Гульнара Ахметзянова

ВЫХОДА НЕТ

Действующие лица :

Аля – 17 лет

Надя – 18 лет

Мила – 19 лет

И другие.

Картина 1

*Весна. Тепло. Снега почти не осталось, так местами лежит небольшими островками. Уже стемнело, почти ночь. Чуть позади остались пятиэтажки и началась лесопарковая зона. По краю дороги идут три девушки: две в расстегнутых кожаных плащах, одна в короткой курточке.*

**Надя.** Аль, ты же в Москве была, че там на самом деле в метро нет табличек – выхода нет?

**Аля.** Че?

**Надя.** В метро, на дверях, там написано или нет – выхода нет?

**Аля.** Ты сказанешь, хоть стой, хоть падай. По-твоему, я только тем и занималась, что искала надпись – выхода нет.

**Надя.** При чем здесь искала? *(пауза).* Да пошла ты…

**Мила.** *(Наде).* А че ты вдруг, ни с того, ни с сего?

**Надя.** Да, вчера смотрела передачу про самоубийц и там говорили, что чтобы сократить попытки к самоубийству в метро перестали писать – выхода нет.

**Мила.** В Москве?

**Надя.** Не знаю где. Вот я и спрашиваю.

**Аля.** Какая тебе разница в Москве это или в Нью-Йорке?

**Надя.** Просто, интересно.

**Мила.** Да, висят там эти таблички.

**Аля.** Достали вы меня, какое вам дело, у нас здесь нет метра, вот и успокойтесь, и дышите ровно.

**Мила.** Так-то да, нам от этого ни жарко, ни холодно.

Молчание.

**Аля.** Курить хоца-а-а.

**Надя.** Перехоца.

**Аля.** Ну как так, ни у кого ни зажигалки, ни спичек?

*Молчание.*

**Надя.** Блин, ни души. Хоть бы кто появился что ли?

**Аля.** *(Миле).* Ни говна, ни ложки. Вот и провожай тебя после этого.

**Мила.** А я что прошу что ли? Сама дойду, мне не привыкать.

**Надя.** Может хватит?

**Аля.** Дойдет она, Изнасявкают где-нибудь, а мы отвечай.

**Мила.** Ты задолбала уже стонать, я тебя че, держу что ли? Иди!

**Надя.** *(обернувшись).* Там, вроде, кто-то идет. Че подождем?

**Аля.** Можно.

**Мила.** Не пойму, он идет или нет?

**Аля.** А фиг его поймешь.

**Надя.** Черт, свернул.

**Надя.** Поди ка нас зассал. Подумал, что три мужика.

**Мила.** Может это баба.

**Аля.** Может и баба, хрен разберешь.

**Надя.** Вроде, кто-то едет.

**Аля.** Давайте, тормознем.

**Надя.** А ты тормознешь?

**Аля.** А почему я?

**Надя.** Ты же предложила.

**Мила.** Идите домой, а?

**Аля.** А спорим, тормозну?

**Надя.** Кто спорит, тот говна не стоит.

**Мила.** А что, спорим. На что?

**Аля.** На мой серебряный браслет и на твое колечко.

**Мила.** А че, давай.

**Надя.** Делать вам нефиг.

Автомобиль уже близко. Аля голосует, машина останавливается, в ней - три парня.

**Аля.** Прикурить не будет.

**Первый парень.** *(рядом с водителям).* Че?

**Аля.** Зажигалка не найдется?

**Второй.** *(за рулем).* Че ей надо?

**Первый.** Зажигалку?

**Аля.** Ну, да. Можно спички.

Третий, сидящий на заднем сидении, смеется.

**Первый.** Че, совсем больная что ли?

**Аля.** Ну нет, так нет.

**Первый.** (подает зажигалку). На.

**Аля.** (прикурив) Спасибо.

**Третий.** Все что ли?

**Аля.** (отходя от машины). Да.

От сигареты Али прикуривают Мила и Надя.

**Аля.** (Миле). Че, проспорила?

**Первый.** Может, подойдешь?

**Аля.** (повернувшись). Зачем?

**Голос.** Че, трудно?

Аля подходит.

**Первый.** Может, подвезти?

**Аля.** Сами дойдем.

**Первый.** А че? На машине-то быстрее.

**Аля.** Да, ладно. Мы уж сами как-нибудь.

**Первый.** Ну, как хотите.

**Второй.** Садитесь, давайте.

**Аля.** Неа. (подходит к подругам). Подвезти предлагают.

**Надя.** Сами дойдем.

**Мила.** А че, может они вас обратно, до дома довезут.

**Аля.** Ну как?

Молчание.

**Надя.** Ну, ладно, до Милки доедем и выйдем. Обратно сами.

Подходят к машине.

**Первый.** Че, надумали?

**Надя.** Вы нас только до Временного довезите.

**Первый.** Как хотите.

Девчонки садятся в машину.

**Первый.** Э, вы только меня не раздавите. (Миле). Ниче, ты крупная какая.

**Мила.** Крупная только картошка.

**Третий.** Один фиг.

**Мила.** (толкая Надю). Пусти меня. Я выйду.

**Надя.** Сиди уже.

**Мила.** Я хочу пешком.

**Надя.** Сиди уже.

**Первый.** Расселись? Че, поехали?

**Третий.** Поехали.

**Первый.** Че, так курить хотели?

**Мила.** Да. А что?

**Первый.** Да так.

**Мила.** (Третьему). Че ты все толкаешься?

**Третий.** Я? Может я обнять хочу.

**Мила.** Не надо меня обнимать.

**Третий.** Почему?

**Мила.** Потому что.

**Второй.** У вас че там уже взаимные симпатии?

**Третий.** Ну. Обнять хочу, а она брыкается.

**Первый.** (Миле). Что ж ты так?

**Мила.** Не надо меня трогать.

**Третий.** Как такую картошку не трогать.

**Мила.** Останови машину.

**Третий.** Все, все, все. Больше не буду.

**Первый.** А они тут у нас все мурзилки.

**Аля.** В смысле?

**Первый.** Ну, красавицы.

**Аля.** Сами вы мурзилки.

**Первый.** (весело). Нет, мурзилки - это вы.

**Третий.** Давай хоть познакомимся? (толкает локтем Милу). Тебя как?

**Надя.** А мы уже доехали. Остановите здесь.

**Первый.** Может покатаемся?

**Аля.** Нет. Нам домой надо.

**Третий.** Какие молодцы. Просто, примерные девочки.

**Аля.** Да, а что?

**Первый.** Ничего. Может, все-таки покатаемся?

**Надя.** Нет.

**Третий.** (Первому). Вот пересаживайся на мое место и катайся сколько влезет.

**Второй.** (девчонкам). Ладно, выгружайтесь.

*Высадив девчонок, машина уехала.*

**Мила.** Козлы, блин. Картошку нашли.

**Аля.** А по-моему, нормальные. Да и на вид ничё, симпатичные.

**Надя.** Разглядела что ли?

**Аля.** Ну, не знаю. Может они только в темноте ничё.

**Надя.** Ладно, пошли.

**Аля.** Пошли.

**Мила.** Ну что? Завтра, как обычно, на автостанции?

**Надя.** На первом поедем?

**Аля.** Лучше на первом.

**Мила.** *(уходит по тропинке, обернувшись).* Хорошо. Только у меня ничего нет.

**Аля.** У нас есть.

**Надя.** *(Миле).* К девяти. Хотя нет, минут за двадцать подгребай.

**Мила.** Пока!

**Аля.** Пока!

**Надя.** Пока! Чтоб тебя черти за ноги таскали.

**Мила.** Тебе того же.

*Надя и Аля идут по дороге, сзади подъезжает та же самая машина.*

**Первый.** Вы че, прогуляться решили?

**Аля.** Нет, домой идем.

**Первый.** А где живете?

**Аля.** Какая разница.

**Первый.** Подвезти?

**Аля.** *(нерешительно).* Да, нет. Мы сами.

**Третий.** Садитесь. Че ноги казеные?

**Первый.** Че ломаетесь?

**Надя.** Сами дойдем.

**Третий.** *(открыв дверь).* Сами, сами, с усами. Садитесь.

*Девчонки сели в машину.*

**Первый.** Сразу бы так, а то стоят, что-то вымораживают.

**Второй.** Ну и где вас высадить?

**Аля.** Мы покажем.

**Третий.** Может уже познакомимся. *(пауза).* Меня – Сергей.

**Первый.** *(повернувшись).* Алексей. *(показывает на сидящего за рулем).* А его Стас.

**Аля.**Лена.

**Надя.** Оля.

**Сергей.** Очень приятно.

**Надя.** Взаимно.

**Алексей.** (Але). Ты че всегда тормозишь, чтобы прикурить?

**Аля.** Не всегда… В первый раз… Вернее мы спорили.

**Алексеи.** На что?

**Аля.** Да, так.

**Алексей.** Секрет что ли?

**Аля.** Вроде того.

**Алексей.** Детский сад просто.

**Аля.** Все, мы доехали. (указывает). Останови возле того дома.

**Стас.** Возле того?

**Надя.** Да. Вон там.

Машина проносится мимо.

**Надя.** Вы че?

**Аля.** Остановите!

**Алексей.** Да, ладно, вы. Покатаемся, да вернемся.

**Картина 2**

Темно. Вокруг лес, шумит река. Машина остановилась.

**Алексей.** (Але). Че тормозила?

**Аля.** В смысле?

**Алексей.** Без смысла.

**Аля.** Я же говорила, что прикурить.

**Алексей.** Ты че под дуру косишь?

**Аля.** Я же сказала, мы спорили.

**Алексей.** (Але). Выходи.

**Аля.** Зачем?

**Алексей.** Сама знаешь.

**Аля.** Я на самом деле только прикурить хотела.

**Сергей.** Больше не захочешь.

Молчание.

**Стас.** (девчонкам). Ну, долго будете телиться? (пауза). Кто выходит?

**Алексей.** (Але). Пошли.

**Надя.** Я не останусь.

**Аля.** Никуда я не пойду.

**Стас.** Оборзели, что ли?

Молчание.

**Сергей.** Да на хрена они нужны.

**Алексей.** Выметайтесь обе.

**Надя.** Куда?

**Алексей.** Куда хотите.

**Аля.** Отвезите нас домой.

**Стас.** Еще чего?

**Алексей.** (открывает дверцу). Вас вытащить, или сами?

**Аля.** Куда?

**Алексей.** Прогуляться.

Аля и Надя вышли.

**Алексей.** Идиотки ненормальные.

**Аля.** Козлы.

Идут по дороге, молчат.

**Надя.** На фига надо было садиться?

**Аля.** А ты раньше не могла сказать?

**Надя.** У самой-то совсем ума нет?

**Аля.** Зато у тебя ума, как у комара говна.

**Надя.** Кто бы говорил.

**Аля.** Слушай, ты меня уже достала.

**Наяд.** Не надо было тормозить.

**Аля.** Не надо было садиться.

Молчание.

**Аля.** Далеко?

**Надя.** Далеко – далеко.

**Картина 3**

День второй. Вечер.

Квартира, в двухэтажном деревянном доме, барачного типа. Обычная прихожая. Мила одевается перед зеркалом. Из комнаты выскакивает беременная молодая женщина – Галя.

**Галя.** Никуда не пойдешь!

**Мила.** Пойду.

**Галя.** Мне надоели твои ночные визиты.

**Мила.** Я здесь прописана, когда хочу, тогда и прихожу.

**Галя.** Эгоистка!

**Миля.** Да, эгоистка, и что? По крайней мере, я этого не скрываю.

**Галя.** Меня бесит, что ты по ночам шарахаешься, ходишь брякаешь.

**Мила.** Хочешь спокойной жизни – купи свой дом.

**Галя.** Ты мне указывать собралась, что мне делать?

**Мила.** Я вообще не намерена больше терпеть тебя в нашей квартире и было бы хорошо если бы вы куда-нибудь убрались.

**Галя.** Надеюсь, ты сегодня не вернешься.

Мила показывает средний палец, и захлопнув дверь сбегает по лестнице, в дверях сталкивается с братом – Андреем.

**Андрей.** Ты что ли?

**Миля.** Ну, я.

**Андрей.** Куда собралась?

**Мила.** А что?

**Андрей.** Отвечай!

**Мила.** Тебя волнует?

**Андрей.** Нет. Мне вообще насрать, куда ты поперлась.

**Мила.** Ну и все тогда. (собирается выйти, но Андрей останавливает, схватив за руку). Ну, что?

**Андрей.** Ты понимаешь, нет? Галька нервничает. Ты заколебала, по ночам приходить.

**Мила.** Может, мне совсем не приходить? Может, мне вообще куда-нибудь свалить раз и навсегда.

**Андрей.** Мы тебя че, выгоняем что ли?

**Мила.** Скоро я дышать спокойно не смогу! Я уже жрать не могу когда хочу! Я ничего не могу. Когда я дома, я бешу твою жену, когда меня нет, она тоже бесится. Я -повод для бешенства. Вы на меня давите, меня даже эти стены давят. У меня нет дома, я постоянно думаю куда бы свернуть, а некуда. Некуда мне идти.

**Андрей.** Твои проблемы.

**Мила.** Вот именно.

**Андрей.** Вся в своего отца пошла. Он в тюрьме сгнил и ты где-нибудь сгниешь.

**Мила.** Не трогай моего папу. Не имеешь право!

**Андрей.** Еще как имею. Он всем жизнь испортил, говнюк!

**Мила.** (визжит в истерике). Это ты говнюк! (бросается с кулаками). Твой папаша говно, и ты весь в него.

**Андрей.** (отталкивает от себя). Щас шею сверну, никто и не узнает.

**Мила.** Сволочи! (выбегает на улицу).

**Андрей.** Не дай бог, вернешься!

**Картина 4**

Пятиэтажка, квартира на первом этаже. В зале, за большим обеденным столом, на котором в беспорядке разбросана косметика, сидит Надя, и вглядываясь в зеркало, красит ресницы. Из другой комнаты выходит пьяный мужчина, взъерошенный, в мятой футболке, в трусах, с кривыми, волосатыми ногами – отец Нади.

**Отец.** Мать где?

**Надя.** Где – где. На работе.

**Отец.** А который час?

**Надя.** Не видишь что ли? (указывает на часы). Восемь.

**Отец.** (испуганно). Мне же на работу.

**Надя.** Вечером что ли?

**Отец.** А-а-а. (пауза). А мать где?

**Надя.** На работе.

**Отец.** В ночь что ли?

**Надя.** Да.

**Отец.** Где бутылка?

**Надя.** Что?

**Отец.** Где бутылка?

**Надя.** Какая еще бутылка?

**Отец.** Стеклянная.

**Надя.** Не знаю.

**Отец.** Не ври.

**Надя.** А че мне врать?

**Отец.** Доставай.

**Надя.** Что?

**Отец.** Бутылку! Бутылку давай.

**Надя.** А я-то откуда знаю, где она.

**Отец.** Знаешь! Ты спрятала. Доставай.

**Надя.** Не знаю я ничего.

**Отец.** Ты че дурака валяешь?

**Надя.** А тебе не стыдно перед дочерью в трусах разгуливать?

**Отец.** Давай бутылку!

**Надя.** Ты че в трусах ходишь?

**Отец.** Ты бутылку дашь, нет?

**Надя.** Совсем совесть потерял?

**Отец.** Кто бы говорил, от отца прячешь.

**Надя.** Ничего я не прятала.

**Отец.** (стукнув кулаком по столу). Врешь!

**Надя.** Папа, отстань. Не видишь, я тороплюсь.

**Отец.** Доставай.

**Надя.** Выдул ты все. Еще днем.

**Отец.** Там полбутылки оставалось.

**Надя.** Ты выпил все.

**Отец.** А где пустая? Я на кухне смотрел, там нет.

**Надя.** Не знаю. Это тебя надо спросить.

**Отец.** Где?

**Надя.** Не знаю я.

**Отец.** Где?

**Надя.** Не знаю.

**Отец.** (смотрит под столом, под диваном, смотрит в серванте, рыщет по комнате). Черт бы побрал тебя, где бутылка?

**Надя.** Отстань.

**Отец.** Я всем расскажу, что ты у отца водку крадешь.

**Надя.** Что еще?

**Отец.** Я всем соседям расскажу.

**Надя.** Рассказывай, рассказывай, мне плевать.

**Отец.** Всей родне расскажу.

**Надя.** Ты уже рассказал, когда к нам в гости приезжали, что я у тебя спирт отливаю и водой разбавляю, я помню, я на всю жизнь запомню, как ты меня опозорил.

**Отец.** Я не говорил.

**Надя.** Не надо.

**Отец.** Еще скажи, что я говорил.

**Надя.** Я видела, как ты отливал.

**Отец.** Ты… Ты неблагодарная тварь.

**Надя.** Это ты тварь.

**Отец.** Ты, падла, на родного отца…

**Надя.** Сам такой.

**Отец.** Ты че, а? (сметает косметику со стола). Гадина неблагодарная.

Молчание.

**Отец.** Намалевалась?

**Надя.** Какое твое дело? Не вмешивайся в мою жизнь!

**Отец.** Еще раз вякнешь, я всю сажу по морде размажу. (уходит). Не вмешивайся в мою жизнь, я так вмешаюсь, мало не покажется. Я тебе щас такую жизнь устрою, не рада будешь, что на свет появилась.

**Надя.** Да что ты.

**Отец.** (в дверях). Че?

Молчание.

**Картина 5**

Этот же день, вернее, вечер. Сумерки. Подъехал КАМАЗ, и из него вышли Надя и Мила, последней выскочила Аля, и захлопнув дверь, догоняет подруг.

**Аля.** Че не ждете?

Молчание.

**Аля.** Вы че?

**Надя.** Ты бы до кучи еще с ним переспала.

**Аля.** Ты че?

**Надя.** Ниче! (пауза). На хрена тридцатку дала? Спасибо, спасибо, спасибо. Деньги дала, да еще спасибо сто раз. У тебя язык то не отсох? Ты бы ему еще благодарность в письменном виде, еще бы башмаки ему облизала до кучи.

**Аля.** Сама облизывай. (пауза). Во-первых, я спросила сколько, он сказал тридцать, я что по-твоему не должна была давать?

**Надя.** А спрашивала зачем?

**Аля.** А я думала, он откажется.

**Надя.** Откажется он. Да он бы все отобрал. Думала она! Индюк тоже думал. Дура! Чем теперь закусывать собираешься, дерьмом? Так его много.

**Аля.** Слушай, ты заткнешься, нет? Идиотка драная!

**Надя.** Вот ты такая и есть.

**Мила.** Может хватит, а?

**Надя.** Может и хватит, но если бы она дома не телилась, мы бы на автобус не опоздали, не бегали бы, как ненормальные.

**Аля.** Ты задрала уже.

**Мила.** Че, за баню?

**Надя.** А куда больше-то.

Девчонки прошли за серое, одноэтажное здание с вывеской «Баня», совсем рядом доносится музыка с дискоклуба.

**Надя.** (достает бутылку из рукава).

**Мила.** Как ты еще не выронила.

**Надя.** Уметь надо.

**Аля.** (достает из кармана колпачок от шампуни и протягивает Наде).

**Надя.** Это че? От шампуня что ли?

**Аля.** Ну.

**Надя.** А че стаканчики не судьба была взять?

**Мила.** (нюхает колпачок). Воняет как. (Наде). То у тебя самогон с одеколоном. В тот раз всю дискотеку шипром отрыгались ходили. Еще какой-то чувак на медляк пригласил, а я на него как отрыгнулась, а он мне, прикинь, дыши говорит в сторону. Козел.

**Аля.** Ты повторяешься. Не хочешь, не пей.

**Надя.** (Наливает из бутылки в колпачок, Але). Держи.

**Мила.** (достает из сумки половину лимона, Але). На.

**Надя.** (Але). Ну че тормозишь?

**Аля.** (Выпивает, морщится). Фу, че за дерьмо. Че там намешано?

**Надя.** А ты иди, у моего папаши спроси? (наливает, подает Миле). Кстати, в другой раз надо будет покупать, по-моему, он просек, что я отливаю. (Миле). За задержку тары, знаешь что бывает?

**Мила.** Знаю. (пауза). Мне письмо от тети пришло, зовет к себе. Я все думала – думала и решила ехать. А че, терять нечего. Там город большой, может добьюсь чего.

**Надя.** Летом поедешь?

**Мила.** Через неделю.

**Аля.** Как? А учиться?

**Мила.** Ничего страшного, там поступлю, может даже в институт.

**Надя.** (пьет, заедает снегом). А брат че? (Але). Из-за тебя снегом приходится заедать.

**Мила.** Че думаешь, я им скажу? Обойдутся, я уйду по-английски. Нечего раньше времени радоваться, я им еще кровь попорчу. (Але). Пей, давай. (пауза). Прикинь, да, женка у брата принесла святую воду и говорит мне, пей псих. Сука, козлы, а кто меня психом сделал? Умывается этой водой, думает красавицей станет, уродка. Родятся же придурки на свет.

Пьют по очереди.

**Аля.** Знаешь, что я придумала? В общем, надо как-нибудь твоему брату намекнуть, что ребенок-то не от него. Ну что-нибудь в этом роде.

**Надя.** А что, прикольно, чтобы жизнь сахаром не казалась.

**Мила.** Даже не знаю.

**Надя.** Че не знаешь? Как они к тебе, так и ты к ним.

**Аля.** Не нравится эта задумка, можно что-нибудь другое придумать.

**Надя.** Например, как она его с армии ждала, таскалась со всеми подряд, шлюха вонючая.

**Мила.** Сигареты есть?

**Надя.** (Достает из кармана три сигареты без фильтра). Держите.

**Аля.** (прикуривает).

**Мила.** Прима?

**Надя.** Астра. Че тормозишь? Не нравится, кури бамбук.

**Аля.** Какая разница, никто же не видит.

**Мила.** У папика стыбзила?

**Надя.** Ну, На дискотеку цивильные есть.

**Аля.** Че-то мне дало, вроде.

**Мила.** Да тебе пробку дай понюхать, ты уже косая.

**Аля.** Да, правда что.

**Надя.** Мне тоже нормально.

**Мила.** А мне че недогон?

**Аля.** А ты трезвая, трезвая, а потом, на седьмом километре, как догонит.

**Картина 6**

Дискоклуб. Аля и Надя сидят за столиком, курят. Мила танцует медленный танец.

**Аля.** Это че за рыжий пес к Милке яйца подкатывает?

**Надя.** Хрен его знает, черт какой-то.

**Аля.** Мне бы западло было с таким танцевать.

**Надя.** Ей что косой, что кривой, ни фига не видит, шары залила и ладно.

Медляк закончился и Мила подсела к девчонкам.

**Мила.** Прикиньте, танцуем, а у него как встанет.

**Надя.** Вы как танцевали-то?

**Мила.** Нормально.

**Аля.** Че за рыжий черт?

**Миля.** А фиг его знает. Сергеем зовут. Что ни рожа, то Сережа.

**Надя.** Красавец, обблеваться можно.

**Мила.** Че-то я сразу не разглядела.

**Аля.** Правильно, шары залила.

**Мила.** На себя посмотри.

**Аля.** (смеется). А че смотреть, смотрю в зеркало, рожа расплывается.

**Мила.** Знаете, че он спрашивал?

**Надя.** Че?

**Мила.** Правда, говорит, у тебя подруги – лесбиянки. Че, говорит, они на самом деле спят вместе. И давай спрашивать, что, да как.

**Аля.** Обалдеть! С чего это он взял?

**Мила.** Говорит, все об этом говорят.

**Надя.** Надо было сказать, что да, лесбиянки.

Снова включили медленный танец.

**Надя.** (Але). Че, пошли. Надо же фурор произвести.

**Аля.** А че, пошли.

**Картина 7**

Дискотека закончилась. Вся молодежь на улице. Мила, Надя и Аля идут по дороге.

**Мила.** Вы представить не можете, как все на вас смотрели. После таких танцев, точно можно подумать, что лесбиянки.

**Надя.** Пусть.

**Аля.** Мне вообще насрать, что обо мне думают.

**Надя.** А че тебя рыжий пес провожать не пошел?

**Мила.** На фиг он мне нужен.

**Аля.** Че, на автобус?

**Надя.** На какие шиши ты собралась ехать?

**Мила.** Пешком пройдемся.

**Надя.** Зашибись прогулка, на полтора часа.

Слышатся крики.

**Надя.** Скопление какое-то. Пиздят что ли кого?

**Мила.** Вроде, с северскими разборки. Они еще с прошлой недели че-то мутят.

**Аля.** Пойдемте, посмотрим.

Недалеко от большого фонаря толпа, в центре толпы скрючившись, прикрывая руками голову, лежит парень, со всех сторон его пинают, некоторые подзадоривают.

**Аля.** Его надо вытащить.

**Надя.** Не вмешивайся, не твое дело.

**Аля.** Ну, так же нельзя, толпой на одного.

**Мила.** Не лезь.

Аля проползает через толпу, Мила хватает ее за руку и тащит обратно, но Аля вырывается и подбежав, прикрывает парня.

**Надя.** Блядь, дура.

В это время какой-то парень оттаскивает Алю.

**Аля.** (кричит). Игорь, ну так же не делается.

**Игорь.** Аль, может мы сами разберемся.

**Аля.** Надо один на один.

**Надя.** (подбегает, тащит Алю за волосы). Ты че, совсем сдурела?! Хочешь по башке получить?

**Аля.** Отпусти меня!

**Мила.** Успокойтесь. Вон они один на один уже.

**Надя.** (отпустив Алю). Чокнутая!

**Аля.** Сука, ты мне волосы выдрала. (пауза). Ниче себе один на один, они же его по очереди.

**Мила.** Не твое дело.

**Аля.** (подбегает к толпе, хватает с земли куртку и подскочив к парню кричит). Беги! Быстрей!

Толпа не успела опомнится, а парень уже бежит вниз, по дороге, толпа ринулась за ним. Аля подбегает к подругам и радостно трясет перед ними курткой**.**

**Надя.** Его что ли?

**Аля.** Они ведь убили бы его.

**Мила.** Молодец, молодец. Ладно хоть тебе шею не свернули. Вечно ты со своими ненормальными выходками.

**Аля.** А знаете кто это?

**Надя.** По-моему, это тот, который тебе нравится. Как его там, Шурик, да?

**Аля.** (прыгает от радости). Шурик! Шурик! Шурик!

**Надя.** (Миле). А знаешь, как она с ним познакомилась? Он ее на медляк пригласил и Шуриком представился. Нет чтобы там Александром, Сашей, нет, блин, Шурик, и все тут.

**Аля.** (грубо). Не твое дело.

**Надя.** А ты и влюбилась, дура.

**Аля.** Заткнись, не твое дело.

**Мила.** Какая еще такая любовь-морковь к чертовой матери. Эх, где мои семнадцать лет, на Большой Каретной... Знаешь, Аль, Слушай старших, все мужики – животные. Поняла?

**Аля.** Ты же его совсем не знаешь.

**Надя.** А ты знаешь?

**Картина 8**

Прошла неделя.

Частный дом, довольно-таки маленький, деревянный, с облезшей коричневой краской, которая осталась местами, из трубы вырывается еле заметный дым. Как входишь – небольшой коридор, дальше тоже небольшая кухня из которой можно войти в две смежные комнаты: зал и спальню. На кухне сидят за столом и ужинают отец и мать Али. В зале, за письменным столом сидит Аля и тоже ест.

**Мать.** Аля, так-то на кухне едят.

**Отец.** Это все твое воспитание.

**Мать.** Да что ты говоришь.

**Аля.** Может хватит спорить. Я просто не могу с вами есть.

**Мать.** Почему?

**Аля.** Потому что папа чавкает.

**Отец.** Что?

**Аля.** Меня бесит, как ты чавкаешь.

**Отец.** Что?.. Совсем оборзела.

**Аля.** Нет.

**Отец.** Чтоб у тебя зубы выпали.

**Аля.** Они и так у меня выпадают.

**Отец.** Вот и хорошо.

**Аля.** Радуешься?

**Отец.** А что мне горевать что ли?

**Аля.** Да.

**Отец.** С чего это?

**Аля.** А ты подумай на досуге.

**Отец.** Тебе надо, вот и думай.

**Мать.** (отцу). Отстань ты от нее.

**Отец.** Нечего борзеть.

**Аля.** А кто борзеет?

**Отец.** (матери) Посмотри на свое воспитание. На каждом шагу огрызается.

**Мать.** Какое еще воспитание?

**Отец.** Слова не давала сказать. Получай теперь.

**Мать.** Тебя спросила, как воспитывать.

**Отец.** А ты никогда ничего не спрашиваешь. Где сын шарахается? Где? Пожрал, ушел, а куда, хрен знает! Сука! Нарожала обормотов, сука!

**Аля.** Сам ты сука!

**Отец.** (вытаращив глаза). Че-е-е? Ты че, падла, а?

**Мать.** Отвяжись от ребенка! Пятерых могла родить и вырастила бы! Без тебя воспитала бы!

**Отец.** (идет на Алю). Ты, блядь, паскуда! Ты как с отцом разговариваешь!

**Аля.** А нечего маму обзывать!

**Отец.** Че-е-е?

**Аля.** Мне уже восемнадцать! А ты все, родила, родила! Восемнадцать лет прошло, как родилась, козел!

**Отец.** Слушай, слушай, сука, че это говно вякает! (Але). Говно ты последнее, я уже в шестнадцать работал, а ты сволочь на шее сидишь и вякаешь. Тварь ты. Истреблять таких надо.

**Аля.** (визжит). Это таких как ты истреблять надо. Ненавижу тебя.

**Отец.** Вот как! Вот так бывает! Слушай дура, че эта, сучара, родному отцу говорит. Слушай, мамаша ненормальная! Эти сволочи глазом не моргнут, как отца укокошат. Вот и корми, последнее отдавай.

**Аля.** Не надо! Не надо мне ничего!

**Мать.** (отцу). Замолчишь, ты , урод, нет? (Але, выталкивая). Иди, иди отсюда.

**Отец.** (сует кукиш Але под нос). Видишь? Видишь? Я больше ни копейки не дам, я теперь деньги отдельно буду держать! Шиш вы у меня получите!

**Мать.** Не надо. Ни копейки не надо. Без твоих денег проживем.

**Отец.** Не надо? Вот и прекрасно. Пухните с голодухи! Сдохните!

**Мать.** Сам сдохни!

**Отец.** Не твое ем! Я еще посмотрю, как ты подыхать будешь!

**Мать.** Одного желаю, чтоб ты первым сдох! Капли слезы не выдавлю! Горсть земли не кину!

**Отец.** Сука! На хрена я на тебе женился.

**Мать.** А я зачем замуж вышла за урода такого? Ни рожи, ни кожи, урод, черт пархатый.

**Отец.** Ты же за мной в общагу бегала.

**Мать.** Я бегала? Нужен больно. Это ты шпионил, ходил.

**Отец.** Нужна больно. Просто хотел узнать, мало ли потаскуха какая.

**Мать.** Пошел ты в задницу, козел старый.

**Аля.** (одевшись). Я пошла.

**Отец.** Куда пошла?

**Аля.** Гулять.

**Отец.** Во сколько придешь?

**Аля.** А тебе-то что?

**Отец.** Отец я тебе или кто?

**Аля.** Ты же, первый начал.

**Отец.** Иди, иди. (матери). Твое воспитание, ты не давала слова сказать. По ночам шарахается. Что случится, убью тебя.

**Картина 9**

Вечер. Тепло. Девчонки сидят на скамейке, за железнодорожном вокзалом.

**Надя.** (Миле). Че, им совсем наплевать? Даже не подумали проводить?

**Мила.** Да, пошли они. Не больно-то я в них и нуждаюсь. У меня тетя мировая. Обойдусь и без них.

**Аля.** Кто знает, может они в тебе нуждаться будут, а ты скажешь, фиг вам.

**Надя.** По последней, да на перрон?

**Мила.** Ну, пора уже.

Пьют.

**Мила.** Блин, как я там без вас.

**Аля.** А ты к нам в гости приезжай. Подумаешь, каких-то десять часов на поезде.

**Надя.** Ну, то у меня, то у Альки будешь. Приезжай.

**Мила.** Везет вам, вы щас на дискотеку. Тоже хочу.

**Аля.** Может останешься?

**Мила.** Нет. Все. Я уже решила.

Молчание.

**Надя.** Приколись, мы вчера с Алькой репетировали, как она на Шурика будет смотреть. Вот представь, ты Шурик, а я Аля. Смотри. Да не так! Представь, ты Шурик, и ты проходишь мимо Али. А она тебя не узнает, вернее, делает вид. Но он все-таки подходит, а она типа, ой не узнала, а дальше там трали – вали, шуры – муры. Прикольно?

Аля смеется.

**Мила.** (в недоумении). Зачем?

**Надя.** Ну, как. Чтобы он не подумал, что она навязывается ему. Это я придумала. Все-таки не на помойке же себя нашли. Мы должны быть гордые и неприступные.

**Мила.** (показывает на пакет). А куртку как отдавать собираетесь?

**Надя.** А мы через кого-нибудь передадим.

Мила смеется.

**Аля.** Поезд!

Девчонки, схватив сумки, бегут на перрон.

**Надя.** Ты хоть билет не забыла?

**Мила.** Нет. В сумке.

Только добежали, поезд тронулся, Мила запрыгнула на ходу.

**Мила.** Пока!

**Надя.** Обязательно напиши нам!

**Аля.** Приезжай!

**Картина 10**

Этот же день. Надя и Аля на дискотеке, сидят за столиком.

**Надя.** Че сидишь с кислой мордой?

**Аля.** Ниче.

Молчание.

**Надя.** Подумаешь, горе какое, Шурик твой не пришел.

**Аля.** Он не мой.

**Надя.** Тем более.

Молчание.

**Надя.** Слушай, ты меня достала. Ты же с ним почти и не знакома. Подумаешь, танцевала один раз, подумаешь, заступилась. И че он теперь тебе век обязан? Мало ли где он может быть.

**Аля.** Перестань.

**Надя.** Пошли танцевать. Мы че сидеть здесь, пришли.

Молчание.

**Надя.** Идешь, нет?

**Аля.** Пошли, пошли.

Танцуют, в это время Алю толкает рядом стоящая девушка.

**Аля.** Тебе че места мало?

**Девушка.** Мало.

**Аля.** Оборзела что ли?

**Девушка.** Да.

**Аля.** А по башке?

**Девушка.** Ты че, а?

**Аля.** Ниче! Шары залила и все что ли?

**Надя.** *(отводя Алю).* Аль, отойди. Их трое.

**Аля.** Ни хрена. Им лет шестнадцать, чтобы я от каких-то малолеток бегала. Фиг с маслом.

**Надя.** Аля!

**Аля.** Нет! Ты че ссышь? Эх, нет здесь Милки.

*Аля идет обратно, Надя – за ней, девушка снова толкает Алю.*

**Аля.** Ты че плохо понимаешь?

**Девушка.** Кого? Тебя что ли?

**Надя.** *(девушке).* Ты че нарываешься, а?

*Девушка еще сильнее толкает Алю, вторая – Надю. Аля схватив девушку за волосы, бьет лицом об колено. Надя и вторая пинают друг друга, но в это время подбегает третья, и они вместе пинают Надю. Вокруг собирается толпа, кто-то пытается разнять, кто-то подзадоривает, а кто-то кричит: «Так им, лесбиянкам!». Большая потасовка, наконец их разнимают.*

**Надя.** Пошли, у тебя блузка порвалась.

**Аля.** Ну и что?

**Надя.** Ну дак, пошли.

**Аля.** Ты понимаешь или нет, что если кто-то на тебя нападает, нельзя уходить, убегать, если хочешь вернуться.

**Надя.** Так вот почему Шурик сегодня не появился.

**Аля.** Нет. Он не такой! Он не трус!

**Надя.** Ладно. Ладно, успокойся. Остаемся.

*Аля и Надя садятся за столик, курят.*

**Аля.** Я этой блядине покажу еще кузькину мать. Сука, блузку порвала.

*Молчание.*

**Надя.**  А че они залупаться-то начали?

**Аля.** Спросила бы.

**Надя.** А почему я спрашивать должна?

**Аля.** Ты че тупишь, сидишь?

**Надя.** Я не поняла, ты че вообще грубишь?

**Аля.** Если ты тупишь.

**Надя.** Не тупей тебя.

**Аля.** Ты можешь помолчать пять минут.

**Надя.** *(встает).* Пошла ты.

**Аля.** Ты куда?

**Надя.** Помолчать минут пять.

**Аля.** Ты куда?

**Надя.** Да, в туалет, что ты прикопалась ко мне?

*Прошло пять минут, десять, Аля курит и смотрит в сторону входа в зал, а Нади все нет, не выдержав, идет за ней.*

**Аля.** *(дергает ручку туалета).* Кто закрылся?

**Надя.** *(из-за двери).* Откройте, это Алька.

*Дверь открыла девушка лет девятнадцати – Катя, рядом с ней незнакомая девушка.*

**Аля.** Привет.

**Катя.** Привет. Ну, проходи, дверь закрой.

**Аля.** *(Наде).* Ты че, а? Я уж думала тебя эти коросты заловили.

**Надя.** Только что за тобой хотела идти.

**Аля.** А че ты меня одну оставила.

**Надя.** Говорю, только за тобой собиралась, и ты пришла.

*Катя забивает травку в папиросу.*

**Аля.** *(Надя).* Ты че кумарить собралась?

**Катя.** *(Але).* Ты как громкоговоритель.

**Аля.** *(Наде).* Ты че, правда?

**Надя.** Ну, попробовать хочу, а ты че нет?

**Аля.** *(пожимая плечами).* Не знаю.

**Надя.** Щас чуть-чуть курнем, да пойдем.

*Катя затягивается, подает девушке.*

**Девушка.** *(затянувшись и выдохнув).* Мало, может паровозиком.

**Надя.** Че?

**Катя.** Паровозиком.

**Аля.** Это как?

**Девушка.** Вы че на самом деле первый раз?

**Надя.** Ну.

**Девушка.** Открой рот и вдыхай как можно больше.

*Девушка смочила зажженную сторону папиросы слюной, и вставив в рот, начала пускать густую струйку дыма.*

**Катя.** *(толкает Надю).* Хватит. *(Але).* Ну, давай.

*Аля закашляла.*

**Надя.** Ой, что-то у меня голова кружится.

**Катя.** Щас пройдет, это с непривычки.

**Девушка.** Бухали, наверно. Лучше не мешать.

**Надя.** Что-то мне хреново.

**Аля.** Тошнит?

**Надя.** Сама не пойму.

**Катя.** *(улыбаясь).* Че, не понравилось?

**Аля.** Пойдем мы.

**Девушка.** *(Кате).* Закройся за ними.

*Аля и Надя вернулись в зал и сели за столик. Вокруг танцуют и громко звучит музыка.*

*Молчание.*

**Аля.** Че очень плохо?

**Надя.** Да нет, нормально уже. И что в этом находят? Кто-то ржет, как ненормальный, кого-то глючит. А мне хоть бы хны! Немного хреновато стало, да и все, и невесело нисколько.

**Аля.** А я слышала, что с первого раза ничего не бывает.

*Молчание.*

**Аля.** *(поправляет блузку).* Порвали, суки. Ты их не видела?

**Надя.** Нет. Может они на улицу вышли, а может сбежали.

**Аля.** Все равно отомщу, я им еще косы повыдергаю.

**Надя.** *(вдруг вспомнив).* А, забыла сказать. Ты у Шурика фамилию знаешь?

**Аля.** Нет, а че?

**Надя.** Почему-то мне показалось, что о нем говорили. В общем, около туалета две девки говорили, что Шурик лежит в больнице, после драки.

**Аля.** Мало что ли Шуриков.

**Надя.** Ну, может и не он.

*Молчание.*

**Аля.** Нет, я чувствую, он.

**Надя.** Скорей всего, все-таки это не он.

**Аля.** Он. *(пауза).* Давай завтра его навестим.

**Надя.** В больницу что ли?

**Аля.** Ну.

**Надя.** Мы че ему друзья?

**Аля.** Причем здесь это?

**Надя.** Ты не знаешь ни его фамилии, ни в каком он отделении лежит.

**Аля.** Я узнаю.

**Надя.** Никуда я не пойду.

**Аля.** Надя, пожалуйста, я же не могу одна.

**Надя.** Слушай, ты дурная или больная?

**Аля.** Тебе что трудно?

**Надя.** При чем здесь трудно?! Не надо быть тряпкой.

**Аля.** Сама ты тряпка!

**Надя.** Нет, это ты тряпка! Никакой гордости. Аль, вот, ты сама подумай, зачем бегать, унижаться? Мы же не на помойке себя нашли.

**Аля.** Шурик.

**Надя.** Че?

**Аля.** Шурик.*(пауза).* Вон он. Он с этой девкой только что вошел и сразу в десны долбиться начали.

**Надя.** Ну и вкус. Страшная, как моя жизнь.

**Аля.** Он меня видел и даже не кивнул.

**Надя.** Пошли танцевать.

**Аля.** В такой блузке?

**Надя.** Да, почти, не заметно.

**Аля.** Не хочу, не хочу ничего. Пошли домой?

**Надя.** Надо куртку отдать.

**Аля.** Тебе надо, вот и отдавай.

**Надя.** Мне не надо.

*Надя молча встает, подходит к Шурику, отдает куртку, о чем-то говорят, возвращается обратно.*

**Аля.** О чем вы говорили?

**Надя.** Ни о чем.

**Аля.** Ну вы же о чем-то говорили.

**Надя.** Я сказала, вот твоя куртка, он – большое спасибо.

**Аля.** И все?

**Надя.** Все. *(пауза).* Ты, вроде, домой хотела?

**Аля.** Ничего не хочу! Ненавижу его!

**Картина 11**

*Темно, ночь. На улице ни души. Аля и Надя идут по улице.*

**Аля.** Козел.

**Надя.** Все они такие. Животные.

**Аля.** Может, она сама на него липнет.

**Надя.** Может, не может. Хватит стонать. Не нужна ты ему!

**Аля.** Стерва! Ты просто ревнуешь.

**Надя.** Че?

**Аля.** Завидуешь и ревнуешь!

**Надя.** Больно надо. У тебя с этим Шуриком совсем уже кукушка съехала.

**Аля.** Иди ты…

*Молчание.*

**Аля.** Помнишь, в прошлом году, когда у тебя этот Блин, Блинов появился, ты ко мне даже заходить перестала. Я с первого дня, как вы познакомились, пожелала, чтобы вы расстались, я прокляла вашу любовь, и вы расстались. Я помню даже напилась в одну харю от радости, когда вы разбежались. Надя, нельзя друзей забывать, нельзя, мужиков много, а подруга одна, она никогда не предаст. Мать не предаст, отец, и подруга не придаст.

**Надя.** По-твоему, у меня никогда никого не должно быть.

**Аля.** Он не стоил тебя.

**Надя.** А стоящего ты мне найдешь?

**Аля.** Да. Мы найдем тебе хорошего.

**Надя.** Может мы одного на двоих заведем? Ты зря меня доводишь. Если ты, родная, перепила, помалкивай в тряпочку, а то это добром не кончится. Я уж как-нибудь сама разберусь, хорошо? *(пауза).* Между прочим, этот Шурик, любовь твоя неразделенная, ничего хорошего из себя не представляет. И не такой он уж красавец.

*Молчание.*

*Вдруг подъехала машина, которая была в начале пьесы. В ней – те же три парня.*

**Сергей.** *(рядом с водителем).* Никак наши знакомые незнакомки.

**Алексей.** *(Сидящий на заднем сидении).* Типа они нас не узнали.

**Стас.** *(за рулем).* Обиделись, что ли?

*Молчание.*

**Сергей.** Привет что ли. *(пауза).* Вы че оглохли?

*Молчание.*

*Девчонки идут дальше, машина за ними.*

**Сергей.** Ну девчонки, ну че вы на самом деле?

**Надя.** Что вам надо? Ехали, вот и проезжайте дальше.

**Сергей.** Может подвезти?

**Алексей.** *(открыв дверцу).* Садитесь.

**Аля.** *(резко).* Подвезите. *(подошла, села в машину).*

**Надя.** Аля! Ты че совсем?

**Аля.** Совсем!

**Сергей.** Девчонки, вы че ругаетесь?

**Надя.** Ты че забыла, как они нас оставили?

**Алексей.** Ладно, не разоряйся, садись что ли уже или мы поехали.

**Надя.** *(села в машину).* Зря ты так, Аля.

**Алексей.** Ее же, вроде, Леной звали или Олей.

**Сергей.** Интересно. Тут еще Аля оказалась. *(Наде).* А тебя как?

**Надя.** Никак.

**Стас.** Интересно, одна – Аля, другая – Никак.

**Сергей.** А че дискотека закончилась уже?

**Аля.** Нет.

**Алексей.** А че ушли, не понравилось?

**Аля.** Не понравилось.

**Алексей.** Невеселые вы какие-то.

**Аля.** Какие уж есть.

Молчание.

**Сергей.** Че, может, выпьем, девчонки?

**Аля.** Я не против.

**Надя.** Я хочу домой.

**Сергей.** Ну так как? Гульнем или домой?

**Надя.** Отвезите меня домой и делайте что хотите.

Молчание.

Машина остановилась возле одного из пятиэтажных домов.

**Стас.** Мне, девчонки, кой-куда съездить надо. Идите, с парнями в квартире посидите, а я приеду, развезу по домам.

**Надя.** Я домой хочу.

**Алексей.** Ну ты че, малыш, он же говорит, приедет, отвезет домой.

**Надя.** Я щас хочу.

**Сергей.** Ну перестань. Он через час приедет.

**Аля.** Только через час нам обязательно надо домой.

**Надя.** Мне щас надо.

**Сергей.** Ну ты че, одна что ли пойдешь? Подругу оставишь?

**Стас.** Пойми, мне некогда. Я обязательно через час приеду, самое большее - через полтора.

**Алексей.** Че, вино взять или водку? Девчонки, что будете?

**Надя.** Ничего.

**Алексей.** Аль, вам вина взять?

**Аля.** Можно.

Алексей уходит.

**Сергей.** *(девчонкам).* Пойдемте. Он щас все возьмет и вернется.

# Картина 12

*Квартира в хрущовке, довольно-таки запущенная. Сразу видно, что в ней никто постоянно не живет, а посещают время от времени, набегами, даже пахнет как-то неприятно. Как входишь – прихожая, на стене несколько крючков для одежды. Дверь открыл мужчина лет так под сорок, приятной внешности, опрятно одетый.*

**Сергей.** *(девчонкам).* Проходите. Чувствуйте себя как дома, но не забывайте, что в гостях.

**Мужчина.** *(улыбаясь).* Вы че такие сконфуженные? Можете забыть, что в гостях.

**Сергей.** Давайте куртки, повешаю.

**Надя.** Я сама.

**Сергей.** Как хочешь.

**Мужчина.** *(берет плащ у Нади и вешает).* Ну что вы, девчонки, проходите что ли в комнату.

*Большая комната, негрязная, но неуютная, сразу бросается в глаза стол, на котором в беспорядке лежат фрукты, две плитки шоколада, пачка сигарет, пепельница с огрызками от яблок. Из мебели – потрепанные диван, кресло, несколько стульев, старый телевизор на обшарпанной тумбочке, магнитофон на трюмо, вот и вся обстановка. Кухня, вроде, совсем пустая.*

**Сергей.** *(девчонкам).* Проходите, садитесь.

**Мужчина.** Присаживайтесь на диван, а то стулья шатаются.

*Аля и Надя присев на диван, оглядываются по сторонам – разглядывают обстановку, перед ними – стол, а напротив, на стул, сел мужчина. Сергей развалился в кресле.*

**Мужчина.** Ну что, девчонки, давайте знакомиться. Меня – Виктор.

**Аля.** Аля.

**Виктор.** Очень приятно. *(пауза. Наде).* А тебя как?

**Надя.** Надя.

**Сергей.** Наконец-то мы узнали твое имя. А то в тот раз наврала.

**Виктор.** *(Сергею).* Ты че на отшибе, иди сюда.

Сергей поднялся, подсел к девчонкам.

**Виктор.** Ну че вы скучаете, девчонки?

**Аля.** Мы не скучаем.

**Виктор.** Молодцы. *(пауза).* Серега, включи телевизор или магнитофон.

**Сергей.** Так телевизор или магнитофон?

**Виктор.** Что, девчонки, предпочитаете?

**Аля.** А нам все равно.

**Виктор.** *(Сергею).* Если все ровно, включай магнитофон. *(пауза).* Че за попса, найди что-нибудь получше.

**Сергей.** *(настраивает).* По-моему, везде попса.

**Виктор.** Ладно, хрен с ним. Оставь.

**Сергей.** *(подсев к девчонкам, улыбаясь).* Ну че, наверно, Лешку ждать не будем.

**Аля.** Почему?

**Виктор.** А зачем он нам? Нам и без него не плохо, да, Серега?

**Сергей.** Конечно. *(Але).* А что, понравился?

**Аля.** Нет, просто спросила.

**Сергей.** Так уж просто? Просто не бывает, просто даже мухи не еб…

**Виктор.** *(перебивая).* А ну, не выражайся.

**Сергей.** Не совокупляются.

**Виктор.** Зачем он нам? У нас все есть. *(пауза).* Серега, наливай, не тормози, а то уйдем.

**Надя.** А Стас за нами приедет?

**Виктор.** Стас? *(пауза).* А-а-а, Стас! Конечно, приедет. Не волнуйся, Надюша, он свое слово держит. Раз сказал что приедет, приедет.

**Аля.** Мы и не волнуемся.

**Виктор.** И вот и хорошо.

Сергей достал колбасу, нарезал, и всем налил водку.

**Виктор.** *(подняв рюмку).* Ну что, выпьем за знакомство?

**Надя.** Я водку не буду.

**Виктор.** Надюша, а больше ничего и нету. За знакомство-то грех не выпить.

**Сергей.** *(Але).* А ты че не пьешь, на подругу смотришь?

**Виктор.** Девчонки, ну давайте за знакомство?

Выпивают.

**Сергей.** *(Наде).* Не допиваешь?

**Виктор.** Надюша, не хорошо, зло оставлять.

**Надя.**  Я не могу.

**Виктор.** Надя. *(подает мандарин).*

**Аля.** *(Сергею).* Много наливаешь.

**Виктор.** Ну что, за милых дам? Сразу говорю, за себя надо до конца.

**Надя.** Вы что нас споить решили?

**Виктор.** Ну что ты, Надюша, скажешь тоже. Подумай сама, не можем же мы с Сергеем вдвоем пить.

**Аля.** А что вам мешает?

**Виктор.** Мы же не алкаши. *(пауза).* Шутница, однако, ты, Алька.

**Сергей.** Ну давайте, девчонки, за вас.

Пьют. Виктор ухаживает за Надей, то яблоко подаст, то шоколад.

**Сергей.** *(девчонкам).* Молчат, молчат. Я думал, что хоть водка вам развяжет язык. *(пауза).* Скучные вы какие.

**Виктор.** А правда, девчонки, вы всегда такие? *(пауза).* Расскажите хоть анекдот что ли?

**Аля.** Не помню я никаких анекдотов, я их не запоминаю.

Молчание.

**Виктор.** Тогда я расскажу. *(пауза).* В общем, женщина подруге, ты говорят была во Франции? Да. Ну и как у тебя с языком? Ну, с начала брезговала, но потом привыкла.

Виктор и Сергей смеются.

**Аля.** А когда смеяться?

**Сергей.** После слова – лопата.

**Надя.** Не смешно.

**Виктор.** У вас что совсем нет чувства юмора? *(пауза).* Ладно, наливай. *(пауза. Подняв рюмку).* Женщины делятся на три категории: дам; не дам; и дам, но не вам; так выпьем же за дам!

**Надя.** Не буду я пить за такой тост.

**Сергей.** Ты че такая принципиальная?

**Виктор.** Мы шутим, а ты всерьез. Нельзя все всерьез воспринимать. Надюша, ну давай, выпьем, да пойдем танцевать.

Аля и Сергей о чем-то разговаривают, курят, смеются. Надя и Виктор танцуют, Виктор лезет целоваться, Надя отстраняется.

**Виктор.** Ну что ты?

**Надя.** Я не хочу.

**Виктор.** Почему?

**Надя.** Не хочу и все.

**Виктор.** Хочешь, не хочешь, а придется. (целует ей шею).

**Надя.** (отталкивает). Говорю же, что не хочу!

Виктор притянув ее к себе, насильно целует, Надя пытается оттолкнуть, бьет его кулаками.

**Виктор.** Рехнулась что ли?

**Надя.** Мне же больно. Говорю же не надо. Не надо…

Виктор снова целует, она отталкивает и вдруг кусает.

**Виктор.** (отскочив). Сука! (со всей силы дает пощечину). Ах ты, тварь такая. Блядь. (Надя визжит). Сука, ты заткнешься, нет? (хватает, тащит в кухню. Надя вырывается, Виктор вновь хватает и ведет, подталкивая перед собой. Подбегает Аля.) Убери эту! (подбегает Сергей и оттаскивает Алю в прихожую).

**Аля.** (кричит). Отпусти!

Из кухни слышится визг и звук пощечин, что-то с грохотом падает. Сергей выталкивает Алю в подъезд, швыряет на лестничную площадку ее куртку и ботинки. Выходит сам, захлопнув дверь, уходит. Спускается по лестнице. Аля стучит кулаками в дверь, пинает, громко ревет, догоняет перед дверью в подъезд Сергея, цепляется за его руку, тянет.

**Сергей.** (отмахнувшись). Отстань! (выходит на улицу, уходит).

Аля бегом поднимается вверх и вновь пинает в дверь, стучит в соседнюю дверь, садится между дверями на корточки, ревет.

Через некоторое время чуть слышно скрипнула дверь и с плащом, и туфлями в руках, появилась Надя, и никак не реагируя на Алю, побежала вниз по лестнице. Выбегает на улицу и еще некоторое время бежит необутая.

**Аля.** (бежит за ней, кричит). Надя!

Надя наспех обувается и бежит дальше, не обращая внимания.

**Аля.** Надя! (пауза). Надя! Подожди! Ну, пожалуйста! (догоняет). Надя, послушай меня! (Надя, отмахнувшись, идет быстрыми шагами, Аля пытается задержать, но Надя резко оттолкнув, попадает кулаком ей по лицу).

**Аля.** (у нее капает из носа кровь, орет). Ты мне нос разбила! (пауза). Сволочь, подожди! (ревет).

Нади уже не видно, только слышны быстро удаляющиеся шаги. На улице никого, тихо и темно.

Картина 13

Прошло несколько дней. Вечер. Снег уже полностью растаял. В парке сумрак. Взобравшись ногами на скамейку, на спинке сидит Аля, курит. Совсем не с той стороны, откуда ждала Аля, появилась Надя, и неслышно подойдя, хлопнула Але по плечу, та вздрогнув от неожиданности, выронила сигарету.

**Аля.** Привет.

**Надя.** Привет.

**Аля.** А я тебя оттуда ждала. (пауза). Вернее, я уже думала, ты не придешь.

Молчание.

**Аля.** Я не виновата.

Молчание.

**Надя.** (пристально смотрит). Тебе лучше знать.

Молчание.

**Аля.** Ну что я могла сделать?

**Надя.** (равнодушно). Ладно, пойду я.

**Аля.** (с вызовом). Иди! (пауза, вслед). А зачем, когда я позвонила, сказала, что придешь? Зачем пришла?

Молчание.

**Аля.** (догоняет Надю, забегает перед ней, хватает за руки). Не бросай меня! (пауза). Прости, прости меня, пожалуйста! (пауза). Давай, вернемся. (машинально возвращаются к скамейке, Аля запрыгнув, садится на спинку, Надя стоит).

Молчание.

**Аля.** Я не думала, что так выйдет.

**Надя.** А стоило бы.

**Аля.** Надя, пойми, на твоем месте могла оказаться и я.

**Надя.** Но не оказалась же.

**Аля.** И что, мне теперь повеситься, что не я, а ты?

**Надя.** Я этого не говорила! (пауза). Но ты же могла ко мне заглянуть хоть на минутку! (пауза). Мне плохо! Плохо! А ты ни звонишь, ни заходишь несколько дней. Ты же сама говорила, что подруги не предают! А ты на меня плюнула! Тебе наплевать даже если я сдохну!

**Аля.** Нет.

**Надя.** Что нет?! Ты даже представить не можешь, в каком состоянии я была!

Молчание.

**Надя.** Дай сигарету. (садится рядом с Алей, курят).

Молчание.

**Надя.** А тебе кто поддал?

**Аля.** (трогает синяк под глазом). Ты.

Молчание.

**Аля.** Я письмо получила от Милки. Тебе большой привет.

**Надя.** Че пишет?

**Аля.** Да ничего хорошего. И там ей не сладко. Тетка ее на работу устроила, реализатором на рынок. В общем, в мороз, в дождь, в жару – под открытым небом, и никого ничего не волнует. (пауза). Институт ей тоже не светит. Ей тетка сказала, учиться собираешься, а кто тебя кормить будет. Вот такие вот дела.

**Надя.** Надо было ей училище закончить. (пауза). Вернуться не хочет?

**Аля.** Нет. (пауза). Пишет, обратно дороги нет. Выхода нет, придется терпеть.

Молчание.

**Надя.** Аль, поцелуй меня.

**Аля.** Что?

**Надя.** По-настоящему.

Аля подвинулась ближе и они начали целоваться, вдруг обе засмеялись, и вновь продолжили.

Большая пауза.

**Надя.** А ты хорошо целуешься.

**Аля.** Ты тоже. (пауза). Мне всегда было интересно, как ты целуешься. (пауза). Про нас сплетни ходят.

**Надя.** Что мы лесбиянки?

**Аля.** Ну.

**Надя.** Смешно.

**Аля.** А мне плевать.

**Конец.**

27 февраля 2004 г.

© Гульнара Ахметзянова

сайт <http://ag-play.narod.ru>

почта [ag-play@yandex.ru](mailto:ag-play@yandex.ru)

тел. 8-902-261-04-01