Борис Ахматов

Влюбленный ковбой и женщина без предрассудков

Драма в двух действиях



Действующие лица:

АРТЕМ КРАВЕЦ

КАТЯ

АЛИСА

🙟🙝

Действие первое.

1.

АРТЕМ КРАВЕЦ едет в машине (для любопытных: «Жигули» 7-й модели) по вечерней Москве. Теплое лето. Горящее перед ним табло подсвечивает лицо водителя. В лобовом стекле временами загораются уплывающие влево и вправо отблески витрин и встречных машин. Естественно, мы не видим никаких подробностей автомобиля и окружающей среды.

АРТЕМУ 38, лицо тонкое, плотно сжатые губы. Машину он ведет, не сосредотачиваясь на этом, почти автоматиче­ски, а в голове его неспешно течет не выходящий на по­верхность сознания, потому плохо одетый в слова поток.

АРТЕМ. ...игра судьбы и случая... хм как по теории этой планковой квантовой материя суть частицы и волны так соломинки вдруг возможностей по волнам моего... одиночества... оный случай за хвост... доплыть... куда туда где тот остров таинственный... любви... (Посигналил дальним светом). Да уйди ты. Спецсигнал тебе нужен? Ну нету у меня... (Обгоняя машину, покосился на водителя). Не серчай, брат, спешу... к любимой женщине. хм... (Крутит ручку магнитолы).

Обрывки музыки, политических комментариев, треск.

ГОЛОС ПРОПОВЕДНИКА. ...И первейший из сих постулатов, на коем, как на прочном фундаменте покоится здание нашей веры...

АРТЕМ. Смирение.

ПРОПОВЕДНИК. ...мы назовем смирение.

Сигналы сотового телефона.

Воистину, братья и сестры, благословен, кто обрел сей дар божий. Ведь как земледелец не бросит зерна в невозделанную почву, так господь...

АРТЕМ (не хотел сначала, но, увернув звук, взял трубку). Да!.. (Вдруг с кавказским акцентом). Дорогой, ошибся, очень серь­езно ошибся. (Отключив, держит трубку в руке). Опять... Ну? Звони, дорогой. От тебя ведь не спрячешься. Только в гробу... ...и никаких звонков... полтора метра всего а...

Телефон звонит.

АТС еще не построили... (Остановил машину на обочине, заглушил мотор и взял трубку). Алло!.. Да, я. Рад, что не забываете меня, весьма... (Смеется). Я имел в виду, не вы, я ошибся! Хотя, если посмотреть здраво, то и вы тоже... А как сказал некто, из ничего не выйдет ничего, Владимир Протогенович. А у меня сейчас как раз — ничего!.. Ну планы... Что у нас всегда есть, так это планы!.. (Долго, все более угрюмо слушает). Угу. Но «крайнее решение», как вы вырази­лись... вы случайно не литературный институт окончили?.. оно ни­чего не решает, Владимир Протогенович. Ни для кого. Знаете, к ка­кому я выводу пришел? Смерть — это наша братская черная дыра. И с какой скорость ни мчись — от, все равно попадешь — в. Закон Кравеца! (Слушает). Угу. Но тогда у меня к вам встречная просьба: дайте лимит времени... Ну, скажем, полгода... Три? Хорошо, четы­ре!.. О’кей? И, как сказал мой друг, не давите на живот беремен­ной женщине. Быстрей родятся недоноски!.. Запишите. При случае я вам еще что-нибудь... о’кей? Ну всего вам доброго, Владимир Протогенович. Привет всем вашим домашним... (Некоторое время сидит неподвижно, грызет трубку). ...как по теории этой планковой квантовой... (Положив трубку, достал с заднего сиденья из упаковки банку пива, открыл, пьет. Прибавил громкость приемника).

Из него льется тихая музыка.

(Завел мотор и рванул с места. Орет песню). «Ты ж мене пидманула, ты ж мене пидвела, ты ж мене, молодого...»

2.

Сцена театра — представим себе — это сцена клуба подмо­сковного санатория. Подходит к концу вечер поэзии, ко­торый проводит культработник. Занавес закрыт, перед ним, на авансцене, стоит культработник КАТЯ. Рядом с ней — журнальный столик, на котором сборники стихов с закладками, тетради, вазочка с фиалками. КАТЯ — малень­кая женщина, импульсивная. В мгновения этих импульсов она похожа на девочку, потом гаснет, и тогда видно: ей больше 35-и.

А в зале — представим себе — престарелые отдыхающие, их немного.

КАТЯ. Ну и в завершение... (Взяла сборник, раскрыла. Опустив глаза, сосредотачивается).

В зал неслышно входит АРТЕМ. На плече у него висит сум­ка, в руке банка пива. Стоит у двери, смотрит, слушает.

«Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,

Оттого что лес — моя колыбель, и могила — лес,

Оттого что я на земле стою — лишь одной ногой,

Оттого, что я о тебе спою — как никто другой.

Я тебя отвоюю у все времен, у всех ночей,

У всех золотых знамен, у всех мечей,

Я закину ключи и псов прогоню с крыльца —

Оттого что в земной ночи я вернее пса...

Но пока тебе не скрещу на груди персты, —

О, проклятие! — у тебя остаешься — ты:

Два крыла твои, нацеленные в эфир, —

Оттого что мир — твоя колыбель, и могила — мир!»

...Это была воплощенная любовь — Марина Цветаева. Оттого она и кончила так страшно. На земле тогда царили совсем другие... чув­ства... (Улыбнувшись). Вот и все — про любовь! (Смотрит на часы). Мои дорогие, вам пора на ужин, после которого... (Собирает книги, тетради. Приготовила ключ запереть зал). ...наш аккордеонист Николай Николаевич приглашает вас на веранду, на вечер «Споемте, друзья». До свидания.

Отдыхающие — представим себе — унося из зала грустные улыбки, кто прихрамывая, кто переваливаясь с боку на бок, направляются к выходу. АРТЕМ, уступая им дорогу, идет к сцене. КАТЯ вдруг увидела его, вглядывается, еще не веря своим глазам.

АРТЕМ. «Потому что я на земле стою лишь одной ногой...» Класс!

КАТЯ. Это Цветаева.

АРТЕМ. Марина Ивановна?.. (Обернулся). Но контингент у вас, слушай!.. Одни инвалиды. Войны, что ли?

КАТЯ. Жизни.

АРТЕМ. Хм. Может быть. Жизни... (Поднимается на сцену). Здравствуй, Катя-Катерина.

КАТЯ. Или я сплю?

АРТЕМ. Спишь. Мы все спим. Смерть — пробуждение.

КАТЯ. Как ты нашел меня?

АРТЕМ. М?.. (Оглядывает ее). Я же говорю, класс!

КАТЯ (смеясь). Я в буквальном смысле!

АРТЕМ. Был там неподалеку, случайно. (Принес стул из-за ку­лисы, сел). У панельной башни. Ярославское шоссе, дои 164. Решил зайти. Звонил, звонил... Открывается дверь напротив. Зинаида Кузьминична! Все такая же! Дала мне исчерпывающую информацию. Что ты в санатории «Русь» Дмитровского района Московской...

КАТЯ (смеется). Прости меня, и с какого ж это ты перепугу рванул на 85-й километр!..

АРТЕМ. А у меня отпуск... Так, решил проветриться... и вспом­нить, так сказать, грехи молодости... грешки... (Прохаживается). Какая сцена, слушай! (Заглянул за занавес). Я тебе не говорил, я в детстве играл в театральной студии, в школьной... Я не расска­зывал?

КАТЯ. Господи... Когда?!

АРТЕМ. Ну... Тогда. (Делает грациозные реверансы). Тогда! А ничего получается, правда? (Еще один). Тогда!

КАТЯ. Господи... (Закатилась смехом, до слез смеется).

Он, попивая пиво, смеется и — смотрит, вспоминает ее.

(Вытирает слезы). Выскочил откуда-то и... Как будто не десять лет, а пять минут не виделись!..

Взгляд его затуманился. Ее смех, ее взгляд, забытые им, снова действует на него. Пауза.

Ну? И что?

АРТЕМ. М?

КАТЯ (отвела взгляд). Ты на машине?

АРТЕМ. Да.

КАТЯ. И пиво пьешь?

АРТЕМ. А что мне, бензин пить?

КАТЯ. Слушай, и сколько ж ты бензина извел, а, -если посчитать? Литров... десять, наверно? (Смеется). И зачем?! А почем он сейчас, а, — бензин?

АРТЕМ сел, закинув ногу на ногу, смотрит на нее.

Ах, деньги для тебя... Богатенький стал, да?.. Ну и много грехов — решил вспомнить? А ты их как вспоминаешь, — по хронологии? Значит, я первая, так?.. У тебя отпуск с какого?

АРТЕМ. С любого... А я тебя такой не помню. Катя-Катерина... Десять лет, да... Дата! А помнишь пикничок на Можайском море?

КАТЯ. А это — четырнадцать лет.

АРТЕМ (снял слезу в уголке глаза). Что-то я сентиментальным стал.

КАТЯ (засуетилась, посмотрела на часы, взяла стопку тетрадей, книг, ключ). После ужина у нас мероприятие. Надо еще песенники подобрать...

АРТЕМ. Ты сказала, аккордеонист проводит.

КАТЯ. Я тоже.

АРТЕМ. Билеты продаются?

КАТЯ. Нет! Артем, и вообще, я...

АРТЕМ. Хорошо, похожу, подышу. У вас тут столько кислороду, слушай! И не приватизированный!.. Пошли?

КАТЯ. Мне туда. (Показывает за кулису).

АРТЕМ. Понял... Боишься меня, да?

КАТЯ. Скажи, зачем ты приехал?

АРТЕМ. Что, у меня рога выросли? М? Копыта? (Скинул туфлю, показывает ногу). Другую показать?

КАТЯ. Совсем не изменился. И шевелюра на месте. Только...

АРТЕМ. Что?

КАТЯ. Глаза... Посмотри мне в глаза...

АРТЕМ. Ну?

КАТЯ (качает головой). Другой, незнакомый мужчина.

АРТЕМ. Да? А у тебя все те же... тот же — христианский взгляд... на вещи.

КАТЯ. Артем... Извини, но... Меня ждут.

АРТЕМ. Ладно. Катерина, у меня деловой предложение. Но чтоб тебе понятно было... Сядь! Ну я прошу тебя!

Посмотрев на часы, она села.

В двух словах. Спустя год после того, как ты меня бросила... Да, да!.. но я не об этом... я защитился — все-таки. Ученый совет расценил мою работу как докторскую... колбасу мою... Случай почти небывалый. 29 мне было... Я просто хочу, чтоб ты поняла!.. Я весь ушел в работу. Стал завсектором. Ну а далее, в силу процессов, от нас не зависящих, ящик наш стал трещать и треснул... да, да, опускаем подробности. Короче, сегодня плавсредство под гордым флагом «Артем Кравец» находится в свободном плавании по волнам... своего одиночества. Вот. Приехали... А ты, как я понял, все эти годы...

КАТЯ. Все. Культработником.

АРТЕМ. И!.. Есть кое-какой капиталец и — серьезные планы но его...

КАТЯ (идет к кулисе). Позвони мне домой, ладно?

АРТЕМ. Да врешь ты, врешь: Никакого вечера у тебя... Ну поедем, по дороге я тебе все расскажу!

КАТЯ. А я сказала, не могу!! Как тебе еще сказать?!

АРТЕМ. О’кей! Бай-бай, красотка! (Медленно спускается по ступенькам в зал).

...и все... давай Владимир Протогенович хм четыре месяца не дергаться туда сюда разок только дернусь... разок не считается...

КАТЯ (стоя у кулисы смотрит ему в след). А насчет вранья это ты был большой специалист.

АРТЕМ (замер на мгновение, обернулся, смеется). Как специа­лист и говорю. Ну давай пари: никакого у тебя... что у тебя за­кончился рабочий день.

КАТЯ (вернулась). Нет, я хочу знать, зачем ты приехал? Скажи!

АРТЕМ. Работу хочу тебе предложить! Не надо? Ради бога! Но уж... (Огляделся). Поинтересней, чем эта.

КАТЯ. Да? С чего это ты взял, что мне тут неинтересно?

АРТЕМ. Я говорю в финансовом смысле, дурочка с переулочка! (Возвращается, поднимается по ступенькам). Ну сколько тебе здесь «плотют»? Сто? Зеленых?

КАТЯ. Допустим.

АРТЕМ. Вот! А будет 50! Поняла?.. В день! Не веришь?.. Так вот, Катерина, — туристический бизнес. Твой профиль! Международ­ное туристическое агентство. (Неторопливо достал из сумки пухлую книжку-органайзер, полистав, вытащил подколотую визитку). О, Мишель Линьен, президент фирмы «интернейшил тревелинг...» И так далее. Мой партнер. Причем! Ориентируемся мы... ты слушаешь?.. не на банкиров и прочую банду, а на те слои, кои — от зарплаты до зарплаты! И на пенсионеров. Да, да. Более того: ветеранам — скидки! И это не реклама, Катя, это все просчитано!

КАТЯ. Ну? Я не ветеран. Ты меня так агитируешь...

АРТЕМ. Прошу тебя, сядь!

Она села.

Ты мне нужна. да. Поэтому я и приехал. Я так понимаю, у тебя большой опыт работы со стариками — с бабульками, с дедульками?

КАТЯ. Есть.

АРТЕМ. Ну вот!

КАТЯ. А...

АРТЕМ. Комфортабельные автобусы с кондишн, кресла, как в самолете...

КАТЯ. Я думала, пешком.

АРТЕМ. Причем: ветеранам труда — скидка!.. Уже говорил?.. Да у нас с тобой, знаешь... столпотворение будет! Кричать будут: «Больше двух в одни руки не давать!» А во главе автобуса — пред­ставь — в специальном креслице сидишь ты... юбочка в обтяжку, го­лые коленки... ну неважно. И вешаешь в микрофон: «Дамы и господа, посмотрели налево. Посмотрели? Теперь направо.» Ведь ты же ас этого дела, Катя! Вот зачем я сюда приехал. Чтоб убедиться! И убедился! Они у тебя сидели, открыв рот!.. Экскурсии тоже про­водишь?

КАТЯ. Ваганьковское, Ново-Девичье. В Ясную Поляну.

АРТУР. Ну? И что ты имеешь?.. В Париже, кстати, тоже есть кладбища. И Елисейские Поля. И Плас-де-ля... труляля.

КАТЯ. И работать под твоим руководством?

АРТЕМ. И тысяча баксов в месяц, это минимум.

КАТЯ. Наверно, это в духе времени, но... странно, все же...

АРТЕМ. Что? Я тебе работу предлагаю!

КАТЯ. Хорошо. Мне надо посоветоваться.

Пауза.

АРТЕМ. Ведь ты не замужем? Живешь одна?

КАТЯ. А у вас только незамужних берут?.. (Смеется). Вообще, Темка, я удивляюсь. Об чем речь? Про работу — я не помню, чтоб ты когда-нибудь со мной разговаривал. А партнеры тебе всегда нужны были только сексуальные!

АРТЕМ. Хм...

КАТЯ. За тысячу баксов в месяц!.. Посмотри, сколько вокруг красивых девочек! И сиськи, и ножки!.. И экскурсоводом тебе будут, и...

АРТЕМ. Давай-давай.

КАТЯ. Чего? Думаешь, я осуждаю? Я, ты знаешь, без предрассудков нынче. У меня тоже есть... партнер. И поэтому совершенно не пони­маю, чего ты пришкандыбал?

АРТЕМ. Класс. (Смеется).

КАТЯ. А насчет денежного довольствия — я бы на старичка ка­кого-нибудь запала годков под семьдесят...

АРТЕМ (аплодирует). Тоже занималась в театральной студии?.. Теперь меня послушай. Да, мне нужен партнер. Это правильное сло­во. По жизни! И... я ворошил все, что было... Да, были у меня... эпизоды. Но... ты понимаешь, эрзац все, заменители! А настоящее — это ты. Котя, я всегда тебя вспоминал, клянусь. И... наш развод был ошибкой, страшной. Для меня. Ты, вот такая, нужна мне. И сей­час, когда открылась перспектива, я подумал...

Она, опустив глаза, слушает его.

И... я предлагаю тебе союз ради спасения. М?

КАТЯ. Спасения? От чего?

АРТЕМ. От чего? Хм... Газеты читаешь? Ты, вообще, в курсе событий?

КАТЯ. Думаю, что нет.

АРТЕМ. А как ты думаешь... вот эта твоя богадельня под гор­дым именем «Русь» еще долго протянет? И куда ты? У тебя есть план действий?

Пауза.

И!.. Ты же все помнишь, да? Скажи, ведь нам было хорошо вдвоем? Только честно.

КАТЯ. Было. Не помню.

АРТЕМ. Котя, еще все возможно. Я тот же... И Париж с его Монмартром будет. Я тоже не был еще. Нигде. Мы вместе... Хочешь, скажи? (Взял ее за руку). Я давно замышлял... И вот — случай, да, который корректирует судьбу...

КАТЯ. Прекрати...

АРТЕМ. (шепчет). Ключ...

КАТЯ. Темка... а может, ты сошел с ума?

АРТЕМ. От тебя.

КАТЯ. За десять лет в нас кровь вся поменялась, два раза. Мир другой.

АРТЕМ. Ключ!

Она отдала ему ключ.

Надо запереть зал и сдать его? На вахте? (Спрыгнув в зал, идет к двери, оборачиваясь время от времени). Хм... Эй, заснула? Мне надо зал запереть и сдать ключ!

Она снова собирает книги, тетради и — растерявшаяся, вжи­ваясь в новую роль — спускается по ступенькам.

(Распахнул дверь, выключил свет в зале). Пойдем, Катя-Катерина... в нашу новую жизнь. (Уходя, свистнул в темноту зала). Театр за­крыт, спектакль продолжается. (Закрыл дверь. Шорох ключа в замке).

3.

Они едут в машине. Ни витрин, ни встречных машин, с обеих сторон — лес.

АРТЕМ (застывший взгляд). ...и случая что он нам оставил... бог судьба... а Владимир Протогенович... не случай тоже рок рок от коего уйти... дело случая...

КАТЯ. Сколько ей?

АРТЕМ. Молоденькая. Полтора годика.

КАТЯ. А Ласточку продал?

АРТЕМ. Они все у меня Ласточки... Мой самый верный друг — машина. На добро четко отвечает добром! В отличие от... живородя­щих, прямоходящих...

КАТЯ. Себя ты к машинам относишь?

АРТЕМ. М? Хотелось бы...

КАТЯ. Зачем ты так гонишь? Ведь дорога незнакомая. Разбить­ся хочешь?

АРТЕМ. Хотелось бы... Русь, не трусь!

Пауза.

КАТЯ. А у тебя с фирмой твоей юридические всякие вопросы решены?

АРТЕМ. М? Какие юридические?

КАТЯ. Ну счет в банке, чего там еще?.. С агентством твоим!

АРТЕМ. С каким агентством?

КАТЯ. Ты, что, издеваешься, что ли?! Останови машину.

АРТЕМ. Нет уж...

Она схватилась за руль, ногой пытается нажать педаль тормоза. Резина засвистела, машину занесло.

(С трудом выровнял ее, остановился). С ума сошла?! Психопатка! Я пошутил!

КАТЯ выскочила, бежит по дороге.

(Догнал ее, схватил за руку). Да ты что...

КАТЯ. Откуда ты вылез, скажи, из какой преисподней?! Пропа­ди ты пропадом!! Зачем я поехала с тобой, идиотка!

АРТЕМ. Котенька, ну что ты? Я просто пошутил! Конечно, решены, все вопросы: счет в банке, печать. Все... А иначе, я разве стал бы тебе предлагать?

Стоят молча.

КАТЯ. Прости. Отвези меня на станцию. Отвезешь?

АРТЕМ. Садись.

КАТЯ. На станцию! Ты понял?

АРТЕМ, Как хочешь. На станцию.

Сели в машину.

КАТЯ. Ну? Поехали же!

АРТЕМ. Чем заслужил, не знаю... А насчет преисподней — это в точку. Я был там. Все круги его... ее...

КАТЯ. Я прошу тебя. Артем, ну пожалуйста! (Заплакала). От­вези меня на станцию!

АРТЕМ. Подожди, слышишь? (Гладит ее волосы, притянув к себе, целует).

КАТЯ. Ты что? Уйди. Уй...

АРТЕМ. Твое лицо, твои глаза... Не знаю, как я жил без тебя. Какие-то заменители, муляжи, а ты... тебя, настоящего, нету.

КАТЯ. Пожалуйста... Темка... не трогай меня...

АРТЕМ. Если б ты знала, если б ты... А теперь я снова нашел тебя и...

КАТЯ. Пожалуйста... слышишь?..

Он откинул спинку своего кресла, затем ее. Долгая темнота. А затем на секунду ярко вспыхнули фары промчав­шейся мимо машины. В их свете мы видим: АРТЕМ и КАТЯ сидят на своих местах, они едут в Москву. Он включил магнитолу, нежно мурлычет музыка.

АРТЕМ (снял слезу в уголке глаза). Я столько пережил за эти годы. Если б ты знала... Я тебе все расскажу. Не сейчас... (По­смотрел на нее). М?

КАТЯ. М.

4.

Квартира. С лицевой стороны сценической конструкции — балкон. Однако, как и дверь на него из комнаты, он лишь обозначен. Передняя стена дома снята. Мы видим комнату, слева — маленькую кухню. Мебель в квартире старая, уют прежних времен. В комнате, справа от балконной две­ри, стоит ажурная металлическая стенка, там, в специ­альных гнездах, — горшки с цветами. Цветы разные, их много. При свете стенка выглядит очень живописно. КАТЯ сидит на широкой софе, закутавшись в одеяло, под­жав к подбородку ноги, и смотрит на АРТЕМА. На нем трусы и рубашка, он вытянулся в кресле, задумчиво нажи­мая кнопку стоящего на тумбочке ночника, включая и вы­ключая его.

КАТЯ. Прекратишь?

АРТЕМ (включил). Проверка. Этот выключатель я чинил когда-то.

КАТЯ. И абажур заклеивал.

АРТЕМ. И абажур заклеивал. (Заглянул под абажур). Фантастика. Миры рушатся, империи, а заплатка — туточки, вот она... (Снова, откинувшись, нажимает кнопку).

Плотней закутавшись в одеяло, КАТЯ встала, потянулась к розетке — выключить ночник из сети, а АРТЕМ взялся за одеяло. При следующем шаге оно бы упало на пол. КАТЯ, выдернув одеяло из его руки, взяла в охапку свою одежду.

Хм. А говоришь, без предрассудков. Предрассудки — это платье... го­лого короля... королевы...

Хмыкнув, она ушла в ванную.

...вернуться извернуться... где-то скитаний по пыльным до­рогам... средь чуждых душе агав вернуться извернуться... где встре­тят тебя с цветами... хм... в горшках... Не это ли и есть м... не это ли... ай люли. (Надевает брюки).

КАТЯ вошла одетая, собрала постельное белье, сунула в тумбочку.

Гербарий этот — хорошо смотрится. Кто это тебе?

КАТЯ. Есть добрые люди. (Ушла на кухню, зажгла свет. Достает из холодильника колбасу, сыр, упаковку пива).

Он входит за ней следом.

Слушай, какого черта — пиво? К женщине идешь — бутылку надо! За­конов не знаешь? (Достала из полки начатую бутылку). Коньяк с пивом — ничего?

АРТЕМ. Отлично. То же, что джин с тоником. (Взял бутылку, наполняет стаканчики). Давай выпьем за...

КАТЯ. И я не против. М? Единогласно.

АРТЕМ (смеется; пародируя простонародную манеру). Ну ты даешь, подруга!

Пьют.

КАТЯ. Слушаешь?

АРТЕМ. Что?

КАТЯ. Вот что. В то самое время, когда лопнул наш... союз, я ждала ребенка, ты не знал?

АРТЕМ. Нет...

КАТЯ. Я тебя обманула потому что... (Допила свой коньяк. Он явно действует на нее. Смеется). Вечер в стиле ретро. «Споемте, друзья»...

АРТЕМ. Обманула... изменила, то есть?

КАТЯ. Если бы... Ты ведь не хотел. Такой бдительный был... Как на границе.

АРТЕМ. Просто просил подождать немножко.

КАТЯ. И я тебя обманула, сказала, что «сегодня можно».

АРТЕМ. А-а.

КАТЯ. И тогда же примерно мне все про тебя рассказали. Со­трудница твоя рассказала... Собственно, я сразу почувствовала, когда ты начал ездить на свои полигоны, что у тебя там «было». «Бывало». (Наполняет стаканчики). А тут она мне рассказала, с кем «было» и когда... И тогда я... избавилась... убила его, господи, прости меня... Потому что, знаешь, как я тебя ненавидела? Просто руки тряслись, убить тебя хотела, когда слышала это — «Котя» и «Катя-Катерина».

АРТЕМ. Да?

КАТЯ. А потом у меня было еще две попытки родить. (Пьет). В больнице лежала. Что только со мной ни делали!.. (Смеется). И вот она я. Катя-Катерина, женщина без предрассудков!

Долгая пауза.

АРТЕМ. Прости, Котя, прости...

Она смеется.

Что ты?

КАТЯ. Что надо ответить, забыла. Пожалуйста! А ты... а у тебя есть дети?

АРТЕМ. Андрей, три года... Вижусь с ним, когда позволят. (Помолчав). Мне нечего сказать тебе, кроме — прости.

КАТЯ. Знаешь, а я не сержусь на тебя. Только сейчас поняла... Смотри, и руки не дрожат. Рассказываю, а у самой чувство, что это не со мной, не про меня это... Старые мы, Темка.

Он пьет.

(Смеется). А я тебе не говорила, что я феминистка? Да! Член до­бровольного спортивного общества... старых кочерыжек!

АРТЕМ. Прекрати! Перестань, слышишь?!

КАТЯ (встала, ее качает). В уставе нашего общества сказано, что мужчина — это такое... такое самоходное устройство для секса. А потому — мавр сделал свое дело, и я вас больше не задерживаю!

АРТЕМ (встал). Ты просто выпила много...

КАТЯ. Да? А что ты знаешь про мое много и мало? Иди к черту, понял? Откуда и пришел! Не надо мне ни Парижа, ни... тебя. Все, я спать хочу. (Шатаясь, уходит в комнату. Стоит там, вцепив­шись в цветочную стенку).

АРТЕМ. Да? Ну что ж... (Входит в комнату). Котя, да, я вино­ват перед тобой, сильно виноват. (Вдруг опускается на колени, бьет головой об пол). Прости, Христа ради! А перед собой, ты ду­маешь, не виноват? (Ползет на коленях к шкафу, открыл, там зер­кало, бьет ему поклоны). И ты, эй, прости, сделай милость. И перед богом... А где у тебя бог? Нету? Этот не простит, боюсь...

КАТЯ (показывает нательный крестик). Вот у меня бог! А вот порог!

Пауза.

И ты прости... Это на меня... наверно, любовная поэзия так дейст­вует. Марина Цветаева... Поздно... Да и выпил, куда ты поедешь?..

АРТЕМ. А насчет «было», «не было»... Молодой мужик — по два месяца — в условиях, приближенных к полевым... И все время одни и те же рядом — нос к носу! Что ж, ты понять не могла? И, между прочим, когда тебе рассказали, это все уже кончалось — мои полигоны. И из-за этого ты жизнь нашу... себе и мне изломала?

КАТЯ. Да...

АРТЕМ. А женщина, которую любил, за всю жизнь была всего одна — ты.

КАТЯ. Прости, Темка. (Заплакала).

Он встал с колен. Долгая пауза.

Вспомнили грехи молодости...

АРТЕМ. Жизнь — не школьный диктант потому что. Несколько сложнее. И давай... простив и у-простив...

КАТЯ (вцепившись в стенку). Я для него — единственная за­цепка... Я не могу... Он работал инженером в каком-то углемаше, а потом углемаш его утонул, лопнул, как и твой ящик. Полгода ходил на биржу, а потом пришел к нам аккордеонистом. Он замеча­тельно играет, жаль, ты не слышал...

АРТЕМ. И любит цветы? Инженер?.. И не читает газет?

КАТЯ. Да. А у его жены астма, каждую весну умирает. У нее аллергия на цветочную пыльцу... Он не переживет, понимаешь?

АРТЕМ. Хм. Какая ты прочная. Вцепился в тебя и стоит?.. Нет, я этого не понимаю. Мужик... По-моему, есть только одно средство — биться до последнего. Лично я... За что только ни брался. Коопера­тив создал по изготовлению... прокладок для блока цилиндров. С заказами — сначала неплохо, потом... Потом частным извозом зани­мался, по палаткам товар развозил! Учебное пособие одно задумал — для вузов. Год работал — издательство обанкротилось. В пирамиде одной... как Тутанхамон... Но успел выскочить. И с прибылью! Сей­час в одном издательском доме рекламой занимаюсь. Вот. Всяко было. И... Рассказывать? Ладно, рассказываю дальше. Дело в том, понимаешь, что Париж на горизонте забрезжил. И в предвкушении, так сказать... вот-вот, игра судьбы и случая... я взял лишнюю карту...

КАТЯ. Ну? Какую карту?

АРТЕМ. Получил коммерческое предложение. Партию товара, не­важно, на реализацию. Оплата — после, думал, прокручу по-быстрому, заработаю... А товар у меня торговая инспекция арестовала, там в документах какая-то лажа. Левый товар. И в результате, я остался должником на весьма круглую сумму денег. И четыре месяца на пога­шение...

КАТЯ. А если не сможешь?.. Убьют?! Да ты что?.. Зачем же ты... А кто это, бандиты?

АРТЕМ. Не знаю... Владимир Протогенович. Турлай. Блондинчик, востроносенький, спортсменистый, с тихим голосом... Офис с компью­терами. Мифическая личность... А у меня, понимаешь... (Смеется). Колюсь! Колюсь дальше. Катя, я тебя не обманывал — насчет Парижа. Клянусь! Это будет! Все схвачено, все нюансы отработаны. Но... Я сказал, что у меня есть капитал. Был... На сегодня у меня, кроме машины и квартиры...

КАТЯ. И что ты... намерен?

АРТЕМ. В метро ездить я не умею. Не в состоянии. Единственное...

КАТЯ. Квартиру продать хочешь?.. А-а, вот зачем ты приехал...

АРТЕМ. Стоп! А теперь спроси: зачем я тебе это все говорю? Грамотней было бы заманить тебя, так сказать, в сети, приручить, а потом, постепенно... А? Да?

КАТЯ. Что «а, да»? Что ты спрашиваешь, я не понимаю!!

АРТЕМ. С таким вот планом я к тебе и ехал. И понял. Котя — с первого взгляда — что не могу. Не смогу... Да, я обманывал тебя — когда-то — но теперь... Потому что найти тебя и... Потому что по­нял: ты — последнее, что мне... что у меня... Не могу! (Закрыв глаза рукой, плачет). Видишь, какой я стал? Истерик. Но... ты не думай... Вцепиться в тебя и... Нет, я, все-таки, борец по натуре... вольного стиля... И... я хочу помочь тебе. Потому что ты же не ви­дишь, что вокруг, какие структуры, и твой аккордеонист не видит! Спрятали голову песок, да?.. Ну все на этом, у меня слова кончились. Если хочешь, сплясать могу... Скажешь, уйди, уйду.

Словно поняв, что она ничего не скажет, свет медленно гаснет.

5.

Яркое солнечное утро. Залитые солнцем цветы необыкно­венно красивы. АРТЕМ, на нем футболка и шорты, сидит в комнате, диктуя себе, печатает на машинке.

АРТЕМ. Торговый дом «Ладан»... Тьфу ты, «Лад»! Точка. (Сме­ется). «Ладан»... Так, все? (Вытащил листы из машинки, разобрал отпечатанное, читает). Хм. Пушкин, право, Пушкин! Браво, Пушкин... (Сложил свои произведения в папку, убрал машинку. Звонит по теле­фону). Эл, я готов!.. Клиент всегда готов!.. А что такое? М-м... Перенесем?.. Могу и один, Кстати, извини, но мне одному удобней. Можно грамотней... выстроить психическую атаку... Пожалуйста. Момент. (Достает сценарии из папки). Ну вот, например. «Греция далеко, Торговый дом «Лад» — рядом!» И — панорама прилавков, за­валенных всякой хреновиной. Тут хороша недосказанность. Потреби­тель должен сам... Тогда это сильнее. Вот такой вариант: «Вам надо? У нас есть!» Класс, да? На уличном щите было бы... самое оно... С Юлием Цезарем: «Пришел, увидел, приобрел!» — на фоне при­лавков... Да? Что ж поделаешь, — талантливый человек талантлив во всем! Думаю, будет о’кей... К черту, к черту... Ага, позвоню... (Положил трубку). Хм...

...и так вовеки веков под крыло возьми под свою юрисдикцию... не дай в лапы врага твоего не отдай раба твоего аминь... любовь чтобы только любовь токмо и покой души чтобы... вечный...

М? (Засунул папку в сумку, пошел к двери. Взглянув на часы, он поискал телефон в записной книжке. Набирает номер). Алло, Же­ня? Не чаял застать... Артем Кравец беспокоит... Звонили? Ну?.. Ага. Ну хорошо!.. Я понимаю, что от цены зависит. Но вы же лучше ориентируетесь? давайте так: ваши три процента. Больше цена, — со­ответственно, и ваши... О’кей? Ну звоните... Нет, я по другому телефону... Ага, я жду. (Положил трубку). Ну что ж...

...вовеки зарекшись лишь путями божьими ходить... закона... божьего... хм...

Входит КАТЯ с нагруженной хозяйственной сумкой.

КАТЯ. Не ушел еще?

АРТЕМ. Уйти, не поцеловав тебя?.. (Целует). Бегу... Я звонил Жене! Маклеру!

КАТЯ. Да?.. (Ушла на кухню).

АРТЕМ. У него есть уже клиент, посмотреть хочет... Что-нибудь случилось?

КАТЯ. Нет, нет... Приходи поскорей, ладно?

АРТЕМ. Правда, ничего?

КАТЯ. А-а! Во как. Вас в страхе держать надо!

С воздушным поцелуем он уходит.

КАТЯ (посидела на кухне). Маклеру... (Разбирает сумку. На­брав воды в кувшин, пошла в комнату поливать цветы). Тебе... и тебе... И тебе тоже, красавец мой... Никого не обидела?.. Как же вы теперь без хозяина? (Смотрит на кактус). Ему-то, колючему... Он и без воды может. А ты, камелия японская? Фуксия... Не осыпятся твои фонарики? И ты, фиалка алтайская... Не завянешь с тоски? Вместе со мной... Вам ведь тоже надо, чтоб вас любили, правда же? А от ее недостатка вам — как от недостатка фосфора... или воды... (Села, смотрит в пол).

....всем же сразу не может быть так не бывает... если хорошо кому-то лучше стало значит в другом месте кому-то на столько же хуже... закон сохранения... чего...

(Села к телефону. Собравшись с духом, набирает номер). Здрав­ствуй. Говорить можешь... Понятно. Коля...

Звонок в дверь.

Тьфу, черт! Кто-то в дверь звонит! Я потом позвоню, ладно? (От­крывает дверь).

Входит БАБЕНКА (иначе не скажешь)[[1]](#footnote-2). смотрит подозри­тельно, враждебно, какая-то грязноватая вся.

БАБЕНКА. Здрассте. Из жэка. Батареи ваши проверить.

КАТЯ. Батареи? А... ведь сейчас не топят.

БАБЕНКА. Ага. Вы так думаете — что нечего? Посчи­тать надо. По количеству секций платить будете. Где у вас?

КАТЯ. Там, за шторой. (Показывает).

БАБЕНКА (присев на корточки, осматривает, прощупывает секции, нюхает пальцы). Течи нет нигде?

КАТЯ. Нет.

БАБЕНКА. Наращивали батарею?

КАТЯ. Нет, по-моему.

БАБЕНКА. Женщина! По-моему или нет?

КАТЯ. Нет.

БАБЕНКА (записывает в своей бумажке). Замужем?

КАТЯ. Нет!.. Да! А какая разница?!

БАБЕНКА. Я пошутила. «Нет-да»... Восемь. (За­пи­сала).

КАТЯ. Что восемь?!

БАБЕНКА. Вы что, женщина? Секций восемь!.. Ну все. (Идет к двери, поглядывая на КАТЮ).

КАТЯ. Всего хорошего.

БАБЕНКА. Ага. Вы так думаете?.. До свидания. (Ухо­дит).

Пауза.

КАТЯ. ...какая-то... восемь... (Пошла, посчитала секции). восемь... страшно как... (Приложила руку к сердцу). господи... а как сказать-то господи... помоги...

(Снова села к телефону, набирает номер). Коля, это я... Из жэка приходила. Странная. Цыганка, что ли?.. Со вздохом). ...Да, хо­тела сказать... Коль, понимаешь, у меня... мой бывший муж, он... В общем, мы решили, что... развод наш был ошибкой. Вот. Он искал меня и... Да, и нашел... Нет, знаешь, он... Ну и что? Нет, тут была и моя вина. Просто молодые были, глупые. В общем, мы решили, и, понимаешь, я не могу, не хочу тебя обманывать, потому что слишком тебя... (Слушает его). А... Коля, но ты же не можешь бросить ее?.. Ну вот. Все равно это... И все на обмане. И еще, Коленька, понимаешь, мы прибились друг к другу... как два ребен­ка, брошенных, беспризорных. Кто-то должен быть взрослым? Прости, ладно? И не сердись... (Смотрит на цветы). Только что... После за­хода? Я не знала... Обязательно. Раз в две недели,.. полграмма? Ну я куплю... Да? Ну принеси, если можешь. Вот... До завтра, да? Пока. (Положила трубку, легла поперек софы, смотрит в потолок). Господи, господи...

...чтоб всем было хорошо... нельзя... кому-то милостыню дру­гому значит уже не сможешь ее дать... (Со вздохом взяла книгу, читает).

Солнце ушло за дом, что стоит напротив. КАТЯ спит. Входит АРТЕМ.

АРТЕМ (свистнул). Ку-ку!

КАТЯ (вскакивает). Ой... А я читала, читала и уснула!

АРТЕМ снял туфли, надел тапочки, входит в комнату.

Обедать?

АРТЕМ. Позже. (Жестом победителя бросил свою сумку).

КАТЯ. Ну как?

АРТЕМ. Он в меня влюбился.

КАТЯ. Естественно.

АРТЕМ. Сценарии ему понравились! Достал коньячку... Подписал все бумаги. Работу предлагает. Буду у него директором по рек­ламе. Нормально звучит?

КАТЯ. Какой ты молодец!..

АРТЕМ. Ну! Добрый... молодец... У тебя тут как? Тихо?

КАТЯ. Тетка какая-то приходила, батарею проверяла. Говорит, теперь по количеству секций платить будем.

АРТЕМ. Да?.. Радиаторы, вообще, без секций бывают.

КАТЯ. Спросила, замужем или нет! Сумасшедшая, что ли?

АРТЕМ. Позвонила бы в жэк... Что ж ты пускаешь в дом, кого попало?

КАТЯ. Правда, позвонить надо было... (Взяла телефонную книжку, листает). Вот.

АРТЕМ. Давай я. (Набрал номер). Добрый день. Это из дома 164 по Ярославскому, квартира 29. Валентина Ивановна?.. Я хочу уточнить. Тут ваша дама приходила, считала секции батареи... Ваша сотрудница... Не знаю, как зовут.

КАТЯ пожала плечами.

Она не представилась... Не посылали?.. По поводу платы за отоп... Нет? Значит, тут что-то другое... Извините. (Положил трубку).

Пауза.

Ничего не пропало?

КАТЯ (озирается). Но я тут была с ней. Все время!

АРТЕМ. Да?.. И что она делала?

КАТЯ. Щупала там, проверяла. Нет ли течи, спрашивала.

АРТЕМ (встав на колени, внимательно осматривает батарею, прощупывает между секциями). Здесь?

КАТЯ. И вот здесь тоже.

АРТЕМ (достал маленькую круглую коробочку). Вот.

КАТЯ. Что это?

АРТЕМ. Это... (Отвинтил крышку, оборвал внутри проводки, за­крутил). Жучок называется. Квартиру на прослушку поставили. Хотели.

КАТЯ. К...кто? Они? Эти?.. Но зачем?!

АРТЕМ. Котенька... (Нежно поцеловал ее). Это связано со мной. Но... не пугайся, прошу тебя. Это игры, понимаешь? Рассчитанные на... Впрочем, это надо выяснить. Что-то мне непонятно... м? (На­шел номер в своем органайзере). Знаешь, однажды я сказал себе: главное — не бояться. И сразу все упростилось. Что может случить­ся страшней того, что все равно случится? М?.. (Набирает номер. Прочистив горло, говорит солидным баритоном). Я попрошу Владимира Протогеновича... Это из Академии бронетанковых войск беспокоят... Спасибо... (КАТЕ) Спокойно... Владимир Протогенович, приятно слы­шать ваш жизнерадостный голос. Это Кравец... Что вы смеетесь? Вы не всегда берете трубку, поэтому я... Я знаю ваше чувство юмора, и... (КАТЕ) Ему плохо!.. Я могу говорить, Владимир Протогенович? Да, так вот, хотел бы проинформировать, что мои дела движутся, и максимум через месяц я погашу... В полном объеме... Замечательно? И в связи с вышеизложенным, может быть не надо таких «крайних» мер, как установка подслушивающих устройств?.. Да нет, детективы я, вообще, не читаю, а устройство держу в руках. Кстати, есть более совершенные варианты и более компактные... Разбираюсь, раз­бираюсь... Я, знаете ли, и собираюсь, и разбираюсь!.. (КАТЕ) Опять! (Дал ей послушать). Но я думаю, вам известно, в чем я разбираюсь... Да оттуда же, я думаю, откуда вам известен мой нынешний адрес.

КАТЯ со страхом смотрит на него.

А насчет того, что я собираюсь делать с этой штукой, то... вот — я вам позвонил. Вообще, Владимир Протогенович, как считаете, не пора перейти от эры конфронтации к эре переговоров?.. Спасибо! А вы — своему подводному флоту! (Положил трубку). Привет Бронетанковой академии.

КАТЯ. Артем, я не понимаю...

АРТЕМ. Роднуша, я тоже. Я не знаю, что это за Протогенович, но там такая крыша, чувствую, ракетой не пробьешь, баллистической!

КАТЯ (кивнула на жучок). Ты разбираешься?

АРТЕМ. М?.. Ты, что, не знаешь, где я работал?.. Слушай, по­хоже, я ему интересен. Не деньги, а...

КАТЯ. Почему он прямо не скажет?

АРТЕМ. А ему нужна информация!

КАТЯ. Темка, мне страшно. Какая информация? Про нас? Чтобы потом — что? Шантажировать? И ты готов с ним сотрудничать?!

АРТЕМ. Кто тебе сказал, что я готов? Просто...

КАТЯ. Артем, это чертовщина какая-то, я не хочу, слышишь? У меня никогда в жизни не было... и я не хочу даже знать про все это!! Давай отдадим ему эти чертовы деньги и...

АРТЕМ. Давай... Только без истерики, ладно?.. Ты не игрок потому что... Котенька, пойми, заранее неизвестно, где, из какой комбинации родится решающая атака. И надо развивать фигуры на всех флангах!

КАТЯ. Да? А если эти фигуры...

АРТЕМ. Ну? Чего «если»? Неважно! Ведь партия всего одна, ты, что, не понимаешь? Одна-а!! (Идет на кухню). Давай обедать.

КАТЯ идет за ним.

А в комнате из-под софы вдруг появилась голова БАБЕНКИ.

БАБЕНКА (подмигивая залу). Русь, не трусь!

6.

Там же. На кухне — накрытый стол, бокалы, шампанское. В комнате под мурлычащую музыку магнитофона АРТЕМ и КАТЯ, то сближаясь, то отдаляясь, совершают некий кошачий танец. На нем стильный костюм с бабочкой, на ней — длинное свадебное платье. Вечернее небо за окном.

КАТЯ. Мяу!

АРТЕМ. Мур?

Она благосклонно кивает. Прильнув друг к другу, замер­ли в поцелуе. Медленно танцуют.

КАТЯ. И ты больше не бездомный ковбой?

АРТЕМ. И ты — не домашняя феминистка.

КАТЯ. И мы опять на нашем острове посреди Можайского моря?

АРТЕМ. Опять... Оно пошло вспять — время! И мы снова там... когда ты с закрытыми глазами шептала: «Темка... Темка...»

КАТЯ. Темка... И вдыхала запах твоих мокрых волос... (Нюхает его волосы).

АРТЕМ. Не то?

КАТЯ. Хочу шампанского.

АРТЕМ. Прошу!

Идут на кухню.

(Наполняет бокалы). Выпьем, любовь моя, жена моя перед богом и отечеством. Не мастер говорить красивые слова...

КАТЯ. Ой-ой! Говорите-говорите!

АРТЕМ. Котя... Я много чего за эти годы... И разные ситуа­ции были, и люди разные. И моменты были такие — взлета — каза­лось, еще одно движение и... вот за хвост ее схвачу, эту птицу жареную! И — мимо, и все сначала... А, ты понимаешь, люди попроще, так сказать, в это время просто жили, проживали его, время... Крутились, кто как мог, встречались, квартиры ремонтировали, сдавали, отдыхали как-то... Я вот сейчас думаю; просто жить — это так замечательно. А? Это — от бога. Без... амбиций особых. Сми­рение... М? И — любить друг друга. Все, больше ничего не надо! А все наши порывы сумасшедшие...

КАТЯ (вздохнув). Да. Я согласна, давай за... просто нас.

Он снял слезинку в углу глаза. Чокнулись. И одновременно со звоном бокалов раздался телефонный звонок. Они смотрят друг на друга.

АРТЕМ. Насчет квартиры, может... (Идет в комнату. Взял труб­ку). Я слушаю!.. А, добрый день... (Взглянул на вошедшую в ком­нату КАТЮ). На месте Академия... Весьма тронут... Спасибо боль­шое, потрясен вашей осведомленностью... Да? Я думаю, земля полнится не только слухами, но и... подслушивающими устройствами! (Смеет­ся). Пожалуйста, запишите. Я же вам обещал! Взаимно, Владимир Протогенович... (Слушает). Да... Да... Хм. И куда?.. В принципе, противопоказаний нет, но я бы хотел узнать... Смогу... Да, я пом­ню, помню. О’кей, завтра в 15.30. (Положил трубку).

КАТЯ. Откуда он знает? Он поздравил тебя?!

АРТЕМ. Тебя это так пугает?.. Если человеком интересуются, это не проблема... Я еще в ящике привык, что каждый твой неверный шаг... Ну и что? Верующие — всю жизнь живут под бдительным оком господа бога!

КАТЯ. Но он не господь бог!

АРТЕМ. М-да, и мы неверующие... Попросил услугу оказать — съездить в командировку в счет погашения долга... Говорит, по моей специальности... Что ты так смотришь? Завтра он мне все расскажет! (Взорвался). Слушай, ну так нельзя! Почему и дома тоже надо бороться?!

КАТЯ. Ты только что...

АРТЕМ. Что «только что»?.. Да, я... Амбиций у меня особых уже, слава богу, нету, но... крутиться-то надо? Время такое... Союз ради спасения! У нас с тобой! Ты, что, забыла? Или ты, мо­жет быть, мечтаешь с бомжами вонючими в помойках копошиться?!! Я надеюсь, что нет?! И еще, позволю себе — вам напомнить: я док­тор наук!! И он мне предлагает — по специальности!! И я, черт возьми, поеду!!

КАТЯ. Господи... (Вышла на балкон, смотрит в звездное небо).

АРТЕМ. Свадебка... (Лег поперек софы, смотрит в потолок).

Вдруг, откуда ни возьмись, — БАБЕНКА. Под музыку магнитофона, верней, поперек ее, она отплясывает бешеный дурацкий танец — с перебором, битьем руками по подош­вам и присядкой. АРТЕМ сел, но БАБЕНКА до этого исчезла.

Господи... Глюки какие-то...

Действие второе.

7.

Вагон поезда, невероятно комфортабельный. На переднем плане — коридор. Отделанные золотом и цветным стеклом двери с номерами мест. Такая же табличка: «Не курить». Слева входит женщина столь же невероятной красоты, эдакой журнально-глянцевой, очень ухоженная. Она ищет свое место. Открыв дверь купе, входит. Купе двухмест­ное, над мягкими диванами овальные зеркала в золотых ободках. А женщину зовут АЛИСА.

АЛИСА (поставила сумку на правый диван, огляделась; вдруг с кокетливой ужимкой, глядя в зеркало). Вы так думаете, да?! (Поправила косметику, волосы, села к окну и, достав из сумки книгу, затихла над ней).

Слева входит АРТЕМ. Ищет свое купе. Помахал рукой в окно коридора, делает знаки, позвоню, мол, не волнуй­ся. Входит в купе и... От неожиданности он замер.

АРТЕМ. Добрый вечер.

АЛИСА. Ой! (Схватилась за сердце).

АРТЕМ (поставил сумку). Я вас напугал?

АЛИСА. Нет, нет... Добрый вечер. (Подавляя улыбку, вновь углубилась в книгу).

АРТЕМ. ...бомба... е... и один на один и ночь впереди... (Вышел в коридор. Довольно жалко улыбается в окно. Показывает на пальцах, мол, три дня всего... Снова обещает позвонить. В ответ на вопрос, кто там в купе, изображает солидного босса, — вагон, мол, для элиты).

АЛИСА, метнув в него взгляд, вдруг загримасничала, пере­дразнивая его. И снова — взгляд в книгу.

(Прощальные взмахи рукой, последний воздушный поцелуй уплывающей назад жене. Вернулся в купе, сел). Ну вот, поехали. С богом...

АЛИСА. С кем?

АРТЕМ. Что?

АЛИСА. Простите... Вы проводника там не видели?

АРТЕМ. Нет. Когда я вошел, никого не...

АЛИСА. Извините. (Быстро ушла по коридору налево).

АРТЕМ (проводил ее взглядом). ...е... бедра походка... сдох­нуть... и ночь впереди ночь...

(Снова выглянув коридор, взял со стола книгу, взглянул на обложку). хм... (Открыл, где читала АЛИСА, пробежал глазами стра­ницу). охренеть можно... хм...

АЛИСА (крадется по коридору, входит в купе). Любовный роман. Чушь.

АРТЕМ. Извините... Хотел понять, почему вы вздрогнули, когда я вошел.

АЛИСА (села на свое место). И поняли?

АРТЕМ. Да... (Читает). «...Она читала и видела себя на месте героини. Теплый мужской голос вдруг вошел в ее нирвану: «Добрый вечер.»

АЛИСА. И тут, когда я читала это, вошли вы, представляете? Со мной постоянно такие вещи... Это мистика, просто мистика!

АРТЕМ. Со мной тоже бывает. Читаешь слово и одновременно по радио его слышишь.

АЛИСА. Проводник где-то... Хочу договориться, чтоб она пере­вела меня в другое купе.

АРТЕМ. В другое купе? Хм... А там, в книге, она тоже — в другое купе?.. Там в поезде происходит?..

АЛИСА (смеется). Это было бы слишком. На теплоходе. (Взяла книгу). Только в дороге и читать такое.

АРТЕМ. Как раз в дороге опасно.

АЛИСА (смеясь). Да? Вы так думаете?

АРТЕМ. Что ж... (Растерянно достает что-то из сумки, засовы­вает обратно. Достал книги. Сумку убрал в ящик под диваном. Улег­ся с книгой в руках, но читать, конечно, не в состоянии. Скосил глаза на соседку).

...глазки маслянистые бюст... дышит черт возьми как... с ума сойти и ротик воронкой для бензина...

(Прочистил горло). Не знаю, как в книжке, этот — кто он, вошедший... Погодите, она ведь там тоже, героиня, читала книгу?

АЛИСА. Да. И что?

АРТЕМ. И там тоже любовная сцена, если она представляла себя на месте героини?.. И где там действие?.. В книге, которая там, в книге?

АЛИСА. Там — в поезде. В вагоне «люкс», в двухместном купе.

АРТЕМ. Хм, как интересно... Так, может, это про нас?

АЛИСА. А вот этого уже быть не может. (Углубилась в книгу).

АРТЕМ (сел). Извините меня, но... не знаю, как там тот и этот... но, клянусь вам, я не сексуальный маньяк, наоборот...

АЛИСА. А наоборот — это как, импотент? Я заметила — как вы прощались. С женой, видимо?

АРТЕМ. Нет, просто знакомая.

АЛИСА. Слушайте, можно без интимных подробностей?

АРТЕМ. О’кей, давайте без интимных подробностей.

Пауза.

(Он взял себя в руки). В командировку иди отдыхать?

АЛИСА. В командировку... (Смеется, глядя в окно). Смешная ко­мандировка... И слово смешное — вам не кажется? Командировка...

Смотрят в окно; где проплывают вечерние пейзажи Под­московья.

(Посмотрев на его книги). Вы физик?

АРТЕМ. И инженер. Доктор наук. В области лазерных техноло­гий... (Очаровывающий взгляд). Фея, не уходите в другое купе. М? Мне кажется, у нас найдется, о чем поговорить.

АЛИСА. Вы так думаете? О чем? О лазерной технологии?

АРТЕМ. Нет... Например; спросить вас хочу... Ведь красивая женщина — это, так сказать, изделие индивидуального... изготовле­ния — с отделкой, с инкрустациями, в отличие от нас, объектов массового производства. Методом штамповки. Я имею в виду, разуме­ется, по-настоящему красивая, вот такая — эталонная женщина.

АЛИСА (с улыбкой). Послушайте...

АРТЕМ. Тихо-тихо, я еще ничего не сказал!.. Это, знаете... ну как... ну как автомобиль по индивидуальному заказу — «Линкольн» — с баром, со всякой хреновиной, с позолотой, с инкрустациями — да — со всякими прибамбасами, изготовленный по заказу Майкла Джексона!.. Представили, да? А теперь представьте это чудо в окружении тупорылых «фольксвагенов» и прочих чукчей — наши «ше­стерок», «пятерок», «семерок»...

АЛИСА. Ну-ну?

АРТЕМ. Или это — вы среди нас, я имею в виду — как жуткий богач, какой-нибудь... весь в бриллиантах, в жемчуге — султан Брунея — среди три года немытых бомжей с дворовой помойки на Яро­славском шоссе! Или...

АЛИСА (хохочет). Хватит, я уже поняла!

АРТЕМ. Или это как какая-нибудь редчайшая заморская бабочка с Каморских островов — среди нас, подмосковных жуков на­возных!

АЛИСА (смеясь). Вы так думаете, да?.. Но вы что-то спросить хотели!

АРТЕМ. Да...Так вот, скажите... что она чувствует, эта ба­бочка?

АЛИСА. Среди подмосковных бомжей?.. (За­ду­ма­лась). Знаете... лет в 17-18, и позже тоже иногда... бывает приятно. Как купаться в шампанском — эти взгляды... Щекочет... (Смеется). Во всех местах! Но чаше, вы не поверите, — одна тихая грусть.

АРТЕМ. Да? А почему — грусть?

АЛИСА (достала из сумки сигареты, зажигалку). А вот вы сиди­те и думайте, почему! (Смеясь, уходит по коридору налево).

АРТЕМ. Куда вы? Курите здесь!..

...видение наваждение... исчезло... (Принюхивается). только запах... не было может... глюки... (Выглянув в ко­ридор, стал проверять содержимое ее сумки. Вытащил мыльницу, та­почки, понюхал и то, и другое, засунул обратно). ...мимозой фи­алками... (Сел, приложил руку к сердцу). колотится... колокол... что с мной куда... поезд этот... (Смотрит в окно). что там...

А пейзаж за окном — не подмосковный, скорей, южный, степной.

...не понимаю... (Стиснул голову руками). завод «фотоприбор»... производство резонаторов... микро для... зачем господи... Катя-Катерина Катя где... мы... (Снова приник к окну).

Справа (не с той стороны, в которую ушла) быстро входит АЛИСА. Она пытается без лишнего шума закрыть дверь коридора, но с той стороны ей не дают.

АЛИСА (шипит). Брысь, шпана! А ну... (Ногой ударила по всу­нувшейся не то собачьей, не то кошачьей морде. Захлопнула дверь и заперла на ключ).

АРТЕМ (вскочил в испуге). ...людей нет... (Вышел в коридор, посмотрел налево, направо). Хм...

АЛИСА спряталась.

(Идет ей навстречу. Постучал в соседнее купе, покрутил ручку. Подошел к следующей двери, постучал, приложил ухо). Господи что... куда я...

Мило улыбаясь, АЛИСА идет к нему.

АЛИСА. Это просто невероятно! Слушайте, весь вагон, кроме нашего купе, забронировала какая-то фирма «Битек» из Бреуса.

АРТЕМ. Откуда?

АЛИСА. Или «Бреус» из Битека. Город такой, утром будет.

АРТЕМ. Нет такого города.

АЛИСА (проходя мимо, прижалась к нему грудью). Милый, не спорь со мной... (Идет дальше).

АРТЕМ. А проводница где?

АЛИСА. А проводница у начальника поезда! Видит, в вагоне два приличных человека, и ушла туда ночевать... У них какие-то там свои отношения, понимаете? Официально они не женаты, но у них сын. Красавец парень! Но инвалид. Он в кресле ездит, понимаете? И они возят его с собой.

АРТЕМ. Кресло?

АЛИСА. Сына. У него, представляете, в Америке была выставка!

АРТЕМ. Зачем?.. Какая?

АЛИСА. Он живописью занимается! Он художник!

АРТЕМ. Кто?.. Я не представляю... что вы говорите?

АЛИСА. Нет?.. Я же говорю, это какая-то мистика, мистика! (Села на свое место, но прежде — немножко покривлялась перед зер­калом).

АРТЕМ вошел в купе, сел напротив.

С вами все в порядке? А ю о’кей, то есть?

АРТЕМ. Йес ай эм. (Пытается сосредоточиться).

АЛИСА. А зовут вас?

АРТЕМ. Артем.

АЛИСА. Алиса.

Пауза.

АРТЕМ. Алиса... У меня, знаете, есть теория, что жизнь — это игра судьбы и случая. Судьба — это бог, это твое одиночество в руках бога, понимаете? А случай — он... дается в руки человека, может поймать человек, а может — нет. Похоже на картинку — да? — в детстве видел когда-то: рыба глотает мелкую рыбешку, а ее одно­временно глотает огромная рыбища... Я хотел спросить: вы — это что? Это судьба или случай?

АЛИСА следит глазами за перемещениями его руки, которая ползает по ее коленке, бедру. Рука ползает будто сама по себе, без ведома ее хозяина.

АЛИСА. Я вас не предупредила разве?

АРТЕМ. Что?.. Нет.

АЛИСА. Ну так предупреждаю. (Ударила его по щеке).

АРТЕМ (пощечина вернула его на землю). Хм... Серьезное пре­дупреждение. Меня никто еще не...

АЛИСА (схватила его за руку). Ах, простите меня, простите! Мерзавка такая, невыдержанная, наглая. Простите! Но вы мне так понравились — тонкий, остроумный, интеллигентный человек. А, ока­зывается вам тоже — только одно нужно? Зачем?..

АРТЕМ. Да, я... тихо-интеллигентный. И мне ничего не нужно.

АЛИСА. Теперь вы понимаете, почему — грусть?.. Вы спрашива­ли, что я чувствую!

Пауза.

АРТЕМ. М-да... Но надо хоть по рюмочке — за такое инте­ресное знакомство? Буфет в какой стороне?

АЛИСА. Какой буфет, вы что? Все должно быть здесь! (Открыла тумбочку, под столом и, заглянув туда, достала маленькую черную бутылку). Все уже оплачено.

АРТЕМ. Кем?!

АЛИСА. Судоходной... то есть, железнодорожной компанией. Держите. (Достает пластиковые коробочки с паштетами, сырами). Держите... Да держите же!

АРТЕМ (принимает у нее коробочки, заставил ими стол). С ума можно...

АЛИСА. Вы, наверно, давно не ездили?

АРТЕМ. Да... (Разглядывает бутылку). «Под стук колес».

АЛИСА. Их фирменная наливка. (Достает и достает коробочки, баночки, затем рюмки, тарелки, столовые приборы и, наконец, свер­ток, который в ее руках взрывается, превратившись в огромную вазу с диковинными цветами. АЛИСА смеется).

АРТЕМ. С ума сойти... Поле чудес. А едем мы, случайно, не в Страну Дураков?

АЛИСА. Поставьте туда.

Понюхав цветы, АРТЕМ выставил вазу в коридор.

Вы так всему удивляетесь!

АРТЕМ. Я больше на машине езжу. Там сервис скромнее.

АЛИСА сервирует стол. АРТЕМ с помощью штопора открыл бутылку, понюхал, наполняет рюмки.

АЛИСА (прикрыла свою рукой). Чуть-чуть. Мне хватит.

АРТЕМ. За... славную железнодорожную компанию и за вас, эталонная женщина... Алиса...

АЛИСА. Вкрадчивый мужчина... (Смеется).

Пьют.

(Открывает одну за другой коробочки, пробует содержимое и бросает их в разные стороны). Вот это мне очень нравится. М-м, прелесть! Хотите? (Набрала ложечку).

АРТЕМ. Из ваших рук, мэм... (Облизал ложку). Райское наслаждение. (Взял бутылку). Какой... возбуждающий напиток... Когда я от­крыл, кто-то вылетел, вы не заметили?

АЛИСА. Джинн. Наплевать.

АРТЕМ. Джинн? А это не джин? (Разглядывает этикетку). Не пойму, что это?

АЛИСА (смеясь). Это любовный напиток!

АРТЕМ. Простите. (Поставил бутылку). Говорить про напиток при вас... Какая возбуждающая женщина! (Его рука снова ползает по ее бедру).

АЛИСА. Я вас предупредила?.. Как вас? Артем? Фу, какое-то... революционное имя. (Смеясь). А знаете, в той книге, которую она читала, то есть, я — в любовном романе — его звали Артур! Ар-тур. Прелесть, да? Можно, вы будете Артур? Ну пожалуйста!

АРТЕМ. Лучше Порт-Артур.

АЛИСА. Фу, не может уступить женщине! Какой противный!

АРТЕМ. А женщина может?

АЛИСА (хохочет). Что за торговля, не понимаю? Артурчик!

АРТЕМ (наполнил рюмки). За взаимопонимание между эталонной женщиной...

АЛИСА. И вкрадчивым мужчиной!..

Пьют.

А ты сексуальный?

АРТЕМ (поперхнулся). Хм... Рекламаций не было.

АЛИСА. Ой-ой?

Он подсел к ней; она, бросив на наго, не очень, впро­чем, резкий взгляд, отвернулась к окну. Закурила.

Вы не курите?

АРТЕМ. С детства. Завязал.

Она, лукаво посматривая на него, смеется.

(Тянется к ней). Что, любовь моя?

АЛИСА. Но-но-но!.. Есть одна миленькая игра. Не знаю, можно ли с вами...

АРТЕМ. Любовная игра?

АЛИСА. М-м... Да. Но это только игра, ты понял? Скажи!

АРТЕМ. Понял.

АЛИСА. Хочешь сигарету? На, возьми. (Вытянула губки с си­гаретой).

Он должен губами взять ее. Сумел он это или же сига­рета упала, дело уже не в сигарете. Он ловит губами губы АЛИСЫ.

(Ударила его по щеке). Я тебя предупредила, это только игра! Тихо сиди.

Пауза. АРТЕМ в состоянии шока.

(Выпустила дым ему в лицо). На, тебе понравится.

АРТЕМ (взял сигарету, затянулся, закашлялся). Ой... Радуга... и куда-то все отодвинулось... Алиса... кто ты, скажи?

АЛИСА. Хочешь фокус?

АРТЕМ. Я тебя хочу...

АЛИСА. Смотри. (Подняла сиденье его дивана). Пусто? (Пошари­ла в ящике и вытащила кошку).

АРТЕМ задрожал.

(Гладит кошку). Киса, хорошая... Брысь, зараза! (Бросив ее обратно, закрыла диван. Смеется). Чего ты? Ты ничего не слышал про магию? Я магистр белой и черной магии Алиса Пак. Меня знают во всем мире! Султан Брунея — мой... спонсор!

АРТЕМ. А... где моя сумка?!

АЛИСА. Какая сумка. Я откуда знаю?

Он поднял сиденье и вытащил свою сумку. Поставил ее обратно.

АРТЕМ. Что со мной? Все цветное, как в телевизоре... «Хитачи». Чем ты меня...

АЛИСА. Это такой поезд, миленький. Тихо! Тебя никто сюда не запихивал, верно? Ты сам!

АРТЕМ. Я... не сам. Меня в командировку... меня послали!

АЛИСА. Тебе предложили.

АРТЕМ. Куда... куда идет поезд?

АЛИСА. Сейчас я тебе скажу, куда! Хочешь?. (По­ка­зы­вает в окно). Смотри, вон кошка!

Беззвездная чернота в окне освещается багровыми всполо­хами, и при их свете видно: в окно временами бьются волны, а когда их нет, мимо окна яркими прочерками про­носятся то ли птицы, то ли летучие мыши. На мгновение к окну прилипла орущая кошачья морда.

АРТЕМ. Мама!! (Вцепился в АЛИСУ). Что это?! Прогони их!!

АЛИСА (обняла его, целует в лоб). Тихо, малыш. Мамочка не даст тебя в обиду. Ну все, все...

Он в ужасе смотрит в окно и дрожит.

Это же сон, дурачок. Мы спим и сами себе снимся, понимаешь? Вот и все! Смерть — пробуждение... А состояние природы за окном — тут все очень просто. Почитай обоих Толстых, Тургенева, Гюго, Реомюра... и поймешь: природа, ее состояние в литературном произ­ведении — а ведь пьеса тоже произведение литературы, не так ли? — суть отражение состояния души героя. Зеркальное отражение! Как твое отражение в пруду — представь — когда ты склонился, чтобы напиться. Или утопиться. Что ты видишь там? Только свое безумие! Или, напротив, — свой душевный покой.

Он пытается понять, что она говорит, и не может. Лихо­радочно целует — ее руки, лицо. А затем, по-хозяйски обняв его, она целует его в губы, долгий по­целуй. Он ослаб в ее руках.

Ну? Все? Ты успокоился?.. А теперь посмотри в окно?

Тьма в окне сменилась волшебной картинкой: цветущий яблоневый сад, ветви приникли к стеклу. Но светится сад неживым, фосфорическим блеском.

АРТЕМ (стоя перед ней на коленях, обнимает ее). Ты... виде­ние мое, наваждение, глюк. Мое безумие... Слышишь, я твой, Алиса!

АЛИСА. Навеки?

АРТЕМ. Да!

АЛИСА (горланит). «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым!»

АРТЕМ (смотрит безумными глазами). И растаю, будто дым...

АЛИСА (с размаху ударила его по щеке). Сядь, я сказала!

Он сел рядом с ней.

(С эдаким поселковым говорком). Я не знаю, почему нельзя просто сидеть и разговаривать? Ой, какие ж вы, все-таки, мужчины, я просто не понимаю. Обязательно вам надо, да? Ой... Ну, все-таки, нельзя же так, правда ж? Ведь должно же быть, все-таки, хоть какое-то... А? Ну как вы считаете? Ой, ну я прямо не знаю!

Стены купе поехали в разные стороны, и окно вместе с яблоневым садом растягивается, как гармошка. И вот — АРТЕМ и АЛИСА сидят уже не в вагоне, а у стены огром­ного танцзала.

Она, вскочив вдруг, застучала каблуками. Он опустился перед ней на колено, приняв танцевальную позу. Они красиво танцуют необыкновенно красивый темпераментный цыганско-латиноамериканский танец — с чечеткой, с кастаньетами и марокасами, оказавшимися у них в ру­ках. Финальное па: он падает замертво у ее ног, она над ним победительницей. Вонзила каблук ему под ребра. Полная темнота.

Раннее утро. Двери купе закрыты. Проводница — в знако­мом нам облике БАБЕНКИ из жэка — подметает коридор ва­гона, по пути открывая купе, проверяя, все ли там в по­рядке.

ПРОВОДНИЦА (гнусно бубнит). А то или постеля сырая, иди уго­лок подушки не туда глядит — так сразу... хазява! Новыи! А как сами, так это ничего, им можно... (Открыла купе, где АРТЕМ).

Он лежит на полу, голова его под диваном, но — на по­душке, там же комом простыни. Кругом валяются коробоч­ки, баночки, обломки, обрывки вазы с цветами.

(Аж запела от неожиданности) О-и-ой... Твою богородицу-мать... И это кто ж это такие безобразия у меня выделыва-ит? И это что ж: это за люди-свиньи такие? О-и, матушки мои, батюшки... Мужчина! Э! Мужчина-а!! (Ногой будит его).

АРТЕМ. А! (С трудом сел, ударившись головой о сиденье). Ой... (Смотрит дико). Ты? Алиса!

ПРОВОДНИЦА. Чего-о? Какая тебе, в балду, мать твою честную нехай, Алиса? Нет, вы, вообще, соображаете, нет?.. Ой, а дух-то какой!.. (Обмахивается). Газават!.. Пьянь ты, рвань последняя. И кто ж такую пьянь в пятизвездочные вагоны пускает? Ты хоть знаешь, кто тут ездиет, морда твоя сивушная, синяя?.. О, глазки-то крутятся. Так и зыркают! Псих натуральный, алкаш, наркоман гробаный, психушка по тебе давно слезьми обливается! Все, иду к на­чальнику поезда, милиция, пусть ссаживают тебя, протокол и сооб­щат чтоб по месту прописки. Жена чтоб и вся общественность пусть узнает... Ой, и нахаркал, и на... Ну чего ты смотришь на меня, ты, свинья дикая?

АРТЕМ. Ты не Алиса?.. Стойте! Мамаша... девушка... Я сейчас... (Ползает по полу, собирает простыни, коробочки). все соберу, убе­ру, сейчас... Еще лучше будет! Подмету и... Сейчас, девушка ми­ленькая... Довольны будете. (Ползает. Заодно простыней протер ей туфли).

ПРОВОДНИЦА. «Миленькая». Ага. Кому миленькая, а кому... (За­плакала). «Миленькая»! Вкалываешь тут, въямываешь. А за скольки в месяц; сказать тебе? А у меня, может, сын инвалид детства! А он, может, художник знаменательный! у него, может, работы!.. А тут пьянь, рвань всякая будет мне, сволочь проклятая!.. (Ревет, размазывая слезы по щекам).

АРТЕМ подозрительно смотрит на нее.

Чего вытаращился, поганец?!

АРТЕМ. Сейчас я...

ПРОВОДНИЦА. Пять минут чтоб — даю! Понял? Постели застелить...

АРТЕМ. Есть. Понял.

ПРОВОДНИЦА. И коврик вычистить, вытряхнуть! Чтобы ни пылинки мне!

АРТЕМ. Не будет. Есть.

ПРОВОДНИЦА. И коридор весь промести!

АРТЕМ, распрямившись, смотрит на нее.

И в туалете чтоб было чисто! А то — никто ни хига не делает, а в туалет ходют!! Понял?!!

АРТЕМ (кричит). Веничек попрошу!! И совочек!!

ПРОВОДНИЦА. Сам ты... (Швырнула ему). И если что, смотри, — самого тебя в унитаз опушу!! (Уходит).

АРТЕМ. Понял... (Выгребает веником мусор из-под дивана). ...вот тебе и... Артем Андреевич... это сон сон проснуться как... мама... (Заплакал). куда меня зачем...

ГОЛОС (по радио). Уважаемые пассажиры, наш поезд прибывает на станцию Бреус. Стоянка поезда три минуты двадцать секунд.

8.

КАТЯ ждет мужа. Она нервно ходит по квартире, бормоча что-то. Поправила накидки кресел, принялась собирать соринки с пола.

КАТЯ. ...почему обязательно должно... сама себя взвинчиваю... (Села, сложила руки на коленях. Теребит свой крестик). Господи, спаси и помилуй огради от лукавого избави... (Шепчет неразборчи­во). командировка удачная не захочет понять нет... удачники деревянные все... душевный значит неудачник...

Лифт! Лифт?.. (Побежала к двери, стоит, слушает).

Вдруг зазвонил телефон.

Господи, ну хватит истерики. Все? Все... (Неторопливо идет к те­лефону, взяла трубку). Да. Але... Говорите же!.. Коля, ты?! Ну что, ну?.. Я знаю, ты мне только что говорил!.. (Понизив голос). Я тебя очень прошу — слышишь? — Коля, милый, если ты меня, дейст­вительно... пожалуйста, не звони!.. Да нет, я говорю, сегодня! Сейчас он должен приехать. И вообще, ты в таком состоянии, что... Зачем ты пьешь, ведь... Нет еще, вот жду... Ты с ума сошел!! С ка... с какой музыкой?! Я тебе... Коля, я при... Але! (Положила трубку). Ну все... (Набрала номер, долго держит трубку). да от­веть же ты!!

Открылась входная дверь. КАТЯ положила трубку. Сделав улыбку, идет встречать мужа. В первую минуту глаза его бегают, он боится смотреть на жену, потом справляется с собой.

АРТЕМ. Здорово. (Поцеловал ее в щеку, прошел в комнату, по­ставил сумку, огляделся). Как тут? О’кей?

КАТЯ. Плохо... без тебя, Темка. (Заплакала).

АРТЕМ. Что такое?

КАТЯ. Просто нервы. Зачем ты уехал?.. Ну скучала, не пони­маешь?

АРТЕМ. А-а. Я и сам не знаю, зачем... (Сел в кресло). Устал...

КАТЯ. Ну как?

АРТЕМ (вытянувшись в кресле, стал нажимать кнопку ночника). Разговоры о перспективах науки, дурацкий какой-то протокол. О намерениях. О чьих?.. Номер в гостинице — над самым рестораном. Песню знаешь — «Ах, какая женщина»? В ушах звенит...

КАТЯ. Отдохнуть хочешь?

АРТЕМ (бродит по комнате). М?.. Умыться хоть. (Уходит в ванную).

КАТЯ. Господи, господи... (Вышла на балкон, сжав крестик, шепчет молитву).

АРТЕМ (входит, вытирается). Ты чего там?

КАТЯ (входит). Нет, ничего... А что?

АРТЕМ. Я же слышу, шепчешь что-то. Шептать стала...

КАТЯ (смеется). Песенку эту: «Ах, какая женщина, мне б та­кую!..»

АРТЕМ (швырнул полотенце). Весь мир, что ль, с ума сошел, я не пойму? (Улегся на софу).

КАТЯ (села рядом). Не надо было ездить?

Он молчит.

АРТЕМ. Ну как твоя «Русь»? Кому на «Руси»?..

КАТЯ. М?.. Никому. Всем плохо. Позавчера приезжали... такие с затылками круглыми, спортсменистые... Все здание обошли и тер­риторию...

АРТЕМ. Ну?

КАТЯ. На машине приехали — метров десять длиной. Как его зовут, твоего?..

АРТЕМ. Кого? Владимир Протогенович?

КАТЯ. Может, он?.. Горим мы, Темка, ты был прав. Дотации, говорят, больше не будет.

АРТЕМ. Хм! Ха-ха... Сбывается, что пророчил... Илья-пророк?.. Иль я не пророк?.. А бабулечки твои куда ж?

КАТЯ. Бабулечки?.. На кладбище. На похороны дотацию пока дают.

АРТЕМ. Все в рамках законодательства... природы... Поколение «некст»... выбирает... и вбирает тож...

Пауза.

КАТЯ. Женя твой звонил. В субботу покупатель переведет деньги.

АРТЕМ. М? М-м... (Он задремал).

КАТЯ. Артем, я название тебе придумала.

АРТЕМ. М?.. Какое название?

КАТЯ. Турагентства. Знаешь, Арктур — самая яркая звезда се­верного полушария? Вот — «Арктур» — «Артем Кравец тур».

АРТЕМ. Не Артур?.. Самая яркая звезда? Хм. Это ж про меня!.. «Арктур»?.. Молодость — это краткосрочный кредит. Под большие проценты. И потратить их... его надо с боль-ши-им умом — потратить...

КАТЯ. К чему ты это?

АРТЕМ. Так, ни к чему... А ничего — «Арктур»...

Пауза. АРТЕМ заснул, КАТЯ ушла на кухню, готовит ужин. Стемнело.

С улицы доносятся, сначала нестройные, звуки аккордеона. КАТЯ замерла в ужасе. Аккордеонист поет что-то старин­ное про любовь.

Сволочи, только заснул!..

КАТЯ (входит в комнату). Один дядя тут, из дома напротив... Наверно, зарплату получил.

АРТЕМ. Хорошо поешь, замечательно... А какие эти... модуляции! (Вышел на балкон, смотрит, слушает. Поприветствовал аккордеониста, аплодирует). Цве­тов нету, друг! В горшках только!

КАТЯ. Прекрати, Артем!

АРТЕМ. Он на меня смотрит! А может, это он тебе... серенады?..

КАТЯ. Артем, перестань!! Что ты глупости какие-то...

АРТЕМ. Стоп-стоп! Это он, что ли, аккордеонист твой?

КАТЯ. Не-ет!! Пьяница местный, его тут все знают!!

АРТЕМ. Хм! Оч-чень даже оригинальный сюжет: муж — в команди­ровку, а жена в это время... (Под музыку приплясывает, хлопая руками над головой). И! И!..

КАТЯ. Артем, пойми, он несчастный человек! Он с собой кончал, пытался...

АРТЕМ. Да? И ты спасла его? (Кружится). И! И!.. Интересно, как? Каким, так сказать, образом ты это делала?.. Браво! (Хлопа­ет). Мо-ло-дец! Би-ис!

КАТЯ. Но ведь это же было до... До!

АРТЕМ. До — рождества Христова? А это — после? (Показывает вниз). Второе пришествие, а?

КАТЯ. Я сейчас пойду и... Он пьяный, понимаешь? Он уйдет сейчас. Темка, он...

АРТЕМ. Он у тебя ручной, да? Хочешь, придет, хочешь, уйдет? Вот что. Если ты пойдешь к нему, между нами — все! Поняла?

КАТЯ (истерически смеется). Между нами уже было — все!

АРТЕМ. А вот я скажу. Надо хоть познакомиться. И заплатить надо. Человек работает!

КАТЯ (задыхаясь). Если ты пойдешь...

АРТЕМ (смеется ей в лицо). Что?!. А ты смотри! Извини, бал­кон только, в партере все места проданы! (Уходит).

КАТЯ. ...что-то страшное... ну вот... союз ради спасения... (Идет на балкон. С ужасом наблюдает она за тем, что происходит внизу). Перестань, сволочь! (Стучит кулаком по перилам). Ты слышишь?!

С визгом аккордеон отлетел в сторону, ударился об асфальт.

Зачем мне эта жизнь, господи... (Плача, она бежит к входной две­ри. Убегает).

Через некоторое время снова зазвучал аккордеон — дикие немелодичные звуки.

ГОЛОС АРТЕМА (такой же дикий). «Ах, какая женщина, мне б такую!..»

9.

Ночь. Машина АРТЕМА стоит где-то на обочине или на тро­туаре одной из московских улиц. При тусклом свете верх­ней лампочки АРТЕМ рисует на листе бумаги. Отстраненным взглядом рассматривает нарисованное, исправляет.

АРТЕМ. ...Хм... Умри, лучше не нарисуешь... (Положил рисунок рядом).

...судьбы и случая да... и соломинки соломинки случая встреч... и нету той которая золотой соломинки нету... доктор наук король извоза в побитой Ласточке и банда в новеньких «мицубисях»... зна­ет куда едет а доктор нет... док... ты молоток... хм... непруха хрен ее знает непруха... засуха... (Взял рисунок, к нему обращается). не прет карта понимаешь и ты не прешь... Алиса... глюк ты мой... Гендель... где ты Алиса... повторять это Алиса о-о Алиса... от одно­го имени можно... в голове... а в голове кузнечики сверчки... мама... как на лугу в жаркий день... господи почто забыл ме...

Звонит телефон.

(Не сразу взял трубку). Да!.. Можно Артема Андреевича. Он слушает... А вы меня уже поздравляли... А-а! Пришли? Сумма верная? Значит, хм, дело Артема Андреевича закрывается?.. И вам тоже спа­сибо... за науку... Отметить? С удовольствием, но... Не сегодня, ладно? Созвонимся... (Хочет закончить разговор, но собеседник не дает). А что вас интересует, собственно?.. Мое настроение не имеет... Ах, в гуманитарном плане? А мне кажется, вы все в какие-то игры играете... Одна симпатия? Простите, вам сколько лет, Владимир Протогенович?.. Мальчик, простите меня. А семья?.. И все о’кей — внутри?.. Да нет, просто. Рад за вас... А у меня внутри... кузнечики стрекочут, как на лугу. Извините... (Достал с заднего сиденья из упаковки банку пива, открыл, пьет). Пиво любите, Владимир Протогенович?.. Значит, вы умный человек. Пиво — для тех, кто пред­почитает процесс результату. То есть, для умных... (Смеется). Пи­шите, пишите, писатель!.. Хотя мне сейчас — лучше бы результат... Да нет, спасибо, настроение не то. Если выпью, боюсь, развезет. А я не люблю раз... мазываться публично... Да? А вы... упорный. Ну давай, попробуй... С первой попытки! Точно, женщина. Ах, какая женщина!.. Что вся жизнь, понимаешь, Протогеныч, поперек горла встала. А я даже не знаю, была она или это... А, долго рассказывать. Да и зачем?.. Да? По фотографии? Да ладно, глупости это. Мистика... Но у меня нет фотографии!.. Тьфу, я же... (Взял рису­нок). Портрет ее нарисовал... (Разглядывает). Похоже. Более чем... Да? Обещаешь? Ты тоже — маг, что ли? Кругом маги... и магнолии... Прямо сейчас? Ну еду... Да я помню... Да нет, сейчас я вольный ковбой... Хорошо, еду. (Выключил телефон). Хм...

...черт меня носит... может правда дьявол... (Завел мотор и бросил машину вперед). аккордеон аккордеон... привязалось... на хрена козе аккордеон... прости Катя Катерина любовь моя... на исходные позиции к аккордеону и я с одиночеством своим в ин­тимнейшей связи... сука проклятая ведьма Алиса губки воронкой для бензина и я тот бензин который... кто льет меня туда кто...

Бормотание его становится неразборчивым. Медленно опускается темнота.

\*\*\*

Когда вновь загорятся приборное табло, витрины магази­нов, фонари, рядом с АРТЕМОМ будет — она. Они едут.

АЛИСА (смеясь). Миленький, я тебя научу, хочешь? Как Христос научил апостолов... Надо просто стоять и ждать.

АРТЕМ. Где?

АЛИСА. Неважно, где. Ты говорил, что у тебя белая «семерка». Я стояла и ждала белую «семерку». И когда она показывалась вдали, я представляла тебя там, старалась увидеть. И когда увидела, ты подъехал. Очень просто.

АРТЕМ. Если смотреть вдаль... белую увидишь, но «семерку»...

АЛИСА. Миленький, не спорь со мной... Впрочем, нет, не так. Я просто приказала тебе, и ты приехал!.. Да что такое, в конце концов? Я должна отчитываться? Артур-чик! Или ты не рад мне? Нет, ты все-таки, страшный зануда.

АРТЕМ. Да, любовь моя... Никто еще не называл меня занудой.

АЛИСА (хохочет). А меня уже называли любовь моя!

АРТЕМ. Мой друг, экстрасенс... Он по твоему портрету... я на­рисовал твой портрет, и он... водил над ним руками и говорит! «В течение пяти дней увидишь ее.» Я увидел тебя на третий день.

АЛИСА. Он твой друг?

АРТЕМ. А что?

АЛИСА. Нет, нет, ничего.

Долгая пауза.

АРТЕМ. Куда мы едем?

АЛИСА (смеется). У тебя какая передача включена?

АРТЕМ. Четвертая.

АЛИСА. Значит, вперед!

АРТЕМ. ...видение... моей больной души...

АЛИСА. Что ты бормочешь?

АРТЕМ. Я не знаю, ты это или... Рядом со мной или в моем мозгу? Скажи, я сошел с ума?

АЛИСА. Как ты любишь говорить — хм! Ум — это что-то практичное — да? — полезное в хозяйстве, но оно не имеет ни даже маленького отношения к любви. Ах, любовь! Почему один человек, с какого, как говорится, перепугу начинает обожествлять другого, такого же — в целом — состоящего из таких же мяса, сухожилий, ко­стей, разных жид-костей... да-да-да-да, не спорьте, исключения только подтверждают правила! А женское и мужское — это такая фигня, господа, что женственные мужчины встречаются не реже, чем му­жественные женщины. Так почему же? Никто этого не знает. Глупость? Нет, хуже, господа; — это болезнь! Опасная! Опасней, чем респираторное заболевание, даже острое! Да-да-да-да! Вспомните ваших легендар­ных Ромео и Джульетту, Фауста и Маргариту, Илиаду и Одиссею! Любовь — болезнь, не совместимая... ну если не с жизнью, то уж с разумом, по крайней мере! Не так ли, док?

АРТЕМ. Да-да-да-да... Я схожу... Вы сходите? На следующей? Я на этой схожу, не толкайтесь...

АЛИСА. Брось, милый, свой этот глупый руль и эти дурацкие педали! Иди сюда.

АРТЕМ (боязливо сначала, бросил руль, педали и, припав к ней, забыл о них). Алиса...

АЛИСА. Скажи, ты вспоминал обо мне?

АРТЕМ. Алиса... Я так думал о тебе! Бредил о тебе. Я пел о тебе! Жил о тебе... (Поймал губами ее губы).

АЛИСА. Но-но-но, миленький!

АРТЕМ. Куда мы... Куда ты меня... Скажи.

АЛИСА. Ты ведь мальчичек умненький, да? Процесс предпочи­таешь результату?.. Смотри, какой процесс! Разве мы едем? Мы ле­тим! Видишь огоньки вокруг? Это звезды. А во-он внизу маленькая звездочка — видишь, видишь? Твой любимый Арктур, самая яркая звезда северного полушария!

АРТЕМ. Арктур... Это она придумала. Она ангел. Катя-Катери­на... Я убил, убил ее...

(Сжал АЛИСУ в объятиях. Но он не видит ее, его воспаленный взгляд устремлен в темное пространство). ...и что... сошел... ну сошел сошел я а видишь все продолжается... а она сошла... ей на следующей... да автомобиль бешенный с отказавшими тормозами с за­клинившей рукояткой передач и кипящим мотором я а она... туда по переулочкам узюсеньким Староконюшенному по Колошному и Стеколь­ному мчусь куда... где хай-вэи двенадцатиполосные пятиярусные развязки мчусь туда а она... и знаю господа лучше вас прекрасней на перевороте на повороте перевернусь крышей в стену вмажусь что она с дном слепится и ослепительный взрыв и конец слово такое а она... дебилка проклятая дебилье бе-бе-бе тьфу... тормоз просто жизнь она растение с ней... как жать 90 километров на первой передаче закипит заклинит мотор взорвется к чертям ослепительный взрыв и конец слово такое... один да... так не лучше ль не лучше ли господа не лучше ли промчаться на четвертой предельной с Али­сой с глянцевитой плейбойской губки воронкой для бензина и бюст ах... какой бюст с Алисой...

АЛИСА сделала губки воронкой, по-кошачьи трется о его плечо.

...но боюсь потому что не-а смерти ха-ха не боюсь жму на газ до упора потому что... ну я вам потом как-нибудь не в этой ха-ха пьесе... ну ладно скажу... нет не скажу... потому что конца нет есть только слово и точки нет а есть лишь очень много-точие... И попытка не пытка господа а всего лишь жизнь... и вас не боюсь по­этому и не лебезю...жу...зю зю которые вы не хотят меня хозяева впустить не хотят меня банкетом угостить... вы поняли меня вы вы не надо оборачиваться я к вам оборачи... обращаюсь... как вас... а теперь ответьте мне если не боюсь смерти для себя аннигиляции души так убоюсь ли ее для кого-то еще... господа...

Снова он сжимает руль, давит на педали. Они снова едут по ночной Москве. В лобовом стекле — отблески огней.

(Шепчет). Слышишь? Я буду с тобой... я буду с вами...

АЛИСА. До?..

АРТЕМ. До конца, до слова «конец»... Что мне делать, скажи?

АЛИСА. Ты сказал.

Он смотрит на нее.

Сто лет быть в разводе, найти ее, жениться и через два месяца снова развестись?? (Хохочет). Сюжет для комедии абсурда. Наш ав­тор ошибся с жанром!

АРТЕМ (резко нажав на тормоз, остановил машину и — ударил АЛИСУ по щеке). Я не комический герой. (Ударил по другой и снова по первой). Я не комический герой!!

АЛИСА. Меня никто еще не бил по лицу. Милый... (В эротическом экстазе прильнула к нему, ласкает, целует его).

Темнота.

\*\*\*

Автомобиль, прорезая темное пространство, мчится впе­ред. За рулем — АЛИСА. Достав из кармана маленькую ко­робочку, отдала АРТЕМУ. Он устремил на нее вопроситель­ный взгляд.

АЛИСА. То, что хотел. Симптомы обширного инфаркта с раз­рывом сердечной мышцы... И она никогда не узнает, что у тебя «было». И никто не расскажет...

Он долго смотрит на коробочку.

Темнота.

\*\*\*

Машина стоит на обочине. АРТЕМ один. Он все так же смотрит на коробочку, и по щекам его текут слезы.

АРТЕМ. ...свое старье в новую жизнь не тащите... эти старые щели заросшие мхом... на пороге одежды обязательства дружбы бросьте догола до волос голые войдите... как с кандалами чугунными как сволочь старость твоя не пустят они не пустят тебя туда... глянцево-по­золоченную жизнь ещо одну как Фауст прожить со свистом... «Арктур» Артем Кравец тур корпорэшн и Алиса Алиса ты топ-модель но­вой жизни ты...

10.

Квартира КАТИ. В комнате на столе — бутылка вина, кон­феты, фрукты. АРТЕМ, однако, снимает все со стола и, расстелив на полу скатерть, ставит на нее, а стол пе­ревернул ножками кверху.

КАТЯ (входит из кухни с чайником и чашками). Артем, ну что ты делаешь!

АРТЕМ. Да-да-да-да! Мы не можем — на одном уровне. Это — мой уровень. Только у ног. Твоих. Иначе нельзя, недостоин. (Сел на пол по-турецки). А ты вот сюда садись. (Показывает на софу).

КАТЯ. Не пойму, ты выпил, что ли?

АРТЕМ. Вот так. Вот... Сядь, я сказал!

Она села.

(Раскачивается и будто молитву шепчет). Нет, Котя, пить мне сейчас...

КАТЯ. Что случилось?

АРТЕМ. Я сейчас у психа... у... психоанализатора... Мне, понимаешь...

КАТЯ. Ну? Что?

АРТЕМ. Мне... У меня тумблер сломался.

КАТЯ. Какой тумблер?

АРТЕМ. Который с внутренней на внешнюю переключает. Обмот­ку. Застрял где-то посредине и ни хрена, ни туда, ни сюда, за­клинило, понимаешь?

КАТЯ (зажала рот, чтоб не закричать). Темка... (Заплакала).

АРТЕМ. Ты не переживай, ничего, починят. А вот тебя... Я тебе всю жизнь исковеркал, да? Такая девочка была, и вот... ДТП тебе устроил, да? С... последствиями.

КАТЯ. Ты глупости говоришь. Ничего ты мне...

АРТЕМ. Да-да-да, не спорь со мной! Я знаю, что я... И прос­ти меня, Катя-Катерина, за все, что я сделал и сделаю...

КАТЯ. Хорошо, я тебя прощаю.

АРТЕМ. За все?

КАТЯ. За все.

АРТЕМ (раскачиваясь). Ты ангел. Прости... (Наливает вино в ее чашку). И...

КАТЯ. Я не буду пить. Раз ты не пьешь... Не хочу.

АРТЕМ (помолчав). Выпей, я сказал! К тебе не гармонист, к тебе муж пришел!!. За мое здоровье выпей, котенька. И я исправ­люсь... поправлюсь тогда. Как лекарство. До дна пей. Иначе не подействует.

КАТЯ выпила.

Теперь все будет... о’кей...

Долгая пауза.

Вот... А гармонист... Как он? Где он? Гармонист?

КАТЯ. Не надо тебе это.

АРТЕМ. К тебе не гармонист!.. У вас опять тут «было»?! Да?! Скажи!!

КАТЯ. Он в тюрьме!! Его... Он тогда, в тот вечер, с милици­онером подрался.

АРТЕМ. М-м! Пьянство... тяжелое наследие... проклятого... А гармонь? Что с ней стало? Ведь гармонь не виновата!

КАТЯ (плача). Темка?! Давай я уложу тебя и...

АРТЕМ. Погоди! А жена его? Она живая? У нее астма?

КАТЯ. Я не знаю!! Не знаю. Боюсь звонить.

АРТЕМ. Хм. Нулевой вариант. Ковро... вовое бомбометание.

КАТЯ. Что за психо... анализатор? У кого ты лечишься? Может, шарлатан какой-нибудь?

АРТЕМ. Чего ты привязалась, скажи?

КАТЯ. Я позвоню сейчас. У меня одна знакомая...

АРТЕМ. Да? Нянечка в больнице №118 Мосгорздрава?.. Я поеду скоро...

КАТЯ. Куда?

АРТЕМ. В Швейцарию скоро. В Альпы. Город такой, знаешь, Альпы?.. Нет, этот... Бреус! Знаешь?

КАТЯ. А где ты живешь?

АРТЕМ. У друга... У друга, да-да-да-да!

Долгая пауза.

КАТЯ. Последний вопрос. Скажи, ты пришел, чтобы... Ты хо­чешь... Артем, мы будем жить вместе или нет?!

АРТЕМ (раскачиваясь). Чего ты все спрашиваешь?.. Чего ты хочешь?! Я твой муж!! Да или нет?! Я пришел домо-ой!! да или нет?! (Вдруг другая мысль пронзила его). Котя, я... сумасшедший! Ты, что, не поняла?! Я с ума сошел, Котя, с ума!!

КАТЯ. Это... пройдет. Ты поправишься.

АРТЕМ. И ты... И все равно... ты спрашиваешь?..

КАТЯ. (опустив глаза). Я твоя жена. Да или нет? И твоя... беда — моя...

АРТЕМ (схватился за горло, его душат рыдания). Прости, Котя, прости...

Она, обхватив его, подняла с пола. Он тихо подчиняется ей, уложила его на софу, укрыла пледом, сидит рядом в задумчивости.

Я спать буду. (Уткнулся носом в стену).

КАТЯ. Спи, Темка. Все пройдет, все... (Она вышла на балкон). ...не вписались в поворот... мы все... хотела понимаешь... ради спасения... и вот видишь... прости... (Во­шла в комнату, стоит у цветочной стенки). цветы... погибнут...

11.

Полный свет в зале. Занавес закрыт. На авансцене жур­нальный столик, на котором разложены проспекты турагентства. Рядом стоит АРТЕМ, загорелый, в элегантном своем свадебном костюме. Он широко улыбается слушателям, но улыбка эта, если вглядеться, резиновая, мертвая. Говорит он, заглядывая в текст речи.

АРТЕМ. ...И я должен конст... конституировать, нам удалось преодолеть все препятствия, одолеть врагов, и теперь, как говорят в цивилизованном мире, — ноу проблемз! В 9 нуль-нуль завтра — не проспите, прощу вас! — вы отправитесь по маршруту Москва-Прага-Берлин-Париж!! Ура, товарищи... (Раскланивается). Многие из вас, как мне доложили, побывают там впервые. Счастлив вдвойне, что это не без моего скромного... Дамы и господа, вас ждут глубочайшие пережи... Э... впечатления, да. А впереди у нас еще много... и я уверен: когда вы будете рассказывать родным и друзьям про Париж и Злату Прагу, вы расскажете им о турагентстве «Арктур», по­могшем вам осю... осю... осю-сест-вить ваши пожелания... вашу мечту. Самые добрые пожелания вам от нашего французского мсье Мишеля Линьена, он будет ждать вас в Париже. И еще — от нашего генерального спонсора, без которого наши мечты с вами... ну и так далее... не воплотились бы! От президента инвестиционно-бла­готворительного Союза «Спасение» Владимира Протогеновича Турлая! (Поднял руки). Ура! То есть... счастливого вам Парижа, товарищи.

12.

Прошло, может быть, года два. АРТЕМ и АЛИСА едут в машине, в другой, правда. Они изменились. АЛИСА — нечто промежуточное между прежними ее воплощениями, он — под влиянием «условий существования» или лечения в Швей­царии — окостенел, затихли биения души и ума, взгляд стал мутный.

АРТЕМ. Из говна конфетку — это я могу понять, хотя в рот не возьму. Но наоборот, конфетки переводить...

АЛИСА. Миленький, но ты же не видел. У нее, знаешь, какой был? Еще меньше нашего. Вот такой!..

АРТЕМ. ...ширины, вот такой...

АЛИСА. А теперь — метров двадцать, наверно!

АРТЕМ. ...каравай мой, каравай...

АЛИСА. Сесть было невозможно! А теперь...

АРТЕМ. Но совмещенный!

АЛИСА. Ну и что?

АРТЕМ. Ну у нее люди бывают? Пахарь у нее есть?

АЛИСА. Ну и что?

АРТЕМ. Ну представь: идет человек помыть руки, а там!..

АЛИСА. Ничего не «там»! У нее освежителей штук пять стоит: розовый, ванильный, морской... На полочке такой мраморной. Ты знаешь, ой, кругом мрамор! Плиткой отделано белой, и пол, и пото­лок. И огромный светильник в потолок вделан, круглый, с матовым светом. Знаешь, как красиво? А посредине, на стене, огромное зер­кало с золотым ободочком, и к нему — ступеньки...

АРТЕМ. Мраморные.

АЛИСА. Мраморные. А ванна — на таких лапах золотых. И к ней тоже ступеньки...

АРТЕМ. Мраморные.

АЛИСА. Миленький, ты меня слушаешь?

АРТУР. А кого же? Слушаю. Только тебя и...

АЛИСА. А обои, знаешь, какие, — в большой комнате, в гости­ной? Ей из Англии прислали.

АРТЕМ. О... хреноветь можно. В Доме обоев, знаешь, сколько?

АЛИСА. Да? А выбрать нечего!

АРТЕМ. Из Англии ей... Да ее в этой Англии... в сортир не пустят! Или наоборот — спустят... в Англии!

АЛИСА. Да? Тебя бы как бы не спустили бы! Она по каталогу выбрала, понял, чурик? И заказ сделала!.. Такие в сером тоне, пятнышки такие, как будто размытые. В общем, тоже под мрамор. И прожилки вокруг, прожилки... А бордюр в этом же тоне, но потемнее и такой... ромбики, ромбики идут, похоже на, знаешь, та­кой древнегреческий... узор.

АРТЕМ. А ты видала древнегреческий? Ты, чо, была в Древней Греции?

АЛИСА (смотрит на него). Совсем идиот стал.

АРТЕМ. Хм. Обои из Англии захотели... обеи... Ну спроси у ней, как она там оформляла и где.

АЛИСА. Правда? Ой, Артурчик!.. (Поцеловала его в щеку). Ты мой огурчик!

АРТУР. Не мешай!

АЛИСА. Чего ты?

АРТУР (смеется). Все хочется передачу переключить. Никак не привыкну к автоматической... коробке.

АЛИСА. Ведь так удобней?

АРТУР. Удобней... Ремонтик, вообще-то надо бы, евро. Даже если продавать...

АЛИСА. Машину?

АРТЕМ. Квартиру!.. Коттеджик, м? Небольшой такой, скром­ненький.

АЛИСА. Ой, размечтался!

АРТЕМ. Чо? У нас, знаешь, сейчас дела пойдут?.. Нефть, золото — это тьфу. Информация — о, чем торговать надо!

АЛИСА. Какая информация?

АРТЕМ. Вот весь вопрос в том — какая информация... Как ска­зал один умный мужик... путь человеческий — от вонючих пеленок до смердящего савана. Каждого можно схватить... за одно место. Только тс-с!

АЛИСА (о своем). Вообще, в журналах много всяких. Мне ничего не нравится. Эти замки дурацкие... Ой, я в фильме в одном видела! Вот это да! Вилла.

АРТЕМ. Да? Вил-лочка?..

АЛИСА. Застекленная веранда. Огромное стекло, сплошное, без этих перепоночек и кривое, выпуклое.

АРТЕМ. Да. Пуленепробиваемое. Вопрос, конечно, интересный!

АЛИСА. Артур, перестань!.. И из него ступеньки...

АРТЕМ. Тьфу ты! Опять мраморные?! Куда? Ну? В санузел со­вмещенный?!

АЛИСА. Дурачок, в бассейн!

АРТЕМ. А-а. В какой, в угольный?

АЛИСА. Ну совсем просто идиот стал! Тьфу.

АРТЕМ. Да. А то что это — живем — правда? — панельный дом, кухонька... В такой квартире только клопов давить! И рвань кру­гом, пьянь. Ярославское шише... Дом — 164! О... можно. И даже хуже.

АЛИСА. Мне, знаешь, какой район нравится? Бурьяново.

АРТЕМ. Где-йто такое?

АЛИСА. Помню, когда-то мы ездили с подружками. Там от метро «Бубубукино» троллейбус идет.

АРТЕМ. От какого метро?

АЛИСА. Ну чо ты, Артурчик, совсем, что ль? В отключке, что ль? Не понимаешь, чего я тебе говорю? Ты сосредоточься, сосредоточься, ну?.. И, представляешь, дорога петли такие, как заяц, выделывает — влево, вправо, вверх, вниз. Как в Турции пря­мо. И — сплошной лес кругом — слева, справа, снизу, сверху...

АРТЕМ. Да. И олени.

АЛИСА. Да. С рогами такими, знаешь?

АРТЕМ. Да. Им оленихи изменяют, что ли?

АЛИСА. Ой, помню, мы ехали-ехали, ехали-ехали. И — только заборы кое-где глухие такие, трехметровые — километра на че­тыре, наверно!..

АРТЕМ включил приемник.

ГОЛОС ПРОПОВЕДНИКА. ...любовь. И она — основа всего духов­ного на земле и водворяется в чистоте души.

АЛИСА. Выключи!! Тебе неинтересно, да, чего я тебе говорю?!

ПРОПОВЕДНИК. Слова Иисуса повторил и наш великий поэт: «Нет истины, где нет любви.»

АРТЕМ. Да погоди ты, дай... (Не дает ей выключить).

АЛИСА. Выключи к чертям, тебе сказали!!

ПРОПОВЕДНИК. И безмерно грустно, братья и сестры, что для большинства это только лишь слова, а дела влекут к лжи, к нена­висти, к смерти...

Яркий свет вдруг возник впереди.

АЛИСА. ...а случай в руках бога... (Скривилась в ожидании).

АРТЕМ. Господи-и-и!!! (Крутит руль влево, вправо).

Страшный удар разнес свет фар на тысячу святящихся брызг, и — полная темнота, в которой невозмутимо и кротко звучит голос.

ПРОПОВЕДНИК. И молитва ваша не только об этих безвинно убиенных, но и о всех нас, ходящих по земле. Они в царстве божием, куда нет пути дьяволу, дьявол — он здесь, он среди нас ходит. И помните, братья и...

Ослепительный взрыв.

Конец.

129075, Москва, а/я № 2, тел. (095) 216 5995

Агентство напоминает: постановка пьесы возможна

только с письменного согласия автора

1. Она явится поздней в другом обличии под именем Алиса. [↑](#footnote-ref-2)