# Леонид Алексеев

## Окозор

*Драма*

*Оригинальный сценарий*

Персонажи

НИКИТА

Кусля Никита Иванович, инженер, 34 года, муж Анны, отец Артёма и Гоши, болен катарактой.

АННА

Кусля Анна Николаевна, футуролог, 31 год, жена Никиты, мать Артёма и Гоши.

ЖАТОВА

Жатова Галина Петровна, хирург‑офтальмолог, 46 лет, лечащий врач Никиты.

ГОША

Кусля Георгий Никитич, младший сын Никиты и Анны, 7 лет, первоклассник.

АРТЁМ

Кусля Артемий Никитич, старший сын Никиты и Анны, 9 лет, третьеклассник.

1. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ. ЛУГ – ДЕНЬ

АННА бежит по направлению к полуразрушенному каменному коровнику. Она время от времени оборачивается, и мы видим её глазами, что за ней гонятся люди. Их лица размыты. У одного из преследователей в руках ружьё. Перед глазами АННЫ мелькают элементы виртуального интерфейса. Она достаёт смартфон и меняет на нём настройки. Картина вокруг меняется – Анна регулирует устройство, через которое смотрит (окозор – контактные линзы, визуализируют виртуальную и дополненную реальность и предоставляют цифровой интерфейс к бытовым и социально‑инфраструктурным устройствам, в том числе связаны со смартфонами; звук передаётся сразу на слуховой нерв). Анна забегает в развалины, спотыкается, падает, отползает в угол и прижимается к стенам из кое‑как сложенных грубых кирпичей. Следом вбегают преследователи. Анна кричит, плачет и бьётся, мотая головой. Вооружённый мужчина целится в Анну и стреляет. Попадает или нет, мы не видим.

2. ИНТ. КВАРТИРА КУСЛЕЙ. КУХНЯ. – ВЕЧЕР

Анна накрывает на стол. Семья собирается к ужину. Работает телевизор. ДИКТОР сообщает тревожную новость.

ДИКТОР

Не удалось предотвратить проникновение иридоальбиоза из Америки в Европу. Отмеченные в начале недели единичные случаи стали началом эпидемии так называемого белоглазия.

Вбегает АРТЁМ.

АРТЁМ

Мама, подпиши дневник!

Анна наклоняется к нему, и они смотрят друг другу в глаза.

АННА

Иди сюда, мой золотой!

Мы видим в глазах Артёма линзы. На одной из них загорается красная точка. В глазах Анны тоже линзы. Одна с синей точкой. Анна и Артём смотрят друг на друга, и огоньки меняются на зелёные. Артём смотрит на смартфон.

АРТЁМ

Есть, ма, готово.

Артём плюхается за стол. Деловой походкой входит Гоша и садиться рядом с Артёмом.

Следом, держась за стену, идёт Никита. Анна бросается к нему и берёт за руку.

АННА

Осторожней, Кит! Дай помогу!

НИКИТА

Спасибо, Анют, спасибо! Я сам.

Никита садится за стол, напротив детей. Анна кладёт руку на плечо мужа.

АННА

Завтра! Завтра наконец всё закончится.

Никита поворачивает голову и мы видим, что у него белые зрачки – катаракта. В глазах Никиты нет линз.

НИКИТА

(улыбается)

Сегодня вы можете последней раз накормить меня ужином на свой вкус.

ГОША

(с воодушевлением)

Папе завтра тоже можно будет окозор надевать?

АННА

Не сразу. Вот выпишут из больницы…

АРТЁМ

(недовольно)

Наконец‑то! А то, без окозора, ни мороженного купить, ни на аттракционы сходить…

(Гоше)

Давай в барисферы…

Видно, что перед мальчиками появились виртуальные элементы управления. Братья начинают играть в увлекательную игру. Толкаются, смеются.

АННА

Вам лишь бы на ушах стаять! Давайте ужинать. Завтра в школу сами. Нам с папой рано в больнице надо быть.

3. ИНТ. КВАРТИРА КУСЛЕЙ. СПАЛЬНЯ – УТРО

Никита просыпается в большой двуспальной кровати. Сторона жены пустует.

НИКИТА

Ню‑ют?!

Никита встаёт с кровати и, держась за стены, выходит в коридор. Всюду разбросаны вещи. Двери в кухню, в санузел и в детскую открыты. Тишина.

НИКИТА

Аня! Ребята!

Никита прислушивается около двери в детскую. Комната – вверх дном.

НИКИТА

Арти! Гоша! Вылезайте!

Никита насколько может быстро идёт на кухню.

НИКИТА

Аня! Где вы все!

Никита возвращается в спальню и судорожно натягивает брюки. Хватает смартфон и вызывает Анну, потом Артёма. Гудки, ответа нет.

4. НАТ. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ КУСЛЕЙ – ПОЗЖЕ

Никита выхолит из подъезда, останавливается, тяжело дыша.

НИКИТА

(кричит)

Аня!

Никита достаёт смартфон.

НИКИТА

Полиция!

(гудки)

Школа!

(гудки)

Доктор Жатова!

Слышно, что ответил женский голос.

НИКИТА

Алло! Галина Петровна! Да‑да, это Кусля Никита.

(ДАЛЬШЕ)

НИКИТА (ПРОД.)

Галина Петровна, я не приеду на операцию. Не знаю… У меня семья пропала. Никуда нельзя дозвониться. В школе тоже молчат. Что? Не вижу ничего, но, по‑моему, на улице пусто… Как? Добралось до нас?

5. ИНТ. КАБИНЕТ ВРАЧА – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

ЖАТОВА Галина Петровна, лечащий врач Никиты, разговаривает вслух и манипулирует данными через виртуальный интерфейс. В её глазах тоже линзы – окозор.

ЖАТОВА

Да, добралось. Иридоальбиоз… Белоглазие, в смысле. Быстро и внезапно. Я за вами скорую отправила. Но что‑то не могу связаться с водителем. Надо удалить вам катаракту… Если успеем.

6. НАТ. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ КУСЛЕЙ – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

Никита напряжённо вслушивается в окружающие звуки. Неподалёку стоит Гоша. Он с опаской смотрит на Никиту и медленно пятится.

НИКИТА

Галина Петровна, здесь кто‑то есть… Что‑то не так…

(кричит в сторону Гоши)

Кто вы?

Гоша разворачивается и выбегает на проезжую часть. Его сбивает автомобиль скорой помощи. Из кабины выходит водитель. Он занят своим смартфоном. До сбитого ребёнка ему нет дела. Он не спеша уходит, не закрывая дверцу.

НИКИТА

Что здесь происходит? Скорая?

7. ИНТ. КАБИНЕТ ЖАТОВОЙ – В ТО ЖЕ ВРЕМЯ

ЖАТОВА

Так, ладно, рисковать нельзя.

Никита, я сама сейчас за вами приеду. Соберитесь и ждите меня.

Жатова закрывает виртуальный интерфейс, накидывает куртку и, выйдя из кабинета, бежит по длинному больничному коридору.

8. НАТ. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ КУСЛЕЙ – ПОЗЖЕ

Подъезжает Жатова. Останавливается, вылезает из машины и подходит к Никите.

ЖАТОВА

Никита! Идёмте, скорее!

НИКИТА

Галина Петровна! Я не могу, тут случилось что‑то ужасное!

Жатова замечает скорую. Глазами Жатовой мы видим виртуальный интерфейс, на котором идёт быстрый анализ номера машины. Жатова видит, что это та самая скорая, посланная за Никитой.

ЖАТОВА

Секунду!

Она бежит к машине и видит Гошу. Жатова щупает пульс мальчика.

ЖАТОВА

(кричит Никите, но осекается)

Ники…

(Никита смотрит в её сторону)

Нет, ничего. Иду.

Жатова затаскивает Гошу на водительское сиденье, подсаживается и взваливает мальчика себе на спину.

ЖАТОВА

Сейчас, потерпи, малыш.

Жатова приносит Гошу к машине.

ЖАТОВА

Никита, тут мальчик с белоглазием. Его скорая сбила, но он жив. Садитесь назад, подержите ему голову.

НИКИТА

Мальчик? Во что он одет? Как он выглядит?

ЖАТОВА

Одежда грязная и разорвана, лицо в крови. Потом разберёмся, садитесь, не теряйте времени.

9. НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА – ПОЗЖЕ

Жатова и Никита едут в атомобиле. Жатова за рулём. Никита осторожно ощупывает мальчика, не понимая, что это Гоша.

НИКИТА

А водитель‑то где?

ЖАТОВА

Видно, тоже… Вчера днём началось. Как волной накрыло. Так же и в Америке было, и в Европе.

Никита тихо плачет, мучительно стараясь сдержаться. На улицах люди ведут себя странно: одни убегают, другие пытаются их остановить, третьи бесцельно шатаются с потерянным видом. Попадаются машины, брошенные прямо на дороге.

ЖАТОВА

(бьёт ладонями по рулю)

Как лечить?! Из‑за выцветания радужки люди перестали отличать друг друга по родству, по служебной субординации, по социальной ответственности. Родители бросают детей, полиция не защищает, врачи не лечат, учителя не учат… Радужка оказалась не просто диафрагмой для изменения диаметра зрачка… Теперь каждый настраивает себе удобный мирок и бежит от остальных. Ничего так и не выяснили до сих пор. Что толку?! Поймают одного, а через день… Да что там день… Сами исследователи разбегаются…

Машина подъезжает к приёмному отделению больницы. Жатова выскакивает из машины и кричит санитарам.

ЖАТОВА

Каталку, быстро! Мальчика в травму, мужчину со мной в офтальмологию.

10. ИНТ. ОПЕРАЦИОННАЯ – ПОЗЖЕ

Смотрим глазами Никиты. Сквозь белёсый комковатый туман едва пробивается свет. Вокруг неясные голоса врачей и медсестёр, металлическое погромыхивание хирургических инструментов. Никита засыпает. Голоса смолкают. Тьма и тишина.

11. ИНТ. ПОСЛЕОПЕРАЦИОННАЯ ПАЛАТА – ПОЗЖЕ

Смотрим глазами Никиты. Он видит ясно. Дверь в палату открыта. Несколько коек беспорядочно сдвинуты, на полу лежат матрасы и разбросаны вещи. Видны сизые слои дыма. Никита принюхивается и приподнимается на постели.

НИКИТА

Эй, кто‑нибудь!

(голос срывается)

Галина Петровна!

Никита откашливается и садится на кровати.

НИКИТА

(кричит)

Пожар!

12. ИНТ. КОРИДОР БОЛЬНИЦЫ

Никита выглядывает из двери палаты и выходит в длинный коридор. Повсюду разруха и следы бегства. В дальнем конце коридора, где выход на лестницу, мерцают отсветы пламени. Никита делает два шага, по привычке держась за стену. Из соседней палаты внезапно выскакивает парень в униформе медбрата, бежит по коридору и спотыкается о лежащую на полу женщину в белом халате. Никита идёт к ней, ускоряя шаг. Медбрат поднимается и исчезает на лестнице. Всполохи огня становятся ярче, слышен крик горящего человека. Никита подбегает к женщине. Это Жатова. У неё ранение головы.

НИКИТА

Галина Петровна!

Никита переворачивает Жатову к себе лицом. Её глаза закрыты. Она хочет коснуться глаз пальцами, но теряет сознание. Рядом лежит связка ключей.

Никита быстро осматривается. На двери, около которой лежит Жатова, табличка: "Манипуляционная". Никита поднимает ключи, секунду мешкает, глядя то на связку, то на дверь. После берётся за ручку двери и поворачивает её. Дверь не заперта. Никита втаскивает Жатову внутрь и закрывает дверь.

13. ИНТ. МАНИПУЛЯЦИОННАЯ

В манипуляционной две смежные комнаты. Никита укладывает Жатову на кушетку. Из соседней комнаты слышится шорох. Никита заглядывает и видит Гошу. Мальчик сел на пол и забился в угол. Никита бросается к нему. Гоша вскрикивает.

НИКИТА

Го! Не бойся, это же я! Что с тобой?! Ты цел?!

Гоша отворачивается и вжимается в стену. Никита берёт его на руки, сажает на кушетку и обездвиживает голову сына, держа её в ладонях. Линзы в глазах Гоши обожжены и покороблены. Ребёнок косится и поскуливает.

НИКИТА

Сейчас, малыш, сейчас…

Никита гремит металлическими медицинскими коробками, находит вату и бинты, отрывает и отрезает куски, складывает их и смачивает водой. Садится рядом с Гошей, зажимает его шею между плечом и предплечьем, фиксируя голову, и мокрыми тампонами вынимает линзы из глаз мальчика.

НИКИТА

Вот так! Потерпи, малыш, потерпи… Всё…

Гоша подвывает, его зрачки мечутся. Никита снова сжимает голову сына ладонями.

НИКИТА

Го! Го! Гоша! Всё! Всё! Слышишь?! Смотри на меня, малыш! В глаза мне смотри! В глаза смотри!

Мальчик задерживает взгляд на глазах Никиты и постепенно перестаёт биться. Видно, как радужка в Гошиных глазах медленно восстанавливает цвет.

ГОША

Папа…

Никита спохватывается.

НИКИТА

Посиди секунду…

Никита берёт тампоны и вынимает линзы из глаз Жатовой. Жатова едва приходит в себя, сопротивляется, но вяло.

НИКИТА

Вставайте, надо уходить! Гоша!

Никита выводит сына из соседней комнаты и подталкивает к двери.

НИКИТА

Галина Петровна, идёмте, вставайте же.

Никита силой заставляет Жатову встать и толкает её к двери. Гоша открывает дверь. Коридор сильно задымлён. Идти к лестницам в концах коридора нельзя.

ГОША

Папа, там пожарная лестница есть.

Жатова упирается, но сил у неё мало. Никита тянет её за собой, и все трое выходят на металлический балкон пожарной лестницы. Жатова смотрит вниз сквозь металлические прутья, воет от страха, вырывается и плачет.

НИКИТА

Спускайся, Го, не жди нас.

Гоша спускается по ступенькам из металлических прутьев с балкона на балкон.

НИКИТА

Галина Петровна! Галя! В глаза мне смотри! Не бойся! Слышишь! Да очнись ты! В глаза! В глаза смотри!

Жатова, как ранее Гоша, всё чаще останавливает взгляд на Никитиных глазах. Радужка её приобретает естественный цвет. Наконец, Жатова узнаёт Никиту.

ЖАТОВА

Никита… Как вы себя… после наркоза?.. Господи!

(закрывает лицо ладонями)

Надо просто встречаться взглядами.

Надо чаще смотреть друг другу в глаза. Мы совсем забыли, как это делается.

НИКИТА

Скорее, Галина Петровна! Идёмте!

Они начинают спускаться.

14. НАТ. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ. ЛУГ – ДЕНЬ

Продолжение сцены № 1. Из бедра Анны торчит ветеринарный шприц‑дротик. Анна в загруженном состоянии. Никита ватным тампоном вынимает из глаз жены линзы. Анна смотрит осоловело.

НИКИТА

Нюта! Посмотри на меня! Посмотри мне в глаза!

Анна дёргает головой и отводит взгляд. Никите не удаётся с ней совладать. Подскакивает Гоша.

ГОША

Мама! Мама! Подпиши дневник! Мама! Дневник подпиши!

Анна медленно поворачивает голову на голос сына. Зрачки бегают всё медленнее. Она смотрит Гоше в глаза и её радужка обретает цвет. Анна тревожно глядит то на Гошу, то на Никиту.

АННА

Кита! Го! Где Артём?!

ФИНАЛЬНЫЕ КАДРЫ

КОНЕЦ