*Реквием звучит и по твоей мечте.*

*Просто ты пока его не слышишь или не хочешь слышать.*

**Меня зовут Оля.**

**1**

С утра идет дождь, порывистый ледяной ветер пытается раздуть облака, но бестолку. Дождь льет до обеда, а мы, хоть и время от времени забегаем в вагончик, в такую непогоду не убережешься, промокаем все до нитки. После обеда дождь вдруг резко прекращается, правда, небо так и продолжает оставаться однотонно серым, прояснение вроде бы не предвидится. Ветер утихомиривается, только не может определиться, он то дует с востока, то с севера. И все же есть надежда, что повернет на север и погода наконец-то наладится. И на работе все сегодня ходят молчаливыми, накопившаяся за зиму усталость, злость от неприятно мокрой липкой одежды дает о себе знать. Но не проходит и часа, как ветер окончательно раздувает серую облачность, выглядывает солнце, а вскоре даже начинает припекать, еще через некоторое время и вовсе небо становится ярко голубым, не оторвать глаз. Вот так-то, мы предполагаем, а бог располагает. Становится чуть веселее, появляется чувство спокойствия, которое благоприятствует размышлениям. Каждый, по-видимому, думает свою думу и молча делает свое дело. Еще чуть-чуть и совсем просохнем. Чем хороша работа в лесу – руки заняты, а голова свободна, размышляй, придумывай, сколько тебе влезет. Можно стать хорошим писателем, если, конечно, к вечеру останется сил, записать роившиеся целый день мысли. Каждый день я размышляю, столько много думаю, что моя голова готова взорваться, и каждый день прямо с утра решаю про себя, что именно сегодня вечером вернусь домой, и непременно запишу все, что надумал за день, и так буду делать изо дня в день, глядишь, и на роман накопится. Но я прихожу домой, моюсь, наскоро ем, заваливаюсь на диван, включаю телевизор, переключаю каналы, останавливаюсь на каком-нибудь одном, и через пять-десять минут глаза начинают слипаться. Так я засыпаю, просыпаюсь ближе к полуночи, понимаю, что вечер потерян, еще раз перекусываю, ну или нормально ем, чищу зубы и снова заваливаюсь спать.

Вот так во мне каждый день умирает писатель. Да нет, ни о чем таком я никогда в жизни и не помышлял, это у меня просто шутка юмора такая, куда уж нам, кабанам. Я читать-то полюбил очень поздно, какой уж тут писать. Очень поздно – это значит только после школы. Иду из магазина по тротуару мимо школы, настроение отличное, под ноги не смотрю, как раз начало лета было, время послеобеденное, и раз, и запинаюсь. Под ногами книга в голубой обложке, потрепанная, замызганная, и вместо того, чтобы пройти, я останавливаюсь на минутку в задумчивости. Думаю, подпнуть ее, чтобы разлетелась? Или поднять? Смотрю, возле мусорного контейнера еще несколько старых книг валяется, кто-то не донес, а может, специально рядом выбросил, мало ли, кто подберет. Вот и я поднимаю, пролистываю, все листы на месте. В общем, сборник советских рассказов оказался. И что-то мне становится так жалко выбрасывать, только корочка наполовину отодрана, ну, подклеить, если что, можно. Засовываю под мышку и двигаю дальше в сторону дома. Вечером, когда делать нечего, не знаю уж почему, открываю книгу посередине, и сразу попадаю на первую страницу повести «Иван». Начинаю читать и вдруг ощущаю там свое присутствие, будто это не герои Богомолова идут в разведку, а я иду в темноте, стараясь бесшумно пробраться к врагу. Не они, а я вхожу в ледяную воду, и у меня в этот теплый летний вечер враз появляются мурашки на коже. Брр. Это в мой нос ударяет трупная тошнотворная вонь, и это я замечаю в темноте вздувшихся мертвецов. Вдруг слышу шорохи и приближающиеся шаги, торопливо сажусь за большой валун и нервы на пределе, лишь бы не шевельнуться ненароком, лишь бы никто не услышал, вплоть до того, что стараюсь задержать дыхание. Вот-вот-вот, ещё чуть-чуть и они пройдут. Я читаю, и у меня колотится внутри, будто моя жизнь висит на волоске. Это я на рассвете стою над обрывом и перед моими глазами раскинулся без конца и края Днепр, я понимаю, что он ничем не лучше Камы или моей родной Вильвы, но в этот момент я хочу увидеть именно Днепр.

А вот по какому критерию можно судить о качестве произведения? Я думаю так, если прочитал, просмотрел и на второй день все еще помнишь, то значит, вполне заслуживает внимания, если и на третий день не отпускает, то очень даже, а если запоминаешь так, что нет-нет, и на протяжении всей жизни вспоминаешь, то это уже шедевр. Вот сколько лет назад прочитал тот сборник от корочки до корочки всего-то за какую-то неделю, а много что помню до сих пор… Пожалуй, надо как-нибудь на днях сгонять в библиотечку.

Уже с полчаса безостановочно тарахтят бензопилы. Но как только, все как один, перестаем валить, рубить, начинают щебетать птицы, вот уже с неделю до этого не желающие хотя бы разок чирикнуть. В такую погоду собаку на улицу не выгонишь, не то что птичек чирикнуть заставить, а нам работать приходится, не жизнь, а просто праздник какой-то. Праздник, который всегда с тобой. Не проходит и нескольких минут, как вновь на всю округу разносятся тарахтенья бензопил. Данька, видимо, желая сообщить какую-то совсем ненужную фигню, пытается перекричать, на что Эдик машет ему рукой, мол, идешь ты на три буквы. В принципе, всё, как обычно, ежедневная такая суета сует. Ну, а у меня сегодня очень даже романтичное настроение.

Коротко остриженные русые волосы на затылке под кепкой, мне никак не дают покоя. И эта малюсенькая родинка, которую вдруг хочется поцеловать, на шее сзади, прям, притягивает к себе. Я продолжаю рубить сучки и при этом нет-нет да взгляну. Длинные ресницы, черные и чуть ли не до бровей. Очень непривычно, когда волосы русые, а ресницы черные, как сажа, но как же безумно красиво. Поворачивается ко мне и на меня устремляется пара ярко голубых глаз. Нет, такого просто не бывает! Я тону в этих больших глазах. Кто создал такую красоту?! Наши глаза встречаются на долю секунды, после чего он проходит мимо, а его взгляд остается в моей памяти, переворачивая у меня всё внутри. Меня бросает в жар, и я чувствую, что краснею, с еще большим усердием принимаюсь за работу, начинаю махать топором, как безумный, так, что только щепки летят. Э, брат, да с тобой сто лет такого не было, смотри не сойди с ума, думаю я про себя. Он новенький, вышел на работу в первый день, познакомиться мы еще не успели, но я уже знаю, что его зовут Павлом, попросту Паша. К нему Серега по имени обращался, по их разговору я понял, что они пусть и не близкие друзья, но хорошо знакомы. Еще, Шурик, наш бригадир – старый пень, громко проводил инструктаж, пока мы ехали на старой «буханке» на делянку, все время, обращаясь по имени и повторяя по нескольку раз вопрос: «Понял?».

Внутри защемило сразу, как только он влез в «буханку». Правда, тогда я толком не разглядел его, это и понятно, не будешь же сидеть и постоянно оглядываться назад, но я с первого взгляда понял, что он перевернул мою жизнь. Как только услышал его имя, сразу подумал, что ему совершенно не идет. У нас в классе был Пашка, мы его все называли Пашкой-парашкой, вот тот парашка так парашка и внешностью, и поведением своим, и характером, а этому подошло бы имя Александр или Евгений, ну, или Валерий, в конце-то концов. Эх, Паша, Паша...

Намахавшись топором, сажусь на ель и только теперь понимаю, насколько устал. Закуриваю. Ветерок сушит пот на лбу, а под мышками сыро. Ничего я разгорячился. Адриано Челентано, блин! Лихо он в кинчике поленья колол. Вдруг приходит в голову, что этот хренов Адриано похож на обезьяну, но при этом очень обаятельный, и даже талантливый. А вот Паша красивый, но какой-то холодной красотой. И скорей всего, он совсем не обаятельный, без харизмы, да и какой бы то ни было талант у него, наверно, тоже отсутствует. Хотя, зачем мне его талант? Совершенно ни к чему. Вот обаяние всегда приятно в людях.

Остываю, вслушиваюсь к щебету птиц. Нападает зевота, начинает клонить ко сну. Из-за деревьев появляется Паша, и желание спать в ту же секунду улетучивается. Он идет в мою сторону, не сутулится, как остальные, а держится очень прямо. Вот его окликает бригадир. Паша останавливается, несуетливо вполоборота поворачивается к нему, подбородок чуть вздернут, такое ощущение, что он смотрит свысока. Да, он держится очень независимо, вряд ли это понравится Шурику. Они о чем-то говорят, Паша, соглашаясь, кивает. Шурик сворачивает в просеку. Паша уходит прямо, в противоположную от меня сторону. Он высок, выше меня сантиметров на десять, наверно, где-то метр девяносто. Несмотря на спецовку и рабочие шаровары, я сразу определяю, что он мускулистый, но не мощный, не кабан, как, допустим, Эдик. Интересно, если бы мне предстояла борьба с ним, кто бы из нас одержал победу? Я снова вглядываюсь в его удаляющуюся фигуру и решаю, что шансов у меня всё же больше. Но все равно, телосложение у него, что надо.

Приподнимаясь с поваленной ели, ощущаю липкость на штанах. Вот ведь, не посмотрел, уселся прямо на смолу, гадство… Меня охватывает злость, так, что со всей силы обрушиваю удар топором по ели, одна из щепок неудачно отскакивает мне в щеку. Боль отрезвляет от бессмысленной злости.

**2**

Сегодня у меня выходной, несмотря на то, что четверг. У нас плавающий график. До сегодняшнего дня мне было совершенно по барабану, когда у меня выходной. Но как только появился Паша, мне ежесекундно охота его видеть, хотя бы случайно встречаться взглядами. По ходу дела, я теперь готов работать совсем без выходных. Шучу, конечно. Но в каждой шутке есть доля правды. Вчера утром мы впервые пожали друг другу руки, крепкая у него рука, сухая и твердая, то, что надо. И взгляд прямой, совсем не свысока, а скорей пронизывающий насквозь взгляд.

Электрический чайник закипает и, издавая щелчок, выключается. Коля лениво достает чашку, кладет туда ложку кофе, наливает кипяток из чайника, бросает два куска сахара, размешивает. Раздается звонок. Коля удивлен, корчит рожу, ставит чашку на стол, торопливо идет в прихожую. Смотрит в глазок, быстро открывает дверь. В прихожую, как ураган, врывается женщина пенсионного возраста, лет ей примерно шестьдесят. Она мгновенно скидывает туфли, засовывает ноги в шлепки, проходит в комнату. Женщина плотного телосложения, но не тучная. Ее волосы окрашены в ярко рыжий цвет. Поверх цветастой футболки навыпуск, расстегнутая теплая кофта из ангорки, юбка в складку ниже колен, из-под которой торчат варикозные ноги. Закрыв дверь, Коля, сутулясь и хмурясь, идет за ней. По чертам лица Коля очень похож на пришедшую женщину. Это его мать. У матери брови вразлет и у Коли тоже, что она, что он, прямоносые, глаза серые, очень похожи, насколько она мужеподобна на лицо, настолько Коля женственен, идеальная кожа, ямочки на щеках, губы бантиком, вместо щетины – больше пушок.

Мать резко оборачивается к нему, и таким же резким движением трогает его лоб.

М а т ь. Лоб холодный.

К о л я. А почему он у меня должен быть горячий?

М а т ь. Я к тому, что температуры у тебя нет, а форточка закрыта. Ты что не чувствуешь духоты?

К о л я. Так отопление еще не отключили.

М а т ь. Открой окно, впусти свежий дух, не воняй.

К о л я. Да, кто воняет?

М а т ь. Молчи! Молчи, не нервируй меня. Не порть мне настроение, пока оно у меня очень хорошее.

Коля молча идет на кухню, раздвигает занавески, вскакивает на подоконник, дергает щеколду, спрыгивает, отодвигает нижнюю щеколду. Окно открывается, на кухню раздувая занавески, врывается свежий воздух. Мать стоит в дверях, улыбается. Со двора влетают крики мальчишек, уже с утра гоняющих мяч на небольшой территории, огороженной сеткой. Слышится взрыв хохота двух подвыпивших мужиков, которые пошатываясь, проходят под окнами и скрываются в соседнем подъезде.

М а т ь. Вот и к тебе вошло солнце. А то сидишь в темноте, да в духоте, как навозная муха. И ветерок такой теплый-теплый. Чувствуешь весенний аромат?

К о л я. Нет.

М а т ь. Идиот. *(обнимает Колю, тормошит его).* Да, пошутила, пошутила я. А ну, не хмурься. *(пауза).* Вот эти раздувающиеся шторы, этот ветер мне напоминает один фильм. Сегодня такой же радостный день, как в том фильме. Вспомнил?

Коля пожимает плечами.

М а т ь. Ну? *(пауза).* Да это же «Весна на заречной улице»! Вспомнил? Та же самая атмосфера. Правда, там был класс. Но ветер-то так же ворвался, и листы, листы полетели. Помнишь, как они закружились, полетели?

К о л я. Можно подумать, что это ты снималась?

М а т ь. Эх, Коля, Коля, вот постареешь, будешь знать. И тебе будет казаться, что во всех фильмах, которые ты смотрел в молодости, ты сам снимался. Что песни, которые ты любил, тоже пел ты, все до одной.

К о л я. Кофе будешь?

М а т ь. Коль, ну, почему ты такой скучный?

К о л я. Почему тебе не спится?

М а т ь. В возрасте люди меньше спят.

К о л я. Ты бы позже ложилась.

М а т ь. Нельзя, Коля. Почему люди раньше дольше жили? А потому что они придерживались режима. Как стемнеет, так спать и с первыми петухами вставали. Все в природе так и мы не должны сильно отступать от этого. Нет ни жаворонков, ни сов, это все выдумки людей, чтобы хоть как-то оправдать свой образ жизни. Будь на одной ноге с природой и все будет хорошо.

К о л я. А как же львы, совы, все те, кто охотится по ночам?

М а т ь. К тебе это никакого отношения не имеет. Ложись вовремя, вставай вовремя и будешь бодрым и сильным.

К о л я. А я подумал, опять пришли какой-то новый интернет рекламировать, а это ты оказалась. Неделю ходят, одно и то же предлагают.

М а т ь. А ты дверь не открывай. Зачем это тебе? Мало ли… Может они только прикидываются, что интернет предлагают, а сами не пойми кто, мошенники.

К о л я. Ну, началось.

Молчание.

М а т ь. Тебе же всего двадцать семь, а ведешь себя, как старик. Я вдвое старше тебя, а в душе оказываюсь намного моложе. Да, мне всего двадцать пять! И я еще могу горы свернуть. *(пауза).* А ты мне всякую ерунду городишь. Нет, чтобы о свидании с девушкой. О чем-нибудь интересном. А он мне, как бабка старая о том, что приходят, предлагают интернет. Да мало ли чего предлагают. У нас вот на прошлой неделе тонометры ходили, предлагали, в каждую квартиру заходили и предлагали. С пылесосами еще как-то ходили, с таблетками для похудения. Так я же тебе об этом не рассказывала. Я тебе поведала, что у тети Тони – старой кошелки, появился любовник на девять лет моложе, и о том, что они чудят.

К о л я. Да мне это тоже не особо интересно.

М а т ь. И не сомневалась, что тебе плевать на мои интересы. Но надеялась, что это хоть как-то разбудит твое либидо, подстегнет к решительным действиям, мол, и я не лыком шит.

К о л я. Так ты будешь кофе, нет?

М а т ь. Пей сам свое кофе, я не хочу ничего. Я только хочу, чтобы ты меня сегодня выслушал и не перечил.

Коля берет остывший кофе, пьет.

М а т ь. Ну, почему ты промываешь свой желудок? Тебе что так трудно сделать бутерброд и нормально позавтракать?

К о л я. Так нет ничего.

М а т ь. Вот к чему ведет холостяцкая жизнь. Она ведет к гастриту. А вот была бы у тебя жена, у тебя был бы полный холодильник. *(раскрывает холодильник).* Коль, что же ты? У нас дома никогда такого не было. У тебя нет денег?

К о л я. Почему нет? Есть. Просто не успел сходить в магазин.

М а т ь. Я тебя не понимаю. Ты захотел жить один, захотел свободы, я не стала возражать, думаю, может так и лучше. Но у тебя холодильник пустой, раковина полная грязной посуды, не прибрано, запах у тебя здесь какой-то затхлый. Ты даже окно не можешь открыть без моей подсказки.

К о л я. Я работал, сегодня выходной, все сделаю.

М а т ь. Сделаешь – это очень хорошо. Но, Коль, ты только не спорь со мной. Тебе надо срочно жениться. Тридцать лет – это тебе не восемнадцать, надо уже.

К о л я. Не прибавляй, три года еще в запасе.

Коля выходит из кухни, идет в комнату, мать идет за ним.

М а т ь. Годы уходят. Понимаешь, нет? Надо.

К о л я. Как только, так сразу.

М а т ь. Вот не надо мне… Не выходя из дома, никого не встретишь.

К о л я. Ну, почему же не выхожу?

М а т ь. Случаи, когда ты по кабакам шатаешься, я не считаю. Там нормальную не найдешь.

К о л я. Одно и то же.

М а т ь. А я нашла хорошую девушку.

К о л я. Опять?

М а т ь. Вот только не надо. Вот не надо мне настроение портить. И не надо меня в краску вгонять, как в тот раз. А то взял и ушел, как будто я для себя старалась.

К о л я. Она мне не понравилась.

М а т ь. В любом случае, мог бы до конца досидеть, потом проводить и до свидания.

К о л я. Я же тебя не просил.

М а т ь. Но ты согласился, и надо приличия соблюдать.

К о л я. Ты поставила меня перед фактом.

М а т ь. Хорошо. В этот раз я говорю тебе заранее, вернее, спрашиваю, не соизволишь ли ты обрадовать свою маму и встретиться с девушкой? Заметь, хорошая девушка.

К о л я. Где ты их берешь?

М а т ь. Ну, наконец-то тебе что-то интересно. Здесь вообще такая интересная и запутанная история. Помнишь тетю Лизу?

К о л я. Кудри вьются у блядей, почему не вьются у порядочных людей?

М а т ь. Она самая. *(пауза).* Представляешь, эта кошелка старая нашла меня в контакте. Мне это даже неприятно было в первую минуту. Я вдруг столько ее подлостей вспомнила, что, если бы за всю оставшуюся жизнь больше ни разу не увидела, нисколько не расстроилась.

К о л я. Да, противная бабенка. Она мне никогда не нравилась.

М а т ь. Ну, так я же встретилась с ней. И знаешь, как ее увидела, потрепанную жизнью, каргу старую, так у меня вся злость на нее исчезла, будто и не было. Она меня лет на десять старше выглядит.

К о л я. Давай, я буду прибираться, а ты рассказывай.

М а т ь. Нет, мне так не нравится, ты обязательно что-нибудь упустишь.

К о л я. Я внимательно слушаю.

М а т ь. Будь человеком, сядь и слушай, я к тебе не каждый день прихожу.

К о л я. Да, ё-моё, в шифоньере порядок наведу, я же здесь, рядом.

М а т ь. Не надо ко мне спиной стоять, когда я с тобой разговариваю, это неуважительно.

Коля раздражительно плюхается в кресло, смотрит на мать.

М а т ь. *(сердито).* Не надо мне одолжение делать. Теперь у меня и настроения нет что-то тебе рассказывать. *(пауза).* Я к тебе прихожу, как к самому близкому человеку, делюсь обо всем. Может, по душам-то мне больше не с кем поговорить, некому довериться.

К о л я. Ну, я же сел, внимательно слушаю.

М а т ь. Вот, если бы моя мама была жива, я бы ее сутками напролет слушала.

Молчание.

М а т ь. Пойду сперва посуду помою, а ты пока приберись.

К о л я. Все-таки зря ты ушла из школы, у тебя хорошо получается на мозги капать.

Мать уходит в кухню, включает кран, бренчит посудой. Коля скидывает содержимое шифоньера на диван, складывает одежду, кладет в шифоньер. Звук льющейся воды быстро стихает. Мать с полотенцем в руках вбегает в комнату, садится на диван.

М а т ь. Потом домою. Расскажу сначала все.

К о л я. *(весело).* Вот какая ты любопытная, такая же нетерпеливая.

М а т ь. Встретились мы с ней в той дешевой кафешке возле вендиспансера. Цены почти как в магазине. Больше на столовку похожа, старики в основном и тусуются. Скинулись, взяли вина, шоколадку. Я еще шашлыков хотела. А она давай канючить – денег нет. Ну, думаю, идешь ты в жопу, не собираюсь я тебя угощать, подлюка. Выпила она чуть-чуть, и не остановить ее уже. И то у нее плохо и другое, и со здоровьем, и с деньгами, и с мужем отношения. С одной стороны, меня тошнить начало от ее жалоб, а с другой, сижу и думаю, что это очень хорошо, что у нее все так плохо. Опьянела махом, видимо, и вправду со здоровьем не очень. Позвонила она дочке, а я до остановки пошла ее провожать. Вот на остановке я ее дочку и увидела.

К о л я. Аньку что ли?

М а т ь. Ну, если бы Аньку, я бы так и сказала, ты же ее знаешь. Да, и нужна она, как прошлогодний снег, ей же лет тридцать пять, может и замуж кто взял.

К о л я. Можно покороче?

М а т ь. Ту, которая после нашей ссоры родилась, ее, оказывается, Веркой назвали. В общем, скромная девушка, обходительная. В библиотеке работает. Настоящая серая мышь. Одета как старушенция. Я бы в таком плаще даже на дачу не пошла. Ну, это очень хорошо, значит, непритязательная бабец, не расточительная. Плевать ей на свою внешность и это тоже очень хорошо. Вот из таких-то и получаются хорошие жены. А кто понравится – налево сходишь, не проблема.

К о л я. Я смотрю, ты уже все решила.

М а т ь. Коль, я всегда хотела такую невестку. Она и ко мне будет уважительно относиться. Ты не только о себе думай.

К о л я. Почему я должен жениться на страшной?

М а т ь. Да, не страшная она вовсе. Ты же помнишь Лизу. Копия она. Лизу муж до замужества ни разу не накрашенной не видел, так он думал, что она вполне даже ничего. А как смыла всю краску, она сама рассказывала, у мужа глаза на лоб полезли. Не удивительно, ресницы белые, брови тоже, волосы кудрявые – гнездо страуса. Вот такая же у нее и Верка. Купим ей тушь, в парикмахерскую отведем, и сделают из нее более-менее человека. А так, конечно, моль молью. *(пауза).* Она будет из кожи вон лезть, чтобы тебе угодить. Будешь сыт, одет, в доме порядок. Ну, и что ты думаешь?

К о л я. Ничего.

М а т ь. Очень рекомендую.

К о л я. *(нервно).* Хорошо, я подумаю.

М а т ь. Так я о том же, никто же тебе ее насильно не сует. Не понравится, ну и бог с ней.

К о л я. Яблоко от яблони далеко не падает.

М а т ь. Ладно, чёрт с ней с этой Лизкой, воспользовалась она тем временем, когда я слова против не могла сказать, содрала с меня денег ни за что ни про что, так и ладно, она после этого всю жизнь и мается в нищете.

Молчание.

М а т ь. Это тебе только кажется, что время остановилось, оглянуться не успеешь, как постареешь. И некому будет воду поднести.

К о л я. Ну, хорошо, хорошо, договорись с ней, сходим в эту дешевую кафешку.

М а т ь. Нет уж, больше мы не пойдем ни в какую кафешку. Мне того раза хватило, когда ты слинял, не сморгнув глазом. В тот раз расплачивалась за всех, а ты даже не извинился. Я не миллионерша каждый раз за всех платить.

К о л я. Какой раз напоминаешь мне об этом? *(пауза).* Я ушел не потому, что не хотел платить. Просто меня начало тошнить от нее. Ты вот все примечаешь, неужели не заметила, как она все время губы облизывала.

М а т ь. Нет, не заметила.

К о л я. Она до такой степени тебя очаровала, что ты на все глаза закрыла?

М а т ь. Нахалка она! Сволочь. Видит, ты ушел, могла бы и сама заплатить, а не ждать, пока я расплачусь. Ну, хотя бы за себя.

К о л я. *(достает язык, облизывает губы).* Ну, и как тебе это?

М а т ь. Фу-у-у!

К о л я. Но она-то, видимо, думает, что это сексуально.

М а т ь. *(перебивает).* Ладно, забудем. Думаю, будет уместнее, если мы придем с Верой к тебе в гости.

К о л я. Это с какого перепугу?

М а т ь. Покажем товар лицом. Что у нас квартира имеется, и обстановка, все, как положено.

К о л я. По твоему описанию, она должна и шалашу радоваться.

М а т ь. Коля.

К о л я. Мама, ты меня достала до печенок. Приводи. Только я не собираюсь корячиться и вылизывать квартиру. И вообще, я сейчас уйду.

М а т ь. Куда?

К о л я. Ты мне надоела.

М а т ь. Я не вечная. Если бы мама была жива, я бы ей все рассказывала, всем бы делилась и никогда бы такого не сказала.

К о л я. О-о-о-о-о, мама! Иди посуду помой! Я сейчас пылесосить буду.

Мать. *(подскакивает к сыну, целует его в щеку).* Договорились да?

К о л я. Я тебе подарок хотел подарить, но с этими нервотрепками уже расхотел. *(достает из тумбочки жемчужные бусы, подает матери).* Это тебе на восьмое марта, думаю, лучше поздно, чем никогда.

М а т ь. *(восхищенно рассматривает бусы, тормошит Колю).* У меня самый замечательный сын!

К о л я. Когда ты с ней ко мне собираешься?

М а т ь. Давай на следующие твои выходные. Да?

К о л я. Товар лицом. *(смеется).* Ничего, что квартира съемная.

М а т ь. Не напоминай мне об этом, а то у меня в сердце колоть начинает. Столько денег на ветер! Вот чем было плохо дома? Холодильник полный – ешь, не хочу. Чистота, порядок. Вот что было не так? *(пауза).* Коль, давай домой, а? Я не буду ограничивать твою свободу.

К о л я. Ты мне плешь выешь.

М а т ь. Вот сам подумай, это же деньги на ветер. Хозяин жирует, даже налоги не платит, а ты, дурак, при своей квартире по чужим углам маешься. Это сколько денег можно накопить, если не снимать. Ты мог бы по путевке съездить в Египет или Турцию.

К о л я. А в Бразилию, где много диких обезьян?

М а т ь. Да ну тебя! *(пауза).* Я не вечная. Если бы мама была живая, я бы ни на шаг от нее. Много ли мне осталось, наживешься еще без меня.

К о л я. *(кричит).* Ты меня заколебала! Я это все слышу с самого детства.

М а т ь. Псих.

К о л я. Так и я о том же… Ты с работы долго не возвращалась, а я каждые пять минут то к окну, то на улицу выбегал, а все это время в голове, что тебя машина сбила, что убил кто-то. Вот все мысли в таком духе были, понимаешь?

М а т ь. А что же ты мне ничего не говорил?

К о л я. Ты же педагог, ты что не могла догадаться, что нельзя постоянно так говорить детям, что нельзя шантажировать, манипулировать людьми?

Молчание.

М а т ь. *(подходит к Коле, обнимает).* Прости. *(пауза).* Я изменюсь. Постараюсь. *(пауза).* Мне, правда, очень скучно без тебя.

**3**

Темные низкие тучи придавили наш маленький городок. Тротуар мокрый, местами стоят лужи. По всей видимости, ночью прошел нехилый дождь, а может даже ливень. Решаю идти по скверу, нравится мне в такое серое утро идти по скверу, над которым стоят полувековые осины и рябины.

Листьев на ветках еще нет, но почки уже набухли и вовсю пахнет весной. Поднявшийся ветер стряхивает прямо мне на макушку капли дождя с веток. Холодная капля скатывается за шиворот. Хорошо. Бодрит. Пересекаю дорогу и выхожу на улицу Ленина. Здесь тоже безлюдно, оно и понятно, суббота. В половине седьмого утра мало кого можно встретить. Дохожу до места сбора, никого еще нет и не присесть, скамейка мокрая. Кругом сыро, все пропиталось влагой. Стою, смотрю на мокрые крыши домов. Из чердачного окошка выглядывает облезлый кот и скрывается обратно. Тишина.

Минут через пять до меня доносятся звуки шагов, оборачиваюсь, шаркающей походкой идет Вадька. С другой стороны приближается Марат. Вот они пересекаются на тротуаре и молча жмут друг другу руки. Из-за школы появляется наш бригадир, Шурик, самый старший среди нас, лет под семьдесят ему уже. Вот спрашивается, с чего ему не отдыхается? Так он свое заладил, что если бы не работа, давно бы загнулся, движение – это жизнь, что поймем, когда до его лет доживем. Ладно, хрен с ним. Все подходят ко мне, с каждым молча жмем друг другу руки.

На горизонте появляется «буханка», подъезжает к нам. Каждый, залезая, здоровается с водителем. Машина едет дальше, и останавливается у следующего места сбора – напротив автостанции, здесь мы подбираем Серегу, приятеля Паши. Предпоследняя остановка возле кинотеатра, там-то и должен войти Паша. Я весь напрягаюсь, внутри колотится от ожидания. Мы подъезжаем. Влезают Данька, Эдик, и последним – Паша. Но для меня существует только он. Он всем кивает, садится на переднее сиденье, поворачивается к окну. Я тоже смотрю в окно, любуюсь серым невзрачным пейзажем. И такое спокойствие меня охватывает, что я немедленно засыпаю, клюю носом, просыпаюсь и вспоминаю, что даже во время этого непродолжительного сна видел Пашу. Не помню, при каких обстоятельствах, но помню его нежное лицо, что его ярко голубые глаза маячили передо мной.

Последняя остановка на трассе, напротив делянки, но до делянки еще идти и идти, не меньше километра по вырубкам. Паша выскакивает первым и, никого не дожидаясь, направляется к просеке. Он идет бодро, независимо, широко расправив плечи, пока мы всей толпой канителимся возле трассы.

Шлепаем по прорубленной просеке, здесь дорогу протоптали трелёвочные трактора и лесовозы с гидроманипуляторами – «фишки», поэтому остаемся еще сухими. Прибавляю шаг и вскоре, поравнявшись с Пашей, достаю сигарету. Паша, к этому времени прикурив, молча протягивает мне зажигалку, я закуриваю и, поблагодарив, возвращаю обратно. Охота поговорить, но сказать нечего, и я, откашлявшись, молча курю. Паша вырывается вперед, я отстаю, мне некуда торопиться, работа не волк, в лес не убежит. Эх, Паша, Паша, со временем ты еще поймешь, что такое лесоповал, и я не удивлюсь, если ты будешь плестись последним. Как же мне охота услышать твой голос, я готов его слушать бесконечно, отчетливый, красивый, какой-то отточенный, как у дикторов на телевидении. Вот куда тебе надо с таким голосом и красотой, а не в этой глуши пропадать.

Из вагончика к нам навстречу выходит сторож, зевает. Из трубы еле заметно поднимается дымок. Паша подходит к нему, они жмут друг другу руки, но в вагончик он не заходит, ждет остальных. С осени мы на этой делянке, с осени я вижу эту теплушку, обыкновенный товарный вагон из досок, вышедший из строя, изнутри обшитый утеплителем и с железной печкой внутри, на которой каждое утро к нашему приходу закипает чайник. Но ни разу до этого я не задумывался, как это товарный вагон перевезли сюда, такую громадину. Не проще ли было построить из досок прямо на месте? И это всё Паша! Это из-за него я наконец-то начинаю замечать привычное, ничем не примечательное.

Хлопнув меня по плечу, обгоняет бригадир, за ним и остальные опережают меня. Шурик останавливается перед входом в вагончик, видимо, сегодня он опять желает утроить митинг о своём плане на гора. Он кипятится, что мы ничего не успеваем, что вырубку надо было закончить еще месяц назад, и скоро ни одна машина не проедет до конца делянки, и так уже раскисла колея. Так оно и есть, все мы это понимаем. По нормальному, как и на всех делянках, мы должны были закончить к апрелю, в крайнем случае, к середине. Но выше головы не прыгнешь. И не от нас только это зависит, если то машина, то трактор не на ходу. О чем Марат ему и напоминает, на что Шурик только устало махнув рукой, замолкает, и отходит в сторону.

Все лезут в вагончик, ну и я прибавляю шаг. Паша, докурив вторую сигарету, бросает окурок на мох, тушит, вдавливая носком сапога, после чего тоже входит. В вагончике воняет сыростью и грязными спецовками, а еще немного дымом. Щас бы подойти и проорать сторожу прямо в ухо, что он – козел, не может почистить трубу и замазать щель алебастром, а за это можно и по шапке получить. Но в это время замечаю на скамейке рядом с Пашей небольшое пространство, и тороплюсь туда, втискиваюсь, в нос ударяет запах лосьона после бритья, и злости, как и не бывало. Запах морской свежести. Хотя, откуда мне знать, как пахнет морская свежесть, но я почему-то думаю, что именно так. А на улице я не учуял.

Мужики по очереди наливают себе чай. Паша спрашивает, буду ли я, киваю, и он несет два стакана. Протягивает мне стакан, и я примечаю, какие у него длинные утонченные пальцы. Он говорит, что положил два куска сахара, а я не могу отвести от него глаз. Красота – страшная сила. Теперь уже он втискивается между мной и сторожем. У меня вдруг возникает непреодолимое желание прикоснуться к рукам Паши, сжать его ладонь в своей, захлестывает желание и я чувствую тяжесть в паху. Вот ни фига себе! Бригадир торопит, недовольно ворчит, что хватит телиться, чай дома пьют, пора работать. Шел бы ты в жопу со своей работой. Я будто бы ненароком, приподнимаясь, опираюсь на колено Паши, но в этот момент замечаю неприязнь в его взгляде и быстро убираю руку.

Торопливо отхожу, беру бензопилу и первым выхожу в лес. За спиной слышу, как Шурик отчебучивает, как бы завтра землетрясение не случилось, и чтобы и остальные не гневили бога, поторопились. Намек понят, идешь ты. Кто-то ржет. Но мне плевать, хлопнув дверью, спускаюсь с лестницы в три ступеньки. Вокруг тишина, какую представить трудно, только шорох и хруст под моими ногами.

Иду дальше, вслушиваюсь. В такое безветрие даже верхушки деревьев не шелохнутся, все замерло. Хоть бы не было дождя. Ели стоят высокие впритык друг к другу, но не сегодня-завтра будут лежать на земле, вот так росли-росли, наслаждались солнцем, ветром, дождиком и раз, и в один день их не станет, срубят под корешок и все дела. Мои мысли вновь возвращаются к Паше. Может его как-нибудь вытащить на рыбалку? Вопрос интересный, надо подумать. А оно мне надо, нет, думать? Взять да позвать на выходных как-нибудь, дел-то, раз плюнуть. Ладно, не надо торопить события.

За теплушкой приходится лезть в заросли, там мои штаны впитывают в себя влагу по самое хочу, если не выше. До чего же неприятно. Кошмар просто какой-то. Вот сейчас будет по самое не хочу уже. Джунгли. Нет, хуже в сто раз, там, по крайней мере, ничего себе не заморозишь.

**4**

Просыпаюсь на полчаса раньше намеченного времени без всякого будильника, да еще и бодро себя чувствую. Вот всегда так, как выходной, так не спится, а как на работу, то и с будильником с трудом встаешь, и ходишь – еле-еле душа в теле. Вставать не охота, буду валяться. Прошла неделя в работе и ничегонеделанье. Подошел для всех очередной предвыходной – пятница, ну, а для меня – просто выходной по графику. Пятница-питница – конец рабочей недели и день массового бухича. А еще день, когда должна прийти мама, ну и эта ее девушка. Интересно, что за козу она мне снова хочет подогнать? А-а-а, плевать. Какое может быть настроение кого-либо видеть, когда за всю неделю ни одна попытка сблизиться с Пашкой ни к чему не привела. Он общается с Серегой, друг он ему или просто приятель, разницы нет, как и нет места мне среди них. В общем, мне приходится наблюдать издали, время от времени удается вклиниться в их разговор или просто подслушать. Они все время обсуждают каких-то девок, с которыми, видимо, познакомились в баре в прошлые выходные, но это все я слышал краем уха.

И тут мне приходит в голову, что всему виной Серега, если бы не он, я бы с Пашей давно общий язык нашел. Хоть бы этот козел ногу сломал, ну, или воспаление легких подхватил, чтоб его хотя бы недели две не видеть. Ага, дождешься. А может, ему надо помочь? Хм… Зацепить бревно, чтобы скатилось прямиком ему на ногу, правда, надо постараться, чтобы не обвалились остальные, а то это уже не перелом будет, а суповой набор. А лучше всего, приноровиться, чтобы даже не перелом, а не больше трещины получилось, все-таки ничего плохого он мне никогда не делал, в принципе, безобидный. В общем, надо будет подумать на эту тему, чтобы естественно все произошло. Несчастный случай, ничего не поделаешь, никто не застрахован.

Звонок в дверь. Коля поднимается, садится на кровать, лениво натягивает спортивные штаны, футболку. Раздается повторный звонок. Коля, шаркая ногами, совсем не торопясь, идет в прихожую, смотрит в глазок, открывает дверь. Мать врывается в квартиру.

М а т ь. Ну, ты чего? Сколько я должна стоять под дверью?

К о л я. Спокойствие нам только снится.

М а т ь. *(с упреком).* Будет тебе спокойствие, будет, я не вечная.

К о л я. Я что в выходной не могу выспаться?

М а т ь. Да, спи, спи. Всю жизнь скоро проспишь.

Молчание. Идут в комнату.

М а т ь. Я же с тобой договорилась, что приду к девяти.

К о л я. Так я же ничего…

М а т ь. *(оглядывая комнату).* Вот именно ничего. Ничего так и не сделал. Как был бардак, так и остался.

К о л я. Мама, не надо нервничать.

М а т ь. Я не могу не нервничать. Мы же договорились. Ты целыми днями на работе, почему у тебя столько мусора на ковре? Крошки какие-то. Ты что со стола прямо на пол сметаешь?

К о л я. Мы еще успеем прибраться до вечера.

М а т ь. До какого вечера? Разве ты не на два часа договорился? *(садится в кресло).* Не собираюсь я ничего делать! Почему я должна прибираться у тебя? Ты, вроде, уже не ребенок, чтобы я за тобой убиралась.

К о л я. *(испуганно).* Ты слышишь?

М а т ь. (прислушиваясь). Что?

К о л я. У меня в животе урчит. *(ржет).*

М а т ь. Да ну тебя. *(пауза).* Ты ей позвонил?

К о л я. Да. *(уносит со стола тарелки в кухню, ставит их с грохотом в раковину).*

М а т ь. *(громко).* И что?

К о л я. *(из кухни).* Нормально все. *(возвращается с тряпкой, вытирает со стола).*

М а т ь. Что нормально? Рассказывай уже.

К о л я. Позвонил, сказал, чтобы по такому-то адресу к трем часам была, как штык.

М а т ь. Что?

К о л я. Ответила, что будет, как штык.

М а т ь. Так и сказала?

К о л я. Слово в слово.

М а т ь. *(огорченно).* Она не придет, вот увидишь.

К о л я. Придет, куда она денется.

М а т ь. Моль молью, но думаю, не совсем без гордости.

К о л я. Все будет пучком.

М а т ь. Ну, я же тебе все подробно объяснила, что надо говорить.

К о л я. А у меня своих мозгов нет?

М а т ь. Почему ты все портишь?! *(вздыхает).* Я же тебе по-русски объяснила, что ты ей звонишь, представляешься, зовешь на свидание, встречаешься и говоришь, мол, так и так, мама пришла, одну оставлять нехорошо, пойдем ко мне в гости. Ты должен был просто позвонить и пригласить ее сегодня на свидание. Все. Понимаешь? Нет?

К о л я. Вообще-то я жрать хочу. Пойдем, позавтракаем. *(идет в кухню).*

М а т ь. *(идет за ним).* Встретиться и сказать, что мама пришла к тебе, что я осталась в квартире и мне одной скучно. Дальше зовешь ее в гости. Или говоришь, что я очень хотела, чтобы ты привел ее в гости. Что здесь непонятного? Или ты совсем идиот?!

К о л я. Не надо меня оскорблять.

М а т ь. Ты мне надоел!

Молчание. Коля включает чайник, достает с сушилки чашки.

М а т ь. Я ухожу. Умываю руки. Идешь ты, знаешь куда?

К о л я. Я же пошутил.

Мать идет в прихожую. Коля обгоняет, останавливается перед ней, преграждая путь, смотрит на мать сверху вниз, а мать – снизу вверх. Он выше ее, больше, чем на голову.

К о л я. Пошутил я.

М а т ь. *(толкает Колю).* Все равно пойду.

К о л я. Все нормально, в три она притащится. Блин, вернее, мы встретимся. *(пауза).* Сейчас тогда позвоню и отменю все.

М а т ь. Вот с ней и шути, а со мной не надо.

Мать возвращается в комнату, плюхается в кресло. Коля уходит в кухню, моет посуду, напевает себе под нос. Мать идет к нему, останавливается в дверном проеме.

М а т ь. Взял, настроение испортил и мычит себе под нос.

К о л я. *(оборачивается).* Ты можешь проверить мой холодильник.

М а т ь. У меня свой есть.

К о л я. А ты загляни. Загляни.

Мать поворачивается, уходит в комнату, тут же возвращается, открывает дверцу холодильника, там пусто. Коля смеется.

К о л я. А нет ничего.

Мать презрительно смотрит на Колю, как на идиота, он продолжает смеяться ей в лицо.

М а т ь. Тебе лечиться надо.

К о л я. Сдох он.

М а т ь. Кто?

Коля стремительно берет мать под локоть и тянет за собой.

М а т ь. *(одергивает руку).* Да, не трогай ты меня мокрыми руками!

Коля толкает ногой дверь в другую комнату, прямо перед самым входом в пустой комнате стоит большой новый холодильник.

М а т ь. Ты что его купил?

К о л я. Я что похож на дурака?

М а т ь. А почему он здесь, а не на кухне?

К о л я. Да, хозяин хочет сдать тот на металл, чтоб ни копейка не пропала. *(открывает дверцу, холодильник полный).* А я, по случаю нового, заполнил вчера до отказа.

М а т ь. Вот ведь, можешь, когда хочешь. Молодец! Даже торт купил. Ты у меня такое золотце, кто бы подумал. Дай поцелую!

К о л я. *(хлопает дверцей).* Потом.

М а т ь. Никаких потом! Дай!

Коля корчит рожу, приседает, мать целует его в макушку, раздвигает его волосы и снова целует, и еще раз.

М а т ь. Вот. Бог любит троицу.

Коля выпрямляется, уходит. Мать вновь открывает дверцу холодильника, замечает в холодильнике бутылку коньяка.

М а т ь. Коньяк зачем?

К о л я. *(оборачивается).* Пить.

М а т ь. Для такого случая мог бы и шампанское купить, приличнее и дешевле.

К о л я. Я никого не заставляю. Может я себе купил?

М а т ь. Как это себе? Пьянства нам еще не хватало.

К о л я. *(уходит в кухню, домывает посуду, мать за ним).* Чай, кофе, потанцуем?

М а т ь. Отстань. *(пауза).* Пожалуй, займусь салатом?

К о л я. Да, займись уже чем-нибудь. *(направляется в комнату).*

М а т ь. Нет, нет, делай здесь что-нибудь. Вон, пыль протри, окна, расставь все по местам.

Коля протирает пыль. Мать уходит, возвращается с продуктами в тазике, деловито все расставляет на столе.

М а т ь. Ты что не мог сказать, что у нас два холодильника? Я бы тот, который старее ему бы продала. Он же экономный, и мы бы не в накладе.

К о л я. Я ему сказал, что холодильник сдох, он привез, вообще, какой-то древний. Через два дня он тоже сдох, вернее, я ему уже помог. Вот он и решил новый купить. Скоро, говорит, может, и сын женится, так и так пригодится.

М а т ь. А когда сын женится?

К о л я. Да, еще вилами на воде написано.

М а т ь. Хоть бы скорее что ли, а то столько денег на ветер, сердце кровью обливается.

К о л я. Тебе лишь бы понервничать.

М а т ь. Ну и как тебе голос Верки?

К о л я. Обыкновенный.

М а т ь. Да ладно. Моль молью, но голос-то хороший. Не хрипит, не сопит, не прокуренный, не пропитый, нежный, как ручеек журчит. Запомнился мне ее голос. Замечательный.

К о л я. Тебе виднее.

М а т ь. Удивилась?

К о л я. В ступор впала.

М а т ь. Еще бы! Ей, наверно, в жизни никто из мужчин никогда не звонил.

К о л я. Может, ей папик каждый день звонит?

М а т ь. Ну, что ты опять всякую чушь несешь? Я с тобой серьезно. А ты.

К о л я. А что папик не мужчина?

М а т ь. Папа есть папа, старый пердун. *(пауза).* А вот если она тебя вживую увидит, так она, вообще, замертво упадет.

К о л я. Может, тогда не надо?

М а т ь. Надо, Коля, надо. *(пауза).* Впала в ступор, а дальше что?

К о л я. Дальше, вышла из ступора.

М а т ь. *(обиженно).* Не буду больше ничего спрашивать.

Молчание. Мать крошит овощи на доске. Коля выходит в комнату, пылесосит. Коля возвращается обратно в кухню, тащит за собой пылесос, включает.

М а т ь. *(сквозь шум).* Ты с ней быстренько договорился и она сразу согласилась?

К о л я. *(отключает пылесос).* Ну, как сразу? Я ей два раза звонил, сперва ломалась чего-то. Терпение и труд все перетрут.

М а т ь. В первый раз, наверно, не поверила, подумала, что шутка?

К о л я. Да хрен ее знает, что она подумала, я не вникал. Позвонил через день и был настойчивым, сказал надо и все.

М а т ь. Правильно, главное, с женщинами быть настойчивым. Ни одна не устоит.

К о л я. В принципе, не особо я и настойчивым был, думаю, согласится – ладно, нет – еще лучше.

М а т ь. Молчи лучше, не расстраивай меня.

Коля снова принимается за уборку, вскоре выключает и тянет пылесос за собой за провод.

М а т ь. Сломаешь.

К о л я. Ну и фиг, не наш же.

М а т ь. И то правда, надо здесь ему напортачить. Может тебе ему обои обоссать?

К о л я. Мама, ты же педагог!

М а т ь. Уже нет. *(пауза).* В той комнате, где холодильник, ты все равно там не бываешь.

К о л я. Между прочим, заслуженный педагог.

М а т ь. И что? Людям жить негде, а они жируют! *(пауза).* А будет спрашивать, скажешь, мол, знать ничего не знаю, подтекло, может откуда. (пауза). Я ему устрою лихие девяностые, я его за яйца подвешу вот за этот шнур.

К о л я. Я не против, только, когда я буду съезжать. Хорошо?

М а т ь. А когда ты хочешь съехать? Коль, ну, правда, давай уже домой.

Коля молча уходит в комнату, включает телевизор, садится в кресло. Мать выходит следом.

М а т ь. Ты чего это уселся?

К о л я. Так все, вроде.

М а т ь. Что все? Иди в ванной раковину, ванную помой.

К о л я. Она что, дома помыться не может?

М а т ь. Одни шутки на уме. Иди и почисти.

К о л я. *(поднимается с кресла).* Ты меня достала.

М а т ь. *(достает из шифоньера полотенце, подает Коле).* И сам помойся. Приведи себя в порядок.

К о л я. *(бросает полотенце на диван).* Да что ты с утра пораньше. Успею еще.

Мать поднимает полотенце, вешает ему на плечо. Коля, недовольно скорчив рожу, уходит. Мать достает из пакета новую скатерть, застилает стол. Убегает в кухню. Коля выходит из ванной в халате.

К о л я. О, у нас новая скатерть.

М а т ь. Из дома принесла, куда деваться. *(пауза).* Что оденешь?

К о л я. Фрак.

М а т ь. Молчи лучше, молчи. Ой, там же курица!

Мать убегает в кухню. Коля недовольный садится в кресло, смотрит в телевизор, переключает каналы.

М а т ь. *(останавливается в дверях).* Вовремя вспомнила, а то бы сгорела. *(пауза).* Во дает, целый час намывался, вышел и уселся, прям, как в гостях.

К о л я. Мне надоело все.

М а т ь. Что тебе надоело? Ты же ничего не делал еще.

К о л я. Твоя суета. Ты что на свадьбу готовишься?

М а т ь. Доживем, увидим.

К о л я. Сядь, не бегай, не мельтеши перед глазами.

М а т ь. *(обиженно).* Я же для тебя стараюсь.

К о л я. Не надо.

М а т ь. *(зло, хлопая о спинку стула, вешает полотенце, садится на диван).* Вот тебе и благодарность!

Молчание.

М а т ь. У тебя на балконе висят грязные носки.

К о л я. Они проветриваются.

М а т ь. Ты ведешь себя, как вонючий козел.

К о л я. Экономика должна быть экономной. Экономия времени, сил и стирального порошка.

М а т ь. Я постираю, иди, одевайся.

К о л я. Еще до черта времени.

М а т ь. Но выйти-то надо пораньше. Купи ей цветы, выбери красивый букет, не скупись.

К о л я. Обойдется.

М а т ь. Ты совсем не джентльмен.

К о л я. Вообще-то, она сама должна прийти.

Мать некоторое время недоумевающе смотрит на Колю.

М а т ь. Ты же сказал, что пошутил.

К о л я. В каждой шутке есть доля правды. *(пауза).* В общем, так. Я ей вчера позвонил и сказал, что сильно ушиб ногу на работе, и если ей не трудно, пусть придет в гости сама, дал ей адрес.

М а т ь. *(разводит руками).* У меня нет слов.

Раздается звонок в дверь. От неожиданности мать пугается, вскакивает с дивана, вопросительно смотрит на Колю. Коля сам в недоумении.

М а т ь. *(шепотом).* Она что ли?

К о л я. *(удивленно).* Рано же еще.

Коля поднимается, прикладывает к губам палец, тем самым давая понять, что надо молчать. Крадучись, идет в прихожую, смотрит в глазок, так же осторожно возвращается.

К о л я. *(тихо).*Там девушка какая-то.

М а т ь. *(тоже шепотом).* Так она или нет?

К о л я. Откуда я знаю? Я ее не видел ни разу.

М а т ь. *(недовольно).* Ну, а кто еще-то?

Мать на цыпочках торопится в прихожую, смотрит в глазок. Поворачивается к Коле, стоящему в ожидании в дверном проеме, и беззвучно губами дает понять, что это Вера и есть, после чего жестами показывает, чтобы Коля шел в комнату, одеваться. Коля хватает из шифоньера рубашку, джинсы, и скрывается за дверью комнаты. Мать открывает дверь.

В е р а. *(растерянно).* Ой, вы здесь? Здравствуйте.

М а т ь. Здравствуй, Верочка, здравствуй. Проходи, дорогая. *(пауза).* А я только что компресс Коленьке делала, он ведь ногу сильно ушиб, болит невмоготу.

В е р а. Да, он мне вчера звонил. Так-то он меня к трем пригласил, но я думаю, он все равно из дома пока выходить не может, думаю, вдруг в аптеку надо сходить, вот пораньше и пришла.

М а т ь. Ходит он уже, еле-еле, но ходит.

В е р а. Может, я не вовремя?

М а т ь. Нет-нет, это очень хорошо, что ты такая неравнодушная. *(пауза).* Коль! Коля! Слышишь, нет? К нам Верочка пришла.

Коля выходит из комнаты, сильно прихрамывая, идет навстречу Вере и матери.

М а т ь. Иди уже, сядь. Что ж ты через силу.

В е р а. Надо бы костыли, чтобы поменьше нагрузка на ногу.

Коля протягивает руку Вере, Вера подает руку, он целует.

В е р а. *(смущается, одергивает руку).* Ой, ну, что вы, не надо.

К о л я. Извини, что так получилось. *(ведет Веру в комнату, хромает).*

В е р а. Ничего, в жизни всякое бывает. Может, я помогу, оперитесь о мою руку.

К о л я. *(всей силой опирается на руку Веры, так, что она под его тяжестью, сильно нагибается).* Не тяжело?

В е р а. Нет-нет, ничего страшного.

Подходят к креслу, Вера помогает Коле усесться.

В е р а. Так удобно? Может, под ногу что-нибудь подложить?

К о л я. Все замечательно, ничего не надо.

Вера стоит, не зная, что делать. Коля разглядывает Веру.

Копец! Ну, и видок! У меня нет слов.

Вскоре из кухни появляется мать, несет тарелку с большой печеной курицей, ставит на стол.

М а т ь. Садись, Верочка, на диван.

В е р а. *(садится на диван).* Может, вам помочь?

М а т ь. Нет, что ты, я все уже сделала. (указывает на Колю). Этот ведь, мерзавец, только сегодня сказал мне, что ногу ушиб, и то только, когда я сама позвонила, узнать, как у него дела. Попросила сегодня заглянуть ко мне, холодильник посмотреть. А он у меня во всем разбирается, золотце мое. И только после этого он сказал, что не может из-за ноги. Вот отец у него не такой был, чуть что, немного простынет и визжит, как поросенок недорезанный. А этот не такой, вот повезет же жене.

К о л я. Мам, ну, хватит.

М а т ь. Стесняется. Он всегда стесняется, когда его хвалят. Скромный он у меня очень.

К о л я. Мам.

М а т ь. Я как угорелая быстрей-быстрей прибежала. Мало ли там осложнение какое, в больницу надо везти. А у него уже более-менее все нормально с ногой. Потом он мне сказал, что тебя позвал. Ничего, что на ты?

В е р а. Конечно. Так даже лучше.

М а т ь. Думаю, ну раз уж так, надо стол накрыть, посидеть, пообщаться. Вот я быстренько все и приготовила. А ты, Верочка, умеешь готовить?

В е р а. Умею немного.

М а т ь. Ну, ничего, жизнь заставит, хорошо научишься.

К о л я. Давайте, что ли за стол, а то я проголодался уже.

М а т ь. Это очень хорошо. У мужчины должен быть хороший аппетит. Запомни, Верочка, если у мужчины хороший аппетит, то и в работе он сильный, в общем, за что бы он ни взялся, все у него получится, не хлюпик какой-нибудь, которого только тронь, он и развалится. А у Коли моего так вообще золотые руки.

Мать убегает, возвращается с бутылкой коньяка. Вера помогает Коле, подхватывая его под руку. Коля, талантливо прохромав к столу, садится, Вера – на стул рядом с Колей. Мать снова убегает, приносит стопки, ставит перед Колей, садится во главе стола. Коля откупоривает бутылку, разливает по стопкам.

М а т ь. Вера, ты хоть пьешь коньяк?

Вера утвердительно кивает головой.

М а т ь. Тогда все нормально. Давайте за знакомство! *(чокаются, пьют, Вера морщится).* Не догадался купить шампанское. Хоть бы со мной посоветовался.

К о л я. Я себе покупал.

М а т ь. Ой, точно. *(пауза).* Это он вчера от боли. Так-то он не пьет.

К о л я. *(усмехаясь).* Я и боль перетерпел, видела же, не начатая была.

М а т ь. *(кладет на тарелку Веры большой кусок курицы).* Верочка, кушай, не стесняйся, больше, чем есть, не поправишься.

В е р а. *(краснеет).* Да, я поем, но я не голодная.

М а т ь. Так это всего лишь закуска.

К о л я. Вера, а ты садись напротив, так удобнее будет, ближе все.

Вера пересаживается напротив Коли, Коля передвигает ее тарелку. Молчание. Коля упорно разглядывает Веру, она становится еще краснее, опускает глаза. Светлые волосы Веры по плечи, распущенные, волнистые, густые, копной.

М-да, если их приподнять – точь-в-точь гнездо страуса, мама была права.

М а т ь. Коль, ну, расскажи нам что-нибудь.

К о л я. Что-нибудь.

Вера вдруг громко смеется, обнажая кривые зубы.

О, бог мой, вот только не надо этого! Интересно, сколько ей лет? Закончила школу, дальше институт или какой-нибудь колледж? Ну, ладно, возьмем по максимуму – институт, значит, к семнадцати плюс еще пять лет, получается двадцать два. Работает библиотекарем. А сколько? По ней и не поймешь. В общем, не больше двадцати пяти ей, но не пятнадцать же, чтобы столько прыщей.

М а т ь. Коль, будь уже посерьезнее. Расскажи нам, как и что у тебя на работе.

К о л я. А хотите, я вам экскурсию организую?

М а т ь. Скажи в двух словах, а то вдруг Верочке не интересно.

К о л я. В двух словах не получится, а вот поедание комарами, мошкарой и гнусом чуть позже я могу вам устроить.

Молчание.

М а т ь. Ну, давайте тогда еще выпьем. С тебя, Коля, тост.

К о л я. *(разливает по стопкам).* Ну, за мое президентство!

М а т ь. Опять он со своими шуточками. Давай за то, чтобы ты стал бригадиром! Хватит уже вашему Шурику управлять, давно на пенсии, место только занимает. Как говорится, молодым – дорога, а старикам – почет.

К о л я. Не хочу я бригадиром. Бригадиру еще больше, чем нам приходится вкалывать. И отчет всякий, и за нами следить, и топором махать. Хочу президентом! *(со всеми чокается).*

М а т ь. И все-таки я пью за то, чтобы бригадиром. Все же почетнее, чем просто рабочим.

Пьют. Молчат.

М а т ь. Вера, может, ты нам расскажешь, как у тебя на работе. Какие-нибудь новости.

В е р а. *(пожимает плечами).* Да, вроде, никаких новостей.

М а т ь. Как же так? Вроде, молодые, увлечений должно быть много. Я вот, когда работала, столько много знала. Всем интересовалась.

К о л я. Конечно, у вас же в школе одни сплетники. Да, ты и сейчас, как справочное бюро.

М а т ь. *(сердито).* Я не в том смысле интересоваться. *(пауза).* Я, например, помню, со своими учениками четвертого класса организовала хор.

К о л я. По-моему, это только тебе и надо было, загоняла их из-под палки.

М а т ь. Между прочим, я говорю Вере. *(пауза).* А как мы пели! Если бы их усидчивость, мы не то, что на региональном, мы бы на всероссийском конкурсе выиграли. Да, какой на всероссийском! На международном! И все это моими стараниями. Вот, Верочка, придешь ко мне в гости, я тебе медаль покажу, который мне, как ветерану труда дали. Деньги – тьфу! Деньги – навоз, сегодня нет, а завтра воз. Говно!

К о л я. Мама, ты же педагог!

М а т ь. Молчи. *(пауза).* А вот медаль – это честь! Когда вручали, у меня в груди колотилось от гордости. Сейчас людям лишь бы деньги. А в войну как? Все для фронта, все для победы! А потом, как молодежь на целину ехала! Сейчас попробуй кого-нибудь на целину отправь. Шиш! Никто не то, что по своей воле, теперь даже не загонишь.

К о л я. Ну, ты, мама, тоже не на целине работала и не в шахте, и не в лесу. А сорок с лишним лет талдычить одно и то же я бы тоже смог.

М а т ь. Смоги! До бригадира не можешь доработаться. Президент!

В е р а. Давайте лучше выпьем.

Коля наливает, выпивают.

К о л я. Да, мама, я считаю, что президент должен выходить из народа, чтобы они до того, как там оказаться *(вытягивает руки, показывает матери)* вот этими руками поработали, как следует! Чтобы мозолей набили, чтобы вены вылезли, а потом уж туда лезли.

М а т ь. Я хочу, чтобы ты бригадиром стал!

К о л я. Да, причем тут я! Я же пошутил! Есть в сто раз умнее меня, и которые знают, как страна живет. Кто видел деревни, города полуразрушенные. *(пауза).* Ты думаешь, кто-то из бригады был за границей или хотя бы на море ездил?! Никто! Никто из всей бригады! Семью бы прокормить более-менее. Так все до старости прокорячатся и моря ни разу не увидят. От копейки до копейки живет страна! Ты понимаешь это или уже ничего не понимаешь?!

М а т ь. Что ты на меня орешь?! Я-то здесь при чем?! Почему я, по-твоему, не понимаю? Я что ли куда-то ездила?

К о л я. А что ты тогда?!

М а т ь. Псих! Тебе лечиться надо!

К о л я. И бригадиром не хочу быть! *(пауза).* Думаешь, Шурик от хорошей жизни на пенсии работает? У него артрит, а он работает и на лечение жены копит.

М а т ь. Я же не знала.

В е р а. Давайте лучше выпьем.

Коля наливает всем коньяк в стопки, выпивают, не чокаясь. Долгое молчание.

К о л я. *(Вере).* Хорошо пошла?

В е р а. Нормально.

К о л я. То-то, смотрю, уже не морщишься.

М а т ь. Верочка, ты не обращай внимания, это мы не ругались, просто у Коли повышенное чувство справедливости и вспыльчивый очень.

В е р а. А я с Колей согласна.

М а т ь. Вот и хорошо, значит, найдете общий язык.

К о л я. Просто замечательно.

М а т ь. *(Вере).* Вот придешь ко мне в гости, я тебе и все свои грамоты покажу. Их у меня много. *(пауза).* А как ты, Вера, к выпивке относишься?

В е р а. Спокойно.

М а т ь. Это очень хорошо, что без фанатизма. *(Коле).* Наливай.

Коля усмехается, наливает коньяк.

К о л я. Как хорошо, что все мы здесь сегодня собрались.

М а т ь. Хорошо сказал. *(чокаются, выпивают, указывает на гитару).* Спой нам эту песню. А мы тебе подпоем.

К о л я. Не хочу.

М а т ь. Мало ли, что ты не хочешь, может, мы с Верочкой хотим. *(Вере).* Хочешь?

В е р а. Пока нет.

К о л я. Не в кондиции?

В е р а. *(пожимает плечами).* Наверно.

М а т ь. Ну, тогда подождем, когда дойдет.

В е р а. Я хочу тост сказать.

М а т ь. Ой, конечно, конечно. Мы очень будем рады, да, Коля?

К о л я. Да.

В е р а. Я очень рада, что мы сегодня все вместе собрались.

К о л я. Вроде, примерно такой же тост только что был.

М а т ь. Ничего-ничего… Повторенье – мать ученья! Хорошо Верочка сказала.

В е р а. А еще я хотела сказать спасибо хозяйке стола.

М а т ь. Кушай, Верочка, кушай на здоровье, а то скоро совсем окосеешь.

К о л я. Давайте уже допьем.

М а т ь. Наливай, Коля.

Выпивают, закусывают. Сидят молча. Вера начинает громко икать.

В е р а. Ой, по-моему, мне уже пора.

М а т ь. Пора, дорогая, пора. *(пауза).* Сама-то дойдешь?

В е р а. Куда?

М а т ь. Домой, нет?

В е р а. Нет, я имела в виду, пора передохнуть от выпивки, а то одну за другой замахиваем.

Вера продолжает икать, смеется.

В е р а. Маму раздражает, когда я икаю. А вам как?

К о л я. Нам то что?

В е р а. Тогда и неинтересно. А то мама просит попить, а мне нравится бесить, и я не пью, и продолжаю икать.

М а т ь. Может, все-таки попьешь?

В е р а. А-а-а, все же раздражает, да?

Коля неожиданно начинает трясти Веру, так что Вера даже сначала вздрагивает от испуга, после чего начинает громко смеяться, икает.

В е р а. А вот и не испугал. *(икает).* Не испугал.

М а т ь. Опьянела ты, иди уже.

Вера, недоумевая, смотрит то на Колю, то на мать, поднимается, ее пошатывает.

М а т ь. Говорила ведь, чтобы закусывала.

В е р а. *(садится обратно, ест).* Надо было помедленней пить. Я не привыкла так быстро.

М а т ь. И все же тебе надо домой, а то вдруг плохо станет?

В е р а. Мне никогда не бывает плохо от спиртного, у меня организм крепкий.

Коля приподнимается.

М а т ь. Сиди, Коля, а то еще упадешь.

К о л я. Пойду, полежу.

В е р а. *(поднимается из-за стола).* Завтра выходной, я могу прийти.

М а т ь. Завтра будет видно.

В е р а. До завтра, Коля!

К о л я. Пока!

Вера выходит в прихожую, обувается, надевает плащ, к ней подходит мать.

В е р а. Я очень рада, что поближе с вами познакомилась.

М а т ь. Я тоже, Верочка.

Мать, щелкнув замком, распахивает дверь перед Верой. Вера выходит и тут же останавливается.

В е р а. Можно я вас обниму?

Не успевает мать что-либо ответить, как Вера подается вперед и крепко обнимает, чмокает в щеку, мать обнимает ее в ответ.

М а т ь. *(отстранившись).* Передавай привет маме.

В е р а. Непременно. До свидания. И спасибо.

Вера выходит на лестничную площадку, прощаясь, машет рукой. Мать, помахав в ответ, запирает дверь, возвращается в комнату. Коля смеется.

К о л я. Что-то ты долго прощалась с невесткой.

М а т ь. Прилипла, как банный лист.

К о л я. Быстро она пьянеет.

М а т ь. Вся в мать.

К о л я. Она же просто ужас какой-то.

М а т ь. Кошмар! Надо, нет, так нажраться? Не умеешь, не пей. *(пауза).* А зубы! Куда Лизка смотрела? Мамаша мне тоже называется. Эти зубы в детстве легко можно было выправить. *(пауза).* Прет ее во все стороны, да, еще и обтягивающее напялила. Наверно, у нее еще и с желудочно-кишечным трактом проблемы? А может, с щитовидной железой? А нужна ли нам такая больная?

К о л я. Как ты, вообще, могла придумать такое? Ты что на полном серьезе думала, что она мне может понравиться?

М а т ь. Да, ничего я не думала.

К о л я. Я чувствую какой-то подвох.

М а т ь. А ты так кстати с ногой придумал, не думала, что ты до такой степени врун.

К о л я. Весь в тебя. Зубы мне не заговаривай, колись уже.

М а т ь. Да, небольшая шалость, ничего серьезного.

К о л я. Ну так говори.

М а т ь. В общем, я хотела, чтобы она и ее мамаша волосы на себе драли, что такого жениха упустили. Симпатичного, да еще и с квартирой.

К о л я. Фантазерка.

М а т ь. Ничего не фантазерка. Я же Лизку знаю. Ей лишь бы вцепиться. Шакалы.

К о л я. Если хотела свести свои счеты, так бы сразу и сказала, я бы тебе еще и подыграл.

Звонок в дверь. Мать удивленно смотрит на Колю, крадется в прихожую, смотрит в глазок, торопливо на цыпочках заглядывает к Коле.

М а т ь. Приготовься. Вторая серия.

Раздается повторный звонок. Мать в ту же секунду открывает дверь. На пороге – Вера, в руке у нее бутылка коньяка, она без лишних вопросов входит в квартиру, мать пятится назад.

В е р а. *(радостно).* А мне совсем уже хорошо. Вот я вас тоже решила угостить. Я уж ничего из продуктов не стала покупать, думаю, и так много закуски. *(скидывает туфли).* Да, если честно, у меня и денег не осталось, только на проезд и осталось. *(снимает плащ, вешает на крючок).*

М а т ь. Так, может, хватит?

В е р а. Хватит? Так нам же совсем еще весело не было.

К о л я. *(выходит, прихрамывая, весело).* Ой, я и не заметил, как суббота наступила.

В е р а. *(подает бутылку Коле).* Ты не рад меня видеть?

К о л я. Что ты? Очень рад, а то и вправду, сидели, как на поминках.

В е р а. Не нравится мне это слово, у меня крестная недавно умерла.

К о л я. Хорошо, больше не буду.

Коля и Вера проходят в комнату, злая мать идет за ними. Садятся за стол.

В е р а. Ты стал меньше хромать.

К о л я. Алкоголь обезболил, так легче стало вставать на ногу.

В е р а. Вот видишь, как хорошо, а сейчас еще лучше будет.

К о л я. *(открывает бутылку, разливает по стопкам).* Вот за это и выпьем.

Чокаются, выпивают. Недолгое молчание.

В е р а. Что-то вы, Надежда Степановна, расстроенная?

М а т ь. Нет, что ты, Вера, просто устала немного.

В е р а. Может, вам прилечь?

М а т ь. У нас гостья, а я буду лежать? По-моему, это верх неприличия.

В е р а. Ничего неприличного в этом нет, тем более, я уже почти своя. По крайней мере, я так себя чувствую.

К о л я. *(подмигивает матери).* Это очень хорошо, что ты себя так чувствуешь.

В е р а. Вот вы, Надежда Степановна, спрашивали, что у меня на работе интересного. Так вот ничего, абсолютно ничего интересного. Когда еще в первый год работала, побольше народу ходило. А теперь интернет, электронные книги, аудиокниги. Совсем мало народу ходит, в основном одни старики, которые уж совсем ноль в прогрессе или привыкли только книги читать. Привычка – это ведь дело такое, избавиться трудно.

К о л я. Ну, хорошо, хоть они ходят. А то ведь библиотекари совсем ненужными станут.

В е р а. Нет, нет, я ничего против них не имею, я даже очень рада, что они ходят, хоть поговорить за день есть с кем. Просто раньше и молодежи побольше, так можно было, например, с кем-то познакомиться, допустим, в кафе сходить.

М а т ь. И со многими знакомилась?

В е р а. Что вы, разве за год с кем-то путевым познакомишься.

М а т ь. За год можно кучу детей настрогать.

К о л я. *(смеется).* Кучу детей за год? Это как? Тройня сразу?

М а т ь. Пятерых сразу.

К о л я. *(наливает).* За это надо выпить.

В е р а. Коля, ты любишь детей? *(пауза).*Тогда непременно надо выпить. *(чокаются, выпивают).*

М а т ь. *(Вере).* Мне показалось, что тебе уже хорош, а ты стойкая оказалась.

В е р а. Так я пока в магазин сходила, у меня все и выветрилось.

К о л я. Крепкая девчонка! Я люблю крепких. А то некоторые стопку выпьют, и пошла мороша.

В е р а. Я буду стараться.

К о л я. Расскажи еще о работе, ну или что-нибудь за жизнь.

Вера пожимает плечами, недолгое молчание.

В е р а. Вот вы, Надежда Степановна, говорили о целине. Вы ведь все правильно говорили.

М а т ь. Я о целине?

В е р а. Да, о целине. Что молодежь теперь ни за что не поедет. *(пауза).* Так вот я вспомнила Островского «Как закалялась сталь». Раньше ведь эту книгу много, кто читал, восхищались, хотели походить на героя. А теперь, за время, что работаю, никто ни разу и не спросил. Обидно.

К о л я. *(усмехаясь).* Очень обидно.

М а т ь. *(Коле).* Молчи уже. *(пауза).* Конечно, обидно. До слез обидно. Вот раньше писали, так писали, до позвоночника продирало. А теперь? Я вот взяла недавно в руки одного современного мудака, так меня чуть не вытошнило, до чего все там выдумано, ни слова правды.

К о л я. Мама, какие у тебя слова, ты же учительница!

М а т ь. Иди в жопу!

В е р а. Раньше, когда еще в школе училась, за Хемингуэем очередь была, да и за Достоевским, Ремарком, Набоковым. А теперь нет, никому ничего не надо.

М а т ь. Теперь людям, особенно молодежи, нужно только развлечение. Отсюда и появляются новые писаки, непонятно что написаки.

К о л я. Просто ссаки!

М а т ь. Что ты меня все время перебиваешь всякой фигней?! *(пауза).* Писатель должен знать, о чем он пишет, а не из пальца высасывать.

К о л я. *(наливает).* За реализм!

М а т ь. Давайте уж больше не будем чокаться. *(выпивают).*

В е р а. А я люблю чокаться. Мы с мамой иной раз сядем, бутылку вина распечатаем, и как давай чокаться.

К о л я. Наверно, это очень весело?

В е р а. Подвыпьешь так, конечно, весело. *(оглядывается на висящую на стене гитару).* А можно я гитару возьму?

М а т ь. Она расстроенная.

В е р а. Да, какая разница, побренькать-то.

Вера встает из-за стола, достает гитару. Коля корчит рожу за спиной Веры. Мать недовольно хмурится. Вера встает посреди комнаты и начинает невпопад тренькать на гитаре.

М а т ь. Коль, может, ты нам сыграешь?

В е р а. Нет, я сама хочу. Мне мама говорит, что иногда можно даже угадать, какую мелодию я играю. Давайте, я буду играть, а вы будете угадывать, какая мелодия?

К о л я. Как в передаче «Угадай мелодию» что ли?

В е р а. Ну, типа того.

Вера тренькает, после чего молча, одним кивком головы спрашивает, что они думают. Коля пожимает плечами. Мать сидит недовольная, никак не реагирует.

В е р а. Ой, Надежда Степановна, совсем задумались. Совсем не похоже что ли, да? *(пауза).* Это же Михалков пел в «Жестоком романсе». Давайте я буду играть и все вместе споем. *(тренькает, начинает петь).* На пушистый хмель мохнатый шмель. Что ж вы не подпеваете? Я вот только начало знаю. Я у всех песен почему-то только начало или припев знаю. Но если вы меня поддержите, у меня все получится.

К о л я. Припевы они такие. Хорошо запоминаются.

М а т ь. По-моему, совсем не так начинается песня. *(начинает петь).* Мохнатый шмель на душистый хмель, цапля серая в камыши.

В е р а. *(подхватывает).* Цапля серая в камыши.

Мать вдруг перестает петь. Вера с приоткрытым ртом внимательно смотрит на нее.

М а т ь. Ты что по губам читаешь?

В е р а. Нет, я просто угадываю. Ну, видимо, вспоминается по ходу песни. А вы пойте, пойте, а то у меня у одной ничего не выйдет.

М а т ь. Не хочется.

В е р а. Почему? *(пауза).* Давайте другую. Которая вам нравится?

Молчание.

В е р а. Жаль. А ведь с песней веселей по жизни. *(вешает гитару обратно на стену, садится за стол).* Вот почему Михалкова в последнее время так не любят?

К о л я. Завидуют.

В е р а. Я тоже так думаю. А какие у него усы шикарные. Если бы я была мужчиной, я обязательно себе такие же отрастила бы. *(всматривается в лицо Коли).* Я вот подумала, что тебе бы тоже такие очень подошли.

К о л я. Они бы кололись.

В е р а. Я бы потерпела, не каждую же минуту целоваться.

М а т ь. У меня голова начинает болеть.

В е р а. Я же говорила, что надо прилечь, а то ведь и давление может подняться.

М а т ь. Здесь что угодно поднимется.

В е р а. Может, я вам надоела?

К о л я. Что ты, Вера?

М а т ь. *(кидает недовольный взгляд на Колю).* Вер, может, ты в другой раз придешь?

В е р а. Может, мне вам давление измерить? Если высокое, надо немедленно укол сделать, ну, или хотя бы таблетку папазола проглотить.

К о л я. У меня нет тонометра.

В е р а. В доме обязательно должен быть тонометр. Мужчины никогда об этом не задумываются. К сведению, женатые мужчины живут намного дольше холостяков.

К о л я. *(наливает).* Ну, тогда за тонометр!

М а т ь. Хватит уже, сколько можно?

К о л я. По крайней.

М а т ь. *(ставит стопку обратно на стол).* Нет, я не буду. *(хватается за голову).* Как же голова раскалывается.

В е р а. *(озабоченно).* Может скорую вызвать?

М а т ь. Не надо никакой скорой.

В е р а. Я тоже тогда не буду больше пить, хватит, еще до дома добираться. *(встает из-за стола, снимает гитару, стоя посреди комнаты, начинает тренькать на гитаре).* А теперь Вера споет для кавалера. Может и вас, Надежда Степановна, отвлеку. Это такой отвлекающий маневр от боли.

К о л я. О, ёшкин кот.

М а т ь. *(нервно).* Мне нужен покой.

Молчание. Вера вешает гитару.

В е р а. Я, пожалуй, пойду тогда.

Вера направляется в прихожую. Мать идет за ней.

В е р а. *(останавливается на полпути).* А может, я помогу со стола убрать, посуду помою?

М а т ь. Я сама уберу.

В е р а. До завтра, Коля!

К о л я. Пока.

В е р а. *(обувается, надевает плащ, сама открывает дверь).* До свидания, Надежда Степановна.

М а т ь. До свидания, Вера. *(закрывает за Верой дверь, возвращается в комнату, машинально берет тарелки со стола, уносит в кухню, возвращается).*

К о л я. Она дура или прикидывается?

М а т ь. Она сучка!

К о л я. Еще и тормоз до кучи.

М а т ь. Мало того, что она себя в зеркало не видела. Так она еще и алкашка. Сидит и сидит, пора бы и честь знать. Еще это ее бряканье и песни дурацкие.

К о л я. *(смеется).* Так-то она забавная. Такая непосредственная.

М а т ь. Ей дай волю, так она бы отсюда никогда не ушла, все бы собрала, все что вижу, то и пою. Язык без костей.

К о л я. А сперва такая скромная сидела.

М а т ь. Нахалка! Она мне все нервы вымотала. *(пауза).* Убирай, давай со стола, не в гостях.

К о л я. Эх, надо было оставить ее посуду помыть.

М а т ь. Не напоминай мне больше о ней.

**5**

Не успеваю оглянуться, а выходные уже пролетели. Иду на работу, вернее, на «буханку». Кругом белым-бело, хорошо хоть и пасмурно, глаза не слепит. За ночь на подмороженную землю тоненьким слоем выпал снег. Вчера было тепло, а за ночь температура опустилась до минус трех, вот вам и весна. Урал есть Урал, и ничего здесь не попишешь, у природы свои законы. Холодно, однако, пробежаться что ли. Бегу во весь дух, вдруг слышу, как под ногами хрустит лед, и в это же мгновение в ботинки начинает заливаться ледяная вода. Падла! Зашибись, как согрелся. Понимаю, была бы лужа, а не неприметная наледь, вот никогда не подумаешь, что в ней зачерпнуть можно. Иду злой, как злой пес, готовый покусать первого встречного. Не дай бог, мне кто-нибудь сейчас что-нибудь скажет, урою. А как только проснулся, какое хорошее настроение было. Выглянул в окно, будто осенью первый снег выпал. Вспомнил вдруг детство, как в школе во время перемены выбегали на улицу, катали снежки и солнце светило, а снег искрился и таял на руках, и к концу уроков от снега не оставалось и следа, земля снова была обнаженной. Вот такие у меня рано утром были воспоминания, радостные. А может и не совсем радостные. Чему радоваться? Время идет, годы идут…

Может, домой сгонять, переобуться? Ладно, дотерплю как-нибудь, один хрен в резиновые сапоги влезать. Нет, чтобы как все из дома в сапогах идти, домажорился. Вот ведь, все уже собрались, и все в сапогах, кому-то киваю, кому-то молча жму руку. Все неразговорчивые и хмурые, и это хорошо, хорошо, когда не только у тебя плохое настроение, никто не лезет в душу, каждый сам по себе.

Подъезжает «буханка», влезаю первым, снимаю ботинки, чтобы хоть как-то согреться, а то ведь и простыть недолго. Сосредотачиваюсь на пейзаже за окном. Едем. Мужики окончательно просыпаются, начинают никчёмные разговоры, но я не вникаю, и только уже перед остановкой, где должен войти Паша, у меня начинает учащенно биться сердце. Водитель тормозит. За Данькой и Эдиком, шустро влезает Паша. Я смотрю на него, а он даже не обращает внимания, плюхается на сиденье и втыкает в уши наушники, нет ему ни до кого, и ни до чего дела, ему и так хорошо, ему хорошо слушать плейер. Эх, Паша ты Паша… Интересно, что он слушает? Музыку, радио или, может, книгу? Что ему нравится? Ничего не знаю о нем, он рядом и одновременно так далек, и я не могу себя заставить не думать. Сила есть, воля есть, силы воли нету. Из кабинки водителя еле слышно бормочет радио, прислушиваюсь, ведущая сообщает прогноз погоды, завтра потепление до плюс десяти, если, конечно, верить ее словам, но прогнозы редко, когда совпадают с погодой наяву. После она еще что-то там бормочет, но я уже не прислушиваюсь, растираю ноги. Начинает звучать музыка, а за окном – лес, деревья припорошенные снегом.

Ноги все равно толком не согреваются, и я сегодня на потеху бригадиру, бегу к вагончику самым первым. Шурик не упускает возможности вслед пошутить, не за призом ли я так быстро бегу. Ну, а как нет-то, приз в виде бензопилы. Надо, нет, таким козлом быть.

Сегодня новый сторож, моложе того, лет пятьдесят, наверно, ему, не больше, он как раз мне навстречу выходит из вагончика, закуривает. Я киваю и забегаю в теплушку. Хорошо. Правда, как всегда дымно, но главное, тепло. Скидываю ботинки, стоя надеваю шерстяные носки, резиновые сапоги. Наливаю чай, сажусь на скамейку, вот теперь совсем хорошо. Хорошо в деревне летом, выйдешь в поле, сядешь срать, далеко тебя видать! Что же эти падлы топить не умеют? Руки – крюки, кочегары непутевые. Одним глотком допиваю чай, открываю дверцу железной печки и толкаю горящие дрова кочергой, на меня валит дым. Захлопываю дверцу, но к этому времени в теплушке уже дым коромыслом. Собирается народ, чихают, матерятся, все недовольны и выговаривают сторожу, я молчу. Ну, а что? У нормального сторожа, дым должен столбом из трубы, а то чёрт и что, и с боку бантик, тоже мне мужик.

Выскакиваю из теплушки на свежий воздух. Выглядывает солнце и немедленно начинает припекать. Снег подтаивает, хлюпает под ногами. Вот и хорошо. Закуриваю. Стою, смотрю на высокие ели. Ели до неба, загляденье! Быстро плывут причудливые облака. Вокруг гомон птиц. Благодать!

Народ сегодня в теплушке особо не задерживается и все благодаря мне. Что-то втолковывая Паше и Сергею, выходит бригадир. Сергей кивает, Паша сосредоточенно слушает. Они проходят мимо меня, Шурик вдруг оборачивается в мою сторону, подает длинный провод, и ставит перед фактом, что я вместе с ними должен подготовить бревна на погрузку на «фишку». «Фишка», на самом деле, всем фишкам фишка, когда заехать может на место, или когда трактор подтаскивает. Но сегодня нам, как при царе горохе придется эти долбаные бревна вытаскивать вручную. Сам чувствую, что моя морда окозляется, но ничего с собой не могу поделать. Шурик не без удовольствия замечает эту перемену, но, в конце концов, сжалившись, ободряет нас, уверяя, что к завтрашнему дню трактор будет на ходу. И чего я стоял, как вкопанный, надо было ноги в руки и вперед, а не дожидаться его.

Коля уносит бензопилу обратно в вагончик, возвращается к месту работы Паши и Сергея.

Ума, конечно, много не надо, но тяжело, чёрт возьми, хоть валить и не легче, но бурлаком быть мне еще меньше нравится. Связываешь провод, подсовываешь под бревно, конец провода продеваешь в эту петлю, затягиваешь, так что бревно оказывается в этой удавке и тащишь волоком на место погрузки.

Еще чуть-чуть, еще немного и наступит время обеда, время передышки. У нас, правда, и так каждые пятнадцать минут перекур, попадая сюда курить начинают даже те, кто до этого никогда не пробовал, не будешь же просто так стоять, как мудак, засунув руки в брюки.

Не проходит и двух часов, как снова Шурик тут как тут, подходит, стоит над душой, точь-в-точь надзиратель. Слава богу, вскоре его окрикивает Данька. С его уходом, мы работаем с еще большими перерывами. Солдат спит, служба идет, что еще надо. Таскаем можно сказать, играючи, а мышцы все равно болят. Разгибаюсь, в качестве зарядки двигаю плечами, высоко поднимаю голову. Солнце уже почти в зените, греет хорошо и ласково, облака куда-то подевались, ни одного, небо чистое, синее-синее. Сапоги чавкают по размякшей земле. Серега с Пашкой тоже отдыхают, курят. Эх, Пашка! Твои глаза и небо одним цветом. А какое тело! Каждую твою мышцу я чувствую даже через спецовку. И у меня внутри опять что-то не так, и в брюках опять тяжесть. Что же ты со мной делаешь? Стоишь и в упор не замечаешь меня. Куришь и пялишься в свой плейер, тыкая пальцем по кнопке. Что ты там отматываешь? Наматываешь? Ты выматываешь мне нервы! За время работы, по-моему, он даже с Серегой ни словом не обмолвился. Что же ты такое слушаешь, что вокруг ничего не замечаешь?

Подхожу, молча вытаскиваю один наушник из его уха и вставляю себе. Паша удивленно косится, но ничего не говорит. Монотонный голос бубнит в ухо. Беру в руку его руку с плейером, отчего в штанах становится все тверже и тверже, так, что я не сразу могу сосредоточиться и прочитать на дисплее бегущую строку. Паша невозмутимо произносит: «Стейнбек «Заблудившийся автобус». Мне только и остается опустить его руку, вставить наушник обратно в его ухо и отойти в сторону. Да, Паша, я сам скоро заблужусь в твоих глазах. Становится совсем невтерпеж, пожалуй, надо отойти в сторонку, и выпустить своего беса, но вместо этого сажусь на корточки и вопросительно смотрю на него снизу вверх, а он удивленно на меня.

Я. Интересно?

П а ш а. Да.

Я. О чем?

П а ш а. Приноси флешку, запишу, если интересно.

Я. Когда?

П а ш а. *(усмехнувшись).* Да, когда хочешь.

На этом разговор заканчивается. Серега приступает за работу, ну, и Паша отходит. А у меня. О, ужас! Происходит самопроизвольное семяизвержение прямо в трусы. Вот дерьмо! Ухожу за деревья.

Возвращаюсь, а из головы не выходит этот заблудившийся автобус. С чего это он заблудился? Надо бы почитать, ну, или послушать, чтобы с Пашкой на одной волне быть.

Подходит Данька, стоит молча, думу думает, у него пожизненно какие-то глобальные мысли. У него и лоб высокий, и Шурик его побаивается, и только исключительно за глаза называет умником. Но в этот раз вместо чего-то заумного он, выходя из минутной задумчивости выдает: «Есть еще провод?» Нам ничего не остается, как заржать. Но, а Данька с недоуменным видом только плечами пожимает.

Как чёрт из табакерки, появляется Шурик и сходу начинает орать: «Какого хрена вы все это время делали?!» В этот раз он даже Даньку не боится. Не возражая, приступаем за работу, теперь уже складываем приволоченные бревна, чтобы удобней грузить. И тут меня точно бес дернул! Пока, Сергей подтягивает нижнее бревно, я замечаю наверху ненадежное и незаметно толкаю. Ну, чего и следовало ожидать, бревно катится вниз, да так, что никто и опомниться не успевает. Бац! И прямо на ногу Сергею. А он как взвизгнет и упадет! Меня аж в жар бросает. Он вопит: «А-а-а-а! Сука!» Мы все немедленно бросаемся на помощь, с Шуриком приподнимаем бревно, Данька осторожно достает ногу. Шурик пытается стянуть сапог, но Серега так весь сжимается от боли, что он оставляет свое намерение и предоставляет сделать это ему самому. Серега осторожно снимает сапог, шерстяной носок, ступня неправдоподобно висит. Мат из него так и сыплется. Шурик только и приговаривает, что хорошо, что не открытый перелом, достает телефон, отходит в сторону. Пока Шурик, вытянув руку с телефоном, отбегает то в одну сторону, то в другую в поисках связи, я тоже вытаскиваю телефон, но связи здесь нет.

Мне становится не по себе. Стыдно. Жалко. Подбегают остальные. Я слышу голоса, будто издалека: «Сломал? Сломал?», а дальше непонятный шум в ушах. Зачем? Зачем я это сделал? Шурик возвращается к нам, обеспокоенно Сереге: «Как так?». Серега пожимает плечами. Он ничего не заметил, мгновенно успокаиваюсь, и шум в ушах исчезает. На делянках без несчастных случаев не обходится. Лес есть лес. У кого-то рука сломается, у кого-то нога, в кого-то клещ присосется – и, либо пронесет, либо Лайма, или окажется, что даже прививки не помогли от энцефалита, а на кого-то, вообще, дерево свалится и если не насмерть, то только одному богу известно, выживет человек или нет. Так что, Сереге можно сказать еще повезло. Шурик чешет затылок, вздыхает и наказывает мне и Паше везти Серегу в больницу. Паша подхватывает его с одной стороны, а я с другой.

Серега, поддерживаемый нами с двух сторон, скачет на одной ноге. На полпути до трассы он невыносимо устает и наконец-то соглашается, чтобы мы его несли, взваливая на себя по очереди. Несмотря на не слишком крупное телосложение Сергея, через пять минут я окончательно выдыхаюсь. Паша взваливает его на себя.

Перед трассой вновь подходит моя очередь. Еле взяв подъем с помощью Паши, который подталкивает Серегу под зад, и наконец-то опустив его на землю, звоню в скорую. Но фельдшерица, как только узнает, что перелом закрытый, а ехать далеко, отказывается выезжать. Ну, а я в ответ матерюсь, правда, недолго, на той стороне бросают трубку. Сволочи! Паша, придерживая Серегу, голосует, но, как назло, все машины проносятся мимо.

Проходит не меньше получаса, за это время покурили уже два раза, а машины все мимо и мимо. Эх, надо было сказать, что открытый перелом, они бы уже здесь были. На горизонте приближается фура. Паша вытягивает руку, и мне вдруг мой внутренний голос подсказывает, что именно она и остановится, но ни фига, интуиция обманывает. Машины проносятся одна за другой. Легковушки уж точно не остановятся, троим мужикам непонятного вида. Снова появляется фура, теперь я вытягиваю руку, но в последний момент, не выдерживаю и выскакиваю на середину дороги, прямо перед самой машиной. Фура с визгом тормозит, в эту же минуту из нее выскакивает высоченный и широченный дальнобойщик, не успеваю я что-то сказать, как он мне с размаху бьет в лицо, попадает в нос, и только по чистой случайности не ломает мне его, но кровь хлещет во всю, заливает спецовку. На секунду поднимаю голову вверх, но тут же опускаю, кровь течет еще сильней. Паша, продолжая поддерживать Серегу, громко и торопливо объясняет, что Сергею на ногу упало бревно и сломало ногу, надо в больницу, но никто не останавливается, что это была вынужденной мерой. Водитель, недослушав, возвращается к машине. Ошалевший, я вылупляю глаза, а он уже открывает дверь и лезет обратно в кабину.

Вот тут-то меня тряхануло по полной. Сам не успеваю понять, как подбегаю и вцепляюсь ему за ногу. Скольжу, падаю и тяну его за собой, так, что он всей тушей шлепается рядом. Я быстро поднимаюсь, отбегаю от греха подальше и встаю, как постовой, готовый в любой момент пуститься дальше в бега. Он тоже поднимается. Даже издали видно, как его лицо искажается от боли. А может, от злости. В любом случае, он хорошо прогрохотал. И такая у меня, несмотря на боль, радость охватывает, радость радостная просто. Пока козел стоит и думает, что бы сделать еще, Сергей, поддерживаемый Пашей, прыгает на одной ноге, так они медленно, но верно приближаются ко мне, скорей всего на всякий случай мне на подмогу.

После минутного раздумья, водитель сплевывает и тяжело лезет в кабину, видать, все-таки повредил ногу. Ну и катись! Козел! Кровь у меня из носа все еще капает, но все реже и реже. А что толку? Один фиг вся спецовка в крови. Теперь уже точно ни одна попутка не подберет. Сука! А сука в это время уезжает по трассе вперед и вдруг сдает назад и тормозит возле нас, и спокойно так, как ни в чем не бывало: «Поехали что ли?». С секунду удивленно и недоверчиво зырим на него в три пары глаз, но нам повторного приглашения не надо, подхватываем Серегу, а он, придвинувшись к краю сиденья, принимает его за руки, ну, а мы подсаживаем его.

В кабине пахнет кислым потом, но это уже не важно. Шофер подает мне чистую тряпку, бутылку с водой, я смачиваю тряпку и вытираю лицо. Едем молча. Рядом со мной Паша и, несмотря на усталость, я его чувствую всем своим телом. Вот бы сейчас только я и он. Мне просто очень хорошо, как-то спокойно на душе и неспокойно физически, но это неспокойствие приятно до одури.

В о д и т е л ь. Подброшу до больницы.

П а ш а. Спасибо.

Какой же у тебя голос, Паша. По одному произнесенному тобой слову можно понять, что твой голос может пробрать до глубины души. А меня так до дрожи.

**6**

После той утренней лужицы, из которой зачерпнул ботинком, сильно простываю. Очень, конечно, это странно, иммунитет у меня хороший, а тут раз и уже вечером температура под сорок. Целую неделю провел на больничном, первые три дня так вообще непробудно спал, даже толком не ел, зато желудок усиленно усваивал таблетки. Мама со своими травками-муравками, геркулесовой кашей, куриным бульоном проела мне плешь, и даже, когда мне стало лучше, она не отходила от меня ни на шаг. Я все время должен был отлеживаться и никакого мне свежего воздуха. Хотя, нет, свежего воздуха было достаточно, она меня укутывала с головы до ног теплым одеялом, широко открывала балконную дверь, так, что ветер гулял по комнате – будь здоров. Когда я как-то сказал, что хочу прогуляться хотя бы до магазина, который за углом дома, она так начала возмущаться, что я быстро улегся на диван, лишь бы ее душенька была довольна, и она в кои-то веки не причитала, что она не вечная. О-о-о-о, мама, для чего, спрашивается, я от тебя переехал?

А вчера меня выписали с больничного, и она наконец-то оставила меня в покое. И вдруг новая напасть, ни с того ни с сего под вечер снова поднялась температура. А ведь все уже было нормально. Может, это у меня аллергия на работу? Шучу, конечно. Нет, работать мне не особо охота, но за неделю я так одичал дома, что теперь и работа в радость. Наконец-то увижу Пашу. Хотя, что толку? Ну и что толку, что Сереге ногу сломал? Он на больничном и я на больничном, с Пашкой как не было ничего, так и нет. Никто, кроме Шурика, не позвонил, не поинтересовался моим самочувствием, только он и знает, что я завтра выйду в смену. Зато Верка за всех старалась, на дню не по разу названивала, пока не отключил телефон. Вот так, чтобы как-то сбить температуру, проглотил еще задолго до сна жаропонижающую таблетку, лег полежать и внезапно уснул.

Просыпаюсь, а на часах двадцать минут двенадцатого, почти полдень. Чёрт побери! Как я забыл завести будильник?! Соскакиваю с кровати и вдруг чувствую сильную головную боль с левой стороны, будто изнутри методично ударяют молоточком. Так, не надо резких движений, надо двигаться медленно и осторожно, словно на шее не голова, а хрупкая ваза. Теперь уже глотаю обезболивающую таблетку. Блин, и мама не позвонила. Каждое утро названивала? А сегодня, как нарочно, шиш. Надо хоть Шурика известить что ли. Обшариваю комнату, нахожу телефон в прихожей. Вот ведь, и мама звонила, и Шурик тоже. Как же я не слышал? Зашибись просто!

Звонит телефон. Коля торопливо поднимает трубку.

К о л я. Да… Что-то я себя плохо чувствую… Выписали, я же говорил вчера… Да не с похмелья я…Не знаю… Не слышал, только что собирался позвонить.

Бросил трубку. Ну, и пошел ты! Не веришь, не надо. Сам ты с похмелья. Шурик-дурик!

Эх, надо было вчера вызвать скорую, а то голова болит, а температуры нет, и докажи, что ты не симулянт. Ну, и что дальше? Плевать.

Коля ложится на диван, укрывается с головой.

Просыпается, взгляд Коли останавливается на часах.

Ох, ничего себе! Десятый час. Вот и вечер подкрался незаметно.

Вскакивает, шустро натягивает на себя футболку, трико, направляется в кухню.

Коля сидит в кухне за столом, ест, из радиоприемника звучит музыка. Звонок в дверь. Он вздрагивает, быстро отключает радио, сидит в ожидании, не двигается. Снова доносится звонок, Коля скидывает тапки и босой бесшумно пробирается в прихожую, останавливается на полпути, встает на цыпочки и так приближается к двери, смотрит в глазок. Из квартиры напротив выходит бабуля, соседка. Вера поворачивается к ней.

В е р а. Здравствуйте! А вы не видели сегодня Колю?

Соседка, не обращая внимания, проходит мимо. Вера с секунду стоит в недоумении, снова жмет на кнопку звонка. Коля медленно пятится назад, уходит в комнату, давится смехом. Снова слышится беспрерывный звонок, стук кулаком в дверь, шарканье ног под дверью. Тишина. Коля выглядывает из окна кухни на улицу и тут же отпрянув, прячется за шторку. Вера, постояв минуту под окном, уходит по тротуару, выходит в арку. Коля включает радио, добавляет звук, вытворяет какие-то смешные телодвижения. Садится обратно за стол, убавляет звук радио. Наевшись, поспешно переодевается.

Вот и снова, как огурчик!

Выходит на улицу.

Такое чувство, будто повсюду запах черемухи, такой нежный и опьяняющий, куда ни взгляни – цветущая черемуха, красиво, однако. В дождевых лужах и то опавшие соцветия черемухи плавают. Небо всех оттенков, начиная с горизонта красно-розово-оранжево-желтым, выше становящееся сиреневым, и, в конце концов, заканчивается фиолетовым. Вот какое-то оно такое. Прохожу в арку и выхожу со двора на улицу. Дальше иду по тротуару. Хорошо. Народа мало, просторно. Во встретившемся по пути киоске беру бутылку пива и направляюсь в сквер.

В сквере никого нет, здесь, из-за густо посаженных, высоких деревьев, сумрачнее обычного. Сажусь на первую скамейку, открываю бутылку, пена лезет через край, видать, взболтал, пока шел. Закуриваю, пью. Тишина, которую только звуки проезжающих автомобилей время от времени нарушают. Тихий такой, теплый вечер, умиротворяющий после Шурика-дурика и этой Веры. Надо, нет, быть такой дурой? Никогда я еще не встречал до такой степени навязчивых женщин. Да, каких только людей не бывает… А почему-то все время кажется, что человек непременно должен быть похож на тебя. Думать, как ты, совершать поступки, как ты, в общем, пусть не внешне, но внутренне обязательно не должен отличаться от тебя. Наверно, поэтому мы так часто ошибаемся в людях. А они разные, вот как эти листочки на деревьях, вроде, листья и листья, а присмотришься, все они, до единого листика отличаются.

В сквер входит парень лет двадцати-двадцати пяти, он торопливым шагом проходит мимо Коли.

Вот парень и парень, симпатичный. Что я еще про него могу сказать? Ничего. Если специально не накручивать себя, я никогда не подумаю, что он маньяк, или убийца, или грабитель. Он для меня, как множество парней на планете, красивый, но обыкновенный, идет спеша домой, а может на вечеринку, или клуб какой-нибудь. Но в это же время он ведь может замышлять что-то такое, о чем я, не накручивая себя, никогда не подумаю. И он тоже не может знать, что у меня в голове творится, а я, усиленно думая о нем, так возбуждаюсь, что пока не кончу с помощью руки, не успокоюсь. В какой-то степени экстрим, хоть и маловероятно, что кто-то появится, но всякое бывает.

Коля отпивает пиво, ставит бутылку рядом со скамейкой, смотрит по сторонам, удобно наваливается на спинку скамейки, расстегивает ширинку на брюках, запускает внутрь руку, достает член, и начинает наяривать.

Береги руку, Сеня! Из какого это фильма? По-моему из «Бриллиантовой руки». Вот бы сейчас с Пашкой. Какого-то рожна дидо сюда несет. И в такой момент.

Коля закрывает глаза, продолжает, не обращая внимания на приближение пожилого мужчины. Рывком вытаскивает носовой платок из кармана, отворачивается вполоборота, прерывисто дышит. Шустро застегивает ширинку.

О, как же хорошо!

Коля, как ни в чем не бывало, поднимает бутылку, пьет, а мимо него, подволакивая ногу, проходит пожилой мужчина.

Эх, дидо, дидо, и чего тебе дома не сидится?

Коля одним большим глотком допивает пиво.

Сейчас бы Пашку увидеть. *(пауза).* А если взять и прямо сейчас позвонить? Может, мне дрель нужна, ремонт делаю? Да, ночью самое то дрель просить, зашибись предлог. А, что еще? Деньги срочно понадобились? Вот это уже поправдоподобней будет. Деньги нужны всегда.

Коля достает телефон, находит номер Паши, жмет на кнопку вызова, прижимает к уху. Автоматический голос извещает: «Абонент не отвечает, попробуйте перезвонить позднее».

Коля раздосадовано кладет телефон в карман.

Значит, не надо. Все, что ни делается, делается к лучшему. *(пауза).* А где он может быть в это время? Может, у него девка? Они же с Серегой шушукались о каких-то. Вдруг, у Пашки сложилось там все? *(задумывается).* Сходить что ли, взять еще бутылочку пива?

Коля встает, направляется к выходу из сквера, в кармане звонит телефон. Коля поспешно вытаскивает. Паша. Нажимает кнопку вызова, вслушивается.

К о л я. Да… Да, звонил. Нет, ничего особенного, просто деньги срочно понадобились. Подумал, может, сможешь мне одолжить. *(пауза).* Не, немного. Ну, тысячу, полторы. Я с зарплаты сразу отдам. *(пауза).* Завтра? Лучше бы, конечно, сегодня. Так не проблема, ты адрес скажи, я сейчас же заеду. *(пауза).* Запомнил. Через полчаса буду.

Коля из-за деревьев замечает приближающийся к остановке автобус, бежит со всех ног. Перед самым носом Коли захлопываются двери, он стучит, водитель открывает и он заскакивает в салон.

Как хорошо, успел, а то в это время автобусы уже редкость.

Из открытых окон автобуса в салон влетает теплый ветерок, автобус проносится мимо нескончаемых пятиэтажек. Вот и остановка. Схожу, на доме напротив остановки вижу табличку с номером дома. Прохожу во двор, и такая слабость вдруг одолевает. Что это со мной? Никогда такого не было. Вхожу в подъезд, поднимаюсь на второй этаж, останавливаюсь перед дверью, и меня охватывает внезапная паника, такая, что вдруг появляется желание убежать. Выдыхаю, жму на кнопку звонка. Моментально слышу щелчок замка, дверь открывается, и Паша быстро выйдя на лестничную площадку, осторожно прикрывает за собой дверь.

П а ш а. *(достает из кармана спортивных штанов тысячу рублей одной бумажкой).* Больше не могу.

К о л я. Нормально. Спасибо.

П а ш а. Да, не за что. *(толкает дверь, собираясь войти обратно в квартиру).*

К о л я. Слушай, может, пойдем пивка попьем?

П а ш а. *(пожимает плечами).* Да, как-то не охота. Завтра рано вставать.

К о л я. Ненадолго.

П а ш а. Как-то лень.

К о л я. На пол часика.

П а ш а. Щас, оденусь.

Через минуту Паша выходит обратно на лестничную площадку с двумя баночками пива, и они с Колей спускаются во двор. Паша направляется к скамейке, садится. Коля садится рядом, Паша протягивает ему банку пива. Коля молча принимает, открывает, отпивает глоток.

К о л я. Не надо было из дома брать, я бы сходил, купил.

П а ш а. Ничего страшного.

К о л я. Серегу навещаешь?

П а ш а. А чего его навещать, не в больнице же. *(пауза).* Созваниваемся, в выходные схожу.

Молча пьют.

П а ш а. А ты когда выходишь?

К о л я. Завтра.

П а ш а. Тоже что ли простыть, отдохнуть недельку, выспаться. *(пауза).* Звонил той врачихе?

К о л я. Какой?

П а ш а. *(весело).* Как какой? Ну, той, которая тебе свой номер телефона сунула в больнице, когда мы Серегу привезли?

К о л я. А-а-а, та.

П а ш а. А тебе каждый день врачихи глазки строят?

К о л я. Не, не звонил. Да, она же на всякий случай, мало ли про Серегу надо будет узнать.

П а ш а. *(смеется).* Ты серьезно?

Коля равнодушно пожимает плечами.

П а ш а. Ну, ты даешь! *(пауза).* Нужен он ей, как собаке пятая нога, просто повод нужен был. *(пауза).* Вроде, ничего себе такая. Она Сереге понравилась, а она ни в какую, о тебе у него выведывала.

К о л я. И что Серега?

П а ш а. Ничего. А что он может сказать, кроме того, что мы вместе работаем.

К о л я. Надо будет позвонить.

П а ш а. Конечно, позвони. Тебе не трудно, а ей приятно. А то на такую охотников найдется. Как ее, хоть, зовут?

К о л я. Не помню.

П а ш а. Ну, ты вообще! Симпатичная же. *(пауза).* Хотя бы так, на время. Я бы сам не отказался, правда, я больше по молоденьким. *(пауза).* Записку-то не потерял?

К о л я. *(роется в нагрудном кармане ветровки, достает свернутый листочек).* На, если интересно. *(подает Паше).*

П а ш а. Ага, сохранил все-таки. Приглянулась, а сам вокруг да около, шнурком прикидываешься. *(читает).* Надежда. И телефончик сотовый, не рабочий, однако, чтобы про нашего больного узнавать. *(подает записку Коле).* Позвони ради прикола.

К о л я. Потом. *(пауза).* Чем в выходные будешь заниматься?

П а ш а. Чем-чем? Картошку садить.

К о л я. Все два дня?

П а ш а. (недовольно). Полтора.

К о л я. Ну, погнали на следующей неделе на рыбалку. Как раз и теплее будет.

П а ш а. *(пожимает плечами).* Не знаю. *(пауза).* Хотя, нет. Не надо мне такого счастья. Мне леса хватает.

К о л я. На рыбалке позагорать можно. Весенний загар даже лучше южного ложится, да и полезно после зимы.

П а ш а. Для нормальной рыбалки надо ехать. Ну, или шлепать километра три и обратно столько же. Не, нафиг. *(допивает пиво).* Ладно, пойду я. *(встает).*

Коля тоже встает. Паша направляется к дому, Коля – к выходу со двора.

К о л я. *(глядя в сторону Паши, громко).* Слушай, может тогда в бар?

П а ш а. *(оборачивается).* Давай в выходные и решим.

Почему он не пригласил меня войти? Может, у него там девка? Если так, то он, наверно, не пошел бы со мной. С кем он живет? Вполне возможно, что с родителями, и они просто легли уже спать, и только по этой причине он не стал меня впускать. Как же я хочу увидеть его комнату. Потрогать предметы, которыми он пользуется каждый день, прикоснуться к его вещам – это ли не верх наслаждения? Я хочу увидеть его детские фотографии. Сидеть рядом, вместе листать альбом, разглядывать снимки, молчать, и только чувствовать его дыхание. А он время от времени объяснял бы мне, где это и кто. Я бы осторожно прикасался к его руке, дотрагивался бы его колена, так осторожно, будто случайно. А потом между нами прошла бы та искра, благодаря которой и решаются судьбы. Все случилось бы само собой.

Не первый, но самый лучший шаг сделан, он не отмахнулся. Небольшой диалог, но и этого не мало. Я-то думал, мы все время будем молчать сидеть и пить, но нет, все прошло как нельзя лучше. Почему я не догадался раньше? Почему не придумал какой-нибудь повод, а ждал у моря погоды? Теперь надо только сдружиться, а потом все произойдет само собой. Так должно быть!

Ну, вот, двенадцатый час, теперь автобуса не дождаться, придется идти пешком. На улице пустынно, ни души. В окнах горит свет. Холодает, к утру еще холоднее станет. Вот ведь погода, утром холодно, днем жарко, вечером тепло, на ночь опять холодно. На каждое время суток нужна отдельная одежда.

На несколько минут отвлекся и снова Паша в голову лезет. Какой же он все-таки красивый. И голос и сам, вот весь такой классный, будто ни одного изъяна в нем нет. Нет идеальных людей, прекрасно это понимаю, а посмотрю на него, и нет для меня этой истины. *(пауза).* Жалко, конечно, что он не хочет на рыбалку. Что есть рыбалка? Если в одиночку, то закидываешь удочку и размышляешь, размышляешь бесконечно, пока не клюнет. Одна мысль подгоняет другую, и так, пока мозг не рухнет. Так что я тоже к рыбалке отношусь без особого пристрастия. Но если бы с Пашей, то это было бы уже совсем другое дело, совсем другая рыбалка. Я бы каждую минуту любовался им. Я бы смотрел на каждое его движение, примечал бы каждую мелочь в его внешности. О какой бы ерунде он ни говорил, я бы слушал его, его голос.

**7**

Сегодня первый выходной после рабочей недели, полдня отсыпался и настал тихий теплый вечер, в квартире стоит запах сирени, это мама вчера притащила кучу веток и поставила по банкам в кухне и в комнате. А так неделя прошла как обычно, в первый день Шурик выговаривал целый день, недовольно косился, ну, а на следующий сам чуть не скопытился, поднялось давление, так, что он всю рабочую смену лежал под деревом. Уже, когда выходили из леса к «буханке», он сконфуженно похлопал меня по плечу и сказал, чтобы я не обижался. Какой обижаться? У меня глядя на его измученное лицо, было чувство, будто это мне самому плохо. С Пашкой общение так дальше и не шло, в один из дней о Сереге поговорили, нет, поговорили – это слишком громко сказано, перекинулись словами. Одно радует, по словам Паши, перелом нормально срастается. А то ведь всякое бывает. Бывает, приходится снова ломать, штыри ставить, бывает, толком потом не ходят всю жизнь. Все-таки, гад я. Что еще не может не радовать, так это то, что Верка не донимала, будто сквозь землю провалилась, ни слуху, ни духу. Даже как-то непривычно. Неужели решила отступиться? Вот и слава богу.

Я примеряю третью рубашку, смотрюсь в зеркало, поворачиваюсь то правым боком, то левым. Да, эта отменно сидит. Серо-голубого цвета, как раз под цвет моих глаз. Эх, не оторвать глаз! Подлецу все к лицу! Все, хорош, а то и опоздать недолго.

Редкие прохожие мелькают мимо меня, а я мимо них. Я весь в раздумьях, иду на встречу. Мама бы назвала это свиданием, но, по-моему, это слово устарело, мало уже кто так говорит, а волнения, наверно, остаются те же самые, и неважно встреча это или свидание. Только мне все равно, ничего не волнует, кроме моей внешности. Хотя, нет, я уже начинаю подумывать, что это была никчемная затея, но что-то менять поздновато, опять же можно что-то придумать, позвонить, извиниться. Ладно, пусть уж, как есть. Но для нее-то это свидание и возможно нужно купить цветы? Так надо или не заморачиваться? Если идти с цветами, то с какими именно? Купить букет или только один? Всё, все мои мысли заняты цветами. В красивой обертке или без излишеств? С одним и без обертки, без всяких там разноцветных ленточек, чтобы простенько и со вкусом? Мама не любит срезанных, сколько раз я слышал от нее, что лучше бы дарили в горшочке, который уж точно на память, растет на твоих глазах, радует каждым новым появлением листочка или соцветия. А может, она тоже не любит срезанных цветов? Нет, идти с горшком – это уж слишком, но зато, опять же, оригинально, особенно, на первую встречу. Спросить у продавщицы, так это, наверно, бесполезно, ей выгоднее продать самый дорогой, а не думать, что будет уместнее и приятнее. Вот так-то, вдруг осознаю, что никогда не дарил цветов даже маме. А до этого мне и в голову не приходила эта мысль. А Паша? Интересно, он дарит цветы? О, это превращается в какую-то паранойю! Так, всё, хватит, плевать, ничего не покупаю, иду, как есть. Раньше ходил с приятелями по барам и хотя бы по ним видел, как строятся отношения с противоположным полом, но это было, как будто сто лет назад, что я теперь и не знаю, как себя вести, хоть разворачивайся и обратно иди домой. Как все, однако, сложно. И зачем я ей позвонил? О чем с ней, вообще, говорить? О том, как я в детстве совсем не боялся уколов? Как мне удаляли нерв в зубе без мышьяка и без всякого обезболивания? Может, на самом деле развернуться и домой? Если она врачиха, это же не значит, что мы будем говорить только о медицине и всякой сопутствующей ерунде. Нафиг бы она мне вообще нужна была? Только от скуки могла появиться такая бредовая идея.

Коля выходит на широкую улицу, где автомобили несутся одна за другой, доходит до светофора, ждет с остальными пешеходами зеленого цвета, переходит дорогу.

Ага, а вот и цветочный киоск маячит впереди с вывеской «Цветы от Марьи», ну и название. Только прохожу мимо, и чёрт меня дергает, развернуться и войти. Продавщица – молоденькая девушка, улыбается и заглядывает в лицо. Ждет, а я вот не буду просить совета. Здесь и роскошные букеты, и цветы, по одному которые можно выбрать, и в горшочках, как мама любит. А цены! Я никогда не думал, что цветы могут так дорого стоить. Девушка: «Простите, может, вам помочь?». Вот этот вопрос меня окончательно добивает, и я торопливо хватаю из ведерка первую попавшуюся белую хризантему и подаю ей. У девушки моментально исчезает улыбка, видимо, она рассчитывала навязать мне что-то подороже. Я тут же добавляю: «Без обертки». Лицо у нее окончательно вытягивается, теперь она похожа, не знаю даже на кого, на какое-то животное, может, на собаку? Точно, она похожа на колли. Теперь уже я улыбаюсь, а она хрипит: «Сто рублей». Ничего себе, у нее даже голос пропал от ее внутреннего возмущения. Протягиваю деньги, она небрежно сует мне цветок, я стремительно выхожу на улицу. Иду дальше, в руке хризантема, а все мое нутро сопротивляется против этого цветка, не по себе мне его нести, вдруг останавливаюсь, подношу к носу, запах сладковатый, и в этот момент – чпок, и бутон отламывается от стебля и летит на асфальт. Закидываю стебель в кусты, иду дальше. Вот тебе и на, отмучался я! И как это так произошло? Цветок в полном расцвете взял и откинулся. Вот она сила мысли! Может воскресить, а может и погубить, страшное дело. Чёрт и что в голове, что это я, вдруг, придумал. Всяко, это девка отщипнула, пока я деньги доставал. Ну, и хорошо, вот всегда надо делать так, как в первый раз решил и не передумывать по десять раз.

Прохожу мимо еще одного ларька с зеркальной стеной, вскользь вижу свое отражение, в очередной раз убеждаюсь, что выгляжу на все сто, не зря я надел эту приталенную рубашку на выпуск, она очень подчеркивает строение моего, пусть не такого накаченного, как у Паши, но все-таки красивого тела. Красавец, каких поискать. Сам себя не похвалишь, никто и не похвалит. И как нарочно, людей – раз, два и обчелся.

Дохожу до площади, вот где она вся молодежь собралась, замечаю несколько симпатичных парней, девчонки на меня глазками зырк-зырк, приятно, но не то, вскидываю головой, вот он я, любуйтесь. И что это я, как мудак, дома сидел? Молодость она ведь не резиновая, оглянуться не успеешь, а уже все, будто и не была никогда.

Площадь как площадь, ничего особенного, по центру продолжается бесконечная дорога. По левую сторону дороги стоит памятник Ленину, клумбы с цветами, за памятником идет асфальтированная дорожка к трехэтажному зданию Дворца культуры бледно розового цвета. По правую сторону – пятиэтажное здание администрации, на первом этаже которого с отдельным входом находится бар «Максим», вот туда-то я и направляюсь.

Бар небольшой, на данный момент никого еще нет, поэтому нет ощущения, что здесь может быть тесно. Барменша за стойкой, вытянув шею, смотрит новости по телевизору под потолком. Я прохожу подальше от входа, сажусь за круглый столик. Барменша на секунду оглядывается на меня и снова все внимание посвящает телевизору. Ну, хотя, если достать бутылочку пива, вина, или водки, принесенные с собой, то эта бабенка мигом подбежит и начнет качать права.

С потолка свисают несколько зеркальных дискотечных шаров, на них направлен свет лампочек, шары крутятся и отсвечивают в разные стороны радужные пятна, точно бензиновые пятна на луже, по-моему, это цветовой градиент называется. Ну, ничего так, красиво. Еще год назад здесь можно было курить, но теперь, видимо, нет, это я понимаю по отсутствию пепельниц на столах, вместо которых появились маленькие искусственные цветочки на пластмассовых подставках. На этом экскурсия оканчивается, с минуты на минуту должна подойти Надя, если она, конечно, по привычке девушек не вздумает опоздать.

Ровно половина десятого, дверь открывается, Надя входит в бар, улыбается мне. Надо же пунктуальная какая! Мои восхищения! Идет с прямой спиной, подбородок немного вздернут, ни дать, ни взять балерина. Паша прав, она привлекательная, но мне до нее, как до фонаря. Нет, все-таки я наверно, на минутку себя представил на ее месте. Она в белой кофточке с глубоким декольте, большая грудь призывно выпирает двумя холмами, узкие джинсы подчеркивают ее упругие бедра, вся одежда в обтяжку дают понять, что она стройна и с фигурой ей повезло, и такое чувство, будто это не она, а я, я вижу себя со стороны. Удивительное, однако, получается дело. Вот бы сейчас вместо нее я. И восхищенный мною Паша рядом. Сейчас она мне кажется выше, чем тогда. Ну, да, она в туфельках на каблуках. Что же ей сказать в первую очередь?

Н а д я. Привет!

К о л я. Хорошо выглядишь.

Н а д я. Спасибо, ты тоже.

Вот и обменялись любезностями. Она отодвигает стул и садится напротив меня. Молчание.

Чувствую, что она ждет от меня продолжения разговора, а я не знаю с чего начать. Я смотрю на ее русую челку, потом в ее серо-голубые глаза. Столкнувшись взглядами, быстро опускаю глаза ниже, на долю секунды останавливаюсь на ее идеально прямом носе, потом на пухлых губах, и наконец, мой взгляд останавливается на ложбинке между грудями. А внутри ничего не шевельнулось, ни одна мышца не дрогнула, ноль, полный ноль. И как после этого быть? Вместо того, чтобы возбудиться, я замечаю несуразную сумку на ее плече, большая черная сумка, такие еще называют хозяйственными, в которую без особых усилий можно вместить среднего размера арбуз, она местами пошаркана, в общем, поношенная уже и совсем не подходит для выхода в бар, на свидание, или для прогулки. *(пауза).* Наверно, надо что-то сказать, а мне ничего не охота, у меня одно желание – выпить.

К о л я. Что будете?

Н а д я. Ничего. Я не хочу пить.

К о л я. Может, мороженое?

Н а д я. Нет, не беспокойтесь.

К о л я. Может, перейдем на ты?

Н а д я. Почему бы и нет.

Молчание.

Есть люди, с которыми легко, даже если до этого совсем не знал и общение катится, как по маслу, а есть, с которыми трудно, так трудно, что охота поскорее убежать. Понимаю, если бы она мне была неприятна, но и этого нет. Она, наверно, из тех, которые, как глыбы, давят. Подавляют, сами того не осознавая. Значит ли это, что это не мой человек? Возможно.

Н а д я. Ты один живешь?

К о л я. Да. А что?

Н а д я. Пойдем к тебе.

Вот ничего себе! Без всяких таких прелюдий.

Надя встает, призывно ждет, чтобы я последовал ее примеру. Мне ничего не остается, как тоже встать. Она идет вперед, я за ней. На улице Надя берет меня за руку, и невозмутимо говорит: «Веди». Но ведомым оказываюсь я, и, конечно, мне это неприятно, но отказать я тоже не могу и веду ее за руку к себе в квартиру. Надя молчит, я тоже. Думаю, как бы от нее отделаться, но в голову ничего не приходит. Если удастся отлучиться минут на пять, то можно позвонить маме и сказать, чтобы ко мне пришла. А что еще придумать?

Замечаю кусты за одним из домов.

К о л я. Я отойду на две секунды?

Н а д я. *(удивленно).* Зачем?

К о л я. Надо.

Я не жду, пока она как-то отреагирует, и прямиком по газону направляюсь в кусты. Из-за кустов вижу, как Надя неотрывно смотрит в мою сторону. Вот ведь какая. Могла бы догадаться, и топать, не испытывая мои нервы на прочность.

Торопливо достаю телефон, нахожу номер мамы, нажимаю на кнопку вызова, слушаю. Нет, конечно, разве она когда-нибудь возьмет трубку, когда мне надо. Телефон отключается, повторная попытка тоже оказывается безрезультатной. Да что ж ты будешь делать! А может, взять и уйти, пусть стоит, дура дурой, ждет.

Коля выходит, Надя улыбается.

Какая же у нее неприятная улыбка, не улыбка, а какой-то звериный оскал.

Н а д я. Все нормально?

Киваю, а она снова сует мне свою руку. Идем. Что же еще придумать? Надо было сказать, что мама дома, или, вообще, что в одной квартире живем. Проходим мимо алкогольного магазина.

К о л я. Я вина возьму.

Н а д я. Нет. Не надо.

К о л я. Почему? Я хочу.

Н а д я. Нет, пожалуйста, не надо.

Да, чёрт подери! Идем дальше. Теперь я досадую на себя, что как ребенок иду на поводу у нее. Это же не женщина, а вампир какой-то. На дороге тормозит легковая машина, сигналит, оборачиваюсь, из окошка высовывается голова Шурика.

Ш у р и к. Садитесь, подкину.

Не произнося ни слова, тяну Надю за собой. Открываю заднюю дверь, пропускаю ее вперед, и сам влезаю. Она здоровается с Шуриком, он с любопытством обглядывает ее, дольше, чем прилично. Одобряя мой выбор, подмигивает мне, отворачивается и жмет на газ. Пять минут, и он уже тормозит вблизи дома, выхожу, за мной, попрощавшись, выползает Надя. Мы уже у самого подъезда, а Шурик только-только отъезжает, все это время он провожал ее взглядом. По-моему, он даже облизнулся, или это мне показалось? Седина в бороду, бес в ребро.

Коля и Надя входят в квартиру.

Надя по-хозяйски, без капли стеснения, опережая меня, проходит в комнату. И не скажешь по ней, что она впервые у меня. Вот это наглость.

Н а д я. Для квартиры холостяка у тебя неплохо.

По-новому смотрю на квартиру, и вправду, ничего. А она усаживается в кресло.

К о л я. Может коньяка?

Н а д я. Нет, нет, не надо.

К о л я. Ну, я один тогда немного.

Н а д я. Я хочу, чтобы мы были трезвыми.

Мало ли ты чего хочешь. А хочу ли я этого? Вовсе нет. Тебя пьяным-то терпеть, наверно, невозможно, а трезвым так и вообще воротит.

Коля уходит, возвращается с бутылкой коньяка и шоколадкой. Надя соскакивает с кресла и подбегает к Коле, выхватывает бутылку из его руки.

Н а д я. Нет, пожалуйста, не надо.

Ясное дело, что я не дерусь с ней из-за бутылки, но настроение окончательно падает.

Коля бросает шоколадку на стол, выходит на балкон, прикрывает за собой дверь, закуривает.

Оглянувшись, замечаю, как она украдкой прячет бутылку за диван, но тут же отворачиваюсь. Дура!

Вообще-то так поздно, чтобы не будить Маруську, стараюсь не курить на балконе. Маруська – моя ручная оса. Днем, когда я курю, она, мирно щиплет деревяшку и совсем не боится меня. Недавно намазал деревяшку вареньем, так она так полюбила меня, что теперь даже по настроению садится мне на плечо, и разве что не мурлыкает. А может, она совсем даже не женского пола, тогда это уже не Маруська, а Марик получается. Как бы узнать точно.

Надя подходит бесшумно, стучит в балконную дверь, Коля вздрагивает. Она приоткрывает дверь и входит, он отходит, давая ей пройти. Надя, хлопнув дверью, достает из пачки, лежащей на полке, сигарету, закуривает. Молчание.

Бедная-бедная Маруся, Марик, лишь бы она, он не задохнулся. Ладно, пусть она будет Маруськой, чтобы не путаться, пока не выяснил наверняка. Неожиданно Маруська вылетает непонятно откуда, опять я не успеваю заметить ее укрытие. Моя бедняжечка приземляется мне на плечо, мне кажется, что у нее слабость, нет, по-моему, хуже, у нее угорелый вид. Торопливо выбрасываю окурок в открытое окно, выхватываю у Нади только что прикуренную сигарету и тоже кидаю вниз. Как я и предполагал, Надя в шоке от моей выходки.

Коля, чуть повернув голову, глазами указывает Наде на осу, усевшуюся на его плечо. Надя взвизгивает, машет рукой. Оса резко взлетает и жалит Надю в лоб.

Н а д я. *(визжит).* А-а-а-а-а-а! Убей ее! Убей!

Оса бьется о стекло. Надя срывает с веревки трусы и бьет по осе. Коля выдергивает трусы из рук Нади и замахивается на нее же. Надя толкает спиной дверь и пятится в комнату. Коля входит за ней, нервно бросает трусы на диван, которые залетают за спинку дивана.

Н а д я. *(визгливо).* Ты с ума сошел?!

К о л я. А ты?

Н а д я. Смотри! *(щупает лоб).* У меня шишка вздувается!

К о л я. Не надо было руками махать!

Н а д я. У меня на завтра все лицо опухнет!

К о л я. Она ручная, ни разу меня не ужалила, а ты ее напугала.

Н а д я. Я теперь на работу не смогу пойти!

К о л я. Я сейчас оглохну.

Н а д я. Какое ты имеешь право замахиваться на меня своими вонючими трусами?!

К о л я. Не придумывай, они стираные.

Н а д я. Все равно! На меня никто никогда не махал трусами.

К о л я. Ты чуть ее не убила!

Н а д я. Тебе какая-то оса дороже человека.

К о л я. У тебя есть собака?

Н а д я. Нет!

К о л я. А кошка есть?

Н а д я. *(удивленно).* При чем тут кошка?

К о л я. Есть или нет?

Н а д я. Есть!

К о л я. Вот оса у меня не какая-то, она для меня такая же, как для тебя твоя кошка.

Н а д я. Ты что ненормальный?

К о л я. Она лучше твоей кошки, мне не надо ее кормить, она не гадит, не воняет, от нее нет шерсти. И она такая же нежная и ласковая, разве что не мурлыкает. Я ее глажу пальцем, и она выгибается, как котенок.

Н а д я. Я пойду домой.

К о л я. Сядь. Ты же медик.

Надя послушно садится в кресло. Коля выходит на балкон, сразу же возвращается.

К о л я. Ну, хорошо, первой помощи не требуется. Жива и здорова, сидит на крышке, сироп кушает. *(пауза).* Никогда она по ночам не ела, видимо, стресс.

Н а д я. Совсем сдурел?

К о л я. Нет, можешь, выглянуть и посмотреть. Хотя, нет, не надо, ты ее опять напугаешь.

Н а д я. Я тебя совсем не понимаю.

К о л я. Ну, про первую помощь Маруське я, конечно, пошутил. *(достает из тумбочки пинцет, вытаскивает из-за дивана бутылку коньяка, откручивает крышку и опускает в горлышко захватывающие части пинцета).* Если что, Маруська – это она. *(ставит бутылку на стол, подходит к Наде).* Надо вытащить жало.

Н а д я. Я сама.

К о л я. Да, не бойся. *(вытаскивает жало).* Аллергии нет?

Н а д я. Вроде, нет. *(пауза).* Можем даже выпить.

К о л я. А хочешь, я сделаю коктейль, коньяк с колой?

Н а д я. Хочу.

К о л я. Вот сразу бы так. А то не буду, не хочу, не будем.

Коля спешит в кухню, возвращается с двумя стаканами и литровой бутылкой колы, ставит все на стол, разливает в стаканы, подает Наде, чокаются, сам садится на соседнее кресло.

К о л я. За знакомство что ли?

Н а д я. Да уж.

Молча пьют.

К о л я. Людей лечат, животных, птиц, рыб, а почему насекомых не лечат, например жуков?

Н а д я. В смысле?

К о л я. Наступил я в лесу на жука. А он красивый, большой. Наверно, даже больше майского жука, фиолетовый, вернее, всеми оттенками блестит на солнце от голубого до фиолетового. Наступил и агония у него началась, крутится вокруг своей оси, а я не знаю, что сделать. И до того мне его жалко стало. Что делать? Чтобы прекратить его мучения, снова наступил и раздавил. *(пауза).* Вот почему жуков не лечат?

Н а д я. *(удивленно).* Ты в своем уме?

К о л я. Но ты же медик. Неужели у тебя никогда не возникал такой вопрос?

Н а д я. *(пожав плечами, встает).* Не знаю. Думаю, мне лучше уйти.

К о л я. Нет, ты не бойся. У меня все нормально с головой. *(идет за Надей).* Но ведь вопрос и вправду занятный, да?

Н а д я. *(испуганно).* Наверно.

К о л я. Заторопилась вдруг. Испугалась что ли?

Надя, молча и шустро обувается.

К о л я. *(спохватившись).* Ничего себе! Заговорил, что даже не заметила. У тебя же уже семь пядей во лбу.

Н а д я. *(взглянув в зеркало).* Ой, что же ты молчал?! У меня же опухло! Так опухло, а ты молчишь! *(дергает ручку двери).*

Только Коля успевает открыть дверь, как она, чуть не сбивая его с ног, выскакивает и во весь дух сбегает по лестнице вниз.

Даже не попрощалась. Коза! По-моему, мысль о моем сумасшествии ее меньше напугала, чем, как она выглядит.

Коля наливает в стакан коньяк с колой, пьет, выглядывает на балкон.

Где же ты моя Маруська? Спишь? Ну, спи, спи, милая. Спасительница ты моя, что бы я без тебя делал.

Да-а-а, лучше уж с фингалом под глазом, чем с такой мордой с таз.

**8**

Звонок в дверь. Коля кладет недомытую тарелку в раковину, выключает воду, щелкает кнопкой радио. Воцаряется тишина. Снова звонок. Коля медленно идет в прихожую, смотрит в глазок. За дверью стоит мать, Коля торопливо открывает. Мать хлопает за собой дверью, проходит в квартиру.

К о л я. Здоровченко.

М а т ь. *(недовольно).* И тебе не хворать. *(пауза).* Так ведь вчера и не пришел, а обещал полку повесить. Ладно, вчера не соизволил, мог бы тогда сегодня с утра прибежать.

К о л я. Забыл. Могла бы и позвонить.

М а т ь. Обещал – сделай.

К о л я. Ладно, завтра после работы зайду.

М а т ь. А выходные тебе на что?

К о л я. На личную жизнь.

М а т ь. Между прочим, я никогда не думала о своей личной жизни.

К о л я. Начинается в деревне утро.

Молчание. Коля садится на диван, включает телевизор. Мать садится в кресло, недовольно смотрит на Колю.

М а т ь. Как-то до моего прихода обходился без телевизора, как я пришла, так надо сразу включить. Это что, чтобы меня не слушать? *(пауза).* Так я могу и уйти.

К о л я. Ты чего, как с цепи сорвалась? Приду завтра, все сделаю.

Молчание.

М а т ь. Верку встретила. *(пауза).* Как банный лист прицепилась. Говорит, на прошлой неделе заходила проведать, а Коли дома нет. Звоню, а он телефон не берет. Уехал, говорю, в гости к родственникам. А она, что же он меня не предупредил? Как же он, у него же нога сломана?

К о л я. Надо было сказать, что не надо заново придумывать велосипед.

М а т ь. Так я так и сказала, что на костылях.

К о л я. Переживает.

М а т ь. Еще бы! Не охота же такого парня упустить.

К о л я. *(самодовольно потирает руки).* Эх! Ты же этого и хотела.

М а т ь. Так я довольна. Но не до такой же степени. Мамаша ее, Лизка, чуть ли не каждый день звонит, быстро спросит, как дела и начинает о своих проблемах. Тоже мне нашла психолога, сволочь.

К о л я. А ты не слушай.

М а т ь. Так я после пяти минут и не слушаю, ложу трубку, по дому что-нибудь делаю, а она там что-то тужится в трубку, думаю, трынди-трынди, твои деньги утекают.

К о л я. А про дочь что говорит?

М а т ь. Она же хитрая, в открытую никогда не скажет, что ее моль без ума от тебя. А что мне ее слова? И так все ясно. Шакалы! Они теперь не отвяжутся, пока их прямым текстом не пошлешь.

К о л я. Она, когда приходила, у соседки про меня спрашивала.

М а т ь. И что соседка?

К о л я. Так она глухая.

М а т ь. Но я довольна. Довольна несмотря ни на что. *(пауза).* Слушай, может, на этом не останавливаться? Поматросишь, потом бросишь?

К о л я. Не, это уж слишком.

М а т ь. Кто сказал? Ну, а что тебе трудно, что ли?

К о л я. Отстань.

М а т ь. Никогда не уважишь мать. Я же тебе не жить с ней предлагаю, а так на один раз.

К о л я. Не могу я.

М а т ь. Рано еще не мочь. *(указывает пальцем на живот).* Вон, дорожка блядская растет, всех должен мочь.

Молчание.

М а т ь. Мне вот тоже не нравится, что у вас Шурик бригадиром, а не ты. Я считаю, что ты более достоин этой должности.

К о л я. Все, хватит.

Недолгое молчание.

М а т ь. *(обиженно).* Ладно, на нет и суда нет.

К о л я. Раз уж ты пришла, можешь суп сварить.

М а т ь. Я пообщаться хочу.

К о л я. Одно другому не мешает. *(достает из холодильника курицу, подает матери).*

М а т ь. *(пятится).* Да, что ты мне под нос суешь? Положи на стол.

К о л я. *(кладет курицу на тарелку и ставит на стол).* Сваришь?

М а т ь. На ночь есть вредно.

К о л я. Если очень охота – полезно.

Коля уходит в комнату. Мать кладет курицу на доску, разделывает. Раздается звонок в дверь. Коля бесшумно подходит к двери, смотрит в глазок, так же тихо идет в кухню.

К о л я. *(шепотом).* Верка.

М а т ь. *(моет руки, вытирает о полотенце).* Какая настырная сучка.

К о л я. Может, открыть и послать ее?

М а т ь. Ни в коем случае.

Вновь раздается звонок.

М а т ь. Смотри-ка, смотри, что творит. *(толкает Колю в комнату).* Давай-ка ты в шифоньер лезь.

К о л я. Да не хочу я! Не пускай ее.

М а т ь. Не ори, услышит. Давай на всякий случай. *(открывает дверцу шифоньера).* Я быстро от нее отделаюсь.

К о л я. Я в пустую комнату.

М а т ь. А вдруг она туда заглянет?

К о л я. Тогда в туалет.

М а т ь. Не надо, может, ее приспичит?

К о л я. Отстань ты от меня. Никуда не пойду, здесь буду сидеть, иди, открывай.

М а т ь. *(щиплет Колю).* Лезь.

Коля недовольный влезает в шифоньер.

М а т ь. Ну, как? Не тесно? Сядь.

К о л я. Нормально.

Беспрерывный звонок. Мать прикрывает дверцу, идет в прихожую, открывает дверь. На пороге Вера.

В е р а. Надежда Степановна, это снова я. *(пауза).* Хочу с вами поговорить. Можно войду?

М а т ь. Мне скоро надо уходить.

В е р а. Ой, я вас надолго не задержу.

Мать отступает, впуская Веру. Вера скидывает туфли, сходу проходит в кухню. Мать идет следом за ней.

В е р а. А я уже до остановки дошла, а потом думаю, может, поговорить мне с вами, как раз пока вы квартиру проведать пришли, а то, где я еще вас найду. *(достает торт из пакета).* Давайте чай попьем.

Мать включает чайник.

В е р а. *(глядя на курицу).* Вы что-то готовить собрались?

М а т ь. Суп.

В е р а. Ой, как хорошо.

М а т ь. Хочешь есть?

В е р а. Нет, что вы, я на диете.

М а т ь. А торт?

В е р а. Я посмотрю, как вы едите и будто сама поела. *(пауза).* Мне показалось, что Коле нравятся худенькие, да? *(садится на стул).*

М а т ь. Нет, он в теле любит.

В е р а. *(удивленно).* Зачем же я худею? *(пауза).* Странно. А вот многим мужчинам нравятся именно худенькие, даже не худенькие, а костлявые. Как с обложки журнала.

М а т ь. Нет, Коле не нравятся такие. Ни попки, ни сисек. За что трогать?

В е р а. Ой, вы, Надежда Степановна, так откровенны.

М а т ь. Ну, а что скрывать? Жизненное все.

В е р а. И вправду, что естественно, то небезобразно.

Мать приступает резать курицу. Молчание.

В е р а. Вы мне не очень-то рады?

М а т ь. Почему?

В е р а. А я очень рада, у нас столько времени на разговор. Какой вы суп будете варить? *(пауза).* Я люблю гороховый. А Коля?

М а т ь. Грибной.

В е р а. Грибной я просто восхитительно готовлю. Очень люблю собирать грибы. Всю эту тихую охоту обожаю. Я с папой хожу в лес, мы на утренней электричке ездим. Хотите как-нибудь с нами?

М а т ь. Налей, пожалуйста, чай.

В е р а. А Коля любит ходить за грибами? *(достает из сушилки чашки, ставит на стол).*

М а т ь. По-моему, не очень.

В е р а. Почему? *(разводит руками).* Вот и зря. Он даже не представляет, как в лесу дышится хорошо. Там раскрывается каждая клеточка тела, каждая поринка дышит. Я чувствую лес всеми фибрами своей души! *(наливает чай).*

М а т ь. Господи.

В е р а. Господи, как я люблю Тургенева! Паустовского! У них в каждой строчке чувствуется запах леса. Мне плакать охота. Вы читали «Записки охотника»?

М а т ь. Нет. Я только Му-Му у него читала.

В е р а. И все? Вы же, вроде, преподавали?

М а т ь. Математику.

В е р а. *(режет торт).* А я вот в математике полный ноль, только азы и знаю. Я гуманитарий. *(пауза).* Хотите, я вам завтра «Записки охотника» принесу?

М а т ь. Меня завтра здесь не будет.

В е р а. Я могу к вам домой занести, правда, я адрес пока не знаю.

М а т ь. *(моет разделанную курицу в тарелке под краном, отключает воду, придерживая мясо, сливает из тарелки воду).* Не, не надо.

В е р а. А что на пенсии делать, как не читать? Надо наверстывать упущенное.

Мать наливает воду в кастрюлю, ставит на газ, скидывает туда с доски мясо, моет руки, садится за стол. Вера двигает стул к столу и тоже садится. Молча пьют чай с тортом.

В е р а. А вы готовите, значит, сегодня Коля приедет?

М а т ь. Нет. Он завтра приедет.

В е р а. Как-то он быстро приедет, вы же сказали, что он в Сибирь уехал.

М а т ь. Есть Сибирь дальняя, а есть Сибирь ближняя, он уехал в ближнюю.

В е р а. Надежда Степановна, вы только, пожалуйста, не нервничайте, мне же просто интересно. Мне все интересно, что касается Коли.

М а т ь. Дальняя Сибирь – это Алтай, Иркутская область, Читинская, Бурятия.

В е р а. Да, да, я знаю, там еще озеро Байкал. Самое большое пресное озеро в мире. *(пауза).* Там еще есть Хакасия. И республика Тыва. Я знаю, я же гуманитарий.

М а т ь. Ближняя Сибирь начинается с Тюменской области.

В е р а. География – самая больная моя тема. Когда мне делать нечего, я достаю атлас мира или нашей страны. И смотрю, читаю. Каких только городов, городков, населенных пунктов нет, и везде ведь живет кто-то, и они даже не подозревают, что в этот момент я читаю название их городка или название их родной речки, представляю ландшафт их местности. И думаю, думаю до умопомрачения. И мне так горько, что я почти нигде не бывала. Я плачу. Смотрю, смотрю в атлас, уткнусь в подушку и плачу, потому что я никогда не видела Байкал и нерпу не видела. Нерпы они же такие милые. Я бы завела себе нерпу и тискала бы его. Но он же не выживет в ванной. Он умрет, и я умру. Мое сердце не выдержит.

Молчание. Мать снова наливает себе чай. Вера двигает свою чашку в сторону матери, давая понять, что ей тоже нужно налить чай.

В е р а. Так он завтра из Тюмени приедет? А во сколько?

М а т ь. Я не знаю, проходящих поездов много.

В е р а. А кто у вас там живет? Не говорите! А то я от вас все узнаю, и нам совсем не о чем будет поговорить. *(пауза).* Он же на костылях? Его обязательно надо встретить.

М а т ь. Нет, он не на костылях.

В е р а. Так он уже нормально ходит? Я ему сто раз уже звонила, а он не отвечает. Почему?

М а т ь. Господи, да откуда же я знаю? Может, у него телефон сломался.

В е р а. Но вам же он сообщил.

М а т ь. Я звонила родственникам и с ним разговаривала, вот он и сказал.

В е р а. Наверно, точно с телефоном что-то не в порядке. *(пауза).* А я ведь уже начала сомневаться в нем, поэтому и пришла. Думаю, а вдруг, он не хочет со мной общаться, но сказать мне об этом стесняется, а я ему навязываюсь. Но теперь вы меня успокоили. Я так рада, что у него телефон сломался.

М а т ь. Может, и не в телефоне дело.

В е р а. Нет, в телефоне, я в этом уверена. По-другому не может быть, он же не изверг, чтобы так терзать меня своим молчанием. Вы такая милая, Надежда Степановна.

М а т ь. Вера, ты бесконечно звонишь в дверь. Так нельзя, может произойти замыкание. Понимаешь, если кто-то дома, то мы сразу открываем.

В е р а. Я понимаю, но бывает, что звонок плохо работает, звонишь, звонишь, и только с десятого раза он срабатывает.

М а т ь. У нас такого не может быть, у Коли золотые руки.

В е р а. Я больше так не буду. В следующий раз я буду просто громко стучать. *(пауза).* А у вас есть горячая вода? У нас отключили три дня назад.

М а т ь. У нас тоже отключили.

Вера берет чашки, ставит в раковину, намереваясь помыть посуду.

М а т ь. Я сама помою.

В е р а. *(включает воду).* Ну, что вы, Надежда Степановна, мне же не трудно. *(одергивая руку).* Ой, вам дали горячую воду.

М а т ь. *(недовольно).* Да? Обожглась?

В е р а. Совсем чуть-чуть. *(моет посуду).* Как же здорово! А я так хочу помыться, три дня полотенцем обтиралась. У нас же на газ счетчик стоит и мама категорически против, чтобы я лишний раз газ жгла. О водонагревателе вообще речи не может быть.

М а т ь. Лизка всегда жадной была, но при этом подозревала в этом других.

В е р а. Ну, что вы, мама вовсе не жадная, она экономная.

М а т ь. Очень.

В е р а. Так я помоюсь у вас, не против?

М а т ь. Я же не могу так долго здесь оставаться.

В е р а. Я не буду час ванну принимать, быстренько под душем сполоснусь и ладно, максимум двадцать минут. Вы даже суп доварить не успеете.

М а т ь. А сменное белье?

В е р а. Ничего страшного, когда так все непредвиденно, можно и без белья обойтись. Кофта у меня не прозрачная, юбка не короткая, никто ничего и не заметит. Вы мне только полотенце дайте, пожалуйста, если не жалко, конечно.

М а т ь. Да нет, не жалко.

Мать выходит из кухни, заходит в комнату. Вера идет в ванную, открывает гель для душа, нюхает.

В е р а. Ах, как приятно пахнет!

М а т ь. *(появляется с большим полотенцем).* Что?

В е р а. *(сует бутылек матери под нос).* Понюхайте. Запах невообразимый!

М а т ь. *(отходит).* Не надо, не надо мне под нос, у меня аллергия на этот запах.

В е р а. А как она проявляется?

М а т ь. *(подает полотенце).* Держи.

В е р а. Вы такая добрая, Надежда Степановна! Чувствую, что мы нашли общий язык, я так рада этому. А вы?

М а т ь. Тоже. Мойся уже, не теряй время зря.

В е р а. Двадцать минут, не больше. А ничего, что я буду петь, пока моюсь? У меня такая привычка.

М а т ь. *(пожимает плечами, устало).* Пой.

Мать уходит, Вера закрывает дверь ванной, оттуда слышится звук льющейся воды, Вера напевает мотив песни, вернее, это больше похоже на мычание. Коля выходит из шифоньера, идет в кухню.

М а т ь. Ты чего?

К о л я. Больше часа, наверно, уже прошло, сколько можно?

М а т ь. *(шепотом).* Не ори. Иди обратно.

К о л я. Иди сама.

М а т ь. *(раздражаясь).* Ты можешь потише? *(закрывает дверь кухни).*

К о л я. Ты не слышишь? Она мычит на всю квартиру. *(шепотом).* Я больше там не могу, у меня все тело ломит. И, вообще, почему я должен от нее прятаться?

М а т ь. Не надо было сразу туда лезть.

К о л я. А кто меня туда запихнул?

М а т ь. Потерпи еще немного. Она сейчас помоется и уйдет.

К о л я. Не надо. Она может никогда отсюда не уйти.

М а т ь. Коль, ну, пожалуйста. Что же ты меня так подставляешь?

К о л я. А я приехал.

М а т ь. Как ты можешь сегодня приехать, если должен завтра?

К о л я. *(ест торт).* Ничего не знаю, я больше туда не полезу.

М а т ь. *(отбирает кусок торта, кладет на тарелку, недовольно).* Зачем ты так делаешь? Она же подумает, что я доела. А я не с голодного края, чтобы последний кусок съесть.

К о л я. Ты меня достала.

М а т ь. Ты когда-нибудь пожалеешь о своих словах, я не вечная.

Коля берет обратно кусок торта, ест. Мать неодобрительно смотрит на него.

К о л я. Чего ты на меня так смотришь? Я жрать хочу! *(встает, заглядывает в кастрюлю).* А что там за куриные гениталии плавают?

М а т ь. *(зло).* Не придумывай!

К о л я. Ну, встань, посмотри. *(пауза).* Попку-то надо отрезать.

М а т ь. *(недовольно встает, тоже заглядывает в кастрюлю).* Сучка! Это она все! Сбила меня с панталыки. *(пауза).* Сейчас вытащу, отрежу.

К о л я. Надо и воду тогда сменить.

М а т ь. Какой брезгливый нашелся. Жрать захочешь и так сожрешь, не учи меня готовить.

К о л я. Тише. *(смеется).* Верочка же услышит. *(пауза).* В общем, я пойду, часик-полтора погуляю, пивка попью. И чтобы за это время от нее и духа не осталось.

Коля выходит из кухни, мать идет следом. Медленно и бесшумно пробираются в прихожую. Коля достает из шкафа ботинки, ветровку, быстро обувается.

М а т ь. *(открывает дверь).* Коль, не пей, пожалуйста.

К о л я. Я же только пиво.

М а т ь. От пива брюхо вырастет.

К о л я. Не пей, козленочком станешь.

М а т ь. Да ну тебя.

Коля выходит на лестничную площадку, мать закрывает за ним дверь.

**9**

Ясный прохладный вечер, северный ветер то стихает, то снова начинает усиленно дуть, качая верхушки деревьев и гоня по небу редкие кучевые облака. Такие вечера напоминают раннюю погожую осень, бабье лето, когда днем еще тепло и сухо, под ногами шуршат опавшие сухие листья, а под вечер резко холодает и поднимается ветер.

Коля выходит из арки во двор и замечает возле подъезда своего дома Веру.

О, ужас!

Вера широко улыбается, машет рукой, идет к нему навстречу.

В е р а. *(подойдя).* Я тебе столько раз звонила сегодня, а ты, как всегда недоступен.

К о л я. *(останавливается).* Привет.

Вера протягивает руку, Коля нехотя жмет.

В е р а. А ты уже хорошо ходишь.

К о л я. Да, у меня всего лишь трещина была.

В е р а. Так и будем стоять?

К о л я. А ты ко мне?

В е р а. Ну, конечно. Думаю, дай-ка проведаю.

Идут к дому.

В е р а. Смотрю, в рабочей одежде. С работы что ли?

К о л я. Ну.

В е р а. А когда же ты успел приехать?

К о л я. Рано утром.

Входят в подъезд.

В е р а. А я вчера к тебе приходила, с твоей мамой общались. *(пауза).* Как погода в Тюмени?

К о л я. Нормально.

В е р а. Какой-то ты неразговорчивый.

К о л я. Устал.

В е р а. Ты, наверно, есть хочешь?

К о л я. Есть такое.

Входят в квартиру. Коля, пропустив Веру, закрывает дверь на щеколду. Разуваются.

В е р а. Я могу согреть поесть. И посуду помыть. И прибраться могу. А ты отдыхай и просто разговаривай со мной. А то в библиотеке не с кем и словом обмолвиться, но с другой стороны тоже неплохо, я столько много читаю.

К о л я. Вредно много читать, и так в очках ходишь.

В е р а. Нет, что ты! Главное. Чтобы светло было. Окна огромные, уличный свет хорошо проникает.

К о л я. Ну, хорошо тогда.

В е р а. Я еще гимнастику для глаз делаю. Хочешь, научу?

К о л я. Потом.

В е р а. Да, для этого не надо много времени. Пяти минут хватает. Надо вертеть зрачками в разные стороны. Потом надо сфокусировать внимание на дальний предмет и резко посмотреть на что-нибудь близкое и так несколько раз. Запомнил?

К о л я. Вроде.

В е р а. Не переживай, это запомнить недолго, а потом, как войдет в привычку, постоянно будешь упражняться. Сам не заметишь, как это у тебя так происходит. И на работе будешь.

К о л я. Зачем же людей пугать?

В е р а. Здоровье важнее. *(пауза).* Я завтра же тебе распечатаю инструкцию.

К о л я. Мне надо помыться, переодеться.

В е р а. Да, да, конечно. Я посижу, подожду.

Коля уходит в комнату, выходит с полотенцем, направляется в ванную.

В е р а. Может, я пока ужин согрею? Где что взять?

К о л я. *(выглядывает из ванной).* Я сам. *(закрывает за собой дверь).*

Вера берет со стола журнал, садится в кресло, листает, читает. Через некоторое время появляется Коля, он в спортивных штанах, растянутой футболке, тапках на босу ногу.

В е р а. Ой, какой ты смешной.

К о л я. Всегда рад понравиться.

В е р а. А у нас до сих пор горячей воды нет, хорошо, я вчера у тебя помылась. Твоя мама разрешила.

К о л я. Понятно.

Коля входит в комнату, выносит кастрюлю и идет в кухню. Вера следует за ним. Коля наливает суп в тарелку, ставит в микроволновку.

К о л я. Будешь?

В е р а. А тебе какие девушки нравятся?

К о л я. В смысле?

В е р а. Худые или полные?

К о л я. Лишь бы человек был хороший.

В е р а. Нет, ну, правда?

К о л я. *(режет хлеб).* Нормальные.

В е р а. По-моему, мне стоит немного похудеть, как считаешь?

Молчание. Коля достает тарелку, садится за стол. Вера садится напротив. Коля ест.

К о л я. Так будешь, нет?

В е р а. Пожалуй, я воздержусь.

Коля, поперхнувшись, кашляет, сильно краснеет. Вера вскакивает, со всей силы бьет его по спине, Коля соскакивает со стула.

К о л я. Эй, ты потише.

В е р а. Ой, извини, я не хотела так сильно. *(пауза).* Зато, ты сразу перестал кашлять.

Коля достает из сушилки тарелку, наливает суп, греет в микроволновке. Включает чайник. Достает тарелку, ставит перед Верой.

В е р а. Я же сказала, что не буду.

К о л я. Ешь, а то я подавлюсь, кусок в горло не лезет.

Молча едят. Вскипает вода в чайнике, Коля наливает себе и Вере чай. Коля размешивает сахар в чашке, смотрит, как Вера, низко опустив голову, доедает суп, одной рукой придерживая очки.

О, ужас! Какое убожество… Мать моя – женщина, роди меня обратно!

К о л я. *(встает, держа в руке чашку).* Я пойду, перед телеком попью.

Вера кивает головой. Коля уходит в комнату, включает телевизор, садится в кресло, прихлебывает чай, переключает пультом каналы. Из кухни доносится звук льющейся воды, Коля допивает чай, идет в кухню.

К о л я. Я бы сам.

В е р а. Я люблю посуду мыть.

К о л я. Мне надо к маме идти, обещал полку повесить.

В е р а. Можно я с тобой? Тоже что-нибудь помогу.

К о л я. Даже не знаю.

В е р а. Я же никому не помешаю.

К о л я. Ладно, я ей позвоню сперва. *(уходит в комнату, набирает номер матери).* Привет, мам!.. Ну, приду. Слушай, у меня Вера, она со мной хочет… Ладно. До завтра тогда?.. Пока.

В е р а. *(держит в руках кастрюлю).* А суп куда?

Коля принимает, уносит в комнату, возвращается.

К о л я. В общем, мама сказала, чтобы мы не беспокоились и посвятили вечер себе.

В е р а. Здорово! Я всегда знала, что Надежда Степановна понятливая. *(пауза).* Давай сходим в кино?

К о л я. Кино можно и по телевизору посмотреть.

В е р а. Можно в кафе сходить, мороженое поесть.

К о л я. Мороженое есть в морозильнике. Достать?

В е р а. Я же не из-за мороженого. Я так уже насиделась дома, охота куда-нибудь сходить.

К о л я. У тебя разве нет подруг?

В е р а. *(расстроенно).* Не особо. *(пауза).* Разве ты со мной не хочешь?

К о л я. Ну, почему. Просто я не хочу в кафе.

В е р а. Тогда можно в бар. Я сто лет не была в баре. Вернее, я там всего пару раз была за всю жизнь. Вот такой пробел в моей жизни.

К о л я. Да, это прискорбно, но я не хочу пить.

В е р а. Да? А я бы выпила чуть-чуть, пару бокалов вина.

К о л я. Хорошо, давай просто погуляем по улице.

В е р а. Бесцельно ходить по улице не серьезно.

К о л я. Давай пойдем в парк, там свежий воздух, пруд. Ты можешь уточек покормить хлебом.

В е р а. Не хочу кормить уток, я же еще не на пенсии. И без меня мама каждый день их кормит. Там много, кто кормит, они не голодные.

К о л я. Выйдем из дома, и там видно будет.

В е р а. И вправду, зачем спорить понапрасну. *(пауза).* В бар! Да?

Коля входит в комнату, прикрывает за собой дверь, вскоре выходит преобразившийся, в джинсах черного цвета, черном пуловере, из-под которого выглядывает ворот белой рубашки, причесанный и надушенный.

В е р а. Ого! Теперь мне все девушки позавидуют.

Вот тебе и ого! Видела бы ты себя со стороны.

Коля быстрым, но оценивающим взглядом обглядывает Веру, что не остается для нее незамеченным.

В е р а. *(поправляя кофточку поверх брюк, огорченно).* Не очень, да?

К о л я. Нормально. Пойдем уже.

Вера спускается по лестнице впереди меня, молчаливая и сникшая, мне ее немного даже жалко становится. Надо бы ободрить, сказать что-нибудь доброе и приятное, но у меня такое чувство, скажи ей что-то, что ей придется по душе, она поверит и уже точно все время, пока я с ней, будет безостановочно трещать. Нет, перебьется, наконец-то она заткнулась, и это меня полностью устраивает.

Выходим на улицу, я иду вперед, к детской площадке, где есть, где присесть, она, как савраска поспевает за мной.

Коля садится на скамейку, закуривает. Вера, помявшись с ноги на ногу, присаживается рядом.

Если дома не особо уделял внимание ее внешности, и мне было безразлично во что она одета и как она выглядит, то теперь я моментально примечаю, выбивающиеся из заколотых в единое гнездо волос, светлые кудряшки, все веснушки и прыщики на ее неумело накрашенном лице, слипшиеся ресницы и совершенно ненужные румяна на скулах, остатки помады на губах после еды. Опускаю взгляд ниже и вот они – несуразные бусы коричнево-красноватого цвета, наверно, из сердолика, которые не гармонируют по цвету ни с чем, что она на себя напялила. Розовая кофточка вся в катышках и растянутая, такое чувство, что она в ней ходит безвылазно лет десять, снимает только для стирки. Единственная новая и стильная вещь на ней – это брюки темно серого цвета, но они бессмысленны в общей композиции. Все это завершают вылезшие из-под брюк капроновые телесного цвета носки в затяжках и стоптанные черные туфли, наверно, ни разу на своем веку не ощутившие на себе крема для обуви. В общем, задрыпанный у нее видок. Никакого вкуса! Ну, а я вполне мог бы стать стилистом и пусть красавицу из нее не сделать, но поприличней, точно есть возможность.

Все это время мы оба молчим, она все еще дуется, будто это я виноват в ее безвкусии. Неторопливо докурив, тушу окурок о край скамейки, бросаю в урну. И как-то так получается, что одновременно встаем со скамейки. Сначала Вера следует за мной по тропинке, когда выходим на нормальный, просторный тротуар, она, поравнявшись со мной, идет рядом, так близко, что время от времени ее рука задевает мою. В такие моменты мне охота оттолкнуть ее от себя и хотя бы на шаг вырваться вперед, будто я с ней совсем не знаком. А она идет со мной в ногу и скорей всего надеется, что рано или поздно я возьму ее за руку. Меня уже одна мысль, что кто-то может подумать, что она моя девушка, начинает угнетать. Навстречу попадаются симпатичные парни и девушки, я, не скрывая, смотрю на них в упор, они проходят мимо, а Вера, заглядывая мне в лицо, замечает мой интерес. Ах, если бы этот интерес был адресован ей, у нее лицо не становилось бы с каждой минутой все угрюмее и угрюмее.

В е р а. Куда мы идем?

К о л я. Куда идем мы с Пятачком большой-большой секрет. Куда идем мы с пятачком? Конечно в гастроном… Зачем идем мы в гастроном? Конечно за вином! А где мы будем пить вино? Конечно за углом! А кем закусим мы потом? Конечно, Пятачком!

В е р а. *(останавливается, указывает на бар напротив, через дорогу).* Мы могли бы там посидеть.

Я тоже останавливаюсь, но ничего не отвечаю. Стоим так друг напротив друга, как два придурка, она смотрит на меня, а я отвожу взгляд в сторону, но улавливаю, как у нее от недовольства лицо, вообще, по-козлиному вытягивается. Ё-моё, ну, как мне объяснить ей, что не хочу с ней туда.

В е р а. Понимаешь, тебе меня никогда не понять. *(пауза).* Жизнь так коротка, что охота, все-все от нее взять, ну, по крайней мере, что возможно. Сходить в бар – это же так возможно. *(расстроенно отступает назад, садится на ближайшую скамейку).* Ты любишь стихи?

Коля пожимает плечами.

В е р а. А я всегда считала поэзию высшим пилотажем, и всегда восхищалась людьми, которые умеют писать стихи. Может, потому что сама и две строчки никогда срифмовать не могла? *(вздыхает, после чего возбужденно и радостно).* И представляешь! Позавчера на меня вдруг снизошло озарение! Я думала не как обычно, а в рифму. И сразу быстро-быстро записала, получился стих. Конечно, стих дурацкий, но в моем случае - прогресс. *(загрустив).* Поделилась с подругой, а она мне сказала, что стих без смеха читать невозможно. *(пауза).* А я ведь хотела даже в интернете поставить или в газету отправить. Думала, мало ли, напечатают, но передумала, чтобы не позориться. Вот так во мне убили начинающего поэта.

К о л я. Да, ты не грусти. Напиши еще, может лучше получится.

В е р а. Не получится. Я не поэт, как это ни обидно…

К о л я. Получится. Ты заговорила в рифму.

В е р а. Вот думаю, поэты всегда размышляют в рифму? *(пауза).* Хотя, какая разница. Мне просто завидно, что я не умею писать стихи. *(пауза).* А хочешь, я тебе прочитаю мое сочинение?

К о л я. Прочитай.

В е р а. Я стесняюсь. Ты будешь смеяться. *(пауза).* Ну, хотя, поднять человеку настроение – это тоже неплохо. Да? В общем, начинаю. *(громко вдыхает воздух, пауза, удрученно).* Не могу, стесняюсь.

К о л я. *(устало).* Ну, давай в другой раз.

В е р а. Нет, в этот. *(после недолгого молчания, выпрямившись, как натянутая струна).*

А иногда мне девяносто лет   
И в этот миг смотрю я сверху вниз  
И кажется, что я мудра   
Хоть мудрость не от возраста зависит   
Я называю всех на ты, пусть про себя   
Мне возраст ваш совсем не нужен   
Все люди – дети мне   
Куда торопитесь? Куда спешите?   
Зачем вся эта суета?   
Ведь каждый день и каждый миг раз только в жизни   
А иногда подросток просыпается, придурок   
Семнадцать лет   
И кровь бурлит и закипает   
Что хочется немедленно из дома вон   
Навстречу приключениям   
Пусть не любви, хотя бы флирту   
Вот поскачу я в бар   
Ведь надо успевать, пока это возможно   
Век развлечений женщин, короче чем мужчин   
Мужчина в пятьдесят – жених еще вполне   
А женщина – семейства мать   
Кошмар! Как жизнь несправедлива.

Молчание.

В е р а. Ну, как? Очень плохо?

К о л я. По-моему, замечательно.

В е р а. И тебе не смешно?

К о л я. Мне грустно.

В е р а. Мне тоже грустно, я хочу в бар.

Молчание.

К о л я. А чем тебе парк – не бар? Не холодно же. Сейчас возьму бутылочку вина, и разопьем ее в тени деревьев. Чем не романтика?

Идем дальше, мимо нас проходит, ну, просто, красавица, даже я не могу не обратить на это внимание. Красота всех привлекает. И видеть красивого человека мне приятно независимо от половой принадлежности. Даже Вера чуть не обернулась ей вслед, по крайней мере, мне так показалось. Конечно, Вера не могла не заметить, как у меня снова зажглись глаза. Она вдруг останавливается, ну, и я тоже. Стоит с ожесточенным лицом, будь ее воля, она бы разорвала меня.

В е р а. Я поняла. *(разворачивается, уходит).*

К о л я. *(вслед).* Что поняла?

В е р а. *(оборачивается).* Всё!

К о л я. Да, ты чего?

В е р а. Я назло всем буду такой красивой, что ты меня и не узнаешь! *(уходит).*

Вот так, наконец-то от нее отделался, вдруг чувствую такую свободу, что не выразить словами, и мучительный стыд, который надо чем-то немедленно заглушить. Вот и опять нет повода не выпить.

**10**

Только лежал, огорчался, что уже в который раз за мою жизнь подошла пятница-питница, молодежь по барам, компаниями где-нибудь проводит время, а мне не с кем, я снова дома перед телевизором время убиваю, как нежданно-негаданно звонит Паша. Вот это сюрприз так сюрприз! У меня аж в горле пересыхает от такой приятной неожиданности, вскакиваю с дивана и возбужденно хожу по комнате взад-вперед с телефоном у уха, слушаю Пашу. Он: «Как дела? Чем занимаешься. Слушай, погнали в бар. Там, недалеко от тебя открыли новый бар «От заката до рассвета», давай там состыкуемся минут через сорок. Договорились?». На что я только и отвечаю: «Хорошо». Он: «Ты спишь, что ли уже? Разбудил? Или может, отвлек?». И его задорный смех в трубке, явно намекающий на женщину. Я вдруг пугаюсь, что он может передумать, и чуть ли не кричу в трубку, что не сплю и обязательно буду. Он довольно: «Вот и отлично!», и отключается.

Меня охватывает нетерпеливое волнение, бегу в ванную, споласкиваю лицо, торопливо достаю из шифоньера, недавно купленную модную рубаху, так что все вещи летят на пол, она чуть мятая, но ладно, сойдет, утюжить некогда. Ворох вещей засовываю кучей обратно в шифоньер. Бегом надеваю джинсы, засохшую грязь внизу моментально счищаю щеткой. На секунду выпрямляюсь перед большим зеркалом, так нравлюсь себе, что губы невольно довольно растягиваются в улыбке.

Торопливо иду в прихожую, на ходу ерошу челку, обуваюсь, надеваю ветровку. На глаза попадается туалетная вода, не жалея, разбрызгиваю на себя столько, что теперь от меня разит за версту, но ничего, пока дойду, развеется и будет самое то. В последний момент спохватываюсь, что не взял деньги, прохожу в комнату прямо в ботинках. На часах двадцать минут десятого, ничего себе – за пятнадцать минут собрался.

На улице так светло, что можно читать, вот и начались белые ночи, небо серовато-голубое. Я несколько раз проходил мимо этого бара, если через дворы, минут семь до него быстрым шагом. На улице много молодежи. Две девушки, хихикая, идут мне навстречу, поравнявшись, та, которая симпатичнее и выше подруги, призывно смотрит на меня, я делаю вид, что не замечаю, а самому-то приятно. Но мы проходим мимо друг друга и навряд ли, когда еще в жизни столкнемся, но если даже встретимся когда, то уже навряд ли я узнаю ее, а она – меня. Вот такая она жизнь, не знаешь, где найдешь, где потеряешь, а может, могла бы быть мне хорошим другом. Другом? А есть ли она дружба между женщиной и мужчиной? Рано или поздно, наверно, кто-то из них захочет большего, будет стремиться к большему, чем просто дружба, наконец-то добьется своего. И если вторая половина вовсе не хотела этого, вышло все случайно или под натиском второго, а теперь уже не хочет продолжения, все летит к чёртовой матери, все прежние отношения. Дружбы уже не может быть, как ни крути, люди разбегаются по разные стороны, а внутри остается неприятный осадок. Так что не может быть дружбы между мужчиной и женщиной, ну, или, по крайней мере, надо всегда быть начеку и никогда не доходить до интимных отношений. Опять меня несет не в ту сторону. Как может быть такая муть в голове, если я сейчас с минуты на минуту встречусь с Пашей? Какая мне разница может, не может? Какое мне дело до женщин!

Вот и бар, на крыше которого светится разноцветная неоновая вывеска «От заката до рассвета», с торца деревянная пристройка – летнее кафе с пластиковыми столиками и стульями, под навесом которого еще издали заметен приглушенный свет. Подхожу ближе и замечаю, что в веранде свободных мест уже нет, ну и хорошо, часам к двенадцати станет совсем свежо. А вдруг и внутри самого бара не осталось мест? Вот это будет закон подлости! Можно будет попробовать уговорить Пашу дойти до «Максима». Да, ради такого дела, я и денег на такси не пожалею, лишь бы все срослось.

Торопливо вхожу в бар, в дверях сталкиваюсь с бабенкой за тридцать, она, дыхнув на меня перегаром, и глядя стеклянными глазами сквозь меня, пошатываясь, выходит на улицу, в битком заполненном зале в основном девки, свободных столиков уже и здесь не осталось. В полумраке не сразу замечаю Пашу и некоторое время стою, озираясь по сторонам, привлекая к себе внимание женского пола. А вот и он, сидит за дальним столиком и машет мне рукой. Спешу к нему, сажусь напротив, сразу же улавливаю аромат его туалетной воды, который перебивает запах моей дешевой брызгалки. Надо будет не скупиться, купить такой же, со стойким запахом. Все-таки запах – это немаловажно. По-моему, я смотрю на него во все глаза, это я понимаю от того, как у него постепенно взгляд становится удивленным.

П а ш а. Ты чего какой-то не такой?

К о л я. *(улыбается, пожимает плечами).* Да, так.

П а ш а. Рассказывай.

К о л я. Да нечего, просто хорошее настроение.

П а ш а. *(хитро).* Да, ладно! *(пауза).* Ну, как хочешь, в душу лезть не буду.

В следующую же секунду, как только Паша решает не лезть в душу, наступает тягостное молчание. Не могу ничего придумать, с чего бы начать разговор. Вернее, мне и не особо охота о чем-то говорить, я готов сидеть и пялиться на Пашу, просто это его может смутить и показаться странным. Даже описать его не могу, просто в голове крутится: «Какой же, какой же ты классный! Такой красивый, что глаз не оторвать!» На нем белый свитер, который очень ему к лицу, и в котором он моложе, совсем пацан.

Паша кивает Коле, как бы желая знать, в чем дело, почему Коля так на него смотрит.

Так, надо умерить свой пыл, а то он еще чего надумает.

Перед Пашей стоят две бутылки пива, одна уже отпитая наполовину, вторую он двигает Коле.

К о л я. *(отодвигает бутылку обратно).* Не, я уж сразу с коньяка или водки начну.

П а ш а. И то правильно, а то я уже сколько раз смешиваю, а на второй день встать до обеда не могу.

К о л я. В принципе, на повышение градуса нормально.

П а ш а. Ну, как сказать. Лучше все равно такого не делать.

К о л я. Давно здесь?

П а ш а. Да нет, минут двадцать, как раз вовремя успел, последний столик оставался.

К о л я. А ты как-то неожиданно, я быстрей-быстрей.

П а ш а. Когда незапланированно, всегда лучше вечер удается.

К о л я. Ну, тогда я схожу, возьму. Водку или коньяк?

П а ш а. Особой разницы нет. *(протягивает деньги).* Возьми водки, дешевле.

К о л я. *(отмахивается от денег).* Угощаю. Коньяк лучше.

Коля идет к барной стойке, Паша допивает пиво из бутылки, разглядывая девчонок то за одним столиком, то за другим. Коля возвращается с бутылкой коньяка и двумя стопками, садится за стол.

П а ш а. Здесь приносят, вроде.

К о л я. Знаю я, как приносят. Бодяжат с водкой, и в графин наливают. *(пауза).* Сейчас нарезку принесут на закуску, а пока давай по одной тяпнем?

П а ш а. Наливай.

К о л я. *(торопливо раскупоривает бутылку, разливает по стопкам, чокаются).* За вечер! *(выпивает залпом).*

П а ш а. *(выпивает, морщится).* Вечер должен быть замечательным. *(кивает в сторону девчонок).* Смотри, какой выбор огромный, на любой вкус, хочешь – худая, вон, только что вошла в бар. Смотри, смотри, да она, вообще, мисс анорексия, ходит, костями гремит. Нет, такие мне не по душе, не по телу.

К о л я. Зато подруги у нее пухлые, необхватные.

П а ш а. Да, с такими шиш справишься, таких только в две пары рук. О, ни фига себе! Там, вон, совсем уж большая, ни дать, ни взять – шкаф!

К о л я. Бедняжка.

П а ш а. В точку. У нее, наверно, и мужика-то ни разу не было. Вот ее развести, как два пальца об асфальт.

К о л я. Оно тебе надо?

Подходит официантка, молча ставит большую тарелку с нарезкой на середину стола, уходит.

П а ш а. *(провожает официантку взглядом).* Попа, как орех, так и просится на грех.

К о л я. Теперь можно и повторить. *(наливает по стопкам).* Ну, будем! *(чокаются).*

П а ш а. А то! *(выпивает, кряхтит, прочищая горло).* Я, вообще, люблю по барам ходить. Сидишь сперва разглядываешь всех, улыбнешься то одной, то другой, и у каждой уже план на тебя намечается, а ты раз и самую симпатичную выбираешь. И как в казино азарт, только там выиграю, не выиграю, а здесь даст, не даст.

Коля пожимает плечами.

П а ш а. Ну, а что? У тебя не так что ли?

К о л я. Хрен знает… И что все для этого что ли? Ни разу не было серьезно?

П а ш а. Как нет. Но одно другому не мешает. *(пауза).* Постоянно с одной – это же просто нереально. Первые несколько месяцев нормально, а потом понимаешь, что на ней свет клином не сошелся, и думаешь, мне – всего ничего, чтобы останавливаться именно на ней.

К о л я. Ну, так-то ты прав.

П а ш а. Конечно, прав. А то бегом-бегом в двадцать настругают детворы, а потом не знают, куда деваться. Не всегда ведь уйдешь. Вот и маются потом всю жизнь. Не, меня не проведешь. *(следит за взглядом Коли).* Ну, что, которую приглядел?

К о л я. Да нет пока. Успеется.

П а ш а. Ну, а чего тянуть? *(кивает на бутылку).* Не возражаешь?

К о л я. Только за. *(наливает и снова выпивают, в этот раз без тоста, и не чокаясь).* Сейчас медляк включат и приглашу вон ту. *(головой кивает на дальний столик).* Длинноволосую. Ничего, вроде, да, шатеночка?

К о л я. Ничего.

П а ш а. *(напевает).* Пригласите, пригласите, пригласите! И ладонь мою в руках своих сожмите. Пригласите даму танцевать. *(пауза).* Ты чего такой хмурый? Рядом с ней рыжая сидит, тоже, вроде, ничего себе. Вот и подвали к ней. Рыжие они знаешь какие? Ураган! Правда, личным опытом похвастаться не могу, не пробовал еще, но слухи на пустом месте не рождаются.

К о л я. Я подумаю.

П а ш а. Да, чего здесь думать? Действовать надо!

К о л я. Давай лучше выпьем. *(наливает, мгновенно опустошает стопку).*

П а ш а. По-моему, ты торопишь события, еще пару раз и допьем. *(выпивает).*

К о л я. Это не проблема.

П а ш а. Я не в том смысле, а в том, что если так дальше пойдет, то скоро и лыка не свяжем.

К о л я. А по-моему, у тебя ни в одном глазу. Давай еще разок, а то как-то паршиво на душе. *(наливает, выпивает).*

П а ш а. А чего паршиво-то?

К о л я. Так.

П а ш а. *(после недолгого молчания, недоумевая, пожимает плечами, выпивает).* Тебя не поймешь, пришел в хорошем расположении духа, и вдруг паршиво стало.

Включают медленную композицию, музыку конца восьмидесятых. Паша срывается с места и направляется к столику, за которым сидят шатенка с рыжей.

Паша подходит, становится вполоборота, так, что видно, как он улыбается им своей восхитительной улыбкой, после чего он смотрит только на нее, на шатенку, его улыбка уже предназначается теперь только ей единственной. Так и вижу, как его взгляд становится более пристальным, который сам за себя говорит, что для него больше здесь никого не существует, только она одна, и она – королева. Сука! Он что-то говорит ей и протягивает руку. А что он может сказать? Он просто тупо приглашает ее на танец, вот и все. Он ведет ее в центр зала, к танцующим парам, и они начинают медленно двигаться по кругу. А мне тоскливо и я обглядываю окружающую обстановку, заглядываюсь на отсвечивающие разноцветные пятна от свисающих с потолка зеркальных шаров, на которые направлен свет лампочек, шары медленно самопроизвольно крутятся, причудливо освещая лица сидящих за столиками и танцующих. Вот на секунду пятно останавливается на лице Паши и движется дальше по кругу, а он что-то шепчет ей на ухо, девушка отвечает и загадочно улыбается. Наверно, спросил, как ее зовут и сам представился. Она, конечно, знает, что улыбка ей к лицу, что глаза горят, ямочки на щеках и все такое. И они изо всех сил стараются понравиться друг другу. Но в отличие от Паши, у нее совершенно другие мысли. Она уже прокручивает разные варианты продолжения отношений, как он пойдет провожать, назавтра позвонит ей и снова захочет встретиться, вскоре возгорится желанием познакомить ее со своими родителями и увидеться с ее близкими. Вот после всего этого, после всех этих ритуалов и дать можно, а почему нет? Но только ни в коем случае не сразу, хватит, обжигалась. Сразу дают, разве что совсем по неопытности или матерые в этих делах, но ее возраст уже не тот, чтобы по неопытности, ей лет двадцать, если не больше, тот возраст, когда первое разочарование прошло, а принца все еще ждут, и цену себе теперь набивают всеми возможными способами.

Эх, Паша, Паша, лучше бы ты снял женщину за тридцать, тридцать пять, которая, возможно сама ищет только приключений и, которой ты нужен только, чтобы отвлечься от ежедневной семейной рутины. Вот она-то никогда ничего не предъявит тебе, а что взять с пацана? А не эту девчонку, которая еще в том возрасте, когда мечтают о романтических отношениях и смотрит тебе в рот. Один фиг, девка на один раз, зачем же рушить мечты, играть чужими чувствами. Все-таки засранец ты! И девка не лучше! Ну, а что? Глаза-то на попе что ли? Не видит, какой красавец, что не потянет?

Танцующих много и к концу медляка, Паша и девка уже топчутся чуть ли не на одном месте, и это выглядит очень смешно. А я отгоняю невеселые мысли, но на их место приходят другие, музыка навевает тоску и ностальгию по девяностым, когда мы только-только начали на дискотеки бегать и звучал тот же самый медляк, что и сейчас, и в восьмидесятых. Годы проходят, а музыка, песня остается, и она обязательно у каждого ассоциируется с каким-то воспоминанием.

Медляк сменяется быстрой зажигательной песней, некоторые пары просто распадаются, а некоторые, как Паша, идут провожать своих спутниц до столиков, а на их место выходят кривляться молоденькие, изображая из себя подтанцовку на большой сцене и уже изрядно поддатые женщины неумело подражающие им.

Усадив девушку, Паша возвращается к столику.

П а ш а. Вот нет, чтобы рыжую бесстыжую пригласить, вблизи она, конечно, не так мила, как кажется, в конопушках. Но тебе не трудно, а ей приятно.

К о л я. А что, если я не хочу?

П а ш а. Не, ну, как знаешь, конечно. *(пауза).* Прикинь, эту шатенку Розой зовут.

К о л я. По-моему, имя ни о чем.

П а ш а. По меньшей мере, необычное. *(пауза).* Я приглашу их к нам?

К о л я. И мне придется взять шефство над ее подругой?

П а ш а. Ты чего все в штыки воспринимаешь?

К о л я. Зови.

П а ш а. Сразу бы так! Тебе же не жениться на ней. *(пауза).* Сейчас вина возьму. Нам коньяк, салат. Чего бы еще?

К о л я. Фруктов девкам возьми.

Паша направляется к барной стойке, возвращается, неся в одной руке бутылку коньяка с бокалом, в другой – вино, с еще одним бокалом. Ставит все на стол и торопится к столику Розы и ее подруги.

Он что-то им говорит, девушки заинтересованно и неотрывно смотрят на него, Роза согласно кивает, что-то произносит, подруга пожимает плечами, давая понять, что ей без разницы, но впрочем, она не против. После принятого решения, и без возражений со стороны подруги, Роза шустро соскакивает с места, хватает сумку.

Да, она хоть на край света пойдет за ним. Побежит! В каждом движении нетерпеливость, бросилась бы хоть в омут с головой. Зараза!

Вслед за ней встает подруга, она неторопливо копается в сумке, не обращая внимания на ожидания Паши и Розы, после чего вальяжно вешает сумку на плечо, как бы давая понять, что она готова следовать за ними. Девушки идут вперед, Паша – за ними, приподымая над полом, несет их стулья. Они, подойдя к столику, за которым Коля, пропускают Пашу вперед. Он с грохотом ставит один стул рядом с Колей, второй – рядом со своим стулом, после чего, глядя на Розу, смешно склонившись в реверансе, указывает ей на стул рядом со своим. Лицо Розы расплывается в благодарной улыбке. Все незамедлительно садятся за стол.

П а ш а. Знакомьтесь что ли.

Р о з а. Роза. *(кивает в сторону подруги).* Кристина.

К о л я. Николай. *(пауза).* Какие у вас имена экзотичные.

Р о з а. А вас Николай или, все-таки, можно Колей?

К о л я. На ваше усмотрение.

П а ш а. Слышали бы вы себя со стороны. И чего это вы на вы?

К р и с т и н а. Потому что тыкать неприлично.

П а ш а. Тыкать говоришь неприлично? Прилюдно, наверно, неприлично, ты права. *(гогочет).*

Коля подхватывает, и тоже задорно смеется. Девушки недовольно переглядываются.

К р и с т и н а. Каждый понимает в меру своей испорченности.

К о л я. Конечно, конечно, я не против. *(разливает вино в бокалы, в стопки – коньяк, пододвигает, поднимает свою стопку).* Ну, давайте за знакомство.

К р и с т и н а. Я без закуски не могу.

П а ш а. Кто же пьет вино с закуской? *(пауза).* Сейчас по первой пропустим и принесут.

К о л я. Ну, долго я буду держать?

Чокаются, выпивают.

К о л я. Что-то я у вас вообще закуски не заметил.

Р о з а. А у нас в бокалах был сок.

К о л я. Каких хороших девочек мы портим.

Р о з а. Ну, почему? Мы и вино пьем.

К о л я. Когда угощают?

П а ш а. *(примирительно).* Ладно, прекрати. *(наливает всем спиртное).* Ну, давайте, девчонки, за дружбу! *(подает девушкам бокалы).*

К р и с т и н а. Я не против. Но когда ваш друг не очень вежливо себя ведет из этого можно делать выводы, что он нам не очень рад.

П а ш а. Ну, что ты, Кристина. Коля же ничего плохого не сказал. Вот познакомитесь поближе, и поймешь, какой он замечательный.

К р и с т и н а. Я уже начинаю в этом сомневаться.

Р о з а. *(пригубив из бокала).* Кристин, у него, видимо, такое чувство юмора. Все же разные.

К р и с т и н а. Я могу отличить юмор от сарказма.

П а ш а. *(выпивает).* Ну, что ты, не было никакого сарказма. Не придумывай.

К о л я. Прикольно. Такое чувство, будто меня здесь нет. Мне бы еще хотелось услышать о себе. *(выпивает).*

К р и с т и н а. И услышите.

Р о з а. *(допивает вино, Кристине).* Расслабься.

К р и с т и н а. *(залпом выпивает).* Не надо меня нервировать.

Молчание.

К о л я. *(глядя на Кристину).* У вас очень красивая кофточка. Где вы ее приобрели, если не секрет?

К р и с т и н а. Вы невыносимы.

П а ш а. *(Коле).* Ну, что ты опять.

К о л я. А что такого? Может я сестре на день рождения хочу такую же подарить.

К р и с т и н а. Мне ее сшили на заказ.

К о л я. *(опуская взгляд вниз).* И юбочка у вас симпатичная, хорошо сидит.

К р и с т и н а. Я сижу, и она сидит.

К о л я. Как же грубо. Ай-яй-яй. *(пауза).* Пригласите меня в ресторан, я надену всё лучшее сразу.

К р и с т и н а. *(встает).* Я в дамскую комнату. *(Коле).* А вы подумайте над своим поведением. Если будет продолжаться в том же духе, я уйду.

П а ш а. Что-то я не видел здесь мужской комнаты, по-моему, туалет совместный.

К р и с т и н а. *(Розе, недовольно).* Ты со мной?

Р о з а. Нет, я не хочу.

Кристина, нервно поджав губы, поворачивается и в это время сталкивается с подошедшей официанткой, у которой из рук выскальзывает поднос с тарелками салатов, и все это летит на Кристину и с грохотом приземляется на пол.

К р и с т и н а. *(отряхиваясь).* Сучка!

Официантка хватает со стола салфетки, начинает вытирать с кофточки Кристины. Роза вскакивает с места, стоит рядом, не зная, что делать. С соседних столов все внимание направлено на них.

К р и с т и н а. *(отмахиваясь от официантки).* Не надо! Не надо втирать! Не трогай меня!

Официантка опускает руки, стоит расстроенная, готовая вот-вот разреветься.

К о л я. *(Кристине).* Что ты орешь, как потерпевшая!

К р и с т и н а. А что я, по-твоему, не потерпевшая?!

К о л я. Ты же ее напугала, смотри, стоит, как столб вкопанный.

О ф и ц и а н т к а. *(приходя в себя).* Извините, я не хотела.

К р и с т и н а. *(растягивая кофточку).* Смотри, что ты наделала, дура!

О ф и ц и а н т к а. Вы сами повернулись не вовремя.

К р и с т и н а. Я же виновата!

Р о з а. *(берет подругу под руку).* Пойдем в туалет, помоем, и все будет нормально.

К р и с т и н а. *(уходя, официантке).* Ты мне за это ответишь!

Роза и Кристина уходят. Официантка присев, подбирает с пола тарелки, ставит на поднос, лежащий на полу, собирает руками салат, скидывает на поднос. Паша подает ей салфетки. Девушка благодарно кивает, протирает пол, оставшимися салфетками вытирает руки. Коля подает еще салфетки. Она снова тщательно вытирает руки. Поднимается с подносом.

О ф и ц и а н т к а. Она же сама.

П а ш а. Не обращай внимание. Садись, выпей, успокойся.

О ф и ц и а н т к а. *(мотает головой).* Мне нельзя, я же на работе. *(уходит низко опустив голову, оборачивается).* Я сейчас принесу салат.

П а ш а. *(девушке).* Я сейчас подойду, закажу по новой.

К о л я. Сука эта Кристина.

П а ш а. А какую барышню из себя строила. Натяни ее.

К о л я. Её?! Ты что издеваешься?

П а ш а. Если бы не Роза, я бы ее по самые гланды, чтобы знала свое место.

К о л я. Надо выпить.

Коля наливает по стопкам коньяк, молча выпивают.

К о л я. Может, ну их?

П а ш а. Ну, можно, конечно, и других подцепить, но как-то уже лень.

Возвращаются Роза с Кристиной, садятся за стол. Паша встает, ничего не объясняя, уходит. Молчание. Паша возвращается с тарелками салата на подносе, расставляет на стол, убирает поднос под стол, садится. Коля себе и Паше наливает коньяк, выпивают, закусывают.

К р и с т и н а. Может, нам уйти?

Коля доливает в бокалы вино. Роза пьет.

К р и с т и н а. Роза, зачем ты унижаешься?

Молчание.

П а ш а. *(Розе).* Все нормально?

Роза кивает головой. Кристина дуется, сжимает и без того узкие губы, которые превращаются в ниточку.

К р и с т и н а. Я хочу домой.

Молчание. Кристина выпивает вино до дна. Коля ей снова наливает. Она снова выпивает и переворачивает бокал.

К р и с т и н а. Я больше не буду. *(Розе).* Пойдем домой.

Р о з а. Успокойся.

К р и с т и н а. Я спокойна. А у тебя нет чувства собственного достоинства. *(поднимается со стула, смотрит в упор на Розу).* Так ты со мной не идешь? Мне одной возвращаться? *(пауза).* Я ухожу.

Молчание. Роза, опустив глаза, сидит сникшая.

К р и с т и н а. У тебя совсем нет гордости. *(уходит).*

К о л я. *(Розе).* Она всегда такая нервная?

Роза пожимает плечами. Молчание. Коля наливает коньяк и вино, выпивают, закусывают.

Паша теперь на нее смотрит не так заинтересованно, как вначале. И я его понимаю, почувствовав слабину в Розе, она становится ему безынтересна. Она легкая добыча, и он это понимает. Понимает, что стоит ему только щелкнуть пальцем, и она будет его. Да, противно это все. Если бы она встала вслед за подругой, Паша, наверняка, постарался бы ее задержать, и все сложилось бы в ее пользу. А сейчас, пусть Кристина хоть сгинет, лишь бы не упустить парня своей мечты. Вот тебе и подруга. Что ж, пусть, так даже лучше. Теперь бы еще и от этой избавиться.

К о л я. Может, надо было проводить подругу? Все-таки небезопасно.

Р о з а. Она недалеко живет.

К о л я. Ну, знаешь ли, несчастье может подстерегать за углом.

П а ш а. Давайте лучше выпьем.

Р о з а. Я не против.

П а ш а. *(Коле).* Наливай, а то одна уже ушла.

К о л я. Еще скажи, что я ей не наливал. *(наливает, выпивают).*

П а ш а. Пойдемте, покурим?

Р о з а. Я не курю.

К о л я. *(Паше).* Иди. А я с девушкой останусь, не оставлять же мадемуазель одну.

П а ш а. Я быстро, не скучайте. *(подмигнув Розе, идет к выходу из бара).*

К о л я. Ты насчет Паши-то особо не обольщайся, у него невеста есть, моя сестра. Ты так, на один вечер, точнее, на одну ночь.

Р о з а. Я не такая.

К о л я. Я не такая, я жду трамвая.

Р о з а. Не надо со мной так говорить.

К о л я. Лучше будет, если ты сейчас уйдешь.

Р о з а. А если я не хочу?

К о л я. Не нарывайся. Я за сестру любую порву.

Молчание. Коля торопливо встает, оглядев Розу наглым взглядом сверху вниз, и неприятно улыбнувшись, уходит к барной стойке, возвращается с бутылкой коньяка.

К моему приходу, блеска в глазах маленькой сучки, как не бывало. Вот и хорошо, пора и честь знать. Сажусь и смотрю на нее в упор, так, что теперь на ее лице появляется нешуточный страх. Продолжаю смотреть, она отводит глаза. Вскоре подходит Паша, садится за стол, удивленно смотрит на Розу.

П а ш а. Роза, свет моих очей, что это у тебя с лицом?

Р о з а. Мне надо Кристине позвонить. *(берет сумку, снимает плащ со спинки стула, быстро уходит).*

П а ш а. Что это с ней?

К о л я. *(пожимает плечами).* Давай допьем. *(выливает остатки коньяка в стопку Паши).*

П а ш а. А ты чего мне полную, а себе не наливаешь?

К о л я. Штрафная, я, пока ты курил, пару раз опустошил.

П а ш а. *(выпивает).* На улице с такой девахой познакомился, комплексов ноль. *(пауза).* Мне теперь с этой Шерочкой и не охота возиться. Подустал я что-то. *(поворачивается в сторону барной стойки).* Вон, возле самой стенки стол. Черноволосая которая. Катей зовут.

Коля поворачивается, смотрит, пожимает плечами.

П а ш а. Ну, она, конечно, не лучше этой, но с ней будет проще, готова хоть сейчас прыгнуть.

К о л я. По-моему, и Розка такая же.

П а ш а. Не, с ней еще потужиться придется. *(пауза).* Пойду я эту приглашу.

К о л я. А если вернется?

П а ш а. Так не возвращается же. Может она домой сорвалась или к подруге? *(пауза).* Не собираюсь я ее бесконечно ждать. Так что, если что, поймет, простит, уйдет. *(пауза).* Глянь, как тебе ее подруга?

К о л я. *(оборачивается, вглядывается вдаль).* Сойдет.

П а ш а. Вот и отлично.

Паша встает, подходит к девушкам, что-то им говорит, они, немедленно поднимаясь с места, следуют за ним.

Ну вот, и чего я добился? Шило на мыло? Нет, эти еще ужасней. У этих на мордах написано, что наглые, как сто китайцев, и фиг от них избавишься.

Паша садится, тянет за руку Катю, и она садится на стул рядом с ним. Ее подруга усаживается на стул рядом с Колей, улыбнувшись ему, поворачивается к остальным.

П а ш а. Знакомьтесь, это мой друг, Коля, Николай. *(приобняв Катю).* Это Катя. *(глядя на подругу, и кивая головой).* А это?

П о д р у г а. Наталья.

К о л я. Пить будешь, Наташа?

Н а т а ш а. Ну, а как же.

К о л я. А нету…

К а т я. Как это нету? *(показывает на бутылку вина).* А это что?

К о л я. За этим девушка сейчас вернется.

П а ш а. *(удивленно).* Ты чего?

К о л я. Пошутил.

Коля откупоривает бутылку коньяка, наливает себе и Паше, ставит на ножку перевернутый Кристиной бокал, наливает в него вино и подает Наташе, наливает во второй бокал, подает Кате.

К а т я. По-моему, из этого бокала кто-то уже пил?

П а ш а. Никто не пил.

Пьют. Начинает звучать медленная музыка. Катя встает, хватает Пашу за руку, тянет за собой. Паша без особого желания, следует за ней. Катя, выйдя с ним в центр зала, закидывает ему руки на плечи, что ему ничего не остается, как вести ее, придерживая за талию.

Наташа, мать ее за ногу, смотрит на меня неотрывно и призывно, она тоже желает танцевать, но, не видя энтузиазма в моем взгляде, пригласить сама не решается, и это очень хорошо.

Я наблюдаю за танцующими. Все люди как люди, даже не у самых трезвых получается как-то более-менее прилично. Но глядя, как липнет Катя, сразу видно, что она еще та шалава. Она его тискает так, будто сама не верит своему счастью. Очередная потаскуха! Наташа, окончательно поняв, что толку от меня, как от козла молока, грустнеет. Бедняжка засматривается на других, но им мало до нее дела, ведь, как известно, согласно некогда популярной песне, по статистике на десять девчат приходится девять ребят, и этот бар – не исключение, вернее, здесь в основном, одни девки, и здесь на десять девчат два пацана.

Паша и Катя возвращаются к столику за ручку.

Всё, она вцепилась за него клешнями, не отцепишь.

К а т я. А что же вы сидите грустные такие?

П а ш а. Мы грусть эту знаешь куда?! *(пауза).* Коль, наливай.

Коля всем наливает, пропуская свою стопку. Паша удивленно косится на него.

К о л я. Пойду, покурю.

Н а т а ш а. Сейчас я выпью и с тобой.

К о л я. Нежелательно.

Все удивленно и неодобрительно смотрят на Колю, а он, не обращая ни на кого внимания, встает и идет к выходу из бара.

Мне уже безразлично, что они обо мне подумают, все равно они не отцепятся, одна, пока не снимет Пашу, а другая, пока не напьется до кондиции, и не подцепит кого-нибудь другого. Лишь бы она отцепилась от меня, шансов у нее, конечно, никаких, но тошнотворное настроение может обеспечить.

На выходе из бара – толпа полупьяных девок, и несколько пацанов, в таком же состоянии, щуплых и нерослых. Пацаны, всячески стараясь понравиться, несут полную чушь, один громко декламирует похабный стих, второй перебивает его, желая рассказать анекдот столетней давности.

Закуриваю и отхожу подальше, невозможно слушать этих придурков и ржание девах. Еще немного и я дойду до такого же скотского состояния, когда напрочь теряешь над собой контроль и начинаешь молотить что попало. Уже начинает шуметь в голове, но пока что небольшое головокружение и почти незаметное нарушение координации движения, так что надо прекращать пить. Может, ну их? Но уходить тоже как-то не особо хочется. И не отвязаться от этих. *(пауза).* Думай, думай, дурья голова.

Коля прикуривает новую сигарету.

Нет. Ни одной мысли, хоть ты тресни! Сейчас бы войти в зал, подойти, взять обеих за шкирки и вышвырнуть из бара. И Паша хорош, я для него не больше, не меньше, как собутыльник с деньгами, который может допоить до зеленых соплей и его, и девах. Д-а-а-а, хитрый стервец. А фиг вам!

Коля швыряет окурок в сторону и возвращается в бар. Паша уже довольно-таки пьяный сидит развязно, широко расставив ноги, на одно его колено примостилась Катя, она одной рукой обнимает его, а второй держится за край стола, видимо, чтобы ненароком не свалиться под стол. Коля садится за стол, недовольно смотрит на пустую тарелку на столе.

Н а т а ш а. Закуски нет. И выпить больше нечего. *(поднимает из-под стола пустые бутылки, демонстрирует их Коле и ставит обратно).*

К о л я. Ничем помочь не могу.

П а ш а. А я на тебя надеялся.

К а т я. И что мы теперь просто так будем сидеть?

К о л я. Получается что так.

Н а т а ш а. Нет, я так не согласна.

П а ш а. Колян, колись. Может в закромах найдется хотя бы на одну бутылку? На закуску у меня немного есть.

Коля наблюдает за танцующими. Паша, почесав голову, придвигает бокалы, переворачивая по одному над своей стопкой, собирает капли. Катя неодобрительно косится на Пашу.

Н а т а ш а. *(усмехнувшись).* Ты бы еще выжал.

Паша смеется. Недолгое молчание.

К о л я. *(нервно встает).* Давай.

Паша выгребает мелочь из кармана брюк, молча высыпает в протянутую руку Коли. Наташа достает из кармашка сумочки полтинник, тоже протягивает Коле. Коля уходит к барной стойке и через некоторое время возвращается с двумя бутылками коньяка.

П а ш а. А говорил денег нет. *(пауза).* Ну, наливай.

Коля наливает полную стопку коньяка и по половинке в бокалы, пододвигает каждому.

П а ш а. *(поднимает стопку).* А ты?

К о л я. Я больше не буду. Желудок болит.

П а ш а. *(недоумевая пожимает плечами).* Ну, девчонки, будем!

Н а т а ш а. Я не буду коньяк без закуски.

П а ш а. Давайте, давайте, нечего греть. *(чокает о бокалы).* Давайте, хлоп и все.

Паша выпивает одним глотком, Катя пьет медленно, цедя, Наташа, пригубив, морщится, мотает головой, выдыхает и допивает.

П а ш а. *(Коле).* Ты же заказал салаты, еще что-нибудь?

К о л я. Нет, денег не хватило.

П а ш а. *(удивленно).* Так ты чего тогда две бутылки взял? *(пауза).* Я даже не знаю, как тебя после этого назвать, чтобы не очень обидно.

К о л я. А ты не церемонься, называй все и всех своими именами.

Молчание.

П а ш а. *(Кате, недовольно).* Вставай уже, ногу отсидела. *(пауза, Катя нехотя поднимается).* Ну, погнали тогда ко мне, у меня хоть есть, что поесть. Никто не против?

К а т я. *(радостно).* Ой, я только за!

Все поднимаются из-за стола. Паша закручивает крышечкой бутылку, молча подает ее Кате, она засовывает бутылку в сумку, вторую непочатую бутылку протягивает Наташе, она, скривив лицо, тоже кладет в сумку. Один за другим, гуськом, идут к выходу из бара. Выйдя, Коля закуривает.

Н а т а ш а. Что-то ты часто куришь?

К о л я. Я, пожалуй, домой.

Н а т а ш а. В смысле?

К о л я. Сказал же, желудок болит. И пить не хочу.

П а ш а. А тебя что кто-то заставляет, вливает в тебя? Ты уж от компании не отделяйся. И курить поменьше надо, если болит.

К а т я. Это все оттого, что без закуски пили.

Паша берет Катю за руку, идут вперед, к дороге, Наташа не отстает. Коля, не торопясь, идет последним.

Эх, Паша, Паша, на фиг я тебе не нужен, если бы не Натаха. Представляю, как бы ты обрадовался, уведи я ее к себе, но не тут-то было, хрен вам, не все коту масленица. И чего я поперся, сказал домой, вот и надо было домой.

Подойдя к дороге, Катя поднимает руку, машины проезжают мимо.

К о л я. Нет у меня денег на тачку.

К а т я. У меня есть. (Паше). Куда едем?

П а ш а. До кинотеатра. До остановки «Урал».

Н а т а ш а. *(парням).* Надо, чтобы вы отошли, с вами нам никто не остановит.

Катя и Наташа молча отделяются от парней, отходят на несколько метров вперед. Наташа голосует. Несколько автомобилей проезжает мимо.

Вскоре одна из проезжающих машин тормозит. Катя открывает переднюю дверь автомобиля, договаривается с водителем, в это время Наташа, не оборачиваясь, машет, чтобы подходили. Не успевает Наташа удобно рассесться, как Паша и Коля, сорвавшись с места, моментально оказываются возле машины и один за другим лезут на заднее сидение, Наташа торопливо двигается.

В о д и т е л ь. *(обернувшись, недовольно).* Нет, я так не согласен.

К а т я. Какая вам разница, двоих везти или четверых?

Водитель, ничего не ответив, трогается с места. Вскоре автомобиль останавливается возле остановки. Коля выходит первым.

К а т я. *(роется в сумке).* Наташ, может я тебе отдала? У меня нет денег?

Н а т а ш а. Нет, ты мне ничего не давала.

К а т я. Паш, ты же мне дал, сказал, что можешь потерять. Помнишь?

П а ш а. *(удивленно).* Ничего ты мне не давала.

В о д и т е л ь. Ладно, вылезайте уже.

Паша и девчонки быстро выходят из машины, которая тут же отъезжает.

П а ш а. Так денег-то не было?

Н а т а ш а. Это риторический вопрос.

К о л я. Ну, вы даете.

К а т я. *(игриво).* Никому ничего не даем, а только берем.

Катя цепляется за руку Паши, и они идут вперед, за ними по раздельности неторопливо плетутся Коля и Наташа. Так они молча проходят за остановку, огибают дом. В подъезде темно, Паша светит зажигалкой. Идущая перед Колей Наташа спотыкается и вскрикивает. Поднявшись на второй этаж, Паша открывает дверь, и пропускает всех в квартиру.

П а ш а. *(закрывает дверь, зажигает свет).* Располагайтесь гости дорогие.

Катя и Наташа, разувшись, проходят в комнату. Коля сразу идет в кухню.

П а ш а. Прошу сюда!

Все один за другим входят в просторную кухню. Паша моет руки, за ним по очереди моют руки остальные. Паша достает из холодильника сыр, ветчину, кладет на стол. Девушки выкладывают из сумок бутылки. Паша, придвигая плоскую тарелку Кате, жестом показывает, что все это надо порезать. Коля и Паша садятся за стол, немного помявшись, садится за стол Наташа. Катя тонко режет сыр и ветчину. Паша подает ей полбулки хлеба, после чего выходит из кухни и возвращается со стопками. Коля разливает коньяк всем, кроме себя.

П а ш а. *(Коле).* Так и не будешь? *(пауза, девчонкам).* Ну, будем! Чем богаты, тем и рады.

Дружно выпивают.

К а т я. Ты что, один живешь?

П а ш а. Нет, с мамой. *(пауза).* Сейчас как выпьем, а потом…

Н а т а ш а. А потом суп с котом!

П а ш а. Ну, почему же? Может отдохнуть, прилечь захочется.

Н а т а ш а. Хорошо пошла, давайте еще.

Коля вновь наливает. И все снова выпивают.

К о л я. Где у тебя можно покурить?

П а ш а. На балконе.

Паша берет Катю за руку, Коля следует за ними, на выходе из кухни оглядывается на Наташу, она отрицательно мотает головой. Выходят на балкон. Свежо. Катя ежится, Паша встает за ней, обнимает. Молча закуривают. Прямо на балкон из дома напротив тускло падает свет.

П а ш а. А что Наташа?

К о л я. Она, вроде как, не хочет.

К а т я. Хорошо. Спокойно как-то. Тишина.

П а ш а. Тоже люблю летнюю ночь.

К о л я. Да и зимняя ничего, когда лунная.

П а ш а. О, лунная – это вообще что-то!

К о л я. Так бы гулять, и гулять, и смотреть на небо, можно даже ни о чем не говорить.

К а т я. Какие вы романтики, однако.

П а ш а. Я как-то часа два, наверно, на лыжах катался, в такую лунную ночь. И главное, не холодно было, а луна желтая-желтая и большая, как блюдце и небо светлее, чем обычно. Красота невообразимая!

К о л я. Возьми и меня как-нибудь с собой.

П а ш а. А почему бы и нет, вместе веселее, девчонок, ведь, ни в жизнь не дозовешься, да?

К а т я. Так-то до зимы еще дожить надо.

П а ш а. Какие наши годы!

К а т я. Что-то холодно, бросай курить, вставай на лыжи!

Возвращаются в кухню, садятся за стол. Наташа улыбается. На столе стаканы, наполовину наполненные колой.

Н а т а ш а. А я жду, жду, вот и коктейль вас дожидается.

П а ш а. *(усмехается).* Колы у нас, вроде, не было. *(пауза).* Коль, тебя тоже, смотрю, дожидается.

Н а т а ш а. Кола у меня была. Ну, я подумала, что Коля может коктейль будет.

К о л я. Нет, я, правда, не хочу.

Н а т а ш а. Ну, почему?

К а т я. Коля, ну, что ты, ей богу, как не свой. Ничего твоему желудку не будет, давай хоть один разочек, расслабишься хоть, а то, как воды в рот набрал.

Н а т а ш а. Не хочу и не могу – разные вещи. Давайте, чтобы всегда мочь! А за этот тост надо всем выпить!

П а ш а. Давай уже! Чувствую, все равно не отвертишься. *(девушкам).* Вы, прям, как две тамады.

К о л я. Так-то душа-мера. *(недовольно).* Ладно, в последний раз, и больше не настаивать.

Чокаются, выпивают.

Н а т а ш а. Я вообще люблю виски с колой или коньяк с колой смешивать. Пьется легко, горло не обжигает и на вкус приятнее.

К о л я. Я думаю, это вреднее, чем просто коньяк пить.

К а т я. А жить вообще вредно, от этого умирают.

Па ш а. Ничего хорошего, от такой баланды пьянеешь быстро.

**11**

Просыпаюсь от нестерпимого сушняка, так еще мне никогда в жизни не хотелось пить. Такое чувство, будто протерли насухо внутри глотки, до скрипа. Соскакиваю с кровати и чуть ли не бегом мчусь в кухню. В кухне горит свет и, уткнувшись в стол, спит Паша. Как хорошо, когда в чайнике оказывается прохладная кипяченая вода, пью прямо с горлышка, пью и никак не могу напиться, моя жадность так велика, что вода не вмещается в рот и с уголка стекает по подбородку, по шее и дальше под рубаху. Ох, ну, наконец-то напился! За окном брезжит рассвет. Почти пустой чайник ставлю обратно на газовую плиту. Слабость неимоверная, вот легонько толкни меня и я, наверно, упаду. Упаду? А вот и нет! Я еще горы сверну. Выключаю свет. Надо как-то перетащить Пашу на кровать. Пролезаю под него и взваливаю на себя, он мычит, но не сопротивляется, и то хорошо. Поднимаюсь полностью на ноги, с грохотом падает табуретка, он висит на мне, а я его тащу, как раненого бойца в бессознательном состоянии.

Ну, и здоров! Натуральный бычара. Невозможно тяжел. Желание сворачивать горы у меня сразу пропадает. Его ноги волочатся по ковру, и он хрипло сопит мне в ухо. Еле дотащив, сваливаю его на большую кровать. Схватив за подмышки, подтягиваю выше, чтобы ноги не висели, а он так и не просыпается, вообще, ноль эмоций. Падаю рядом, меня прошибает пот, да еще из-за одышки тяжело дышу. Надо бы раздеться, а то как-то неприятно в одежде. Трясущимися руками расстегиваюсь, приподнимаюсь, сняв, отбрасываю рубашку на спинку стула, потом джинсы, носки, остаюсь в одних трусах. Откидываюсь назад, лежу. После минутного отдыха принимаюсь за Пашу, снимаю свитер, его голова застревает в горловине, я продолжаю тянуть, а ему хоть бы что, так и продолжает спать. Высвободив голову, закидываю его свитер на ворох моих вещей. Осталось снять джинсы, на минуту чувствую скованность, после чего расстегиваю и стягиваю вниз. Вот тебе и на! Он без трусов! Зашибись! Мой взгляд приковывает его член, я смотрю на него и вроде бы он ничем не примечательный, такой же, как у многих, а я не могу оторвать глаз. Вот и мой друг немедленно встает, появляется нестерпимое желание. Что же делать? Как же теперь быть? Одеть обратно, отвернуться и постараться снова уснуть? Но вместо этого снимаю с него джинсы, Паша инстинктивно дергает ногой, у меня екает в сердце, но, слава богу, он не просыпается. Смотрю на него, и навязчивая мысль не дает покоя, ну, хотя бы прикоснуться, поласкать рукой. Осторожно протягиваю руку, будто бы он в любую секунду может неожиданно проснуться, кладу на его промежность. Страх только подзадоривает, вот я его переворачиваю, в самый ответственный момент он глухо вскрикивает, у меня колотится внутри, но нет, паника оказалась необоснованной. Десять минут и все закончено, непередаваемые ощущения, восторг выходит из меня громким неудержимым смехом, а Паша так и спит сном, ничего не ведающего младенца. В этот момент он вновь издает звук больше похожий на икоту, я на секунду снова пугаюсь, замираю, но оказывается ложной тревогой, и я с облегчением падаю на спину, и мне так хорошо-хорошо, я на седьмом небе от счастья. Успокоившись, чувствую, что глаза слипаются, силы вновь покидают меня, становится зябко. Замечаю в изголовье свернутое одеяло, схватив за край, тяну, укрываю Пашу и себя, становится тепло и уютно. И как я здесь оказался? Очень-очень все странно. Девки! А где они? Ладно, подумаю об этом позже, а сейчас спать, спать, спать.

Коля моментально засыпает.

Второе мое пробуждение свершается, когда уже в комнате совсем светло. О, бог ты мой! Прямо над моей головой – голубое небо с объемными облаками. Невероятные оттенки, вот как натуральное небо! Кто же изобразил такое чудо на потолке?

Паша, свернувшись калачиком, бесшумно спит, повернувшись ко мне спиной. Слышу тиканье часов, поворачиваю голову на звук, на настенных часах половина шестого вечера. Вот, ничего себе! Вновь не могу оторваться от потолка-неба. Лежа начинаю лениво озираться по сторонам, в комнате из мебели новый стильный шифоньер до потолка, с большим зеркалом посередине, ослепительно чистым, без единого развода. Возле кровати стоит тумбочка такого же цвета, по-моему, цвет ольхи называется, на которой всякая ерунда, типа каплей для носа, расчески, ручки, блокнота, каких-то тюбиков с мазями и кремами. Напротив меня на стене висит репродукция известной картины, довольно-таки большая, где-то около метра в высоту и примерно столько же в ширину, почти квадратная. И, в конце концов, огромная кровать, на которой развалились мы, она чуть темнее остальной мебели, вернее, цвет ольхи перемежается с оттенком потемнее. Опрятно, если не считать нашей разбросанной одежды, видимо, под тяжестью стул грохнулся, и все оказалось на полу, а я и не слышал ничего, никакого падения. А может, Паша вставал и, задев, все уронил, но сейчас он мирно спит и мне тоже не охота вставать. Мой взгляд снова приковывает картина, она известная, я ее видел в какой-то книге, а может в журнале о художниках, точно не помню.

Паша переворачивается в мою сторону, я неотрывно смотрю на него, любуюсь, он просыпается, открывает глаза и, видимо, от неожиданной встречи взглядами, испуганно вздрагивает.

П а ш а. Ты чего?

К о л я. Ничего.

Мне становится не по себе, чувствую, что начинаю краснеть.

П а ш а. *(морщится).* Башка болит, не могу. (пауза). Как же плохо. *(пауза, устало).* Ты чего вылупился?

К о л я. *(пожимает плечами).* Так. *(кивает головой в сторону картины).* Вспомнить название не могу.

П а ш а. Какое еще название? О-о-о-о-о, как же мне хреново.

К о л я. Может, активированный уголь? Чтобы прочистило.

П а ш а. Чуть позже, полежу немного.

Молчание. Паша заглядывает под одеяло.

П а ш а. *(обеспокоенно).* Очень интересно, как я раздетым оказался?

К о л я. *(пожимает плечами).* С нами девки были. Не помнишь?

П а ш а. *(задумавшись).* Припоминаю. *(пауза).* А куда они делись?

К о л я. А фиг их знает, я тоже здесь проснулся. *(пауза).* Под утро проснулся, вот вспоминаю, ходил пить, а их уже не было.

П а ш а. Ты тоже здесь спал?

К о л я. Ну, да.

П а ш а. *(вздыхая).* Ничего не помню. Какой-то провал.

Молчание.

К о л я. По-моему, такая же картина висит в Третьяковке, да?

П а ш а. Да, висит она там.Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке. *(пауза).* И чего так плохо?

К о л я. Может воды принести?

П а ш а. Не, не надо, сам щас встану.

Молчание.

К о л я. А автор кто?

П а ш а. Кипренский. *(пауза).* А ты, смотрю, бодрячком, да?

К о л я. Ну, я меньше пил. *(пауза).* А я эту картину с детства помню, по открытке. А сперва думаю, где мог видеть и вспомнил. Вот и сейчас, помню, что фамилия на букву К, каких только художников не перебрал, И Крамского, и Кустодиева, но думаю, все не то.

П а ш а. Ого! Ничего ты даешь! Ты еще и художниками интересуешься? *(хватается за голову).* Ой, ой, ой, не надо лишних движений.

К о л я. *(смущенно).* Ну, как интересуюсь. Так, фамилии знаю, какие-то репродукции видел. Иногда в книжном книги по живописи листаю.

П а ш а. В интернете можно разглядывать.

К о л я. Нет, это совсем другое. На бумаге лучше, а может просто привычней.

П а ш а. Лучше оригиналов ничего нет.

К о л я. Так оно, только откуда здесь у нас оригинал. *(смотрит на картину).* Большая.

П а ш а. Ага. Чуть ли не в два раза. Маме она очень нравится, вот и скопировал так.

К о л я. *(восхищенно).* Сам скопировал? Сам нарисовал? *(пауза).* Ничего себе!

Молчание. Паша закрывает глаза. Коля продолжает смотреть на картину.

К о л я. Нет, правда сам? Даже не верится.

П а ш а. В художественную школу ходил. И была перспектива поступить в Академию живописи.

К о л я. Ты меня все больше и больше удивляешь. *(пауза).* Во даёт! А чего не поступил? Экзамены не сдал?

П а ш а. Нет, дело не в этом. Семейные проблемы. Ладно, не хочу об этом.

К о л я. *(переводит взгляд на картину).* Никак не верится, что у тебя такой талант.

П а ш а. Ох, вроде, отпускает. Ладно, хорош валяться. *(пауза).* Подай-ка мне джинсы.

Коля достает джинсы, протягивает Паше, отворачивается. Паша торопливо надевает их под одеялом, соскакивает с кровати, на ходу застегивая ширинку.

П а ш а. *(выходя из комнаты).* Между прочим, очень трагичная судьба этого художника, и во многом она связана с этой картиной.

К о л я. Расскажи.

П а ш а. Потом.

Молчание. Паша возвращается.

П а ш а. Литр молока выдул, вроде, лучше стало. Вставай, давай, я чайник поставил.

К о л я. *(указывает на потолок).* Тоже ты?

П а ш а. Самому нравится, хорошо получилось. Прям, как под открытым небом, да?

К о л я. Нельзя с таким талантом пропадать в лесу! Ладно, я, ничего не умею.

П а ш а. *(взглянув на часы).* Седьмой час! Копец! Мне же, наверно, мама звонила!

Паша торопливо выскакивает из комнаты. Коля шустро встает, одевается. Слышно, как Паша что-то двигает, с грохотом роняет. Коля выходит в комнату, Паша роется в серванте, на полу валяются книги и журналы.

П а ш а. *(расстроенный).* Дверь открыта была. Вот точно помню, что телефон в кармане куртки оставался, подумал еще с вечера, что надо не забыть, вытащить, так без меня вытащили. *(продолжая рыться).* Ноутбука тоже нет. *(кивает головой в сторону стола).* Вон там стоял. *(всплеснув руками).* Деньги здесь были, за книгами, берегли, копили на лечение. Их тоже нет! *(пауза).* Но как? Как они их нашли?! Суки!

К о л я. *(ошарашенно).* Вот тебе и на!

П а ш а. *(потрясенный).* Так ведь с первого взгляда и не сообразишь, что кто-то рылся. Полный порядок, ничего не разбросано. Как так? *(пауза).* Что теперь делать?

Коля пожимает плечами. Паша с размаху кидает об стенку книгу. Молчание. Коля нервно чешет затылок.

П а ш а. Пришиб бы!

К о л я. Суки!

П а ш а. *(обдумывая).* Дай телефон.

К о л я. *(торопится в прихожую, роется в ветровке, заходя в комнату, растерянно).* Нет телефона.

П а ш а. Кто бы сомневался! *(огорченно).* Она же переживает. *(пауза).* Я сейчас вернусь, от соседей позвоню.

Паша торопливо выбегает в прихожую, а затем из квартиры. Коля идет в кухню, окинув взглядом все предметы, выходит в комнату, где все осматривает, дальше идет в спальню, оглядев там все, вновь выходит. Приоткрыв дверь, заглядывает, в очередную комнату, которая, по всей видимости, и есть комната Паши. И только Коля решается войти в комнату, как слышит звук хлопнувшей двери, и быстро, прикрыв дверь, отходит.

П а ш а. Сказал, что телефон барахлит, отдал в ремонт и, вроде, ничего не заподозрила. Ей нельзя волноваться.

К о л я. Вот и хорошо.

П а ш а. Что хорошего-то? *(осматривает комнату, убегает в спальню, достает из тумбочки шкатулку, громко из комнаты).* О, слава богу, хоть золото, украшения не сперли! *(выходит к Коле).* А то я не знаю, что сказал бы матери.

Молчание.

П а ш а. Все остальное, конечно, поправимо, со временем можно купить, но деньги-то сейчас нужны.

К о л я. А сколько надо?

Паша, смолчав, и погруженный в свои мысли, садится на диван. В тишине отчетливо слышно тиканье настенных часов. Коля с секунду стоит, с опущенными вдоль тела руками, не зная, чем себя занять, вдруг срывается и начинает поднимать книги с пола и ставить их на полку.

П а ш а. *(обратив внимание).* Брось. Сам уберу. *(пауза).* Хоть убей, не помню, как эти суки выглядят. *(пауза).* А ты?

К о л я. *(отходит, садится в кресло).* Тоже не особо.

П а ш а. Хотя, что толку? Разве у нас кого-то находили? У нас только посадить ни за что могут. *(пауза).* Но, я, вообще, ничего толком не помню, так, только отрывками, напрочь память отшибло. *(пауза).* Сам виноват, нечего кого попало водить.

Молчание.

К о л я. Не иначе, что они что-то подмешали. Я же, вообще, немного пил, и не помню, как вырубился. *(задумавшись).* Кола с коньяком! Это специально было сделано. И как я не догадался.

П а ш а. А башка до сих пор трещит. *(пауза).* Погуляли на славу, ничего не скажешь. И пил я, в принципе, в меру.

К о л я. Ну, в меру – это понятие растяжимое. Мера на старорусском – 26 литров.

П а ш а. *(зло).* Ты что умничать собрался?

К о л я. *(оправдываясь).* Да, это я так, чтобы разрядить обстановку. Но, да, сто пудов эти сучки что-то подмешали. *(пауза).* Не могут же они сквозь землю провалиться?

П а ш а. Я же тебе, вроде, понятно сказал, что не помню, как они выглядят.

К о л я. Так, такая же фигня. *(пауза).* Нет, помню, что одна темненькая была, в принципе, симпатичные. В общем, обыкновенные, ничего примечательного в них не было.

П а ш а. Да, ничего, кроме наглости.

Паша встает, уходит в кухню, хлопает там дверью холодильника, возвращается с пакетиком кефира, отрывает зубами полиэтилен, поднимает пакет за края, пьет.

П а ш а. Начинаю припоминать, что я все же уснул за столом, я еще просыпался, сок пил. *(пауза).* Не ты перетащил меня в спальню?

К о л я. *(растерянно).* Нет.

П а ш а. Точно?

К о л я. Ты хочешь сказать, что деньги, телефон, моих рук дело?

П а ш а. Если бы я так думал, так бы и сказал. Но я точно знаю, что сам до спальни не мог добраться. И утром я был в кухне. *(пауза).* Что-то ты темнишь.

К о л я. *(опуская глаза).* Может, придумаю что-то с деньгами.

П а ш а. Сам разберусь. *(пауза).* Что-то хреново мне, пожалуй, я еще посплю. *(продолжает пить).*

К о л я. Да, конечно, пойду я.

Коля торопливо выходит в прихожую, обувается, стоит в ожидании. Паша так и не появляется.

К о л я. *(громко).* Пока! (отодвигает щеколду, после недолгого ожидания, уходит, прикрыв за собой дверь).

Паша идет в прихожую, закрывает дверь на замок.

**12**

Наутро следующего дня выхожу из подъезда, а вокруг густой туман, тепло и тихо, как раз такая погода, которую люблю, и дышится хорошо в такие дни, и думается. Хотя, со вчерашнего вечера ни о чем и думать не могу, и ни о ком, кроме Паши, впрочем, как всегда. Ну, еще об этих сучках малолетних. Пашка сам виноват, я же сразу был против этих прошм. Это еще хорошо, что все не так плохо закончилось, без всяких там летальных исходов.

А еще весь вечер сидел в интернете, читал биографии художников, разглядывал их картины, теперь будет о чем поговорить с Пашкой. Правда, успел более-менее ознакомиться только с художниками на букву К, но и это неплохо, хоть какое-то имею представление. Например, что Кустодиев писал яркими, насыщенными красками, но больше всего мне, конечно, понравилась его «Масленица», смотрел и чувствовал эту картину, будто сам там нахожусь. Наяву представил эти тройки лошадей, и как от них от быстрой езды на морозе пар поднимается в воздух, весь этот веселый, в предчувствии праздника, народ, мужиков в тулупах, баб с муфтами, и скрип снега под ногами услышал. А какой иней на деревьях, он так и искрится на солнце! Интересно, в каком это городке? Так захотелось к ним, хоть на денек ощутить ту эпоху. М-да…

А потом с Крамским начал знакомиться и вдруг вспомнил, что еще в детстве видел репродукцию его картины «Неизвестная» в деревне, куда ездил с мамой к ее сестре, помню, прямо напротив обеденного стола, на бревенчатой стене покрытой лаком висела эта самая «Неизвестная» в золоченой рамке. Да… Столько лет прошло, тетя умерла, а картина, скорей всего, до сих пор висит. Одно поколение сменяет другое, а картина остается. И хорошо, память как-никак, когда-нибудь дети или внуки брата спросят, откуда она, а он скажет, что это их бабушка, прабабушка купила, а может, привезла откуда. И все внимательно посмотрят на картину и вздохнут, так и вспомнят, вот и я ее вспомнил. А Крамской, оказывается, умер за работой, у мольберта, писал портрет какого-то доктора. Вот и все, жизнь проходит, не успеешь и оглянуться, а все кажется, что все еще впереди, молодой еще, а тут раз и конец.

Привычный маршрут, и так хорошо, что тихо и безлюдно. Торопиться некуда, вышел раньше обычного, а сам чуть ли не бегу. Опомнившись, сбавляю шаг, но через некоторое время замечаю, что опять иду быстро, снова начинаю тормозить, но место сбора уже совсем рядом, рукой подать, и никого еще нет. И снова внутри колотится, так нестерпимо охота видеть Пашу. Вновь и вновь прокручиваю в голове произошедшее. Проснувшись, такое возбуждение охватило, что никак не смог обойтись без рукоблудия. И вот опять желание появляется, терпеть нет сил.

Быстро иду к гаражам, встаю за крайним, оглядываясь по сторонам и убеждаясь, что никого нет, торопливо расстегиваю ширинку, достаю и принимаюсь за дело, не проходит и пяти минут, как одновременно наваливается усталость и легкость, и все это вместе с неописуемым наслаждением. Чувствуется онемение в ступнях. Хорошо, нет слов. И не успеваю спрятать свой причиндал, как из-за гаража, мать ее за ногу, выходит бабка. И откуда она взялась в такую рань? Начинает орать, мол, бесстыжие, озверели совсем, обоссали все вокруг. Ну, что я могу ответить? Мямлю, что невтерпеж было, и иду обратно. Бабка, отплевываясь, остается позади. Надо, нет, весь кайф обломала.

Вот я и на месте сбора, скоро все начнут подходить, никого не хочу видеть, и чтобы никто не прервал моих мыслей, иду за дом. Вхожу во двор, поднимаюсь на ближайшую скамейку и сажусь на спинку, сверху слышу громкое карканье, поднимаю голову, и как раз в это самое время рядом со мной на скамейку со шлепком приземляется, или будет вернее, прискамеевается помет. Ну, и как после этого можно думать о Кипренском? После этого охота только немедленно покурить. Закуриваю, ворона, каркнув повторно, улетает, а я мыслями возвращаюсь к Кипренскому и его картине «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке». Девочку эту звали Мариучча, ее мать позировала Кипренскому и как-то натурщицу нашли мертвой, умершую от ожогов. На ней лежал холст, облитый скипидаром и подожженный. Кипренский утверждал, что убийца – его слуга, а тот возьми, да и коньки отбрось. Так ничего не доказали, а подозрения, ясен перец, упали понятно на кого. Вот каково это, когда все на тебя думают, что ты убийца? Вся эта травля – жуткое дело.

К скамейке подлетает несколько голубей. Коля выгребает из кармана горсть семечек, бросает, голуби жадно накидываются, торопливо склевывают и в поисках выжидающе бродят рядом.

Кыш! Лучше бы я не махал рукой, а то вместо того чтобы отпугнуть, я только притянул, слетаются еще несколько голубей, ждут корма. Выворачиваю карман, да только разве им докажешь что-то. Не знаю почему, только брезгую я их, помоещников. Одно что, голубь – символ мира. Тьфу! *(сплевывает).* Правда, там был белый голубь. Эх, Пикассо ты Пикассо. Нет, чтобы ястреба изобразить, кто сильнее, тот и решает, быть миру или нет.

Ладно, надо идти, машина не будет ждать меня одного. Спрыгиваю со скамейки, голуби моментально разлетаются, и тут же приземляются у ног женщины, вышедшей из подъезда, шустрые, однако, черти. Выхожу со двора, все уже на месте, и тут же подъезжает «буханка».

Сонная погода – сонные люди, и это очень хорошо, пусть лучше молчат, чем сотрясать воздух по пустякам. А у меня из головы никак не выходит Кипренский, как он из-за травли уезжает из Италии в Париж, как его там тоже не принимают бывшие друзья. Да, слухи быстро доходят… Всем нужны только успешные с отличной репутацией, чтобы, мало ли, не замараться. Вот такие они людишки, друзья-товарищи! И кто тебя примет, когда хуже уже не может быть? Мать! Только мама никогда не предаст, она все поймет и примет тебя любым. Вот и родина недаром мать. Кипренский вернулся на родину. Родина – мать зовет! Когда-то я так мечтал съездить в Волгоград и увидеть эту статую-махину, да разве вырвешься, то одно, то другое, то денег нет. А еще бы статую Свободы увидеть…

Как я его понимаю, и у меня нет друзей, один как перст. Мне нужен Паша, а я ему – нет, и ничего нового в этом нет, все старо, как мир. И это убьет меня раньше времени, как и Кипренского. Тоже буду нервничать, бухать, влезу в долги, вот даже сейчас, нужны деньги и я готов взять кредит, с радостью, и безвозмездно отдам, лишь бы ему хорошо было. Надо поговорить с ним на эту тему. Вот и Кипренский ради этой Мариуччи вернулся в Италию, принял католичество, чтобы жениться на этой девке. Стал копии рисовать, лишь бы все у нее было. И что? Три месяца и мужика пшик и не стало, это в сорок семь-то лет. А эта сучка малолетняя возьми и продай все до последней картины. Деньги, деньги, только деньги нужны людям…

Вот в таких расстроенных чувствах за Кипренского, да и за себя, не замечаю, как мы уже подъезжаем к последнему месту сбора. «Буханка» останавливается, я смотрю во все глаза в окно, все, кроме Паши, в сборе. Они по одному поднимаются в машину, а меня бросает в холодный пот, как с похмелья. Ну, и где же он? Сердце начинает неудержимо колотиться, вот-вот выпрыгнет. Что случилось? Где он? И не спросить ни у кого, не такие уж мы близкие друзья. Да и не знает, наверно, никто.

«Буханка» едет, за окном мелькают последние частные домики перед самым лесом. Мужики просыпаются окончательно, разбазариваются, шиш уймешь. Ну, а меня начинает нервировать этот гудежь. Может, надо было быстренько выскочить и к нему? Ну, хорошо, заявился бы я к нему, а если он просто проспал. Ну, конечно, он проспал, соня. Хочешь рассмешить бога, расскажи ему о своих планах. Вот и поговорили о художниках, вот и нашли общий язык, общую тему.

Проходит полдня, а Паша так и не выходит у меня из головы, чувство волнения сменяется тревогой, тревога – усталостью и безразличием, и так с самого утра, одно сменяется другим. Хоть и понимаю, что ничего не могло с ним произойти. Продрыхал, наверно, полдня, вот-вот встал, шары продирает, а у меня в мозге один фиг не перестает свербить. А вдруг ему хуже стало? Навряд ли. Ох, только не надо паники… Собираемся на обед. Спросить что ли у Шурика, может Пашка ему позвонил, предупредил?

Шурик пожимает плечами и начинает жаловаться на молодежь, что берешь их, берешь, а толку мало, постоянные прогулы, одни гулянки и девки на уме. Серега бы точно был в курсе. И не позвонить, нет сети. Надо было на трассе звонить, а не глазами хлопать. Снова начинаю не на шутку нервничать.

Из-за всех этих раздумий, хрен знает, как спилил ель. Падла! Дерево не падает, а отклонившись в сторону, виснет на целых. Сука! Теперь надо как-то спилить березу, на которую больше всех уперлась эта долбанная елка и при этом так, чтобы она не рухнула на меня. Это даже не елка, а целое ёлище. Обхожу, подхожу к березе, присмотрев, как будет сподручней и безопасней, завожу пилу и, держа ее на вытянутых руках, начинаю пилить. Тяжело и неудобно, однако, еще чуть-чуть и хватит, береза сама рухнет под тяжестью этой махины. Не успеваю глазом моргнуть, как в стволе березы начинает трещать. И только успеваю отскочить, как одно дерево за другим оглушающе грохаются на землю. Вот и хорошо, вот и сделано дело, пот прошибает, прям, как в бане. И мысли о Паше вдруг уходят на второй план, техника безопасности – прежде всего.

К концу рабочего дня мысли все же возвращаются, не нахожу себе места, работа валится из рук. Неизвестность. Что может быть хуже? Все, любому терпению есть предел. На вчерашней вырубке местами была связь. Надо вернуться туда. Позвонить и быстро-быстро обратно, пока Шурик меня не хватится, козел старый, у него и так постоянно морда на минус, неутомимо мои косяки выискивает.

Рядом никого, может никто и не заметит мое отсутствие. Торопливо иду в другую сторону делянки, подхожу к высокой сухой ели, ставлю бензопилу впритык к стволу у корня. Еще раз обглядываю местность, чтобы наверняка запомнить. А то вон там, оказывается, еще такая же сухая ёлка стоит, правда, чуть покороче будет, но все же.

Вчерашнее место должно быть примерно в той стороне, пройти по просеке, свернуть направо. Нет, так будет слишком долго. Лучше пройти напрямую, к просвету, пять минут и на месте. Пожалуй, так я и сделаю.

Углубляюсь в чащу, здесь даже днем как-то сумрачнее и в жару прохладнее, чем на вырубках. То нормально идется, то валежник, и приходится перелезать через бесконечно сваленные деревья. Чтобы не обходить упавшую березу, залезаю на нее, поросшую мхом, и только собираюсь спрыгнуть, как мох под ногами начинает ехать, и я уже скольжу по гладкой поверхности и падаю головой вперед в кусты папоротника. Приподнимаюсь, чувствую боль в шее, но, вроде, ничего, голова поворачивается, в шее хрустит, и я уже почти не чувствую боль. Все нормально, встаю, иду дальше. А вон и просвет, остается совсем ничего, не больше ста метров. Продираюсь через кусты, замечаю сквозь поросль, что это совсем не вырубка.

Выхожу, а передо мной огромная поляна, до рези в глазах освещенная солнцем и красиво поросшая островками из коротеньких медуниц. И чем дальше вглядываюсь, цветочки сливаются в сплошной сиренево-голубой ковер. По опушкам леса, где тенисто – белоснежные подснежники, я еще никогда не видел столько много подснежников. Красота, не выразить словами! Но как же я сюда вышел? Здесь должна была быть вырубка. Странно… Может вырубка дальше? Но если так, то мы с той стороны должны были заметить эту поляну. Она такая большая, что ее невозможно пройти стороной. Очень странно. Раздумывая и неторопливо шагая, я оказываюсь в середине поляны, осматриваюсь – вокруг меня море цветов, зелень и лес.

Поднимается ветерок, шумят деревья, где-то скрипит сухое дерево. Ветер не утихает и скрип переходит в скрежет, так что становится немного жутковато. Достаю телефон, и здесь нет связи. Вчера на вырубке Шурик болтал, связь была, а сегодня, как нарочно, нигде нет.

Иду дальше, снова вхожу в беспролазный лес. Кусты, папоротник, валежник, сумрак. Не отвожу глаз с верхушек деревьев, где-то должен быть просвет, а значит, наша вырубка. Вон, вот и просвет, слава богу, чуть-чуть осталось. Прибавляю шаг, под ногами хрустят сухие ветки. Бегу, как лось, ничего не замечаю, вдруг спотыкаюсь, падаю. Да, чёрт подери! Поднимаюсь. Оказывается, под высоким папоротником притаилась коряга. Так нежданно-негаданно и шею недолго свернуть в этой тайге, и сгинуть навсегда. Приближаюсь, прихрамывая, и вновь – это совсем не вырубка, а непонятно откуда взявшаяся поляна. Да, ёк-макарёк! Как же так?

Выхожу на поляну, она, сплошь заросшая медуницами, раза в два меньше предыдущей. До одури тихо, и красиво. Но мне уже не до красот. Не на шутку пугаюсь, что заблудился. Но как же так? В голове прокручиваю, как шел, никуда не сворачивал, шел прямо, и должен был выйти прямо на вырубку. Озираюсь по сторонам, вглядываюсь в гущу леса впереди, все еще надеясь увидеть долгожданный просвет, но нет там больше никаких просветов, полный мрак. Что же делать? Возвращаться обратно? И в этот раз в раздумьях дохожу до середины поляны, снова смотрю по сторонам, не замечу ли чего. Нет, как есть, так и есть, поляна, лес вокруг, безоблачное небо над головой, ярко светит солнце, и нет ему никакого дела до меня.

Сажусь на землю, душистый запах медуницы ударяет в нос, закуриваю, а из головы не выходит – как же так могло случиться, что я блуждаю в трех соснах. Как же так, вообще, может быть? Ничего не поделаешь, придется вернуться обратно. Докуриваю, окурок вдавливаю во влажную почву, так, что он весь потрошится.

Торопливо возвращаюсь обратно, вхожу в лес, иду, иду, и никак не могу увидеть просвет той первой поляны. Наверно, больше пяти минут прошли, как иду, примерно столько же по времени, я шел тогда из первой поляны до второй, а сумрак тайги так и не заканчивается. Осматриваюсь, иду дальше. Ох, ну, вот же! Вот моя поляна, а от нее – рукой подать до всех, там уж по звуку бензопил добраться – раз плюнуть.

Чуть ли не бегом выхожу на поляну, внутри кольнуло, что-то здесь не так. Ну, да, конечно, это не первая поляна, а та, из которой я только что уходил. Может я что-то путаю? Но нет, на середине, где сидел – примятые цветы. Но этого не может быть! Чтобы убедиться на все сто, продвигаюсь вперед, так и есть – вот и мой раздавленный окурок. Мне становится жарко, хоть раздевайся. Как же так могло случиться, что я такой круг сделал и вышел обратно сюда же? Как же теперь быть? Заколдованный круг какой-то. И ведь теперь даже не знаю, с какой стороны заходил в первый раз. Как же так можно было ступить? Надо было как-то запоминать, метки какие-то оставлять, хотя бы ветки ломать что ли. Как быть? Что делать? Потею, как конь. Громко кричу: «Э-э-э-э-эй, л-ю-ю-ю-ю-д-и!». Конечно, никто не отзывается, здесь даже эха нет. Снова кричу и снова тишина. Нет, никто меня здесь не услышит, хоть тресни.

Спокойно, я выберусь, надо только успокоиться. Сажусь на то же самое место, закуриваю, смотрю по сторонам, но припомнить, откуда зашел в первый раз так и не удается. Никакого опознавательного знака, лес, как лес, трава вокруг, по которой только что прошел, мигом поднимается, будто никого здесь и не было, ветер время от времени однообразно колышет верхушки деревьев, а когда поднимается чуть сильнее, то и цветы вокруг меня колышутся. Успокоиться так и не получается, в голове крутятся не мало случаев, когда человек уходил по грибы и больше уже никогда не возвращался, терялся в тайге, так, что даже его останков не обнаруживали, так и оставался без вести пропавшим. Каждое лето вертолеты летают низко-низко в поисках, а находят одного-двух, не больше, еле живых. А как же здесь найдешь, если тайга на тысячи гектаров? Никак. Так и остаются не погребенными, вот ведь как, родня и на могилку не сходит. Бедная-бедная моя мамочка, она же с ума сойдет. Как же быть? Не находя ответа, закуриваю новую сигарету, все это время стучит в голове, что кажется, и мыслей уже никаких не остается, один туман.

Вскакиваю, будь, что будет, но сидеть сиднем бесполезно. Носком сапога нервно тушу окурок, поворачиваюсь в противоположную сторону, откуда только что зашел, намечаю впередистоящую березу и двигаюсь прямо к ней. Дойдя до березы, еще не входя в лес, прислушиваюсь, если ничего не путаю, и я иду в правильном направлении, должен услышать скрип. Этот заунывный скрип ни с чем не спутаешь. Опять же, в лесу много сухостоя, и где гарантия, что скрипит именно то дерево? Проклятье какое-то! Ненавижу все эти делянки! Лес! Этого суку – Пашу! Сука! Что же ты мне все мозги вывернул наизнанку?!

Сколько ни прислушиваюсь – тишина, шум только от собственных шагов. Замираю. Только птички, божьи твари, щебечут себе, плюют на всё, хорошо им сукам, упади здесь, сдохни, так еще и помогут лесу очиститься от меня вместе с другими тварями.

Коля проходит вперед еще несколько метров, останавливается, прислушивается.

Боженька, прости меня. Птички не суки. Они самые милые твои создания. Прости, пожалуйста! Помоги мне выйти. *(пауза).* А вокруг такая же тишина, никакого скрипа, треска, хруста, будто вымерло все, даже сраные птички перестали щебетать. И боженька плевать хотел с высоты своего положения. Хоть садись и волком вой. Суки! Ненавижу всех!

Коля опускается на колени, припадает ухом к земле, прислушивается, поднимается.

И кто это придумал, что если слушать землю, то можно издали расслышать звуки? Какой придурок это придумал?! Ни звука! Ни шороха! Э-э-э-э-э-й! *(пауза).* Э-э-э-э-э-э-й, л-ю-ю-ю-ю-д-и-и-и! Да, ё-моё, сдохли что ли вы все! Э-э-э-э-э-й! Су-к-и-и-и-и! *(пауза).* Сколько я уже брожу? Уже счет времени потерял. Час, полтора? Да нет. Может, чуть больше получаса, а паники, будто неделю выбраться не могу. Интересно, а если неделю бродить, то как? Там же уже никаких сил не остается и наверно безразлично становится. Идиот! Интересно, так узнаешь.

Коля закуривает.

Скоро все уже домой уедут, если уже не уехали. Неужели они меня в лесу оставят? Не будут искать? А откуда они знают, что я в лесу? Никто на всем белом свете этого не знает. А где я еще могу быть, не дома же прохлаждаюсь.

Машинально идет вперед.

Вот пропаду, и скорей всего, никто и не догадается в лесу искать, может, я домой ушел. Так и будут думать, что по дороге домой кто-нибудь пришиб, или сбил на трассе, а труп не проблема – лес большой, глухой, никто не видел, никто не слышал, никаких проблем. Сколько людей без вести пропадают? Не сосчитать. А сколько находят? По пальцам можно пересчитать. И где они? В лесу. Где еще? Лесом страна моя богата. *(пауза).* А если на самом деле не выйду? Тьфу-тьфу-тьфу, не дай бог, какие только мысли в голову не придут. Мама мою смерть и не переживет. Вот нельзя, нельзя, чтобы, пусть и очень близкие, привыкали к тебе, так, что без тебя уже и дышать не могут. Приросла ко мне пуповиной на всю жизнь, никак отделиться не может. Коза! А Паша? Он и не вспомнит о моем существовании, зуб даю, не вспомнит. Падла он, вот кто! Урод, не иначе! А я из-за него здесь и сгину. *(пауза).* Да, что я ерунду горожу? Что это я раньше времени себя хороню?!

Вдруг поднимается сильный ветер, явно слышится громкий скрип сухостоя. Коля останавливается, прислушивается, скрип усиливается. Коля сломя голову бежит на звук. Выбегает на вырубку.

Сволочь! Сволочь, а не вырубка! Ну, как я мог пройти мимо? Надо Шурику позвонить, пусть подождут. *(достает телефон, смотрит на дисплей).* Связи нет. Зашибись! Сколько нервов и все насмарку! Пашка! Козлина! *(пауза).* Ну, ладно, главное, вышел, выжил. Пусть теперь в обход, но ни на шаг от просеки.

Коля идет по протоптанной дороге. Вдруг в кармане звонит телефон, Коля поспешно достает, нажимает на кнопку вызова.

Да… Где был?.. Заплутал немного… Зачем плутал?.. Ну, не специально, наверно… Позвонить надо было срочно. На вчерашнюю вырубку хотел выйти и заблудился. Почему срочно?.. Э-э-э… Так жена родила… Какая жена? Ну, не жена еще. Невеста… Обыкновенная невеста, как у всех. Да, я сам только вчера узнал… Сын, кто же еще. Нормально все… Сейчас буду.

Коля отключает телефон, с психу бросает телефон на землю, тут же подбирает.

Зашибись! Вот я для всех и папашей стал. Пяти минут не пройдет, как Шурик всем растреплет. И как такое могло прийти в голову?! Как это я так оперативно сообразил такое ляпнуть? Копец! Хоть обратно в лес иди.

Коля стремглав бежит по тропинке.

Выбегаю из леса. Меня уже издали замечают, и я примечаю, что у всех улыбки на лицах. Водитель трижды подает сигнал. Обалдеть, какая честь! Всем своим нутром чувствую, что я – персона дня, и я готов провалиться сквозь землю, но проваливаться некуда и я торопливо взбегаю по крутому подъему на трассу. Шурик ближе всех, он не дает мне опомниться, как крепко жмет руку и тут же крепко обнимает, хлопая меня по спине.

Ш у р и к. Поздравляю что ли! Молодец, вышел! А то, кто бы сына воспитывал?

К о л я. Мне надо бензопилу отнести, я быстро. Если что не ждите, я на попутке доеду.

Ш у р и к. Отнесли уже. Отнесли, не кипишуй.

М а р а т. *(хлопает Колю по спине).* Ну, с сыном тебя!

Э д и к. *(жмет руку Коле).* Вот дает! Тайна за семью печатями! Поздравляю!

Вадик сильно хлопает по плечу, так, что я аж отшатываюсь. Все радуются за меня, а я стою растерянный, будто не со мной это все происходит, точно во сне все это.

Д а н ь к а. *(жмет руку).* Молодцом! С пацаном тебя, папаша! *(пауза).* Ты чего такой понурый?

К о л я. Да, как-то все это неожиданно.

Все ржут над моими словами, всем ужасно смешно.

Ш у р и к. Так для многих это неожиданность. Привыкнешь. Дочка – хорошо, пацан – лучше.

Как хорошо, что нет Паши, будь он здесь, мне бы вообще хреново было. Пять минут не прошло, а для меня как целая вечность. Как же стремно на душе.

По одному лезем в «буханку». И водитель туда же, растягивает улыбку во всю ширь лица, да как гаркнет: «Поздравляю! Так держать!». Что делать? Вымучиваю улыбку и протягиваю ему руку. Не успевают все толком рассесться, как машина уже мчится по трассе, только деревья мелькают. Ну, а я чувствую, что сейчас все начнется, и мне не дадут продуху.

Э д и к. Смотрю, пила под елью. Чья, спрашиваю. Реакции – ноль. Снова кричу.

Ш у р и к. Ага, я даже запаниковал, минут через десять перекличку устроил, и выяснилось, что тебя нет.

К о л я. *(оправдываясь).* Да, я не думал, что так получится.

В а д и к. Думаем, куда делся? Как сквозь землю провалился.

Д а н ь к а. Инопланетяне к себе забрали.

Ш у р и к. А ведь не смешно. Ушел бы ты в другую сторону и все, скорей всего не вышел бы совсем, и не нашли бы тебя. Так что, смешного здесь мало, и отлучаться не стоит. *(громко).* Так что зарубите это себе на носу. *(пауза, достает из кармана пятитысячную одной бумажкой и еще одну тысячу, подает Коле).* Держи аванс.

Коля берет деньги, кладет в нагрудный карман спецовки, застегивает на пуговицу.

Ш у р и к. Коль, подарки нам ходить, выбирать некогда, да и не знаем мы, что лучше. Зная, что молодым деньги по зарез нужны, решили сегодня хоть немного. *(достает из другого кармана сложенные купюры денег).* Вот это от нас всех. *(подает Коле).*

К о л я. *(отмахиваясь).* Не надо!

Ш у р и к. *(удивленно).* Ты чего? Мы же от всей души. *(пауза).* Здесь мало пока, потом мы с зарплаты еще подарим.

К о л я. У нас все есть.

Ш у р и к. Не придумывай!

М а р а т. Возьми. Лишних денег не бывает.

Шурик сует мне деньги в карман. Мне стыдно, как никогда в жизни, но видя его обиду, непонимание остальных, больше не возражаю. А только мямлю: «Спасибо». Сижу, глядя в пол, и всем своим телом ощущаю на себе пристальные и удивленные взгляды. В салоне воцаряется долгая тишина, такая, что слышно, как шумит мотор и как где-то жужжит муха. Шурик кряхтит, прочищая горло.

Ш у р и к. Слушай, Коль, ты же нам не посторонний. Что не так? Может, что случилось? Помочь чем?

М а р а т. Правда, чем?

К о л я. *(глядя в пол).* Все нормально.

Как им теперь смотреть в глаза?

Э д и к. А по тебе не скажешь. Ты, как в воду опущенный.

Ш у р и к. С женой все в порядке?

К о л я. У меня нет жены.

Ш у р и к. *(вздохнув).* Ну, у невесты? *(пауза).* Коль, ну, что ты, в самом деле?! Женат, не женат, разве это имеет значение! *(пауза).* Девчонка-то твоя жива, здорова? С ней все в порядке?

К о л я. В порядке.

Ш у р и к. Вот и хорошо. Отлично!

Д а н ь к а. А ребенок? Ребенок здоров?

К о л я. Да.

М а р а т. А мама? Мама как?

К о л я. Мама тоже здорова.

Ш у р и к. Так чего тебе тогда надо?! Чудик! Все живы, здоровы, большего ничего и не надо.

В а д и к. То, что неожиданно, что ли?

К о л я. Да. *(пауза).* Да, отстаньте вы уже от меня.

Ш у р и к. А мы и не приставали. Я хочу, чтобы у нас здесь было, как в семье, чтобы один за всех и все за одного. *(пауза).* А то, что неожиданно, так я тебе уже сказал, что у многих так. Я тоже не планировал и нисколько об этом не жалею. А то планируют, планируют до сорока, а потом родить не могут. Бог ребенка дал и на ребенка даст. Поорет полгода, пеленки там, распашонки, а потом зато, за руку по улице будешь водить и внутри у тебя столько гордости, радости будет, не передать словами. Вот сколько лет прошло, а до сих пор помню эти ощущения. Теперь внуков за руку вожу и такая же радость.

К о л я. Нет у меня сына.

Ш у р и к. Как нет? Ты же сказал живой?

К о л я. Вот так. Нет сына и все.

Э д и к. Не от тебя что ли?

К о л я. Да нет! Просто нет. Он совсем не рождался.

В а д и к. В смысле?

Молчание.

Ш у р и к. Что же ты нам мозги крутишь?

К о л я. *(достает из кармана деньги, протягивает Шурику).* На.

Ш у р и к. *(отталкивает руку Коли).* Нет уж, ты сперва объясни.

Молчание.

К о л я. Ну, да. Мне надо было срочно позвонить, но не в роддом, а так. Маме. *(пауза).* Пошел на вчерашнюю вырубку и заблудился. Пошел напрямую, думал, через пять-десять минут вернусь.

Молчание. Эдик прыскает со смеху.

Ш у р и к. А про сына-то зачем?

К о л я. *(чешет голову).* Все ждут меня одного. *(пауза).* Ну, я думал, ты будешь орать. Все будут возмущаться.

Ш у р и к. Ну, и кто ты после этого?

Коля пожимает плечами.

Ш у р и к. *(забирает деньги).* Придурок.

Э д и к. *(весело).* А мы уже хотели совместно имя выбрать.

Ш у р и к. *(строго, Эдику).* Не придумывай! *(пауза).* Кто сколько давал?

М а р а т. Так может того, соберемся как-нибудь вместе да и пропьем?

В а д и к. Я не против.

Д а н ь к а. Я тоже.

Ш у р и к. Ну, что тогда, голосуем?

Все поднимают руки. Ясное дело, я тоже поднимаю, тем более, я так и так собирался проставляться.

К о л я. С меня ящик не самого дешевого коньяка.

Д а н ь к а. Здорово!

Ш у р и к. *(весело).* Это портвейн что ли?

К о л я. Не совсем портвейн, чуть подороже.

Ш у р и к. Половины хватит, не разоряйся совсем уж. *(пауза).* Хоть и виноват.

М а р а т. *(усмехаясь).* Надолго запомним.

Ш у р и к. Вот тебе и папаша! Артист! И смех и грех.

Э д и к. А какой талант пропадает! Так бы хоть сыну передал.

«Буханка» тормозит, первым выскакивает Данька, за ним Эдик. Пока они выходят, водитель успевает приколоться: «Не переживай, Колька, будет у тебя сын, ты, главное, над этим работай!». Слышится смешок. Я упираюсь головой о стекло и закрываю глаза. Машина трогается, и мы едем дальше. А я и не переживаю, я успокоился, как только все прояснилось. Еще чуть-чуть и я буду дома, доберусь, завалюсь спать, а то какая-то усталость навалилась. Сам виноват. На черта было из мухи слона делать? А Паша? Он не то, что вылетает из головы, но… Да пошел он!

**13**

Коля выходит из ванной в набедренной повязке из полотенца, поднимает с тумбочки телефон, звонит, ждет, кладет телефон обратно, возвращается в ванную. Чистит зубы, набирает в рот воды, полощет, выплевывает, смотрится в зеркало. В комнате раздается телефонный звонок. Коля выбегает в комнату, хватает телефон, радость с лица спадает.

К о л я. *(нажимает кнопку вызова).* Привет! Только с работы пришел. *(пауза).* Так-то я поспать собирался… Ну, приходи.

Коля кладет телефон на стол, торопливо надевает спортивные штаны, футболку. Лезет под стол, достает две пустые бутылки пива, уносит в кухню, прячет в пакете под мусором. Моет посуду, сметает мусор со стола, вытирает пыль, пылесосит. Раздается звонок, Коля торопливо выходит в прихожую, открывает дверь. В квартиру входит мать.

М а т ь. *(скидывает туфли).* Звоню, звоню, а он не отвечает.

К о л я. Кто?

М а т ь. *(проходит в комнату).* Кто-кто! Конь в пальто. С третьего раза только взял трубку.

К о л я. *(идет за ней).* Не знаю, только один звонок был.

М а т ь. Ты опять меня обманываешь?

К о л я. Ты, вроде, раньше не утруждала себя звонками.

М а т ь. *(оглядывая комнату).* Молодец, более-менее чисто у тебя сегодня. Только постель не заправлена.

К о л я. Так-то я спать собирался.

М а т ь. *(вслед).* Завтра же у тебя выходной?

К о л я. *(возвращается).* Ну и?

М а т ь. В общем, так, завтра мы идем копать огород, садить картошку.

К о л я. Мы же договорились, что не будем в этом году. Что толку, если оставляют только треть? Нет, я не согласен.

Молчание.

К о л я. Да, и припозднились уже.

М а т ь. Ничего не поздно, сколько раз замечала, что от ранней посадки толку мало, лежит в холодной земле, только с теплыми днями всходит.

К о л я. А что же ты раньше всегда торопила?

М а т ь. Век живи, век учись. *(пауза).* Душно, невозможно душно. *(открывает дверь на балкон).* Просто там надо постоянно жить, чтобы не лазили. Надо построить дом.

К о л я. И кто будет строить? *(устало садится на диван).*

М а т ь. Ты и Лёня.

К о л я. Какой еще Лёня?

М а т ь. *(смотрит в упор на Колю, вспоминая и ожидая подсказки).* Который похож на этого, забыла фамилию. Крути баранку, сука!

К о л я. Ясно. *(пауза).* Договорилась что ли уже?

М а т ь. Нет, но он же умеет. *(пауза).* Коль, возьми отпуск, а я с ним поговорю.

К о л я. Он к тебе давно не ровно дышит, дача у него есть, переселяйся к нему.

М а т ь. *(отодвигает стул от стола, садится).* Как я переселюсь, если он не предлагает?

К о л я. *(грозится пальцем).* А-а-а! А раньше говорила, что не нравится он тебе.

М а т ь. Здесь уж не до нравится, не нравится, скучно мне, а ты не хочешь возвращаться.

К о л я. Дядька он нормальный, я тебе всегда говорил.

М а т ь. Тебе лишь бы отделаться от меня. И тебе совсем не будет обидно, что я свое время уделяю ему, а не тебе? Что больше общаюсь с ним, а не с тобой?

К о л я. Я же в основном на работе. Ты так же будешь приходить ко мне, а я к тебе, к вам.

Молчание. Мать вскакивает в волнении, идет в кухню.

М а т ь. *(из кухни).* У тебя даже посуда помыта. Какой ты у меня молодец! *(возвращается, машинально поправляет скатерть на столе, переставляет предметы с места на место).* Слушай, как это я об этом раньше не подумала. У него же есть квартира, я переселюсь к нему, а ты обратно в нашу, и тебе не надо будет у этого буржуя снимать.

К о л я. *(воодушевившись).* Вот именно! *(пауза).* Чувствую, ты не только из-за скуки и квартиры хочешь к нему переселиться, а ну признавайся.

М а т ь. *(машет рукой).* Да брось ты! *(пауза).* Почему ты мне раньше об этом не намекнул?

К о л я. Я думал, ты сама хорошо соображаешь. *(пауза).* О, ничего себе, ты еще и краснеть умеешь!

М а т ь. Да, перестань ты уже! Надо действовать! *(пауза).* Слушай, почему у тебя сегодня так чисто?

К о л я. *(пожимает плечами).* А с самой ранней весны до поздней осени вы сможете жить на даче. Будешь копаться на грядках, скука, она, ведь, от безделья.

М а т ь. Но я же не могу прийти к нему и сказать, все, Лёня, я буду у тебя жить.

К о л я. Почему не можешь? Я в тебе не сомневаюсь.

М а т ь. Я все ради тебя, а ты и не ценишь. А когда-то я была гордой и неприступной, лет десять назад у него жена умерла, и почти сразу же он начал добиваться меня, а я ноль эмоций, вот года два назад махнул он на меня. *(пауза).* А вдруг у него появилась какая-нибудь?

К о л я. Навряд ли. Сколько ему лет-то уже.

М а т ь. Не скажи! Руки у него золотые, сам добрый, так что запросто. *(пауза).* Он мне восьмого марта последний раз звонил, минут пятнадцать поболтали о том, о сем, ни о чем конкретном. Я даже не догадалась, спросить его о личной жизни.

К о л я. Вот и позвони завтра, узнай, что да как.

М а т ь. Я сегодня позвоню, приду домой и позвоню. Мне уже не терпится.

К о л я. *(подает свой телефон).* На, звони с моего.

М а т ь. Нет, я с домашнего.

К о л я. Ну, так иди уже.

М а т ь. Вот лишь бы от меня отделаться. Ты, наверно, куда-то собираешься? Помыться быстро успел. Это не с Веркой ли ты мутишь?

К о л я. Думай, о чем говоришь.

М а т ь. Ну, а что? Не женщина что ли она? Все возможно.

К о л я. Ты издеваешься?

М а т ь. Да Лизка перестала звонить, тут два варианта, либо у вас все получается и она возгордилась, либо обиделась. А здесь у тебя впервые так чисто, так всякое можно подумать. Вдруг вы за моей спиной внуков решили настрогать?

К о л я. Иди уже. Не говори ерунду.

М а т ь. Эх, если бы маму вернуть, я бы никогда от нее так не отмахивалась. *(пауза).* Ладно, тороплюсь я сегодня. А завтра ровно в десять я тебе позвоню, и на огород.

К о л я. А как же дача?

М а т ь. *(выходит в прихожую).* Дача еще вилами на воде написана. Ничего не знаю, завтра в десять звоню и полчаса тебе на сборы, чтобы в одиннадцать у меня был.

К о л я. *(идет за матерью).* Ладно.

М а т ь. *(обувается).* Коль, давай без опозданий, до десяти сто раз можно выспаться.

К о л я. Понял уже.

М а т ь. *(выходя из квартиры).* В одиннадцать.

К о л я. Пока!

М а т ь. Не отключай телефон.

Коля закрывает дверь. Возвращается в комнату, снова звонит по телефону, ждет ответа, кладет трубку обратно на стол. Снимает спортивные штаны, бросает на стул, ложится на диван. Укрывается одеялом с головой, но уснуть никак не может, вертится. И только Коля начинает засыпать, как вдруг раздается звонок, он соскакивает с дивана, хватает телефон.

Бог ты мой, это же Паша!

К о л я. Да… Слушай ты чего сегодня не вышел?.. Ну, хорошо, потом так потом… Встретиться? Я только за… Хорошо, буду.

Ну вот, даже не поговорили толком, взял и отключился. Ладно, при встрече даже лучше будет.

Меня вдруг такое волнение охватывает, не объяснить словами. Через два часа в центре, рядом с памятником Ленину. Лучше выйти за час и пройтись пешочком, чтобы обдумать все, что хочу сказать. А что я хочу сказать? Минуту назад, казалось, что очень много, а сейчас и не знаю. Вот пройдусь не спеша, и может, что-то придет в голову. А, надо не забыть сказать, что могу взять кредит. Что еще? Ладно, как пойдет. Мне лишь бы его видеть, слышать, пусть он говорит.

Так, надо привести себя в порядок. Смотрюсь в зеркало, блин, волосы торчком в разные стороны, вот так оно бывает, когда с влажными волосами ложишься. Тороплюсь в ванную, включаю кран, смачиваю руки и приглаживаю волосы. Вот так, вроде, лучше, но не идеально, переключаю на душ, склоняюсь над ванной и лью воду на голову. Стаскиваю с крючка полотенце, обтираюсь, причесываю мокрые волосы. А так совсем отлично.

Коля идет в комнату, открывает дверцу шифоньера, копается в одежде на плечиках.

На улице тепло, можно в одной рубахе идти. Какую бы надеть? Белую? Слишком официально. Черную? Слишком мрачно, не траур же, в конце-то концов. Но она мне очень идет. Не в клеточку же, вообще, ее пора на работу носить.

Коля снимает черную рубаху, надевает на себя, берет с тумбочки дезодорант, мажет подмышки, застегивается, смотрится в зеркало. Довольно подмигивает своему отражению.

Надевает джинсы, рубаху оставляет навыпуск.

Можно еще о художниках поговорить. Может, видя мой интерес, он что-нибудь увлекательное расскажет. Начну о ком читал, а потом можно еще на кого-нибудь перейти. Вот Сальвадор Дали меня очень интересует.

Идет в прихожую, обувается. Садится на корточки, очищает ботинки щеткой, этой же щеткой наносит крем и как заправский чистильщик обуви доводит их до блеска.

Можно пивка в парке попить. И никаких девок! Надеюсь, теперь его долго будет от них воротить.

Расстегивает карман спецовки, висящей на крайнем крючке, вытаскивает деньги, кладет в карман джинсов.

Вдруг начинает трезвонить телефон в кармане. Коля вытаскивает, включает, подносит к уху.

К о л я. Да… Нет, конечно, не против… Уральская, триста пять, семь… А когда?

Мой вопрос ушел в пустоту, он опять отключился, не дослушав. Что происходит?! Почему я постоянно должен быть в подвешенном состоянии?! И что? Ждать его теперь до скончания века? А что еще остается? *(пауза).* Какой-то у него напряженный голос.

Коля нервно скидывает ботинки, отпинывает их в проем двери. Идет в комнату. Включает телевизор, плюхается в кресло, переключает пультом каналы. Резко встает, уходит в кухню, возвращается с наполовину початой бутылкой коньяка. Откручивает крышку, пьет стоя, морщится, ставит на стол. Вновь уходит в кухню, приносит крупно нарезанный сыр на плоской тарелочке, стопку, ставит все на стол. Двигает стул к креслу и все, принесенное с кухни, переставляет на стул. Садится в кресло, наливает полную стопку, выпивает залпом, выдыхает, закусывает. Понурый переключает каналы, снова наливает, пьет.

**14**

Ночь. За окном темно. На часах половина второго. Телевизор работает. Коля спит сидя в кресле и вытянув ноги. Телефон на стуле начинает трезвонить на всю квартиру, Коля вздрагивает, спросонья отключает телефон. Телефон снова звонит. Коля поднимает трубку, молча слушает.

К о л я. Да, сплю… Куда выходить?.. Поднимайся сам. *(зевает).* Ну, хорошо, выйду.

Коля выключает телевизор, зевает. Включает свет в комнате. Оправляя рубашку, выходит в прихожую, обувается.

Во дворе темень, тишина. На детской площадке Коля замечает два силуэта, направляется к ним. Приблизившись узнает Пашу, рядом с которым незнакомый парень плотного телосложения, примерно того же возраста, что и Паша.

К о л я. *(подойдя).* Привет.

Коля протягивает руку незнакомцу, но тот только презрительно усмехается. Коля растерянно опускает руку, не решаясь, подать руку Паше, окидывает взглядом незнакомца, затем Пашу. В их взгляде – презрение и ненависть.

П а ш а. *(грубо).* Не ожидал?

К о л я. Если честно, уже нет. *(пауза).* А ты чего на работу не вышел?

Паша, сконцентрировавшись, коротким резким движением, бьет его головой в лицо. Коля падает на спину, инстинктивно прикрывает ладонями лицо, между его рук течет кровь. Паша с парнем, не давая ему опомниться, запинывают Колю.

П а р е н ь. *(Паше).* Ладно, хорош. А то еще откинется.

Паша напоследок с размаху пинает Колю в солнечное сплетение, Коля, обхватывает себя руками, скрючивается еще сильнее.

П а ш а. Надеюсь, я тебя больше никогда не увижу. Выйдешь на работу – убью.

Паша и парень, как ни в чем не бывало, тут же закуривают. Коля вскакивает, спотыкаясь, бежит, заливая дорожку кровью. Скрывается в подъезде. Паша и парень не торопятся уходить, молча стоят, курят. Паша, докурив, подбирает камень, идет к дому, нацеливается, с размаху кидает камень в окно. Мгновенно слышится звук разбитого стекла, в освещенном окне появляется Коля с кровавым месивом на лице, он беззащитно стоит на свету, вытянув руки по швам. Паша проводит тыльной стороной ладони поперек шеи, медленно уходит в сторону друга, и они вместе скрываются в темноте противоположной стороны двора.

Коля, с опухшим и посиневшим лицом в крови и свернутым вбок носом, сидит в кресле, высоко задрав голову, с кровавым полотенцем в руках. Совсем маленькой струйкой кровь стекает из одной ноздри по разбитым губам, а с подбородка капает на полотенце. Коля сглатывает кровь, вдруг у него на глазах наворачиваются слезы, они стекают смешиваясь с кровью к подбородку. Бесшумный плач переходит в рев.

Встает, опустив голову, ходит кругами по комнате, не обращая внимания на то, что кровь снова начинает течь ручьем и оставляет за ним следы. Придя в себя, садится в кресло и вновь задирает голову, сглатывает. Хватает со стула телефон, находит номер Нади, звонит.

К о л я. *(громко).* Надя, дорогая, помоги мне!

Телефон отключается.

К о л я. *(снова звонит).* Да, не пьяный я. Спаси меня… Да, погоди ты! Дослушай… Меня избили, нос сломали… Скорую?.. Какую скорую, Надя! Ты же врач! Ты не можешь мне отказать, как врач!.. А как же клятва Гиппократа?.. Да, какая мне разница, врача или Гиппократа! Мне плохо.

Ну, вот и все. Никто никому не нужен, чего и следовало ожидать. *(идет в ванную, включает воду, пытается умыться, отскакивает).* О-о-о-о, невыносимо. *(пауза).* И ни капли водки, коньяка. Пойду-ка, в магазин схожу, теперь мне с такой мордой ночь не страшна.

Коля нагибает низко голову, поднимает обратно, кровь уже не капает.

Да, давно по морде не получал, а так, вообще, никогда. А надо познать все прелести жизни. *(пауза).* Не жизнь, а сплошное удовольствие. Эх, Надя, Надя, оказывать первую помощь – это тебе не с мужчиной удовольствие получать. Все равно не приедет, надо было привет от Маруськи передать. Маруся, где ты летаешь, кому любовь свою даришь, мурлыкаешь?

Идет в прихожую, смотрится в зеркало, корчит рожу.

Нащупывает в кармане купюру, вытаскивает, засовывает обратно.

Не имей сто друзей, а имей тысячу рублей.

Выходит из квартиры, на темной лестничной площадке сталкивается с Надей, она испуганно вскрикивает, светит на него фонариком телефона.

Н а д я. О, ужас!

К о л я. Надя! Спасительница моя! *(лезет обниматься).*

Н а д я. *(отступая).* Заходи уже.

Входят в квартиру. Надя, разглядывает его на свету в прихожей, от ужаса прикрывает рукой рот и продолжает смотреть ошалевшими глазами.

К о л я. *(довольно).* Обалденно, да, выгляжу? *(удивленно).* Как ты так резво?

Н а д я. Я здесь рядом живу, пять минут на машине.

К о л я. А ты мне тогда ничего и не сказала. Я бы может изредка в гости наведывался.

Н а д я. Не стоит утруждаться.

Проходят в комнату. Надя смотрит под ноги, весь пол измазан кровью, поднимает голову, замечает разбитое оконное стекло.

Н а д я. Кто тебя так?

К о л я. Кто, кто? Хулиганы! А хулиганы они, знаешь какие?

Н а д я. Может, хватит придуряться?

К о л я. Ты что, мне сейчас, как менты, будешь допрос устраивать?

Н а д я. Так ты, поэтому не хотел скорую вызывать? *(пауза).* Боялся ментов с допросами с пристрастиями? Нужен ты им!

К о л я. Ну, а что? С такой мордой никому ничего не докажешь, так что они и до конца могут изувечить.

Н а д я. Они и так могут.

К о л я. Ну, а что ты тогда удивляешься?

Н а д я. *(придвигает стул напротив кресла, сама садится в кресло).* Садись.

К о л я. *(садится на стул).* Ты, прям, как учительница, мальчиком себя почувствовал.

Н а д я. Не описайся.

К о л я. Ну, вот такого ты меня точно не захочешь, да?

Н а д я. По твоей разговорчивости можно предположить, что сотрясения мозга нет. И это уже хорошо. *(пауза).* Голова не кружится? Не тошнит?

К о л я. Тошнило, но потом прошло, это мне кажется, оттого, что я много крови проглотил.

Н а д я. Как проглотил?

К о л я. Ну, сглатывал, сидел.

Н а д я. Зачем?

К о л я. Чтобы добро не пропало.

Н а д я. Я, конечно, еще тогда поняла, что ты со странностями, но не до такой же степени.

Коля вздыхает.

Н а д я. Голова кружится? Болит?

Коля молча встает, отворачивается, включает телевизор.

Н а д я. Голова болит?

К о л я. Я могу проводить тебя до машины.

Н а д я. *(удивляется).* Не поняла? *(сердито).* Поднял меня посреди ночи! *(замахивается).* Поддать бы тебе еще пару раз. *(поворачивается, намереваясь уйти).* И, по-моему, тебе совсем не плохо. Больше не звони мне.

К о л я. *(преграждая ей путь).* Плохо, Надя! *(хватает ее за руки).* Ну, что ты, ей богу. *(пауза).* А ты, ведь, не поверила, подумала, что я пьяный звоню, да?

Н а д я. А ты что трезвый? От тебя перегаром за версту несет.

К о л я. Ты знаешь, сколько это, верста?

Н а д я. *(отворачивается).* Мне противно, когда на меня перегаром дышат.

К о л я. Давай я схожу в магазин за водкой, вином, чтобы тебе не обидно было.

Н а д я. Я что на выпивоху похожа?

К о л я. Ты не представляешь, как я рад, что ты пришла. Не поленилась, не побоялась, пришла помочь посреди ночи. Значит, есть еще у меня настоящий друг.

Н а д я. Я женщина и не хочу быть другом.

К о л я. Да, я для тебя теперь все-все сделаю, я жизнь за тебя отдам. Не то, что за бухлом сходить.

Н а д я. У тебя что, бред? *(пауза).* И кто тебе ночью продаст?

К о л я. Уговорю ради тебя. Я продавщице тоже куплю.

Н а д я. Успокойся, есть у меня.

К о л я. *(восхищенно).* Ох, Надя! Ты просто золото! *(пауза).* Что же ты молчала?

Н а д я. Нет, по тебе не скажешь, что тебе плохо.

К о л я. *(тянет ее за руку в комнату).* Не могу же я при тебе реветь сидеть, а с шуткой-прибауткой и жить легче. *(подводит к креслу).* Присядь, пожалуйста. Я сейчас мигом закуску организую.

Н а д я. *(садится).* Не суетись. Сначала надо все выяснить. Сядь.

Коля послушно садится на стул напротив, складывает руки на колени.

Н а д я. Голова болит?

К о л я. Чуть-чуть.

Н а д я. Шум в ушах?

К о л я. Да, нет, вроде.

Н а д я. Вроде или нет?

К о л я. Нет.

Н а д я. Так и говори. *(пауза).* Судороги? Потеря памяти?

К о л я. Да, все нормально. Выпить хочу.

Н а д я. Судороги были?

К о л я. Нет.

Н а д я. Все помнишь?

К о л я. Такое не забывается.

Н а д я. Смотри на мой палец, головой не двигай, одними глазами двигай в ту сторону, куда я поведу пальцем. Понял? *(водит медленно пальцем перед его лицом, то влево, то вправо, то перед носом останавливает, вверх, вниз).* Ну, думаю, что сотрясения нет, разве что только легкое. Но к невропатологу надо завтра, хирург отправит на рентген, томографию, нос поставит на место. Не тяни, а то с кривым носом останешься. А от легкого сотрясения и пирацетам помогает.

К о л я. Так я закусон готовлю?

Н а д я. Давай в кухне посидим, а то здесь, как на скотобойне.

К о л я. Ну, спасибо.

Коля уходит в кухню, Надя достает из сумки бутылку коньяка, тоже идет в кухню.

К о л я. *(указывает на бутылку).* Как ты догадалась?

Н а д я. Так тебя прямо в квартире?

К о л я. Пойду я, покурю.

Коля идет в комнату, прикрывает кухонную дверь, за ним выходит Надя, закрывает за собой дверь.

Н а д я. Дай мне тоже.

К о л я. *(протягивает сигарету).* Здесь теперь отлично проветривается.

Н а д я. Да и осу твою не потревожим.

К о л я. Маруська после того случая куда-то делась, улетела. Наверно, обиделась.

Н а д я. Соболезную.

К о л я. *(смеется, морщится).* Не смеши, больно.

Молча курят.

Н а д я. Коль, пока ты почти трезвый, я хочу тебя попросить, чтобы ты мне по ночам не звонил, да и днем тоже. Я не хочу с мужем ссориться.

К о л я. *(удивленно).* С мужем?

Н а д я. Он очень хороший.

К о л я. А что же ты тогда здесь делаешь?

Н а д я. Он в командировке.

К о л я. Обалдеть! *(усмехаясь).* Муж в Тверь, жена в дверь.

Н а д я. Да, мне повезло, что его дома нет, а то бы скандала не избежать.

К о л я. А тогда?

Н а д я. Тогда у нас было все сложно.

К о л я. Ты так же, как многие пишут в Контакте про семейное положение, что все сложно. А по-моему, просто они хотят иметь возможно за кем-нибудь приударить или с кем-то развлечься. Тебе не кажется, что это смешно?

Н а д я. Не кажется.

Молчание.

Н а д я. Пойдем уже выпьем.

К о л я. Скажи мне честно, вот, как на духу, ты хотела со мной развлечься?

Н а д я. Нет, я просто хотела ребенка.

К о л я. От меня?

Н а д я. Нет, от твоей осы.

К о л я. А может, я не хочу детей.

Н а д я. И что? Ты бы об этом и не узнал.

К о л я. По-твоему, лучше иметь от совсем незнакомого человека, чем от мужа?

Н а д я. Он не может иметь детей.

К о л я. А потом как?

Н а д я. Он был не против, лишь бы я от него не ушла.

К о л я. Д-а-а-а, без ста грамм не разобраться. *(пауза).* Так ты из-за этого приехала?

Н а д я. Нет, поддержать, а в этом деле мы и без тебя теперь разберемся.

К о л я. Ну, слава богу.

**15**

Просыпаюсь ни свет, ни заря. В квартире дубак, шустро соскакиваю, кутаюсь в плед. Ну, а чего удивляться, когда стекла в комнате разбиты и сифонит – будь здоров, и когда уже во второй раз засыпает снегом. Только-только все обрадуются, что весна наконец-то разгулялась, бац, и снова снег. И если в первый раз только припорошило, и было безветренно, то на этот раз навалило, будто бы на самом деле зима наступила. Наверно, надо бы идти под душ, чтобы согреться, но я так озяб, что лень даже сдвинуться, и я стою, зачарованно смотрю в окно, на то, как ветер подметает дорогу, а от зелени и следа не осталось, вся прикрыта толстым белым ковром. Проклюнувшиеся листочки тоже в снегу, на кисточках соцветий черемухи налип снег, образуя шишечки, видимо, ночью был снег с дождем, снег налип намертво, даже ветер не в состоянии махом стряхнуть всю эту обузу. Ну вот, и в этом году не видать нам черемухи, как своих ушей. Нет ничего хуже поздних заморозков, поди-ка и смородина у мамы подмерзла. Вот она с утра начнет названивать, капать на мозги, даже если идти на дачу смысла нет. А какое мне дело до этой смородины, крыжовника и черемухи, когда моя жизнь катится под откос! Вот и все, не планируй ничего, жизнь за тебя сама все решит… И Надька обиделась, что я ее не проводил до машины. Ну, и дура. Будто я виноват, что так напился. Зато сейчас отменно себя чувствую, ни похмелья, ни боли, анестезия что надо. *(пауза).* Все, отставить! Все, никаких мыслей, надо еще немного поспать, а там видно будет.

Коля передергивается от холода, стремительно подходит к креслу, скидывает на него плед, толкает от себя за спинку в сторону другой комнаты, кресло ни в какую, Коля, согнувшись в три погибели, напирает на кресло и толкает со всей дури. Кресло, с жутким скрежетом, пусть и с трудом, продвигается вперед.

Полторы минуты пугающего соседей звука по пути до комнаты, стук двери о стену, и минута грохота продвигающегося кресла уже в следующей комнате.

Вставай, просыпайся, страна! Подъем! Вставай, проклятьем заклейменный весь мир голодных и рабов! Кипит наш разум возмущённый. И в смертный бой вести готов. Весь мир насилья мы разроем до основанья, а затем, мы наш, мы новый мир построим. Кто был никем, тот станет всем! Хотя, хрен кого разбудишь, в это время сон самый крепкий, и возможно, никто ничего так и не услышал. Обидно, досадно, но ладно.

Коля раздвигает кресло-кровать, приносит еще одеяло, плотно прикрывает за собой дверь, ложится, укрывается сначала пледом, потом одеялом с головой.

Колю будит звук телефона, он соскакивает с кресла, бежит в зал, хватает телефон.

Я знал, что мама не будет ждать одиннадцати, в шоке и страхе за свои кустарники, она звонит мне, как только продрала глаза и увидела за окном снежный покров. О, блин, мама!

Телефон замолкает, но через секунду вновь начинает трезвонить.

Ладно, все равно надо в больницу.

Да… Привет. Да, видел, видел я все. Я обрадовался?.. Хорошо, обрадовался… Мне некогда. Я сейчас уйду… Никакого покоя… Ладно, приходи, только не надо истерик.

Хватает со стола стопку, со всей силы бросает о пол, стопка раскалывается надвое.

Поспешно уходит в ванную, набирает в ведро воду из-под крана, подбирает тряпку, идет в комнату, смочив тряпку, так что на полу образуется лужа, развозит воду по полу и так снова и снова, пока весь пол в комнате не оказывается увлажненный так, что до этого подсохшая кровь расплывается разводами. Коля опускает тряпку в ведро, полощет, отжимает и насухо вытирает пол, вновь и вновь повторяет одни и те же действия. Домыв, распрямляется, окидывает комнату придирчивым взглядом. Уходит с ведром в ванную. Звонок в дверь.

Коля открывает дверь, и не обращая внимания на мать, убегает в комнату, задергивает шторы. Мать, разувшись и надев тапки, следует в комнату.

М а т ь. А чего только в одной комнате помыл? *(пауза).* Что же у тебя так холодно, как на улице? *(в ужасе).* Что у тебя с лицом?

Коля уходит в кухню. Мать торопится за ним.

М а т ь. Что ты от меня бегаешь! Что произошло?!

К о л я. Ничего.

М а т ь. *(испуганно).* Как ничего? И это ты называешь ничего?

Молчание. Коля включает чайник, садится на табурет перед столом.

М а т ь. Коля, что произошло?

К о л я. Кофе не охота. Чай что ли попить. Будешь?

М а т ь. Я кого спрашиваю?

К о л я. Так-то мне в больницу надо, рентген сделать, нос выправить.

М а т ь. Тебя избили? Кто?

К о л я. Откуда я знаю, кто. Конь в пальто!

М а т ь. Ты вызывал скорую?

К о л я. *(наливает себе чай).* Будешь, нет?

М а т ь. Надо срочно в больницу. Надо заявление написать.

К о л я. Слушай, мама, перестань городить.

М а т ь. Но нельзя же спускать с рук…

К о л я. Мама, успокойся, ну, с кем не бывает.

М а т ь. Если бы ты жил дома, если бы ты не шарахался по ночам, с тобой бы такого не случилось. *(пауза).* Ну, что ты расселся? Одевайся. Пойдем в больницу.

К о л я. Я один пойду.

М а т ь. Нет, я хочу все знать. *(всхлипывает).* Это какие же последствия могут быть.

К о л я. Мама, не дави на жалость. Все равно ты со мной не пойдешь.

М а т ь. Зачем ты меня расстраиваешь?

Коля со стуком ставит чашку на стол, выходит из кухни. Мать следует по пятам.

К о л я. Мне надо переодеться.

М а т ь. Сперва надо бы помыться.

К о л я. Не хочу! *(достает из шифоньера вещи, прикрыв за собой дверь, скрывается в другой комнате).*

Мать раскрывает шторы, вскрикивает, подбегает к двери, стучится к Коле.

М а т ь. Сынок, что произошло?!

К о л я. *(выходит одетый).* Ну, что ты ко мне прикопалась?! Ничего не произошло!

М а т ь. Тебя в квартире?

К о л я. Нет! Это я сам! Сам разбил. Швырнул рюмкой и разбил.

М а т ь. Ничего не понимаю. Ничего. Что же это?

Молчание.

К о л я. Ладно, пойду я.

М а т ь. Как же нам дальше жить?

К о л я. Так же, как раньше. *(пауза).* Хотя, нет. Я скоро, вернее, на днях уеду.

М а т ь. *(ошеломленно).* Куда?

К о л я. Какая разница, куда? Надо начинать новую жизнь.

М а т ь. Ты шутишь? *(пауза).* А я?

К о л я. Ты останешься здесь. А я буду тебе звонить, приезжать в гости.

Молчание.

М а т ь. Я умру…

К о л я. *(перебивает).* Да, сто раз я это уже слышал.

Мать высоко поднимает стул и отпускает, стул с грохотом падает. Из глаз у нее катятся слезы, вдруг она начинает громко визжать.

К о л я. *(ошарашенно).* Ты с ума сошла? *(кричит).* Совсем уже чокнулась!

Коля подскакивает к все еще визжащей матери, хватает ее за руку, трясет, и тоже вопит. Мать замолкает, в эту же секунду смолкает и Коля, отпускает ее руку. Мать, сгорбившись, уходит в кухню, безучастно садится за стол, опирается на руки, смотрит в окно, по ее щекам стекают слезы. Через некоторое время в проеме двери появляется Коля.

К о л я. Мама, ну перестань. *(пауза).* Мама, ты слышишь меня, нет?

Молчание.

К о л я. Мама, ну, что ты, на самом деле, как ребенок? А?

Мать не обращает на него внимания, беззвучно плачет.

К о л я. *(орет).* Что ты все время только о себе думаешь?! *(пауза).* Ревет здесь сидит, крокодильи слезы льет! Думаешь, мне хорошо?! Моя жизнь просто прекрасна! *(пауза).* Я же еще не старик. Почему я должен сидеть в этом захолустье? Только потому, что тебе так удобно? Может, я хочу уехать и начать новую жизнь. Все с нуля. Может, мне где-нибудь больше повезет, чем здесь.

М а т ь. Тебе же не двадцать лет.

К о л я. Вот именно, что не двадцать! Совсем не осталось времени! *(пауза).* И кто?! Кто в этом виноват?! *(пауза).* Ты!

М а т ь. *(растирая по щекам слезы).* А может, еще и не поздно.

К о л я. Не знаю, вернуться никогда не поздно.

М а т ь. Дай-то бог, чтобы было куда.

К о л я. Ты опять за свое?

М а т ь. Мне мама всегда говорила одну поговорку. Что, когда уезжаешь, дорога может быть широкой-преширокой, а когда возвращаешься, мышиной стежкой, но главное, чтобы было, к кому вернуться.

К о л я. Так жалко, что ты меня совсем не хочешь понять.

Молчание. Мать смотрит в окно, Коля смотрит в окно. Сильный ветер стряхивает с деревьев налипший снег. Одна из сосулек тихо ударяется о стекло и скатывается дальше вниз. Небо проясняется, из-за серых лохматых облаков, начинает проглядывать солнце. Мать улыбается сквозь слезы.

М а т ь. А у меня есть предложение, ты только не перебивай, хорошо.

Коля кивает и внимательно слушает, глядя ей в лицо.

М а т ь. А я же могу поехать с тобой. И у тебя всегда будет, что поесть. Если не сразу получится с работой, то у меня же есть пенсия и мы не пропадем.

К о л я. Мама!

М а т ь. Тихо. Тихо, ты только не нервничай. *(пауза).* Я не буду вмешиваться в твою жизнь. Не буду ни во что лезть. *(пауза).* Но я же могу быть хоть чем-то еще полезной тебе.

К о л я. *(садится напротив, обхватывает голову руками).* Мама, ты меня потихоньку убиваешь.

М а т ь. *(горестно).* Нет так нет, насильно мил не будешь. *(пауза).* Иди в больницу, а то опоздаешь. *(пауза).* Я у тебя полежу здесь? Можно?

К о л я. Ты чего спрашиваешь? *(испуганно).* Тебе плохо?

Мать встает из-за стола, идет в комнату, дальше проходит в комнату, в которой спал Коля, ложится на кресло-кровать. Коля соскакивает с табурета и бежит за матерью.

К о л я. Мам, ты чего? Не пугай меня.

М а т ь. Все нормально, я только полежу.

К о л я. Я никуда не поеду, ты только не переживай.

М а т ь. Иди, а то опоздаешь, нос кривым останется.

К о л я. Ничего страшного.

М а т ь. Некрасиво. Иди.

К о л я. Здесь же холодно, ты простынешь. *(пауза).* Давай, ты немного полежишь, и я тебя провожу до дома, а потом уж в больницу.

М а т ь. *(приподнимается, немного передохнув, встает).* Ты будешь мне писать письма? *(идет в прихожую, Коля следует за ней).*

К о л я. В смысле?

М а т ь. Когда уедешь?

К о л я. Я буду каждый день звонить.

М а т ь. Нет, я хочу, чтобы ты и письма писал, все подробно описывал.

К о л я. Хорошо.

М а т ь. Нет, ты не будешь писать, прошли те времена. *(обувается).* Ты будешь приезжать в гости, и я к твоему приезду буду стряпать твои любимые пироги.

К о л я. С капустой?

М а т ь. Нет, ты же больше любишь с рыбой. Ну, и капустой, конечно.

К о л я. И манты.

М а т ь. Обязательно.

Выходят из квартиры.

М а т ь. Обещай мне, что ты будешь осторожным. И не будешь ходить по ночам.

К о л я. Ну, я же не сегодня уезжаю.

М а т ь. Все равно.

Коля обнимает мать, целует ее в щеку и кивает, касаясь ее лица. Спускаются по лестнице.

К о л я. А Лёне ты звонила? Что говорит?

М а т ь. Звонила. Не отвечает что-то он. Может, уехал куда погостить.

Коля выходит, придерживая железную дверь, пропускает мать.

М а т ь. Ты позвони мне, как придешь из больницы.

К о л я. Так я зайду.

М а т ь. Буду ждать.

**16**

Поезд отправляется ночью, но, несмотря на это, мама, желая проводить меня, уже с вечера выносит мозг. И чтобы как-то ее успокоить, приходится вызвать такси. Ночь. Я сажусь в машину и, обернувшись вполоборота, неотрывно смотрю в заднее окно, мама в свете единственного на весь дом фонаря все еще стоит и машет мне. Но вот мы заворачиваем за угол дома, и мне остается только отвернуться и воскресить в памяти стрекот ночных сверчков и шершавый сухой поцелуй мамы в щеку. Ком подкатывает к горлу, хочется немедленно выскочить, подбежать, обнять и сказать, что никуда не уезжаю, что все это была шутка. Но это не шутка, настроение паршивое, одинокая слеза выкатывается из глаза. Представляю, как будет смешно таксисту, если я разревусь. И хорошо, что в салоне темно, больно закусываю губу, чтобы успокоиться, но нос предательски шмыгает, так что приходится громко высморкаться в платок, заботливо засунутый мне в карман мамой, будто у меня насморк.

До отъезда целую неделю жил дома. Сразу после больницы позвонил хозяину квартиры, вставил окно, вместо стекла нашел прозрачное оргстекло, так что буржуй и не заметил подмены, собрал все свое барахло и съехал. Радости мамы не было предела, она варила, стряпала, ну, в общем, устроила мне праздник живота, я даже немного растолстел, но ничего, это не жир, это запас на всякий случай, который должен быть у каждого. На работу я больше не выходил. Позвонил Шурику, наплел с три короба, что брат двоюродный нашел работу, где зарплата в четыре, а то и в пять раз выше, он громко присвистнул, явно одобряя, но при этом, немного завидуя, а может, мне так только показалось. Расплатился он со мной вчера, к этому дню лицо как раз обрело вполне здоровый цвет. А вообще, нос мне выправили в тот же день и сотрясения не оказалось. Хотя, сомневаюсь, что Шурик, что-либо заметил бы, его интересовало только, где это такие высокие зарплаты, на что я ответил, что на стройке. И он даже не поинтересовался, куда я уезжаю, настолько он был рад отделаться от меня. А ведь на стройке в Москве или Гремячинске – большая разница. Идиот.

Водитель, издали замечает прибывающий поезд, жмет на газ, я торопливо достаю деньги и заранее хватаюсь за ручки сумки. Домчавшись до привокзальной площади, торопливо сую деньги, ненароком попадаю ему рукой в лицо, таксист зло матюгается и, включив свет, ищет купюру на полу, ну, а я выскакиваю и со всех ног бегу к перрону. Время стоянки пять минут. Состав протянуло далеко вперед и пока добегаю до своего второго вагона, запыхаюсь, как загнанная лошадь. Надо бросать курить. Заскакиваю в вагон, бодрая и маленькая проводница, кругленькая и лицом и телом, смутно напоминающая колобок, нетерпеливо протягивает пухлую ручку, в ожидании моего билета и паспорта. Она быстро и безразлично сообщает, что у меня девятнадцатое место, протягивает билет и паспорт обратно, так и не удостоив меня взгляда.

Продвигаюсь по вагону, а мне охота домой. Эх, лучше бы опоздали что ли. В нос ударяет вонь, не поддающаяся описанию, которая, видимо, напрочь и навеки укоренилась в вагоне. Натыкаюсь лицом в огромные стопы в носках, выставившиеся со второй полки. Вот это амбре! Колотить ту Люсю, которая его родила! Мое место оказывается внизу. Вокруг все спят. Поезд трогается, я во все глаза пялюсь на темный перрон, двухэтажный пустой вокзал на возвышенности, автомобили на площади перед вокзалом, на деревья, травку, на все-все родное, и отдаляющееся от меня. Куда меня несет! Зачем? Поезд набирает ход, а за окном кромешная темнота. И вдруг мне как-то становится жалко мамин огород, что земля будет пустовать и обрастет сорняками. Это же наша земля, там каждый метр прокопан нашими руками, и там в одном и том же месте, на краю участка, мы каждый год во время посадок печем картошку, не ту, которая с ростками, а ядреную, только что из зимней ямы. Нет, мама этого не допустит. А я все стою, вглядываюсь в темень, и даже не замечаю тяжесть сумки.

Проводница приносит постельное белье, упакованное в полиэтиленовый пакет, небрежно бросает на столик и уходит обратно. Поднимаю полку, ставлю сумку, опускаю с верхней полки матрац, расстилаю и сажусь на него. Беру белье в руки, на прозрачном пакете написано красным, крупным шрифтом: «Счастливого пути!», дальше: место отрыва, федеральная пассажирская компания, РЖД (фирменным знаком), табличкой – комплектация пакета постельного белья, где перечислено, что в вагонах СВ должны быть простыня – 1 шт., пододеяльник – 1шт., наволочка – 2шт., полотенце – 2шт. В купейных и плацкартных вагонах одинаково, по две простыни, и по одной штуке простыни и наволочки. Не поленились, написали правила пользования. Первое, при вскрытии пакета убедитесь в сохранности упаковки. Второе, после вскрытия пакета убедитесь в наличии вкладыша с информацией об упаковщике, правильной комплектации. Третье, при обнаружении дефектов постельного белья, а именно, загрязнений, пятен, механических повреждений, обратитесь к проводнику пассажирского вагона для замены комплекта. Да, сколько слов впустую, однако. И самая главная, в этом списке, наверное, информация об упаковщике на вкладыше, что он два дробь два, правда, что это все обозначает непонятно, но это видимо, и не надо понимать. Странно, зачем же в СВ две наволочки?.. Бог мой, о чем я думаю! Я еду к чёрту на кулички, непонятно для чего, а у меня мысли о наволочках. Дожили!

Рву пакет, застилаю постель. Женщина с полки напротив, с опухшим со сна лицом, просыпается, косится на меня, недовольно прокряхтев, переворачивается лицом к стенке. И хорошо, хоть не видеть ее морду. Вот бы ей сходу задать вопрос, знает ли она правила пользования пакетом с постельным бельем. Представляю, как у нее шары бы на лоб полезли. Ах, не знаете? Ну, тогда брысь с полки на пол, вы не достойны лежать на постели, которую комплектовал упаковщик под номером два дробь два.

Ложусь, укрываюсь простынью, сон ни в одном глазу. А поезд тыдых-тыдых, тыдых-тыдых. И все же укачивает, глаза начинают слипаться, засыпаю. И вдруг сквозь сон слышу, как кто-то храпит, открываю глаза – храпит эта бабец. Сон моментально улетучивается, я готов настучать ей по голове, а она, ни о чем не ведая, уже спокойно себе похрюкивает на спине. Ровно через минуту этой хрюше начинает вторить мужик со второй полки. Ужас! Куда я попал?!

Лежу, терплю, смотрю в темноту окна напротив.

Может, и хорошо, что все так произошло. Все равно с Пашкой ничего не получилось бы. Работать в лесу надоело и не только потому что тяжело, у меня вот только с весенним потеплением прошла аллергия на морозы, ветер, грязь. Когда наспех смываешь грязь снегом, в рукавицах то преет, то замерзает. И начиная с осени, все руки до локтей были обветрены до красноты и в коростах, и никакие кремы, мази, растительные масла на ночь, использованные чуть ли не килограммами, не помогали, разве что временно смягчали. Сухие коросты, незаживающие кровавые трещинки не давали покоя почти что круглосуточно, зудели и болели одновременно. Если днем с работой как-то забывалось, то перед сном было совсем невыносимо. У Шурика, да что у Шурика, у многих мужиков намного моложе – артрит, артроз, руки не руки, пальцы не пальцы, что попало, страшно смотреть. Нет, хорош. Сколько ни работай, богатым не станешь, а только – горбатым. Только в большом городе крутятся большие деньги, только там можно добиться успеха, денег, и не важно, какой ценой. Цель оправдывает средства. Интересно, кто это сказал?

В окне начинает мелькать беспрерывный свет фонарей. Поднимаюсь, сажусь, смотрю в окно, свет фонарей бьет в глаза. Мимо, в низине проскакивают маленькие частные домики, и ни в одном нет света, все спят. Ан, нет, чуть впереди – дом, в окнах которого горит свет, но и он остается позади. Дальше тянутся пятиэтажки, рукой подать от железной дороги. Какой же, наверно, грохот в этих домах. Несмотря на поздний час, в некоторых квартирах горит свет, но в основном – в подъездах. Поезд сбавляет ход, приближаемся к станции, прошел ровно час.

Прибываем на первый путь, наш вагон останавливается напротив удлиненного кирпичного вокзала, станция узловая, будем стоять минут двадцать пять-тридцать. В зале вокзала на металлических тесных сиденьях – ожидающие свои поезда, они, в основном, дремлют в неудобных скрюченных позах. Маленький ребенок, по одежде унисекс с первого взгляда и не поймешь, девочка это или мальчик, бегает вокруг скамейки. Мать невозмутимо, но пристально следит за беготнёй по кругу. По проходу нашего вагона проходят мужчина и женщина, таща за собой за длинные металлические ручки чемоданы на колесиках. Ребенок в зале ожидания все же падает на кафельный пол, морщится от боли и широко разинув рот, начинает реветь. На подоконнике просыпается бомж в зимнем пуховике и кепке, неуклюже садится, оглядывается по сторонам. Мать устало встает, неторопливо подходит и тащит дитя за шиворот, дойдя до места, подсаживает на свободное сиденье, удивительно спокойная и расслабленная садится рядом, закрывает глаза. Ребенок затихает и только растирает слезы кулачками. Бомж неопределенного возраста, широко зевнув, осторожно слезает с высокого подоконника, идет к выходу, его немного пошатывает.

На соседний путь, то есть на второй, прибывает ярко освещённая электричка. Читаю на табличках вагонов названия начальной и конечной станции. И у меня дух захватывает. Это же моя электричка! Вот сейчас, схватить сумку, выскочить, заскочить на электричку, и до Баской, а потом на такси до дома. Вот мама удивится! Но вместо этого я иду курить в тамбур. В тамбуре – никого, полумрак, воняет чинариками. Закуриваю и неотрывно смотрю на электричку, как будто вместе с ней исчезнет что-то важное из моей жизни, да, наверно, так и есть, уйдет беспечность, с которой я до этого времени жил. Двери электрички закрываются и она, почти пустая, с не больше десятка человек на весь состав, проносится мимо, оставляя четвертую засечку на сердце. Не замечаю, как докуриваю до фильтра. Бросаю окурок в квадратную алюминиевую мусорку, подвешенную на железный прут на узеньком мутном окне и возвращаюсь на место.

После тишины в тамбуре, храп становится вдвойне невыносимей, и я уже готов всех поубивать. Но вместо этого, ложусь, и в который раз терплю. Бьет по нервам так, что начинается зуд на месте локтевого сгиба. Расчесав от души, не выдерживаю, приподнимаюсь, тормошу бабу за плечо. Она все еще в полусне что-то провякав, продолжает храпеть, правда, чуть тише, но, а я продолжаю тормошить. Она окончательно просыпается, глядя диким испуганным взглядом на меня, издает нечто похожее на рык. Я, с большим трудом сдержав отвращение и постаравшись не сорваться на крик, спокойно говорю, что она храпит, и прошу ее перевернуться. Бабец, не возражая, грузно поворачивается к стене. Мужик продолжает свою песню, но на фоне ее, он - милашка. Теперь я дотягиваюсь до него, а он лежит надо мной, не знаю уж за какое место, но скорей всего, за рыхлую ляжку, а может, и за свисающий набок живот, как схвачу и как ущипну, да с поворотом. Мужик аж подскакивает, ну, и ясно дело, моментально затихает, тут же наполовину свешивается с полки, и очумело глядя на меня, спрашивает: «Ты чего, мужик?» Храпишь, говорю, спать невозможно. Он: «А-а-а-а», возвращается в исходное положение, шумно переворачивается. О, наконец-то наступила тишина. Слава всем богам на свете! Ложусь, укрываюсь. Надеюсь, третий заход будет удачным, надо постараться крепко уснуть, пока не начался новый кошмар.

Просыпаюсь от боли, это спускаясь с полки надо мной, наступает мне на ногу мужик. На что он только и произносит: «Простите», обувается и уходит по проходу. Сволочь! Значит, он сначала храпел, потом наступает мне на ногу, а что будет дальше? В вагоне посветлело, раннее утро. Возвращается он быстро и жалуется, видимо, ожидая сочувствия: «На каждом столбе стоит. Как ни пойду в туалет, санитарная зона. Не поезд – дерьмо!» Я про себя думаю – сам ты дерьмо, а ему – злорадно: «Постарайтесь больше не храпеть и не наступать мне на ноги». Он добродушно: «Я же не специально». Но я его окидываю взглядом ненависти, и он понимает, что лучше меня поостеречься. Нельзя давать скидок людям, в противном случае, они садятся тебе на шею. Боится, значит, уважает – не зря это выражение появилось. Мужик с усилием забирается на свою полку.

С улицы доносится лай собак, который, однако, быстро затихает, выглядываю в окно, на фоне ярко-розово-оранжевого зарева рассвета на перроне выжидающе останавливается вооруженный конвой, несколько ментов на небольшом расстоянии друг от друга, стоят устойчиво на широко расставленных ногах, у каждого автомат и овчарка на коротком поводке. Вот тебе и на! За перроном, метрах в трех стоят два автозака с открытыми дверьми. Прижимаюсь лицом к стеклу, чтобы разглядеть, что же там, вдали, и вижу, что по перрону один за другим идут мужики разного возраста, видимо, они со спецвагона, который в начале состава. Вот они приближаются, и мне нет необходимости так вглядываться, вернее, мне становится стыдно, и я отодвигаюсь и уже наблюдаю из-за шторки. Лица серые и осунувшиеся, одеты кто во что, но в основном, в ношеных спортивных костюмах, у каждого в руке сумка или баул, отличающиеся размером, степенью новизны, да и вообще, у всех разные. И пока одни продолжают подходить ссутулившись, другие уже перед конвоем, склонив головы, садятся на корточки, спиной ко мне. Сзади громко доносится: «Руки за головы!» Мужики немедленно исполняют приказание. Когда все осужденные, человек двадцать, оказываются в сборе, на корточках с заложенными руками за головой, и один из ментов подходит к автозаку, конвоир с автоматом наготове, шедший за последним осужденным, командует: «Первый пошел». Пожилой мужчина с низко склоненной головой торопится к автозаку, влезает в него, за ним шустро запрыгивает мент с автоматом и овчаркой. К машине подходит второй мент с собакой, снова следует команда: «Второй пошел». На этот раз мент возле автозака остается на месте, а команда повторяется и повторяется, пока машина не оказывается заполненной, после чего, пропуская перед собой собаку, при этом крепко держа ее за поводок, влезает мент. Он закрывает за собой дверь, машина трогается и скрывается за огромной водонапорной башней из бурого кирпича, какие стоят почти на каждой станции. Вот машина уже катит дальше по дороге, а в это время идет погрузка во второй автозак. Все то же самое, только люди другие. Боже мой! Не дай бог, не дай бог, не дай бог и так раз десять повторяю я про себя. Отъезжает второй автозак, через секунду трогается поезд, и только я все еще слежу за машиной, удаляющейся вперед по извилистой дороге, пока она не превращается в маленькую точку, а наш состав не входит в туннель, освещенный изнутри редкими лампочками, мелькающими в черноте вагона.

Ложусь, и то ли от переутомления, то ли из-за расшатанных нервов, моментально засыпаю и сплю богатырским сном до трех часов следующего дня. Просто удивительно, как я столько времени проспал, вокруг стоит неимоверный галдеж. Храпун с храпуньей громко обсуждают туалетный вопрос, в этот раз мужик жалуется бабенке, как он в очередной раз не смог попасть в туалет, а началась с ним такая катавасия с вечера. Бабец ему поддакивает, что да, она тоже с утра долго терпела, а терпеть вредно, мочевой пузырь расширяется, а от постоянного расширения он теряет тонус, вот от этого всего и начинаются недержания. Храпун говорит, что он не намерен больше терпеть, и облегчился в тамбуре. Храпунья удручается, что женщинам с этим сложней и предлагает немедленно идти к начальнику поезда. Еще один сосед, свесив свою патлатую голову с верхней полки, начинает вещать, как он ехал на абаканском поезде и там в каждом вагоне стояли биотуалеты, и никаких проблем не было. Бабец уже не предлагает, а провозглашает двинуться к начальнику поезда, и при этом с прищуром и в упор смотрит на меня. Я делаю вид, что не замечаю, но она задает вопрос напрямую: «Молодой человек, надеюсь, вы с нами?» Такой наглости я не ожидал, но я тоже не теряюсь: «А кому мне жаловаться, на то, что вы храпите громче стука колес?» От злости она начинает краснеть, но не отступает: «Я не нарочно. Вы можете не ходить, мы напишем жалобу, вы подпишитесь?» Мне, конечно, не трудно расписаться, но я знаю, что толку от этого никакого, да и раздражает она меня, не передать словами как, и поэтому отвечаю ей коротко – нет. Она злобно расширяет глаза и желает мне понос. Стукнуть бы эту суку по голове, но я только смеряю ее ненавидящим взглядом. В итоге, никто никуда не идет. И стоило раздувать из мухи слона и желать мне понос?

Бабенка открывает пластиковую крышку доширака, видимо, она заварила его еще до моего пробуждения, и начинает жрать. Я смотрю на нее с неприязнью, она, запихивая в рот пластиковой вилочкой очередную порцию лапши, замечает мой взгляд, и, поперхнувшись, начинает громко кашлять, да так сильно, что у нее катятся слезы из глаз. Наконец прокашлявшись, бабенка недовольно заявляет, что это я виноват в том, что она подавилась. Я: «В туалет сходить не можете, я виноват, давитесь – тоже я». Мужик ржет, он даже ржет похрюкивая. Зашибись, соседи подобрались!

Ну, а я, временно обуваюсь в ботинки, приподнимаю полку, с трудом нащупав в сумке, достаю туалетные принадлежности в пакетике, и второй пакет со шлепками. Переобуваюсь в шлепки, беру второй пакет, полотенце, и ухожу в туалет.

К моему возвращению на столе стоит, парит, заказанный мной стакан крепкого чая в подстаканнике. Достаю бутерброды и, глядя в окно, отпиваю чай, горячий – кипяток, ставлю обратно на стол, жую бутерброд. За окном проплывают бесконечные поля с зеленовато-салатными всходами озимых, под которыми просвечивает черно-бурая земля, значит, скоро начнется край плодородного чернозема. Небо ясное, голубое. Вдали, на самом горизонте распростерлась деревня со своей жизнью. И у этой деревни есть свое название, может речка там рядом протекает, и у нее тоже есть свое название, и у трактористов, вспахавших это поле, тоже есть имя фамилия и отчество. Только я этого ничего не знаю, а они не знают меня, не знают, что едет Николай из Пермского края и вглядывается из окна вагона на их деревню. Снова берусь за чай, он чуть остыл, но совсем без сахара, а идти к проводнице лень. Подстаканник с черными вкраплениями между узоров, не сосчитать, наверно, людей, которые держали его в руках, и все куда-то ехали, о чем-то думали и пили чай или кофе.

Вот мы и в Удмуртии, по радио приятный женский голос объявляет, что прибываем на станцию Балезино, время стоянки двадцать три минуты, но в связи с небольшим опозданием, стоянка сокращается до пятнадцати минут, еще добавляет, что время хода поезда из Соликамска до станции Балезино двадцать часов, пятнадцать минут. Что ж, половина дороги пройдена, а пока можно пройтись по перрону, съесть мороженое.

Пока люди не очухались и не двинулись, первым тороплюсь к выходу. Вместе с проводницей стоим в тамбуре, ожидая остановки поезда, как мне вдруг приходит в голову мысль – купить беруши. Поезд наконец-то останавливается, проводница открывая дверь, на секунду останавливает свой злой взгляд на мне, так, что я решаю немного переждать, а не спускаться за ней следом. Спустившись, она медлительно протирает поручни, к этому времени за мной, и на перроне скапливается уйма народу. Наконец-то она отступает, ну, а я соскочив, бегу во весь опор к вокзалу.

Аптеку замечаю намного ближе вокзала, с торца одного из домов. Забегаю туда. Как хорошо, что никого нет, подбегаю к витрине, спрашиваю у молоденькой девушки беруши. Эта конопатая, рыжая бестия совсем не торопится, минут пять роется под прилавком, оттуда же называет мне цену – тридцать рублей, я даю ей без сдачи, а она протягивает мне заветную покупку.

И только дверь аптеки захлопывается за моей спиной, как меня охватывает какое-то непонятное обволакивающее спокойствие. Ну, все, дело сделано, теперь можно и мороженое поесть на относительно свежем воздухе. Продвигаюсь между лотков с сувенирами, расположившихся прямо на перроне. Чего только здесь нет, глаза разбегаются: и туески из бересты разных размеров; и деревянные шкатулки; и лапти из лыка, и ложечки, лопаточки из дерева, на любой вкус; матрешки от малюсеньких до полуметра в высоту; деревянные заколки, прикрепленные на металлические зажимы; зеркальца в резных деревянных оправах. Иду дальше – тележка с различными продуктами. Купить что ли пива? Но я прохожу мимо. Прямо на меня идет бабка, в одной руке у нее поднос с пирожками в полиэтилене, в другой – корзина все с теми же пирожками, поравнявшись со мной, она мне их предлагает. Я мотаю головой.

Перед каждым вагоном – женщина или мужчина с сумкой, из которой торчат горлышки бутылок из темного стекла. Как оказывается – это элитные бальзамы удмуртского ликероводочного завода, по крайней мере, так написано на этикетке бутылки, которую я непонятно зачем, видимо, под действием всеобщего ажиотажа, беру из рук продающей женщины. Прочитав написанное на этикетке, тут же возвращаю бутылку недоумевающей женщине обратно. Проводница громко просит всех пройти в вагон.

Поезд трогается, оставляя позади станцию, а мне остаются на память и, надеюсь, на пользу – беруши, которые я немедленно достаю из упаковки и, смяв для удобства, вставляю в уши. Ложусь, закрываю глаза, звукоизоляция отличная, такое чувство, что громкоголосая бабенка вещает где-то очень далеко.

Просыпаюсь ночью от голода, в вагоне полумрак, все спят, бабенка и мужик спокойно себе похрапывают, а я их и не слышал во сне, да и сейчас их еле слышно. Однако, отличное приспособление приобрел. Достаю из сумки прожаренную мамой курицу, принюхиваюсь, ничего еще, вполне съедобная. Насытившись, покурив в тамбуре, снова падаю на боковую.

Просыпаюсь под вечер. Непривлекательная храпунья напротив, прихорашивается, красит ресницы слепляя одну ресничку к другой, после чего наводит тени на веки, снизу светлее, сверху потемнее. Ну, в общем, страшнее красоты я еще не видел. Мужик сидит рядом с ней, улыбается мне, видимо, желая, что-то мне сказать. Достаю из ушей беруши.

М у ж и к. Ничего вы поспать.

Мимо проходит проводница, громко заявляя, что через три часа прибываем на Ярославский вокзал, и за час до прибытия начнется санитарная зона, что у нее есть в наличии чай, кофе, печенье, вафли, шоколад, минеральная вода, и что постельное белье лучше сдать заблаговременно, а не откладывать до последнего. Чуть пройдя, проводница повторяет то же самое. Патлатый мужик умудряется расчесать волосы, не слезая с верхней полки, при этом несколько длинных черных волос летят на храпунью и, приземляясь на ее голове, свешиваются на лицо. Ох, видел бы кто-нибудь ее лицо, и то, как она, проводя рукой по лицу, собирает эти злосчастные волосы. Ну, просто уржаться можно. Бабенка тут же встает, готовая вот-вот разреветься, и с отвращением цепляет волосы на футболку патлатого спереди, по-моему, он даже не сразу понимает, в чем дело. Потом, однако, до него доходит, и он извиняется. Бабенка брезгливо морщится. Мужик, сидящий рядом с бабенкой, достает баночку с кремом для обуви, к высокой прозрачной крышечке которой изнутри прикреплена губка, сняв губку, он откручивает крышку, макает губкой в баночку и начинает смазывать, предварительно снятые с верхней полки, ботинки. По отсеку распространяется запах гуталина.

За полтора часа сдаю постельное и неотрывно гляжу в окно. Проносимся мимо садовых участков, каждый из которых сотки в три, не больше, дома на них, в основном, крепкие, на века, но чуть ли не впритык друг к другу. Чуть дальше – уже не просто дома, а, можно сказать, дворцы, различной архитектуры, двухэтажные, трехэтажные, кирпичные, деревянные, с высоченными заборами, но по расположению домов ясно, что участки здесь намного больше. Потом следуют один за другим подмосковные городки, станции, ничем не отличающиеся друг от друга, кроме названий и отделенные от железной дороги стальным забором намного выше человеческого роста. Перроны на уровне дверей поездов и электричек, все для удобства людей, в нашу сторону такого днем с огнем не сыщешь. Окраина ничем не примечательна, такая же, как окраина любого индустриального города. Трубы заводов, какие-то промзоны, после которых тянется вереница панельных домов-свечек, девятиэтажных и выше.

Поезд сбавляет ход, и только сейчас понимаю, что вся моя затея не совсем разумная, это только с перепоя можно было такое придумать. Внутри холодеет, и не то, что страх, но, точно, очень сильное волнение охватывает. Одно дело, ехать в шестнадцать лет непонятно куда и зачем, и другое, под тридцать, когда такое поведение может обозначать только полный идиотизм. Ладно, назвался груздем – полезай в кузов.

Поезд останавливается, в проходе – очередь на выход. Храпунья с места барабанит кулаком в окно, на что тут же реагирует молодой мужчина с перрона, он подходит к окну и, улыбаясь во все тридцать два желтых зуба, стучит в ответ, после чего, махнув рукой в сторону выхода, уходит. Брат, она радостно ставит нас в известность, могла бы и не говорить, и без того видно, что крокодил номер два. А вообще, встречающих полным-полно, даже завидно становится.

Выхожу из вагона последним, перрон под навесом, народ устремляется вперед, а через путь напротив прибывает электричка, на лобовом стекле электровоза – табличка, на которой светится название станции – Фрязино. Фрязино, наверно, это где-то недалеко. Толпа народа высыпает из электрички и, как бушующая река, устремляется вперед, как хорошо, что они далеко, а то такое чувство, будто они готовы смести все на своем пути. У меня начинает кружиться голова, возможно, это после долгой поездки так земля уходит из-под ног, пошатывает. Останавливаюсь, вдыхаю полной грудью, становится легче, иду дальше. Замечаю вдали большую красным цветом букву М.

Останавливаюсь перед входом в метро, и только сейчас вспоминаю, что перво-наперво надо купить сим-карту и позвонить маме.

**17**

Поздний вечер, сумрачно, примерно около одиннадцати. Тепло, безветренно, дремотная погода. Коля выходит из метро, в руке у него маленький пакет, идет по малолюдной улице.

Как-то даже необычно.

Поворачивает налево, здесь почти совсем никого.

Раз, два и обчелся, точь-в-точь, как дома. Нет, по-моему, даже у нас в центре, да, еще летом, народа побольше будет.

Подходит к пятиэтажному дому, по всей видимости, нежилому. Впрочем, скорей всего и в соседних домах находятся только офисы. Коля дергает за ручку входной двери, дверь оказывается закрытой, в это время за окном появляется охранник. Коля стучит.

О х р а н н и к. *(из-за двери).* Что надо?

К о л я. Клуб у вас тут должен быть.

О х р а н н и к. С той стороны. *(указав пальцем из окна, уходит вглубь холла).*

Коля идет в указанную сторону, проходит дом, оборачивается назад. С торца этого самого здания висит светящаяся разноцветным неоном яркая вывеска с названием «Переезд». К широкой двери клуба ведет громоздкая винтовая лестница, на которой хорошо выпившему легко покалечиться, неудачно слетев в один из широких зазоров между ступеней. На площадке перед дверью, напротив друг к другу, общаясь и совсем не обращая внимания на Колю, стоят двое стильно одетых молодых мужчин.

Коля проходит за здание, где много припаркованных автомобилей. Иномарки стоят чуть ли не впритык. Коля, делая большой круг, обходит парковку, заходит за одну из пятиэтажек. Оказавшись во дворе, замечает одиноко стоящую скамейку и идет к ней. Садится. Над скамейкой высокая осина с обильной листвой. Коля выставляет из пакетика горлышко стеклянной бутылки, отпивает, закуривает, снова отпивает, продолжая курить и безразлично разглядывая двор. Допивает, бросает бутылку во вместительную коробку из-под сигарет рядом со скамейкой, заменяющую урну, идет обратно.

С парковки к клубу направляются двое мужчин, один из них намного моложе, лет на двадцать. Тот, который старше берет молодого за указательный палец и ведет за собой. Коля сбавляет шаг и только, когда пара скрывается за дверью клуба, поднимается по лестнице.

В небольшом холле стоят два здоровенных охранника, которые, как только входит Коля, устремляют на него внимательные взгляды. Они, как два оловянных солдата прямые и настороже, стоят по ту сторону металлодетектора. Коля подходит к ним спокойный и уверенный.

О х р а н н и к. Газовый баллончик? Колюще-режущие предметы?

Коля отрицая, мотает головой, проходит в арку. Металлодетектор издает неприятный и резкий пищащий звук. Коля выворачивает карманы, достает ключ, протягивает охраннику, выходит, и проходит обратно. Охранник подает ключ, оба улыбаются ему вслед. Коля проходит мимо кассы.

О х р а н н и к. Молодой человек!

К о л я. *(оборачиваясь).* Одиннадцати еще нет.

О х р а н н и к. Подойдите к кассе, вам поставят штамп на руку, если вы решите отлучиться.

Коля возвращается к кассе, молоденький парень, мило улыбаясь, берет протянутую мощную руку Коли в свою узенькую, он сдвигает рукав свитера и рубашки, и ставит на запястье невидимый штамп.

Коля скованно проходит в зал, приподнимает рукав, здесь, в сумраке, штамп светится ярко-бело, так же ослепительно, как белая одежда на посетителях. Все места за столиками заняты. Молодые мускулистые парни-аниматоры зажигают публику в одних обтягивающих трусиках, их тугие тела, натертые маслом, блестят, и каждый мускул играет в движении.

Красавцы! Мускулы накачаны равномерно, в спортзале и со сбалансированным питанием, может и без стероидов не обошлось. Но до Паши им далеко, в любом случае, они его ноготка не стоят. Да, как бы ни было, а забыть я его так и не могу, и обида прошла, нет, не прошла, но забыть не могу и все тут. Как вспомню, внутри все переворачивается.

Через секунду я уже ненавижу этих аниматоров. Ненавижу за то, что они за всю жизнь ничего тяжелее ложки не поднимали. За то, что не знают, что такое морозы за тридцать, а ты на открытом воздухе, когда от тяжелой работы ломит все кости, поясница не сгибается, и ты ходишь, будто проглотил лом или, наоборот, буквой зю, согнувшись в три погибели. Я ненавижу их и при этом не могу отвести глаз. И во мне вдруг вскипает злоба.

Коля отворачивается. Неприкаянно смотрит по сторонам, не зная, что делать дальше. В это время он замечает, как на него из-за столика поблизости смотрит мужчина лет сорока пяти. Напротив мужчины за этим же столиком сидит женщина, она сидит спиной к Коле. Коля отводит взгляд, но вскоре снова встречается глазами с мужчиной, на этот раз Коля ждет, пока тот первым отведет взгляд, но мужчина продолжает заинтересованно обглядывать его, после чего подзывает пальцем к себе. Коля, и не думая сдвинуться с места, набычившись, продолжает смотреть на него в упор. Мужчина шустро подскакивает, проходя мимо него, как бы невзначай, задевает Колю плечом.

М у ж ч и н а. Присоединяйся.

Мужчина проходит к выходу из зала. Коля продолжает стоять на своем месте. Женщина оглядывается в его сторону, и Коля успевает приметить, что у женщины, несмотря на светло-русые волосы, азиатские черты лица. Возвращаясь, мужчина кладет руку на плечо Коли, так что он от неожиданности вздрагивает.

М у ж ч и н а. Напугал? Пойдем к нам, у нас как раз есть свободное место.

Мужчина направляется к столику, Коля, ничего не отвечая, идет за ним. Мужчина садится напротив женщины, Коля – на свободный стул. В центре стола – огромная плоская тарелка с фруктами. В руке женщины бокал с широкими краями и вытянутым донышком, из которого она потягивает через соломинку коктейль.

Бокал напоминает перевернутую китайскую шляпу, из которой расплескать – нечего делать, а коктейль какого-то ядовитого цвета, сто процентов – голимая химия. И как такое пьют?

М у ж ч и н а. Знакомьтесь. *(указывает на женщину).* Эльза. *(пауза).* И…

К о л я. Николай.

Э л ь з а. *(ставит бокал на стол, жеманно, но при этом грубым голосом).* Очень приятно.

У меня глаза на лоб лезут. Голос типично мужской. Это что было? Мужик?!

М у ж ч и н а. Ну, а я, Виктор.

Коля удивленно продолжает разглядывать Эльзу. Она невообразимо хороша, и на лицо, и сложена, и умением с такой статью сидеть. До такой степени женственна, что ни за что не подумаешь, что это мужчина.

Подходит опрятный официант в белой рубашке и черных брюках, как истукан молча становится рядом.

В и к т о р. *(Коле).* Пить будешь?

К о л я. *(пожимает плечами).* Можно.

В и к т о р. Что? *(пауза).* Б 52 будешь?

К о л я. Это что?

В и к т о р. *(удивленно).* Коктейль. Он из трех ликеров. *(пауза).* Эльза, тебе, как всегда, Маргариту?

Эльза кивает головой.

В и к т о р. *(Коле).* Может, Мохито? Или Дайкири?

К о л я. *(растерянно).* Не знаю. Кровавую Мэри только знаю.

В и к т о р. Ну, давай, Лонг-Айленд попробуешь, не понравится, так кровавую Мэри.

К о л я. Думаю, просто водка дешевле.

В и к т о р. Я угощаю.

К о л я. Нет, я против.

В и к т о р. В другой раз как-нибудь ты угостишь, что за проблема? А сейчас не будем задерживать человека.

К о л я. Нет проблем. Просто не хочу так.

В и к т о р. Ну, что за мелочные разборки. *(официанту).* Маргариту, Мохито, и Лонг-Айленд.

Коля сидит недовольный, глядя в сторону сцены. Виктор и Эльза общаются между собой, не обращая внимания на Колю.

В и к т о р. Ну, и когда ты собираешься к родителям?

Э л ь з а. Через неделю, а может раньше, я еще точно не определилась.

В и к т о р. Я туда через две собираюсь. Поехали вместе, как-никак веселей.

Э л ь з а. Нет, дома ждут. Соскучилась невозможно.

В и к т о р. По-моему, ты уже больше года там не была? Неделей раньше, неделей позже – какая разница.

Э л ь з а. Вчера звонила, говорят, дедушка не встает совсем.

В и к т о р. Которому операцию делали?

Э л ь з а. Ну, никак оправиться не может.

Молчание.

В и к т о р. Не переживай, все будет хорошо.

Э л ь з а. Дело даже не в этом, не знаю, как объяснить.

Взгляд Коли опускается с лица к глубокому декольте, оголенным рукам Эльзы.

Натуральная грудь не может быть такой, эти, как два мячика оттопыриваются, вот-вот выпрыгнут из слишком обтягивающего платья. Неужто силиконовые? В руках тоже есть что-то мужское, грубость движений что ли. Да и бицепсы, ну, хотя, если девушка спортивная, то в этом ничего удивительного нет. Нет, даже хорошенько приглядевшись ни за что не скажешь, что она мужчина. Невероятно! Вон и из-за соседних столиков на нее поглядывают, и не с любопытством, а с восторгом. А этот чудик, нет, чтобы на нее пялиться, с меня глаз не отводит. Видимо, все-таки и красота приедается. Хотя, что, и я не лыком шит. И все же я вдруг понимаю, что многое бы отдал оказаться на ее месте. Нет, это уже не вдруг, впервые со мной такое было с Надей, но теперь это желание во мне крепнет.

Виктор продолжает, не скрывая своей симпатии, смотреть на Колю. Официант приносит на подносе напитки, ставит на стол, безошибочно и шустро расставляет перед каждым, который надо, уходит.

В и к т о р. Мохито, между прочим, появилось в столице Кубы. *(тянет из соломки).* Эрнест Хемингуэй его любил попивать.

Э л ь з а. *(поднимает бокал).* За знакомство.

Да-а-а-а, дела-а-а-а… Это только с непривычки голос таким грубым показался, а сейчас ничего, и у женщин вполне может быть таким, особенно если долго курить.

К о л я. *(отпивает).* А ничего так. Необычный вкус.

В и к т о р. Вот и хорошо. *(пауза).* В первый раз здесь?

К о л я. Да.

В и к т о р. Уютно здесь, новые лица появляются не так часто, в общем, спокойно, без кипиша можно отдохнуть и встретить кого-нибудь по душе. Да и привокзальных хабалок здесь нет, в основном, цивильный народ.

Молчание. Виктор смотрит на молодых парней на сцене, и время от времени бросает взгляд на Колю. Коля переводит взгляд с Эльзы на Виктора. Эльза, погруженная в свои мысли, цедит коктейль.

В и к т о р. Ну и как тебе?

К о л я. Пить можно.

В и к т о р. Нет, я имею в виду, на сцене.

К о л я. *(пожимает плечами, смотрит на сцену).* Нормально.

В и к т о р. С любым можно уйти, дело только в цене вопроса.

К о л я. Просто решил заглянуть, выпить чуть-чуть.

В и к т о р. *(улыбаясь).* Это на пересечении трех вокзалов можно ненароком заглянуть, а здесь место неприметное.

Молчание.

Эльза вдруг обращает внимание на меня, как-то по-доброму улыбается, подмигивает, но тут же переводит взгляд вперед, будто за одним из впередистоящих столиков замечает знакомое лицо.

У меня появляется ощущение, что все это время она украдкой наблюдала за нами и, конечно же, приметила, как я не спускал с нее, с него глаз. И все-таки, ее или его? Фиг поймешь. Теперь мне становится неудобно смотреть на нее, а глаза так и тянет в ее сторону.

В и к т о р. В гостях или решил обосноваться?

К о л я. В смысле?

В и к т о р. Просто интересно, может, чем помочь смогу.

К о л я. Да, я пока сам не знаю. Как получится.

Э л ь з а. Будь осторожен. Надо сначала пообтесаться, а потом знакомства заводить.

К о л я. Так заметно?

Э л ь з а. Очень.

В и к т о р. Ну, не то, что совсем, как баран на новые ворота. Извини, это я не, чтобы обидеть, а так, к слову. И все же провинциалов распознать – раз плюнуть.

К о л я. И почему же?

В и к т о р. Ну, как понять почему? Просто видно и все. *(пауза).* По неуверенности, граничащей с заторможенностью, простодушию, удивлению в глазах.

К о л я. Суетливо здесь, невозможно привыкнуть.

Э л ь з а. Ничего, все привыкают, и ты привыкнешь.

В и к т о р. Человек ко всему привыкает. *(пауза).* Откуда будешь?

К о л я. Из Пермского края.

В и к т о р. Ну это не так далеко. *(кивает головой в сторону сцены).* Вон, видишь по середине в блестящих трусиках. Так он, вообще, из Петропавловска-Камчатского.

Э л ь з а. Вить, помнишь, каким смешным мальчишкой он сюда приехал, глаза на пол-лица.

В и к т о р. Зырк-зырк глазищами, такого в полминуты можно было облапошить, если бы Гарик не помог. А теперь сам кого хочешь обведет вокруг пальца, насобачился. *(пауза).* Так что бывал я у вас в Перми, не совсем край света.

К о л я. Пермь – это Пермь, а край – это край.

В и к т о р. Театральная жизнь, у вас там, вроде, как налаживается, да?

К о л я. Где?

В и к т о р. В Перми.

К о л я. Не знаю, я же сказал, что не из Перми.

В и к т о р. Ну как, областными новостями не интересуешься что ли?

К о л я. Я театрами не увлекаюсь.

В и к т о р. Да, за версту заметно. Прямолинейностью своей. *(пауза).* Вот столичный житель не стал бы так на рожон лезть, увлекается, не увлекается, постарался бы поддержать разговор, сказал бы, ну, да, какая-то движуха происходит.

К о л я. Зачем?

В и к т о р. Затем, чтобы привлечь к себе внимание, затем, что просто так у нас ничего не делается и ничего не получается. Надо уметь вовремя улыбнуться, словечко какое-нибудь вовремя подвернуть, создать приятное впечатление.

К о л я. А я не хочу создавать приятного впечатления.

В и к т о р. Оно и видно. За версту.

К о л я. А вы знаете, сколько это верста?

В и к т о р. *(смеется).* Молодец, выпендрился. Только заруби себе на носу, если будешь артачиться, то лучше тебе обратно к себе на Колыму. Здесь надо уметь приспосабливаться, а не бычиться сидеть.

К о л я. Во-первых, не на Колыму.

В и к т о р. Какой колючий ёж.

Э л ь з а. Вить, ну, хорош.

В и к т о р. Ничего, ничего, учиться никогда не поздно.

Коля поднимается со стула, намереваясь уйти.

В и к т о р. Да, брось ты. На такое только барышни обижаются. И давай, не будем выкать.

К о л я. Пойду, подышу, накурено здесь, хоть топор вешай.

Э л ь з а. Пожалуй, и я пойду.

Эльза торопливо хватает сумочку, поднимаясь, спотыкается о стул. Виктор успевает придержать и поставить, предотвратив оглушительный грохот. Эльза с улыбкой, подмигивает ему и чуть ли не бегом догоняет Колю. Молча выходят на лестничную площадку. Коля закуривает, опирается на перила, смотрит вдаль.

Множество огней и иллюминаций освещают город. В черном небе, мигая огоньком, пролетает самолет. Эльза становится рядом с Колей, достает из сумочки удлиненную пачку сигарет, а оттуда – длиннее обычных, дамскую сигарету, Коля ловко щелкает зажигалкой, Эльза, склонившись, прикуривает и в знак благодарности кивает. Молча курят.

Э л ь з а. У нас ночью еще ярче освещено, наверно, поэтому здесь я ночную жизнь люблю больше, чем дневную. Чем-то напоминает родину. *(пауза).* Я уже здесь десять лет.

К о л я. И не подумаешь, очень хорошо говоришь.

Э л ь з а. Это потому что я вернулась на историческую родину.

К о л я. В смысле?

Э л ь з а. О, это долгая история. Но, если мы как-нибудь еще встретимся, то я тебе непременно расскажу.

К о л я. Не думаю, что в таком большом городе случайные люди могут встретиться.

Э л ь з а. *(шустро достает из сумочки визитку, протягивает Коле).* Могут. Было бы желание.

Коля, наводя визитку на падающий от вывески свет, разглядывает.

К о л я. *(удивленно).* Так ты врач?

Э л ь з а. Да, а что?

К о л я. Нет, просто…

Э л ь з а. И училась я в Дружбе народов.

К о л я. Занесло же.

Э л ь з а. *(смеется).* И папа мой там же учился.

К о л я. В смысле, здесь?

Э л ь з а. Ну, да, в этом же университете. А мама у меня русская. *(пауза).* Ну, вот, почти все про себя и рассказала, а говорила, долгая история.

К о л я. Такая история не может быть быстрой, там, наверно, много еще чего скрывается.

Эльза, облокотившись на перила, вглядывается вниз, разноцветный яркий неоновый свет мигает на ее русой голове. Вглядываюсь, корни волос тоже русые, значит, все-таки это ее натуральный цвет. А может, я ошибаюсь. От нее пахнет еле уловимым запахом роз. Не знаю почему, но запах для меня всегда имел большое значение. И я вдруг представляю ее в саду среди кустов роз, усеянных раскрывшимися бутонами, на рассвете, когда в прохладе утра запах более пронзительный, чем в другое время суток. Вот так вот бывает, час назад совсем не знал и вдруг нежданно-негаданно появляется симпатия. Вот такая она – жизнь…

Э л ь з а. Ладно, пойду, а то устала сегодня, да и настроение не очень. А ты звони если что. Правда, я скоро уеду, где-то на месяц, но я, надеюсь, вернуться.

К о л я. *(грустно).* Может и встретимся. *(пауза).* А куда?

Э л ь з а. В Паттайю.

К о л я. Почему-то я так и думал.

Э л ь з а. Да?

К о л я. Наслышан, что тайцы красивые.

Э л ь з а. *(иронично).* Тайки тоже.

К о л я. *(улыбаясь).* А еще очень обаятельные.

Э л ь з а. Чувствую, быстро адаптируешься, главное, оказаться в нужном месте, в нужный час.

К о л я. Формула успеха?

Э л ь з а. Витя хороший, хоть и задиристый. Зря ты на него обиделся, здесь без знакомых нельзя.

Коля пожимает плечами. В это время к ним выходит Виктор.

В и к т о р. Как хорошо, что вы все еще здесь.

Э л ь з а. Ну, Коля, вроде, никуда не собирался уходить. *(Коле).* Да?

К о л я. Не собирался.

В и к т о р. Вот и хорошо, а то я подумал, что все меня покинули. *(Эльзе).* Может, останешься хотя бы на часик?

Э л ь з а. Нет, дел полно. Завтра созвонимся.

Виктор целует Эльзу в щеку.

К о л я. У тебя это свой цвет волос?

Э л ь з а. *(спускаясь, удивленно).* Да. В маму, у нее еще светлее.

К о л я. Пока!

Э л ь з а. Счастливо.

В и к т о р. *(Коле, качнув головой в сторону двери).* Пойдем?

Эльза спускается по лестнице, Коля входит перед Виктором, Виктор задерживается в дверях, оборачивается одновременно с Эльзой, она ему подмигивает, и он – в ответ. Коля и Виктор возвращаются за прежний столик.

К о л я. Почему-то вдруг подумал, смог бы я уехать в другую страну навсегда или нет, и решил, что, все-таки. Нет, не смог бы.

В и к т о р. По-моему, разницы особой нет, если язык знаешь. Вот здесь ты уютно себя чувствуешь?

К о л я. Не совсем.

В и к т о р. Вот видишь. Вообще, Москва и Россия порознь, как два разных государства.

К о л я. И вообще, здесь учить очень любят, считая себя умнее других.

В и к т о р. *(потирая руки).* А ты учишься на ходу, так что не совсем тяжелый случай, может и поладим.

Официант приносит два бокала, ставит на стол, уходит.

В и к т о р. *(приподнимая бокал).* Ну, что, за дружбу?

К о л я. Так ты и не сомневался, что я вернусь?

В и к т о р. Как ни крути, а я старше тебя. Я старая театральная крыса и многое могу предположить, а если что и подстроить.

К о л я. Ничего не понимаю.

В и к т о р. Лонг-Айленд ты не допил, видимо, не понравился. Попробуй Мохито.

К о л я. *(отпивает).* Ну, ничего, сойдет. А разве здесь нельзя заказать просто коньяк?

Виктор поднимает руку, в эту же минуту к столику подходит официант.

В и к т о р. Нам бутылку коньяка. *(Коле).* Какой?

К о л я. Да мне без разницы.

В и к т о р. *(указывает официанту в книжечке меню).* Вот что-нибудь из этих. Ну, в пределах двух-трех. И отбивных побольше.

О ф и ц и а н т. Лёд? Кола?

В и к т о р. Ничего не надо.

Официант торопливо уходит.

К о л я. В пределах двух-трех?

В и к т о р. Мементо мори. Помни о смерти и радуйся жизни.

Молча допивают коктейли. Официант приносит заказ, расторопно расставляет на столе.

В и к т о р. *(официанту).* Спасибо, я сам налью.

Официант отходит к соседнему столу.

В и к т о р. *(наливает, приподнимает свой бокал).* Ну, что, давай за удачу.

К о л я. *(без воодушевления).* Давай.

В и к т о р. *(отпивает и ставит бокал обратно на стол).* Если таким тоном, то удача никогда не настигнет.

К о л я. *(выпивает одним глотком, выдыхает и со стуком ставит бокал).* За удачу надо пить до конца.

В и к т о р. Это Тиффон, его пьют смакуя, чтобы прочувствовать весь букет…

К о л я. *(перебивает).* А я не люблю букеты. Мне никогда не дарили цветы.

В и к т о р. Так-то я не о цветах.

К о л я. *(смеется).* Понял, не дурак.

В и к т о р. Чувствую, у нас состязание затягивается, а я сюда пришел отдохнуть.

К о л я. Нет никакого состязания, я просто устал и тоже хочу отдохнуть, а не сидеть и выслушивать нравоучения.

В и к т о р. Окей. И не забывай закусывать, а то захмелеешь.

Молчание. Коля наполняет бокалы коньяком до краев, выпивает.

В и к то р. И все же, никакой культуры поведения. Кто начал наливать, тот и продолжает, и не до краев же.

К о л я. Как хочу, так и пью. Как хочу, так и наливаю. *(пауза).* Будь проще и люди к тебе потянутся.

В и к т о р. Сразу видно откуда.

К о л я. Да! Режем колбасу вот такими кусками! *(расставляя большой палец и указательный, бьет ими по столу).* И сыр тоже! Пьем стаканами! Жрать, так жрать, пить, так пить, чего мараться! И работаем на всю катушку. Не сидим, языком не чешем.

В и к т о р. Каждый занимается тем, чем может.

К о л я. А ты чем?

В и к т о р. Я режиссер и очень известный. Меня, в отличие от тебя, полстраны знает.

К о л я. А мне плевать.

В и к т о р. Щенок!

К о л я. *(встает).* Да пошел ты!

Коля, схватив бутылку, пьет большими глотками из горлышка. Виктор крутит пальцем у виска.

К о л я. *(допивает).* Да, такие мы! *(ставит пустую бутылку под стол, уходит).*

В и к т о р. *(вслед).* Дурак!

Виктор поднимает руку, к нему тут же подскакивает официант.

В и к т о р. Дайкири. Один.

Виктор сидит в задумчивости, блуждая глазами, рассматривает посетителей за ближайшими столиками. Официант приносит бокал с коктейлем. Вдруг с левой стороны сцены начинают скапливаться посетители клуба и слышатся крики. К столику подбегает официант.

О ф и ц и а н т. *(взволнованно, указывая пальцем в сторону сцены).* Там ваш… Который с вами сидел. Они дерутся.

Виктор вскакивает, торопится, расталкивая, направляющихся в ту же сторону. Влезает в гущу событий. Колю удерживают два мощных охранника, вывернув ему руки с двух сторон. В паре метрах от них, сыплет матом в адрес Коли аниматор в блестящих трусиках.

В и к т о р. *(охранникам).* Что здесь происходит?

О х р а н н и к. *(недовольно).* Дебош! *(более спокойно).* Перепил, полез к работнику заведения.

В и к т о р. Прошу прощения, он со мной, можно мы сами уладим это недоразумение.

В т о р о й о х р а н н и к. Я думаю, его стоит задержать за непристойное поведение в публичном месте.

В и к т о р. А что произошло?

А н и м а т о р. Он меня оскорбил.

К о л я. *(все еще удерживаемый охранниками).* Я всего лишь спросил, сколько цена вопроса.

В и к т о р. Ты что совсем с ума сошел?

К о л я. Ты же сам говорил, что дело только в цене вопроса.

А н и м а т о р. Что?

В и к т о р. Не придумывай.

А н и м а т о р. А потом он меня схватил за причинное место.

К о л я. Больно мне надо его причинное место! Споткнулся, и чтобы не упасть, задержался за его член. Я же не нарочно.

Стоящие вокруг смеются.

А н и м а т о р. *(краснея, с ненавистью).* А почему я должен страдать?

В и к т о р. Можно, все-таки я его уведу?

Охранник пожимает плечами.

А н и м а т о р. Отпустите. *(Виктору).* Я надеюсь, больше его здесь не увижу.

В и к т о р. Даю слово.

К о л я. Я что баран¸ чтобы за меня решали?

В и к т о р. Успокойся.

Охранники отпускают Колю, Виктор подхватывает под руку шатающегося Колю, ведет его к выходу. К ним подходит официант.

В и к т о р. Сколько с меня?

О ф и ц и а н т. Шесть пятьсот.

В и к т о р. *(достает портмоне, протягивает пятитысячную и две купюры тысячей).* Сдачи не надо.

О ф и ц и а н т. Спасибо. *(уходит обратно).*

К о л я. У нас десять дней за эти деньги вкалывать приходится.

В и к т о р. Пора тебе забыть, что там у вас.

Коля со злости со всей силы пинает дверь. Выходят на лестничную площадку. Коля, хватаясь за перила, медленно спускается.

В и к т о р. Не навернись.

К о л я. *(оборачивается).* Здесь не принято, упиваться в стельку?

В и к т о р. Не отвлекайся.

Молчание.

В и к т о р. *(спустившись вслед за Колей).* Тебя куда отвезти?

К о л я. *(держась за перила, подмигивает, улыбается).* На себе?

В и к т о р. Где живешь?

К о л я. В общаге. *(садится на корточки).* Слабость, зараза. Можно я буду ползти? *(смеется).*

В и к т о р. Какая еще общага? Может хостел?

К о л я. Может и хостел.

В и к т о р. *(злясь).* Адрес.

К о л я. На Юго-Западе. По-моему, зеленая ветка.

В и к т о р. Улица и номер дома.

К о л я. *(шарит в кармане).* Не помню я. Где-то записка должна быть.

В и к т о р. *(достает телефон).* Чёрт, батарейка села. *(поднимается по лестнице).* Никуда не уходи, я сейчас вернусь.

К о л я. *(достает свой телефон).* Возьми мой.

Виктор, махнув рукой, продолжает подъем, скрывается за дверью клуба. Коля поднимается, достает сигареты, курит, его пошатывает.

В и к т о р. *(спускаясь).* Ну, ты чего?! Еле же стоишь на ногах, сейчас еще наблюешь в машине.

К о л я. *(пульнув окурком вдаль).* У меня организм – кремень.

В и к т о р. *(вздохнув).* Ну, урна же рядом стоит.

К о л я. Правда что. *(направляется в сторону парковки).* Давай я немного полежу, там скамейка во дворе есть, а потом я сам доберусь.

В и к т о р. Сейчас такси приедет.

К о л я. Мне надо полежать, освежить память, отдохнуть.

Подъезжает черная иномарка с желтыми шашечками на крыше.

В и к т о р. Едешь, нет? *(садится в машину).*

Коля неровной походкой возвращается, влезает на заднее сиденье. Автомобиль трогается. А Коля, откинувшись головой на сиденье, немедленно засыпает.

В и к т о р. *(тормошит Колю за плечо).* Выходи, приехали.

К о л я. *(отмахиваясь, издает нечленораздельные звуки).* Ы-э-э-ы-э-ы-э-э-э.

В и к т о р. *(бьет его кулаком в плечо).* Вставай, гад!

Схватившись за ноги, тащит его из машины. Коля отбрыкивается, но Виктор все же стаскивает его с сиденья. Коля приподнимается, вылупив глаза, приглядывается к Виктору.

К о л я. А-а-а-а-а, ты.

Виктор идет к дому. Коля выползает из машины. Виктор, открыв железную подъездную дверь во всю ширь, стоит, ждет, пока подойдет Коля. Коля проворно входит в подъезд, но тут же, запнувшись, распластывается на лестнице. Из каморки выскакивает испуганная консьержка.

В и к т о р. Извините, Екатерина Ивановна.

Е к а т е р и н а И в а н о в н а. Ишь, как назюзюкался. *(пауза).* А лифт сломался, вот часа два назад.

В и к т о р. Что ж, придется пешком.

Е к а т е р и н а И в а н о в н а. Я с утра, чуть свет, позвоню.

Коля встает, поднимается по лестнице.

Е к а т е р и н а И в а н о в н а. *(провожая их глазами).* Недавно ведь лифтер приходил, и как он так, сукин сын, ремонтировал.

Коля устало опускается на ступеньки.

В и к т о р. Ужас! И откуда ты взялся на мою голову.

К о л я. Я – твоя расплата за грехи.

В и к т о р. Заткнись уже. Вставай или дай пройти.

К о л я. Дай руку.

В и к т о р. *(обойдя, проходит мимо).* Спокойной ночи. Здесь с тобой уже ничего не случится.

К о л я. Я ссать хочу.

В и к т о р. Думаю, тебе не привыкать, это в подъезде делать.

К о л я. Я это сделаю перед дверью твоих ближайших соседей и завтра скажу, что это ты мне посоветовал.

В и к т о р. У тебя ума хватит.

Коля ползет до лестничного пролета, встает и громко топая, поднимается за Виктором.

В и к т о р. Ты можешь потише?

Виктор останавливается возле двери, открывает замок. Следом подходит Коля.

В и к т о р. *(входит в квартиру, пропускает Колю, закрывается).* Тебя что ходить не учили? Топает, шаркает. Это просто ужас какой-то.

К о л я. У меня, между прочим, мама учитель.

В и к т о р. Оно и видно, какие у вас учителя. Ноги надо обрывать таким учителям.

К о л я. Сука! *(замахивается кулаком, промахивается и попадает по настенной лампе, лампа вместе с лампочкой разбивается, моментально наступает темнота, Коля задевает тумбочку, остатки осколков с шумом осыпаются на пол).*

В и к т о р. Ты что творишь?!

К о л я. Еще раз плохо о моей маме и я тебя урою.

В и к т о р. *(проходит в другую комнату, включает свет).*У вас все такие дикошарые?

К о л я. Порезался, кровь хлещет.

В и к т о р. *(подбегает).* Перестань размахивать! Ты же все запачкаешь!

К о л я. Может, я истекаю кровью, и жить мне осталось совсем чуть-чуть, а ты на меня – пачкаешь!

В и к т о р. Как я устал.

К о л я. Тебя надо на делянку, лес валить.

В и к т о р. Столько маеты, проблем, хуже, чем с ребенком малолетним. Задницу тебе подтереть не надо?

К о л я. Вот тебе и культура!

В и к т о р. Иди уже в ванную, мой руки. *(включает свет в ванной, оставляет дверь нараспашку).* Сейчас бинт принесу.

Коля моет руки, в раковину стекает розовая мыльная пена. Появляется Виктор, подает полотенце. Коля, насухо вытерев, продолжает держать руку над раковиной, Виктор обильно обливает перекисью водорода, которая начинает шипеть и пузыриться на ране, после чего ловко и туго забинтовывает.

К о л я. Спасибо.

В и к т о р. Может быть, мы и поладим, да?

Коля пожимает плечами, первым выходит из ванной.

**18**

Просыпаюсь резко, будто кто толкнул, но никого нет, тишина и только солнце вовсю светит в большое окно. Над моей головой высоченный потолок, от которого становится неуютно, точно он давит сверху, хотя, по сути, должно быть наоборот, должны давить низкие потолки, видимо, это с непривычки. Лениво потягиваюсь, задевая рукой спинку дивана, только теперь чувствую боль, между указательным и большим пальцем через бинт просочилась и засохла кровь, и на запястье засохшая кровь. Вот дерьмо! В голове гудит. Поднимаюсь. Слабость невозможная. Сажусь обратно на диван. Достаю из кармана брюк телефон, носовой платок, из другого – портмоне, в котором все же находится потерянная записка с адресом хостела. Хотя, на трезвую голову я и так теперь найду. А вот и мятая визитка. Эльза Сирипхон. *(машинально разглаживает).* Выбросить? Оставить? *(вертит в руке).* Пусть будет. *(распихивает все обратно по карманам).*

Коля подбирает с пола возле дивана носки, торопливо натягивает, выходит из комнаты.

Здесь тоже нет Виктора, видать, куда-то ушел. Прошвырнувшись по всем трем комнатам, заглядываю в кухню, на столе записка: «Чувствуй себя, как дома, приготовь себе завтрак». Уже полдник пора готовить, а точнее, ужин. Рядом с запиской стеклянный кувшинчик с молоком, чистый стаканчик. Как все предусмотрено! Выпив два стакана молока, возвращаюсь в комнату. Заметив за диваном скомканное махровое полотенце, достаю, и вспоминаю, как Виктор мне вручил его, чтобы помылся, но я швырнул, лег полежать, и так и уснул в одежде.

Свернув одеяло и поправив покрывало, иду умываться. В зеркале во всю стену ванной отражается моя опухшая морда и вызывает омерзение даже у меня самого. Фу, блин. Пьянки до добра не доводят. Во рту погано, почистить бы зубы. На полочке, на самом виду лежит новая не распакованная зубная щетка, почему-то догадываюсь, что она специально приготовлена для меня. Заботливо, однако.

Вот бы еще побриться, и без всякого стеснения принимаю решение воспользоваться станком Виктора, верчу в руке, он хоть и многоразовый, но какой-то тяжелый и понтовый. Без труда нахожу в тумбочке под раковиной лезвии, промываю станок с мылом под струей горячей воды, ставлю новое лезвие, и обильно нанося пену для бритья, начинаю цирюльничать. Как же хорошо, свежо после лосьона. Теперь от меня пахнет свежими огурцами, прям, как после дешевого огуречного лосьона, а этот, по флакону, явно не полтинник стоит.

Коля открывает тонированную дверцу душевой кабинки совмещенной с ванной, присвистнув, рассматривает внутренность.

Грех не помыться в такой шикарной обстановке!

Коля торопится в комнату, раздевается, оставшись в одних носках, повесив на плечо полотенце, бежит обратно.

У-у-ух!

Через полчаса выходит, обернувшись полотенцем. Мотает головой, встряхивая влажные волосы. Направляется в кухню, достает из холодильника большой кусок ветчины, отрезает внушительного размера ломоть, ест, запивая молоком. Идет в прихожую, осматривает.

Да-а-а-а-а, интересное кино получается. Ключей нет. Просто захлопнуть и уйти? Дождаться?

Возвращается, отрезает еще кусок ветчины, поедая, неторопливо ходит по комнатам, разглядывая обстановку, заглядывает в шкаф-купе.

Копец! И это столько одежды у одного человека?

Открывает боковую дверцу. Видя с пару десятков обуви, хлопает себе ладонью по лбу, и в это же время ему на голову сверху падает ботинок. Трет макушку.

Вот ничего себе!

Поднимает ботинок, тянется, поставить на место, но в это время начинают падать остальные.

Дерьмо!

Приносит табурет из кухни. Сгребает всю раскиданную обувь в охапку и начинает расставлять по полочкам.

Вот ведь, а если они не так стояли и он помнит? Скажет, шарил, ходил. Ё-моё! *(пауза).* А-а-а, пусть! Куда, вообще, столько?!

Осторожно прикрыв дверцу шкафа, выдвигает и задвигает полки комода. Уносит табурет обратно в кухню. Входит в другую комнату, заглядывает в тумбочки, обследует полки стенки.

Да уж, здесь интереса на целую неделю. И зачем столько барахла одному человеку? Даже, если деньги некуда девать, а если умрешь, куда это все? Нет, лучше пусть, как я, самое необходимое и ладно, будто всю жизнь на чемоданах, ничего лишнего, а еще все компактное, чтобы скидать в большую сумку и айда, хоть на край света.

Слышится звук открываемой входной двери. Коля выбегает и забегает в другую комнату, схватив джинсы с дивана, шустро натягивает на себя, надевает рубаху, застегивается. В проеме двери останавливается Виктор.

В и к т о р. Только встал что ли?

К о л я. Помылся.

В и к т о р. А чего грязную одежду напяливаешь.

К о л я. Она не грязная, я ее только вчера надел.

В и к т о р. *(улыбаясь).* Ну, хорошо, не совсем свежая. *(пауза).* Мог бы и халат взять.

К о л я. Дверцу в шкафу открыл, а на меня обувь сверху повалилась. Думаю, ну, нафиг.

В и к т о р. Щас, принесу. Снимай, простирнем в машинке.

Коля снимает рубашку. Виктор заходит с халатом, протягивает Коле. Виктор щупает его бицепсы.

В и к т о р. О, ничего себе. Напрягись. *(поглаживает его живот).* Кубики. Здорово!

Коля отворачивается, захлестнув халат, завязывает сзади.

Виктор. Ты прям, как таджик.

К о л я. *(снимает халат, кладет на диван).* Нет, я лучше так. *(снова надевает рубашку).*

В и к т о р. *(уносит халат).* Ну, как хочешь. Подходи в кухню, а то я что-то проголодался.

Виктор выкладывает из пакета на стол пластиковые упаковки, в которых готовые салаты, мясо, и большой треугольный пирог. В кухню заходит Коля.

В и к т о р. Ты что не завтракал?

К о л я. Почему? Ел ветчину, пил молоко.

В и к т о р. Мог бы и яичницу пожарить.

К о л я. Ничего страшного, я с утра не ем.

В и к т о р. Так уже почти вечер.

К о л я. Когда проснулся, тогда и утро.

В и к т о р. А я как знал, что ужина от тебя не дождаться, в ресторан заехал.

К о л я. Я и не умею готовить.

В и к т о р. *(ставит мясо в микроволновку).* Придется, значит, и дальше продолжать, как всегда, из ресторана питаться.

К о л я. В смысле?

В и к т о р. Смысл в том, что не везет мне, никто не желает кухарить. *(пауза).* А прикинь, как приятно было бы вернуться домой, а тебя ждут с вкуснейшим ужином, ну, хотя бы с простейшим. Входишь в квартиру и запах из кухни, сразу уютно становится.

К о л я. Ну, если я начну готовить, то кроме гари, и беспорядка ничего не ожидается.

В и к т о р. Попробовать завтра не желаешь?

К о л я. Нет*. (пауза).* А ты что, предлагаешь остаться у тебя?

В и к т о р. Ну, да, разве не ясно? Считай, и мне не скучно, и ты деньги не тратишь на жилье, питание, а то здесь житье не дешевое. Садись, чего стоишь? *(подает вилку).* Принимайся за трапезу.

К о л я. *(садится за стол).* Ты на полном серьезе? Спасибо. Я, как работу найду, съеду.

В и к т о р. Какую работу?

К о л я. Я в лесу и на пилораме работал.

В и к т о р. *(смеется).* Так ты не по адресу, тебе надо в Сибирь, в тайгу.

К о л я. *(обиженно).* Да при чем здесь это. Я просто говорю, где работал. В общем, я могу все виды ремонта делать, евроремонт там, ну, и все такое.

В и к т о р. Не обижайся, конечно, но ты дурак. Русский человек едет сюда за большим рублем или за охрененной мечтой, которая, как он полагает, ему в будущем принесет славу и большой достаток, но никак не вкалывать, как проклятый. Здесь гастарбайтеры вкалывают, дай боже, и им не надо платить, сколько ты хочешь.

К о л я. Можно подумать, что здесь везде они работают!

В и к т о р. Ну, конечно, не везде, но уборкой, строительством, ремонтом, точно они. В общем, твоя ниша занята. *(пауза).* Сколько ты хочешь в месяц?

К о л я. *(пожимает плечами).* Двадцать получал у себя. Но мы и работали, что вам и не снилось.

В и к т о р. Не спорю. *(пауза).* Сколько ты здесь хочешь? Самое меньше, в два раза больше, правильно?

К о л я. Можно и больше.

В и к т о р. А вот теперь закрой один глаз, одноглазый. Они за десять согласны работать и жить в подвалах. Так кого выгоднее брать?

К о л я. Но так же не должно быть.

В и к т о р. Что предлагаешь? *(пауза).* Организовать уголовное преследование работодателей? *(пауза).* Ешь, не нервничай. *(пауза).* Раз уж ты сюда приехал, должен стремиться к чему-то большему. У тебя есть мечта?

К о л я. Поздновато начинать все с начала.

В и к т о р. А тогда на хрена ты сюда явился, вот и сидел бы у себя, не высовывался. Дотянул бы до пенсии, а потом весь остаток жизни зализывал болячки.

К о л я. Тебе хорошо говорить, всю жизнь все под боком.

В и к т о р. С чего это ты взял? *(пауза).* Я, между прочим, всю Сибирь, Якутию, и весь крайний Север с родителями объехал, они у меня геологами были. Ты вообще, представляешь, какие морозы в Якутии?

К о л я. Представляю.

В и к т о р. Там от мороза дёсны чешутся уже в тепле, так что охота расчесать их до крови, зудят и ничего ты с этим не можешь поделать. *(пауза).* Помню, отец на Ямал уехал, застряли они в пургу в машине, занесло по самое не хочу. Хорошо, что ничего себе не отморозили, воспалением легких обошлось, выкарабкались. Там дорог нет, снежная пустыня и колея, по которой только Уралы и Камазы у которых колеса тебе чуть не по горло будут.

К о л я. А то я не знаю, что такое пурга, Камазы и Уралы. Ты это в клубе или у себя в театре рассказывай. *(пауза).* Зато, там газ, нефть, вон какую квартиру тебе устроили.

В и к т о р. Идиот.

К о л я. Сам ты идиот.

В и к т о р. *(орет).* Они самое большее, что заработали – домик в Астрахани, как вышли на пенсию купили, и то, толку хрен да маленько, отец через два года умер, мама постоянно болеет. *(пауза).* Брат сейчас водителем вахтой ездит на Ямал. И что ты думаешь, особо разбогатеет? Шиш! Рабочие и крестьяне никогда хорошо не жили. Ни при царе, ни при советской власти, ни сейчас, и никогда не будут. *(пауза).* Ты только представь, еще во времена римской империи ходили в шелках, а у нас крестьяне в двадцатом веке ходили в одежде из мешковины. У меня, например, бабушка, впервые капрон и шелк увидела, когда дед привез эти платья из Германии после оккупации. *(пауза).* Сливки, сам должен знать, кто получает.

К о л я. А чего ты тогда ведешь себя, как не свой?

В и к т о р. Как я себя веду?

К о л я. Ну, чего-то выпендриваешься, фикаешь, как голубых кровей сынок?

В и к т о р. Фикаю? Это что вообще за слово? Откуда ты его выколупал?

К о л я. Ну, а что я не вижу, что ты ко мне, как к деревенщине относишься, как к чурбану неотесанному.

В и к т о р. Орешь все, что в голову взбредет. Веди себя поприличнее, если хочешь чего-то в жизни добиться.

Молчание.

К о л я. Выпить хочу.

В и к т о р. *(достает бутылку коньяка).* Чувствую, я с тобой сопьюсь, если выводить меня будешь постоянно.

Молчание. Достает бокалы, наливает по половине, нервно выплескивает содержимое бокалов в раковину. Вытаскивает два стакана, наливает под ободок. Выпивает залпом. Коля выпивает половину.

В и к т о р. Слушай, почему я со всеми могу нормально общаться, а ты меня раздражаешь?

К о л я. Да ты же сам заводишься.

В и к т о р. Я не могу не заводиться! Брат Колька на десять лет младше, а выглядит старше меня. Я не хочу, чтобы он раньше времени сдох! Простой человек не умирает! Он подыхает, как собака!

К о л я. Результат один.

В и к т о р. Да, ты чо, сука, постоянно меня перебиваешь?! Не один!

К о л я. *(зло).* За суку ответишь.

В и к т о р. *(встает, со всей силы отталкивает Колю за плечи).* Ну, давай! Врежь мне! Врежь!

Коля бьет его кулаком в лицо, разбивает губу, по подбородку Виктора стекает струйка крови. Виктор тыльной стороной ладони вытирает кровь, садится обратно за стол.

В и к т о р. Молодец.

К о л я. Сам напросился.

В и к т о р. Все правильно, так мне и надо, дураку.

К о л я. Моментально успокаивает, если, конечно, не в умат. Можешь мне поддать, чтобы квиты были.

В и к т о р. *(смеется).* Как-нибудь в другой раз. *(пауза).* Я маму привозил лечиться сюда, пусть платно, но здесь есть все, чтобы вылечить человека, если у него, конечно, не последняя стадия. А чтобы не довести до последней стадии нужно обследовать вовремя, а в стране, почти повсеместно, если не брать крупные города, в больницах никакого оборудования, как лечили сто лет назад, так и продолжают.

К о л я. Да, и врачей толковых нет, у нас все профессионалы в Пермь уехали, толковых немного осталось, остальные – шаляй-валяй, день прошел и ладно.

В и к т о р. А все, потому что условий в городе нет. Что у вас в городе есть? Какая промышленность?

К о л я. Ну, так-то город умирает. Что есть? Лесная промышленность есть, но толку-то. Табачную фабрику начали строить, да, так и стоит недостроем. Никому ничего не надо, что-то писали главе, губернатору. *(машет рукой).* Вот сам подумай, у губернатора сеть гипермаркетов, и что он на свои деньги их построил? Об этом весь край знает, и что он ничего не делает, все знают, а он, как сидел на своем месте, так и сидит.

В и к т о р. *(вновь наливает коньяк, подливает Коле).* Чего не пьешь? Вчера с горла хлестал. *(выпивает залпом).*

Коля выпивает. Виктор остатки из бутылки выливает себе, получается примерно с треть стакана, достает из холодильника еще бутылку коньяка, прицелившись, столько же наливает Коле.

В и к т о р. А чего ты вчера к аниматору прикопался?

Коля пожимает плечами.

В и к т о р. Видать, дурной ты пьяный, да? *(пауза).* Закусывай, давай.

К о л я. Ты меньше наливай.

Виктор включает телевизор. В новостях – предвыборная кампания.

В и к т о р. Что Жириновский, что Зюганов – им лишь бы языком почесать, думаешь, им власть нужна? Сколько уже они лет в Думе штаны протирают? И что? Да, им лишь бы к кормушке поближе, так что никакие они не конкуренты.

К о л я. А мне кажется, за Зюганова тоже пойдут. Ну, а за Вольфовича разве что националисты, он же все орет, что за русских, а в многонациональной стране, где уже все смешались наполовину такими лозунгами победы не добьешься.

В и к т о р. За всех пойдут, разница только в количестве.

К о л я. У нас все над ним, как над клоуном ржут. *(пауза).* Ты видел дебаты? Это же без смеха смотреть невозможно, и как после этого к ним люди должны относиться. Ты слышал, как они друг друга обсирают?

В и к т о р. В политике, впрочем, как и везде, все методы хороши. Сегодня обсирают, а завтра в очередь встанут поздравлять с победой. Все предусмотрено.

К о л я. Ну так, нельзя же отходить от кормушки, а то могут и сдвинуть. А что думаешь о Прохорове?

В и к т о р. Ничего не думаю. *(пауза).* Появился – хрен сотрешь.

К о л я. Артистов вокруг себя собрал, что олигархи, что артисты далеки от народа. Деньги к деньгам тянутся, вот и они вокруг него.

В и к т о р. А чем тебе артисты не угодили?

К о л я. Артист народный медальку получи. А что они такого делают? Что производят? *(пауза).* Тут человек всю жизнь жилу из себя тянет, получит, догонят, еще раз получит под кое какое место. *(пауза).* В общем, Прохор, по-моему, тоже не конкурент.

В и к т о р. Конечно, нет.

К о л я. Таких денег честно не заработаешь.

В и к т о р. Ну, ясно дело.

К о л я. Казалось бы, такой весь из себя, умный, хитрый, такой талант, а сам чушь несет – Россия – Европа, вместо рубля будет евро. Видано ли это? *(пауза).* Россия была и останется Евразией, и изобретать велосипед ни к чему.

В и к т о р. Да, жук еще тот. А какой ты у него талант разглядел?

К о л я. Ну, стать олигархом не всякий может, для этого о-го-го какой талант нужен, тебе такой и не снился.

В и к т о р. *(усмехаясь).* Скажешь тоже.

К о л я. Так и есть, мне вот это не дано, тебе тоже, мало кому такое удается.

В и к т о р. Он оказался в нужном месте, в нужный час. *(пауза).* А ты хотел бы стать олигархом?

К о л я. *(смеется).* Нет, не хотел бы, не хочу трястись и охранников за собой водить. Я свободу больше денег люблю. *(пауза).* А Явлинский?

В и к т о р. А бес его тоже знает, он, то пропал, то снова появился. *(пауза).* Миронов тоже смешной какой-то. Вроде, взрослый мужик, а шкуру неубитого медведя начал раньше времени делить, кресла раздавать. Ладно бы нормальным, но я как услышал, какой мудак рядом с ним будет, сразу понял, кто он сам. *(пауза).* Так чего же всем жопу драть на митингах, спрашивается? Нет лидера, я его не вижу.

На экране появляется премьер Путин.

К о л я. А этот?

В и к т о р. Ну, а ты как думаешь?

К о л я. Да, у него тоже ручки холеные, а я этого не люблю.

В и к т о р. *(протягивает Коле руки).* Смотри, у меня тоже.

К о л я. Да, неприятно это, однако.

В и к т о р. Сколько в тебе предрассудков. Мужик так обязательно с грубыми, мозолистыми руками. Д-а-а-а-а.

К о л я. Нет, дело не в предрассудках.

В и к т о р. А я знаю, в чем дело. Только не перебивай. Дело в том, что ты устал от тяжелой работы, так, что у тебя огрубели не только руки, но и душа. И ты вскипаешь, когда вот такие, как я, сидят с холеными руками, но при этом всё имеют, и ты за это их ненавидишь. Так?

К о л я. Да, в чем-то ты прав, внутри у меня очень даже вскипает.

Молчание.

К о л я. Так ты мне так и не ответил.

В и к т о р. Ты что, тест проводишь?

К о л я. Просто интересно твое мнение.

Виктор поднимает стакан, чокается с Колей. Выпивают.

В и к то р. Сельское хозяйство чуть ли не полностью развалено, а они со своим спортом, как курица с яйцом. Какая может быть Олимпиада, когда едешь по средней полосе и столько брошенных земель, бодяк вокруг. И, как его? Выше человека, больше двух метров, ожоги от него бывают.

К о л я. Борщевик, может?

В и к т о р. Наверно, он и есть. Так вот едешь на машине, и он кругом, такое чувство, что от него теперь никогда не избавиться. Вот провезти бы их вдоль и поперек по стране, ткнуть носом.

К о л я. Думаю, президент должен быть из народа, который сам себе дорожку протоптал, с самых низов начал и дошел, чтобы знал, почем фунт лиха и как страна живет.

В и к т о р. Лишь бы не зажрался, пока дойдет. *(пауза).* Ну, давай за такого и выпьем. *(наливает).* Нужен честный, справедливый, сильный, смелый, жесткий. Интересно, таких вообще делают, нет?

К о л я. Как бы ни было, думаю, хуже, чем при Ельцине не будет. Тогда же народ вообще голодал. Тогда у нас все шахты закрыли, ничего не предоставив людям взамен.

В и к т о р. *(усмехается).* А как же ваучеры? Вот это был, ни с чем несравнимый, лохотрон.

К о л я. Не смешно. Столько спились, повесились… А Чечня?

Выпивают. Молчание.

В и к т о р. Да-а-а-а-а… Будем живы, не помрем.

Коля, обнаружив пульт за собой, переключает каналы, останавливается на том, где идет документальный фильм о Джоне Кеннеди.

В и к т о р. Хочешь посмотреть?

К о л я. Можно.

В и к т о р. Думаю, особых откровений не будет.

К о л я. Все равно интересно.

В и к т о р. Грустно. *(пауза).* Отец президента был богатейшим человеком страны. Банкир, акционер, занимался контрабандой алкоголя во время сухого закона. В общем, делал все, чтобы приумножить свое богатство. *(пауза).* Стал послом США в Великобритании во время правления Рузвельта. Имел жену и девять детей, и все они были его марионетками. Все жили по его законам. Архитектор наших судеб – так говорила его жена. Даже жена президента – идея его отца.

К о л я. *(удивленно).* Ничего себе.

В и к т о р. Но самая страшная тайна их семьи – дочь, которая ни в какую не хотела подчиняться и жить по законам семьи, и отец идет на самый страшный шаг – лоботомию, после чего ее прячут от всех в монастыре.

К о л я. Как? *(пауза).* Собственную дочь на лоботомию?

В и к т о р. Статус важнее. А не поддающиеся дрессуре, ничего другого не заслуживают.

К о л я. *(потрясенный).* А мать? Как она могла допустить это? О чем думала? Она же девять месяцев носила ее под сердцем. Как такое могло случиться?

В и к т о р. О том, что она думала, история умалчивает. Говорю же, они все были марионетками, которыми он управлял.

К о л я. Нет, не верю! Настоящая мать никогда на это не пойдет, ребенок дороже всего. О каком статусе может быть речь?

В и к т о р. *(пожимает плечами).* Факт есть факт. Дочь скончалась в двух тысяч пятом году в монастыре, ну в который ее и отослали с глаз долой, из сердца вон. *(пауза).* Дети расплачивались жизнью за амбиции отца. Вот тебе и клан Кеннеди. *(пауза).* Ладно, это дела давно минувших лет, и нас это не касается. Давай-ка, лучше еще выпьем. *(наливает).*

Выпивают. Долгое молчание. На экране телевизора – президент Кеннеди вместе со своей женой Жаклин спускаются по трапу самолета, улыбаются, у Джона – широкая белозубая улыбка.

К о л я. Знаешь, кого он мне напоминает своей улыбкой?

В и к т о р. *(заинтересованно).* Кого?

К о л я. Гагарина.

В и к т о р. Да, что-то есть. *(пауза).* Пойдем, покурим. *(пауза).* Если хочешь, я тебе скачаю, и посмотришь с самого начала.

К о л я. Скачай.

Виктор встает, направляется к выходу из кухни, Коля идет следом. Проходят через комнату, выходят на просторную лоджию, где стоит плетеный стол и два такого же плетения кресла. Садятся за стол. Виктор, достав из пачки сигареты, кидает пачку на середину стола, протягивает одну из сигарет Коле, щелкнув зажигалкой, дает прикурить. Молча курят, стряхивая пепел в фарфоровую пепельницу в виде башмачка. Коля стучит по столу.

К о л я. Из ивы?

В и к т о р. Из ротанга.

К о л я. Что есть ротанг?

В и к т о р. Лиана такая.

Коля встает, идет к окну, вглядывается в даль. К нему подходит Виктор, раскрывает широкое окно.

В и к т о р. *(приобняв Колю сзади).* Ты не представляешь, сколько здесь огней ночью, сколько иллюминации, как красиво. Люблю, когда все сверкает, светится неоном. Кстати, неоновой рекламе исполнилось сто лет. Первая вывеска появилась на бульваре Монмартр в Париже, на маленькой парикмахерской. *(пауза).* Не был в Париже?

К о л я. *(усмехнувшись).* Шутишь? Я на море-то ни разу не был.

В и к т о р. Обидно. Но ничего, у тебя все еще впереди.

К о л я. Не знаю. Все думают, что все у них еще впереди, а потом как-то просыпаются и понимают, что все позади, и ничего-то у них не было, о чем думали, что будет.

В и к т о р. И то правда.

Молчание.

К о л я. Наверно, надо было сюда принести коньяк и салат какой-нибудь, здесь хорошо, свежо.

В и к т о р. Принеси, если хочешь. Там поднос должен быть, на холодильнике. Глянь, чтобы удобнее.

Коля уходит, вернувшись, расставляет содержимое подноса на стол. Виктор подходит, разливает коньяк в стаканы. Выпивают.

К о л я. А ты как здесь оказался?

В и к т о р. *(пожимает плечами).* Наверно, как многие.

К о л я. Но не многие такого добиваются.

В и к т о р. Да, но есть, которые еще больше.

Молчание.

В и к т о р. А было это больше двадцати лет назад, вот говорю и сам себе не верю. *(пауза).* Приехал я с приятелем после армии поступать в МГУ, вернее, он ехал поступать туда, а у меня это был отмаз для родителей, чтобы не переживали лишний раз. Я собирался во ВГИК. Ну, мама, конечно, все равно сначала пыталась отговорить, мол, и поближе есть институты. *(пауза).* Ну, в общем, приятель не поступил в МГУ, я не поступил во ВГИК. После чего Мишка приткнулся в, ничем не примечательный, институт, каких много по стране, лишь бы остаться в Москве, ну и я вместе с ним остался, он начал учиться на ветеринара, а я устроился дворником. Прошел год, поступил в ГИТИС на режиссерский. *(наливает).* Давай выпьем.

Выпивают. Молчат.

К о л я. Мне больше интересно, как ты добился всего и режиссером стал.

В и к т о р. А мне вот больше первые годы жизни здесь и годы учебы вспоминаются. Ну, а дальше, как говорится, был бы человек, который подтолкнет. *(пауза).* В моей жизни и появился такой человек, который все и сделал, чтобы у меня все получилось, но и моей жизнью он попользовался на все сто.

Виктор разливает каждому остатки коньяка из бутылки, получается по пол стакана. К этому времени Коля и Виктор уже достаточны пьяны. Молча выпивают. Коля достает из пачки со стола сигарету, берет зажигалку и неровным шагом направляется к окну, не успевает он прикурить, как к нему подходит Виктор. Он встает сзади Коли, и одной рукой обнимает его. Коля оборачивается, Виктор забирает у него сигарету, выкидывает в открытое окно, притягивает к себе, целует, Коля отвечает ему взаимностью. Продолжая целоваться, Виктор расстегивает ему пуговицу на брюках, засовывает руку в образовавшийся зазор и начинает усиленно массировать. Отстранившись от Коли, Виктор тянет его за руку в комнату.

В комнате сгущается полумрак. На большой кровати, расслабившись, вытянувшись, глядя в потолок и раскинув руки поперек тела, лежат нагие Коля и Виктор.

В и к т о р. Так хорошо и так долго у меня ни с кем еще не было. А в основном, от спиртного спать охота.

Молчание.

В и к т о р. Ты извини, если что не так… в первый раз всегда больно.

К о л я. Проехали.

Молчание.

В и к т о р. Ты как вспышка в моей жизни.

К о л я. Вспышки быстро потухают.

В и к т о р. Ну, надеюсь, вспышка разгорится в огонь. *(пауза).* Я как тебя увидел, и все…

Молчание.

В и к т о р. Давно ты здесь?

К о л я. С неделю.

В и к т о р. Сразу освоился?

К о л я. Ну… Один день ночевал на вокзале, а так, там без билета нечего делать. Потом два дня в парке. Параллельно работу искал, где-то сразу по деньгам не подходило, где-то говорили, перезвонят, так пока и не дождался. *(пауза).* Ты, наверно, прав. Меня нанимать смысла нет. *(пауза).* Потом в хостеле место освободилось, поселился и наконец-то помылся. Это был просто кайф какой-то.

В и к т о р. *(берет его руку в свою, сжимает).* Ничего, все еще у тебя получится. Я сделаю все, чтобы получилось. Ты только определись, чем бы ты хотел заниматься.

К о л я. *(резко подпрыгнув).* Блин, у меня же шмотки в хостеле! *(достает с прикроватной тумбочки брюки, надевает).* Место-то числится за мной, наверно, придется платить и за эти сутки.

В и к т о р. *(перекатывается к нему, валит обратно на кровать, стягивает с него брюки).* Ну, расслабься. Завтра съездим, заберем.

Молчание.

К о л я. *(неуверенно).* Я все хотел об Эльзе спросить.

В и к т о р. Слушаю.

К о л я. А кто она?

В и к т о р. Отличный хирург. *(усмехаясь).* Или ты имел в виду, кто она мне?

К о л я. Нет, мне просто показалось, что она все-таки изначально не женщина.

В и к т о р. Правильно показалось. Ну, ведь, и не отличишь, да?

К о л я. С большим трудом. А кто-то так вообще не поймет. Как так?

В и к т о р. Для них это не проблема, пятая часть страны, наверно, таких. *(пауза).* Хотя, как не проблема? Теперь всю жизнь на гормонах. Да и жизнь, скорей всего, укорачивает. В общем, я против этого всего. А человек она хороший, и это главное. Принимай ее такой, какая есть.

К о л я. Да, разве я против. Просто интересно стало.

В и к т о р. Слушай, а хочешь съездить в Таиланд? Посмотреть на них в большом количестве? По барам ночным пошататься?

К о ля . Не знаю, я об этом не думал.

В и к т о р. А как там на островах! Рай! Надо обязательно тебя туда свозить. *(пауза).* А морепродукты! Фрукты, о каких ты и не слышал.

Молчание.

Почему-то мне в голову приходит мысль о смене пола. Что я тоже этого хочу. Хочу походить на Эльзу, и чтобы все мужчины устремляли восхищенные взгляды на меня, точно так же, как на нее. Блин, как же я этого хочу!

**19**

Коля, толкая перед собой большую тележку, неторопливо идет по супермаркету между стеллажей с продуктами.

Вот и пролёт с кофейно-чайной продукцией.

Коля заглядывает в записку, заметив пакетики мате, берет, читает, бросает пачку в тележку, пройдя еще немного вдоль полок, сверяется с надписью над жестяными баночками с чаем, кладет баночку в тележку.

Мне никогда не понять, зачем покупать чай в жестянке, если такой же чай можно купить в картонной упаковке. Но Виктор, вылупляя глаза, доказывал, что в баночке качество во сто крат лучше. Ладно, пусть, но мне кажется, это рекламная уловка и трата денег. Но больше всего мне жалко эту баночку, которая через неделю окажется в мусорном контейнере. Возможно, мне ее жалко еще и потому, что у мамы все еще хранится точно такая же, которую она во времена своей молодости использовала, как шкатулку. Правда, сейчас она уже вся покарябанная, и я ей подарил взамен резную деревянную шкатулку, но выбросить, у мамы никак рука не поднимается.

Иду дальше, беру с полки пакет кофе в зернах, полторы тысячи за килограмм, да еще и варить надо. Беру банку быстрорастворимого кофе, это, как сказал Виктор, на всякий случай, когда времени в обрез. Ну, это я понимаю, дешево и сердито, дел-то – кипятком залил и хоть запейся до тошноты. Цикорий в бумажной упаковке, якобы для здоровья, я просто уверен, что после такого количества кофе, сигарет, выпивки, этот цикорий уже не поможет, но спорить не стал. Мне по барабану. Пройдя длиннющий пролет, перехожу в следующий, где всевозможные печенья, конфеты, шоколад. *(заглядывает в записку).* Так, нужен темный горький шоколад, где какао не менее семидесяти процентов, а вот он, кладу пять плиток, которые вытянут еще почти на тысячу. Беру несколько упаковок творожного печенья с миндалем и натуральной ванилью, это еще, примерно, на тысячу. Пусть, плевать, не мои кровные, честно заработанные, не жалко. Ну, здесь, вроде, все взял. Быстро качу тележку к следующему проходу, по пути гляжу в записку, нужно еще сыр, как он называется, *(смотрит в записку)*, ну, и название, язык можно сломать, и еще сыр с голубой плесенью, сырокопченую колбасу, небольшой кусочек ветчины из индейки, большой кусок охлажденного мяса без костей килограмма на два. А еще арбуз. Ну, кто, нормальный, покупает арбузы раньше сентября, хотя бы конца августа? И кто после этого идиот?

Если бы не его дурацкие записочки, а я сам мог бы выбирать, что покупать, мне бы даже нравилось ходить по супермаркету, особенно, в такие же будние дни, как сегодня, когда никто не толкается, и не прет со своей тележкой напролом, рассматривать упаковки, читать, выбирать. Чем не престиж? Вот я сейчас подойду к кассирше с полной тележкой, подам ей купюры тысячами, и если у меня не хватит, высыплю пригоршню мелочи по десять копеек, и она будет сидеть, и считать до умопомрачения. Я притворно сконфужусь, промямлю, мол, как нехорошо получилось, а она улыбнется и скажет, что-нибудь вроде – ничего страшного, но никакого недовольства с ее стороны не будет, а все, потому что до этого я ей подал крупные деньги, и являюсь выгодным покупателем. Если ты богат, многое прощается. А теперь представим другую ситуацию. У меня в тележке, ну, или в корзине – булка хлеба, пачка сахара, дешевая колбаса, ну, пусть еще пачка недорогого печенья или рулет какой-нибудь за тридцать рублей. И у меня бы опять же не хватило денег, и я бы высыпал ей пригоршню мелочи, опять бы сконфузился и промямлил, мол, извините. Но я уверен, что в данной ситуации она бы вытаращила глаза, скривила морду, нервно считала, да еще прошипела бы, типа – вы что, на паперти стояли? А все, потому что я ей до этого всего-то дал двести рублей, а по меркам супермаркета, такие и не покупатели вовсе, а так, мелюзга какая-то. Итог, если ты беден, тебе ничего не прощается. Воруйте миллионами товарищи, все равно посадят на один и тот же срок, а может и вовсе пронесет, если знать, с кем надо поделиться. К тому же, мелочиться – позорно, недаром же появилась поговорка, воровать так – миллион, иметь так – королеву.

Набрав все, что нужно, решаю проверить свою теорию на практике. Как только доходит моя очередь, а вышло, чуть больше, чем я ожидал, а точнее, на семь тысяч двадцать рублей, пятьдесят копеек, подаю кассирше пятерку, еще две тысячи, и высыпаю пригоршню мелочи по десять, пятьдесят и пять копеек. И она сидит и считает, и никакого недовольства нет, ни в ее движениях, ни в мимике. Все проходит чинно и благородно. И даже стоящая сзади женщина за все это время только и переминается с ноги на ногу. Я даже конфузиться не стал. Зато, благодаря тому, что мне не пришлось разменивать, тысяча у меня лежит в кармане на непредвиденные расходы.

Коля, выгрузив из тележки пакеты с покупками в большую сумку, выходит на улицу. На небе сгустились дождевые кучевые облака, и до этого низко висящие над домами. День серый и душный, вот-вот пойдет дождь. Коля прибавляет шаг.

Только вхожу в подъезд, как консьержка, мило улыбаясь, заявляет, что лифт снова сломался. Ну, что ж, нам не привыкать. От подъема и тяжести, потею, как конь.

В квартире Коля скидывает с плеча сумку, выходит на лоджию, садится на плетеный стул-кресло, закуривает. На стекла брызгают первые капли дождя.

Вот бы гром грянул! Но в такую погоду гром не бывает, облака медленно, но верно, выльют накопившиеся в них испарения, и снова выглянет солнце, а может, похолодает и дни останутся серыми и сухими не меньше, чем на неделю.

За четыре дня проживания у Виктора, секс у нас был семь раз. Все семь раз был пассивным, нет, у меня нет стремления доминировать, да и Виктор дал понять, что женой буду я, в принципе меня это устраивает, но из-за боли хотелось бы хоть небольшой передышки. Вчера я об этом сказал Виктору, но он вдруг так расстроился и добавил, что ему со мной так хорошо, а я не хочу дать ему такую малость, что мне пришлось уступить, только если так дальше пойдет, у меня раньше времени вылезет геморрой.

Как я к нему отношусь? Никак. Думаю, как это выглядит со стороны. Наверно, примерно так же, как, когда женщина живет с нелюбимым человеком ради денег и стабильности. Из домашних дел – хожу по магазинам, сегодня еще надо прокрутить мясо к приходу Виктора, что-то он хочет сварганить по-быстрому. Раз в неделю, он сказал, приходит женщина убираться в квартире, видимо, на днях уже должна притащиться. Мне никогда этого не понять, неужели так трудно самому загрузить стирку в машинку, пропылесосить раз в неделю и протереть пол, и пыль смахнуть? Но Виктор удивился моему вопросу, и заявил, что здесь все мало-мальски обеспеченные люди сами не убираются. Ну, а я что, буду спорить? Нашим легче, не больно-то и хотелось, но если по графику я вовсе даже и не против. В общем, Виктор – свой, да не совсем уже свой. Недаром говорят, что, кто сюда приезжает, тот хочешь, не хочешь, меняется.

Все свободное время я должен думать, чем хочу заниматься, и решительно ничего не могу придумать. Как только начинаю размышлять на эту тему, меня начинает клонить в сон, и я сплю днями напролет, а еще смотрю кино. За четыре дня просмотрел всего Ларса фон Триера и документальный о клане Кеннеди. Дома такое количество я бы и за год не просмотрел. В общем, мне нравится бездельничать, а боль пройдет и организм привыкнет, как сказал Виктор, а он в этом деле не новичок.

Ну, ясно дело, что не все так безоблачно. Например, он приходит поздно, и сразу же начинает делать это дело в уши, да так, чтобы достать до мозгов, и все о своих постановках, и какие ляпы сделали актеры, и какие они неблагодарные сволочи, и как его все обижают, денег не хотят давать, грантов тоже, все надо выбивать, что здание разваливается, но никто и чесаться не хочет по этому поводу. По его словам можно подумать, что он весь такой талантливый от кончиков волос на голове и до кончиков ногтей на ногах, но никто этого не ценит, а сам он в этом просто уверен. Успев мне окончательно надоесть, он садится за компьютер, что-то строчит, колупается в интернете, снова что-то строчит. А с утра начинается та же самая песня о том, как ему все надоели, и так все четыре дня. Если я не поддакиваю, или не возмущаюсь, типа, как они смеют так поступать, неблагодарные! Он спрашивает, слышал ли я, о чем он говорил, почему я молчу? В общем, надо как-то научиться не обращать внимание и на автомате поддакивать, а самому в это время о чем-то другом думать. Пытался переключить его на «Антихриста», хотел поделиться впечатлениями, поговорить, но он и не дослушал, а снова завел свою шарманку, какие все плохие, и он то же самое сделал бы со всеми своими врагами, что сделала женщина в этом фильме. Вот и поговорили, называется.

Коля встает, проходит в кухню. Первым делом вытаскивает из сумки мясо, колбасу, сыр, размещает все это в холодильнике, потом уже убирает все остальное. В итоге, достает бутылку темного пива из холодильника и идет обратно на лоджию. Садится за стол, открывает бутылку, отпивает, закуривает.

Ну, в принципе, все честно, я ему свою молодость, а он мне безбедную жизнь обеспечит. А вообще, он от меня в восторге, это видно по тому, как он на меня смотрит, с восхищением каким-то. Правда, чем восхищаться я не совсем понимаю. Впрочем, а Паша чем мог меня восхитить? Но я же с ума сходил по нему, и до сих пор не могу забыть. Красивый парень, каких немало, с красивым телосложением. Что еще? А больше ничего. Вот умом все это понимаю, а только вспомню о нем, и внутри колотить начинает, даже объяснить не могу, как это. А нет, он еще рисует классно, талант, только что мне от его таланта? Да и не знал я об этом с самого начала. Так что в любом случае получается, что ни за что.

Что любовь? Если она безответная, то это сплошная мозгакрутиловка, если взаимная, то тоже нет гарантии, что этот человек не устанет от тебя, и не переключится на кого-то другого. Позволять любить себя – это, пожалуй, самая безопасная и прочная связь, главное, подогревать ее время от времени поступками, приводящими к ревности, чтобы мозг партнера был чем-то занят, а то расслабленное состояние может привести к поискам адреналина на стороне. Любая любовь затухает со временем, превращаясь в привычку, может остаться уважение, дружба, но никак не то чувство, из-за которого ты был готов бежать за любимым хоть на край света, когда от одного взгляда кровь закипает так, что готов горы свернуть. Так не все ли равно с кем жить, если все это проходит?

Так в размышлениях допиваю пиво и понимаю, что мне не хватило ровно еще одной бутылки для полного удовольствия. Иду в прихожую, обуваюсь, снимаю с крючка зонт и выхожу из квартиры.

Нехилый дождь барабанит по козырьку над входной подъездной дверью, раскрываю зонт и направляюсь в ближайший магазинчик. Несмотря на дождь, людей на улице много, и мне непривычно и тесно. За все время здесь, никак не могу к этому привыкнуть. Меня обгоняет и продолжает смешно бежать пышная тетка, с нахлобученным на голову пакетом, представляю, как от такого бега трясется все ее необъятное тело, но вот она скрывается в одном из подъездов следующего дома, а остальные прохожие не привлекают моего внимания.

Прохожу еще один дом, и предварительно сложив зонт, стряхнув капли, вхожу в магазин. Это даже не магазин, а магазинчик, закуток какой-то, но все равно – самообслуживания. Взяв бутылку темного, иду на кассу, набираю из кармана мелочь десятирублевками, подаю продавщице, она спрашивает, не нужен ли мне пакет, на что я отрицательно мотаю головой и отхожу. Выхожу из магазина, открываю зонт, иду обратно.

Вдруг слышу сзади пронзительный свист, оборачиваюсь, вижу охранника, он машет, и я понимаю, что мне. И не знаю уж, кто меня дернул за ноги, но я что есть мочи, даю деру. Вновь оборачиваюсь на бегу и вижу, что он меня нагоняет. У меня аж дух захватывает, как я бегу. Но вот я только и успеваю почувствовать, какая необыкновенная тяжесть наваливается сзади, амбал хватаясь за меня, поскользнувшись, падает, и подминает меня под себя и роняет на мокрый асфальт. Он встает, но при этом продолжает крепко держать меня, после чего, подхватив за шиворот, ставит на место. Я весь грязный, мокрый, злой, шепчу ему: «Сука!» Но ему до фонаря, он тащит меня обратно, я упираюсь, а ему ничего не стоит встряхивать меня и снова тащить, я, как шавка в руках Гулливера. Спрашиваю: «Куда? За что?» Охранник молчит, будто немой. Он точно выше двух метров и весит не меньше двух центнеров, как он еще мне ничего не переломал. Только сейчас замечаю, что убегая, я намного вперед пробежал свой дом. Зонт и бутылку так и продолжаю держать в руках, зонт сложился, но вроде, не сломан. Как не выронил, не сломал, не разбил? Удивительно! А еще примечаю, что люди смотрят на нас, все видят, как я упираюсь, но никому нет дела. Кто-то, встретившись со мной взглядом, опускает глаза, а кто-то смотрит с любопытством, я, прям, чувствую, как они еще и оборачиваются, пройдя мимо. Кричу: «Помогите! Убивают!» Но толку нет. Охранник так же безмолвно ведет непонятно куда. Вскоре он вталкивает меня в магазин, посетители растерянно и с любопытством вылупляют на нас глаза. Наконец и у кассирши, повернувшейся в нашу сторону, глаза лезут на лоб. Охранник подводит меня к ней.

О х р а н н и к. Он?

К а с с и р ш а. *(растерянно).* Что ты с ним сделал?

К о л я. *(кричит).* В чем дело?

О х р а н н и к. Привел.

К а с с и р ш а. Я же просто попросила окликнуть. Он сдачу оставил, забыл.

К о л я. Что?! *(охраннику).* Убери руки!

Охранник удивленно округляет глаза, все еще продолжая держать Колю, но уже не так крепко, так, что Коля, вывернувшись, пятится в сторону двери.

К а с с и р ш а. Простите. *(выскакивает из-за своего места).* Подождите! *(бежит за Колей, догнав, сует в его руку сдачу).* Возьмите, пожалуйста. Простите.

Коля смотрит на кассиршу, на мелочь в ладони. Бросает сдачу на пол, монеты со звоном падают и катятся по каменному полу, а Коля, хлопнув дверью перед носом кассирши, уходит в сторону дома, машинально раскрывая зонт.

Да, честность – это еще не всегда во благо. Но опять же, забудь я более крупную сумму, случилось бы такое или, все-таки, я бы нормально дошел до дома? Надо было спросить у нее. А может, надо было закатить скандал, чтобы этого безмозглого охранника вышвырнули с работы, кассирше сделали выговор и лишили премии, а мне возместили моральный ущерб.

**20**

На следующий день Виктор просыпается ни свет, ни заря, расталкивает меня, ну, это я так, для красного словца, а так-то, солнце давно уже встало. В деревнях все с шести на ногах, а водители так вообще с четырех, уже час назад, как трамвай под окнами прогрохотал. Делаю вид, что сплю, он меня снова в бок толкает со словами: « Хорош спать, пора делом заняться». Правда, каким делом он не уточняет. Видимо, я должен слушать его очередное недовольное бурчание. На часах – пять минут седьмого.

В и к т о р. Нет, чтобы бегом-бегом сварить кофе, сварганить по-быстрому запеканку. Нет. Все должен делать я.

К о л я. Я хожу по магазинам.

В и к т о р. У меня есть абонемент в тренажерный зал. Раз уж мне пока некогда, мог бы воспользоваться, подкачать мышцы, а то от безделья они у тебя скоро одрябнут.

К о л я. Не хочу.

В и к т о р. Ты решил, чем хочешь заниматься?

К о л я. Я подумал, что мог бы помогать тебе в театре.

В и к т о р. А чем ты мне можешь помочь? Вроде, все на месте. *(пауза).* Мне нужен толковый актер, вот буду сегодня устраивать кастинг. И я уверен, что придут опять не те, кого я хочу видеть. Вот если бы ты был хорошим актером, цены бы тебе не было.

К о л я. *(обиженно).* Ну, извини.

В и к т о р. Да ладно, пошутил я.

Виктор встает, надевает халат, а я все еще продолжаю лежать, он поворачивает ко мне недовольное лицо, и вдруг я примечаю, какое оно у него помятое и опухшее, и под глазами синяки, несмотря на то, что пользуется какими-то дорогими кремами, на них, конечно, нет ценников, но в этом я уверен.

Виктор выходит из комнаты. Из ванной еле слышится шум воды.

У него столько парфюмерии, косметики, думаю, не у каждой женщины столько найдется. Приходит вечером, моется и начинает каждый день разные маски делать, смывать их, кремами мажется, лосьонами. Нет, все-таки для его возраста он совсем даже неплохо сохранился, мне, скорей всего, такое и не светит. Но как бы он ни выглядел, годы берут свое, и если Паше и мне еще позволительно заниматься чем попало, хоть в чем экспериментировать, то в его возрасте это выглядит уже пошло. В таком возрасте уместно развлекаться с молодыми девушками, а мальчики должны остаться в прошлом. Все-таки после сорока лет человек должен задуматься о продолжении своего рода. Вот никогда не думал, что человек враз может так опротиветь. Нет, это даже не опротиветь, а в сто раз хуже, до тошноты.

Ладно, надо сварить кофе.

Торопливо одевается, идет в кухню. Включает духовку. Достает из холодильника творог, масло, сыр, яйца, сметану. С полки – манную крупу, сахар, соль. Кладет все на глазок в миску, взбалтывает венчиком, достает противень, смазывает маслом, туда же выливает массу из миски и ставит в духовку.

Коля возвращается в комнату, заправляет кровать. Теперь уже из ванной слышится звук фена. Вскоре Виктор проходит в другую комнату, Коля, проходя в ванную, заглядывает к нему. Виктор сидит перед компьютером.

Вскоре Коля выходит из ванной нагой, со спортивными штанами в руке проходит в комнату, одевается, идет в кухню.

К о л я. *(громко).* Кофе готов.

Появляется Виктор весь при параде, туалетная вода так и разит от него. Коля достает из духовки готовую запеканку.

В и к т о р. *(радостно).* Ничего себе! Научился!

К о л я. Ну, не бином Ньютона.

В и к т о р. Так оно, но ведь вначале не хотел, говорил, можно и бутербродами обойтись.

К о л я. *(кладет на тарелки).* Надеюсь, съедобно.

Виктор пробует, одобряя, поднимает большой палец. Коля наливает кофе со сливками.

В и к т о р. Может тебя на курсы английского записать? Всегда пригодится.

Коля пожимает плечами.

В и к т о р. Почему ты такой инертный? Займись уже чем-нибудь.

К о л я. Я не знаю, чем.

В и к т о р. Ну, не знаю, поищи что-нибудь в интернете.

К о л я. Что?

В и к т о р. Ну, откуда я могу знать, что тебе интересно?

К о л я. Я понял, что больше ничего не умею делать.

В и к т о р. А раньше ты этого не понимал?

К о л я. Я об этом не задумывался.

В и к т о р. Понимаю, что тебе трудно, так с бухты Барахты за что-то браться, но в любом случае, нельзя сидеть, сложа руки. *(пауза).* Кто ничего не умеет делать, тот рвется в политику или становится писателем.

К о л я. Ну, это мне точно не грозит.

В и к т о р. Насчет политики не знаю, туда надо как-то еще влезть, ну, а писать тебе никто не мешает. Садись за комп, и долби по клавиатуре.

К о л я. Думаешь, получится?

В и к т о р. Как ты говоришь, не бином Ньютона, ничего придумывать не надо, садись и пиши о себе. *(торопливо допивает кофе на ходу, ставит чашку на стол).*

К о л я. Писать еще не значит становиться писателем.

В и к т о р. Если не пытаться, то уж точно ничего не получится. *(уходит, громко из прихожей).* Ну, все, я убегаю.

Коля выходит, закрывает за Виктором дверь, смотрит вслед, по привычке, в глазок, прикрывает вторую дверь, идет в комнату.

Вдруг вспоминаю, что вчера не созвонился с мамой, а день-то был разговорный, договорились созваниваться через день, а тут и я забыл, и она не позвонила, странно. Хватаю телефон, звоню, а в ответ: «Абонент не доступен или вне зоны действия сети, позвоните, пожалуйста, позднее». В чем дело? Снова нажимаю на кнопку вызова, и опять в ответ то же самое. Что такое?

Коля идет в кухню, загружает посуду в посудомоечную машинку. Прихватив телефон, выходит на лоджию, курит, снова звонит.

Может, со связью проблема?

Возвращается в комнату, садится за компьютер.

Ну, что я могу написать? Сказанул мне тоже. Сижу перед компом, тупо гляжу в монитор, оцепенение какое-то. Понимаю, что может быть дело все в связи, и волноваться не стоит, но ничего с собой не могу поделать, тревога не дает покоя, каждую минуту передумываю разные варианты, что телефон сломался, что куда-то ушла, а телефон оставила дома, что телефон разрядился. А почему вчера не позвонила? Я же забыл, может и мама запамятовала. Чтобы как-то отвлечься, бессмысленно брожу по интернету, и так проходит час. Звоню и вновь то же самое.

Иду курить на лоджию. Возвращаюсь, сажусь за комп, ничего не охота. И позвонить некому, нет телефона ни одной соседки. И номер Верки удалил. Зачем я у всех номера поудалял? Вот ведь, оказывается, невозможно начать новую жизнь, пытаясь удалить все старое. Как бы ты ни хотел вычеркнуть, не удастся, все равно рано или поздно, так или иначе, все вернется. Зараза!

Коля идет в кухню, достает из холодильника бутылку вина, откупоривает, делает глоток из горлышка, берет бокал, уходит на лоджию, торопливо возвращается за телефоном и, хлопнув дверью лоджии, садится за плетеный стол.

Что же делать? Пить и ждать.

Коля наливает полный бокал, выпивает половину.

И все-таки может у кого-то остался телефон?

Включает телефон, просматривает.

О, слава! Слава богу! Шурик – спаситель мой!

Немедленно нажимает кнопку вызова. Долгие гудки.

Ш у р и к. Да.

К о л я. Привет! Это Коля!

Ш у р и к. Какой Коля.

К о л я. Антонов.

Ш у р и к. Хочешь обратно? Коль, позвони позже, мне пока некогда. А если насчет работы, так, возьму, примем, куда деваться.

К о л я. Да я в Москве.

Ш у р и к. В Москве? Ничего себе! Уехал все же. Давай через пятнадцать минут.

К о л я. Хорошо. *(первым отключаю телефон).*

Голос Шурика за тысячу с лишним километров! У меня аж комок к горлу подступает. Шурик! Родной! Как же я соскучился! Как же хочу домой! Что я здесь, вообще, делаю?

Пятнадцать минут – точно вечность. Хожу по лоджии от одной стены до другой, туда-сюда, туда-сюда, словно маятник. Останавливаюсь, раскрываю окно, курю. А прошло-то всего пять минут. После вчерашнего дождя похолодало, хоть и солнечно. Начало лета, а запах осенний. Кругом дома, здания, высокие, маленькие. Небо безоблачное, голубое-голубое. Кругом люди, миллионы людей, и никому нет до меня дела, и ни до кого здесь нет мне дела, никто не нужен. Ничего не нужно, хоть трава не расти. Интересно, мама посадила картошку или забросила? Сколько разговаривали, так и не спросил. Одно слово разговаривали, а так, лишь бы узнать, что живы, здоровы, что все в порядке, и ладно.

Пятнадцать минут прошли, решаю на всякий случай еще минут пять переждать. От нетерпения колотит. Чтобы протянуть время, очень медленно цежу вино. Звоню, а прошли всего три минутки.

Ш у р и к. Да, Коля.

К о л я. Не отвлекаю?

Ш у р и к. Нет, нет, говори.

К о л я. До мамы не могу дозвониться. Сколько ни пытался, все абонент не доступен.

Ш у р и к. Может со связью проблемы?

К о л я. А вдруг нет?

Ш у р и к. Слушай, ты себя не накручивай.

К о л я. А что делать? *(пауза).* Может, ты сможешь заехать, узнать как у нее дела? Я бы тебе перезвонил вечерком.

Ш у р и к. Заехал бы, да только я не в городе. Я же с женой в Перми, в больницу приехали.

К о л я. Как же быть?

Ш у р и к. Завтра заеду. После обеда домой поедем, я на машине, сразу же по пути и заедем. *(пауза).* Не переживай, все нормально. Понял?

К о л я. Спасибо. Я завтра перезвоню. Пока.

Ш у р и к. Давай. Вечером.

Снова звоню маме, и опять она недоступна. Так можно с ума сойти. Может домой рвануть? Если на самолете, и если есть рейсы и места, и вылететь немедленно, я уже после обеда буду в Перми, а оттуда на автобусе, и к десяти вечера буду уже дома.

Коля бегом возвращается в комнату, садится за компьютер. Вскоре спешит в другую комнату, достает из сумки деньги, считает. Вытаскивает из кармана джинсов портмоне, снова считает деньги.

Чёрт! У меня же вроде больше было. И не хватает-то пятьсот рублей.

Раскрывает дверь шкафа, шарит по карманам, ничего не находя, ищет в столе, в комоде, повсюду, где только можно.

Ни рубля! Козел!

Звонит Виктору, но вместо ответа – долгие гудки, которые вскоре прерываются, Коля снова пытается дозвониться, бросает телефон на стол.

Издевательство какое-то!

Вновь ходит по квартире в поисках, но так и не находит денег. Возвращается на лоджию. Садится, наливает вино, задумчиво отпивает маленькими глотками. Подходит к окну, закуривает.

А по тротуару, под лоджией проходит столько людей, нескончаемым потоком, а у меня во рту от такого количества выкуренных за сегодня сигарет, повышается слюноотделение, и постоянно охота плевать. И я плюю, и вижу, как об асфальт шлепаются на таком расстоянии уже уменьшенные в размере кружки, и только по чистой случайности они не попадают на людей. Но мне все равно. А через минуту у меня появляется желание попасть кому-нибудь на макушку, я, конечно, не целюсь, но плевать не перестаю, авось и попаду. Неторопливо идет мамашка с коляской, и я, наверно, легко попаду прямо на младенца, но вдруг передумываю, глотаю и отхожу за стол, дальше продолжать пить.

И вновь в голове прокручиваю разные варианты, и хоть и волнуюсь, и на душе неспокойно, а все равно, не верю, что что-то могло случиться. Вот нет этого чувства и все. Может, притупилось выпитым? Нет. В глубине чувство спокойствия еще не потухло, а значит, все будет хорошо.

Вспоминаю, как в прошлом году уже под осень ходили с мамой за грибами. Сначала на маршрутке доехали до поселка, спустились с горки до окраины, где перед самым лесом, стоят заброшенные покосившиеся дачные домики, окруженные, местами упавшими, местами все еще еле стоящими, полусгнившими заборами. А мама, как молодая, подбежала к наполовину упавшему забору и начала со всей дури раскачивать стоящую часть, пока забор не рухнул. Глядя на это, невозможно было не рассмеяться. Потом спросил, зачем это она? Мама пожала плечами. А потом ответила, что, видимо, у хулиганов всегда возникает такое желание, просто потому что они хулиганы. Вот и у меня нет, нет, да возникает желание что-нибудь сделать, вот, например, плюнуть на кого-нибудь исподтишка. Или пнуть под зад впередиидущему, не потому что он мне мешает, а просто так, вот абсолютно без всяких причин. Эх, хулиганка ты моя хулиганка, что же ты не отвечаешь?

И снова звоню, на этот раз даже автоответчик не отвечает, тишина и нервы на пределе. Возможно, надо позвонить в милицию, но подумав об этом, мне хочется выпить, но только не обращаться к ним. И как я мог об этом подумать? Тревогу сменяет страх. И я снова выпиваю бокал вина. Приходит идея, позвонить в такси. И как я об этом раньше не догадался!

Звоню. Занято. Звоню в другое такси. Женский голос диспетчера, отчетливый и четкий, связь без помех, будто она совсем рядом: «Слушаю вас».

К о л я. Здравствуйте! *(сбивчиво).* Дело вот какое, только не подумайте, что я пьяный. В общем, я нахожусь в Москве, звоню домой, мама не отвечает с утра, мы вчера еще должны были поговорить. Не знаю, что делать. Не сможете ли вы отправить машину, а мама вам заплатит, как за вызов. Может с телефоном что-то, а может со связью, не знаю. *(пауза).* Да не шутка это, я места себе не нахожу. *(пауза).* Не знаю я номера соседей. *(радостно).* Адрес? Улица Ленина, дом номер десять, квартира третья, это на первом этаже, подъезд один. *(пауза).* Спасибо! Я вам через полчаса перезвоню. Спасибо большое.

Полчаса и все будет хорошо. Все будет хорошо. Все хорошо.

Допивает вино.

Проходит полчаса. Звоню, напоминаю диспетчеру, по какому поводу, она узнает и, недослушав, заявляет, что дверь никто не открыл, а соседка сегодня не видела. Меня моментально прошибает пот. Как так? Больше у меня нет слов. Она спрашивает, слышу ли я ее. Я отвечаю, что, да, слышу. Прошу прощение за беспокойство, говорю, что заплачу, как только приеду. Женщина первой кладет трубку.

Вино закончилось. Сходить в магазин? Нет, не хочу, ничего не хочу. Наваливается невообразимая усталость, невозможно охота спать.

Что же делать? Надо дождаться вечера.

Коля входит в комнату, ложится на кровать, укрывается пледом. Моментально засыпает.

Просыпается от звонка в дверь, в комнате темно. Коля, не включая свет, идет, спотыкается, открывает дверь. В прихожую вваливается пьяный Виктор. Коля включает свет.

В и к т о р. Ты чего в темноте?

К о л я. Спал.

В и к т о р. *(разуваясь).* Во дает! Ночью спит, днем спит.

К о л я. *(уходит в комнату).* Когда хочу, тогда и сплю.

В и к т о р. *(идет следом).* Еще и рычит.

К о л я. Слушай, давай не будем, настроения нет.

В и к т о р. Не выспался что ли?

К о л я. Ты что, не понимаешь?

В и к т о р. Иди, выпей, расслабься. *(идет в кухню).*

К о л я. Не хочу.

В и к т о р. А я хочу! *(смеется).* Сок выпить. *(открывает холодильник).* А куда бутылка вина делась?

К о л я*. (входит в кухню).* Выпил.

В и к т о р. Ну понятно, что не хочешь. Вчера пил, сегодня. И что так каждый день будет продолжаться? *(наливает сок в высокие стаканы, один протягивает Коле, пьет).*

К о л я. *(ставит стакан на стол).* Я тебе днем звонил.

В и к т о р. Знаю, я был занят.

К о л я. А чего не перезвонил?

В и к т о р. Забыл. *(пауза).* Мог бы и сам, раз тебе приспичило. А чего хотел-то?

К о л я. Уже ничего.

В и к т о р. Совсем ничего?

К о л я. Денег хотел попросить.

В и к т о р. Каких денег?

К о л я. Бумажных.

В и к т о р. Зачем?

К о л я. Теперь уже не важно.

В и к т о р. Начал так уж, продолжай.

К о л я. До дома не могу дозвониться, денег на самолет хотел попросить.

В и к т о р. А своих что нет? Ты же вроде не тратишься?

К о л я. Мне пятьсот рублей не хватало.

В и к т о р. Не понял? Ты что домой хотел улететь, только потому, что не дозвонился? *(пауза).* У тебя совсем с головой не в порядке?

К о л я. Как бы ты поступил?

В и к т о р. Не знаю, но никто же тебе плохого не сообщил? Зачем дергаться?

К о л я. А вдруг я там нужен?

В и к т о р. Да-а-а-а-а, тяжелый случай. *(пауза).* Позвони соседям, друзьям.

Молчание. Коля уходит в комнату, Виктор идет следом.

В и к т о р. Какую ты музыку предпочитаешь?

К о л я. Никакую.

В и к т о р. Тебе нравится классическая музыка?

К о л я. Когда как.

В и к т о р. Давай я поставлю десять мелодий, если ты из них три угадаешь, композиторов и название, ну, или хотя бы что-то одно, то я тебе дам деньги, утром улетишь. Согласен?

К о л я. *(зло).* Идешь ты, знаешь куда!

В и к т о р. *(протягивает темные очки).* Оцьки ннада? Оцьки?

К о л я. Да отвали ты от меня!

В и к т о р. *(продолжает дразнить).* Оцьки ннада? *(ржет).* Пойдем, покажу прикол по интернету. Я уржался. *(пауза).* Оцьки ннада?

Вдруг начинает звонить телефон, Коля забегает в комнату, хватает телефон, включает, прижимает к уху. Виктор подходит на цыпочках, подслушивает по ту сторону двери.

К о л я. Да. Мама! Как ты? *(пауза).* Ну, что же ты меня пугаешь?! Уронила? Как уронила? *(пауза).* А я же в такси звонил, чтобы к тебе заехали. *(пауза).* Обыкновенное такси, наше. Они сказали, что ты дверь не открыла. *(пауза).* Да я-то нормально. Да нет, не голодаю. Ты уж не роняй больше. *(пауза).* Да нормально у меня все. Устроился, сегодня первый день отработал. Хорошо все. Да не переживай ты. *(пауза).* Тоже скучаю. *(пауза).* Спокойной ночи! *(пауза).* Мам, ну перестань. Пока!

Виктор заглядывает, громко смеется. Отпрянув, прячется за косяк, смеется, снова заглядывает, продолжая ржать.

К о л я. По-моему, это ты с головой не дружишь.

В и к т о р. А ты, дура, боялась! *(пауза).* Это же надо такое придумать, в такси звонить. *(ржет).* И куда ты устроился? Где первый день отработал?

К о л я. Отвали.

В и к т о р. Мастер ты, смотрю, лапшу на уши вешать.

Молчание.

В и к т о р. Ладно, пойдем, поедим? *(пауза).* Ах, какой парень сегодня пришел на кастинг! Изумительный!

К о л я. Изумительный парень или актер?

В и к т о р. *(довольный).* Ты что ревнуешь?

К о л я. Нет.

В и к т о р. Вот из него выйдет толк. Хороший будет актер. *(пауза).* А имя какое! Марк. Марк – это не Вася какой-нибудь.

Идут в кухню. Виктор садится за стол, тянет язык к носу, потом к подбородку, вытягивает губы трубочкой, расширяет глаза. Коля удивленно смотрит на Виктора.

В и к т о р. Ты накладывай, накладывай, не отвлекайся.

К о л я. Ты чего совсем уже?

В и к т о р. Это фейсбилдинг называется. Кстати, тебе бы тоже не помешало заняться, а то, вон уже, второй подбородок появляется, еще года два и отвиснет.

К о л я. Мне он не мешает.

В и к т о р. *(продолжая гримасничать).* А зря, надо вовремя следить. *(указывает на стул).* Сядь-ка.

К о л я. Зачем?

В и к т о р. Ну, сядь, сядь, не съем.

Коля садится напротив Виктора.

В и к т о р. Ох, ну, разве можно так? Прыщи! Тебе же не пятнадцать лет. У тебя же их не было.

К о л я. Не было, да появились, от воды это вашей. *(нервно встает, ставит тарелку в микроволновку).*

В и к т о р. Ты чего так шарахаешься? *(пауза).* Не ври, вода у нас приличная. Наверно, из-за смены климата. *(пауза).* Но ничего, у меня есть скрабы, крема, главное, не запускать. А еще, зачем ты постоянно лоб морщишь, поди, не Сократ?

К о л я. Привычка.

В и к т о р. Дурная привычка. Хоть сейчас ботокс ставь.

К о л я. Что ты у меня все высматриваешь?

В и к т о р. Ладно, подумаем об этом завтра. Сейчас поедим, а потом помоемся. *(пауза).* И нас ждет незабываемый вечер.

К о л я. Я устал.

В и к т о р. *(насмехаясь).* А как голова? Не болит?

К о л я. Нет, просто устал. Перенервничал.

В и к т о р. Ну, ничего, отдохнем, и все пройдет. Времени-то еще, десяти нет.

**21**

Вот и вечер наступил, а я только-только вышел из Третьяковки. Кругом люди, они есть, и как будто их в тоже время и нет, они, как тени, прошмыгивают мимо меня, их можно и не замечать, но я все равно хочу уединения и тишины. В квартиру возвращаться тоже не хочу. Наверно, я сейчас только с Пашей мог бы поделиться своими мыслями. Решаю ехать в Ботанический сад. В метро полно народа, с утра и вечером всегда так. Уже в вагоне, в этой толчее, здоровенный мужик отрыгивается на меня перегаром и еще какой-то гадостью, я отворачиваюсь, но мерзкий запах еще долго стоит вокруг. Вскоре мне удается продвинуться вперед, и кто-то наступает мне на ногу, больно, однако. Доезжаем до кольцевой, здесь многие выходят, и пока не хлынула толпа входящих, мне удается сесть на освободившееся место. Вот и отлично. Еще хорошо, что не надо переходить, хотя, я уже пообвык к поездкам на метро, это в первый день было сложно. Приятный женский голос объявляет станцию метро Ботанический сад. Еще на эскалаторе чувствую более свежий воздух, а при выходе из здания такая свежесть ударяет в нос, наверно, как нигде в этом огромном городе, а может, мне просто так кажется.

Вхожу в сад, вернее, это никакой не сад, а обыкновенный парк, но как же здесь спокойно. На самой ближайшей скамейке сидит парочка в обнимку, совсем молоденькие девушка и парень. Иду по дорожке. Вдали, за высокими вековыми деревьями прогуливаются женщина с ребенком, и больше никого. Отхожу еще дальше, сажусь на скамейку под липой, и только сейчас чувствую усталость в ногах, а день прошел незаметно, и голод совсем не чувствуется. А ведь к Третьяковке подошел еще к самому открытию, к десяти часам. Подолгу стоял у каждой картины, как вкопанный, и думал, думал, думал. О чем? Обо всем и ни о чем. Разглядывал, пытался найти отличия в письме, в каких-то картинах они очень явные, а в некоторых – нет. Что-то я не то говорю, не то… Не могу объяснить.

Дольше всех простоял перед «Девочкой в маковом венке с гвоздикой в руке», она оказалась написанной в круге в прямоугольнике, а у Паши никакого круга не припомню. И она здесь более светлая что ли, чем на его копии, но сравнивая, понимаю, что у него все равно получилось скопировать достаточно достоверно. Что круг? Когда глаза так же блестят, как на оригинале. Глаза – вот что главное, они будто живые, глаза – зеркало души. Вот, если ли бы я только мог поделиться впечатлениями с Пашей, я бы все это ему рассказал. Сказал бы, что ему непременно надо учиться, что у него большой талант.

Глядя на «Оттепель» у меня все сжалось внутри. Это же надо суметь передать столько безысходной тревоги в этом сером унылом пейзаже, в силуэтах двух фигур на перепутье. Будто художник боится за них, и их судьба зависит от того, по какой дороге они пойдут. А под ногами талый хлюпающий снег и темное небо до самого горизонта.

Вот и мне, в какую бы сторону пойти? Кто бы подсказал?

И в каждой картине Васильева чувствуется всепоглощающее одиночество, где лишь простор, и огромное небо, тревожное, грозовое, темное. И такое чувство, будто тучи движутся на тебя и вот-вот придавят, и тишина, какая бывает только перед бурей, когда все замирает. И художник становится таким близким мне, точно мы знакомы, точно я знаю обо всех его переживаниях. И я вдруг понимаю, что только человек, чувствующий каждую минуту трагедию, может так писать.

А вот Щедрин, в отличие от Васильева, мне далек, совсем не свой, какая может быть Италия, Сорренто, когда моя душа вся насквозь промерзла, нет, мне ближе север и холод.

Невмоготу охота выпить.

Коля закуривает, немигающим взглядом смотрит вдаль.

Вдруг вспоминаю, что и у Саврасова тоже есть «Оттепель». Чтобы лучше вспомнить, закрываю глаза, и так хорошо представляю, точно она перед моими глазами. Она у него совсем в других тонах. На горизонте зарево восхода, деревенька в одну улицу, и тоже два темных силуэта, взрослого и ребенка, они медленно ковыляют по протоптанной по снегу тропинке, видимо ходили за водой. Бедная, нищая деревня. Но там чувствуется надежда, как-то светло от нее на душе.

И даже в весенней, где небо с нависшими серыми облаками, а в огороде стоит вода, за пригорком виден просвет, вечерний луч света освещает верхушки рощи, и думаешь, вот и весна, еще чуть-чуть и наступит лето. И в осенней, где заводь с пожухшей травой и небо, как перед нудным продолжительным холодным дождем, чувствуется надежда. Надежда в белеющей дымке из трубы самого крайнего дома, в том, что там есть жизнь, и в косяке птиц, стремящихся на юг, которые обязательно вернутся. А ведь эти картины я видел еще тогда дома, по интернету, их в Третьяковке не оказалось, и все так хорошо помню.

И я снова мысленно возвращаюсь в галерею. Сколько же там было картин, которые я помню по картинкам из школьных учебников! Там и «Неравный брак», и «Княжна Тараканова». А по «Марту» Левитана мы писали сочинение. Да-а-а-а, как будто сто лет прошло. Как жизнь быстротечна.

А Шишкин с его «Лесными далями». Это же мой Гремячинск, вот как по Ломоносова спустишься, так сразу такой же вид открывается, а я стоял и думал, что если бы сейчас оказаться там, я бы припал к земле и каждый камень, каждую травинку целовал, и будь я огромным, обнял бы эту всю необъятную даль. Как же я хочу домой!

Нет, я так больше не могу, надо выпить.

Коля идет обратно.

Место девушки и парня заняла та самая женщина с ребенком, до этого мелькавшие за деревьями. Женщина сидит на скамейке, и читает книгу, а ребенок ковыряется в травке лопаткой. Не знаю уж, что он там пытается раскопать. Больше всего меня интересует книга в руках женщины. Хотя, вроде бы, какая мне разница? В любом случае, я не узнаю, книга лежит на коленях, а спрашивать я не буду, потому что, скорей всего, она не так поймет. Зачем пугать людей? И вот я прохожу рядом со скамейкой, и, о, чудо! Женщина прикрывает книгу, держа указательный палец между страниц вместо закладки, и пристально смотрит на меня. Ну, а я в свою очередь пялюсь на книгу, прочитываю про себя – Собачье сердце. И сразу перед глазами начало фильма, какая-то подворотня зимней Москвы, собачий холод, и сама псина. Звук вьюги, ветер подвывает так, что мороз по коже, и всем нутром чувствую эту стужу. Надо же так снять. Надо бы еще раз посмотреть. С мыслью, что некоторые фильмы можно пересматривать бесконечно, подхожу к продуктовому киоску. Молодая девушка улыбается, я спрашиваю, есть ли у нее коньяк, она мотает головой, тогда я беру две бутылки пива.

Обратно иду медленно, разглядывая все, что попадается на глаза. Женщина в закатном свете кажется неестественно загорелой, опять прикрыв книгу, с робкой улыбкой смотрит на меня, но я тут же отвожу взгляд, мне нет дела до нее. Только теперь замечаю, что ей не больше тридцати пяти. Ребенок на корточках спиной ко мне так и продолжает неугомонно копошиться в траве. А у меня в голове «Московский дворик». Так солнечно, что золото на куполах так и обжигает глаза. Кто она, эта девочка на переднем плане? Как у нее сложилась жизнь? Прошло-то лет сто пятьдесят, а как все изменилось, и тот московский дворик представляется теперь деревенским пейзажем. Совсем не верится, что когда-то в этом городе так было.

На моей скамейке сидит дедок с ноутбуком на коленях. Я прохожу дальше, и когда он остается за кустами, сажусь на свободную скамейку, ставя бутылки рядом с собой. От холодного пива становится зябко, но выпив полбутылки, то ли я привыкаю, то ли оттого, что пьянею, согреваюсь. Пиво – жидкий хлеб, теперь совсем исчезает подступавшее чувство голода, пьянею с невероятной скоростью. И это мне нравится, мысли на время исчезают. Мне хорошо, охватывает бессознательная радость. Охота пробежаться к поблескивающему впереди пруду и со всей дури нырнуть в эту воду. Но вместо этого я опустошаю бутылку, бросаю ее в урну, внутри которой она с грохотом приземляется, и неторопливо иду к пруду. Где-то вдали чирикает синичка, а надо мной – раскидистые ветви лип, дубов, осин. Как же хорошо!

Не успевает Коля дойти до пруда, как в кармане брюк звонит телефон, он суетливо вытаскивает.

Виктор с ходу недовольно спрашивает, где я. Выговаривает, что пора бы уже и нагуляться, после чего, не дожидаясь моего ответа, кладет трубку. Открываю бутылку, отпивая, иду обратно. В голове начинает шуметь, на скамейках уже никого нет, швыряю на ходу бутылку в урну, дохожу до метро. Вагон полупустой, сажусь на угловое место. Просыпаюсь от тряски, поднимаю голову, надо мной простодушное лицо бабульки. Она называет меня сударем и ставит меня в известность, что уже конечная, после чего проворно выходит из вагона, ну, и я следом выскакиваю, последним пассажиром. На стене надпись – Новоясеневская. Вот ни фига себе меня укачало.

**22**

Виктор открывает мне дверь в приподнятом настроении, даже, намного больше, чем в приподнятом, у него рот до ушей, и глаза как-то масляно, неприятно блестят. В комнате негромко звучит музыка, его любимый Бетховен, скоро разбуди меня посреди ночи, я без запинки скажу название любой музыки Бетховена, ну, или Моцарта. Пока я разуваюсь, он назойливо не сводит с меня глаз, а я замечаю пару чужих ботинок. Гость? Не то, что гостей, я Виктора сегодня не хочу видеть. Он идет в комнату, следом тащусь я хмурый. На диване, закинув ногу на ногу, сидит молодой парень, он улыбается, и каким-то слащавым голоском первым произносит: «Привет». Мне ничего не остается, как кивнуть ему. На журнальном столике распечатанная бутылка коньяка, наполовину распитая, точь-в-точь такая же, что Виктор заказывал в баре в день нашего знакомства. На плоской тарелке мясо кусками, ветчина, сыр.

В и к т о р. Ты чего какой-то не такой? Чего стоишь, как не родной? Присаживайся.

Коля придвигает кресло.

В и к т о р. *(удивлённо).* Тебе что места не хватает? *(пожимает плечами).* Ну, как знаешь, конечно. *(пауза).* Знакомьтесь. *(указывает на парня).* Марк.

К о л я. Николай.

М а р к. Очень приятно.

В и к т о р. Ну, давайте выпьем за знакомство. *(наливает в низкие пузатые бокалы, кивает на бокал).* Стоит, ждет тебя, а ты непонятно, где бродишь. *(поднимает).* Чокаться не будем, не первая. Будем!

Все выпивают. Молчание.

В и к т о р. *(Коле).* Ты где был?

К о л я. Да я тебе еще по телефону сказал, что в Ботаническом саду.

В и к т о р. Он вроде только до конца рабочего дня открыт?

К о л я. Он бессрочно открыт.

В и к т о р. Ну, не знаю, мне некогда по садам шататься.

М а р к. Да, он до шести работает.

В и к т о р. И как тебе там, понравилось?

К о л я. Хорошо, как в лесу.

В и к т о р. Ну, как говорится, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

К о л я. Тебе никогда меня не понять.

В и к т о р. Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.

К о л я. Ты знаешь, сколько это аршин?

В и к т о р. Коль, ты меня удивляешь, то ты хочешь, чтобы я сказал, сколько верста, то сколько аршин. Тебе делать нечего?

К о л я. Если не знаешь, и говорить не надо пословицами всякими.

В и к т о р. Тебя что, бешеная собака в саду укусила? *(пауза).* Вот сколько здесь живу, ни разу там не был. Просвети хоть, что в этом саду интересного.

К о л я. Это вовсе и не сад, так, парк обыкновенный. Пруд есть, скамейки, церковь вдали виднелась. Почти безлюдно и спокойно очень.

В и к т о р. И что ты делал там целый день?

К о л я. Почему целый день? Сначала в Третьяковке был, а потом сел на метро и до Ботанического сада доехал.

М а р к. *(ухмыляясь).* До станции метро Ботанический сад?

К о л я. Ну, да. А что?

М а р к. *(весело).* То-то, думаю, что-то здесь не то. Вовсе это не Ботанический сад, Это Леоновский парк.

К о л я. Читать-то я еще умею.

М а р к. Ты же сам сказал, что до станции Ботанический сад?

К о л я. Я вроде по-русски сказал, что да, туда приехал.

М а р к. Это просто станция метро так называется, а до сада этого надо до Владыкино ехать.

К о л я. Если честно, то мне по боку, сад это или парк, мне было хорошо и этого достаточно.

В и к т о р. Что-то вы меня совсем запутали. Чтобы как-то решить, кто куда ехал, и куда доехал, надо непременно выпить. *(наливает, выпивают).* А лучше плюнем на это дело вместе.

К о л я. А у Айвазовского, оказывается, настоящая фамилия Гайвазовский, и зовут его на самом деле не Иван, а Оганес. И зачем, спрашивается, надо было брать псевдоним?

М а р к. Потому что Айвазовский лучше.

К о л я. А имя, зачем менять. По-моему, Оганес лучше звучит.

М а р к. Может, он стеснялся своего имени?

В и к т о р. На самом деле его звали Ованнес, почти что Иван.

К о л я. Так-то я не придумывал, на табличках прочитал. Или ты хочешь сказать, что в Третьяковке дураки сидят? *(пауза).* Ладно, пойду я, спать невозможно охота.

В и к т о р. А, ну да, конечно, как же без тихого часа. Или ты сегодня опять с утра пораньше выпил?

К о л я. Немного пива.

В и к т о р. Это, батенька, алкоголизмом называется.

К о л я. Тоской это называется, тоской. *(уходит в комнату, ложится на кровать).*

В и к т о р. Тоска у него! Тоже мне интеллигент хренов. *(громко).* Вся тоска она от безделья! *(пауза).* А мы с тобой еще выпьем, да?

М а р к. Почему бы и нет.

Виктор наливает. Выпивают. Виктор подсаживается к Марку, берет его руку в свои руки, поглаживает каждый палец.

В и к т о р. Какие у тебя длинные, музыкальные пальцы. Такими пальцами надо играть на фортепьяно.

М а р к. А я умею, я же в музыкальную школу ходил и закончил с отличием.

В и к т о р. Что же ты об этом не сказал на кастинге?

Марк пожимает плечами.

В и к т о р. Обо всех своих способностях надо непременно заявлять, мало ли на чем-то недотянешь, так у тебя еще козырь есть, и этот козырь надо выкладывать, чтобы потом не было мучительно обидно, что упустил шанс. Понимаешь?

М а р к. Так точно.

В и к т о р. Ничего, мы еще сделаем из тебя актера, артиста с большой буквы.

М а р к. Если честно, я и не надеялся уже, пришел для галочки.

В и к т о р. А всегда так, вот только махнешь рукой, устанешь ждать милости у бога и на тебе, привалит удача.

М а р к. Да, так оно и есть. Я уже хотел в другой сфере работу искать, но опять же жалко было терять квалификацию, как-никак пять лет учебы потрачено.

В и к т о р. А ведь, сколько мальчишек и девчонок выпускают каждый год эти вузы. И где они? *(пауза).* Все у тебя получится, я все сделаю, чтобы получилось, но для этого и тебе надо постараться.

М а р к. Я готов стараться.

В и к т о р. Вот и хорошо. *(наливает коньяк).* Ну, давай за сотрудничество! *(выпивают).* Я сразу, как только тебя увидел, подумал, что из этого выйдет толк, было бы, кому помочь. Но понимаешь, да? Что помощь не бывает односторонней.

Молчание.

В и к т о р. Я так понимаю, молчание, знак согласия?

М а р к. Да, Виктор, я с вами согласен.

В и к т о р. Разве мы на вы? И лучше просто Витя. *(притягивает к себе Марка).*

М а р к. Хорошо, Витя.

Виктор обнимает Марка, начинает целовать, покусывает его губы. Марк, поддавшись его напору, начинает расстегивать на себе рубашку. Виктор смотрит в глаза Марка и молча мотает головой, из чего Марк понимает, что не следует этого делать. Виктор гладит его по голове, одной рукой давит на макушку Марка, так что он опускается перед ним на колени, а второй расстегивает свою ширинку, и, приподнимая зад, спускает брюки до колен. Марк поднимает на него глаза, но в этот момент Виктор утыкает его лицо себе в пах.

В и к т о р. *(продолжая поглаживать Марка по голове).* Сделай, сделай мне приятно. *(пауза).* О, как хорошо, продолжай, продолжай, мой милый. *(закрывает глаза, стонет, вдруг начинает хрюкать).* Как же хорошо! Настоящее блаженство!

Марк вскакивает, мечется на месте, не зная, куда бежать и тут же выплевывает на пол. Виктор открывает глаза, недовольно смотрит на Марка.

В и к т о р. *(зло).* Зачем ты это сделал на пол?

М а р к. Мне неприятно.

В и к т о р. *(более снисходительно).* Ничего-ничего, тяжело в ученье, легко в бою.

Молчание. Виктор поднимается, натягивает брюки, застегивается. Разливает остатки коньяка в один бокал, подает Марку. Марк выпивает.

В и к т о р. А теперь я хочу, чтобы то же самое ты сделал Коле.

М а р к. *(удивленно).* В смысле?

В и к т о р. Ну, он твой соперник. А конкуренция не знает жалости.

М а р к. *(испуганно).* Но я не могу. Я с ним не справлюсь.

В и к т о р. Я тебе помогу.

Виктор вытягивает из своих брюк ремень. Пальцем подзывает Марка, тот подходит, расстегнув, вытаскивает ремень из брюк Марка. Встает, широко расставив ноги и широко раздвинув руки с ремнем в каждой, со всего размаха, как кнутами прорезает воздух, издавая свистящий звук. Обернувшись и мотнув в сторону комнаты, дает понять, чтобы Марк следовал за ним. Идет к комнате, резко останавливается. Марк наталкивается на него сзади. Виктор заглядывает, бесшумно продвигается дальше по комнате, Марк останавливается. В комнате из-за темных шторок совсем темно. Виктор включает ночник, на секунду замирает. Коля, раскинув руки вдоль туловища, мирно посапывает на кровати, даже не шелохнувшись. Виктор торопливо вдевает по очереди концы ремней в пряжку, один подает подошедшему Марку, и одними жестами указывает, чтобы он повторял за ним. Виктор осторожно засовывает руку Коли в образовавшуюся петлю ремня, затягивает, и медленно приподняв, прикрепляет к спинке кровати. За время, пока копошится Марк, Коля начинает ворочаться, но не успевает он до конца проснуться, как Виктор, подскочив с другой стороны кровати, быстро прикрепляет, в это же время сталкивается глазами с Колей, но тут же отводит взгляд. Коля спросонья порывается, желая подняться, но у него не получается и он дико округлив глаза, все еще не совсем понимая, глухо спрашивает: «Вы, чего?»

В и к т о р. *(Марку, громко).* Ну, что ты стоишь?!

М а р к. *(растерянно).* А что я должен делать?

К о л я. Вы чо, суки? *(вопит).* Отвяжите меня! *(елозит по кровати, пытаясь выдернуть руки из петель, но у него ничего не получается).* Суки!

В и к т о р. *(Марку, зло).* Ну, сделай уже что-нибудь!

М а р к. Что?

В и к т о р. То, что я тебе сказал!

К о л я. Я вас убью! Убью, суки! *(отбрасывает ногами одеяло на пол).*

В и к т о р. *(схватив одеяло, кидает его Марку).* Действуй.

М а р к. *(схватившись за одеяло, глядя в упор большими от испуга глазами на Виктора).* Я не могу.

К о л я. *(продолжает биться на кровати).* Отвяжи, сказал!

Виктор выходит из комнаты, через секунду возвращается, громко и натянуто смеется.

К о л я. Убью!

В и к т о р. Шутка это была! А вы, два идиота, поверили? Шутка! *(Марку).* Отвяжи.

Марк неуверенно, оглядываясь на Виктора, подходит к кровати, опускает на край кровати одеяло. Идет к изголовью, трясущимися руками начинает развязывать, но ремень так затянулся, что у него ничего не получается, захватив зубами, дергает раз, другой, и вот ремень поддается, петля ослабевает. Коля шустро вытаскивает руку и со всей силы бьет его кулаком под глаз. Марк, схватившись за лицо, отскакивает, хныча, выскакивает из комнаты.

В и к т о р. *(Коле).* Слушай, если ты будешь метить и мне в глаз, я не буду развязывать.

К о л я. *(зло).* Теперь я и сам справлюсь.

В и к т о р. Ну, я то быстрее. *(подходит, развязывает без усилий).*

К о л я. *(поднимается).* Ну, вы, суки! Кто бы подумал!

В и к т о р. Да, пошутить хотели. Коньяк в голову ударил.

К о л я. Не надо на коньяк сваливать. Каким бы я пьяным ни был, такое мне в голову не придет. Голову лечи! *(выходит из комнаты).*

В и к т о р. *(следует за Колей).* Кто бы говорил.

М а р к. *(сидит на диване, приложив к глазу пустую бутылку).* Мне надо что-то холодное.

Виктор уходит в кухню, возвращается с замороженным мясом в пакете, подает Марку.

М а р к. *(ставит бутылку под столик, прикладывает пакет с мясом под глаз).* У меня, наверно, будет синяк.

В и к т о р. Он уже есть.

К о л я. *(Виктору).* Где моя сумка?

Виктор уходит, приносит сумку, бросает на пол. Коля хватает сумку, торопится в комнату.

М а р к. И как теперь быть?

В и к т о р. Что значит, как быть?

М а р к. С синяком?

В и к т о р. Ты что ненормальный? Пройдет.

М а р к. Ты же сказал, завтра в театр прийти.

В и к т о р. И что? Будем репетировать.

К о л я. *(выскакивает разъяренный с сумкой на плече, бросает на пол ключи).* Здесь я больше не останусь! *(выходит в прихожую).*

В и к т о р. *(вслед).* Что ж. Вольному воля.

Слышится громкий удар железной двери. Марк вздрагивает. Виктор смеется, увеличивает громкость звука на музыкальном центре, так, что музыка Бетховена звучит на всю квартиру. Виктор продолжает заразительно смеяться. Марк с недоумением смотрит на него и тоже начинает смеяться.

**23**

За моей спиной захлопывается железная дверь подъезда и только теперь до меня доходит, что я посреди ночи остаюсь один в чужом мне городе без крыши над головой. Стою возле подъезда и от незнания, что делать, закуриваю, хоть мне совсем не охота курить. Только чернющее небо надо мной, и звезд совсем не видно. Но здесь это не имеет никого значения, горят фонари, светит, мигает иллюминация, как у нас на Новый год в центре города.

Я прохожу мимо полуночных людей, они мимо меня, и вот останавливаюсь так же внезапно, как начал свой ход. Смотрю, как народ снует туда-сюда, куда-то идет, торопится мимо, даже не взглянув на меня, а мне совсем негде ночевать, внутренняя энергия сникает и я, как потерявшийся ребенок, стою посреди улицы и растерянно оглядываюсь по сторонам. И вот до меня доходит, что я, в сущности, здесь никто и зовут меня никак, я – маленькая песчинка в пустыне под названием город. И чтобы это понять, надо оказаться в моем же положении, а так на словах и не объяснить. Ну, послушает тебя человек, покивает головой, соглашаясь, но пока то же самое не произойдет с ним же, он никогда этого не поймет. Сытый голодного не разумеет, богатый бедного и здоровый больного. В общем, не верь, не бойся, не проси.

Ветрено. И как нарочно, на днях похолодало. Ночная свежесть пробирает до костей даже через ветровку, надо бы надеть свитер, пока окончательно не озяб. Сейчас у меня мелькает мысль, что надо было взять себя в руки, перебороть гордость и остаться в квартире до утра, поесть нормально, выспаться, попросить у него деньги на первое время. Но, а теперь – поздняк метаться. Почему я послушал его? Надо было ходить на собеседования, надо было продолжать искать работу, пока была возможность жить где-то на халяву, и может быть, мне улыбнулась бы удача.

Коля ставит сумку на тротуар, порывшись в ней, достает свитер, сняв ветровку, надевает свитер, и снова ветровку. Бесцельно идет вперед.

Можно, конечно, вернуться, постучаться в дверь и консьержка наверняка откроет, как-никак она знает меня в лицо, сказать, что ключи дома оставил по забывчивости, а потом, как ни в чём ни бывало, позвонить в дверь Виктора. Если у них нет совести, почему я должен стесняться этих сволочей? А может, это было сделано специально, чтобы таким способом выдворить, избавиться от меня? Чем этот Марк не замена мне? Как говорил Сталин, незаменимых у нас нет. Да, этот еще и лучше будет, моложе, сговорчивее. Вот в таком случае, было бы даже лучше вернуться обратно и в наглую поселиться, пока он напрямую не заявит, чтобы я выметался. Но видеть их невыносимо. И почему я и Виктору не поддал, это же его идея была – связать меня. Ушлепок!

И как я мог с ним, он же никогда не заменит Пашу. Как-то до сегодняшнего дня не особо замечал его недостатков, но пьяный он сильно бесящий, урод просто какой-то. И это раздражение с каждым разом, с каждым днем будет только увеличиваться и дойдет до ненависти, когда уже при одном взгляде на него будет тошнить, и как-нибудь я его ненароком прибью, хотя этого не будет, Виктор заранее позаботился об этом, молодец, сукин сын.

Пьяный бомж сидит на холодном асфальте опираясь к углу пятиэтажного дома, он до того пьян, что я не успеваю пройти мимо него, как он начинает падать, но все же успевает упереться на ладони и встать на четвереньки. Прибавляю шаг и вот он уже остается позади, а ударившая в нос вонь продолжает сопровождать, то ли ее ветром несет в эту сторону, то ли это моя мнительность, но чувствую облегчение, только громко отхаркнувшись и с омерзением выплюнув.

Перехожу дорогу, и понимаю, что иду к метро, ну, конечно, куда я еще мог идти? Подсознание нас никогда не обманывает. Надо позвонить в тот хостел и возможно, точнее, я на это очень надеюсь, именно там меня дожидается свободное койко-место. Уже по ту сторону дороги нахожу в телефоне номер, нажимаю на вызов и жду ответа, но вместо ответа – короткие гудки. Через минуту повторяю попытку и снова занято. Меня это начинает нервировать, но на третий раз администраторша отвечает, а что толку, если она заявляет, что мест нет, и освободится только завтра утром. Прошу забронировать на мою фамилию, после чего она очень мило просит прощение за такое неудобство и желает спокойной ночи. Коза!

Идти дальше смысла нет, как не было смысла доходить и досюда. Чтобы обдумать и привести мысли в порядок, вхожу в арку в доме и оказываюсь во дворе. Двор маленький уютный, хорошо освещенный, у одного из ближайших подъездов стоит машина скорой помощи. Пока я подхожу ближе, открывается железная дверь и первой выходит пожилая женщина в белом халате и с чемоданчиком в руке, она, широко распахнув дверь, и продолжая придерживать ее, отходит в сторону, чтобы пропустить следующих за ней санитаров с носилками. Женщину на носилках выносят вперед ногами, но при этом простыня на ней накрыта только до подбородка, а лицо белое-белое. Я тороплюсь к двери – это мой единственный шанс провести ночь в тепле. После санитаров выходит понурый мужчина, с ним-то я и сталкиваюсь в дверях, но он ничего не говоря, дает мне войти, ему не до меня.

Пожилая консьержка смотрит на меня сочувственно, видимо, она решает, что я являюсь кем-то из родственников. А я, несмотря на спешку, все еще ошеломленный увиденным, выговариваю на одном дыхании: «Ногами вперед, так же нельзя». Она как неваляшка молча покачивает головой из стороны в сторону, после чего начинает шепотом: «Что сказали-то? Выживет? Жалко-то как». Любопытство превышает осторожность, и я спрашиваю, что случилось. Она, то ли от удивления, то ли из-за внезапно возникшей недоверчивости, вылупляет на меня глаза и уже громко спрашивает, разве я не родственник. Я нахожусь мгновенно и отвечаю, что мне вот недавно сообщили, но ничего толком не объяснили. Консьержка, прищурив глаза и глядя на мою сумку: «Издалека что ли?» Я, молча, отрицательно мотаю головой. Как ни странно, у нее больше не возникает вопросов, ну, а я умоляю ее про себя, чтобы она заткнулась, мне уже ничего не интересно, лишь бы она меня не спалила. Она, оглянувшись по сторонам, переходит на шепот: «Я так поняла, что она отравилась. Это ж, какое горе, горе-то какое». После минутной паузы спрашивает, кем я являюсь, говорю, что троюродным братом. Она опять покачивает головой, то в одну, то в другую сторону, вздыхает и произносит: «То-то, я думаю, никогда вас не видела. Дальние родственники вспоминают только, когда случается самое худшее». Парирую: «Или о дальних родственниках вспоминают в самый худший момент». Она: «Да, да, чем дальше, тем больше отдаляются родственники, лучше бы уж и не сближались, а то никакой искренности». Она вдруг вспоминает: «Ох, я, наверно, вас задерживаю? Простите. Там мать и сестра остались. Видать, матери худо стало, не поехали». Забегая передо мной, услужливо вызывает лифт. Входя в лифт, я говорю ей спасибо, а она мне, что третий этаж, нажимаю на кнопочку с цифрой три. Дверь медленно закрывается, а она все еще продолжает стоять и охать.

Лифт останавливается, и дверь со скрипом открывается. Я выхожу, поднимаюсь по лестнице, останавливаюсь у широкого подоконника с большим окном, закрываю форточку, прикладываю руку к рамам, вроде не дует, вот и хорошо. Подоконник примерно моего роста, можно будет даже вытянуться во весь рост. Буду спать и представлять, что в поезде на боковушке, только тряски не хватает, стука колес, и постоянно мелькающего света.

Окно выходит во двор, только сейчас замечаю, что двор представляет собой равносторонний прямоугольник, проще говоря, квадрат, посередине которого расположена детская площадка. Очень светло, над каждым подъездом – прожектор, еще и из некоторых окон падает свет, несмотря на поздний час.

Каким-то родным мне кажется этот двор, только деревьев не хватает. И я понимаю почему. Все просто. Мне часто снится один и тот же сон, и там примерно такой же двор, только вместо детской площадки молодые сосенки. И сквозь эти сосенки в одной из арок – спокойное море, закат, и волны плавно опускаются на белый песок. И я иду туда, иду и никак не могу дойти. Вот такой печальный сон.

Коля, ставит сумку в изголовье, ложится на подоконник, ворочается, ища удобную позу. В конце концов, ложится на спину, вытягивается во весь рост.

Сна ни в одном глазу. Никак не могу забыть женщину, ее белое лицо, такое же белое, как простыня, и если бы не черные волосы, растрепленные вдоль лица, оно бы, наверно, слилось с простынею. Я вспоминаю ее лицо, она красивая и молодая, а может, это все я придумал. Но она точно намного моложе мужа. Что же за трагедия у них произошла? И почему никто не обратил внимания, как ее выносят? Может, она уже была мертва? Даже если так, ее же еще не хоронят. Нет, скорей всего просто торопились, случайно так произошло. А санитарам, что им, лишь бы проще, взяли и пошли. А может, это только я такой суеверный. И почему-то я уверен, что эта женщина отравилась вовсе не просроченными продуктами или паленым алкоголем. Ладно, не все ли мне равно.

А если бы мне мама сообщила, что Вера отравилась и скорей всего из-за меня, как бы я, интересно, отреагировал? Наверно, это бы меня очень потрясло, я бы молился, чтобы она выжила. А если бы мне сказали, что она отравилась и сразу умерла? Я бы был в шоке, и на следующий день вспомнил бы, и подумал, как же так, взгрустнул бы, и все. А если бы это произошло с Пашей? Мне было бы еще хуже, и я бы его дольше вспоминал, дольше помнил, но это все равно не была бы той трагедией, когда жизнь теряет смысл. Мама – вот из-за кого может потеряться смысл всего. Тьфу-тьфу-тьфу, даже думать нельзя об этом. Нельзя.

Отец. Второй очень близкий человек, но его у меня никогда не было, нет, он, конечно, был, без него не было бы меня, но он был только при создании, и, наверно, даже этому я должен быть благодарен ему, но мне плевать. Жив он или нет мне все равно, если я узнаю о нем что-то плохое, скорей всего ни один мускул не дрогнет на моем лице. Я просто задумаюсь, и проговорю: «Да-а-а-а, дела». А если от него придет письмо или он позвонит и позовет к себе, мол, хочет увидеться на старости лет. Поспешил бы к нему? Или все-таки плюнул на это дело? И опять же, если мне наплевать на него, почему вот сейчас, так долго думаю о нем? Странное дело, надо было увидеть какую-то абсолютно постороннюю мне женщину при смерти, чтобы вспомнить отца. А я о нем с детства толком не вспоминал, будто отцы вообще не существуют. Помню, в детстве думал, каким он может быть, все время хотел спросить маму, но в самый подходящий момент передумывал, чтобы не огорчать, и придумывал его сам. Он у меня был то пилотом самолета ТУ-154, не знаю уж, почему именно этого самолета, но точно помню, что так и было. То капитаном дальнего плавания, то известным художником, то дипломатом или разведчиком. Но на крайний случай – шахтер, как отцы моих приятелей. И тогда у меня появилась своя легенда, что он погиб в шахте во время взрыва метана. Надо бы спросить у мамы, кто он все-таки, какой из себя. Надо знать свою родословную. И где он, интересно теперь? А, если тот пьяный бомж он и есть? Или, им мог быть один из соседей с поезда. Подумать только, может, мы сидели лицом к лицу, и никогда не узнаем об этом, наши пути разошлись даже не успев сойтись. Боже мой, какая странная жизнь. Я хочу его увидеть, хоть один раз, как говорится, хоть краем глаза. И снова вспоминаю бомжа, надо было дать ему хоть полтинник, ну, подумаешь, пропьет, опохмелится. Какая разница в его-то положении, когда от него, чем только не несет, с таким недержанием долго не живут, нет, не выкарабкаться ему уже. Так не лучше ли поскорее откинуть копыта. Он завтра проснется, а у него нет денег даже на пол-литра, чтобы поскорее напиться и забыться. Трезвому-то ему совсем невыносимо ежеминутно думать о неизбежности смерти.

Живешь, живешь, ничего не меняется, а потом раз и все, и не можешь понять, с тобой это все происходит или это ты просто наблюдаешь за кем-то со стороны, очень похожим на тебя. Вот и я, еще часа два назад, даже не подумал бы, что буду лежать на подоконнике какого-то подъезда в центре города.

Так захотелось пить, что нет мочи. И не купить, не попросить, какая-то безвыходная ситуация. Теперь точно не уснуть. Сушняк он ведь намного хуже голода. Ничего не остается, как глотать слюни. Может спуститься к консьержке? Нет, надо только перетерпеть немного, до утра ведь не так и долго осталось.

Консьержка будит Колю, трепля его за волосы. Коля раскрывает глаза, рывком поднимается.

К о л я. Простите, заснул.

К о н с ь е р ж к а. Здесь нельзя.

К о л я. Я сейчас уйду.

К о н с ь е р ж к а. Не пустили что ли?

К о л я. Подумал, и не стал тревожить.

К о н с ь е р ж к а. Вот дает. *(пауза).* Так надо было спуститься, я бы тебе кресло раздвинула. У нас там, в холле стоит, на нем бы удобнее было.

К о л я. Ничего. Спасибо.

К о н с ь е р ж к а. А здесь нельзя. Иди в квартиру.

К о л я. Нет, я лучше вечером, после работы заеду.

К о н с ь е р ж к а. *(пожимает плечами).* Дело, конечно, твое. Пойдем тогда. *(пешком спускается по лестнице, оборачиваясь к Коле, следующему за ней).* Сейчас начнут выходить из квартир, если тебя увидят здесь спящим, мне будут выговаривать.

К о л я. Сейчас я уйду.

**24**

Три дня проходят в вечерней раздражительности на соседа дурацкого хостела, который непременно хочет знать обо мне все и подробно, и которого я, в конце концов, не сдержавшись, посылаю на три буквы. А еще в беспокойных снах по ночам, благодаря храпу этого же неугомонного соседа, да еще одного мужика, который по три раза за ночь встает в туалет и громко шлепает туда и обратно. Кошмарами во сне, будто я в последний момент опаздываю на поезд на каких-то пять минут, и остаюсь растерянный в полном одиночестве на перроне. В кратковременных и безрезультатных собеседованиях по поводу работы. В еще более кратковременных разговорах с мамой по телефону. В бесцельном шатании по городу.

На собеседования я уже хожу даже не для того, чтобы найти работу, а по привычке. Это какой-то самообман, что день проходит не просто так. Если раньше, до Виктора, огорчался бестолковым поискам, то сейчас я в глубине души боюсь, что мне вдруг скажут, мол, да, конечно, вы нам подходите, с вашими условиями согласны. Человек быстро привыкает к хорошему, а в случае возврата в исходное положение, ему уже становится трудней адаптироваться в сложившейся ситуации.

Деньги на исходе, но их можно восполнить временными почасовыми работами. Например, грузчиком, или ходить, раздавать рекламные листовки, бесплатные газеты, тоже в основном с рекламой, или газеты с агитацией кого-либо. Ну, или переодеваться в телефон, пирог какой-нибудь, вариантов – по горло, и ходить весь день придурком. Особо таких придурков любят дети до четырех.

Сегодня я был блином из блинной на Тверской, одна мелочь лет трех хотела, чтобы ее папаша сфоткал меня с ней в обнимку, а потом вторая мелочь хватала меня за ногу. Я отбегаю, а этот пацанчик за мной. В общем, за день, играючи, можно заработать столько же, сколько у нас три дня вкалывая.

Вечер. Коля идет по многолюдной улице, в одном из ларьков покупает шаурму, маленькую коробочку сока. Входит во двор, садится на скамейку, ест.

И все же, пусть с опозданием, но до меня доходят слова Виктора о том, что приезжать сюда работать строителем – это глупая задумка, что сюда надо приезжать либо за большими деньгами, либо за мечтой. Да, так и есть. Вообще, я стал думать еще больше, чем раньше. Миллион мыслей, сменяясь одна другой, кружатся в голове, и так весь день, полночи. И в этом правы будут те, кто скажет, что все это от безделья. Раньше приходил с работы, и уже за телевизором засыпал задолго до полуночи.

Вдруг вспоминаю, как на летних каникулах, когда меня мама отправляла в деревню к теткам, я каждый день по вечерам входил в дом своего деда. Дом стоял напротив дома тети, не то что совсем заброшенный, но после смерти деда нежилой, ветхий, обросший вокруг малинником, с огромной плакучей березой перед воротами, стряхивавшей под конец лета вокруг себя сережки. В доме пахло старыми вещами, как заходишь, в нос ударял запах тления, затхлости, но это не было неприятно, а просто навевало какую-то непонятную грусть. Что вот человека нет, а вещи его висят, их можно потрогать, а он никогда не вернется, можно взять в руки чашку с сушилки, можно посидеть или даже полежать на деревянной тахте, а он не войдет, не улыбнется, ты никогда не подбежишь к нему. Фотография в молодости на стене, рядом снимок бабушки, и все это якобы на долгую память, но сменится одно поколение другим и это уже будут просто старые фото. И именно тогда до меня дошел полный смысл слова – никогда. И как-то я сидел на полу, уставившись на эти лица в рамках, оплакивал их и заранее свою смерть, а было-то мне лет восемь.

Каждый вечер я лез на чердак этого дома, где у маленького окошка стояла перенесенная мной большая картонная коробка с журналами советского фото. Журналов было с пару десятков, они остались после смерти дяди и были всеми забыты, кроме меня. В окошко проникал свет заходящего солнца, а я сидел на корточках и просматривал, листал страницу за страницей, засматривался фотографиями, мечтая когда-нибудь стать великим фотографом. Забывался над каждым снимком, приглядываясь к каждой детали. А потом откладывал журнал, стремительно вставал, прижимался к окну, расплющивая нос, и делал свои воображаемые снимки. Моя любимая береза на закате, щелк. Сосед гонит коров, его кнут повис в воздухе, надо успеть, щелк. Готово. А вон там, возле колонки, гусь нападает на кота, такое ни за что нельзя упустить, щелк. Пусть будет два кадра, еще раз щелк. Возможно, этот кадр и сделает меня знаменитым. Так я представлял, что в каждом номере будет и мой снимок. Мечтал, что как-нибудь тетя отдаст мне дядин фотоаппарат, висящий на стене у нее дома. А потом подошло время отъезда, и за день до этого, я вновь полез на чердак с ножницами и особо понравившиеся фото аккуратно вырезал, чтобы забрать их с собой. На одной черно-белой фотографии – подводная съемка, но не просто подводная, там еще была надводная даль. Тогда я долго гадал, как можно было так снять, и никак не мог найти ответ. На второй – пухлая баба на полянке с индюками и собакой в обнимку. На третьей фотограф успел запечатлеть с железнодорожного моста проходящий поезд, вот это супер-мастерство, по крайней мере, мне тогда так казалось. А остальные снимки я и не помню. На следующий год журналы исчезли, и никто не помнил, не знал, куда они запропастились. А где, интересно, мои вырезки? Куда я их мог деть? *(пауза).* Вот так-то, великим фотографом так и не стал, что-то начинать слишком поздно, и делать здесь мне нечего.

Возвращаться в эту дурацкую общагу нет никакого желания. Меня уже тошнит от соседей. Интересно, их от меня тоже? *(пауза).* А если снова в клуб? И вдруг мне становится любопытно, увижу я там Виктора или нет? Мной овладевает какой-то необъяснимый азарт. Вроде бы, я должен его ненавидеть, так, что даже, не дай бог, краем глаза увидеть. Как говорится, так, чтоб даже наши могилы никогда не оказались рядом.

И это даже не мазохизм, потому что мне он безразличен. Так зачем мне его видеть? Может, дело не в нем? Я просто хочу туда.

Коля входит в магазин одежды, проходит в примерочную кабинку, задвигает за собой шторку, смотрится в зеркало, сначала треплет волосы, после чего поправляет их.

Ну, вроде, ничего.

Выходит из магазина, направляется к метро.

Несмотря на вечер, народа в метро не так, чтобы не протолкнуться. В вагоне оказываюсь рядом с молодым мужчиной, лет тридцать ему, он отодвигается, давая мне встать удобнее, взяться за поручень, при этом он одаривает меня улыбкой, от которой становится так приятно, не выразить словами. Симпатяга. На следующей станции поезд останавливается, он как бы невзначай прикасается к моей руке, после чего мы вновь встречаемся взглядами, но он тут же одергивает руку, идет на выход. Он скрывается за колонной, ну, а мы едем дальше. Может мне стоило сорваться за ним? Попробуй, угадай, что за тараканы у него в голове. Но опять же, не мог же он просто так на меня так смотреть, да и рукой он специально притронулся, не иначе, и в этом я уверен на все сто. Нет, он не человек моей мечты.

Будто вернулся в тот же самый вечер, с той только разницей, что я уже без подсказки могу дойти до клуба. Также тепло и малолюдно, и в руке у меня пакетик с дешевым коньяком. Эх, если бы на самом деле было так, как показалось на какой-то миг.

На торце здания все так же висит яркая вывеска «Переезд», светящаяся разноцветным неоном, к широкой двери все так же ведет громоздкая винтовая лестница. На площадке перед дверью в этот раз стоит мужчина лет сорока, он неотрывно смотрит на меня сверху, и мне становится неприятно. Как и в прошлый раз иду за здание, где припаркованных автомобилей на этот раз совсем еще мало и мне не приходится обходить парковку. Захожу за пятиэтажку, иду к той самой скамейке. Как хорошо, что никто на ней не сидит. Листья осины колышутся под дуновениями ветерка, такое чувство точно кто-то родной и близкий встречает меня, хоть это всего лишь дерево.

Коля садится на скамейку, достает из пакетика бутылку, отпивает, закуривает. Мужчина, стоящий на лестничной площадке, входит во двор, сразу же замечает Колю и идет к нему, он уже издали улыбается. Коля отводит взгляд и смотрит себе под ноги.

Здесь не ошибешься, хрыч идет ко мне. Что надо этому говнюку?

Мужчина останавливается в метре от скамейки. Коля поднимает глаза, недовольно смотрит на него, а он продолжает молча рассматривать Колю.

М у ж ч и н а. Можно присесть?

К о л я. *(отпивает коньяк).* Зачем?

М у ж ч и н а. Просто охота присесть.

Коля отодвигается на край скамейки. Мужчина садится с другой стороны.

М у ж ч и н а. Хорошо здесь под сенью такого пышного дерева, да?

Молчание.

Какой же он противный, глаза хитрые, сам тщедушный, чем-то напоминает крысу. Никакие дорогие шмотки не прикроют такую внешность. И кто сказал, что мужчина должен быть чуть красивее обезьяны? Точно только какой-то ненормальный.

М у ж ч и н а. Как коньяк?

К о л я. Ничего.

М у ж ч и н а. Я вас мог видеть в «Переезде»?

К о л я. Навряд ли.

М у ж ч и н а. У меня очень хорошая память на лица. Я вас видел чуть больше недели назад.

К о л я. Ну, если у вас хорошая память, зачем вам мой ответ?

М у ж ч и н а. Мало того, я даже знаю, с кем вы ушли.

К о л я. Что вам надо?

М у ж ч и н а. Он коварен, да?

К о л я. Тоже режиссер?

М у ж ч и н а. Нет. Разве не все равно, кто я?

К о л я. Мне вообще плевать.

Молчание. Коля пьет.

А ненависть во мне к этому хрычу крепчает с каждой минутой. Вроде бы дел-то, встал и ушел. Но опять же, почему я должен уходить? У меня появляется желание встать, взять его за грудки, встряхнуть, потом оттолкнуть его от себя, чтобы он прогрохотал на землю, и при этом продолжал испуганно наблюдать за мной, в ожидании худшего. Хочу, чтобы его трясло от страха. Я бы поставил ногу ему на живот и стал бы давить, давить, как таракана, чтобы он визжал от боли и страха. Потом бы он попытался вывернуться и убежать от меня. И я бы даже дал ему встать, но только он побежал бы, как я тут же его настиг и точно леопард запрыгнул бы на него и вцепился зубами в шею. Я бы рвал его глотку, так, чтобы кровь хлестала во все стороны. И вот он уже падает и дергается в предсмертных судорогах.

М у ж ч и н а. Откуда вы?

К о л я. А что?

М у ж ч и н а. Я слышу по говору, что вы далеко не местный. Может я смогу вам чем-то помочь?

К о л я. Я смотрю здесь одни меценаты собрались.

М у ж ч и н а. Нет, меценатов здесь практически нет, но красота в цене.

К о л я. Вы вообще кто?

М у ж ч и н а. Ну, если это для вас принципиально, то пианист.

К о л я. Известный?

М у ж ч и н а. Пожаловаться на безызвестность не могу.

К о л я. Как вы все мудрено говорите, будто спектакль по радио слушаю.

М у ж ч и н а. Наверно, не очень уместно задавать такой вопрос, но как у вас с благосостоянием?

К о л я. Ничего не понимаю. Можно как-то попроще?

М у ж ч и н а. Как у вас с деньгами?

К о л я. *(смеется).* А что, попросить хотите?

М у ж ч и н а. При желании, вы могли бы подзаработать, и не мало.

К о л я. Интересно как?

М у ж ч и н а. О, ничего сложного. *(пауза).* Как бы сказать. *(пауза).* Цена, конечно, ваша. Я уверен, что удовлетворю любой ваш запрос.

К о л я. Так что надо делать?

М у ж ч и н а. Вы не женат?

К о л я. Какое это может иметь значение?

М у ж ч и н а. И все же?

К о л я. Я же не спрашиваю, не женаты ли вы?

М у ж ч и н а. Я женат. Может поэтому для меня это имеет значение. Женатые они уже все равно, ну, понимаете, да? Не совсем такие… Не совсем такие, как хотелось бы.

К о л я. Так что надо-то? *(усмехнувшись).* Отдубасить кого-нибудь?

М у ж ч и н а. Нет, нет, что вы? Как вы вообще могли подумать, что я такое могу вам предложить. *(пауза).* Просто, думаю, раз уж вы ушли с Виктором, то вам это будет не в новинку.

К о л я. Короче.

М у ж ч и н а. Ну, в общем, вы мне делаете приятно. А я вам плачу, столько, сколько хотите, ну, ясно дело, в пределах разумного.

К о л я. Приятно – это что?

М у ж ч и н а. У вас очень красивые губы, такие пунцовые. М-м-м-м-м… Так и представил, как эти губы растягиваются вокруг моего… Ну, вы сами понимаете, что я имею в виду.

К о л я. Кажется, понимаю.

М у ж ч и н а. Ну, так как?

К о л я. Сколько?

М у ж ч и н а. Скажите это сами.

К о л я. Больше никаких запросов не будет?

М у ж ч и н а. Думаю, нет.

К о л я. Это зависит от продолжительности.

М у ж ч и н а. За десять минут мы уложимся.

К о л я. Тогда десять.

М у ж ч и н а. *(смеется).* Десять за десять минут? А не многовато ли?

К о л я. Самое то.

М у ж ч и н а. Считаю, трех за глаза хватит, и то много.

К о л я. Засвети.

М у ж ч и н а. Я не собираюсь вас обманывать.

К о л я. Тем более бояться нечего.

Мужчина достает из барсетки портмоне, расстегивает, не выпуская из рук, протягивает перед Колей. Коля успевает заметить, что там намного больше десяти, тысячными купюрами. Мужчина немедленно убирает портмоне в барсетку.

К о л я. Пять. У тебя не убудет, и я не в обиде. *(подает мужчине бутылку).* На, глотни.

М у ж ч и н а. *(пьет).* Договорились.

К о л я. *(тоже пьет).* А как жена к такому относится? Или она не знает?

М у ж ч и н а. Не знаю. Ни в чем не нуждается, так что поводов для недовольства нет.

К о л я. Так она у тебя для прикрытия? *(пьет сам, протягивает бутылку).* На еще, на посошок.

М у ж ч и н а. *(пьет, морщится).* Все-таки гадость. *(указывает пальцем).* Там есть укромное место. Пойдем.

К о л я. Как хоть зовут?

М у ж ч и н а. Ни к чему.

Мужчина поднимается, Коля идет за ним. Вскоре они оказываются в соседнем дворе, где находится детский сад. Мужчина проходит в чащу кустов, упирается спиной в кованый забор, расстегивает ширинку. Коля допивает коньяк, закидывает бутылку во двор детского сада.

К о л я. Я хочу, чтобы ты снял.

М у ж ч и н а. И так нормально.

К о л я. Почему нет? *(пауза).* Может, у нас дальше пойдет.

М у ж ч и н а. Здесь небезопасно.

К о л я. Зато азартно. *(пауза).* Снимай. Я тоже.

Коля первым снимает джинсы, вешает на забор.

М у ж ч и н а. *(недоумевая).* Ну, не знаю…

Все же глядя на Колю, мужчина снимает брюки, повторяя за Колей, тоже вешает на забор. Коля опускается перед ним на колени, снимает с него трусы.

М у ж ч и н а. Ты это зачем?

К о л я. *(спокойно, шепотом).* Расслабься и получай удовольствие. Ну-ка, подними ногу, я сам сниму. *(пауза).* А теперь повернись к забору.

М у ж ч и н а. Мы так не договаривались.

К о л я. Повернись, повернись, тебе понравится.

Мужчина поворачивается. Коля хватает все вещи и опрометью выскакивает из-за кустов, бежит в соседний двор.

М у ж ч и н а. Эй! Ты куда! *(визжит).* Сука!

Коля забегает в беседку соседнего двора, шустро одевается, перекладывает портмоне мужчины к себе в карман, брюки и трусы сворачивает, закидывает сверток в ближайшие кусты, выходит со двора на улицу, идет к метро.

Так-то смешно получилось, вот как он теперь без штанов? Надо было затаиться где-нибудь поблизости, понаблюдать за ним. Что он, интересно, стал бы делать? А что он может придумать? Шотландскую юбку из веточек. Если, конечно, ума хватит. При желании, может рубашкой обвязаться. Стыд-то какой, даже в ментовку не сообщишь. Хорошо я, однако, придумал.

Подхожу к метро. И вдруг понимаю, что хочу домой, не передать словами как, вот ничего не надо, просто немедленно уехать домой и все. Изменить пол мне все равно не светит, можно, конечно, позвонить Эльзе, посоветоваться с ней. Но что это даст? Слышал, что в Австрии делают бесплатные операции по смене пола с восемнадцати, если это приносит дискомфорт. Но у нас и плановую операцию не сделают вовремя, не то что такую. И никому не докажешь, что до этого только пару раз пользовался услугами здравоохранения, налоги исправно платил, и имеешь право.

Вот ведь, хрыч живет с женой, а связи у него с мужиками, и ничего. Вернусь домой, может со временем, и я женюсь, и будем с ней, как подруги. Секс? А мало ли женщин, которых не удовлетворяют мужья, и те ходят налево? Но все это, в крайнем случае, если уж совсем станет скучно одному. А так одному даже лучше. Проще.

**25**

Как всегда по вечерам в метро много народа, чуть замешкаешься, и кто-то такой же рассеянный обязательно налетит на тебя. Вхожу в переполненный вагон, но хоть мне и далеко ехать, не продвинуться, поэтому останавливаюсь у двери. Двери раскрываются на одной станции, на второй, подъехав к третьей станции, вдруг замечаю удаляющуюся по платформе женщину, очень похожую на Эльзу, на ее шее развевается бело-сиреневое кашне. И как только двери распахиваются, выскакиваю наружу и бегу за ней. Вот я уже совсем рядом и чтобы не пугать, забегаю вперед. Каково же мое разочарование, когда убеждаюсь, что женщина вовсе не Эльза. Я стою смущенный, удивленная женщина, улыбнувшись, обходит и удаляется, оставляя за собой приятный шлейф дорогих духов. Как же я мог так ошибиться? Разве она могла так быстро вернуться, да и ездит она, наверно, исключительно на своем автомобиле.

Вскоре прибывает следующий поезд, и в нем свободнее прежнего, а через три станции освобождается много свободных мест, но и мне уже пора выходить.

Коля выходит из метро, идет через подземный переход, где по обе стороны – много ларечков.

И вдруг в одном из ларьков я замечаю такое же шелковое кашне, с таким же бело-сиреневым замысловатым рисунком, как у той самой женщины, похожей на Эльзу. Бог ты мой, я не могу его не купить. Продавщица готовая сбадрить мне все кашне, сует пощупать один за другим, и каждый расхваливает, желая уверить, что они из натурального шелка. Но я выбираю тот единственный, так напоминающий Эльзу, думаю, и маме он очень подойдет.

Коля сует продавщице пятьсот рублей, а она проворно засунув кашне в пакетик, кидает в сумку, заранее расстегнутую Колей.

Возле вокзала шумно и суетно. Запах чебуречной зазывает прохожих. На перроне, всего-то в сотне метров от всей этой сутолоки, намного спокойнее. Вдали, поперек тянущихся путей, заходит ярко-оранжевое солнце. Так красиво, что сердце начинает биться учащенней. Скоро уже, совсем скоро я буду дома, два дня, каких-то сорок часов, и я буду дома! *(считает на калькуляторе телефона).* Сорок часов – это две тысячи четыреста минут, или сто сорок четыре тысячи секунд. У меня такое нетерпение, наверно, так нетерпеливы только освободившиеся, или солдаты. Это нетерпение каждую минуту подгоняет время, а оно как нарочно стоит на месте, нет, конечно, не стоит, просто мне уже так кажется. И я каждую минуту смотрю на табло, на котором наш поезд стоит первым по очередности, на нем мигают электронные часы – двадцать часов, ноль ноль минут. Совсем скоро, через десять минут отбудет поезд. Три девушки молодые, веселые, симпатичные, допив из стаканчиков вино, так захмелели, что уже ни на кого не обращая внимания, обнимаются все втроем, образуя круг, визжат и снова обнимаются. Проводница поторапливает задержавшихся на перроне. Вхожу, а за мной и одна из девушек, напоследок обнявшись с подругами, спешит в вагон.

Закидываю сумку на верхнюю полку, сажусь на краешек нижнего места, посередине которого расположился тучный мужчина, напротив него – такой же комплекции женщина. Она озлобленно смотрит на меня и сообщает, что у них нижние места, видимо, это ее муж. Чувствую, мне опять повезло с соседями. Но не хочу удосуживать ее ответом и отворачиваюсь в сторону боковушки, при этом краем глаза вижу, как она корчит морду, и мне становится так смешно, что я от души покатываюсь, теперь она уже косится на меня с явным опасением, вдруг у меня с головой не в порядке. Вот и хорошо.

На боковушке, опустив столик, сидят три молоденьких солдатика, как три неприкаянных птенчика, совсем еще дети. Один белобрысый, с тонкой белой кожей и стального цвета глазами. Второй черноволосый, смуглый, голубоглазый, если б не глаза, и не подумаешь, что русский, а может, я ошибаюсь. Да, какая в жопу разница, один фиг красавец. Третий еще лучше, русая головушка, карие глаза, ресницы до бровей. Тучный мужчина просит жену подвинуться. Женщина, ненавистно смерив взглядом мужа, сдвигается в сторону окна, солдатик пересаживается на краешек, а те дружно поднимают столик.

Поезд трогается, опустевший перрон остается позади. А дальше за высоким металлическим забором мелькают дома, промзоны, парки, снова дома. Женщина, вернее, с этой минуты она будет просто злыднем. Так вот, злыдень, снова прозыркав злыми глазами то на одного, то на другого, то на третьего, отворачивается и лупится в окно. В вагоне ни одного свободного места, отовсюду слышится уральский говор, от которого я меньше чем за полмесяца отвык, и теперь он мне кажется таким же непривычным, как и московский, который услышал по приезду. Хоть и отвык, а все равно ёкнуло в сердце, почувствовал себя чуть ли не дома, и тут такое, хоть бы ей муж по башке что ли стукнул.

Проводница заново проверяет билеты. Разносит белье и спрашивает, кому чай. Некоторые не успевают толком разложиться, а уже приступают за жратву, по вагону разносится запах привычного дорожного набора: доширака, курицы, копченой колбасы. И к этим запахам примешивается вонь потных тел и потных ног. Сейчас бы блевануть фонтаном, да матюгнуться на весь вагон трехэтажным, но вместо этого зажимаю нос и потихоньку отпускаю, давая носу привыкнуть, и нормально, становится вполне сносно. Застилаю постель, запрыгиваю на свою полку, жалея, что злыдень не сидит на месте белобрысого солдатика, а то бы я постарался попасть ей ногой в лицо, будто ненароком.

Неудобно изогнувшись на полке, Коля роется одной рукой в сумке, достает беруши, сминает и засовывает их в уши, ложится, вытягивается.

Беруши постепенно разбухают, и звуки затихают до такой степени, что вместо отчетливых голосов и стука колес, я слышу монотонный тихий гул. И уж не знаю почему, но в этот момент думаю о Бетховене, о том, как он безвозвратно терял слух, как же это для него было тяжело, он, наверно, сходил с ума. Медленно вытягиваю беруши из ушей, голоса медленно, но верно возвращаются, вновь сминаю их, загибаю надвое и по очереди вставляю в уши, и снова постепенно все сходит на гул. Страшно. Вот только теперь я понимаю, как это страшно оглохнуть. А он все самое великое сочинил уже будучи глухим. Ты можешь стать великим, но станешь ли при этом счастливым. Тоже вопрос.

Коля просыпается, щурится, яркое солнце слепит сквозь окно. Включает телефон.

Ничего себе! Пятнадцать часов кряду спать.

Вытаскивает из ушей беруши, кладет под подушку, спрыгивает с полки, обувшись и схватив полотенце, уходит по проходу. Возвращается уже с полотенцем на плече и, держа в руке стакан чая в металлическом подстаканнике, ставит на стол, садится рядом с мужчиной, тот двигается к окну. Коля достает из сумки бутерброды, ест, глядя в окно, запивает чаем.

Попутно разглядываю подстаканник, он черненый, а может от времени приобрел такой цвет, и на нем отчеканен портрет Ленина. Ё-моё, это сколько же лет этому подстаканнику? Сколько рук держали его? Невообразимо просто. И вдруг я понимаю, что, во что бы то ни стало, хочу этот подстаканник на память. Спереть что ли? Вот хочу и все. Наверно, такое же непреодолимое желание возникает только у клептоманов. Может, можно где-то купить подстаканник? Но я хочу именно этот, мне не нужен новенький, а нужен держаный сотнями рук, проехавший неизвестно, сколько сотен тысяч километров в поездах.

Коля вновь взбирается на полку. Солдаты, один с краю полки злыдня, двое сидя на боковушке, сосредоточенно пришивают белоснежные подворотнички к воротникам формы. Все трое в свободных подштанниках цвета хаки и белых нательниках.

Почему-то смешно на них смотреть.

Мужчина листает газету, злыдень, разгадывая кроссворд, вписывает слова, задумывается, грызет конец ручки, резко поднимает лицо на мужа и как на допросе отчеканивает: «Столица Румынии?!» Муж спокойно: «Бухарест». Она недовольно: «Ну, хоть что-то ты знаешь». Муж молча хмурится, продолжает листать газету. Злыдень, склонившись над кроссвордом, размышляет, вписывает слово, зло двигает журнал в сторону.

З л ы д е н ь. *(уставившись на мужа).* Ну, сколько ты можешь листать эту газету? Ты либо читай, или спать ложись. А то шуршишь, шуршишь, все мысли сбиваешь. Вот только что я была готова к разгадке, а ты раз, и все мои усилия свел на нет!

Муж молчит, но с каким-то усиленным остервенением продолжает листать газету.

З л ы д е н ь. Ты что специально?

Муж перестает листать, смотрит в газету.

З л ы д е н ь. Что ты читаешь?

Молчание.

З л ы д е н ь. Давай поговорим.

М у ж. Давай.

З л ы д е н ь. Ужасно! Мне даже поговорить не с кем.

Молчание.

З л ы д е н ь. *(совсем не стесняясь, как будто солдаты не здесь, не рядом).* Зеленые. Совсем ведь зеленые. Вот понимаю раньше, по три года служили. Возмужавшими приходили домой. А сейчас что? Хилыми ушли, хилыми вернулись.

М у ж. По три года – это на морфлоте было.

З л ы д е н ь. Ну, что ты встреваешь, кто тебя спрашивает? *(пауза).* Приходили настоящими мужчинами, мускулистыми, приятно было смотреть.

Солдатики на нее – ноль эмоций, по крайней мере, виду не подают. Муж молчит. А у меня желание что-нибудь швырнуть в нее сверху. И это говорит женщина, мать? Вместо того чтобы радоваться, что мальчишки живыми, здоровыми возвращаются домой. Может что-то ей сказать? Но разве что-то докажешь, когда морда кирпича просит.

Не хочу ни о чем думать, но воспоминания так и лезут. Владивосток, а попросту Владик, служба на корабле, постоянная сырость, что кожа с непривычки гниет заживо. Я совсем еще салага и меня бьют на палубе впятером, швыряют со стороны в сторону, падаю, а на мне прыгают, и никто, ни один не заступается. Жуткая боль. Провал. Прихожу в себя, когда оказываюсь весь с головы до ног в воде, а над головой вижу пустое ведро, это на меня опрокинули ведро холодной воды, чтобы привести в сознание. Моргаю, на палубе расплывается светло-алым кровь, а вокруг гогот.

Суки! Сдохните! Сдохните, суки!

Надо покурить.

Коля спрыгивает с полки, идет в конец вагона.

В тамбуре накурено так, что режет глаза, наверху стоит сизый дым, приоткрыв дверь в пространство между сцепкой вагонов, сажусь на корточки, закуриваю, неимоверный грохот оглушает, но зато потоки воздуха моментально проветривают тамбур.

На обратном пути мне преграждает путь проводница, она, постепенно отходя задом в мою сторону, метет пол. Она еще за три отсека, но я, не желая мешать, останавливаюсь в проходе. Несмотря на дневной час, пассажиры в отсеке посреди которого останавливаюсь, спят. Одна бабуля бодрствует на боковушке, полулежа и опираясь на спинку вагона, перебирает фотографии, по нескольку секунд останавливаясь на каждой, вот она с двумя молодыми женщинами, обнимающими ее с обеих сторон, все улыбаются, может, это ее дочери, а может и внучки. На следующем снимке крупный план девочки лет трех, рыжей и курчавой, не по-детски серьезной. На третьей фотке она с бабулькой, очень похожей на нее саму, наверно, ее сестра. Не досмотрев, она откладывает снимки в сторону, отворачивается к окну, и я замечаю, как по ее щеке стекает слезинка. Проводница подходит ближе, заметив меня, смущенно улыбается, пропускает, а я иду на свое место.

Коля доходит до своего места, достает из-под подушки беруши, засовывает их в уши, запрыгивает на полку, укрывается простыней, поворачивается к стене.

Второе мое пробуждение происходит, когда уже за окном садится солнце. В вагоне становится чуть прохладней, а до этого стояла такая духота, несмотря на открытые окна, что я был весь влажный, как в парилке. Злыдень с мужем молча жрут. Сколько времени прошло, а солдаты все еще заняты своим обмундированием, один складывает свою форму, второй приглаживает, третий, сложив, тянется к верхней полке и кладет осторожно, как ребенка. Да так тщательно они все это делают, будто это не форма, а что-то ценное. Нет, все-таки эти от нас отличаются, и это хорошо. Помню, мы так упились с сослуживцем, когда домой ехали, что он со второй полки свалился, и только чудом, а может, потому что пьяным везет, и падают они в расслабленном состоянии, ничего себе не повредил. А эти тихие, смирные. И если бы какая-нибудь бабец при мне такое сказала, не знаю, чтобы я сделал, скорей всего, зубов бы она точно недосчиталась. Бедный, бедный мужик, как же тебе не повезло. Эта параша еще не знает, что лучше не будить в человеке зверя, ведь может стать так, что он как-нибудь ее пришибет насмерть.

Коля вытаскивает из ушей беруши и бросает их в открытое окно.

Проходит около часа, солдаты начинают неторопливо одеваться, приглаживая каждую складочку на форме. Как уже не раз перед большой станцией, самопроизвольно включается железнодорожное радио, по которому сообщают, что через сорок минут наш поезд прибудет на станцию Пермь вторая, стоянка поезда пятьдесят минут, но в связи с небольшим опозданием сокращается до тридцати пяти минут. После минутной паузы уже в который раз за всю дорогу начинает звучать песня о проводнице. А за окном лес сменяют дачные участки с домами и домиками, чуть ли не впритык друг к другу, видимо из принципа в тесноте, да не в обиде, но по мне, лучше совсем без участка, чем в такой тесноте. Солдатики при параде еще задолго до выхода с рюкзаками на коленях, сидят в таком нетерпеливом ожидании, чуть ли не боясь шелохнуться, и не сводя глаз с окна. Поезд только входит в город, а они уже торопятся в тамбур на выход. Не могу объяснить, почему, но у меня начинает часто-часто колотиться сердце, будто бы не их, а меня должны встретить. Быстро соскакиваю с полки и чуть ли не бегом иду за ними. Я хочу видеть, как их будут встречать, как их будут обнимать родные и близкие.

Проводница загораживает мне путь, и я останавливаюсь за ней. Минута, две, три, четыре, пять, поезд сбавляет ход и начинает тормозить. Проводница выходит в тамбур, солдаты расступаются перед ней, и она, не спеша, открыв дверь, спускается первой на перрон, походу протирая поручень тряпкой. После нее, один за другим спускаются солдаты, каждый из них говорит проводнице: «До свидания», ну, а она в свою очередь каждому: «Счастливо». За ними спускаюсь я, а за мной выстроившаяся очередь прибывших и просто желающих подышать воздухом и проветриться.

На перроне солдат никто не встречает. У меня сердце падает и какое-то неописуемое разочарование наступает. Но нет, так не должно быть, и сердце снова начинает учащенно биться, я все еще надеюсь, и продолжаю идти за ними. Может, их встретят чуть подальше или возле вокзала? Но вот они останавливаются перед вокзалом, чуть ссутулившись под тяжестью рюкзаков за спиной. Я подхожу ближе, так что мне видны их лица, лица спокойные, но совсем не радостные, такое чувство, будто они постарели за эти минуты. Разом все втроем обнимаются, потом жмут друг другу руки и все трое расходятся в разные стороны, даже не обернувшись. Мне становится так тяжело, точно я один из них. А в голове одно – так ведь никто и не встретил. Никто.

Коля растерянно шарит по карманам, достает из пачки сигарету, закуривает и медленно возвращается к своему вагону.

Просыпаюсь от холода, оказалось, что уснул, не закрыв окно. И эти, ни один не пошевелился, ну, хотя им-то что, бегемотам таким. Машинально и с хлопком закрываю окно, все как спали без задних ног, так и продолжают. Укутавшись в одеяло, сворачиваюсь клубочком, чтобы поскорее согреться и уснуть. Но сон развеивается, что неудивительно, пора бы и выспаться за столько времени в спячке.

В вагоне запах утренней свежести, пахнет зеленью и креозотом от новеньких шпал с соседнего пути. Выглядываю в окно и узнаю ту самую станцию, с которой этапировали по зонам. И в этот раз – раннее утро, только на этот раз никого нет, ни конвоя с собаками, ни осужденных. Тишина и полное безлюдье. Сонная маленькая женщина – дежурная по станции, в платочке и накинутом плаще с флажком в руке стоит возле своего маленького каменного здания, больше напоминающего будку, на котором табличка с названием станции – Всесвятская. По другую сторону окна, за лесом восходит нежно-розовое солнце. И снова глазею на женщину, она ежится при утренней свежести, одной рукой поправляет плащ. А я уже бреду глазами дальше, по дороге, на которой сегодня безмятежно поблескивают розоватые блюдца луж, а тогда проезжали автозаки. Так спокойно, что, если бы я в тот раз ничего не видел, то проснувшись сегодня, подумал бы: «Что за, богом забытый, полустанок?»

На соседний путь с грохотом приближается поезд, товарняк из сотни, если не больше, вагонов в составе. Он проходит долго, и время от времени скрежеща колесами. И только когда грохот становится еле уловимым, наш поезд трогается, медленно набирает скорость, оставляя позади маленькую женщину, маленькую станционную будку, густо поросший ивняк вдоль путей. И вот мы уже мчимся, и только лес по обеим сторонам окна мелькает. А в голове одно – скоро, совсем уже скоро буду дома.

Ложусь на свое место, закрываю глаза, а мысль о подстаканнике никак не выходит из головы. Я не смогу его стащить и буду жалеть об этом всю жизнь, по крайней мере, мне так кажется сейчас, он все время будет маячить навязчивым воспоминанием. Странно, какая-то мелочь и так засела в голове. Вообще, люди очень странные, придают большое значение мелочам и никак не реагируют на что-то более глобальное. Сожалеют об утраченной мелкой возможности и не замечают, что жизнь в целом проходит мимо них, вот и я так же. Не надо ни о чем думать. Думать вообще вредно.

**26**

Утро хмурое, небо с каждой минутой все больше и больше темнеет, как будто и не было солнечного рассвета несколько часов назад, предвещающего хорошую погоду. Еще из поезда вижу подъезжающий к вокзалу автобус. Проводница сходит первой, но здесь она уже не протирает поручень, а только уныло озирается по сторонам и зевает. Попрощавшись, бегом спускаюсь с перрона и, перепрыгивая через лужи, тороплюсь к автобусу. За мной, тоже с поезда, из последнего вагона, спешат мужчина и женщина, итого нас три человека. Влезаю в ПАЗик, тучная кондукторша средних лет, ни на кого не глядя, достает из своей сумочки на шее мелочь, пересчитывает и пересыпает в кармашек сбоку сумочки. Водитель заводит мотор, и как только входят мужчина и женщина, автобус трогается.

Автобус тащится, как каракатица, а я не свожу глаз с окна. Позади остается трасса, по которой мы ездили на делянку, а сейчас уже все на пилораме до заморозков, и Паша среди них. Скорей всего и Серега уже вышел на работу. И ходят они, наверно, вместе по барам. И нет мне места среди них. Такие вот дела. Едем дальше, по правую сторону стоит высокая, давно заброшенная водонапорная башня из бурого кирпича, точно такая же, как возле перрона. А по левую сторону – высокая телевизионная башня. Дальше тянется небольшой лесочек.

Доезжаем до следующей остановки, кондукторша подходит за оплатой проезда. Проезжаем мимо частных одноэтажных полуветхих серых домиков. Еще чуть-чуть и мы, проехав по мостику речку Гремячку, больше напоминающую большой ручей с желто коричневыми берегами от кислотных вод, когда-то вытекающих из шахт, взбираемся на горку. Старенький ПАЗик тужится, но все-таки берет подъем и въезжает на самую длинную улицу города, улицу Ленина. Влево дорога ведет на совхоз и пилораму, ну, а мы сворачиваем вправо, и катим мимо пятиэтажек, и время от времени останавливаемся на остановках, пока автобус не доедет до конечной – автостанции, откуда мне до дома минут десять быстрым шагом. Вот снова остановка, а за ним – дом Паши. Как же я хочу его увидеть, хоть краем глаза, хотя бы издалека. В автобус взбираются несколько теток и мы едем дальше.

Коля выходит из автобуса, быстрым шагом идет по тротуару вдоль дороги. Небо к этому времени с самого горизонта становится темно-фиолетовым. Вскоре начинает бесшумно сверкать молния, и только Коля забегает в подъезд, раздается оглушающий гром. Он бегом поднимается до квартиры и жмет на кнопку звонка. Ждет, снова нажимает на кнопку, снова ждет, после чего достает ключи, открывает дверь, входит в квартиру.

Странно, где же мама? Наверно, все-таки надо было предупредить, что приеду, все равно сюрприз не получился. И куда она с утра пораньше?

Коля спешно меняет сим-карту на телефоне, звонит, телефон звонит в соседней комнате, Коля забегает в комнату, отключает телефон. В эту же минуту раздается звонок в дверь, Коля бежит в прихожую, открывает дверь. Перед дверью стоит испуганная мать.

М а т ь. *(удивленно).* Коля? *(входит).* Ты почему мне не сказал?

Коля хватает ее сумку, заносит в прихожую, ставит на тумбочку. Оборачивается к матери, молча обнимаются. Мать шмыгает носом. Коля пытается заглянуть ей в лицо, но она упорно прячет лицо на его груди.

К о л я. Мам, ну, перестань. Я же приехал.

М а т ь. Так я ничего. *(отстраняясь).* Ой, ты же, наверно, голодный. *(торопится в кухню).*

К о л я. *(вытащив из сумки шелковое кашне с бело-сиреневым замысловатым рисунком, встряхнув, держа на вытянутых руках, входит в кухню, накидывает сзади на спину матери).* Подадок!

М а т ь. Ой, какой красивый! *(щупает).* Ткань-то, какая нежная.

Коля нагибается, мать целует его в макушку три раза. Смеются. В это время гром во второй раз разрывает тишину. Мать закрывает форточку. Коля стремительно проходит на балкон.

Снова гремит. Сильный ветер, словно веник, гонит по дороге пыль, поднимает в воздух кем-то брошенный пустой белый пакет, который надувается, как воздушный шар и летит все выше и выше. Крупные капли начинают стучать по крыше, они же сбивают округлый пакет, который немедленно летит вниз, цепляется о ветви дерева и уже висит лопнувшим воздушным шариком, невзрачной сосулькой. Ветер продолжает гнуть верхушки деревьев, срывать листья, и бросать их в, накопившиеся за минуту лужи, на намокший асфальт. А дождь продолжает вовсю лить.

Коля вытягивает руки, складывает их ковшом и подставляет стекающей струйке с крыши, накопившуюся мутную воду выплескивает вниз.

Внизу на дороге образовывается речка, она бурлит и шустро стекает по склону, унося мусор. Дождь прекращается так же внезапно, как и начался. Капли дождя падают все реже и реже, и вдруг совсем прекращаются, хоть небо и остается мутно-серым, и только в большую лужу, образовавшуюся под балконом, с козырька продолжают капать редкие капли – бульк, тишина, бульк, снова тишина и вновь бульк, и от этих капель с перерывом расходятся круги по воде.

Начинает стелиться парной туман, постепенно сгущающийся, так что дерево, находящееся в нескольких метрах, становится размытым, как написанное акварелью, и невозможно загадочным. А туман продолжает подниматься вверх, все больше и больше заполняя пространство. Пахнет озоном, листвой, землей. Хорошо. Так хорошо, что охота выскочить на улицу и, как собака, обнюхать ствол каждого дерева, каждую травинку.

М а т ь. *(выходит на балкон, встает рядом с Колей).* Туман поднимается к ясной погоде.

К о л я. Первый гром, услышанный дома, это не хухры-мухры.

М а т ь. Пойдем, позавтракаем, я яичницу пожарила. *(входит в комнату, Коля идет за ней).* Я уж и не надеялась, что ты вернешься.

К о л я. *(садится за стол).* А здесь что нового, интересного?

М а т ь. *(пожимает плечами).* Да, что здесь может быть интересного? Картошку вот посадила, она уже взошла. В теплой земле даже быстрей. *(накладывает из сковородки в тарелку, ставит на стол перед Колей).*

К о л я. *(достает вилку, ест).* А ты что не будешь?

М а т ь. *(садится напротив Коли).* Я уже завтракала.

К о л я. С Лёней садила?

М а т ь. Нет, что ты. Помнишь, я ему тогда дозвониться не могла.

К о л я. Ну.

М а т ь. Так вот. Я ему потом еще раз звонила, а потом еще раз, а он все не отвечает. Пошла к нему, навестить. Уехал он к сестре, квартиру еще не продали, дачу продали, болеет он, один уже не может. *(пауза).* Даже не позвонил, не попрощался.

К о л я. Ну, может не смог.

М а т ь. Может быть и так. *(пауза).* Тебе чай или кофе? А может, молоко?

К о л я. Да, ладно, сам налью.

М а т ь. *(наливает в чашку молоко).* А-а-а-а, я же тут недавно Верку видела, помнишь ее?

К о л я. Мам, ну, как не помню, ты говоришь, как будто пять лет прошло.

М а т ь. А для меня, как десять. *(пауза).* С хахалем. Меня увидела, расцвела, как майская роза. Мол, глядите, какая я счастливая.

К о л я. Шустро она.

М а т ь. Похорошела. А может это она на фоне своего хахаля такой показалась. *(пауза).* Нет, все-таки она получше теперь выглядит. Он-то вообще страшный, лет под тридцать, а морда вся в прыщах, на голове волос – раз, два и обчелся. *(пауза).* Казус-то какой с ним произошел, я чуть со смеху там, на месте и не упала. *(пауза).* В общем, на башке у него волос мал, мала меньше, только по бокам и растут, и чтобы прикрыть лысину, он с одной стороны волосы длинными отрастил и прикрыл ими, зачесав на другую сторону. Ну и вот. Стоит Верка что-то там мне лепечет про свои библиотечные дела, будто мне уссаться, как интересно. И вот в это время ветер поднимается, ну и эти волосы поднимает и в обратную сторону откидывает. А он как давай их обратно на место своими граблями, да такими дергаными движениями, точно его оса в макушку жахнула, а сам весь покраснел, на лбу капельки пота появились. *(смеется).*

К о л я. *(ржет).* И что дальше?

М а т ь. Ничего. Ушли быстро-быстро. *(пауза).* Но невозможно было не заметить, как, разочаровалась она в нем окончательно после этого случая.

К о л я. Может она его любит?

М а т ь. Ты не видел, как она в лице изменилась. Разве после знакомства с тобой можно такого полюбить? Так, имитация от безвыходности. *(пауза).* Так-то она неплохая, и пить бы разучили, жаль, что не пара тебе. (пауза). Ой, это же я в первую очередь хотела сказать, она скобы поставила на свои кривые зубы, теперь шепелявит.

К о л я. Может и выправит.

М а т ь. Дай-то бог, все же добрая она.

Молчание.

М а т ь. Может, с Шуриком поговоришь, и он возьмет тебя обратно?

К о л я. Нет, я уже туда не вернусь. *(встает из-за стола, целует мать в щеку).* Спасибо, мама.

Мать. *(в замешательстве).* Ну, не хочешь, ничего страшного.

Молчание. Коля выходит из кухни в комнату, мать убирает со стола, идет за ним. Коля сидит в кресле, переключает телевизор.

М а т ь. А знаешь, у нас почтальонка новенькая появилась, она пенсию позавчера мне приносила. Такая симпатичная, обаятельная. Ямочки на щечках.

К о л я. Мама, перестань.

М а т ь. Ну, а что перестань. Скромная, застенчивая, молоденькая еще совсем, не испорченная. Вот познакомиться бы тебе с ней, я думаю, она не может не понравиться.

К о л я. Зачем?

М а т ь. Как зачем?

К о л я. Давай не будем об этом. Тебе что поговорить не о чем?

Молчание.

М а т ь. *(неуверенно).* Скоро тридцать, надо семью создавать.

К о л я. Кому надо?

М а т ь. Мне надо.

К о л я. Если тебе надо, это еще не значит, что мне надо.

М а т ь. Ну, что ты, ей богу, как несмышленыш какой. *(пауза).* Не девушка, а прелесть.

К о л я. Да, слышал я уже. Красивая, хорошая, здоровая, что еще?

М а т ь. Насчет здоровья я ничего не говорила, не знаю, но больной человек так цветуще не выглядит.

К о л я. Что хорошая и скромная тоже не знаешь, она еще со временем может показать себя, не обрадуешься.

М а т ь. Ну, знаешь, волков бояться, в лес не ходить.

К о л я. Не нужна она мне и все, поняла?

М а т ь. Ты же ее даже не видел. Что ты рубишь на корню?

К о л я. Я не хочу ее видеть!

М а т ь. Коль, я не вечная, зря ты так. Может, я внучку хочу.

К о л я. Мало ли ты чего хочешь? Не будет внуков.

М а т ь. Это кто еще тебе такое сказал? В больнице? Так ты из-за этого так переживаешь?

К о л я. Да, не переживаю я.

М а т ь. И правильно, сейчас что только не придумывают. Но запускать тоже не стоит, может еще медикаментозно все это можно решить. Здесь ничего не понимают, тебе надо в краевую больницу съездить. Но здесь все равно придется сходить, без направления там не примут.

К о л я. Ты что издеваешься?

М а т ь. Не хочешь, не ходи, я как-нибудь так направление достану. Думаю, направление-то купить – это раз плюнуть.

К о л я. Все, хорош уже.

М а т ь. Нельзя так наплевательски относиться к своему здоровью. *(пауза).* Вот ты ее увидишь и сразу влюбишься.

К о л я. Мама, ты заколебала уже. Я не люблю женщин. И не хочу их! Ты что совсем ничего не понимаешь?

М а т ь. Как?

Молчание.

М а т ь. Ты можешь мне объяснить?

Молчание.

К о л я. Пожалуй, я прогуляюсь. *(встает).*

М а т ь. *(преграждает ему путь).* Коленька, мы должны сейчас поговорить. Понимаешь, если мы упустим эту возможность, мы уже никогда об этом не поговорим.

К о л я. Я не хочу. Все скатится к одному, что мне надо лечиться, что у меня с головой не в порядке, что это блажь, что это все можно решить, и все исправимо. А как быть, если меня все это устраивает? А?

Мать огорченно пожимает плечами. Коля выходит в прихожую, обувается. Мать останавливается в дверях, обеспокоенно смотрит на Колю.

М а т ь. Хочешь, я сейчас быстро-быстро пироги испеку?

К о л я. Быстро-быстро?

М а т ь. Тесто в холодильнике, через час будут. С рыбой или с капустой?

К о л я. *(пожимает плечами).* С рыбой.

М а т ь. Мигом будет готово.

К о л я. Я ненадолго.

Коля выходит на лестничную площадку. Мать закрывает за ним дверь.

**27**

А на улице так хорошо-хорошо, воздух свежий-свежий, туман полностью развеялся, пахнет листвой, солнце светит, половинка радуги из-за школы выглядывает, небо голубое до самого леса, но, а там все еще белой стеной – ливень. На тротуаре местами стоят лужи. Из магазинчика выходит соседский мальчик – Венька, согнувшийся от тяжести пакета, лет шесть, наверно, ему. Он улыбается мне, здороваясь, называет меня дядей Колей. Вот так, для кого-то я уже дядя. Наверно, он и раньше меня так называл, просто я не замечал, не придавал этому значения. И чего это меня так вдруг удивило? Нормально все, мы стареем, молодежь подрастает. А для мамы я теперь гей, а может, до нее еще и не дошло. Если бы только гей. По-моему, я уже сам в себе не могу разобраться. Хочу, как Эльза. Нет, хочу – это не то слово, я очень сильно этого хочу, как же я хочу нравиться мужчинам, как она. Идти по улице, и чтобы они оглядывались, точно так же, как на Эльзу. Ох, как бы я хотел, чтобы Паша по уши влюбился бы в меня. Такие вот дела. Без пол-литра и не разобраться в этой абракадабре. И как с этим быть? Зовут Колей, а как бы я хотел, чтобы меня звали Олей. Может, позвонить Эльзе, посоветоваться? А помнит ли она меня вообще? И что толку?

Эх, мама, мама. А ведь ехал и думал, что больше не будем ссориться, спорить. И зачем это надо было, что-то доказывать? Неужели так трудно было сдержаться, не отвечать, повернуть разговор в другую сторону, отшутиться, согласиться? А теперь что? Слово не воробей, вылетит, не поймаешь.

Коля подходит к ларьку, покупает бутылку пива, идет дальше, переходит дорогу, входит в парк, садится на скамейку, открывает бутылку, пена выходит через край. Коля ставит бутылку на скамейку, стряхивает пену с руки, отпивает, ставит обратно.

Время от времени ветер с веток стряхивает капли. Солнце даже через листву начинает припекать, парит, скорей всего после обеда или под вечер снова будет дождь.

Если сильно сожмурить глаза, а потом резко открыть, при этом глядя через листву деревьев на небо, то это будет не небо сквозь ветви, а просто зелено-голубой узор. Вот так-то. А сейчас пора допивать пиво и идти домой.

Коля, не отрываясь от горлышка, допивает пиво, бросает бутылку в урну и идет обратно домой.

Уже на лестничной площадке стоит аппетитный запах. Не успеваю позвонить, как мама тут же открывает дверь, будто стояла за дверью.

М а т ь. Ой, как хорошо, а я только что выглядывала. Свет отключали минут на десять, думала, а вдруг ты стучал, а я не слышала.

К о л я. *(разуваясь).* Вкусно пахнет.

М а т ь. Иди, мой руки.

Коля скрывается в ванной, после чего идет в кухню. Мать режет пирог. Коля включает чайник, садится за стол.

М а т ь. Расскажи хоть о Москве. *(ставит тарелку перед Колей).* Не обожгись, пусть остынут немного. *(пауза).* На Красной площади был?

К о л я. Был.

М а т ь. Ну, и как? Красиво?

К о л я. *(дует на кусок, ест).* Очень вкусно. *(пауза).* Да, даже не знаю. В общем-то, по телеку или на открытках красивей, ярче, что ли. *(пауза).* А ты чего?

М а т ь. *(ест).* Я ем, ем. *(пауза).* Ну, рассказывай, мне же интересно.

К о л я. Стены из красного кирпича, площадь из брусчатки. Брусчатка точно такая же, как у нас до асфальта была.

М а т ь. Как же все против были, чтобы меняли брусчатку, это же история, дело рук пленных. Жалко, как же жалко. Значит, точь-в-точь, как у нас?

К о л я. Да.

М а т ь. Что еще?

К о л я. Я как приехал, на следующий же день с утра, как только метро открылось, и поехал туда. Красота, народу – никого, тишина, солнце брусчатку разогревает и издали дымка от нее поднимается.

М а т ь. *(наливает чай себе и Коле).* Как с реки что ли?

К о л я. Ну типа того.

М а т ь. А в мавзолее не был? Он открыт для посещений, нет?

К о л я. Не знаю, я этим не интересовался.

М а т ь. Жаль, а я только для этого бы и съездила туда.

К о л я. Мам, ну, что ты говоришь?

М а т ь. Ну, а что? Раньше все, кто туда ехал, посещали, ну и я хотела.

К о л я. В Третьяковскую галерею еще ходил, целый день там проторчал.

М а т ь. Утро в сосновом лесу видел?

К о л я. Видел.

М а т ь. А мне еще сосновый бор очень нравится. Все детство эта мамина вышивка в рамочке над моей кроватью висела.

К о л я. А мне больше лесные дали понравились. Вот как по Ломоносова спустишься, за линией такая же панорама открывается. Будто все эти леса, холмы, небо, озеро у тебя на ладони. Будто весь этот воздух заполняет тебя. *(полной грудью вбирает в себя воздух).*

М а т ь. *(смеется).* Не лопни. *(берет тарелку, кладет еще куски пирога).*

К о л я. Не, не, я больше не буду. Что-то я так туда прогуляться захотел.

М а т ь. Дождь какой прошел, пусть земля просохнет. *(ставит перед Колей тарелку).* Похудел. Или мне так кажется?

К о л я. Прям, скажешь тоже. *(пауза).* Душно, парит как, после обеда снова ливанет.

М а т ь. Ливанёт и хорошо, а то до этого совсем дождя не было, картошка чахла, хоть расти начнет. *(пауза).* А давай, если дождя не будет, вечерком вместе прогуляемся. Или завтра.

К о л я. Я не против. *(встает).* Спасибо, очень вкусно.

Коля выходит из кухни в комнату, садится в кресло перед телевизором, мать идет за ним, садится на диван.

М а т ь. Расскажи мне еще что-нибудь.

К о л я. *(пожимает плечами).* А что еще?

М а т ь. А картины Васнецова видел?

К о л я. Богатырей его что ли? Да, но как-то он мне не очень.

М а т ь. А мне его Аленушка нравится. В каждом мазке – осень и грусть, и даже в ее глазах осенняя тоска.

К о л я. Мне все же больше по душе портреты Тропинина, я его фамилию всю дорогу в автобусе вспоминал, и вот только вспомнил. Смотрел на людей и думал, а как бы он сейчас изобразил.

М а т ь. Тропинин, нет, не могу ничего вспомнить.

К о л я. Да, я сам-то только Кружевницу хорошо запомнил, но помню, что портреты все его мне понравились.

Молчание.

М а т ь. А где ты там работал? А то что-то по телефону я толком ничего и не спросила.

К о л я. Да, где. Ремонт делали в квартирах.

М а т ь. И как? Получалось?

К о л я. Ну, а почему нет?

Молчание.

М а т ь. *(озабоченно).* Ты ушел и я думала, размышляла. *(пауза).* Коль, ты только не нервничай, хорошо? *(пауза).* Может что-то в Москве с тобой произошло, что у тебя такое отношение?

К о л я. Ничего не произошло. Забыли все, хорошо?

Молчание.

М а т ь. Даже не знаю, что думать. *(пауза).* Когда была беременна, так мечтала о дочери. Дочери они ведь ближе к матери. Думала, буду косички заплетать, платья красивые покупать, а когда вырастешь, можно будет, как с подругой обо всем поговорить, советоваться. Еще, что тогда отношения, как у меня с моей мамой сложатся. *(пауза).* Раньше УЗИ не было, и я все время почему-то думала, что будет дочка. И на вид стала хуже выглядеть, так все в голос, девочка, красоту матери забирает. И имя как-то сразу в голове возникло – Оля.

К о л я. *(удивленно).* Оля?

М а т ь. Роддома тогда не было и на скорой повезли в другой город, только довезли и ты чуть не сразу родился. И акушерка радостно: «Мальчик!» Я как зареву во весь голос. А она тебя подает и всем, смотрите, мамашка-то наша, как от счастья разрыдалась. А у меня в голове, какое же это счастье, когда мальчик?

К о л я. Тебе это обязательно надо мне рассказывать?

М а т ь. Да, я хочу.

К о л я. *(равнодушно пожимает плечами).* Ну, если хочешь, то конечно.

М а т ь. А ты оказался таким ласковым и нежным, совсем, как девочка. Я прям, налюбоваться на тебя не могла. *(пауза).* А помнишь, как ты из отрезов ткани всякие наряды делал? И с моими туфлями на каблуках моду показывал, когда Лиза еще в гости приходила, помнишь?

К о л я. *(усмехаясь).* Ну, было такое дело.

М а т ь. Я думала, ты модельером станешь. *(пауза).* Ой, а как я на новый год купила себе длинное вечернее платье, такое фиолетовое, бархатное. Достаю, а оно укорочено.

К о л я. Да, хорошо, что бабушка дома была, а то бы ты, наверно, меня прибила.

М а т ь. Эх, модельер ты мой. *(пауза).* А ты, по-моему, и в школу тогда еще не ходил. Ну, от силы в первый класс.

Молчание.

М а т ь. А может, все так, потому что у тебя не было отца?

К о л я. Ты знаешь, где он? Какой он вообще?

М а т ь. Точно не знаю. Но вроде как, в Магнитогорск уехал. Какой? Да, какой… Обыкновенный. Где-то ведь должны быть фотографии, надо поискать.

К о л я. Ехал в поезде и подумал, что хочу тебя расспросить о нем. Все-таки любопытно. А то ты все время отмахивалась.

М а т ь. Найду фотографии и расскажу. *(пауза).* Прости меня, пожалуйста. *(отворачивается, плачет).*

К о л я. *(подходит, садится рядом с матерью на диван, гладит ее по голове).* Все будет хорошо.

М а т ь. А хочешь, уедем отсюда вместе. Как-никак тебе в большом городе будет проще. Мне кажется, там на это никто не обращает внимание. *(пауза).* Не знаю, но я так хочу, чтобы было так, как ты хочешь. *(пауза).* Я тебя во всем поддержу. На первое время нам хватит моей пенсии и накопленных еще немного есть.

К о л я. *(смотрит в окно).* Вроде, дождь не собирается.

М а т ь. Я хочу, чтобы тебе было хорошо.

К о л я. А я хочу к лесным далям.

М а т ь. Возьмешь меня с собой за компанию?

К о л я. Собирайся.

М а т ь. *(соскакивает с дивана).* А что мне собираться-то. Хочешь, я чай в термосе возьму? Сядем на завалинке и попьем. Какое-никакое, а развлечение. *(уходит в кухню).*

Эх, мама, мама, как же ты постарела, а я до этого и не замечал. Все лицо в морщинках. Кожа сухая и дряблая, под глазами мешки и темные разводы. На висках тоненькие голубые венки просвечивают. И волосы ты перестала красить, белоснежная седина с корней подрастает. А счастья так и не было. Куда же мы с тобой поедем?

**28**

Теплый поздний вечер, на моих ручных часах – без пяти десять. Оранжевое солнце, рассеиваясь сквозь молодой сосняк, клонится к закату. Автобусная остановка всего в десяти метрах от пилорамы, она конечная и поэтому в автобусе всегда свободно, в основном только рабочие едут, но сегодня среди нас затесался рыбак с удочкой и рюкзаком, который он снимает, войдя в автобус, и ставит на свободное место рядом с собой. Оба люка на крыше ПАЗика открыты, в салон врывается запах хвои, из окна видно, как в ворота пилорамы входит последний из ночной смены. Ну, а мы сворачиваем на асфальтированную дорогу. Многих укачивает, начинают дремать, ну, и усталость, наверно, сказывается. Лес сменяет пустырь с остовами разрушенных домов, заросшие высокой травой. Потом снова тянется лес, за которым возвышается старый террикон, обросший от основания и до середины редкими кривыми деревцами. Дальше снова пустырь, посреди которого вбиты железобетонные сваи, между них – молодые березки. Едем дальше, по дороге, нет, нет, да встречаются прохожие, тянутся дачные участки с маленькими домиками, больше напоминающими сараи.

А я, устроившись на пилораму, вот уже три дня езжу по этому маршруту. Коллектив новый, из прежних знакомых – никого, как я и хотел. Бригадир здесь молодой и мама уже не грезит, что на его месте когда-нибудь буду я. Да, коллектив новый, а имена те же, и здесь есть Шурик, правда, здесь не бригадира так зовут, а всего лишь охранника, и Эдик, и Марат, и Данька, которого все, кроме меня, полным именем величают, Даниилом, видимо, из-за должности бригадира. Николай, то есть я, здесь в единственном числе, точно так же, как в прежней бригаде. И Паша есть, только пожилой и лицо у него в мелких ямочках от ветрянки, в общем, тот Паша и этот отличаются так же, как небо и земля. И глаза у этого Паши серые и бесцветные. И без Сереги не обошлось, и у меня складывается впечатление, что все Сергеи какие-то несчастные что ли. Вот и здесь, вчера у Сереги на циркулярке отрезало три пальца, безымянный и указательный на левой руке, и указательный на правой. Он не кричал, а только сильно побледнел и глаза расширились на пол-лица. Пока ехала скорая, завернули пальцы в сложенный в несколько слоев бинт, но пришивать их, фельдшер сказала, все равно не будут, кто бы удивился. Вот и все, ВТЭК, инвалидность, всю жизнь сожалеть о пальцах и своей невнимательности, и радоваться, что все же не совсем без рук.

А у мамы теперь новая навязчивая идея – уехать из нашего городка. Конечно, она этого на самом деле не хочет, она любит этот городок, а может просто привыкла, даже если так, то от привычек в ее возрасте очень трудно отвыкать. Но она пытается уверить меня, что сама этого хочет, и я здесь ни при чем, но при этом у нее стоят слезы на глазах. Ни одному слову не верю, но возражать ей бессмысленно.

Уже жалею, что подключился к интернету, теперь мама чуть ли ни круглыми сутками сидит перед компьютером и выбирает город, куда проще уехать, где климатические условия более подходящие, где можно завести сад, в общем, чтобы земля плодородная была, но при этом, чтобы город какой-нибудь краевой, областной, одним словом – не маленький. Неделю назад настаивала, что надо на Кубань, например, в Краснодар, после передумала, решив, что летом там непривычно жарко, да и к Кавказу близко. Дня через три высказала соображения насчет Поволжья. Волга, зимой нет трескучих морозов, летом скорей всего жарко, но не так, как в Краснодаре, почва – чернозем, не то, что у нас – одни камни и глина. Согласился. Поволжье так Поволжье, спорить смысла нет, если через три-четыре дня у нее планы поменяются, сомневаться в этом не приходится. И так, рано или поздно, она доберется до Калининграда. Хорошо хоть, не в сторону Сибири, свои морозы достали. Хотя в морозах тоже есть свои преимущества. Почему войны только там, где тепло? А потому что в сорок градусов лишний раз из дома не выйдешь. Вот куда надо буйных-то головушек, в Якутию. А может и мне туда дорога? Ничего, почти уже и не вспоминаю о нем, все в прошлом, правда, теперь приходится постоянно проезжать мимо его дома, что точно не способствует моим намерениям забыть, но ничего, можно смотреть и в другую сторону. Вот и сейчас, буквально через пять минут, подъедем к остановке, за которым его дом. И что? Его для меня больше нет.

Но вот остановка, автобус тормозит, и у меня внутри начинает колотиться, так же, как вчера, позавчера и три дня назад, и я не могу не смотреть в ту сторону. Паша, ты Паша! Сволочь!

И вдруг замечаю, как из-за дома выходит Паша, он катит перед собой коляску, на которой сидит худая женщина. Ей лет под пятьдесят, но она все еще красивая, вот на кого он похож. У нее до того отрешенный вид, будто она вовсе и не здесь. Они скрываются за своим домом, а автобус увозит меня дальше. Вот ничего себе! А у меня не то что шок, но что-то близкое к этому. Он же ничего никогда не говорил. Посмотришь на Пашу и ни за что не подумаешь, что у него могут быть проблемы. Веселый, здоровый, весь такой из себя, будто самый счастливый человек на земле. Он больше похож на эгоиста, но никак не на любящего сына. А тут вон оно что. Живет человек, и не скажешь, что у него беда, он улыбается тебе, а в это время может у него кошки на душе скребут. Все видимость.

Не замечаю, как подъезжаем к автостанции, но и до дома я весь в мыслях о нем. Может, надо было выскочить из автобуса и подойти, подбежать? А зачем? Что бы я ему сказал? Что он занозой впивается в мой мозг? Что, чтобы я не думал о нем, он должен убить меня? Тьфу-тьфу-тьфу, мысли-то какие. Надо переключиться.

Возле парка собрались несколько девчонок с парнями, стоя пьют пиво, к ним подходит парень с полным пакетом бутылок пива и они веселые и возбужденные удаляются вглубь парка.

Нет, переключиться не получается, мысли о Паше накрывают с головой. Его лицо перед моими глазами, и я хочу зацеловать его, укрыть от всех несчастий.

Паша, Паша, и откуда ты взялся на мою голову?

Коля звонит в дверь, после минутного ожидания, открывает дверь сам. Входит в квартиру, разувается, сходу идет в кухню, на столе горячий ужин – тарелка наваристого борща, и свежеиспеченные ватрушки на плоской тарелке к чаю. А запах! Коля торопливо приступает за трапезу. И чего это я мудрил со съемом квартиры, когда дома так хорошо?

Поев, Коля идет в комнату, садится перед телевизором. Порывисто встает, идет в ванную. Моется. Раздается звонок. Коля, торопливо надевает трико, торопится в прихожую, открывает дверь, на пороге – мать.

М а т ь. Ой, мылся? Надо было на замок закрыть, я бы сама открыла.

К о л я. Да я уже помылся, долго ли. А ты где была?

М а т ь. У соседки, днем еще подстричь просила. *(пауза).* Поел?

К о л я. Ватрушки отменные.

М а т ь. Я вот подумала, а что, если в Тулу? У меня много аргументов в пользу этого города. Во-первых, там хорошо растут плодово-ягодные, во-вторых, город областной, в-третьих, к столице близко, вдруг ты все-таки решишь туда уехать, так хоть раз в неделю по выходным сможешь меня проведывать. Как ты думаешь?

К о л я. С сегодняшнего дня ты будешь тульским пряником.

М а т ь. Ты можешь серьезно или нет? *(пауза).* Можно, наверно, еще ближе город найти, чтобы ты и посреди недели мог навещать при желании, да? Взял бы и приехал после работы на пироги.

К о л я. Тебе не кажется, что ни к чему это все?

М а т ь. Почему?

К о л я. Делай, как хочешь.

М а т ь. Я завтра еще посмотрю по карте, разузнаю, где дешевле снимать жилье, так что постепенно дело движется.

Коля молча уходит в следующую комнату, прикрывает за собой дверь, достает из шифоньера отглаженную рубаху, джинсы, одевается. Смотрится в зеркало, причесывается, улыбается своему отражению, одергивает на себе приталенную рубаху стального цвета. Выходит к матери.

К о л я. Ну, как? Ничего?

М а т ь. Как на тебе что-то может быть просто ничего? Отлично! *(пауза).* Куда это ты собрался?

К о л я. В клуб, ну, или в бар.

Молчание. Мать расстроенная уходит в комнату. Коля следует за ней.

К о л я. Мам, ну, ты чего? Не могу же я постоянно дома сидеть?

М а т ь. Добром это не кончится.

К о л я. Почему ты всегда думаешь о плохом?

М а т ь. Теперь я за тебя боюсь еще больше.

К о л я. Да пошутил я тогда, пошутил. Понимаешь, нет?

Мать пожимает плечами. Молчание.

К о л я. Ладно, не хотел тебе говорить раньше времени. Но если тебе от этого спокойнее, тогда так и быть, скажу. Я с девушкой познакомился. И думаю, она тебе понравится.

М а т ь. *(удивленно).* С девушкой? Ты же говорил…

К о л я. *(перебивает).* Мало ли, что я говорил. Пошутил я, чтобы ты не вмешивалась со своими махинациями. Вообще, откуда у тебя мания к сводничеству? Такое чувство, что я уже старый хмырь и своими силами не способен наладить личную жизнь. Тебе не кажется, что все это смешно и отвратительно?

М а т ь. Правда? Я уже не знаю, что думать.

К о л я. Не думай, это вредно.

М а т ь. А как ее зовут?

К о л я. *(машинально).* Оля.

М а т ь. Ты опять шутишь?

К о л я. Ну, а почему нет? Почему ее не могут звать Ольгой?

М а т ь. *(вздыхая).* Ты меня окончательно запутал. *(пауза).* А где вы познакомились?

К о л я. *(выходит в прихожую).* В автобусе.

М а т ь. *(идет за ним).* В автобусе? Я тебе не верю.

К о л я. Почему я должен оправдываться перед тобой, как пацан какой-то? *(обувается).* Все, я пошел.

М а т ь. Ну, погоди пять минут. *(пауза).* Так может, мы тогда никуда и не поедем?

К о л я. Так это же ты придумала с отъездом.

М а т ь. *(радостно).* А знаешь, если чуть поднакопить, то можно будет продать эту, и купить две однокомнатные квартиры. Будем друг к другу в гости ходить. Да?

Коля кивает, выходит. Мать закрывается за ним.

Ну вот, пока проканителился, прошло около двух часов, почти полночь. *(шарит в кармане).* И телефон забыл, блин, мама! Вот надо, нет, мозги мне крутить?! Задолбала! Коза! *(пауза).* А хрен с ним, с телефоном этим!

Несмотря на белые ночи, небо начинает стремительно темнеть, но это на пару часов, не больше. Так-то я и сам не знаю, куда иду, иду бесцельно, не знаю, куда, не знаю, зачем. Но дома сидеть больше нет сил, до тошны надоел телевизор, интернет. Так все вдруг надоело, что аж трясти начало, бежать, бежать, куда глаза глядят. Интересно, с другими тоже такое бывает? Или это только у меня так крышу сносит? Пока что перехожу через дорогу, светофоры уже не работают, впрочем, в них и днем-то особой нужды нет, не то, что ночью.

Коля подходит к ларьку, покупает пиво, идет в аллею, садится на скамейку, пьет.

Может, к Паше? Нет, все это ни к чему. В бар? *(допивает пиво).* И все-таки, я хочу его видеть, на пять минут, на десять, просто увидеть и все. Разговор, скорей всего, не выйдет, так хоть попросить прощение.

Коля выходит на дорогу, поднимает руку. Машина останавливается, договорившись с пожилым водителем, Коля садится рядом с водителем.

Чем ближе к центру, тем многолюдней, в основном, конечно, молодежь. Сумерки сгущаются. В салоне играет музыка. Ровно через десять минут машина тормозит у остановки. Коля расплачивается, выходит. Входит во двор. В отличие от главной улицы, здесь ни один фонарь не горит, темно. Коля, чуть помедлив возле подъезда, все же входит. Поднимается по лестнице, останавливается на лестничной площадке в нерешительности. Только услышав звуки шагов спускающегося человека, Коля, чтобы не привлекать внимания, немедленно нажимает на кнопку звонка. Молодой мужчина с верхнего этажа проходит мимо, спускается вниз. В это же время Паша открывает дверь. Его секундное удивление переходит в злость.

К о л я. Привет.

Только Паша собирается закрыть дверь, как Коля моментально просовывает ногу между дверью, не давая ему закрыть. Паша бьет ему дверью по ноге.

Ж е н с к и й г о л о с. Паш, кто там?

П а ш а. Ошиблись дверью.

Паша распахивает дверь.

П а ш а. Исчезни.

К о л я. Давай поговорим.

П а ш а. Нам не о чем.

К о л я. Может, пригласишь.

П а ш а. *(брезгливо).* Тебя?

К о л я. Ну давай, во дворе поговорим. Я не уйду.

Недолгое молчание.

П а ш а. Иди, сейчас выйду.

Коля спускается во двор, стоит в ожидании возле подъезда.

Какие же у него глаза! Тысячи людей проходили мимо, и ни разу я не встретил таких синих, ярких глаз. Наверно, такие встречаются только пара на миллион.

Появляется Паша. Он молча кивает в сторону кустов и идет вперед. Входит в еще более темную гущу кустов. Коля недоуменно пожимает плечами, следует за ним. Вокруг тишина, только шорох и треск кустов, под ногами шуршат пакеты, какие-то упаковки. Паша продолжает пробираться, Коля тоже. За это время глаза привыкают к темноте. Останавливается Паша, только дойдя за гаражи, резко, совсем неожиданно, так что Коля наскакивает на него, и тотчас отступает на шаг назад. Паша поворачивается к нему и с минуту молча сверлит его ненавистным взглядом.

П а ш а. *(шепотом).* Ты зря вернулся.

К о л я. *(так же тихо).* Может быть.

П а ш а. Ты зря ко мне прицепился.

К о л я. Я не могу…

П а ш а. *(перебивает).* Ты даже не представляешь, как я тебя ненавижу. Уходи и больше не появляйся на моем пути. Чтобы я тебя больше никогда в жизни не видел, понял?!

К о л я. Я не могу без…

П а ш а. Заткнись! *(незаметно вынимает из кармана нож, подступает к Коле, нажимает на кнопочку, клинок выскакивает и тут же Паша резко втыкает ему нож в бок).* Мразь. Сдохни.

Коля обхватывает живот. Вытаращившись на Пашу, широко открывая рот, но ничего не произнося, опускается на колени. Паша, согнувшись, резко дергает нож за рукоятку, вытаскивает. Уходит, на ходу засовывая окровавленный нож в карман.

К о л я. *(поднимаясь, хрипло).* Паша!

Слышится только хруст веток под ногами Паши. Коля шарит рукой в кармане.

Чёрт! Я же его дома оставил.

Как ни странно, нет ни ненависти к Паше. Нет и особой боли, пока не распрямляешься, никаких чувств, только желание дойти до кого-нибудь. Мама. Прости.

Коля прижимает руку к ране, кровь течет сквозь ладонь. Полусогнутый идет в противоположном направлении от кустов, мимо темных коробок гаражей. Вскоре Коля выходит во двор, посреди которого стоит пятиэтажка. Здесь еще темнее из-за высоких деревьев возле подъездов. Коля из последних сил, часто останавливаясь, добирается до дома. Одной рукой хватается за угол дома, обессиленный сползает на траву, сидит. Не в состоянии подняться, ползет на четвереньках. Заметив над собой окно, Коля, цепляясь за кирпичики стены, поднимается, дотягивается до окна, стучит. Громкий стук разносится на всю округу, но в окне как была кромешная чернота, так и остается. Он продвигается дальше и стучит в следующее окно. После небольшой паузы сжимает кулак, бьет в окно, так, что кроме оглушительного стука раздается звук треснувшего стекла. В ту же минуту кто-то выглядывает из окна, а Коля сползает обратно на землю и лежит, не двигаясь, все еще продолжая зажимать бок рукой.

Вот и все. Никто и не выйдет в такую темень. *(шепчет).* Мама. Прости меня. Прости.

Сверху доносится хлопок открываемой форточки. Голова просовывается в форточку и смотрит на меня, но в ту же секунду скрывается. Я только и успеваю махнуть свободной рукой.

Зараза!

Отчетливый звук подъехавшей машины, но света фар я не видел, видимо, она подъехала с другой стороны, и остановилась возле одного из подъездов. В этой тишине слишком пронзительно и отчетливо доносится «Реквием» Моцарта, я его теперь, после Москвы, ни с кем не спутаю. Что они поют? *(пауза).* Как же удивительна жизнь, совсем рядом звучит Моцарт, и совершенно некому мне помочь. И кто бы мог подумать, что его кто-то еще слушает в машинах. Прошло столько столетий, а его музыка вечна. Так что охота взвыть. Сплошной гул и тревога. Это реквием по мне. Реквием по всем моим мечтам. И я понимаю, что с уходом меня ничего, в сущности, не изменится, весна сменится летом, а потом осенью, ночь утром, так же будут любить, страдать, умирать, все останется неизменно. Музыка гудит в ушах, и я с каждой секундой сильнее ощущается запах земли, сырости. *(затыкает уши).* Я не хочу! Я хочу жить.

Начинает сильно морозить, холодно, как же холодно. А завтра меня найдут под окном. Нелепая смерть. Чай не Гагарин, никто кроме мамы и не всплакнет, и помнить, кроме нее, никто не будет. Значит, должен жить, хоть какая-то компенсация за обезличенную жизнь.

Закрывает глаза. В это время к Коле подбегает девушка, светит на него фонарем. Девушка оказывается Верой, она бросает фонарь на землю, опускается перед ним. Пытается поднять, но тут же роняет, снова приподнимает за плечи. Коля открывает глаза.

К о л я. *(глухо).* Холодно. Все расплывается.

В е р а. Потерпи. Ну, помоги мне. Ну.

Какой красивый голос. От нее пахнет ванилью, и веет каким-то домашним покоем. Может, это она изменит мою жизнь. Теперь просто надо как-то выжить. Мама. Это надо сделать хотя бы ради нее.

В е р а. Коля, ну, пожалуйста.

К о л я. *(вглядывается, удивленно).* Ты?

В е р а. Я, Коля, я. Давай, попробуем встать.

К о л я. *(устало).* Не могу.

В е р а. *(расстроенно).* Ладно, не двигайся тогда. Я скорую вызвала, сейчас она уже подъедет.

К о л я. Ты ангел.

В е р а. Я Вера.

К о л я. Надо позвонить маме, чтобы она не беспокоилась.

В е р а. Я позвоню, скажу, что ты напился и спишь у меня.

Слышится звук подъехавшей машины.

В е р а. Это скорая. Сейчас уже быстро… *(убегает).*

Конец.

23февраля 2012 год