Елена Абрамова

**Кризис разного возраста**

Действующие лица:

Лиза (Елизавета Аркадьевна) – преподавательница английского, лет «тридцать с маленьким хвостиком».

Леся (Елизавета Васильевна) – преподает философию. Немного моложе.

*Студенты-третьекурсники:*

Кривицкий.

Влад.

Оксана.

*Преподаватели:*

Валерия Петровна – заместитель декана.

Владимир Кириллович – ее муж.

Обоим лет по пятьдесят – пятьдесят пять.

Картина 1.

Комната преподавателей. Лиза одна, ходит от стола к столу.

Лиза (вполголоса) :

Пенится вечер как кринолин

На обручах заката.

Нет, не депрессия. Просто сплин,

Дутый браслет в гранатах,

Небо в алмазах, сады в цветах,

В девичьей пенье хором.

Ты унесешь меня на руках

В сахарно-белый город.

Ждать за колоннами при Луне,

Злую терзать перчатку...

Почему злую? Длинную рвать перчатку? Что я, собака – рвать? Томно играть перчаткой? Эй, девушка, двадцать первый век на дворе...

(Дверь открывается. Лиза вздрагивает, замолкает, нагибается над ближайшим столом, перебирает бумаги. Входят Леся и Кривицкий).

Леся: Все это чушь голимая. Ты прочел полстраницы Канта и пытаешься произвести на меня впечатление?

Кривицкий: Кант - старье. Я Вам такие книжечки принесу.

Леся: Брошюрки братьев-растаманов, с которыми ты вместе глотаешь колеса? Мерси, не стоит.

Кривицкий: Я не растаман. Но музыка у них настоящая.

Леся: Да, косички не заплетаешь. Ты взял от растаманов главное – уколоться и забыться, проглотить и улететь. Ну что ж, это твой собственный выбор.

Кривицкий: Только нетяжелые, без привыкания. Я не идиот, чтобы отдать жизнь за глюк.

Леся: Мне неинтересно. Спасибо, Кривицкий, ты очень любезно помог мне донести курсовые до преподавательской. Я тебя об этом не просила, но все равно спасибо. А теперь, будь добр, освободи помещение от своего присутствия. Мне надо подготовиться к следующей лекции.

Кривицкий: Елизавета Васильевна...Леся...лисенок...

Леся: Еще громче можно?

Кривицкий (показывая на Лизу): Она все равно не слышит. Странная какая-то. Немножко больная на всю голову.

Леся: Что???

Кривицкий: Ну, на полголовы. Девки видели – стоит в туалете перед зеркалом и сама с собой разговаривает, рожи корчит. Придет на практику, раздаст задания и сидит- пишет, локтем прикрывается. Спросит кто-то: "Елизавета Аркадьевна, как тут правильно перевести?" - она дергается, как будто разбудили. И глаза при этом...как винтом укололась.

Леся: Елизавета Аркадьевна - умнейшая женщина. И моя близкая подруга. То, что я вишу с вами в барах, еще не означает, что мне не хочется иногда поговорить со взрослым человеком. Что касается ее, якобы, странностей... Я понимаю, Кривицкий, что кроме букваря и своих растаманов ты ничего не читал. Но между прочим, некоторые люди пишут стихи.

Кривицкий: Стихи мы все пишем - ночью под подушкой. (Шепчет) : Лисенок, а я про тебя написал.

Леся: Спрячь подальше и никому не показывай. Или подари какой-нибудь студентке.

Кривицкий: Оксанке-лесбиянке? Она за тобой давно охотится. Интересно - с другой стороны попробовать?

Леся: Фу. Убирайся отсюда.

Кривицкий: Ненадолго можно. Потом сама позовешь.

(Разговор становится все громче и громче, шепот доходит до крика. Оба забывают о присутствии Лизы, которая демонстративно смотрит в сторону. Но искоса поглядывает на парочку и к разговору явно прислушивается)

Леся: Вот что, мальчик. Я никогда не ставлю незаслуженных зачетов, но тебе, пожалуй, четверки в диплом не пожалею. С одним условием – ты никогда больше не попадаешься мне на глаза. Ни в колледже, ни где-либо еще.

Кривицкий: А кто охал? Кто стонал? Ты тоже получала удовольствие, я не слепой. Но в последнюю минуту решила характер показать. Ты еще пожалеешь.

Леся: Ты мне угрожаешь? Мне?!

Кривицкий: Ненавижу умных стерв. Баба должна знать свое место.

Леся: Какой примитив. Прикрылся маской - растаманы, Кант, а внутри все такое убогое и гнилое. Вон отсюда!

Кривицкий: Я тебя еще подстерегу. (Уходит).

Лиза: Ты уверена, что он шутит?

Леся: Кишка тонка. Побоится. Я о нем такое могу рассказать.

Лиза: А он о тебе?

Леся: Все грязь, которой он может облить меня, в первую очередь, позорит его самого. Если есть хоть капля ума, - а у него кое-что есть, именно капля, для самосохранения - будет молчать.

Лиза: Come on. Тебе самой не надоело влипать в истории? Ну влюбилась в студента, бывает. Но тебе же никто из этих мальчиков даром не нужен. Адреналин?

Леся: Тестостерон. Плюс воспитательный эффект. Кто еще может поставить на место того же Кривицкого? Король курса, все ему подражают, студентки млеют, преподаватели боятся тронуть. Скажи честно, сколько раз он тебе хамил.

Лиза: Nope. Ни разу. Он меня то ли боится, то ли жалеет.

Леся: Ну ты - особенный случай. Все остальные от него стонут. А я его ломаю, опускаю так же жестко, как он других. Даю понять, где его настоящее место.

Лиза: Ты нарываешься. Как в том анекдоте - "Что за улица? Сегодня прошла - изнасиловали, вчера прошла - изнасиловали. Завтра опять пойду".

Леся: Что? (Закатывается смехом) Завтра опять пойду? Лизка, ты прелесть. Ты когда-нибудь замечала, какими глазами на тебя студенты таращатся? Ну не будь ты такой правильной раз в жизни. В конце концов, можно получать удовольствие, не теряя целомудрия.

Лиза: Как ты с Кривицким? Прийти домой под утро и обьяснить мужу, что общалась с интересными людьми? Он не поймет.

Леся: Ты сама так себя поставила. Дом - работа - муж - дети. Все это очень важно, я же не спорю. Но должно быть еще что-то, пока мы молодые и красивые?

Лиза: Я старше тебя.

Леся: На полтора года.

Лиза: Whatever. Каждому свое. Хочешь стишок почитать?

Леся: Ну конечно, ребенок. (Читает).

Лиза: Кто из нас ребенок, вопрос спорный. (Старательно равнодушным голосом) Ну что, сойдет для сельской местности?

Леся: Я давно говорю – пора издавать.

Лиза: Издать книжку на свои деньги и раздавать знакомым? Я в самодеятельность в пятом классе отыграла. Ну так как?

Леся: Сама знаешь. Талантливый человек - он во всем талантлив.

Лиза (краснеет): Shut up. Леська, прекрати.

Леся: Да, кстати, иллюстрация к нашему разговору. Если ты такая счастливая самодостаточная замужняя дама, откуда стихи про несчастную любовь?

Лиза: Наивная ты девочка. Чтобы написать про любовь, совсем необязательно ее испытывать.

Леся: Вот только сказок мне не рассказывай. А то Владу покажу.

Лиза: Shut up. Я не ты, малолеток не совращаю.

Леся: А щечки покраснели.

Лиза (смеется) : Конечно. Глянь, какой принц пожаловал.

(Владимир Кириллович, широко улыбаясь, распахивает дверь).

Кириллыч: Привет, красавицы. Глазки-то как сияют. Ну, Лесенька, не передумала? Зачем тебе мальчишки, умница, у них же гормоны вместо извилин. Тебе взрослый человек нужен, умный, образованный.

Лиза (подхватывает) : Солидный, пожилой.

Леся: С брюшком, с лысинкой, в очках таких элегантных. (Поправляет Кириллычу очки, проводит пальчиком по щеке. Отшатывается, испуганно вскрикивает). Валерия Петровна, здравствуйте! А мы тут с Вашим мужем...беседуем.

Лиза (таким же притворно испуганным голосом) : Об успеваемости, Валерия Петровна, о посещаемости. Вы только не волнуйтесь. Ой!!

Кириллыч (в ужасе отскакивает, прикрывается рукой) : Лера?!

(Лиза и Леся выскакивают в коридор. Кириллыч обиженно оглядывается – жены нет, он в комнате один. За дверью хохот).

Лиза: Интересно, чем она его бьет?

Леся: Я бы сразу убила. Интересная, умная женщина, импозантная – что она в нем нашла?

Лиза: Наверное, скучать не дает. У тебя – студенты, у меня – стишки. А у нее Кириллыч. Каждому свое.

Леся (целует Лизу в щеку): Умничка. Так думаешь, помириться с Кривицким?

Лиза: Up to you.

Картина 2.

Институтский коридор. Лестница, справа кабинки лифта. Большое – в полный рост - зеркало. Лиза оглядывается по сторонам. Убедившись, что коридор пуст, подходит к зеркалу, поводя плечами и бедрами. Обмахивается воображаемым веером.

Лиза: Ждать под колоннами при Луне, длинной играть перчаткой...Masterpiece, однако. Мастер, сами понимаете, пис. (Напевает)«Ах, сударыня, Вы верно согласитесь? За четырнадцать пиастров соглашусь.» (Нараспев, в нос, с утрированным «французским прононсом») Как Вы жестоки к бедному юноше, сударыня. « -Мсье Сирано, цена – сто ливров с носа. - Гусары с женщин денег не берут.»

(На площадке лестницы появляется Леся с папиросой в руке. Лиза спешно начинает приглаживать волосы)

Леся : Я все видела.

Лиза : Да мы тут... все плюшками балуемся.

Леся: Студенты твои представления давно заметили.

Лиза: Тайное всегда становится явным? Ну дура я, знаю. Актриса собственного театра и сама себе поэт.

Леся: Да я-то понимаю. Мне самой в институте преподаватели говорили: «девочка, твое место не здесь, ты должна быть актрисой». А дома прессинг, каждый день танковая атака. «Получи надежную специальность, это прежде всего». Ну и кому теперь, спрашивается, эта специальность нужна? Если я сейчас работаю, это только моя заслуга. Только потому, что я сумела выставить жесткую защиту и читать то, что мне нравится пока все остальные плакали над «Санта-Барбарой».

Лиза (оценивающе): Если актриса, то не театральная. Вживаться – в чужой образ, это не твое. Эстрада, импровизация?

Леся: Да, точно. Ты не представляешь какие я представления откалывала. Жесть! Мой первый жених поверил, что я валютная проститутка. Представляешь, деньги ему собирали всей общагой на ночь со мной. Долларов двести собрали, по тем временам гигантская сумма.

Лиза: И ты пожалела мальчика? Поняла, что отдавать ему нечем и отказала наотрез? Из образа выходить не хотелось, проще было послать подальше.

Леся: Ну знаешь. Я что, стеклянной становлюсь, когда с тобой разговариваю?

Лиза: Да нет, просто титры на лбу появляются. (Смеются). Лесь, ты меня прости, но память у тебя девичья. Я эту историю сто раз уже слышала.

Леся: Ну, извини. Действительно, голова дырявая. Старею. Хочешь новую историю, свежайшую? Тебе будет интересно.

Лиза: Ну-ну?

Леся: Одному импровизатору сейчас пришлось туго. Я только что из деканата, там Валерия такой шум подняла. Чуть не оказался Владик в армии.

Лиза: Владик? Который?

Леся: Твой. Валерия застала его в момент творчества – рисовал тебя...голой. Ну то есть, не совсем голой, но в очень эротичном наряде.

Лиза : Что?!

Леся: Ничего особенного. Помнишь фильм «Богач – бедняк»? Положительный мальчик, семнадцать лет, учительница французского...в нашем случае – английского.

Лиза: Этот фильм старше нас с тобой. Ну, может, наш ровесник. Влад его точно не видел.

Леся: «Время течет, глупость незыблема» Знаешь, кто это сказал?

Лиза: Какая разница? Человека спасать нужно, а ты куришь.

Леся: Уже не нужно. Я поговорила с деканом наедине, напомнила ему, что такое молодость. По-моему, была очень убедительна. «Петр Вадимович, мальчик становится мужчиной, это нормально и естественно. Вспомните себя в старших классах, на первом курсе...

Лиза: На третьем.

Леся: Какая разница? «Вспомните, Петр Вадимович, какими глазами Вы смотрели на молодых и красивых преподавательниц».

Лиза: Shut up. Сама молодая и красивая. Так все уже в порядке?

Леся (кивает): Влад, вроде бы, просил ничего тебе не рассказывать. Но на самом деле, конечно, мечтает, чтобы ты узнала. И сейчас умирает от страха...и надежды.

Лиза: My goodness...ну и что теперь делать?. Знаешь, я подожду тут, принеси мне сумку. Передай Валерии, что мне стало плохо. Голова разболелась, живот, зубы, обморок – соври что угодно.

Леся: А дальше что? Лизка, не будь страусом, это бесполезно. Если ты сейчас спрячешься, то потом уже ничего не вернешь. Один из тех редчайших случаев, когда любовь приходит за тобой сама, не упусти. Взаимная любовь, понимаешь?! Со мной такого не случалось никогда. Одного я люблю, другие меня любят. А тебе так сказочно повезло. Иди к нему.

Лиза: Не сегодня. (Направляется к лестнице) : Жду тебя внизу.

Леся (выглядывает в окно): Не получится, он караулит у выхода. Ну что ты застыла? Иди к нему.

Лиза: Я не могу.

Леся: Можешь. Ножками и с улыбкой. Не бойся, девочка, все будет замечательно. Первый раз всегда страшновато.

Лиза (смеется, смех немного истеричный) : Если Вас разденут раз, Вы невольно вскрикнете. Раз разденут, два разденут, а потом привыкнете. (Спускается по лестнице. Останавливается, оглядывается. Леся кивает.).

Влад и Лиза стоят напротив друг друга, на расстоянии нескольких шагов. Лиза смотрит под ноги. Влад неловко улыбается, закуривает, тут же гасит и папиросу и решительно делает несколько шагов. Прикасается к руке Лизы, она чуть отшатывается и поднимает глаза. Леся курит в форточку, наблюдает.

Влад: Вы все уже знаете, Елизавета Аркадьевна?

Лиза кивает.

Влад: Не понимаю, что на меня нашло. Полное беспамятство, как под наркозом, как в наркотическом дурмане. Мадам стояла надо мной минут пятнадцать, я ничего не замечал. Что я должен сделать, чтобы Вы меня простили?

Лиза молчит.

Влад: Я могу забрать документы. Прямо сейчас. Пойду в армию, скоро призыв. После моего ухода вся эта история забудется. Хотите?

Лиза: Не хочу.

Влад: Так чего же Вы хотите? Я все сделаю.

Лиза: Да не спеши ты, рыцарь. Остынь. Дров ты уже наломал. Давай теперь подумаем, как жить дальше.

Влад: Вместе.

Лиза: Что-что?

Влад: Вы спросили как мы должны жить дальше.

Лиза: Ты что-то ответил? Я не расслышала.

Влад: Вы расслышали.

Лиза: No-no-no. Глубоко вдохни, задержи дыхание, сосчитай до ста.

Влад: Хоть до триллиона. Я люблю Вас, люблю, люблю. И Вы об этом знаете.

Лиза: Как ты думаешь, сколько мне лет?

Влад: Ну и что? Когда потрепанный донжуан, вроде нашего Кириллыча, соблазняет студентку, это считается нормальным. А когда женщина немного старше – это, почему-то, проблема.

Лиза (эхом) : Это проблема.

Влад: Да нет никакой проблемы кроме человеческой глупости. Не нужно придумывать дополнительные поводы для страдания, их и так в мире более, чем достаточно. И кто сказал, что для катарсиса необходимо страдание?

Лиза: Oh boy! Какие слова. А что такое катарсис?

Влад: Опять смеетесь? На сколько Вы...ты старше? Лет на пять?

Лиза: На десять. И все десять замужем.

Влад: So what? Ты ведь не любишь мужа.

Лиза: Это тебе так хочется.

Влад: Может, любила когда-то, в самом начале. А сейчас ...просто живешь, по привычке. Когда-нибудь ты это поймешь.

Лиза: А если не пойму?

Влад: Буду ждать. Столько, сколько понадобится.

Лиза: No way. Остынь, мальчик. Я, действительно, старше. Морально старше, понимаешь?

Влад: Я все равно не живу. Буду ждать. Когда-нибудь позволишь жить. Хоть немного, из жалости.

Лиза: Владик...Влад...не сходи с ума. Мы очень разные. Разные поколения, пойми же ты наконец.

Влад: Не понимаю. Ничего не хочу понимать.

Лиза: Да зачем я тебе – серая семейная крыска. Со мной же скучно, я – тупой пользователь. И в компьютере, и в жизни. Ты со мной никуда не пойдешь, ни в какую компанию, я не знаю о чем там говорить. Все эти гаджеты и блоги для меня – темный лес. Что такое «жесть» - и то я у Леськи спрашивала. Не смейся, я серьезно.

Влад: Какая же ты еще маленькая, Лиза, взрослая моя. (Целует).

Леся: Ну наконец-то. Пойду посторожу, чтоб никто не спугнул.

Картина 3.

Пустая аудитория. Лиза стоит у окна, прислонившись лбом к стеклу. Входит Леся.

Леся (сочувственно): Опять мигрень? У меня где-то завалялось несколько таблеток. Сейчас поищу.

Лиза (резко поворачивается, глаза красные): Ну что, добилась? Довольна? Счастлива?

Леся: Не понимаю.

Лиза: No way! Все ты прекрасно понимаешь. Я же тебя не трогала, хочешь гулять – гуляй, адреналин нужен - пожалуйста. Нет, тебе моя незапачканность глаза колола. Пока не свела с мальчиком, не успокоилась. Все, теперь одинаковы. Are you happy now? Подруга! Лучшая! (Снова отворачивается).

Леся (холодно) : Да, я, действительно, считала тебя лучшей подругой. И хотела помочь тебе стать счастливой. Не бегать от удовольствий, не тянуть безрадостно семейный воз. Не ходить до старости по одному и тому же кругу, как лошадь в шахте. Вспомнить о том, что ты женщина, молодая, красивая, талантливая женщина. Но я не поила тебя опиумом и не укладывала связанной в постель к Владу. Ты – взрослый человек и за свои поступки отвечай сама. Что касается моей личной жизни...

Лиза (устало) : Да знаю я, знаю. Вся твоя безбашенность – напоказ, тебе нравится дразнить гусей, ты заводишь студентов и отказываешь им в последний момент. Все знаю.

Леся: Ну, честно говоря, не всегда отказываю. Но все равно, ты...гонишь. Как наши старые кошки, как мама моя. Никогда не думала, что и от тебя услышу.

Лиза: Прости, мне сейчас очень плохо.

Леся: Странно. Я была уверена, что тебе сейчас очень хорошо. Ни к кому другому я бы тебя не подталкивала, знаю тонкую натуру. Но Влад...Что он такого страшного натворил?

Лиза: Тогда перед колледжем, мы целовались. Очень долго целовались. Представляешь, прямо перед дверью и никто не вошел, не вышел, не увидел. Просто чудо какое-то.

Леся: Рукотворное чудо. Под конец я уже и не знала, чем еще им зубы заговаривать. Цирковое представление устроила, разве что на руках не ходила.

Лиза: Леська, прости. (Обнимает, заглядывает в глаза) Ну please, солнце.

Леся: Другую бы не простила. Ну, что дальше было?

Лиза: Дальше, он проводил меня домой.

Леся: Вот это зря. Надо было пойти к нему. Экстрим хорош в меру. А если, как в анекдоте, мужа пораньше с совещания отпустят?

Лиза: Леська, ты нарочно? Отомстить пытаешься?

Леся: Значит, поцеловались перед дверью и разбежались?

Лиза: Ну, настолько у меня башню не сорвало. Перед подьездом старая гвардия на вахте. Тепло на дворе, забыла? День и ночь старушки бдят. Поцеловались на углу, к дому я подошла одна.

Леся: Умница. Дальше.

Лиза: Что дальше? Я сказала, что сама позвоню. Он молчит, сверлит при встрече несчастными глазами. Мне и жалко его, и виноватой себя чувствую. И что теперь делать, не знаю.

Леся: Как это - что теперь делать? Лиза, очнись, ау. Ты переиграла, по-моему. Что делать, спрашивает. Любить, дурочка, понятно? Лю - бить. И если плакать, то только от счастья.

Лиза: Yep-yep. Расслабиться и получать удовольствие.

Леся: Именно. Ты же постоянно зажата. Распрямись, пружинка.

Лиза: Ты не понимаешь. Я за последние дни столько передумала.

Леся: Вот в этом вся проблема. Голову надо было сразу отключить.

Лиза: Голову надо было иметь. Изначально. Ты можешь дослушать до конца?

Леся: Извини. Я тебя очень внимательно слушаю.

Лиза: Сколько раз я тебе плакалась на судьбу? На невезение в любви? «Мы выбираем, нас выбирают, как это часто не совпадает.»

Леся: Да, я такая же. Те, кто меня обожает, мне неинтересны. А те, кого могла бы полюбить, выбирают других. Такая судьба. Но тебе же повезло, у тебя же чудо случилось. Я бы не толкала тебя к Владу если б не это.

Лиза: Да нет никакой “такой” судьбы, понимаешь? Я никогда не испытывала к мужу бурной страсти – просто потому, что я вообще не создана для бурных страстей. Темперамент другой. Но при этом он – мой самый близкий родственник. И в постели мне с ним хорошо. (Невольно рассмеялась). В постели с близким родственником - инцест, однако.

Леся (смеется) : Классно. Муж – мой самый близкий родственник, какая постель? С родственниками в постель не ложатся, это инцест. Жесть! Надо ребятам рассказать. Все-все, я тебя очень внимательно слушаю.

Лиза: После стольких лет спокойной размереной жизни организм, естественно испытывает недостаток волнений и переживаний.

Леся: Авитаминоз.

Лиза: Вот именно. Организм требует витаминов и я придумываю себе очередную влюбленность. Но при этом подсознательно выбираю того, кто мне никак не ответит взаимностью. Молодожена с младенцем, человека, влюбленного в мою подругу, того, кому нравятся только блондинки. Сейчас вот – студента на десять лет моложе. В общем, автоматически выбираю безопасный вариант. Чтобы пострадать, себя пожалеть, стишки пописать. И при этом – никаких ссор, никаких измен, никаких опасностей развода.

Леся: Мудро. Что же ты раньше молчала?

Лиза: Раньше я об этом не задумывалась.

Леся: Понятно. Пока жареный петух не клюнул.Что делать будем?

Лиза: Мы целовались полчаса, не меньше. В конце я опомнилась. И мне стало страшно. Представляешь, минут двадцать я вообще не владела собой. Он мог увести меня куда угодно, мог уложить прямо перед институтской дверью, я бы не сопротивлялась. Мне до сих пор страшно, вспомню и трясусь.

Леся: «Обрыв».

Лиза: Точно. Обрыв, пропасть. Еще чуть-чуть и полетела бы вниз.

Леся: «Обрыв», «Дворянское гнездо», что там еще было? «Вешние воды». Недаром тебя Лизой назвали.

Лиза: Тебя тоже.

Леся: Я - Леська. С детства свое имя ненавижу. Давно бы поменяла, но мама не переживет.

Лиза (обнимает Лесю за плечи, умоляюще заглядывает в глаза) : Лесенька, родная, помоги, а. Ну такая я тургеневская дурочка, ну что же мне теперь делать? Спаси меня, умоляю.

Леся: Хочешь, чтобы я поговорила с Владом? Попробую, но ничего не обещаю.

Лиза: Нет, разговор не поможет. Закрути его, задури голову, как ты умеешь. Пусть ходит в твоей свите, придумай ему занятие. Пусть забудет обо мне. Ну, помоги, ты же одна все понимаешь, мне больше некого просить.

Леся (после паузы, хмуро) : Ладно. Закручу.

Входит Валерия с бумагами, кладет папку на преподавательский стол.

Валерия: Между двух Лиз, можно желание загадывать. Что вы тут делаете – тайком, в чужом классе? У обеих сейчас пары. И насколько я помню, в разных концах коридора. Кому косточки перемалываем, а? Мне, конечно?

Лиза: Валерия Петровна!

Валерия: Ну прости, Лизок, погорячилась. Не предупредили вовремя. Ну откуда я могла знать, что мальчик рисует с натуры?

Лиза: Что-о?! Какой мальчик, с какой натуры?

Валерия: А я и не знала, что в пятой группе такие таланты. Думала, серенький, как все. Такой художник - и в социологии прозябать собирается. Мы еще гордится будем, что сам Владислав Денич у нас заканчивал. Лизонька, да что ж ты так испугалась-то, он уже год как совершеннолетний.

Леся: Это не я, Лиза, клянусь! Валерия Петровна, Вам еще не надоело сплетни собирать? Нарочно самые нелепые выискиваете?

Валерия: Если бы я сплетням верила, тебя, Лиза-Леся, давно бы с треском выгнала и на пушечный выстрел не подпускала.

Леся: Я не замужем и отчитываться ни перед кем не обязана. Моя личная жизнь касается только меня. Что до Лизы и ее мужа – более гармоничной пары я не знаю. Конечно, сучок в чужом глазу всегда виднее.

Валерия: Что?! Ну-ка, ну-ка, договаривай.

Лиза: Леська, замолчи. Извините, Валерия Петровна, нам пора. Класс вот-вот начнется, в разных концах коридора, Вы совершенно правы.

Валерия: Ничего подождут. Ты иди, Лизок, а мы тут продолжим беседу. Будь добра, прикрой за собой дверь.

Лиза: Елизавета Васильевна погорячилась, сочинила на ходу, простите ее пожалуйста. (Силой вытягивает Лесю в коридор).

Леся: Ты долго будешь позволять плевать себе в лицо?

Лиза: У тебя другое место есть? Остынь.

Леся: Поверь, она не от меня узнала, я молчала как рыба.

Лиза: Верю, верю. Так сделаешь?

Леся: Что сделаю?

Лиза: С Владом.

Леся: Я же обещала.(Уходит).

Лиза (возвращается в аудиторию) : Валерия Петровна, Вы не очень сердитесь? Леся...Елизавета Васильевна просит прощения. Сама она не решилась, попросила меня. Она всегда так – нагородит чепухи под горячую руку, потом раскаивается. Простите ее, пожалуйста.

Валерия: Ну совсем уж дурочку из меня делать не надо. Думаешь, начальница у тебя слепая и глухая? (Пауза) Знаешь сколько лет мы вместе? Двадцать семь. Серебряную свадьбу не справляли, не до того было. Ты сколько лет замужем?

Лиза: Одинадцать.

Валерия: Как думаешь, муж тебя через пятнадцать лет любить будет?

Лиза: Не знаю.

Валерия: И будет ли муж через пятнадцать лет – тоже не знаешь. Так?

Лиза: Откуда я могу знать?

Валерия: А меня любит. Как в первый год любил, так и сейчас. Сколько лет меня совесть мучила – вот он обожает, а я так не умею. А сейчас…такая близость, что и любовь уже лишняя. Вот так-то. Не надо меня жалеть, я сама кого хочешь пожалею. А все его пляски - с тобой, с подружкой твоей, со студентками – это так, кризис среднего возраста. Не вы ему нужны, в себя верить хочется. Чем старше мужик становится, тем больше за молоденькими бегает. Даже когда уже не помнит – зачем.

Лиза (смеется, прикрывает рот рукой, старательно кашляет) : Извините.

Валерия: Водички попей. Кто б смеялся, с тобой ведь происходит то же самое.

Лиза: Я не понимаю, о чем Вы говорите.

Валерия: Возраст другой, а суть та же. Мы старость встретить боимся, ты – с молодостью расстаться. Вот и крутишь с банкирским сынком, ищешь неприятностей на свою голову. Знаешь, с кем его папа за ручку здоровается?

Лиза: Меня не интересуют ни банкир Денич, ни его сын.

Валерия: Ну что ты зверем смотришь, я же вам, дурочкам добра желаю. Кто тебе еще посоветует? Подружка твоя? Она не замужем, ей не понять, что ты потерять можешь.

Лиза: Я ничего терять не собираюсь.

Валерия: А теперь представь – сынок, в слезах и соплях, приходит к папе и жалуется на стерву-учительницу, которая его чувствами играет. Папа – во-первых, сыночка любит, а во-вторых, знает, что по долгам платить надо. Пришлет к тебе пару отморозков, вот и вся любовь. Или к мужу твоему.

Лиза: Я обязательно подумаю над Вашим советом. Через полминуты звонок.

Валерия: Ладно иди пока студенты дверь не выломали. Все равно ничего не слышишь. Подружку свою успокой, пусть не переживает. Где я найду толкового педагога на такие деньги? Извинения приняты.

Лиза (сквозь зубы) : Thank you. (Выходит).

Картина 4.

Квартира Леси. Маленькая захламленная комната, разгромленный стол. Судя по количеству тарелок и бутылок, гостей было много. Сейчас в комнате только трое. Кривицкий и Оксана ожесточенно спорят, Влад с презрительной миной отвернулся к окну. Леся в коридоре, прощается с кем-то из гостей.

Леся: Значит договорились, Стась? Завтра в семь на бульваре, второй фонтан от метро. Ролики не забудь. Мне такой пируэт показали – обалдеешь. Димкин, солнышко, пока.

Захлопывает дверь, возвращается в комнату. Кривицкий лежит на диване лицом вниз, с заломленной назад рукой. Оксана придерживает руку, коленом упирается в спину Кривицкого. Влад разглядывает стены, на лице брезгливое безразличие к происходящему.

Леся: Что здесь происходит?

Оксана (не отпуская Кривицкого): Все в порядке, Елизавета Васильевна, не волнуйтесь. Мальчика в детстве не научили хорошим манерам, приходится мне.

Кривицкий: Отпусти, сука. Ай!

Оксана (нажимает сильней) : За суку - еще пятнадцать минут.

Леся: Значит так, или вы оба немедленно приходите в себя или испаряетесь. Считаю до трех.

Оксана неохотно отпускает Кривицкого. Тот со стоном распрямляется.

Леся: Влад, может ты обьяснишь, что, все-таки, произошло. Как единственный нормальный человек в этом зоопарке.

Влад: Хорошая репродукция. Очень близка к оригиналу.

Леся: А ты видел оригинал?

Влад: Позапрошлым летом.

Лиза: Ну да, конечно, ты же был в Лувре. А репродукцию я купила в метро, у неизвестного художника. Спасибо, мне самой нравится. Так что, все-таки, произошло?

Влад: Я не обратил внимания.

Оксана: Ну конечно. Нам, господам, мужицкие драки неинтересны. Мы рыцари, у нас дама, нас Грааль ждет.

Кривицкий (фальшиво): «Подайте бокалы, па-аручик Голи-ицын».

Влад (негромко) : Быдло.

Кривицкий: Что-что? Повтори погромче, я не расслышал.

Влад (громче) : Я сказал, что поражен твоим высоким культурным уровнем. С подружки пример бери (показывает подбородком на Оксану), она хоть «Код да Винчи» смотрела.

Кривицкий: Слушай ты, шоколадный мальчик, сын крутого папы. Во-первых, тебе до папы, как до Китая.

Влад (спокойно и презрительно) : А во-вторых?

Леся (становится между Владом и Кривицким) : Кривицкий, так что ты сказал Ксане?

Кривицкий: Правду - о ней и остальных кибермонстрах. Пока Вы народ провожали, она мейкап подводила. Под глазами было два слоя туши, стало пять. Ну я и сказал, что думаю.

Оксана: Просто – готах. К киберготам я не отношусь, козел. Да и в готах меня манит только внешняя эстетика.

Кривицкий: Ух ты, какие слова! Ты что, википедию на ночь читала?

Оксана: Не всем же букварь перечитывать.

Кривицкий: Ах ты девочка моя прикольная.

Оксана: Урок не дошел? Повторим.

Леся: Все, я сказала. Ну и в чем же, по-твоему, правда о готах, Кривицкий?

Кривицкий: Настоящих готов я уважаю. Тех, у кого все реально. Не просто тряпки, а цель. Фильмы свои, форумы, музыка, идеи - стиль жизни, короче. Меня не втыкает, но ребята себя нашли и с пути не сворачивают. Но есть и другой вариант. Девки, страшнее годзиллы, мозгов ноль. Им паранджу носить, а они глаза подводят, картинки на щеках рисуют, целюллит черными тряпками прикрывают. (Оксана кидается на него, он отскакивает). Дура галимая. Елизавета Васильевна, уберите бешеную.

Оксана (с отвращением) : Да кому ты сдался – руки пачкать. Целюллит. (Затягивает пояс, медленно поворачивается). Хоть каплю жира видишь?

Кривицкий: Да вовсю уже растет. Ты бы хоть раз на дорожке побегала. Каждый день в «Макдональдсе», гамбургер чизбургером заедаешь, потом мороженое – куда ж тут белое носить? Только в готы.

Оксана: Ну поговори еще, поговори. А дома зубы пересчитай – сколько лишних. Если сам не решишь, приходи завтра в «Макдональдс». Помогу.

Леся: Ты поосторожней, Кривицкий, у Ксаны, между прочим, черный пояс.

Кривицкий: Вот блин, пояс - и тот черный. Елизавета Васильевна, Вы мне не поможете найти дверь? Что-то в глазах двоится.

Оксана: Я помогу. Да не дергайся, не трону. Елизавета Васильевна, простите, что так вышло. (Владу) Ты, идешь?

Леся: Влад немного задержится, мне нужно ему кое-что передать с глазу на глаз. Ксана, Тим, до завтра.

Оксана и Кривицкий выходят.

Леся: Ну наконец-то. Здесь уже нечем дышать от ненависти. (Распахивает окно). Сколько звезд. Посмотри какая красота. (Влад кивает, не двигаясь с места). Ты извини, что так вышло. Они сами напросились. Бешено ревнуют друг к другу. И что самое интересное, понимают при этом, что оба мне не нужны.

Вопросительно смотрит на Влада. Тот молчит. Леся набирает номер.

Леся: Не отвечает мобильный. Опять звонок не слышит - поэтесса наша рассеянная.

Влад: Я пойду?

Леся: Подожди. Мы договорились, что ребята разойдутся не позже десяти. Сейчас – ровно десять. Ждем еще пятнадцать минут, согласен? (Влад кивает. Леся выходит из комнаты, возвращается с маленьким графином. Наливает себе и Владу). Попробуй, я специально спрятала, для вашей встречи. Лиза очень любит. Думаю, тебе тоже понравится.

(Пьют) Ну как? Роскошь, правда?

Влад кивает.

Леся: Наша домашняя наливка. Мамина гордость. Перебродившая под сахаром вишня плюс медицинский спирт. Совсем чуть-чуть спирта. Еще?

Влад: Нет, спасибо. (Смотрит на часы). Думаю, больше ждать не стоит. Спасибо за интересный вечер.

Леся: Тебе было скучно, правда? Не притворяйся, я же видела.

(Влад пожимает плечами).

Леся: У тебя язык есть? Если ты и с Лизой так, то понятно, почему она не пришла.

Влад: Послушайте, Елизавета Васильевна, я Вам очень благодарен за благие намерения...не стоит уточнять, куда ими вымощена дорога...но ...

Леся: Но мои отношения с любимой женщиной – не Ваше собачье дело? Ты это хотел сказать?

Влад: Есть граница, за которую я никого не пускаю.

Леся: Понятно, граница на замке. Я была такой же на первом курсе. Держалась в стороне и всех презирала. Ну как же, я интеллектуалка, я Канта с Гегелем читаю, а они? Маринину с Незнанским? Так бы и проходила до диплома одна, с высоко задранным носом.

Влад: И ничего бы не потеряли.

Леся: Ты думаешь? А теперь послушай. В первый день практики я пришла слишком рано. Села на скамейку у входа на станцию, рядом присела девица из параллельной группы. Раскрашенная, как клоун, постоянно жует, пузыри выдувает, с мобильником носится, как с писаной торбой – они тогда только появились, а у нее папа богатенький... Извини. В общем, девка из быдла. Говорить нам не о чем, я в свою книгу уткнулась, она в свою. Знаешь, что она читала?

Влад: «Космополитен»?

Леся: Кьеркегора. Слыхал о таком? Вот так-то. Не судите, да не судимы. Прежде, чем презирать окружающих, подумай, что ты о них знаешь.

Влад: А что читает Кривицкий? «Камасутру» в картинках? Типа прикольно?

Леся: Кривицкому его стая оказывает медвежью услугу. Зачем человеку развиваться, если каждое его слово ловят, от каждого взгляда млеют? Я, кажется, единственная, кто не дает ему окончательно деградировать.

Влад (с кривой усмешкой) : Знаю.

Леся (делает вид, что не замечает усмешки) : Да, кстати, раз уж мы заговорили о Кривицком. (Вынимает самодельные сигареты). Хочешь попробовать?

Влад: Я глюки не ловлю.

Леся: Я тоже. Кривицкий поклялся, что это самые легкие. Без всякой ломки, без эффекта привыкания. Даже глюков особенных не будет, просто хорошее настроение. Как веселящий газ.

Влад: Нашли кому поверить.

Леся : Он мне не врет. Знает, что если поймаю на вранье, никогда не прощу. Бери, не бойся.

Влад: Веселящий газ мне сейчас не помешает.

Затягиваются.

Картина 5.

Лиза: Приветик. Что с тобой сегодня? Не выспалась? Бледная такая.

Леся: Да, что-то не спалось. Извини, я должна к лекции подготовиться. Потом поговорим.

Склоняются каждая над своим столом. Через несколько минут Лиза поднимает голову. Леся отрешенно смотрит вдаль.

Лиза (подходит) : Лесь, что случилось? Не пугай меня. Ты какая-то странная, Влад чернее ночи. Ты с ним поговорила?

Леся кивает.

Лиза: Спасибо. И что произошло? Он сорвался, наговорил тебе гадостей? Опять отчисления боится? (Леся качает головой). Леська, ты что, язык проглотила? Ау. Я мысли читать не умею. Что случилось, скажи внятно? Я же тебя всегда понимала.

Леся: Я Кривицкого уничтожу. Я уже его по стенке размазала. При всей стае, это только начало. Идиот голимый. Он пожалеет, что на свет родился.

Лиза (обеспокоенно) : Ты что, Кривицкого привлекла? Он в курсе всей истории? Сумасшедшая. Могла меня спросить?

Леся: Я попросила Кривицкого принести травку. Самую легкую, чтоб вечером улыбнуться, а утром проснуться, как будто ничего не было.

Лиза: Слушай Леська, я знала, что у тебя башку снесло, но не до такой же степени. Тебе совсем жить надоело? До тридцати дотянула и решила, что хватит?

Леся: Не преувеличивай. Я же сказала – самые легкие, один раз. Просто из любопытства.

Лиза: Ага. Сначала травку – улыбнуться, потом героинчик – повеселиться. Леська, чтоб я этой фигни больше не слышала.

Леся: Не услышишь, не бойся. Ни Кривицкого с травкой, ни травку без Кривицкого близко не подпущу.

Лиза: Ты что, и Владу дала курнуть? Ненормальная.

Леся: Я же не знала. Этот придурок, растаман недоделанный, не предупредил, что нельзя мешать с алкоголем. Даже бутылка пива в сочетании с парой затяжек сносит крышу полностью, а мы вчера чего только не пили.

Лиза: Ну, ну, не томи.

Леся: В общем...мы проснулись в одной постели.

Лиза: С Кривицким?

Леся: С Владом.

Лиза: Это как?

Леся: Я не знаю. Ничего не помню. Абсолютно ничего – первая затяжка и черная дыра. Лизик, клянусь, я не виновата.

Лиза (заторможенно, как бы автоматически) : Он сам пришел?

Леся: Он тоже не виноват. Никто не виноват, кроме козла Кривицкого. (После паузы). А может, это и к лучшему? Теперь Влад точно от тебя отстанет. Ты же этого хотела, верно?

Лиза (тем же механическим голосом) : Верно. Спасибо.

Леся: Лиз, ты же сама просила. Закрутить, задурить голову. Откуда я могла знать? Я хотела, чтобы мальчик расслабился, разговорился. Он же весь вечер как на иголках сидел, Слова не сказал. Он только потому и пришел, что думал – ты будешь.

Лиза (так же): Теперь не думает.

Леся: Ну давай забудем. Вычеркнем. Ну, у кого не бывает, ну не подумала. И он не подумал. Как ты говорила? Голову надо было иметь изначально. Умничка. (Обнимает Лизу за плечи). Забудем?

Лиза: Руки убери.

Леся (не отпуская) : Да в конце концов, почему я решила, что что-то вообще произошло? Столько алкоголя плюс травка. Да мы просто повалились на диван, как два бревна. И храпели до утра.

Лиза: В одежде?

Леся: Ну разделись машинально, на автопилоте. И повалились носом в подушку. Ну конечно. Стопроцентно, ничего не было. А мы ссоримся, без причины, две дурочки. А, Лиз?

Лиза: Руки! (Стряхивает Лесины руки, демонстративно вытирает плечо). Я уже сказала спасибо. Тебе мало? Цветы принести?

Леся: Но ты же сама просила.

Лиза выходит из преподавательской, хлопнув дверью. За дверью ждет Влад.

Лиза: А тебе что нужно? Я по понедельникам не подаю.

Влад: Это был не я. Не я, понимаешь? Меня там не было.

Лиза: А кто был? Двойник из соседней галактики? Брат-близнец в твоих очках?

Влад: Каких очках? Я не ношу очков. О чем ты?

Лиза: Фильм такой был, французский. Ты горшок осваивал, когда я его смотрела. Вот такая я старушка. Но в маразм еще не впала и пургу мне гнать не надо. (Влад невольно морщится. Лиза замечает). Ах, простите, Вас мой лексикон шокирует? Вы тургеневскую девушку ждали? А я, увы, и не тургеневская, и не девушка. П’ощайте, г’аф, идите на фиг.

Влад: Лиза, подожди. Я, в самом деле, не знаю, что случилось. Ничего не видел, не чувствовал, не помню.

Лиза: Где-то я все это уже слышала? Совсем недавно. Не подскажешь? Кто-то еще в армию уйти грозился. Не помнишь, кто это был?

Влад молчит.

Лиза: Тебя что, в увольнение отпустили? Или самоволка? Это теперь плащ-палатки такие шьют? (Брезгливо касается его куртки кончиком ногтя) ...Какая армия, мы мальчики-мажоры, у нас папа банкир. «Ауди» купил, от армии отмазал. Скажем – «феррари» купит. И девочек купит – сколько угодно. Верно?

Влад: Ну что мне теперь – повеситься? Вены перерезать? Ведь это же – глупость, обычная глупость, у всех бывает. Один-единственный раз, урок на будущее. Забудь, просто забудь, один-единственный раз , ты никогда не пожалеешь. (Пытается поцеловать, Лиза бьет его по щеке).

Лиза: Под-донок. Ты меня еще шантажировать будешь? Самоубийством угрожать, дрянь?

Влад: Ну бей, бей еще. Хоть совсем убей, я все равно не живу.

Лиза: Опять повтор. Ты хоть слова записывай. Новые учи. Бездарь. (Заносит руку для пощечины, опускает). А знаешь, приятно. Приятней, чем целоваться. Первая пощечина приятней, чем последний лживый поцелуй. Приятней...приятней... Нет, первая пощечина приятна как последний лживый поцелуй. ... Лик Луны все так же незапятнан, хоть рыдай под нею, хоть танцуй. Лик Луны – не пойдет, позапрошлый век... Бледная Луна в родимых пятнах...фу какая гадость. Какая любовь, такие и стихи. Ну чего стоишь, пшел вон. (Уходит).

Влад (умоляюще) : Лиза!

Лиза: Исчезни, я сказала.

Влад: Хорошо.

Картина 6.

Темнота. Луч света освещает уголок преподавательской. Лиза бьется в рыданиях. Рядом в ужасе застыла Леся.

Лиза: Я же не знала. Я даже предположить не могла.

Леся: Это уже неважно.

Лиза: Ну как теперь жить? Как? Как?

Леся: Не знаю.

Валерия: Увольнением не отделаетесь, следствию все известно.

Кириллыч: Сами виноваты. Студентов им подавай, развратницам.

Луч гаснет.

Влад (говорит хриплым шепотом) : Где я?

Оксана: В аду. В рай самоубийцы не попадают.

Влад: А ты кто?

Оксана: А я сковородки чищу.

Вспыхивает свет. Больничная палата, Влад в кровати, рядом на стуле Оксана.

Оксана: Ну как самочувствие?

Влад: Горло болит.

Оксана: Это нормально. Что после петли, что после операции на гланды. Ешь мороженое, полегчает.

Влад: Издеваешься?

Оксана: А ты думал, пожалею? Кого ты, кроме себя, жалел, когда веревку намыливал?

Влад молчит.

Оксана: Красиво придумал. С фантазией. Не в подворотне, не где-нибудь на пустыре на березке. Прямо у нее над столом. Придет англичаночка утром, а над головой пятки болтаются. Круто. Мои апплодисменты.

Влад: Это ты меня … спасла?

Оксана: «Скорая» тебя откачала. А нашла я.

Влад: Я думал, все уже ушли.

Оксана: Я не заметила, как Леся ушла. Ждала пока все разойдутся, хотела поговорить с глазу на глаз.

Влад: Кроме тебя кто-нибудь знает?

Оксана: Твоя не знает. Но ты не переживай, через пару дней выпишут, сможешь еще разок попробовать.

Влад: Дурак я, правда?

Оксана: Сволочь ты. Думал, она за тобой в петлю полезет? А у нее дети. Значит, еще лет пятнадцать тянуть придется. Пятнадцать лет будет по раскаленным углям ходить, от боли корчиться и минуты считать – когда наконец дети вырастут, когда можно будет - головой вниз.

Влад: Вот такая я сволочь? Подонок, садист? А она ангел? Ангел, да? Я тоже думал, что ангел. Даже не догадывался, что они в сговоре. Любой дурак бы догадался, а я верил. Ноги ей готов был целовать, только бы простила. А они все рассчитали, все. Мы же игрушки для них, мячики. И я, и ты. Поиграли, побросали об стенку, воздух выпустили, и на свалку. Ей можно, да?

Оксана: Ей – можно.

Влад: Это почему же?

Оксана : Потому что любишь ты, а не она. (Презрительно) Что же это за любовь, если боль терпеть не умеешь?

Влад: А ты умеешь?

Оксана: Я тоже собиралась. Не вешаться, неохота в гробу с перекошенной мордой лежать. Я хотела красиво. Чикануть по венам – и в ванне, спокойно, с улыбкой.

Влад: Ты тоже? Когда?

Оксана: Перед смертью решила доставить себе удовольствие. Стала представлять как Леся на кладбище рыдает, на гроб мой кидается, кричит: «это я во всем виновата».

Влад: Получила удовольствие?

Оксана: Поняла, что ради ее спокойствия согласна еще лет семьдесят мучаться. ... Ладно, мне пора. Поправляйся. (Выходит, возвращается). Подожди. Я по утрам медленно соображаю. Ты сказал – они в сговоре. Кто – они? Леся?

Влад: Это уже не имеет значения.

Оксана: Имеет. Как ты попал к ней в дом? Почему она всех выгнала, а тебя оставила?

Влад: Подойди поближе. Нагнись.

Оксана: Ну?

Влад: Ты красивая.

Оксана: Чего? При чем тут?

Влад: Ты очень красивая. Я тебя сто лет такой не видел. Без черной краски и геля этого дурацкого. Ты ведь раньше другой была, я помню. Нормальная симпатичная девочка. И друг у тебя был.

Оксана: Когда это было?

Влад: Было-было. Он в иняз перевелся после первого курса, верно? Как его звали?

Оксана: Какая разница?

Влад: Давай поможем друг другу.

Оксана: Чем поможем?

Влад: Лечиться. Раз уж так повезло, живы остались. Бог пожалел дураков. Давай выбираться из этой ямы.

Оксана: Я пыталась уже. Бесполезно.

Влад: Бесполезно, когда одна. А вместе – получится. Дай руку.

Оксана: Зачем? (Протягивает руку. Влад целует ладонь).

Влад: Все у нас получится, вот увидишь.

Картина 7.

Переподавательская. Лиза и Леся, каждая за своим столом. Что-то пишут, молчат, не понимая глаз. Входят Валерия и Кириллыч.

Валерия: Слышали новость? Денич с подружкой забрал документы.

Кириллыч: Чушь какая-то. Первый раз в моей практике. Обычно студенты за любую соломинку цепляются, чтоб в институте остаться. А эти сами ушли. Да еще с третьего курса. И не двоечники. Способные ребята оба, толковые.

Валерия: Значит, была причина. Верно, девочки?

Леся и Лиза молчат. Лиза нагибается над столом еще ниже. Леся, наоборот, выпрямляется и смотрит Валерии в глаза.

Кириллыч: Что еще за причина? Почему я ничего не знаю?

Валерия: Я тебе потом обьясню.

Кириллыч: Ну, девчонка – ладно. Пускай. Никогда не понимал, зачем симпатичным девушкам высшее образование. Да еще при обеспеченных родителях. Ей ногти отращивать, спортом заниматься, фитнесом всяким. Выйдет замуж, будет в обществе вращаться, тусоваться, как сейчас говорят. При чем тут диплом?

Валерия: На стенку повесить, в золотой рамочке.

Кириллыч: Ну разве что на стенку. А парня жалко. Способный парень, один из лучших на курсе. Я пытался его отговорить, бесполезно.

Валерия: Вот за парня ты не переживай. Его теперь папаша в Оксфорд отправит. Хотел на образовании сэкономить, местным отделаться. Не вышло.

Лиза неожиданно поднимает голову.

Лиза: Они вместе пришли?

Валерия: Кто куда пришел? Выражайся яснее.

Лиза: За документами. Вместе?

Валерия: Вместе-вместе. За ручки держались, голубки. Вот вам и Оксанка-лесбиянка.

Кириллыч: Как лесбиянка? Не может быть. Такая красивая девушка.

Валерия: Вот как? Красивая?

Кириллыч: Одевалась она как-то странно. Но все равно, было на что посмотреть.

Валерия: Продолжай, очень интересно.

Кириллыч (опомнившись) : Да что ты, Лера, я же по-отцовски, по-дружески. Зачем мне чужие девочки, своя красавица есть.

Валерия: Потише, мы не одни.

Кириллыч: А я никого не стесняюсь. Смотрите, завидуйте.

Валерия: Сумасшедший. Правду говорят: седина в бороду, бес в ребро.

Кириллыч: Седина мужчину украшает. (Громким шепотом). Седьмая аудитория свободна. Пойдем?

Валерия: Ненормальный. (Уходят).

Леся: Ну что? Как говорится, все хорошо, что хорошо кончается? Молодцы, все правильно сделали. И Влад, и Ксана. Я рада за обоих. Честное слово, рада. И за Валерию Петровну с верным Кирилловичем. (Смеется) А ты?

Лиза не отвечает.

Леся: Я всегда подозревала, что у Ксаны это не всерьез. Искусственное, наносное. И все равно, чувствовала себя виноватой. А Влад пытался повеситься, слыхала? Говорят, именно Ксана его спасла. Случайно заметила. Повезло.

Лиза: Нам повезло.

Леся: И нам тоже. Всем повезло. Жаль, что попрощаться не зашли. Мне было, что им сказать, обоим. А может, так оно и лучше. Через много лет столкнемся на улице, не узнаем друг друга. У них - взрослые дети,....может и у меня...тоже...

Лиза: Конечно будут, обязательно.

Леся встает, подходит к Лизиному столу.

Леся: Ну что, помиримся наконец? Ты ведь тоже виновата, если честно.

Лиза: Я тот стих дописала. Помнишь?

Леся (обрадованно) : Ну конечно, ребенок. Читай.

Лиза: Вслух?

Леся (кивает) : Пойду дверь закрою.

Леся:

Пенится вечер, как кринолин

На обручах заката.

Нет, не депрессия - легкий сплин,

Дутый браслет в гранатах,

Небо в алмазах, сады в цветах,

В девичьей пенье хором,

Ты унесешь меня на руках

В сахарно-белый город

Ждать за колоннами при луне,

Скользкой играть перчаткой...

Некогда плакать и негде мне.

Не в соболях, в заплатках

Плохо придуманная любовь

Корочку хлеба просит...

Несколько самых горячих слов

Приберегу на осень.

Не на коралловых островах

Мне подбиралась пара...

Нет, не депрессия - просто страх

Вдруг оказаться старой.

Конец.