Иннокентий АФАНАСЬЕВ

**СВИДЕТЕЛИ КУЛЬТА**

**или**

**УЖИН У МИНОТАВРА**

(пьеса)

Действующие лица:

Минотавр - хозяин замка, шестидесяти лет.

Змея - прислуга, уродка, шестидесяти лет.

Философ - молодой человек, двадцати пяти лет.

Икра - практикующий врач, мужчина, пятидесяти лет

«Улыбка Джоконды» - девушка, около девятнадцати лет.

«Усмешка Джоконды» - её сестра близняшка, чуть постарше девятнадцати лет.

Мартиньяк - ответственный, культурист, тридцати лет.

Гном – поэт, толстяк-коротышка, 50 лет.

ЭЛОИЗА, кукла.

ГОЛОС, ЭХО, МАСКИ-ЛИКИ.

*Место действия: остров Крит - замок Минотавра (галерея и лабиринт); сад, перед входом в замок и место непосредственно перед входом в замок.*

*Всё действие звучит таинственная музыка.*

**ТЕОРИЯ ДОКТОРА ИКРЫ**

*Сцена представляет кабинет зубного врача. В кресле сидит Минотавр. Его оперирует Икра.*

Минотавр. Нельзя ли поосторожнее? У меня рот полон крови.

Икра. Вы мне мешаете. *(Достаёт машинку изо рта).*

Минотавр. Но также нельзя. Всё время чувствуешь боль.

Икра. Вы ничего не будете чувствовать, я вам даю гарантию.

Минотавр. Ой.

Икра. Ну что вы? Нельзя же так по-детски ко всему относиться.

Минотавр. Почему-то врачи всегда относятся к своим пациентам, как к детям.

Икра. Я думаю, что не стоит спешить с выводами. Вы лучше сидите спокойно, а я вам расскажу свою новую теорию. Только не двигайтесь.

Минотавр. Я само внимание.

Икра (*работая машинкой, рассказывает*). На острове стало скучно. Растения уже не те, что раньше. Завял наш сад и Пан под виноградником уже не весел. Всё изменилось. На просторном небе начали мелькать лики. Их становится всё больше и больше, но никто не хочет замечать этих небесных тел. Потому что они очень заманчивы и могут свести с ума каждого, кто к ним приблизиться. Жители нашего острова не обращают на них внимания. Но лиц становится всё больше и больше. И каждый день, одно из них превращается то в лозу, то в фонтанчик под рукой мраморной фигуры, то в беседку. Каждое из этих ликов - отражение нашей жизни. Когда человек спит, его лицо соединяется с другими ликами и становится одним из них. Всё в мире изменяется под давлением этих превращений. (*Достаёт машинку изо рта)*

Минотавр Вы говорите не как врач. Вы просто очень интересно импровизируете. Я бы назвал это так.

Икра. Как бы то ни было, наши лики со временем меняются и только часть жителей могут похвастаться и сказать: «Я был самим собой».

Минотавр. Вы так думаете?

Икра. Да. И я думаю больше, что достаточно украсть всего лишь один лик с небосклона, и ты будешь намного счастливее всех смертных.

Минотавр. Вы хотите сказать, что мы обретём своего рода бессмертие.

Икра. Да именно это и хочу сказать.

Минотавр. Но для чего это нужно?

Икра. Счастье редко в нашем мире.

Минотавр. Но это, по крайней мере, странно. Вы же понимаете, что-то, что вы сказали… э-э-э … в это надо как- то поверить…

Икра. Я говорю то, что думаю.

Минотавр. Э-э-э…. Вот все так говорят, то, что думают. Ничего хорошего! Скажу я вам.

Икра. Ну-ка, откройте ротик пошире. А вот и ваш зуб.

Минотавр. Ой, какое счастье.

Икра. Можно я заберу его в свою коллекцию?

Минотавр. О, конечно, конечно.

Икра. Спасибо.

*Сцена меняется.*

*Гном привёл сестёр- близняшек ко входу в замок.*

Гном (*ставит чемоданы*). Фу, насилу дотащил! (*Утирает пот со лба*). Ну, вот я вас и привёл. Это очень странно, что вы совсем не знаете здешних обычаев. Каждый новенький на нашем острове должен попасть в замок к Минотавру. А вы не знали?

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Нет, мы ничего не знали.

Гном. А вы разве не знали, что Минотавр очень любит знакомиться с молодыми девушками?

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Нет, не знали.

Гном. Это весьма странно. Я люблю сам с девушками знакомиться, но вот мой хозяин вообще от каждой буквально сходит с ума. Я имею в виду своего хозяина. Хе-хе (*стучит*). Да что же такое откроет, кто-нибудь или нет? (*Наконец дверь открывается.)* Что там? Есть кто-нибудь? Э-э. Вы извините, видимо хозяин куда-то удалился. Странно. Сам удивляюсь. Ну, вы пока можете пройтись по замку. Лабиринт, кстати, дверь направо. Ну ладно, располагайтесь, а я пока схожу за хозяином. (*Уходит).*

«Улыбка Джоконды». Послушай, пойдём отсюда пока не поздно.

«Усмешка Джоконды». Ты что испугалась? Дурочка. Он же сам сказал, что хозяин любит девушек.

«Улыбка Джоконды». Насколько он любит?

«Усмешка Джоконды». Не знаю. Мы же сами с тобой выбрали такую жизнь. Это наш выбор. С работой, к сожалению пока не определились. Ну, да и мне кажется, что пока ещё мы молоды, чтобы марать наши ручки. Нужно же пожить хоть немножко, а то всё время работа, да работа. И я так думаю, что если наш хозяин любит девушек, то и нам что-нибудь перепадёт.

«Улыбка Джоконды». Только не нужно уже нашим его называть.

*Входят в замок. Просторная галерея.*

«Улыбка Джоконды». Сколько здесь картин.

ЭХО. Сколько здесь картин, сколько здесь картин…

«Улыбка Джоконды». Ой, эхо.

ЭХО. Ой. Эхо. Ой. Эхо. Хо-о-о

*Девушки рассматривают картины. Раздаётся женский голос.*

ГОЛОС. Они все когда-то улыбались! Это портреты кисти знаменитых художников.

*Из темноты появляется змея.*

Змея. Меня прозвали змеёй. Не бойтесь. *(В сторону.*) Какие милые близняшки.

*Пауза.*

Наш хозяин очень внимательный человек. Достаточно ему приглянуться и он будет ваш. У него просто много дел.

«Усмешка Джоконды». А вы здесь давно проживаете?

Змея. Я прислуга.

«Улыбка Джоконды». У хозяина много портретов. Он должно быть много, кого знал.

Змея. Достаточно. И он знал, и его знали.

«Улыбка Джоконды». А в вашем замке много комнат?

Змея. Между нами. Я вам не советую заходить в лабиринт. А, вот, в другие комнаты можете зайти. С этим лабиринтом у нас вечно какие-то тёмные истории выходят. Так что поостерегитесь. Это всего лишь мой добрый совет.

«Улыбка Джоконды». А ещё кто-нибудь жил здесь?

Змея. Конечно. Вы зря нам не доверяете. Это гостиница на самом деле. Просто мы решили неброско её обставить, чтобы все чувствовали себя без церемоний.

«Усмешка Джоконды». Я нахожу, что здесь даже уютно. Только маловато освещения.

Змея. Конечно, уютно. Особенно ночью, то есть вечером… Мышей нет, тепло. У нас днём дико жарко, зато ночью стены замка отдают тепло, а из окон веет прохладой. Присядьте, в ногах правды нет.

«Улыбка Джоконды». А скажите, ваш хозяин добрый человек?

Змея. Очень добрый и симпатичный. Он в юности был военным. Служил. Всегда держит деловую нотку. Вы ещё с ним познакомитесь. А сейчас позвольте, я приготовлю кофе, вина на ваш выбор и ещё у меня есть ветчина, бутерброды с ветчиной.

«Улыбка Джоконды». О, конечно конечо.

*Змея уходит.*

«Усмешка Джоконды». Вот видишь, какая симпатичная женщина, несмотря на свою внешность.

«Улыбка Джоконды». Да, вполне. Может быть, нам здесь недельку побыть?

«Усмешка Джоконды». Конечно недельку. Вернуться домой мы всегда успеем.

*Пауза.*

«Улыбка Джоконды». А что это за комната с лабиринтом?

«Усмешка Джоконды». Я не очень-то верю суевериям. Может быть, какая-то заброшенная комната, где когда-нибудь кто-то покончил жизнь самоубийством, или просто тяжело заболел. Вот она нас и отговаривает туда ходить.

*Змея возвращается с вином и кофе.*

Змея. На ваш выбор.

«Усмешка Джоконды». Мне немного вина.

«Улыбка Джоконды». А я кофе.

*Пьют. Змея улыбается.*

Змея. Подождите, я посмотрю, не идёт ли хозяин*. (Выходит)*

*Сверху по лестнице в галерею спускается Философ*.

Философ. Добрый день.

*Девушки кланяются.*

Философ. Не обращайте на меня внимание. Я всего лишь хотел узнать, когда мне дадут завтрак. Змею не видели?

«Усмешка Джоконды». Она только что выползла на улицу.

Философ. Хорошо. А вы хотите поселиться в нашем замке?

«Усмешка Джоконды». Да. А что?

Философ. Нет. Ничего. Но я бы вам не советовал. У хозяина слишком большие претензии к женскому полу. Он сам мне говорил, что когда-то оскорбил невинную девушку.

«Усмешка Джоконды». И вы об этом нам так легко говорите?

Философ. Всегда кто-то должен сказать первым то, что нельзя говорить. А впрочем, оставайтесь. Мы ещё бы с вами поборолись вместе против этих чудаков, которые здесь появляются по ночам.

«Улыбка Джоконды». А кто здесь появляется по ночам?

Философ. Да вот в том-то и дело, что кто-то появляется. Но я в это время засыпаю. А вы бы уж точно не заснули. Ну ладно, я пошёл. *(Поднимается по лестнице.)*

*Входит Змея, Гном и Минотавр.*

Гном. А вот и мы.

Минотавр. Добрый день.

*Девушки встают.*

Минотавр. Меня зовут Минотавром. Я хозяин этого замка.

«Улыбка Джоконды». Нам говорили, что у вас часто останавливаются.

Минотавр. Конечно. Очень часто. Змея, должно быть, рассказала вам о здешних нравах уде довольно. Ну, хорошо, я думаю что так и нужно. Чтобы между нами не было никаких тайн. Вы к нам надолго?

«Улыбка Джоконды». Мы ещё не решили.

Минотавр. Вам здесь понравится. Как вам картины?

«Усмешка Джоконды». Очень понравились.

Минотавр. Это, в основном, здешние художники. Но у меня есть и несколько картин фламандцев. Они висят вон там. Впрочем, располагайтесь. Змея вам даст ключи от ваших комнат. Поднимайтесь по лестнице. Я прошу меня извинить. М-м, да ещё хотел сказать вам, что у меня живёт юноша. Настоящий Парис. Но, понимаете, я вам маленькую тайну открою. Он немного болен. Вы на него, поэтому не обращайте внимания. Ну, поговорите с ним о чём-нибудь, только не заходите к нему в комнату. Он сейчас очень чувствителен к женщинам, особенно к девушкам. Ну ладно, всего доброго, мы ещё встретимся. Змея, пошли.

*Змея и Минотавр уходят.*

Гном. Ну, как вам мой хозяин?

«Усмешка Джоконды». Даже очень ничего.

Гном. Он бывает иногда нервным. Так что вы его не расстраивайте. А вообще он большой фантазёр. Вы ещё в этом убедитесь. Ну ладно, не буду вам мешать. Встретимся за ужином. *(Выходит.)*

*Сёстры-близняшки ещё какое-то время ходят и разглядывают картины. Потом они забирают свои чемоданы и поднимаются по лестнице наверх.* *Через некоторое время гном-поэт с визгом вбегает в галерею. За ним гонится Змея с огромной сковородой.*

ЗМЕЯ. Мелкий прохвост! Вот доберусь я до тебя.

ГНОМ. Помогите!

ЗМЕЯ. Кто тебе разрешал трогать мою выпечку?!

ГНОМ. Я не трогал. Я всего лишь попробовал.

ЗМЕЯ (*гонясь за ним).* Вот только попробуй ещё раз. Это было не для тебя, мелкий коротышка.

ГНОМ. А для кого? Для кого ты прячешь все эти плюшки и вино?

Значит, у тебя появился любовничек на стороне. Ага! Значит, у тебя появился любовничек, старая ведьма!

ЗМЕЯ. Так я тебе и сказала, коротышка! Вот дай только, дай перевести дыхание, и я до тебя доберусь.

ГНОМ. Это в твоём-то возрасте разводить шуры-муры!

ЗМЕЯ. Погоди у меня! (*Машет кулаком в воздухе.)*

ГНОМ. Это в твоём-то возрасте разводить трали-вали!

ЗМЕЯ. Вот погоди у меня!

ГНОМ. Видел я, видел этого старого пройдоху. Из какой помойной ямы ты только его достала? Вот и кормишь ты его своими вонючими ватрушками с вином.

ЗМЕЯ. Это не твое дело, мелкий бесёнок.

ГНОМ. Видел, видел я какое это не моё дело.

ЗМЕЯ. Только попробуй, скажи моему старичку что-нибудь.

ГНОМ. А вот так и скажу, завела, мол, старая ведьма старого…

ЗМЕЯ. Ну-ну?..

ГНОМ. Близорукого.

ЗМЕЯ. Ну-ну?..

ГНОМ. Прыщавого.

ЗМЕЯ. Ну-ну?..

ГНОМ. Блохастого.

ЗМЕЯ. Ну?!!

ГНОМ. Козла! Бе-е-е-е-е-е…

*Змея срывается с места и даёт ему сковородой по башке. Гном падает.*

ЗМЕЯ. Ой, боже мой, что же я наделала.

ГНОМ. О-о-о-о.

ЗМЕЯ. Ой, ему больно. (*Трёт ему голову)*

ГНОМ. О-о-о-о.

ЗМЕЯ. Ой, бедняжка. Он всё ещё любит меня.

ГНОМ. О-о-о-о-о.

ЗМЕЯ. Бедняжка. Как же я могла?!

ГНОМ. Пре-да-тель-ни-ца, я не ел твоих плю-шек.

ЗМЕЯ. О-о, мой милый. Я всего лишь проверила тебя. У меня нет никакого старичка.

ГНОМ. Пре-да-тель-ни-ца.

ЗМЕЯ. Ну, конечно же, нет. Я всего лишь ревновала.

ГНОМ. О-о-о-о. Я тоже.

ЗМЕЯ. Хочешь, я отдам все свои плюшки. Забирай все бутылки. Упейся, слова не скажу!

ГНОМ. О-о-о-о.

ЗМЕЯ. Ну, хорошо, хорошо. Чем мне тебе доказать?

ГНОМ. О-о-о-о-о. Мне не нужно твоих доказательств. Голова! Повяжи мне голову.

ЗМЕЯ. Какая же я дура. *(Достаёт из кармана платок, плюёт на него громко и повязывает голову гному).*

*Пауза.*

ГНОМ. А я ведь написал для тебя новый стих!

ЗМЕЯ. Правда?

ГНОМ. Да.

ЗМЕЯ. Какая же я дура! А я думала, что ты пропадал где-то на стороне!

ГНОМ. Нет, я писал стихи.

ЗМЕЯ. Прости меня.

ГНОМ. Ты хочешь, чтобы я его прочёл.

ЗМЕЯ. Прости меня. Я всегда ищу тебя именно тогда, когда ты занимаешься сочинением своих шедевров. Я почему-то забываю, что ты великий поэт!

ГНОМ. Да, я великий поэт! И мои шедевры принадлежат народу.

ЗМЕЯ. Прости меня. Как же я могла ударить великого поэта сковородкой по голове? Я же совсем забыла, что у него там вдохновение!

ГНОМ. Ну, так ты будешь слушать или нет?

ЗМЕЯ. Конечно.

*Гном поднимает голову с её колен и садится, держась за голову. Гном начинает.*

ГНОМ. Живёт на свете мотылёк.

Он мотылёк ночной.

Ему конечно невдомёк,

Что есть такой же мотылёк,

Но мотылёк дневной.

*Пауза*.

ЗМЕЯ. Это всё?

ГНОМ. Да. А что? Не нравится?

ЗМЕЯ. Конечно, нравится. Только я вот чего не пойму. Ты написал много томов?

ГНОМ. Тридцать три.

ЗМЕЯ. Вот-вот. И все твои стихотворения почему- то про ночных мотыльков. Почему?

ГНОМ. А вот это я объясню в тридцать четвёртом томе. Я посвящу этому целый том, моя старушка!

ЗМЕЯ. А мне не можешь сказать. Я ведь могу не дожить.

ГНОМ. Это пока моя профессиональная тайна!

ЗМЕЯ. Ну и дурак! (*встаёт, обижена, выходит из галереи*).

ГНОМ (*смеясь*). Всё-таки моя ведьма чертовски хороша и по-прежнему не может терпеть, когда от неё чего-то скрывают! (*Смеётся, всё ещё держась за голову.*)

*Затемнение.*

**УЖИН У МИНОТАВРА.**

*За столом сидят Джоконды, Философ и Минотавр. Им прислуживает змея.*

«Усмешка Джоконды». У вас очень богатый ужин.

Минотавр. Да. Я люблю поужинать с моими жильцами.

«Улыбка Джоконды». У вас много вина.

Минотавр. Да, я люблю вино. Я вообще-то поддерживаю культ Диониса.

«Усмешка Джоконды». Я вас понимаю.

Минотавр. В самом деле? Это очень мило с вашей стороны. Вы мне вообще очень нравитесь. Философ, что же ты ничего не ешь?

Философ. Я не могу много есть на ночь. Мне вредно.

Минотавр. Но твой папа.

Философ. *(Вспылив*) Ах, только не надо этого. Вы обманщик! Какой же вы обманщик! И у вас нет стыда? Посмотрите, это же невинные молодые девушки?

Минотавр. Я не буду с тобой спорить. Пойди лучше отдохни.

Философ. Я не устал.

Минотавр. Нет, устал.

Философ. Нет, не устал.

Минотавр. А я сказал, что устал.

Философ. Нет.

Минотавр. Не беси меня, чёртова кукла! Ой, извините.

Философ. Хам.

*Выходит на улицу.*

«Улыбка Джоконды». А что случилось?

Минотавр. Ну, вы же видите что молодому человеку плохо? Больше ничего. Впрочем, доедайте свой ужин. А мне нужно выйти. *(Минотавр выходит).*

Змея. Вы будете ещё ужинать? Или нет?

Голос. Что за «или»?

*Из темноты появляется Мартиньяк.*

МАРТИНЬЯК. Здравствуйте, молодые леди. Я советую вам доесть. Ночью мы запираем провизию.

Змея. Да уж, доешьте, пожалуйста, и свободны.

«Улыбка Джоконды». Хорошо, хорошо.

*Доедают.*

Мартиньяк. Ну, вот и ладненько. *(Хлопает в ладоши)* А теперь поднимайтесь к себе наверх или можете прогуляться перед сном, а потом подняться. Вообще, вы можете располагаться, как вам будет угодно. А я пока уберу со стола. Я всего лишь такая же прислуга, как и Змея. Обеспечиваю безопасность жильцов.

*Девушки поднимаются наверх*. *Свет гаснет. Потом тусклый возникает свет. Это Минотавр затеплил лампадку и сидит, читает газету.*

Минотавр *(вслух).* Жан Пьере получил очередную травму…. Это не интересно. Так так. Вот: «В пригороде Лондона нашли труп пожилого мужчины. В нём опознали печально известного маньяка, одного из многочисленных потрошителей, которые орудуют в пригородах Лондона. На теле не обнаружено ранений. По-видимому, смерть наступила в течение полутора часов. Опознавшие его, предпочитают оставаться в неизвестности». Так, так.

*Появляется Мартиньяк.*

Минотавр. Вы уложили их спать?

Мартиньяк. Да.

Минотавр. А комнаты заперты?

Мартиньяк. Да, каждая в своей норке.

Минотавр. Я вот, всё-таки, удивляюсь иногда на нашу молодёжь. Почему они так легкомысленны? Идут в замок к чужому человеку…. А где наш Парис?

Мартиньяк. Парис сегодня чересчур возбуждён.

Минотавр. Конечно. Я это ещё за ужином заметил. Знаете, Мартиньяк, что я хотел вам сказать - жизнь необычайно скучна. Вот вы даже не поверите, что я, имея целый замок, чувствую себя престарелым брюзгой. И вы вправе меня спросить: «А не были ли вы таким всю свою жизнь?», - и я отвечу вам: «Был!»

МАРТИНЬЯК. И жить торопится, и чувствовать спешит.

Минотавр. Во-во. Тут уж ничего не поделаешь. Или ещё, спросят у меня, например, про какие-нибудь воспоминания из прошлого: а я, поверите ли, не знаю что ответить. Муторно мне. Не знаю что ответить. В жизни должно быть что-нибудь радостное, Мартиньяк, иначе это не жизнь. Вот у тебя было что-нибудь радостное в жизни?

МАРТИНЬЯК*.* Детство, как и у всех.

Минотавр. Ну, детство есть у всех. И потом детство - это всего лишь то время, которое в нашем собственном представлении становится светлым и радостным. А на самом деле и детство не столь счастливо, каким мы себе его представляем. Нет, нет, и не уговаривайте меня. На земле нет счастья, и нет радости.

*Раздаётся стук в дверь. Входит Икра.*

Икра. Доброй ночи. Вы посылали?

Минотавр. Да, доктор. Два чудесных экземпляра на этот раз. Две сестры близняшки. Я очень завидую их юности, и юности, так сказать, их наивных сердец, а также, печёнки и всего остального.

ИКРА. Вы очень двойственно говорите…

МИНОТАВР. Уже старею. Однако нам может помешать наш Парис. Он слишком гуманен, особенно в отношении женского пола.

МАРТИНЬЯК*.* О-о, только дайте момент, и я разберусь с этой гнидой.

Икра. Вам совсем, я вижу, не жалко девушек. Не так ли?

Минотавр. Мне они нравятся. Но я хочу большего, чем просто обладать ими. Я хочу понять их душу с изнанки.

Икра. Ну, неужели вы забыли себя в молодости?

Минотавр. Вот представьте себе, что забыл. А ливер мой уже начинает гнить. Это всё переживания, которое нам наносят более молодые поколения. Уж вы мне в этом поверьте! И только не надо называть меня старым брюзгой.

Икра. Нет, почему же. У нас это сейчас считается модным считать себя старым.

Минотавр. Да, да.

Икра. Вы не расстраивайтесь, господин, но только я не советовал бы вам уж так переживать из-за своего ливера, иначе ливер переживёт вас!

*Все трое взрываются хохотом*.

Минотавр. Тс-с-с.

Икра. Ну, так что?

Минотавр. Хорошо, давайте отложим до завтра.

*Затемнение.*

**ФИЛОСОФ РАЗМЫШЛЯЕТ ВСЛУХ**

*Утро.*

*В галерею входит Мартиньяк и змея. Они ввозят куклу танцовщицы японской. Оставляют посередине зала и уходят. Через какое-то мгновение сверху спускается Философ. Он садится за стол, и ест поставленный завтрак.*

Философ. Вчера за ужином у меня было плохое настроение, а сегодня вроде бы ничего. (*Наверху слышно как закрываются двери, и затем близняшки спускаются вниз.*) Подходите, подходите. Стол уже накрыт. *(Близняшки садятся. «Улыбка Джоконды» усмехается.)*Вы знаете, что в этом замке все считают меня ненормальным. А знаете почему? (*Молчание).* Я просто много болтаю лишнего. Мне бы надо помалкивать. Я вам не симпатичен?

«Улыбка Джоконды» *(смеётся*). Нет, нет. Вполне. Даже очень.

Философ. Тогда я бы хотел поговорить с вами о смерти, и еще, о бренности нашего существования.

«Улыбка Джоконды». Нет, мир всё-таки прекрасен. Я хочу жить и умереть естественно.

Философ. Вы ещё очень молоды.

«Улыбка Джоконды». А вы нет?

Философ. Я нет. Я чувствую себя гораздо больше своих лет. И потом я чувствую, что не принадлежу себе.

«Улыбка Джоконды». Конечно не принадлежите. Вы принадлежите обществу, своим родным. А вы что хотели бы независимости?

Философ. Да, хотел бы. Я бы хотел быть независимым и хотел бы, чтобы то общество, в котором я живу, не навешивало мне ярлыков.

«Улыбка Джоконды». Это очень интересно. Не правда ли сестра?

«Усмешка Джоконды». Да, интересно.

Философ. Мне всегда казалось, что я больше того, что обо мне думают.

«Усмешка Джоконды». Вы хотите подчиниться вашему антиподу?

Философ. Да. Я хочу и могу сделать это.

«Усмешка Джоконды». Какой же вы второй?

Философ. Это Минотавр, хозяин гостиницы. Он и есть мой антипод, мой тёмный двойник. Однажды я стану таким же, как он. Я чувствую, что он меня готовит к этому.

«Улыбка Джоконды». А чего бы хотел ты?

Философ. Я раньше что-то хотел, а сейчас у меня нет определённых желаний.

«Улыбка Джоконды». Нет, я всё-таки уверена, что человек не может повторять ошибки другого. У него должна быть своя линия.

Философ. Это только так кажется. Конечно, кажется. Вот то, что вы собой представляете, есть ли у вас желание понять, было ли бы такое желание понять, почему вы похожи? Почему все мы похожи на самом деле?

«Усмешка Джоконды». Мы к этому всегда с юмором относились.

Философ. Нет тут никакого юмора. Хочется всё превратить в юмор, а на самом деле это трагедия.

«Улыбка Джоконды». Полно, не преувеличивайте.

Философ. Да да. Это страшно, но это нужно понять. Просто необходимо понять. Все мы всего лишь жильцы на этом свете. У каждого есть своё убежище, где он живёт и надеется. Сбываются ли его надежды или нет - это уже совсем другое. Главное, то, что живём мы вообще-то одинаково. Никто не станет проверять нас. Мы сами себе судьи. Сами.

«Улыбка Джоконды». Да, я согласна.

«Усмешка Джоконды». А я нет.

«Улыбка Джоконды». Почему?

Философ. По-моему это женское противоречие.

«Усмешка Джоконды». Потому что вы слишком сухо рассуждаете, как ножом режете.

Философ. Я мыслю трезво.

«Усмешка Джоконды». А почему вас прозвали «Философом»?

Философ. Не знаю.

«Усмешка Джоконды». По-вашему философ вот так спокойно может ходить и рассуждать? Да?

Философ. Не знаю

«Усмешка Джоконды». А меняется ли мир от его рассуждений?

Философ. Я говорю с вами. Значит, что-то меняется.

«Усмешка Джоконды». Вам просто нравится рассуждать. Чтобы на вас смотрели и думали о вас, не так ли?

Философ. Я никому не навязываюсь.

«Усмешка Джоконды». Сестра, знаешь что, пойдём и прогуляемся, а этот молодой человек пускай подумает…

*Встают. Голос сверху*.

ГОЛОС. Погодите, погодите.

*Сверху спускается Минотавр.*

Минотавр. Погодите. Я слышал, что вы уже направляетесь на улицу. Не спешите. К нашему пану вы всегда попадёт в гости. Вы не заметили разве, что я вам кое-что приготовил?

*Подходит к кукле и заводит её*. *Кукла начинает стонать. Потом открывает глаза и говорит.*

ЭЛОИЗА. Здравствуйте. Когда-то я была живым человеком, но хозяин не простил мне легкомыслия, и теперь я всего лишь кукла.

*Запевает.*

Я сижу на штыре,

Ножками болтаю.

Нет мозгов у меня,

Но всё я понимаю.

*Перестаёт петь.*

Ну, как? Ну, как? Смешно *(механически смеётся).* Я могу ещё раз спеть, ведь я всего лишь подчиняюсь, хозяин спеть?

Минотавр. Спой, Элоиза.

ЭЛОИЗА (*поёт).*

Я сижу на штыре,

Ножками болтаю.

Нет мозгов у меня,

Но всё я понимаю.

А знаете, почему я такая глупая? Потому что у меня на самом деле одни мембранки и пружинки. Когда-то я была всего лишь маленькой японочкой, но хозяин превратил меня в куклу за моё непослушание. Он не отказывал мне в моих желаниях. А я вот его не послушалась. Эх, бедняжка, бедняжка.

Минотавр. Не прибедняйся, Элоиза. Лучше спой нам.

ЭЛОИЗА *(поёт).*

Я сижу на штыре,

Ножками болтаю,

У меня нет мозгов,

Но всё я понимаю.

*Смеётся сдавленно. Замерла.*

Минотавр. Прелесть, не правда ли?

«УСМЕШКА Джоконды» *(смеясь).* Да, очень необычно, хозяин.

Минотавр. Как вы меня назвали?

«УСМЕШКА Джоконды». Я сказала «хозяин». Я просто не придаю этому большого значения.

Минотавр. И всё-таки не надо. У меня на это есть своё мнение.

Философ (*не сдержавшись*). У вас всегда на всё своё мнение.

Минотавр. Это так. А что вы хотите?

Философ. Я? Ничего.

Минотавр. Я не спорю, что каждый может иметь своё мнение. Но если мнение имеет вес, то это уже совсем другое.

Философ. Я не спорю.

*Близняшки хихикают.*

«УСМЕШКА Джоконды». «У меня нет мозгов, но всё я понимаю». Вообще-то неловкая какая-то песенка. Нескладная.

Минотавр. А, по-моему, очень складная. Даже чересчур.

«Усмешка Джоконды». Это так про каждую можно сказать.

Минотавр. Если бог и дал человеку толику понимания, то только для какой-то нужды, а всё остальное лишне на мой взгляд. Я раньше был военным и ощущал на себе, что за меня кто-то постоянно думает. А когда я остался наедине с самим собой, то я как бы замер. Я стал этой самой куклой на штыре. У нас, поэтому, с Элоизой очень близкие отношения, хотя, она и кукла.

«Усмешка Джоконды». И вы долго любили только эту куклу?

Минотавр. Нет, меня нелюдимым назвать трудно.

«Усмешка Джоконды». Среди ваших знакомых не было кукол с мозгами?

Минотавр. Поверите ли, Элоиза их всех умней. Она выполняет мои приказы.

«Усмешка Джоконды». Вот как?

Минотавр. Да, да. Мне этого вполне достаточно.

«Усмешка Джоконды». И вам нравится командовать?

Минотавр. Да. Очень. И ещё. Я чувствую, что старею, а Элоиза никогда мне не изменит.

«Усмешка Джоконды». Вы, по-моему, слишком плохо думаете про женщин.

Минотавр. Ну, не говорить же вам в лицо правду!

«Усмешка Джоконды». Значит, толика страха всё-таки осталась?

Минотавр. Я ничего не боюсь. Мой страх погиб ещё в 42-м.

«Усмешка Джоконды». А хвастовство?

Минотавр. Я стар для этого.

«Усмешка Джоконды». А может быть, вы плохо про себя думаете?

Минотавр. Я не думаю. Я действую. С меня довольно юношеских метаний. Пусть этим тешится Философ.

Философ. Заметьте, я никого не задевал.

*Пауза.*

Минотавр. Ну что же, до встречи. (*Встаёт из-за стола. Выходит).*

Философ. Как вам стоны нашего старика?

«Усмешка Джоконды». Он не так прост, как вы думаете.

Философ. О-о, это я и без вас знаю.

«Усмешка Джоконды». Тогда не спрашивайте.

Философ. И всё-таки интересно чужое мнение.

«Улыбка Джоконды». Ваш старик весьма эксцентричен.

Философ. А, по-моему, страшная брюзга.

«Усмешка Джоконды». Вы, молодой человек, ещё очень мало понимаете в жизни.

Философ. Я не стремлюсь понять многого.

«Улыбка Джоконды». А, по-моему, он всего лишь притворяется, как наша собака. Ведь так? Ведь так, а?

Философ. Если б вы знали, перед какими вопросами я иногда встаю, и какие вопросы встают передо мной…

«Усмешка Джоконды». Я не намерена слушать вздохов обиженной души.

*Встаёт. Выходит.*

«Улыбка Джоконды». Вы простите мою сестру? (*Пауза.)* Вы слышите меня?

Философ. О, конечно, конечно.

«Улыбка Джоконды». Ну, вот и ладно. Постойте, погодите, мне кажется, что старик не так уж прост. Он что-то задумал.

Философ. Он всегда такой.

«Улыбка Джоконды». Вы точно ничего не знаете?

Философ. Откуда я могу знать? Чего я могу знать? Вы, наверное, просто смеётесь надо мною?

«Улыбка Джоконды». Но вся эта история с куклой? Неужели вы не видите, что это всё не просто так происходит. Что это какая-то задумка, какой-то спектакль.

Философ. Меня всё равно никто не слушает.

«Улыбка Джоконды». Значит, и вы сомневаетесь?

Философ. Я не знаю, не знаю, что происходит.

«Улыбка Джоконды». Вы думаете, что в этих стенах никогда не рождалась тайна?

Философ. Я ничего не знаю.

«Улыбка Джоконды». А может быть вы трусишка?

Философ. Думайте что хотите.

«Улыбка Джоконды». А что за лабиринт?

Философ. Это я не могу вам сказать. Мне не велено. Это правила игры.

«Улыбка Джоконды». Какой игры?

Философ. Вы сами всё поймёте со временем.

*Уходит.*

**ГНОМ-ПОЭТ ИДЁТ ПО СЛЕДУ**

*Вечер. За столом сидят: Гном, Мартиньяк и Минотавр.*

МИНОТАВР. Сегодня прекрасный вечер.

Гном. Да, мой господин, за исключением того, что я сегодня увидел в саду.

Минотавр. А что?

Гном. Там были очень необычные следы.

Минотавр. Кому же они принадлежали.

Гном. У меня не развит философский склад мыслей. Я всего лишь служу вам вот уже на протяжении нескольких лет. И поверьте, это очень необычные следы.

Минотавр. Не тяните.

Гном. Они принадлежат моим друзьям.

Минотавр. Этого ещё не хватало.

Гном. Да, это мои друзья. Выходцы с того света.

Минотавр. Ты всегда рассказываешь одну и ту же сказку.

Гном. На этот раз, клянусь моим золотым Богом, они были настоящие.

Минотавр. Куда же они вели?

Гном. Они привели меня к Пану. Пан кровоточил.

Минотавр. Вы серьёзно?

Гном. Вполне. Он был поражён в грудь, правую грудь.

Минотавр. Но я же их всех уничтожил?!

Гном. Всех да не всех. Понимаете, они не согласны с тем, что я ваш слуга.

Минотавр. Кто они?

Гном. Дети подземелья.

Минотавр. Значит, дети подземелья опять хотят вас сделать своим?

Гном. К сожалению, это так. Они пришли за жертвой.

Минотавр. Вы серьёзно этому верите?

Гном. К сожалению, хозяин…

*Пауза.*

Мартиньяк. Я сегодня гулял по саду и ничего не нашёл.

Гном. Вы ещё ничего не знаете, мой друг. Эти страшные существа. Они мне мерещатся повсюду иногда. У меня нет никакой надежды спастись.

Минотавр. Вы старались их искать?

Гном. Нет.

Минотавр. Их бывает много?

Гном. Да, порой их очень много.

Минотавр. Это для вас много, а для меня нет. Вы всё-таки забываетесь, кто перед вами сидит.

Гном. Нисколько. Как вы могли подумать?

Минотавр. Тогда будьте начеку. Это всё. Пока всё.

Гном. Но…

Минотавр *(Мартиньяку).* Милейший, приготовьте мышеловки. Расставьте их по углам галереи.

Мартиньяк. Слушаюсь.

*Уходит. Через пару минут возвращается с мышеловками. Расставляет их по углам комнаты.*

Минотавр. Скажите, вы видели Пана?

Мартиньяк. Нет. Впрочем, да.

Минотавр. Ну, и что вы скажете?

Мартиньяк *(на ухо Минотавру).* По-моему с этим гномом тяжёлый случай. Весьма тяжёлый.

МИНОТАВР. Понятно. Ну что же значит мне ничего не остаётся, как пойти поспать. Приятно. Это иногда весьма приятно. И вы тоже идите спать, поэт.

Гном. Хорошо. Только вы меня разбудите в случае чего.

Минотавр. Ладно, ладно.

*Сверху спускается Философ*.

Философ. Что-нибудь случилось?

Минотавр. А что может случиться? Конечно же, ничего.

И к чему такие вопросы? Послушайте, не надо меня разоблачать. Я когда-то был таким же, как вы. Удивительный вы человек. Какое легкомыслие! Нет, ну какое же легкомыслие!!

*Выходит. За ним выбегает гном-поэт.*

*Философ подходит к картинам.*

Философ. Вот нравятся мне все эти портреты. Только почему тени проступили? Удивительно. Одна нелепая догадка поразила меня в связи с этим. Может быть, тени имеют облик? Всякая тень - это не обман, а нечто другое. Тень гораздо больше самой тени. Какая либо нелепая случайность - мазок, точка в глазу и вот уже видимость преобладает над нашим восприятием.

«Улыбка Джоконды» *(спускаясь сверху).* Какие нелепые рассуждения. Вы снова в ударе, философ?

Философ. Нет. Я не пью. Но подумайте, почему тени так ложатся на пол или на полотно, что всё сразу видно, почему? Видимость изменяет тому, что мы привыкли ощущать, и вот нелепая игра фантазии побеждает то, что мы сами сделали своей собственной рукой. Почему так?

«Улыбка Джоконды». Ну, может быть, потому что сами мы в себе носим этот кусочек темноты?

Философ. Вы думаете, что тени только это заключают в себе? Вот посмотрите на этот портрет? Что вы видите там?

«Улыбка Джоконды». Соединение мазков более ярких и менее ярких.

Философ. На заднем плане картины мы видим неясный рельеф фигуры. Это тёмная фигура, он выступает из темноты лишь частью своего лица - подбородком и кончиком ноги. Остальное - сокрыто тенью. Чего добивался художник?

«Улыбка Джоконды». Он изобразил фигуру подсматривающей. Это какая-то тёмная личность.

ФИЛОСОФ. Я тоже так думаю. Но я думаю и больше, что таков смысл любой тени.

«Улыбка Джоконды». Даже тени от вон той открытой двери?

Философ. Нет. Тени нашего воображения.

«Улыбка Джоконды». А у нашего воображения есть тень?

Философ. Да.

«Улыбка Джоконды». Какова я в вашем воображение? Я могу когда-нибудь превратиться в тень?

Философ. Нет. Вряд ли.

«Улыбка Джоконды». Это почему же?

Философ. У вас очень запоминающаяся улыбка.

«Улыбка Джоконды». Вам нравится?

Философ. Очень. Мне кажется, что улыбаться вас научила природа.

«Улыбка Джоконды». А вы умеете улыбаться?

Философ. Естественно.

«Улыбка Джоконды». Я вам открою одну тайну, что со словом «естественно» вы никогда не улыбнётесь естественно.

Философ. Может быть.

«Улыбка Джоконды». Да нет. Это точно. К сожалению, это точно.

*Мартиньяк выступает из тени.*

Мартиньяк. Добрый день.

Философ. А-а, это вы?

Мартиньяк. Чем вы тут занимаетесь?

«Улыбка Джоконды». Знаете ли, флиртуем немножечко.

Мартиньяк. А вы спросили разрешение у хозяина?

«Улыбка Джоконды». А вы знаете, мы без разрешения. Давайте сохраним это всё в тайне, а?

Мартиньяк. Я всего лишь слуга в данной ситуации. Я не знаю что делать.

Философ. И не надо вам ничего делать милейший. Вы всего лишь слуга, слугой и оставайтесь.

Мартиньяк. Ну ладно.

Философ. А чего вы испугались-то?

Мартиньяк. Я?

Философ. Да, вы?

Мартиньяк. Я служу хозяину.

Философ. Ну, вот и ладно.

Мартиньяк. Вы меня не выдадите?

Философ (*иронизируя*). Никогда. Тайна до гроба.

Мартиньяк. Ну, хорошо. Идите.

Философ. Да, ну куда же нам идти, смешной вы человек?

Мартиньяк. Ну, вы можете прогуляться, например, по лабиринту.

«Улыбка Джоконды». А там не страшно? Уй, но мне страшно, хочется там оказаться. Я ведь так люблю все эти приключения. Уй, мамочка моя.

Мартиньяк. Ну вот. Только поспешите. (*Ехидно улыбается.*)

**ВСЕГО ЛИШЬ КУКЛА**

*Сад. Минотавр и «Усмешка Джоконды» сидят возле статуи Пана.*

Минотавр. Ты ведь будешь моей, если я тебя желаю.

«Усмешка Джоконды». Ты такой невыносимо прямой.

Минотавр. Что мне делать?

«Усмешка Джоконды». Ну, так как насчёт куклы? Ты ко мне также отнесёшься без мозгов?

Минотавр. Мне ничего не стоит думать, так как я хочу.

«Усмешка Джоконды». Не льсти себе. За нас нельзя за всех всё думать.

Минотавр. А вот и можно. Элоиза тому пример.

«Усмешка Джоконды» Элоиза всего лишь кукла.

Минотавр. Для меня она больше чем кукла.

«Усмешка Джоконды». Какие же у тебя с ней отношения?

МИНОТАВР. Она поёт мне песни, и остаётся верной подругой.

«Усмешка Джоконды». А мозги?

Минотавр. Иногда мне кажется, что женщинам не нужно иметь мозгов. Они должны во всём нас повторять. Нас - мужчин.

«Усмешка Джоконды». Дорогой, но это же невозможно. Ты сейчас рассуждаешь, как ребёнок.

Минотавр. Я могу отдать приказ, и ты переедешь из гостиницы, а вот Элоиза все мои приказы игнорирует. Она живёт своим внутренним миром. Внешне она кукла. Внутренне лучше любой девушки.

«Усмешка Джоконды». Как ты смотришь на нас с тобой?

Минотавр. А чего бы ты хотела?

«Усмешка Джоконды». Стать хозяйкой замка, но для начала отдаться тебе…. Послушай, я хочу тебя прямо сейчас.

Минотавр. Хорошо, но потом мы пойдём в лабиринт. Как же ты будешь хозяйкой, если не знаешь главную комнату замка? *(Раздевает её.)* У тебя бесподобная фигура. Особенно ноги. Такие фигуры сошли к нам с картин художников Возрождения. Как ты красива!

*Застывает перед ней.*

«УСМЕШКА ДЖОКОНДЫ». Многие говорили, что я очень привлекательна. Ты меня не удивляешь. Боже мой, как же ты похож на фигуру своего пана.

МИНОТАВР. Правда?

«УСМЕШКА ДЖОКОНДЫ». Да.

МИНОТАВР. Не удивительно. Эта фигура скрывает человеческое подобие. Мой богатый предшественник был похож на изваяние. А я немножко похож на своего предшественника.

«УСМЕШКА ДЖОКОНДЫ». Довольно. Я хочу тебя целовать.

*Эротическая сцена. Минотавр и* «*Усмешка Джоконды» совокупляются*.

**НЕНАВИСТЬ НОЧНОГО МОТЫЛЬКА**

*Гном стоит перед замком.*

ГНОМ. Бедный я бедный. Никто мне не верит. Даже хозяин.

Когда я был маленьким, то очень боялся ночных мотыльков. Я знал, что они безобидны, но почему-то боялся. Однажды один мотылёк залетел ко мне в комнату и забился прямо над головой. Я точно знал, я чувствовал, что он, этот маленький мотылёк, меня ненавидел. Он был страшен в своём обличье. Никогда бы я не решился прикоснуться к нему или завести хоть какую-то дружбу. Этот мотылёк, это маленькое противное существо, всем своим видом отвращал меня от себя. (*Пауза.)*

Мне, как будто, не доставало мужества протянуть руку и прихлопнуть его. Мне, как будто, не хватало мужества. Да, я не смел. Что поделать? Обстоятельства жизни. Но я не верю, что на свете может происходить что-то героическое. Не знаю почему. Наверно, такое время. Да. Сейчас такое время. Я не герой. Я это очень чувствую. Я не хозяин над собой, и над той ситуацией, которая происходит вокруг меня. Поэтому я пишу стихи, хотя мои предки добывали золото в шахтах, и были крепкими людьми. Даже людьми со зверской силой. А я, всего лишь, слагаю стихи, и они пользуются успехом у здешних жителей. Во всём остальном я доверяюсь своему хозяину. (*Пауза.)* И, всё-таки, этот мотылёк. Как он меня тогда испугал. О-о, это было ужасно. Вытерпеть столько от маленького противного существа, и расплатиться на всю оставшуюся жизнь. А сегодня я вытерпел ещё больше, чем тогда. Мне опять-таки не поверили, что я слышал своих братьев. А я ведь слышал их! Это были они. И они пришли за мной. Конечно, я обманывал себя и моего хозяина, говоря о том, что я надёжно защищён под его щедрым оком. Но нет, не тут-то было. Это сильнее всех нас. Мои братья приходили ко мне ночью и сказали, что я им нужен. Они грозились перебить всех в доме, если я не приду этим днём в лес! Они уже навредили статуе пана. Я видел, как из его груди лилась кровь. Дальше они могут убить и хозяина. Да. Все мои страхи, это боязнь всего лишь навредить окружающим. Поэтому я решился. (*Пауза.)* Да, я всё-таки решился. Я пойду в лес, в свою семью. Хозяин, я больше вам не слуга!

*Из дома выходит Змея.*

ЗМЕЯ. Ну, ты уходишь? (*Пауза.)* Неужели ты так меня и бросишь, мой маленький чертёнок? (*Пауза. Плача.*) Я уже скоро уйду насовсем, мой маленький чертёнок.

ГНОМ. Мне надо возвращаться. Ничего не поделаешь.

ЗМЕЯ. Я сделала тебе бутерброды с ветчиной на дорогу, и выкрала из погреба бутылку отменного вина. (*Пауза.)* Ты, ведь, будешь меня вспоминать? А?

ГНОМ. Мы здорово постарели с тобой, Змея.

ЗМЕЯ. Да. Это так. А когда-то ты называл меня своей булкой.

ГНОМ. Ты и сейчас моя булка!

ЗМЕЯ. Правда? А помнишь, как ты треснулся тогда лбом!

ГНОМ. Да.

ЗМЕЯ. Вот смеху-то было. А помнишь как мы ели свинину, а вместо соуса случайно принесли конский навоз?

ГНОМ. Конечно, помню.

ЗМЕЯ. Вот смеху-то было! А помнишь, как ты лёг на меня сверху, не выдержал и дал газов? Помнишь?

ГНОМ. Конечно, помню.

ЗМЕЯ. Вот смеху-то было!

ГНОМ. Я даже помню, сколько раз ты тогда кончила!

ЗМЕЯ. Правда? Ты до сих пор помнишь?

ГНОМ. Помню. Тридцать раз!

ЗМЕЯ. Вот бедолага! (*Пауза.)* И куда же ты пойдёшь?

ГНОМ. Мне грустно, моя булка, не меньше, чем тебе. И я бы был готов прожить такую же счастливую жизнь вместе с тобой, кончить ещё тысячу раз и получить от тебя ещё несколько щелчков твоей ржавой сковородой. Но видно всему приходит конец, моя булка.

ЗМЕЯ. А ведь ты никуда не уйдёшь, коротышка. Я ведь побегу и пожалуюсь хозяину.

ГНОМ. Уйду, уйду.

ЗМЕЯ. А я вот побегу, и пожалуюсь сейчас же. *(Встаёт.*)

ГНОМ. Удеру, удеру. Только ты меня и видела!

ЗМЕЯ. Фиг-то два!

ГНОМ. Вот увидишь.

ЗМЕЯ. Я сейчас так заору, как ты ещё никогда не слышал!

ГНОМ. Ну ладно, мне пора.

ЗМЕЯ. Тихо. Хозяин! (*Гном направляется к выходу. Поворачивается на прощание. Машет ручкой Змее.)* Не смей. (*Гном ещё раз машет ручкой.)*. Как ты можешь коротышка? (*Гном поворачивается*. *Змея нечеловеческим голосом*). ХОЗЯИН! ХОЗЯИН! ХОЗЯИН! (*Гном убегает.)*. А-А-А-А-А! ХОЗЯИН! ИЗМЕНА! (*Вбегает Минотавр.)* Хозяин, он всё-таки решился!

МИНОТАВР. Как он посмел? КАК ОН ПОСМЕЛ?!! (*Дико рычит.)*

*Змея бьётся в истерике. Затемнение.*

*Середина сцены тускло освещается. Виден Доктор Икра.*

ИКРА. Хозяин, конечно, прав. Он стареет. Ему нужна, так сказать, свежая кровь, свежая жертва. Но, с другой стороны, чёрт побери, не стареем ли мы все?! Почему я, например, умру, а наш господин выживет? Да и господин ли он мне, хозяин ли? Так… *(пренебрежительно махнул рукой. Пауза.)* Хотя, с другой стороны, мы ведь всего лишь люди, простые смертные, а он - божество…. (*Пауза.)* Нет, по-другому, видимо, никак нельзя. Однако, почему же я, простой врач, должен собственными руками совершить эту подлую мерзость? Боже, какой ужас! Это же настоящее живодёрство!!! Нет, хе-хе, пусть поищет кого-нибудь другого, а я умываю руки. (*Пауза.)* Однако, мы все марионетки в его руках, несчастные маленькие мотыльки, которых он может прихлопнуть только если ему это захочется. Что же делать? *(Стискивает голову, потом отпускает.)* Бедный гном побежал только что по дороге. Куда он побежал? Говорят, он совсем спятил! И я, лично, не сомневался, что когда-нибудь это произойдёт. Да что там уж, мы все как будто сошли с ума в это священном страхе. Но по-другому ведь нельзя? (*Пауза.)* А как иначе? Это же Минотавр! (*Пауза.)* Если он что-то узнает… распознает… (*подносит указательный палец к губам).*  Тс-с-с-с-с…. *(шёпотом).*  Так нужно. Я сделаю всё, что он прикажет. Иначе – *(хлопает, как будто прихлопнул муху).*

*Свет гаснет.*

**ЛАБИРИНТ**

*«улыбка Джоконды» и Философ зашли внутрь запретной комнаты.*

«Улыбка Джоконды». Как здесь темно.

Философ. Вообще-то тут всегда довольно уныло и темно.

«Улыбка Джоконды». Не унывайте, мой философ. По-моему мы проникли в тайну этого замка, в его сердце.

Философ. А вы не будете плакать, если мы заблудимся?

«Улыбка Джоконды». А мы и так уже заблудились в наших сердцах.

Философ. Да, вообще хотелось бы заблудиться, не выйти, остаться, отсидеться. Всё равно не выйдет.

«Улыбка Джоконды». Не унывайте. А почему эту комнату назвали лабиринтом?

ФИЛОСОФ. Дело в том, что эта комната хранит мрачную легенду.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Ой, боже мой! Как интересно. Ну, расскажите же.

ФИЛОСОФ. Дело в том, что этот замок раньше принадлежал вовсе не Минотавру, а одному мрачному богатому господину. Про это знает каждый местный житель. Так вот этот самый господин, который здесь жил, был очень загадочным человеком. Помимо всех его странностей он был ещё и сектантом. Свои тёмные кровавые культы он совершал именно в этой самой комнате.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Правда? Боже. Как интересно! И в чём же они заключались? Кому он приносил свои жертвы? Дьяволу или Спасителю?

ФИЛОСОФ. Это неизвестно. Все местные очень запуганы с тех пор. Дело в том, что при таинственных обстоятельствах их далёкие предки исчезали по ночам. А потом их находили у статуи Пана, которая стоит с тех самых времён в нашем саду.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Боже мой, но это же всего, лишь, навсего легенда, поверье старины глубокой.

ФИЛОСОФ. Не совсем так. Дело в том, что сохранился свидетель кровавых ритуалов, который всё мне это и рассказал.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Боже мой! Кто же он?

ФИЛОСОФ. Вы не поверите. Это наш коротышка гном! Вы видели, какой он маленький?

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Да. А что?

ФИЛОСОФ. Раньше он был намного выше и красивей, чем сейчас!

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Значит, этот господин, в самом деле проводил свои кошмарные ритуалы?

ФИЛОСОФ. Да, да. И говорят, что он открыл секрет долголетия, но тайна, к сожалению, умерла вместе с ним. Местные жители говорят, правда, об одном постулате его формулы. Звучит он так, что во сне человек теряет собственный облик, и превращается в нечто неведомое. Самые наивные полагали, что по его формуле, становится ночным мотыльком. Я долго в этом сомневался, потому как сам удивительно любопытен к самым невероятным теориям. Но мои сомнения неожиданно развеялись, когда однажды ночью, я проник в эту мрачную комнату. Посмотрите, что я здесь нашёл. (*Подходит к тёмной стене, касается её. Стена освещается, и на ней становится видна мраморная скульптура ночного мотылька. Она огромна. «Улыбка Джоконды» ошеломлена, застыла на месте.)* Вы удивлены?

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». О, да!

ФИЛОСОФ. Я удивлён не меньше вашего!

УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Но, почему?

ФИЛОСОФ. Однажды я подслушал разговор гнома с нашим хозяином.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Как, он и ваш хозяин?

*Философ неожиданно преображается в лице, разводит руками и слащаво говорит.*

ФИЛОСОФ. Все мы под богом ходим!

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Ну, так всё-таки что же это за разговор? Пока что вы говорите загадками.

ФИЛОСОФ. Вы видите, мотылёк распустил крылья.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Да. Ну и что же?

ФИЛОСОФ. Раньше этого не было. Это весьма плохой знак. Кто это увидел, тот свободен от всякой власти, что меня радует, и одновременно обречён, что не должно радовать тебя. Кто это увидел, тот стал свидетелем.

«УЛЫБКА ДЖОКОНДЫ». Свидетелем чего? Боже мой, философ, опомнитесь! (*Испуганно.)* Неужели вы во всё это верите? В эти ритуалы, культы? Неужели?..

*Неожиданно комната освящается, и из темноты выступает Доктор Икра. Помимо каменного мотылька, на стенах проявляются загадочные изображения обнажённых спящих фигур женщин и мужчин.*

ИКРА. Довольно. Здравствуйте, мои маленькие друзья. А ведь вас всё-таки предупреждали не заходить в лабиринт! Предупреждали же, а?

Философ. Привет, Икра. Ты как здесь оказался?

Икра. С тобой отдельный разговор, философ. И только не надо мне доказывать, что ты уже влюбился!

ФИЛЛООСОФ. Но это так, Икра. Я полюбил её.

ИКРА. Тебе же давно сказали, что все девушки, попадающие в этот замок, принадлежат только хозяину!

ФИЛОСОФ. Икра, вы не сделаете ей зла. Я не позволю!

ИКРА. Заткнись! А тебе, моя маленькая, я хочу открыть небольшую тайну, что теперь ты пойдёшь на трансплантацию органов. Ты очень нужна Минотавру. Так что надеюсь, ты не будешь сопротивляться. Мы, всего лишь, вырежем тебе яичник и ещё пару органов, и вставим органы бабуина. Ты не будешь возражать?

«Улыбка Джоконды». Это что, шутка?

Икра. Нет, почему же. Меньше надо было совать свой носик в чужие дела. Но я ручаюсь, что проведу эту операцию так, что тебе будет весьма приятно жить и с яичниками бабуина! Не волнуйся, внешне совсем не изменишься! (*Хихикает.*)

Философ. Да как ты можешь, гад! *(Бьёт доктора Икру.)*

*Икра падает и визжит. В комнату врывается Мартиньяк и страшно избивает Философа. Философ кончается на полу.*

«Улыбка Джоконды» *(кричит).*  Не надо, что вы делаете? Что вы?

Мартиньяк. Ложись куда тебе сказали, дура!

«Улыбка Джоконды». Я согласна. Только оставьте мою сестру оставьте её в покое, пожалуйста. (*Свет зажигается. Перед нами страшная картина. Философ лежит мёртвый в луже крови. Икра очухался, и поднимается. Одновременно с этим в комнату входит Минотавр, который тащит за волосы «Усмешку Джоконды». Та*

*взвыла.)* Какой ужас!

Минотавр. Я же сказал, что наш Парис рано или поздно

допрыгается! Я же вам всем это говорил?

Икра. Говорили, говорили. А вы помните, что я вам говорил про жалость и про ваш ливер, который протянет больше вас самих?

Минотавр. Это вас не касается. Вам сказали, так делайте то, что вам сказали! Я плачу, в конце концов. Да, и оставьте эту идиотку в живых. *(Указывает на «Усмешку Джоконды».)* Кажется, она понесла от меня. Сотрите её память о нашем замке. Когда будет нужно, мы её из-под земли достанем. Точнее не её, а её сына, моего наследника. С меня на сегодня хватит. Пойду, отдохну*. (Выходит. Доктор Икра с Мартиньяком укладывают сестёр на плосковатые кресла, применяемые зубными врачами, и привязывают их.)*

Икра. Ну что же, ничего не поделаешь. Так вот. О чём это я? Так вот, я хотел вам рассказать одну историю про лики, которые стали появляться на нашем острове. Это чудесная история. Вы её послушайте. Это очень поучительная история. Однажды, на нашем острове, начали появляться лики. Это были необычные небесные тела, которые сводили жителей острова с ума. Но вот только один я догадался, что если завладеть всего лишь одним таким ликом, то можно осчастливить целый человеческий род…

*Темнеет.*

**ЭПИЛОГ.**

*Галерея в замке.* *Змея сидит на стуле.*

Змея. Я всегда говорила, что наш хозяин всех мудрей. Он, всего лишь, небольшой притворщик. Это определённая правда. Да, небольшой. Ну, так это ничего. Ничего страшного в этом нет. А вот зачем молодого человека понадобилось убивать - это я не пойму. Невдомёк, как-то. Нет, невдомёк. Впрочем, не моего ума дело. Лучше я пойду приготовлю ветчину и вина.

*Уходит. Входит Минотавр. Он свеж и бодр.*

Минотавр. Змея! Эй, Змея! (*Змея входит с вином и ветчиной.)* Вот спасибо, очень кстати, что ты приготовила это. Сейчас я и проверю свой ливер.

Змея. Да, хозяин.

*Минотавр жуёт и глотает.*

Минотавр. Вроде всё прошло куда нужно.

Змея. А где близняшки?

Минотавр. Близняшки уже уехали.

Змея. Куда?

Минотавр. Ой, Змея. Ну не всё ли равно? Ну и проказница же ты. Тебе об этом никто не говорил?

*Хлопает её по бедру.*

Змея. Слушаюсь, хозяин.

Минотавр. Вот так то это всё так. Ты слушаешься меня, как и все в этом замке. Вот только чего-то не хватает.

Змея. Философа наверно. Как вы с ним-то расправились? А?

Минотавр *(в сторону).* Да, права Змея. Именно Философа*. (Змее.)* Ну ладно, ступай. *(Пытается что-то напеть, не выходит. Думает позвать Змею. Останавливается*. *Сидит. Загрустил*.*)* Видимо, всему есть логическое объяснение. Человек не может жить ради себя, он должен жить ради других. Все мы, всего лишь, жильцы на этом свете и подменяем один другого. (*Пауза.)* Вот и я начал вдаваться в философические идеи? Хе –хе. (*Пытается засмеяться, не выходит.)* Да идите вы все… Боже, и разозлиться-то не выходит! Ну, хозяин я, в конце концов, или нет? Или….?! Это всё проклятый ливер. Это всё мой

проклятый ливер. (*Кричит*). А-а-а-а-а-а-аа-а---а-а-а-а-….

*Затемнение*

ФИНАЛЬНЫЙ ХОРАЛ

*Сверху спускаются МАСКИ-ЛИКИ.*

МАСКИ-ЛИКИ.

В мрачном замке на Крите

Жил старый злодей.

Он часто мучил несчастных людей.

Годами манил он невинных сердца,

Но вот покарал Демиург подлеца.

Воспряли мы духом, измучившись слухом,

И в замок злодея пришли.

Про жизнь, что велась до сих пор,

Поведает людям собравшийся хор.

Когда-то на свете жил очень большой чародей.

Он в людях знал толк, заклинал он людей, как чертей.

Тогда же на свете жила молода, похотлива вдова.

И вот родила чародею козла.

Козёл тот учёный, был гусь не печёный,

Магистром пытался он стать,

Но ночью упала на ножках кровать.

Тогда его дочка, проклятая бочка,

За смерть поклялась отомстить.

И критского лорда,

Закляла ребёнка родить.

А критский милорд свою ветвь

Из далёкого рода привёл.

Был внук Минотавра,

Не прост как наивный козёл.

И вот собралась вся чертовская сила,

Ребёнка принять у отца.

Родила девица на свет нам тогда

Подлеца.

Росло это чадо

Не зная дальнейшей судьбы.

Неумным быть надо

Оставить всё так без борьбы.

И вот некий рыцарь потомка узнав,

Приехал убить, чтоб его, вам скажу не соврав.

Спасаться бы надо потомку тогда,

Но он в этот замок забрался тогда.

И вот скрытый замком,

Родился в детёныше зверь,

Пугливый, коварный, как дед чародей.

Не счесть было жертв,

Что он в замке принёс.

Прислуживал Пану,

До крови охотливый пёс.

Но вот демиург наказал подлеца,

В разыгранной драме дождался конца.

Такой будет впредь нечестивым удел.

Расплатится тот, кто нарушил предел.

*Конец Хорала.*

*Маски-Лики поднимаются и скрываются из вида.*

*Конец.*

*2006г.*

Афанасьев Иннокентий  
  
дата рождения 13.4.1980.  
  
адрес: 121248. Москва, Кутузовский проспект д. 5/3, корп.2, кв.92  
  
тел. 8.9164048245; 2439355  
  
профессия: драматург, писатель