как это у вас получилось?

КОСТЯ (разливая по рюмкам спиртное). Есть рецептик.

СОНЯ. Списать дадут?

НОННА ХАРИТОНОВНА засыпает, сидя на стуле.

АЛЕКСАНДРА (Соне). А вы любите готовить?

СОНЯ. Когда есть настроение.

АЛЕКСАНДРА. Запоминайте. (Передвигает солонку, горчицу, хрен, манипулирует ножом и вилкой). Немного корней послушания. Грамм двести душевной чистоты. Листик терпения. Чуть-чуть плодов нелицемерия.

СОНЯ (разочарованно). Уу-у. И вы туда же.

КОСТЯ (заметно пьянея). Мам. Больше, чем девушка способна вместить, все равно ты ей в рецепт не всунешь.

СОНЯ (недовольно). Куда не придешь, везде мораль читают.

АЛЕКСАНДРА. И все-таки запомните, это важно… Прелюбодеяния – ни-ни. Ни капли. Ни в каком виде. Потолочь ступочкой, и – в кастрюльку. Добавить щепотку добрых дел. Залить слезами раскаяния. Подогреть на небольшом огне – это воздержание, пост. Присыпать солью смирения. И все. Блюдо готово.

КОСТЯ. И что в итоге?

СОНЯ. Виагра.

РЯЖЕНЫЕ смеются.

АЛЕКСАНДРА. Принимать по три чайных ложки в день. Лучше – натощак.

КОСТЯ. Как касторку.

АЛЕКСАНДРА (покачав головой). Нет. Как страх божий.

СОНЯ. И чего - помогает?

АЛЕКСАНДРА. Если не пустословить, то – да, безусловно… И хорошо бы при этом быть поскромнее одетой. Лучше всего, в одеждах праведности.

КОСТЯ. Сложно, ма. Нахальному поколению не под силу.

СОНЯ (хихикнув). У вас бабка спит.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрогнув, очнувшись). Что вы. Господь с вами. Я просто задумалась.

АЛЕКСАНДРА. Говорила тебе, мамочка, не пей.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Всего рюмочку. За компанию… Не могу вспомнить, Ванечка, где я слышала про четвертый срок? (Снова засыпает).

СОНЯ (Александре, игриво). А что такое одежды праведности?

КОСТЯ. Свадьбу сыграем, и в первую нашу брачную ночь я тебе продемонстрирую.

СОНЯ (усмехаясь). Держите меня шестеро. Учитель нашелся. Что ты можешь знать, чего я не знаю? Я сама тебе так продемонстрирую, что у тебя вообще шифер съедет.

КОСТЯ. Похоже… на классовую несовместимость.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Съел?

НОННА ХАРИТОНОВНА сладко причмокивает, похрапывает во сне. Клонится со стула – вот-вот упадет. ИВАН поддерживает ее.

КОСТЯ (выпив еще рюмку, похрустывая малосольным огурцом). Как просвещал профессор Залкинд в одна тысяча двадцать четвертом революционном году, - к слову заметить, самый большой хохмач из тех, кого я встречал на просторах Отечества, - половое влечение к классово-враждебному объекту является таким же извращением, как и половое влечение к крокодилу или орангутангу.

СОНЯ (замахнувшись). В ухо дам, понял? Не заткнешься, прибью!

КОСТЯ. Не горячись, ласточка… У нас пока еще свобода слова.

ТОЛИК УПЫРЬ. Это у вас.

ИВАН. А у вас?

КИРИЛЛ ВЫРВИ ГЛАЗ. У нас разговор короткий.

КОСТЯ (опуская локоть мимо стола). Размер не имеет… исторического значения. Презервуары гласности - это святое.

АЛЕКСАНДРА (отодвигая тарелку, закинув ногу на ногу). Вместо того чтобы злиться, я теперь обижаюсь.

ПАРАМОН приносит гитару и подает ее СЛАВЕ КИКСЕ.

РЯЖЕНЫЕ поют:

Лесная фрукта-ягода

Поляну замела.

Поел бы я той ягоды,

Да жаль, она мала.

КОСТЯ (бормочет). Сверкать. Светить самому.

АЛЕКСАНДРА. И при этом ни черта не видеть. Даже под носом. Даже вокруг себя.

ИВАН (в сторону). Голый ум.

АЛЕКСАНДРА. В дребедину пьяный.

РЯЖЕНЫЕ поют:

Груздочки да масляточки

Со шляпкой набекрень.

Я брал бы вас, масляточки,

Да нагибаться лень.

КОСТЯ (бормочет). Я не виноват, что под майкой у меня – сразу характер.

ИВАН. Не стремись наружу, сынок. У профессора Залкинда ты ничего полезного не найдешь… Правды там нет.

КОСТЯ (пристукнув себя подбородком в грудь). «Нет счастья на земле. Но нет его и выше».

АЛЕКСАНДРА (Косте, с досадой). Обормот. Парафреник.

РЯЖЕНЫЕ поют:

Настоечки, наливочки,

Куда течете вы?

Я пил бы вас наливочки,

Да жалко головы.

АЛЕКСАНДРА (хлопает в ладоши). Браво, мальчики!

КОСТЯ (выпивает). Дурной головы не жалко.

АЛЕКСАНДРА. Спели замечательно. Молодцы.

НОННА ХАРИТОНОВНА (внезапно очнувшись). Звонок?.. Прошу прощения, это меня.

ПАРАМОН, перестав играть на губной гармошке, подбегает к столу и подбирает упавший плед. НОННА ХАРИТОНОВНА отсутствующим взглядом обводит сидящих за столом. Приглаживает на висках волосы. Кряхтя, поднимается. И решительно направляется к телефонному аппарату.

За столом – тишина.

АЛЕКСАНДРА. Мам, ты звонить?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Коля. Нам надо поговорить.

СОНЯ (Косте). Бабка куда-то собралась.

КОСТЯ (приставив палец к губам). Тш-ш-ш.

СОНЯ. Что это с ней?.. Топает, как лунатик.

КОСТЯ (Соне). Нет его. Умер.

СОНЯ. Кого нет?

КОСТЯ. Деда моего.

СОНЯ. Как нет?

КОСТЯ (на ушко Соне, тихим голосом). Помнишь, роковые-сороковые? Еще тогда цены снижали. Загребли его. По доносу. Почему-то сразу не расстреляли. Но сгноили. Сидел дед долго. Умер потом. В лазарете. Бабушка к нему в лагерь ездила. И маму потом родила.

СОНЯ. Загинаешь.

АЛЕКСАНДРА (недовольно, Косте). У тебя смотрины, а не вечер воспоминаний.

КОСТЯ (Соне). Проверь часы. Посмотри, посмотри. Ровно двадцать один ноль-ноль. Правильно?

СОНЯ. Да.

КОСТЯ. Точней кремлевских.

СОНЯ. Не понимаю.

КОСТЯ. Что ты. В старости еще и не такое бывает… Я иногда смотрю на бабушку и удивляюсь: е–мое. Человек действительно загадка природы. Что бы она ни делала – читает, телевизор смотрит, спит, зарядкой занимается или стихи бормочет – с боем часов вдруг вздрогнет, и идет звонить. Всегда в одно и то же время с дедом разговаривает.

СОНЯ. Как же она разговаривает, когда его на свете нет?

КОСТЯ. Для кого-то, может быть, и нет, а для нее – есть. Не верит она… Расправь извилины. Сечешь? Отказывается верить… Сначала она деда ждала. Жди меня, и я вернусь, только очень жди. А потом, когда жить опять стало лучше и веселей, в голове у нее что-то переключилось, и теперь разговаривает.

СОНЯ. Да ну – врешь ты все.

АЛЕКСАНДРА. Константин!

КОСТЯ. Глухомань. (Безнадежно махнув рукой). «Он начал жизнь свою впустую».

ПАРАМОН подставляет стул, чтобы НОННЕ ХАРИТОНОВНЕ было удобно. Она снимает трубку.

Сидящие за столом внимательно слушают.

Немая сцена.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Коленька. Дорогой ты мой, здравствуй. Как ты себя чувствуешь? (Пауза, слушает). Я ничего. (Пауза). Так себе. (Пауза). Скреплю помаленьку. Борюсь, зарядку делаю. Вот только похудеть никак не удается. Дочка даже надо мной посмеивается, говорит, давай я тебя в фитнес-клуб устрою? (Пауза, улыбается). А форточка закрыта? Ты с ума сошел, закрой немедленно! Нет-нет, иди. Я подожду. (Пауза). Антибиотики? Ни в коем случае. Твоя врачиха безграмотная. Объясни ей, Коленька, вирус так не лечат. Антибиотики убивают болезнетворные бактерии. А бактерии, чтобы она знала, это совсем не вирус! (Пауза). Ты человек заслуженный, пусть переведут в отдельную палату. (Пауза). И не говори. Страницу прочту – сердце жмет. К стене отворачиваюсь и таблетки глотаю. Ты прав. Да, Коленька, всё - правда. А читать тяжело. Жить не хочется. (Пауза). Ты же знаешь, мне покой нужен, а у них не дом, а проходной двор. Двери настежь. (Пауза). Нет, не лучше. Во всем нужна мера. Внук наш считает, у нас не дом, а Петропавловская крепость. Согласись, когда крепость, это не совсем удобно. (Пауза). Знаешь, тут слесарь повадился. Неотесанный, дерзкий. Вообще, я тебе скажу, личность подозрительная. Потом еще беженка с грудным ребенком. Потом какие-то люди упитанные, с виду рабочие, я их не видела никогда. Ящик нам принесли. Я сначала подумала, они ошиблись, не туда покойника принесли. Не поверишь, прямо обмерла. А там, представляешь, девица раздетая. Выходит, и – сама к животному обниматься. Плясать и песни петь. (Пауза). Нет. Это внук наш невесту прислал. (Пауза). На мой вкус, грубовата. Я думаю, в школе училась не очень старательно. И одета неважно. Можно сказать, совсем не одета. Мода, что ли, такая? Не пойму. По телевизору, как ни включишь, всё время таких показывают. Костя говорит – поющие трусы. Не слышал? (Смеется). Вертихвостка… Но с виду хорошенькая, тебе бы понравилась. Ты любишь таких. (Пауза). Нет. Я на них даже обиделась. Так обиделась, что взяла, и административно вышла. (Пауза). Конечно, не мог. Потому что занято было. Костин сокурсник целый день по телефону разговаривал. Я даже Ванечку попросила вмешаться, потому что нельзя же нам с тобой не поговорить, правда? (Пауза). Ты же знаешь, какая она, современная молодежь. Себялюбцы… Настырные очень. Верхогляды, как Ванечка говорит. Одна самоуверенность. Ни тебе ума, ни души, ни начитанности. Господи, куда мы идем? (Пауза). Правильно, Коленька. Очень ты верно заметил. (Пауза). Мы старались жить честно. Верили, что нас не обманывают. А они сейчас нервные, раздражительные, слово им поперек не скажи. Бог знает, что у них в голове. Набегались, насмотрелись, и уже ни во что не верят, кроме валюты. Они ее называют – бабло. Не слышал? (Смеется). Ну, не деньги у них теперь, а бабло. (Пауза). Ничего удивительного. Безнаказанность. Всё шиворот-навыворот. (Пауза). Терплю, Коленька. Стараюсь. Ради тебя. Иначе я бы и дня не выдержала. (Пауза). Не беспокойся, всё хорошо. Стихи учу. Очень хорошие. Мне посоветовали для укоренения памяти. (Пауза). Ванечка за мной присматривает, спасибо ему. Дочку, к сожалению, вижу редко. Она много работает, устает. (Пауза). Непременно. Приветы твои – передам. (Смеется). И лохматому тоже. Он очень забавный. Но все-таки ложиться ко мне в кровать – это слишком. (Пауза). Будь умненьким, береги себя. Только бы ты был здоровеньким. Помни, без тебя я жить не смогу. (Пауза). А зачем? (Пауза). Есть держать фронт! Слушаюсь, мой дорогой! Хорошо, завтра в это же время. Не опаздывай, пожалуйста. Целую. Целую крепко, мой дорогой. До свиданья, родненький мой.

Повесив трубку, НОННА ХАРИТОНОВНА минуту-другую пребывает в задумчивости. Глаза и губы ее улыбаются.

СОНЯ. Вот ужас-то.

КОСТЯ. Ага. «Душа моя в микроб свернулась».

ПАРАМОН, сидя возле НОННЫ ХАРИТОНОВНЫ, переваливает голову сбоку набок, засматривает ей в глаза.

НОННА ХАРИТОНОВНА (поглаживая Парамона). Привет тебе Коленька передал.

СОНЯ (закуривая сигарету). У вас тут, наверно, все ненормальные.

ИВАН. По-разному, голубушка… Каждый – в меру своих сил.

АЛЕКСАНДРА (Ряженым). Ну, что, ребятки? Перекусили? Тарелки я могу уносить?

ПАША ВУРДАЛАК. Да, пожалуйста.

АЛЕКСАНДРА. Чай или кофе?

КИРИЛЛ ВЫРВИ ГЛАЗ. Лучше кофе.

Резкий, нервный звонок в дверь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрагивая). Господи. Опять кого-то нелегкая принесла.

КОСТЯ. Кормчий.

АЛЕКСАНДРА (раздраженно, с грязной посудой направляясь на кухню). Иван! Не звонок, а рев сатанинский. Иерихонская труба. Невыносимо, в конце концов. Барабанные перепонки уже не выдерживают. Когда ты его починишь, скажи?

ИВАН. Талантами Бог обидел… Не удается.

АЛЕКСАНДРА. Выкини его совсем на помойку!

ИВАН (направляясь к двери). Жалко.

АЛЕКСАНДРА. А нас тебе не жалко? У мамы давление подскакивает до двухсот!

ИВАН. А у тебя?

АЛЕКСАНДРА. Желчь разливается.

ИВАН (в сторону). Вот именно… Как Волга под Астраханью.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, товарищи. Так жить невозможно.

КОСТЯ. В яблочко, ба. Пора эмигрировать.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Пустомеля.

ПАРАМОН, опережая ИВАНА, открывает дверь.

Входит НЕЗНАКОМЕЦ, мужчина с усиками. На нем длинное кожаное пальто, в руках дипломат.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, кто это?

НЕЗНАКОМЕЦ. Свои! (Потрепав Парамона). А, Полтер. Привет.

ПАРАМОН подает НЕЗНАКОМЦУ лапу.

ИВАН (растерянно). Здравствуйте. Простите, не имею удовольствия… знать.

НЕЗНАКОМЕЦ. Добрый вечер честной компании.

АЛЕКСАНДРА. Костя! Ты меня не предупреждал. Почему не сказал, что ждешь кого-то еще?

КОСТЯ (декламирует, язык его заплетается).

Чем больше в весеннем воздухе пенья,

Тем второстепенней квартиры значенье.

ИВАН (удивленно, Незнакомцу). Как вы Парамона назвали? Полтер? Полтергейст?

НЕЗНАКОМЕЦ (загадочно улыбаясь). Кореш мой. Старый приятель. (Снимает пальто, смотрится в зеркало, причесывается) Сами кобели, еще собак завели.

ИВАН. Так вы по поводу багажа?

НЕЗНАКОМЕЦ. Какого еще багажа?

ИВАН. Ящик свой заберете?

НЕЗНАКОМЕЦ. Все, что положено, то и заберем. Президиум в сборе?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Это рабочий?

АЛЕКСАНДРА. Костя, мне опять накрывать?

НЕЗНАКОМЕЦ, широко улыбаясь, направляется в гостиную. РЯЖЕНЫЕ шумно приветствуют гостя.

СОНЯ (виснет у Незнакомца на шее). Наконец-то. Мы уже заждались.

СЛАВА КИКСА берет гитару. РЯЖЕНЫЕ поют и танцуют. ПАРАМОН и Соня солируют.

Зануда Манька, что ты задаешься?

Подлец я буду, на тебя упал.

Я знаю всех, кому ты отдаешься.

Косой мне все про это рассказал.

НЕЗНАКОМЕЦ (осматриваясь, разглядывая блюда на столе). Е-мое, кум королю. Нормально устроились.

СОНЯ (в танце). Догоняй! Подешевело!

НЕЗНАКОМЕЦ (Косте, через плечо). Не боишься, парень? Утараканят невесту-то.

КОСТЯ. Пущай. Мне не жалко.

НЕЗНАКОМЕЦ (разглядывая Костю). Налисабонился?

КОСТЯ (кивая). Я изменился. Не тот уже профиль.

НЕЗНАКОМЕЦ. Чего-нибудь от похмелья желаешь?

КОСТЯ. Тосол?

НЕЗНАКОМЕЦ. На травках. Вегетарианское.

КОСТЯ. Знаю я ваше вегетарианское. Чайку предлагаете с молочком… А потом выясняется, не с молочком, а с полонием.

НЕЗНАКОМЕЦ (хихикнув). Пол-унции дристунции, два драхмы засирахмы.

КОСТЯ (покачнувшись). Вот это еще можно попробовать.

НЕЗНАКОМЕЦ чокается с КОСТЕЙ, выпивает, закусывает, ест из чужой тарелки.

РЯЖЕНЫЕ поют:

Зачем, подлюга, желтые ботинки

И маркизет тебе я покупал?

Гонял я форс на ленты и резинки,

И, как себя, тебя я ублажал.

КОСТЯ (бормочет, мутно глядя на танцующих). Если уход от классового партнера связан с усилением его классовой мощи, если она (жест в сторону Сони) заменила меня другим объектом, в классовом отношении более ценным, долг настоящего гражданина и патриота – смириться, смолчать и скромно отойти в сторону, ибо ревнивый протест – антиклассовый акт.

НЕЗНАКОМЕЦ (жуя). Правильно мыслишь, малец.

РЯЖЕНЫЕ поют:

Вернись, Маруся, поскорее.

С Косым осталось недолго газовать.

Вернется Филин на неделе,

И заживет с тобою мы опять.

Но если ты, зачуха, вновь сорвешься.

И будешь снова падать под него,

Пеняй тогда на всех, кого ты хочешь.

Порежу гадов всех до одного.

НЕЗНАКОМЕЦ (удовлетворенно). Кстати и поп пляшет… Нештяк.

ПАРАМОН, после танца, разгоряченный, присаживается на полу возле НОННЫ ХАРИТОНОВНЫ. Урчит, фыркает.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Чего тебе? Наплясался?

ПАРАМОН прядает ушами, переваливает голову из стороны в сторону.

НОННА ХАРИТОНОВНА (оглаживая живот). Сама вижу. Растет.

ПАРАМОН обнюхивает НОННУ ХАРИТОНОВНУ.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Уйди, пожалуйста. Не приставай. Я этого не люблю.

ПАРАМОН заваливается навзничь, дрыгает лапами.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Веди себя прилично.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Объясни, пожалуйста… Нового твоего приятеля зовут - Филин?

ИВАН. Или Косой?

КОСТЯ (икая, декламирует). Шло большое несчастье по городу с идиотской улыбкой лица!

АЛЕКСАНДРА. Что происходит?

КОСТЯ (икая). Оркестр выдувал траур.

АЛЕКСАНДРА. Ответь родной матери по-человечески.

КОСТЯ. Все человеческое, мамочка, – в прошлом… Застрял. (Декламирует). Промелькнули годы детства как телеграфные столбы.

АЛЕКСАНДРА. Прекрати паясничать!

СЛАВА КИКСА под сурдинку играет на гитаре. РЯЖЕНЫЕ разбредаются по сцене; стоят, сидят, курят, наблюдают. НЕЗНАКОМЕЦ с каждым о чем-то негромко разговаривает.

НОННА ХАРИТОНОВНА (разглядывая и щупая свой живот). Что я могла такого съесть?

ИВАН (Косте). Тебе не кажется, что пора объясниться?

КОСТЯ. С кем вы, подмастерья культуры?

АЛЕКСАНДРА. Куда, черт возьми, тебя занесло?

КОСТЯ. Выбор… дело подсудное… Извини, икота напала… Давай, ма, утро вечера мудренее, а?

АЛЕКСАНДРА. Говори сейчас же. Я требую. Немедленно!

НЕЗНАКОМЕЦ. Что вы пристали к человеку? Он же лыка не вяжет.

КОСТЯ (с трудом справляясь с речью). Слышала?.. Вот она - демократия… На марше… Смешная попытка… примерить…

АЛЕКСАНДРА. С нашей помощью?

КОСТЯ (кивая). За ваш счет.

АЛЕКСАНДРА. Нельзя быть таким доверчивым.

КОСТЯ. Нельзя.

ИВАН. Мы с тобой еще в школе проходили… Помнишь? Вера должна быть подлинная, а не судорожная.

КОСТЯ. Знаю… Хотя и не понимаю.

НЕЗНАКОМЕЦ (довольно, улыбаясь). Не дрейфь, парень!.. Чирей и в боку сидит, да не родня.

КОСТЯ (поднимает рюмку, качаясь). Революционное потомство… Кто до брака – слышь, Сонька – останется в дураках… Идеологически близким… Кто будет скупиться… Осуще…Осуществляя разряды… патриотического чувства… За наши разряды, женушка моя дорогая! (Пьет).

СОНЯ (показывая Косте фигу). А вот это видел?

АЛЕКСАНДРА (Косте). Перестань, наконец, молоть чушь!

КОСТЯ (пьяненько). Э, мамочка, революционная теория не чушь… Требуется почин. Пример, подражательность. Надо… провести фундаментальную перестройку в современных условиях… Кинорежиссеры, церковь, кремлевская молодежь смело берут это на себя… Струйка классового самосознания… все более отчетливо пробивается сквозь толщу чуждых нам настроений… Впитывает наиболее здоровые искания… прыщавых недорослей… поклонников диктатуры, насилия, левизны…

НЕЗНАКОМЕЦ (ухмыляясь). Ну, малый дает… Мозговитый, малец. Словоблуд… Прямо цитатник Мао.

АЛЕКСАНДРА. Костя! Тебе нельзя больше пить!

КОСТЯ (качнув непослушной головой). Грубый перегиб в сторону голой чувственности.

ИВАН. Нет ничего хуже людей…

КОСТЯ. Ты уже говорил… Натертых умом и знанием.

АЛЕКСАНДРА (Косте). Всякой дрянью ты натерт, а не знанием. Глупостями.

НЕЗНАКОМЕЦ (сочувствуя Косте). Раскричались… Паренек хватанул лишку. Какая беда?

АЛЕКСАНДРА (гневно). Нехристь. Урод.

НОННА ХАРИТОНОВНА (оглаживая живот). Доченька, он растет.

АЛЕКСАНДРА (отмахнувшись). Ой, мам, не до тебя.

НОННА ХАРИТОНОВНА (ерзая на стуле, приподнимаясь и опускаясь). Ванечка, видишь? Пучит.

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна. Вижу.

КОСТЯ (посмеиваясь). Забеременела, ба?

СОНЯ (прыснув). Бабка на сносях.

НОННА ХАРИТОНОВНА (лукаво посматривая по сторонам). Я сейчас тройню рожу. Лопну. Взорвусь. Бесчувственные. А вам хоть бы что.

АЛЕКСАНДРА (строго, оглядывая Нону Харитоновну). Ну, мам! Ты еще тут! Что ты вытворяешь? Какого черта ты ее туда засунула?

НОННА ХАРИТОНОВНА (озорно улыбаясь). Гости надоели. Мне пора отдыхать.

АЛЕКСАНДРА. Встань.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не могу.

АЛЕКСАНДРА. Встань, я кому говорю!

НОННА ХАРИТОНОВНА, кряхтя, поднимается. ПАРАМОН выдергивает у нее из-под кофты надувную подушку; накидывает себе на шею шланг, давит на педаль - насос шипит и свистит.

АЛЕКСАНДРА. Вот придумала.

ПАРАМОН играет с подушкой; вынимает затычку; сдувает подушку, мнет.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А что мне оставалось делать? Песни петь? До утра слушать вашу пустую болтовню?

АЛЕКСАНДРА. Одуреешь с тобой. Сил моих нет.

ИВАН. По-моему, намек своевременный. Вы совершенно правы, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Конечно, права.

КОСТЯ (икая). Несколько попыток вздремнуть… остались безуспешными.

НЕЗНАКОМЕЦ (закусывая). По семени – и племя.

АЛЕКСАНДРА (решительно). Всё. Мальчики, девочки. Закругляемся. Пора и честь знать. Поели, повеселились. Жених, сами видите, уже не способен к общению. Мне надо посуду помыть, а маме перед сном дыхательную гимнастику сделать. Так что извините. Я вас выпроваживаю.

РЯЖЕНЫЕ переглядываются. Встают.

НОННА ХАРИТОНОВНА (прохаживаясь, опираясь о палку, с шумом вдыхая и выдыхая воздух). До свиданья, молодые люди. Спасибо, что навестили.

ИВАН. Да, детки. По домам. Ступайте с Богом.

НЕЗНАКОМЕЦ (не переставая жевать). А мы – дома.

АЛЕКСАНДРА (удивленно). Вам у нас так понравилось?

СОНЯ. Вообще нереально.

КОСТЯ (с пьяных глаз). Выжать… ценности, похищенные у организма… Сколько яркого, боевого, героического… Сколько нового, непосредственного, не осложненного вожделением… Сколько научной любознательности, не прикованной больше к органам.

СОНЯ (Косте - резко, грубо). Ты заткнешься когда-нибудь? Достал уже со своими органами! Как будто у тебя своей башки на голове нету!

КОСТЯ. Браво. (Пытается хлопать в ладоши, но промахивается). Ни башки, ни головы. Ни хрена нету… Слушайте радио, остальное – видимость.

СОНЯ. Дождешься. Накостыляю.

КОСТЯ (декламирует, запинаясь).

Ты ушла,

И звук твоих шагов

Барабанной болью

В сердце отозвался.

НЕЗНАКОМЕЦ (коротко хохотнув). Стар да петух. Молод - не протух.

НОННА ХАРИТОНОВНА (деловито прогуливаясь, считая вдохи и выдохи). Товарищи! Вам же русским языком сказали. Нельзя же быть такими невоспитанными.

НЕЗНАКОМЕЦ. Повторяю. Мы – дома.

РЯЖЕНЫЕ реагируют на эту реплику смехом. СЛАВА КИКСА берет гитару. СОНЯ демонстративно, вызывающе танцует перед Ноной Харитоновной.

АЛЕКСАНДРА. Извините, нам не до шуток.

НЕЗНАКОМЕЦ. И нам, хозяюшка… Мы тоже не левой ногой сморкаемся.

АЛЕКСАНДРА. Что значит – дома?

НЕЗНАКОМЕЦ. То и значит.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как это?

СОНЯ (передразнивая). А вот так это.

НОННА ХАРИТОНОВНА (Соне). Вас не спрашивают. Кажется, мы не с вами разговариваем.

СОНЯ (в сторону). Дура бессмысленная.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Балаболка.

ПАРАМОН поднимается на балкон, садится, свесив лапы; сверху наблюдает за происходящим.

АЛЕКСАНДРА (Незнакомцу). Нет, вы серьезно?

НЕЗНАКОМЕЦ. Вполне.

КОСТЯ (качаясь). Мозгоправы – не правы.

НЕЗНАКОМЕЦ (приблатненно). Упырь! Заткни малолетку!

ТОЛИК УПЫРЬ надвигается на КОСТЮ. Опрокинув стул, Костя пятится в угол.

ИВАН. Тихо, тихо. Только, пожалуйста, без рукоприкладства. Ребятки, мы так не договаривались.

НЕЗНАКОМЕЦ (Ивану). Цыц! Стой смирно! Не мельтеши.

АЛЕКСАНДРА. Что вы сказали?

НЕЗНАКОМЕЦ. Что слышала.

НОННА ХАРИТОНОВНА (командирским тоном, громко). Как вы смеете? Что вы себе позволяете?

НЕЗНАКОМЕЦ (обернувшись). Бабуля.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что - бабуля? Я уже семьдесят лет как бабуля.

НЕЗНАКОМЕЦ. Заткнись.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ах, вы… (Задыхаясь от гнева) Негодник. Вас пригласили на свадьбу. Поили, кормили. Песни ваши хулиганские слушали. А вы? Как вам не совестно? За все хорошее вот так, значит, решили отблагодарить?

СОНЯ (надвигаясь на Нону Харитоновну). Ты сиденьем-то не виляй.

НОННА ХАРИТОНОВНА (отмахиваясь, отстраняясь). Паршивка. Ни знать, ни видеть тебя не хочу!

АЛЕКСАНДРА. Ах, вот, значит, как мальчики?.. Праздник непослушания?

НЕЗНАКОМЕЦ (ухмыляясь). Ага. Не для чего, чего иного, как прочего такого.

АЛЕКСАНДРА (Ивану). Звони в милицию.

ИВАН направляется к телефону. РЯЖЕНЫЕ не позволяют ему пройти.

НЕЗНАКОМЕЦ. Успеем, хозяюшка, блох наловить.

КОСТЯ (бормочет в углу).

Ты мне померещилась,

Словно чертовщина.

Что могло бы этому

Послужить причиной?

СОНЯ (издали, Косте). Любовничек. Хиляк. Дрыхни давай.

КОСТЯ. Хочу я… сам с собою помечтать.

СОНЯ (хихикнув). Ой, не могу.

КОСТЯ (икая). Твои глаза свели меня на нет.

СОНЯ. Ты врать-то поперек себя толще.

АЛЕКСАНДРА (оглядывая Ряженых). И все-таки кто вы?

НОННА ХАРИТОНОВНА (прохаживаясь, считая вдохи и выдохи). Разбойники, доченька. Бандиты с большой дороги.

АЛЕКСАНДРА (Незнакомцу). Мама права? Это так?

НЕЗНАКОМЕЦ. Нет, не так. Все не так, ребята.

АЛЕКСАНДРА. Тогда я вас не понимаю. Что вам, собственно, нужно?

НЕЗНАКОМЕЦ. Бумаги при мне. Желаете?

ИВАН. Какие бумаги?

НЕЗНАКОМЕЦ (открывая дипломат). А вот. Разрешение. Ордер. Ксива. Читайте. (Показывает) Ваша хата? Все точно? А? (Смеется – смех его напоминает смех МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА с усиками, который в первом акте долго разговаривал по телефону) Годится?

АЛЕКСАНДРА (вчитываясь). Мазюкин Семен Семенович.

МАЗЮКИН. Он самый. Была хата ваша, а стала наша.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Как это?

СОНЯ. А вот так это.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Помолчите, сударыня. Вас не спрашивают. Тут дело серьезное. Это вам, простите, не филейными местами трясти.

АЛЕКСАНДРА (изумленно). У него ордер.

ИВАН. Разрешите взглянуть?

МАЗЮКИН. Валяй. Проверяй. Все чин чинарем. (Самодовольно улыбаясь) У корысти рожа бескорыстна. А вы – милицию. Милицию мне вызывать надо.

Звучит гитара. РЯЖЕНЫЕ негромко поют:

А ты, отец, зайди, зайди к Егорке,

Он на свободе, должен пять рублей.

На три рубля купи ты мне махорки,

На остальные – черных сухарей…

ИВАН (просматривая бумаги). Так вот оно что… Рейдерский захват?

МАЗЮКИН. Чего?

ИВАН. Или… Вы чином поменьше?

МАЗЮКИН. Больше, меньше, какая к шутам разница? Главное, маешь вещь.

АЛЕКСАНДРА (с напором). Это ошибка. Недоразумение.

МАЗЮКИН. Никакой ошибки.

АЛЕКСАНДРА. Не уверена, что поняла вас, товарищ Мазюкин.

КОСТЯ, пробираясь вдоль задника, пробует улизнуть. СОНЯ ловит его и насильно усаживает на стул.

НОННА ХАРИТОНОВНА (прохаживаясь, сама с собой). Говорила. Предупреждала. Вот к чему приводит беспечность. Впустили на свою голову. Допрыгались. Открытый дом, открытый дом. Какой, к черту, в наше время открытый дом?

АЛЕКСАНДРА. Послушайте, Семен Семенович. Товарищ Мазюкин, или как вас там. Кто вы? Откуда? Мы вас впервые видим. Вы понимаете? Мы здесь живем.

МАЗЮКИН. Жили. Теперь поживем мы.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Кто это мы?

СОНЯ. Мы!

НОННА ХАРИТОНОВНА (показывая Соне фигу). А вот этого не хочешь?

СОНЯ. Ишь, ты. Посмотрите на нее. Разгулялась, старая.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я тебе покажу, как зариться на чужое! Ты еще меня узнаешь!

СОНЯ. Не дребезжи, развалина. Учти. Будешь психовать, похудеешь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не твое собачье дело!

СОНЯ. И не твое тоже!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, объясни. Эта нахалка, она – что, заодно с ними? Тоже бандитка, только раздетая?

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна. Одного поля ягодицы.

НОННА ХАРИТОНОВНА (скупо улыбнувшись). Ой, ты вспомнил… Так мой Коленька часто шутил.

ИВАН. Верно, это его слова.

АЛЕКСАНДРА (волнуясь). Анекдот, честное слово. Мы же здесь. Это наш дом. Вот мой муж, мой сын, я сама. Парамон. Что вы от нас хотите? Где имение, где наводнение. Мы здесь жили, живем и собираемся жить дальше. Какой, к дьяволу, ордер, не понимаю?

МАЗЮКИН. Все по закону.

КОСТЯ (бормочет).

Обходя законы там и тут,

Хлещут водку и на закон блюют.

АЛЕКСАНДРА. Хотите сказать, нам закон, а вам все остальное?

СОНЯ. А – что, не нравится?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нормальным людям это не может понравиться!

СОНЯ (с ехидцей). Зато ненормальным – самый раз.

МАЗЮКИН. Привыкайте. (Перебирая бумаги). А что, собственно, вас не устраивает? Все в ажуре. Право собственности. Решение районной управы. Копия лицевого счета, выписка, справки. В паспорте штамп о прописке. По документам вас уже нет. Я въехал.

АЛЕКСАНДРА. Что значит – въехал? Простите, уважаемый. Вы же не слепой. Кажется, в своем уме. Вы же видите, перед вами живые люди.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Они нас, доченька, за людей не считают.

АЛЕКСАНДРА. Неужели неясно, что тут какое-то недоразумение? Завтра все выясним. Очень может быть, какая-то девочка в Управе ошиблась, не туда записала. Уверяю вас, разберемся. Более того, попросим, чтобы перед вами извинились. И если вам полагается ордер, надеюсь, вам его выпишут, но – по другому адресу.

МАЗЮКИН. Нам чужого не надо.

АЛЕКСАНДРА (взрываясь). Что вы хотите сказать, товарищ Мазюкин?

МАЗЮКИН. Не прав медведь, что корову съел. Не права и корова, что в лес зашла.

НОННА ХАРИТОНОВНА (ворчливо). Корову нашел.

АЛЕКСАНДРА (медленно обводя взглядом Ряженых). Так, значит. Кажется… начинаю понимать… Товарищ Мазюкин… Это - экспроприация?

МАЗЮКИН. Думай, как хочешь.

АЛЕКСАНДРА. Но мы же не олигархи, не кулаки-мироеды.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Верно, доченька. Нашли Абрамовича… Мы обыкновенные люди, как все.

КОСТЯ (шатаясь). Мародеры… мелочевкой… не брезгуют.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что мы им сделали? Чем не угодили, не понимаю?

СОНЯ (пританцовывая). Скучно с вами… Тоска зеленая.

МАЗЮКИН (сурово, с угрозой). Не плюй в колодец!

АЛЕКСАНДРА (изумленно). Как вы сказали?.. Семен Семеныч, голубчик, какой колодец? Вы не рехнулись, часом? Что с вами? Вы о чем?

МАЗЮКИН. Хаять… никому не позволим!

АЛЕКСАНДРА. Хаять?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Вот уж неправда! Никто вам слова худого не сказал. Кто кого оскорблял? Скажите мне, кто? Ели, пили. Развлекались. Тихо-мирно сидели и разговаривали.

СОНЯ (Нонне Харитоновне). Ты же храпела, как паровоз.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ничего подобного! Я, может, и задремала, но всё слышала. По крайней мере, ничего важного не пропустила.

ИВАН (с печалью в голосе). Опять перепутали Родину с начальством… Так мне кажется, Нонна Харитоновна… Сейчас, знаете ли, многие путают.

СОНЯ (с напором). Сами вы всё перепутали! Уроды несчастные.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Нет, вы только послушайте, что эта паршивка себе позволяет!

АЛЕКСАНДРА. Семен Семеныч. Дорогой. О чем вы? Кто кого хает? Где? Когда?

КОСТЯ. Конструктивной критики… не выносят.

АЛЕКСАНДРА. Критики?

КОСТЯ. У них… сразу… враг.

АЛЕКСАНДРА. Не понимаю… Ну, посудите сами, товарищ Мазюкин… Пошла ваша жена, например, в ЖЭК. Ей там нахамили. Она вернулась, и в сердцах наговорила, бог знает что. Она – что, по-вашему, тоже враг?

МАЗЮКИН (отмахнувшись, брезгливо). Ой, свянь… Не наши вы люди.

АЛЕКСАНДРА. Не ваши?

МАЗЮКИН. Не наши.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А чьи же мы?

СОНЯ. Все вы тут - жутко вредные.

МАЗЮКИН (устало и недовольно). В общем, выметайтесь по-хорошему, пока я добрый. Катитесь отсюда.

АЛЕКСАНДРА (возмущенно). Куда?

МАЗЮКИН. Меня не касается. Хоть на кудыкину гору.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Безобразие. Кто вам дал право распоряжаться?

КОСТЯ (икая). Революция… не против широких бедер. Но не ими, в конечном счете, она побеждает. (Перемещается на негнущихся ногах; в глубине сцены ложится рядом с Доходягой). Вы позволите, сэр?.. Морфею – пламенный пионерский привет.

ПАРАМОН на балконе возбужденно размахивает лапами, кувыркается, передергивает шерстью, урчит.

МАЗЮКИН (решительно). Ша. Хватит. Надоели вы мне. Лясы с вами точить. (Щелкнув каблуками, выбросив прямо перед собой руку) Бойцы!.. Сарынь на кичку!

РЯЖЕНЫЕ разбегаются, как по команде. С гиканьем и свистом передвигают стол, стулья, кресла.

АЛЕКСАНДРА. Что вы делаете? Прекратите! Прекратите немедленно! Я не разрешаю. Иван!

РЯЖЕНЫЕ с четырех сторон поднимают ящик и выносят его на середину сцены. Со стуком открывают крышку, и достают изнутри канатные скрутки, ремни, бейсбольные биты, скамейку, стремянку, картины фривольного содержания, ядовито-желтые рабочие комбинезоны. Расставляют, развешивают. Переодеваются.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, это разгром?

ИВАН. Хуже, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что может быть хуже?

МАЗЮКИН. Амба!

ИВАН (в сторону). Однако… ведают, что творят.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что это, Ванечка? Это конец?

АЛЕКСАНДРА. Иван! Костя! Сделайте что-нибудь!

КОСТЯ (приподняв голову, икая).

Не та уже колхозная деревня.

И селянин на ней уже не тот.

Сражаться нынче, подражая древним –

Напрасно разбазаривать свой пот.

АЛЕКСАНДРА. Мужики называются. Трусы несчастные. (Ряженым) Не трогайте! Не смейте, слышите?

ПАРАМОН охает, вздыхает. Фырчит, стонет, мнет себе грудь. Покачнувшись, опрокидывается навзничь, театрально падает в обморок.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Видел, Ванечка? Он упал.

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. У него белая горячка?

ИВАН. Серая.

НОННА ХАРИТОНОВНА (заглядывая Ивану в глаза). Ты тоже бледненький… Сердце?

ИВАН. Вероятно.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Надо валидольчик принять.

ИВАН. Не помешало бы, Нонна Харитоновна.

ПАРАМОН, лежа на спине, дергается. Скулит, корчится. Рыдает. Из глаз его - сверху, с балкона - льются двумя длинными струями слезы.

НОННА ХАРИТОНОВНА (наблюдая за Парамоном). Надо же… Животное… А как переживает.

ИВАН. Все-таки мы ему не чужие.

КОСТЯ (уворачиваясь от брызг, Парамону). Кончай, Паря… Развел тут, понимаешь, слякоть… Вселенскую сырость.

НОННА ХАРИТОНОВНА (постояв в задумчивости, решительно направляясь к лестнице). Мело, мело за все пределы…

АЛЕКСАНДРА. Мам, ты куда?

НОННА ХАРИТОНОВНА (сама с собой). И то и дело…

АЛЕКСАНДРА. Я спрашиваю, ты куда?

НОННА ХАРИТОНОВНА. У меня еще вещи не собраны.

АЛЕКСАНДРА (удивленно). Вещи?.. А ты далеко собралась?

НОННА ХАРИТОНОВНА (пожимая плечами). Как я могу это знать?

АЛЕКСАНДРА. Успеешь. Сядь, посиди.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доченька. Они же заранее не говорят, куда отправляют.

СОНЯ (со смешком, расправляя стремянку). На свалку, куда же еще?

ПАРАМОН рывком вскакивает на ноги. Передергивает шерстью. Скалится.

МАЗЮКИН. Могли бы и догадаться.

ПАРАМОН спускается по лестнице вниз. Неторопливо, помахивая хвостом, обходит ящик. Обнюхивает надпись. Раскатывает веревку. Заглядывает внутрь ящика. Поднимает с пола и с интересом рассматривает бейсбольные биты.

НОННА ХАРИТОНОВНА (в задумчивости, задержавшись возле лестницы). Как ты думаешь, Ванечка? Имею я право взять свою любимую зубную щетку?

ИВАН. Разумеется, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. А аппарат для измерения давления? Он же много места не занимает?

КОСТЯ (приподняв голову). Ба, ты в лагерь? На Колыму?

НОННА ХАРИТОНОВНА (отмахиваясь, раздраженно). Отстань ты, Господи. Вечно ты не вовремя… Мальчишество какое… Ей богу, не до тебя.

МАЗЮКИН. Бери, бери, старая, всё бери, пригодится.

СОНЯ. На том свете воды напиться!

ПАРАМОН жонглирует бейсбольными битами.

СОНЯ (Парамону). Не лапай. Положи на место. Не видишь, что ли? Это реквизит.

РЯЖЕНЫЕ (заканчивая перестановку, дружно скандируют).

Минин, Пожарский, Ленин и Сталин –

Это моя страна!

Жуков, Суворов, Кобзон и Гагарин –

Это моя страна!

Сверху опускаются качели. ПАРАМОН вспрыгивает на них и, стоя, раскачивается.

НОННА ХАРИТОНОВНА (приставив руку к козырьку, разглядывая Ряженых). Ванечка, мне кажется, я их узнала. Они сегодня утром к нам приходили. Помнишь?

ИВАН. Вы что-то путаете, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ну, как же, Ванечка?.. Сегодня. Или вчера?.. Ну, неважно… Вот этот – слесарь. А этот, начальник, по телефону звонил. Невеста, бесстыжая, эта пигалица, тогда еще беженку изображала. Потом они где-то переоделись, и ящик к нам принесли. Вспомни, Ванечка? Разве я что-то путаю?

АЛЕКСАНДРА (Ивану). Так и было?

ИВАН. Нонна Харитоновна у нас приметчивая. Ее не проведешь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Они еще сказали, в бойлерную въехали. Им надо развернуться, и мы им оказали любезность. Правильно?

АЛЕКСАНДРА (Ивану). Почему не предупредил?

ИВАН (пожимая плечами). Да как-то… из головы вон.

АЛЕКСАНДРА. И что теперь делать?

ИВАН. А что тут сделаешь?.. Ничего.

АЛЕКСАНДРА. То есть, как это – ничего?

ИВАН. Поздно. Все решено.

АЛЕКСАНДРА (непримиримо). Как это решено? Что решено? Кем? Где?

ИВАН (печально). Неизбежным ходом вещей.

АЛЕКСАНДРА. Глупости! Хулиганы какие-то, а ты говоришь – решено.

ДОХОДЯГА в глубине сцены медленно поднимается. Цепляет на плечи рюкзак, медленно подходит к лестнице, медленно поднимается на второй этаж.

КОСТЯ. Молчаливый укор – антиклассовый шаг. Пап, как ты меня учил?.. Бездействовать… неинтеллигентно. Безнаказанность… укореняет зло.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я тоже не совсем тебя понимаю, Ванечка. Почему ты такой вялый?

ИВАН. Слабохарактерный, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Характер у тебя занимательный. Я хотела сказать, замечательный… Сердце у тебя и раньше болело, но ты же находил в себе силы Сашеньке возражать?.. А тут что-то неслыханное. Вопиющий произвол… Нет, Ванечка. Мне кажется, надо взбодриться. Расстроиться, рассердиться. Мы сами могли бы распорядиться своей судьбой. В конце концов, это не их ума дело.

АЛЕКСАНДРА. Выкуривают – из своего же дома. (Исступленно) Надо бороться! Сопротивляться!

ИВАН. А смысл?

АЛЕКСАНДРА. Да что с тобой, Иван? Как будто тебя подменили. Я тебя совершенно не узнаю.

ИВАН. Бесполезно. Поезд ушел.

АЛЕКСАНДРА. Ты обезумел, Иван. Как это бесполезно?

КОСТЯ.

Шагают бараны в ряд.

Бьют барабаны.

Шкуру для них дают

Сами бараны!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не ругай его, доченька. Ванечка совершенно не виноват. Они ловко так притворяются, что любого обманут. Я им тоже сначала поверила. Они бы и тебя вокруг пальца обвели, можешь не сомневаться.

АЛЕКСАНДРА. Завтра же - в прокуратуру.

КОСТЯ. С утреца, ма.

АЛЕКСАНДРА. Я это дело так не оставлю.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доченька, я с тобой.

КОСТЯ (приподняв голову; язык его заплетается). Зубную щетку не забудь, ба.

НОННА ХАРИТОНОВНА (сердито, Косте). А ты спишь – и спи… Без тебя хватает советчиков. Заварил кашу… Если бы не твоя женитьба, между прочим, мы бы жили себе и жили, горя не зная.

КОСТЯ. Сонька, проклятая, во всем виновата. (Роняет голову, дремлет).

ДОХОДЯГА на балконе снимает рюкзак, раскрывает его и начинает обстоятельно вытаскивать из него и перебирать вещи – чайник, миску с ложкой, пакеты, запасные брюки, рубашку, старую куртку и прочее. Наконец, бережно разворачивает тряпку, в которую у него завернут саксофон. Примеривается, пробует инструмент на звук, неторопливо оглядывает сцену, зрительный зал, и начинает играть – звучит лирическая мелодия («Летней порой» Гершвина, «Белый балерины башмачок» Чарли Чаплина или что-то подобное).

МАЗЮКИН (делая широкий жест). Прошу. Оркестр на месте. Карета подана.

К ящику-лодке РЯЖЕНЫЕ прикрепляют канатные чалки, подставляют стремянку, и сами выстраиваются по бокам, по двое в ряд.

МАЗЮКИН. Смелее. Прошу. Не стесняйтесь.

АЛЕКСАНДРА. Куда?

МАЗЮКИН. Сюда.

АЛЕКСАНДРА. И не подумаю.

ИВАН. Небесное такси?

МАЗЮКИН. Доставим с почетом. С комфортом. Можете не сомневаться.

АЛЕКСАНДРА (взгляд ее холоден и зол). Ну, и… Бог с этим со всем… Как будто мне больше всех надо. Одна я тоже сделать ничего не могу.

КОСТЯ. У отца… предынфарктное состояние.

АЛЕКСАНДРА. И еще атрофия жизненно важных органов.

НОННА ХАРИТОНОВНА. За что нас, Ванечка? В чем мы виноваты? Что мы им плохого сделали?

МАЗЮКИН (улыбаясь в усы). Без греха, бабка, веку не изживешь, без стыда рожи не износишь.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вспыхнув, гневно). Да кто вы такие, в конце-то концов? Черт вас побери совсем!

МАЗЮКИН. Запомни, бабуля. Мы - следующие.

АЛЕКСАНДРА (удивленно). Следующие?

МАЗЮКИН. Ну, да. Объясняю. Для непонятливых. Смена. Идущие по пятам. (Хмыкнув). Круговорот людей в природе. Соображаешь? Вы – сегодня, мы – завтра.

СОНЯ (Мазюкину, издали). Попозже! Нам торопиться некуда. Давай, послезавтра!

МАЗЮКИН (Соне, с довольной улыбкой). Заметано. Ручка ты моя золотая.

АЛЕКСАНДРА. Иван! Ты слышал?.. Оказывается, у них круговорот.

ИВАН (удрученно; он сломлен, подавлен). Вместо клевера – конский щавель… На выжженном поле.

АЛЕКСАНДРА. Не стой столбом! Сделай что-нибудь!

ИВАН. Если следует чего-то бояться… Не гибели, а малодушия и позора.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка… у меня тоже голова кругом идет… Сердце не на месте.

ИВАН. Календари, очевидно, разные.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мы отстали от времени?

ИВАН. Всё предопределено, Нонна Харитоновна… Что-то мы с вами, дорогая моя, без сомнения, упустили. Проморгали. Может быть, свернули в сторону, отстали, забежали вперед… Не знаю, трудно сказать.

НОННА ХАРИТОНОВНА. И что нас ждет теперь, Ванечка?

ИВАН. Легкий переход… Ничего страшного, Нонна Харитоновна.

АЛЕКСАНДРА (решительно). Возьми себя в руки, Иван. Перестань. Я не согласна! Если кто-то что-то проморгал - это как раз они!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Правильно, доченька. Пусть сами туда залезают!

МАЗЮКИН (поторапливая, с угрозой). Загружайтесь. Я ждать не люблю.

НОННА ХАРИТОНОВНА (возмущенно). Ишь, ждать он не любит… Я не гимнастка. Нашли чемпионку. Как, по-вашему, я туда попаду?

МАЗЮКИН. Поддержим, бабуся.

ТОЛИК УПЫРЬ. Поможем, чем можем.

В глубине сцены СОНЯ бейсбольной битой будит КОСТЮ, пытается его расшевелить.

СОНЯ. Очнись, женишок. Труба зовет.

КОСТЯ. Труба?.. Кому труба?

СОНЯ. Вставай. А то все проспишь.

КОСТЯ (мутно глядя на Соню). А ты… кто?

СОНЯ. Суженая твоя.

КОСТЯ. Экстремистами… не интересуюсь.

СОНЯ. Что – разонравилась?

КОСТЯ (икая). Как, скажите, с отсталым народом… внести плановую организацию в современный половой хаос?

СОНЯ (пристукнув Костю битой). Давай, хаос. Быстренько в строй.

КОСТЯ (упираясь руками в пол, пытаясь встать). Низкая некультурная женщина… Где твои духовные интересы?.. Одна сексуальная разнузданность… Тебе бы только изнасиловать беспомощного человека.

СОНЯ (усмехнувшись). Обругал. Кто бы спорил.

КОСТЯ (качаясь на негнущихся ногах). В состав революционного героического фонда молодежи… внесли весомый вклад… эротической нескромности… Родители! Ба! Омоновка уверяет, без вас мне труба!

АЛКСАНДРА (Ивану). И что – вот так, безропотно и пойдем?

ИВАН (Александре). А ты способна на протест?

АЛЕКСАНДРА. А ты?

ИВАН. Я – нет.

МАЗЮКИН. Раньше надо было думать, совграждане… В одна тысяча девятьсот лохматом году.

НОННА ХАРИТОНОВНА (расправив плечи). А я бы, доченька, бунт поддержала.

КОСТЯ. Класс, ба! Я тобой… Как Стенька Разин!.. За борт их всех к чертовой матери побросаем… В набежавшую волну.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Лежи уж, побросаем… Пьяный внук мне не товарищ.

ИВАН (в сторону). Однако, мои дорогие… Смирение – доблесть.

АЛЕКСАНДРА (Ивану, взрываясь). Чушь! Ну, Иван! Ты меня поражаешь… Таким обреченным я тебя прежде не видела.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Правда, Ванечка… В конце концов, мы же не евреи какие-нибудь, чтобы вот так, без оглядки шагать в газовые камеры.

ИВАН. Мазюкин, по-вашему – фюрер, Нонна Харитоновна?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Почему-то мне кажется, он ничем не лучше.

КОСТЯ (икнув). Я с вами… «Звезда над головой созрела яблоком Ньютона»… Я покоряюсь. В печь, так в печь. В Сибирь, так в Сибирь.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Осознал, наконец?

КОСТЯ. Уразумел.

АЛЕКСАНДРА. Протрезвел?

КОСТЯ (поднимая и роняя голову). Мир кажется ненормальным. Полоумным. Сошедшим с ума… Неласковым, если не взять на грудь… Только алкоголь… впуклую грудь… наполняет чувством… собственного достоинства.

АЛЕКСАНДРА (Косте). У тебя проблемы не с грудью, а с уравновешенностью.

КОСТЯ. Я жидковат. Но практичен.

АЛЕКСАНДРА. Что жидковат - это видно.

КОСТЯ. Тебе, мам, как доценту… всегда было свойственно недооценивать молодежь… Мы – другие… Нам, куда бы ни идти, лишь бы с вами по пути.

ИВАН (сухо). Возвращение блудодея.

КОСТЯ. «Чтобы образумились дети, отцы должны умереть с голоду». (Запрокинув голову). Всевышний! Если ты есть! Если ты главнее, чем прокурор. Главнее спикера или какого-нибудь губернатора, секретаря обкома. Прости безумца! Будь добр, реабилитируй посмертно!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доченька, давай обнимемся.

АЛЕКСАНДРА. Ой, мам.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Кто знает. Может быть, в последний раз.

АЛЕКСАНДРА (обнимая и целуя Нону Харитоновну). Я люблю тебя, мамочка.

НОННА ХАРИТОНОВНА. И я тебя люблю. Больше жизни. Знай, моя родненькая, если нам суждено… Я с тобой ни за что не расстанусь. (Протягивает руку) И с тобой, Ванечка. И с тобой, внучек. (Парамону, он качается на качелях) И с тобой, лохматенький. Если, конечно, не будешь ложиться в мою кровать.

КОСТЯ. Там нет кроватей, ба.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Откуда ты знаешь? Ты там был?

КОСТЯ. А ты была?

ИВАН. Неоднократно.

МАЗЮКИН (недовольно). Ну, вот… Опять развели люли-малину.

КОСТЯ (пьяненько, нараспев). Леди и джентльмены. Товарищи. Господа. Жизнь все равно продолжала быть невыносимой!

МАЗЮКИН (поторапливая). Живенько. Застоялись. Давай – по местам.

АЛЕКСАНДРА первой поднимается по стремянке и перешагивает через борт. ИВАН подает ей снизу скамейку.

ИВАН. Это для Ноны Харитоновны.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Спасибо, Ванечка. Я постою.

ИВАН. Путь не близкий.

СОНЯ подает руку Нонне Харитоновне, помогая подняться.

НОННА ХАРИТОНОВНА (ударив по протянутой руке). Не смей ко мне прикасаться!

СОНЯ. Сдурела, старая. Ты чего? Я же помочь хотела.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ты совсем голая.

СОНЯ. Припадочная. Где голая? Разуй глаза-то. Ну, блин. Толстозадая.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Еще девушка называется.

СОНЯ. Топай, топай. Девушку нашла. Страхолюдина.

НОННА ХАРИТОНОВНА с трудом поднимается. Кряхтя, неуклюже переваливается через борт. ИВАН снизу подает ей палку.

КОСТЯ (на четвереньках вползая по лестнице). Как давление, ба? Как животик?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Спасибо, внучек. Всё - слава богу.

КОСТЯ (хватаясь двумя руками за борт). Есть только миг, за него и держись.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я держусь.

МАЗЮКИН (с усмешкой). Устраивайтесь! Будьте, как дома.

ИВАН (поднимаясь по стремянке). Парамон! Отплываем! Корабль ждать не будет. Поторопись!

ПАРАМОН, качаясь на качелях, крупно помахивает хвостом.

КОСТЯ (Парамону). Кромешник! Не валяй дурака!

СОНЯ (поддразнивая). Он с вами не едет.

КОСТЯ. Хренушки. Чего захотела.

СОНЯ. Теперь он наш. Мы подружились.

КОСТЯ (Парамону). Кучерявый! Эй, ты чего? Правда, что ли?

ПАРАМОН качается, гримасничает, показывает язык.

СОНЯ. Видел? Плевать он на вас хотел.

КОСТЯ. Предатель. С кем ты снюхался, соображаешь?

АЛЕКСАНДРА (Парамону). Мальчик мой… Не верю. Ты не можешь так поступить.

ПАРАМОН буйствует, дергается, скулит, совершает резкие телодвижения. Качели гнутся и скрепят, раскачиваются над сценой в полный мах.

КОСТЯ (Парамону). Кого будить по утрам станешь, кого щекотать?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, он нас покинул?

ИВАН. Не думаю, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Так жалобно скулит… Он – что, нас оплакивает?

ИВАН (пожав плечами). Не исключено.

КОСТЯ. Зарядку делает, ба. Сил набирается перед дальней дорогой. Как ты по утрам.

НОННА ХАРИТОНОВНА (ласково, Парамону). Глупенький… Перед смертью не надышишься.

КОСТЯ. Ты чего, ба? Не в курсе?.. Он же не потопляемый.

ИВАН. Да, Нонна Харитоновна. Костя прав.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Не верю я ему. Он всегда либо ерунду какую-нибудь ляпнет, либо икнет невпопад, либо вообще… заблуждается.

ИВАН. А мне - верите?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Тебе? (Обнимая Ивана). Всегда. Сразу и безоговорочно. Ты же знаешь, Ванечка, только тебе одному и верю.

ИВАН (нежно приобняв Нону Харитоновну). Вот и славно.

РЯЖЕНЫЕ проверяют канатные петли. ДОХОДЯГА играет на саксофоне чуть громче.

МАЗЮКИН (делает Ряженым знак). Он сказал: поехали! И махнул рукой!

ВТОРМА по сигналу Мазюкина начинает медленно подниматься.

АЛЕКСАНДРА (растроганно). Мамочка.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Доченька.

Обнимаются.

АЛЕКСАНДРА. Прости меня, мамочка.

НОННА ХАРИТОНОВНА. И ты меня тоже прости.

КОСТЯ. Ревы-коровы.

ИВАН. Ничего. (Обнимает жену, сына, тещу). Ничего. Мы вместе. Не страшно. Мы вместе. Не грустите, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Должна признаться тебе, Ванечка… Можешь меня ругать, осуждать… Но я в людях окончательно разочаровалась.

АЛЕКСАНДРА (Ивану). Прости. Я виновата перед тобой.

ИВАН. Ты безгрешна… Это ты меня прости.

КОСТЯ (Ряженым). А вам, охламоны, - нет прощенья! Ныне и присно! И во веки веков!

СОНЯ (в сторону). Как будто кто-то нуждается в твоем прощении.

ВТОРМА медленно поднимается. ПАРАМОН, извернувшись, спрыгивает с качелей – на дно ящика.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздрогнув, Парамону). Сумасшедший. Чуть не убил.

АЛЕКСАНДРА (улыбаясь). Мальчик мой… Надо же, прискакал. В беде не оставил.

КОСТЯ (обнимая Парамона). Паря… Горяченький наш. Мокренький… Пушистый… Ты что – забыл? Без тебя народ - неполный.

НОННА ХАРИТОНОВНА (плачет). Доченька.

АЛЕКСАНДРА. Я с тобой. Я рядом, мамочка. Все хорошо.

КОСТЯ (Парамону). Гавкни им что-нибудь на прощанье.

ПАРАМОН кривляется, гримасничает, строит рожицы.

КОСТЯ. Так им, ушастый. Задай им деру!.. Ничто на земле не проходит бесследно!

НОННА ХАРИТОНОВНА (всхлипывая). Доченька, Костя научится когда-нибудь по-человечески разговаривать?

КОСТЯ. Членораздельно, ба, - не обещаю. По крайней мере, в этой жизни – точно. (Декламирует). На поэта находит строка, словно тихое сумасшествие!

АЛЕКСАНДРА. Своих слов, мамочка, ты же видишь, у него – кот наплакал.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Мы же его учили. Преподавателей нанимали. Столько денег истратили.

АЛЕКСАНДРА. И, как видишь, всё без толку. Все равно - двоечник. Как ни старались, ослушник у нас получился.

КОСТЯ.

Я в себе для себя открываю

Вернисаж настроений и ласк!

ИВАН (глядя вниз). Безумцы… Временщики.

АЛЕКСАНДРА (в сторону). Негодяи. Люди с дрянными душонками.

КОСТЯ (выкрикивает, как лозунги). Да скроется разум! Да сбудется тьма!

ИВАН. На что вы надеетесь?.. Вас ждет тот же бесславный конец.

КОСТЯ. Антропофобы и антропофаги! Да здравствует эпоха бездарностей!

ИВАН (с тоской в голосе). Прошлое по-прежнему пропадает для нас безвозвратно.

МАЗЮКИН (поглаживая усы). Шевелятся, мертвяки. Разыгрались. Что-то уж больно развеселились.

КОСТЯ (покачиваясь, нараспев). Бабуль! Давай, вместе. Дружно скажем им напоследок. Гавкнем, как Парамон. «Еще плодоносить способно чрево, которое рождало гада»!

НОННА ХАРИТОНОВНА (стирая слезы со щек). Вот таким ты мне нравишься, внучек. (Грозит палкой). Рано радуетесь, господа хорошие. Мы не прощаемся… Живыми или мертвыми, мы еще вернемся! (Александре, показывая на Соню). Видишь? У нее улыбка развратная.

АЛЕКСАНДРА. Вижу, мамочка, вижу.

СОНЯ. Проваливай, толстозадая! Скатертью дорожка!

ИВАН (удрученно, сам с собой). Страдание – не болезнь… Противовес счастью. У каждого должно быть право, и возможность, и обязанность сделать так, чтобы все были счастливы… Большинство всегда порочно… Нескладно и непривлекательно… Мыслить сложно. Легче судить… На природу смотрят глазами грабителя… Не поумнели со времен Христа… Со времен Будды или Сократа… Слаб человек и мелок… Мнит… Не растет… Скуден и дик…

АЛЕКСАНДРА (молится). Дай силы вынести, Господи. Дай успокоиться. Предаться воле Твоей вполне.

КОСТЯ (ворчливо). Религия ослабляет половое прозябание масс!

СОНЯ (машет Косте). Аминь, суженый! Аминь, женишок!

КОСТЯ. Плюгавенькие людишки!

СОНЯ (Косте). Сам ты… Пьяный козел!

КОСТЯ. Дегенератка, а реагирует. Обрати внимание, ба? Девушку прошибло мыслью.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Совсем распоясалась.

ИВАН (безотчетно, полушепотом). Не бывает безграничного счастья… Границы – тайна. Тайна силы, счастья, веры… Никто не отменял задачи утвердиться во вселенной, будучи крошечным человеком… Дело неповрежденного в уме – припомнить и восстановить то, что изрекла… во сне или наяву… пророческая и вдохновенная природа… расчленить видения… с помощью мысли… уразуметь, что же они знаменуют – зло или добро.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ванечка, извини меня. Я что-то перестала тебя понимать. О чем ты бормочешь?

ИВАН. Вырождение – там, где нет добродетели… Когда мысль преследуется, как дурное намерение… Независимое слово - как оскорбление общественной нравственности.

КОСТЯ. Напутствие, ба. Супостатам. Запоздалый укор.

АЛЕКСАНДРА. Бисер перед свиньями.

СОНЯ (огрызаясь, снизу). Бестолочь!

НОННА ХАРИТОНОВНА (Соне). Голодранка. Хрюкало, свинякало.

МАЗЮКИН (отдавая распоряжения Ряженым). Разболтались!.. Дурь интеллигентская!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Дурь?

МАЗЮКИН. Была бы голова, а вши будут!

НОННА ХАРИТОНОВНА. Постыдились бы, товарищ Мазюкин. Как вам только не совестно. Разве можно интеллигенцию, самое лучшее, самое достойное, что у нас было, обзывать вшами? Как у вас только язык поворачивается говорить такое.

СОНЯ (передразнивая). Ой, вспомнила, толстая. Совесть. Стыд.

МАЗЮКИН (угрюмо, басом). До скорого, покойнички. Никого ваша нравственность не интересует. Протухший товар.

НОННА ХАРИТОНОВНА (изумленно). Боже, Ванечка… Просто шокинг… Мне кажется, в них не осталось ничего человеческого.

АЛЕКСАНДРА. Перестань разговаривать с ними, мам!

ПАРАМОН вспрыгивает на край лодки. Балансируя, передвигается по борту ближе к носу. Подставляет лапу козырьком, смотрит вдаль.

ВТОРМА медленно поднимается.

КОСТЯ (выпятив грудь, икая)

Ах, люди, что же вы молчите?

Вы всё молчите, как в гробу!

Вы почему боитесь правды?

Нет, люди, я вас не пойму!

МАЗЮКИН (безнадежно махнув рукой). Тупые, как чурки безглазые… Неправдою жить – не хочется, правдою жить – не можется.

КОСТЯ. Все равно! Как бы ни пыжились… Ничего, кроме смеха, из этой затеи не получится!

ИВАН. Процветает только та общность, где каждый помнит о своей неповторимости. Не отождествляет себя с другими.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Между прочим, могли бы и подождать, когда я сама умру.

ИВАН. Душа бессмертна, Нонна Харитоновна.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Ох, Ванечка. Если бы.

ИВАН. Бедняги… Жалкие создания… Они об этом даже не догадываются.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я тоже не догадываюсь, Ванечка.

КОСТЯ (приободрившись).

Нет, весь я не умру!

Душа в заветной лире

Мой прах переживет!

ИВАН. Слышали, Нонна Харитоновна?.. Прах мы с вами переживем… Классику доверяете?

НОННА ХАРИТОНОВНА (склонив голову Ивану на плечо). Сомневаюсь, Ванечка.

ИВАН. Нам это твердо обещано.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Сгнием, и следа не останется.

ИВАН. Поверьте мне, Нонна Харитоновна… Я вас до сих пор не обманывал.

НОННА ХАРИТОНОВНА (вздохнув). Вот Сашенька в Бога поверила. А я не успела. Вместо того чтобы задуматься о чем-нибудь таком, всё политикой интересовалась. Ворон считала.

ИВАН. Ничего, Нонна Харитоновна. Прах наш развеется по ветру… А душа, уверяю вас, не умирает.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Куда же она девается, если не умирает?

ИВАН. Скитается. Делает выбор. Перевоплощается.

НОННА ХАРИТОНОВНА. В кого?

ИВАН. В кого захочет. В нового человека. В животное или дерево.

НОННА ХАРИТОНОВНА (взглянув Ивану в глаза). Ты меня утешаешь?

ИВАН. Пытаюсь.

АЛЕКСАНДРА (молится). Господи. Поддержи и наставь на всякий час. В делах и словах – руководи. Научи принимать все со спокойной душой и с верой, что на все есть воля Твоя. Не дай забыть, что все ниспослано свыше.

НОННА ХАРИТОНОВНА (глубоко вздохнув). Ох, Ванечка… Если бы все было так, как ты говоришь.

КОСТЯ. Ба! Впереди – смрад и холод. «Чувство страха охватило внутренности».Пока косточки целы… Может быть, споем на прощанье, как ты считаешь?

НОННА ХАРИТОНОВНА. Я ваших песен не знаю. Прости, пожалуйста, я их не перевариваю.

КОСТЯ. А мы с тобой старинное, ба. Посконное. Что-нибудь патриотическое.

НОННА ХАРИТОНОВНА. Что мне духовно ближе?

КОСТЯ. Ну, да. Ура, ура, в жопе дыра – что-нибудь в этом роде.

НОННА ХАРИТОНОВНА (осуждающе, фыркнув). Ну, что ты за человек такой? Даже в такую минуту только и знаешь, что безобразничать!

КОСТЯ. Деловое предложение, ба. (Декламирует). Ослабевши от множества ран, напевал он Интернационал.

НОННА ХАРИТОНОВНА (плачет). Я думала, ты серьезно.

ИВАН. Он серьезно, Нонна Харитоновна.

КОСТЯ (сжав кулаки). «Пронзенный жизни раскаленным взглядом, с ума пока что всё же не сойду»!

НОННА ХАРИТОНОВНА (подняв палку-костыль, со слезами на глазах, негромко напевает).

По долинам и по взгорьям

Шла дивизия вперед,

Чтобы с боем взять Приморье,

Белой армии оплот.

АЛЕКСАНДРА (молится). Научи действовать разумно и прямо, никого не смущая и не огорчая. Научи надеяться и терпеть. Прощать и любить.

ПАРАМОН спрыгивает на дно лодки. Просовывает голову под руку АЛЕКСАНДРЕ. Плямкает губами, как будто повторяет за ней.

АЛЕКСАНДРА (поглаживая Парамона, молится, крестится). Окутай любовью, Господи. Облекись в милосердие.

НОННА ХАРИТОНОВНА (перепутав слова, прекращает петь; вытирая слезы, робко). Ты еще попроси, доченька, чтобы дал силы перенести утомление наступающего дня.

АЛЕКСАНДРА. Пусть мягкосердечие и доброта Твоя идут пред Тобою.

ИВАН (обняв сына, жену, Нону Харитоновну, помахав Парамону). Верую в единую и единственно благодатную церковь, единственным прихожанином которой…

Разбойничий свист.

КОСТЯ (отчаянно). Люди-и-и!

СОНЯ (снизу, воздев руки, изображая скорбь и плач). Останься, миленький. Любименький мой. Не покидай несчастную. Как же я теперь без тебя? Куда же ты?

КОСТЯ (прощаясь, помахивая рукой).

Штаны мочить в росе рассветной,

Лесных просторов ветер пить!

НОННА ХАРИТОНОВНА (напевает, ее удаляющийся голос).

Наверх вы, товарищи, все по местам.

Последний парад наступает.

Врагу не сдается наш гордый «Варяг»,

Пощады никто не желает.

ВТОРМА постепенно скрывается из виду.

ДОХОДЯГА перестает играть. Аккуратно заворачивает саксофон в тряпку и прячет в рюкзак.

РЯЖЕНЫЕ беспорядочно перемещаются по сцене, что-то уносят, приносят, переставляют и негромко поют:

Мы похоронены где-то под Нарвой.

Под Нарвой, под Нарвой.

Мы похоронены где-то под Нарвой.

Мы были – и нет.

Так и лежим, как шагали, попарно,

Попарно, попарно,

Так и лежим, как шагали, попарно,

И общий привет!

РЯЖЕНЫЕ собираются группой в глубине сцены, снимают рабочие комбинезоны, парики, отклеивают усы и пр. Поют:

И не тревожит ни враг, ни побудка,

Побудка, побудка,

И не тревожит ни враг, ни побудка

Померзших ребят.

Только однажды мы слышим, как будто,

Как будто, как будто,

Только однажды мы слышим, как будто

Вновь трубы трубят.

ДОХОДЯГА спускается по лестнице, выходит на авансцену. Садится, скрестив ноги. Снимает шапку-ушанку и кладет ее рядом с собой, исподом вверх. Вынимает из рюкзака четыре дощечки на ножках, втыкает их в пол. Ставит свечу, зажигает. Достает бутылку, отхлебывает из горлышка. Разворачивает салфетки, где у него бутерброды. Неторопливо ест. И смотрит в зрительный зал.

Звучит оркестр (фонограмма).

РЯЖЕНЫЕ преображаются. Теперь это АКТЕРЫ, игравшие Ряженых. Выстраиваются, как на марше. Пантомимический шаг. Поют слаженно, громко:

Что ж, подымайтесь, такие-сякие,

Такие-сякие,

Что ж, подымайтесь, такие-сякие,

Ведь кровь – не вода!

Если зовет своих мертвых Россия,

Россия, Россия,

Если зовет своих мертвых Россия,

Так значит – беда!

Из разных кулис, справа и слева, появляются АЛЕКСАНДРА, ИВАН, НОННА ХАРИТОНОВНА, КОСТЯ. Поверх костюмов, в которых они играли свои роли, на них теперь темные долгополые плащи с капюшонами.

Строем, печатая шаг, АКТЕРЫ передвигаются от задника к авансцене. Поют:

Вот мы и встали в крестах да в нашивках,

В нашивках, в нашивках,

Вот мы и встали в крестах да в нашивках,

В снежном дыму.

Смотрим и видим, что вышла ошибка,

Ошибка, ошибка,

Смотрим и видим, что вышла ошибка,

И мы – ни к чему!

АЛЕКСАНДРА, ИВАН, НОННА ХАРИТОНОВНА, КОСТЯ молча стоят возле кулис, слушают, смотрят.

ПАРАМОН с веселыми ужимками пересекает зрительный зал (от выхода к сцене), в проходе делает кувырок, вспрыгивает на сцену и садится рядом с ДОХОДЯГОЙ.

АКТЕРЫ поют:

Где полегла в сорок третьем пехота,

Пехота, пехота,

Где полегла в сорок третьем пехота,

Без толку, зазря,

Там по пороше гуляет охота,

Охота, охота,

Там по пороше гуляет охота,

Трубят егеря!

ДОХОДЯГА разворачивает дощечки лицом к зрителям. Но одной их них изображено ДЕРЕВО (вяз), на второй резвящийся ДЕЛЬФИН, на третьей – ЛЕБЕДЬ, взлетающий с поверхности озера, на четвертой – БЕЛКА, щелкающая орехи.

ПАРАМОН и ДОХОДЯГА чокаются, пьют. Кланяются и благодарят зрителей.

Занавес.