# Самуил Иосифович Алёшин

**Мефистофель**

*ПЬЕСА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Фауст.

Мефистофель.

Маргарита.

Иоганн — слуга Фауста.

Дама.

Священник.

Герман — брат Маргариты.

Жених Маргариты.

Няня Маргариты.

Хозяин кабачка.

Лекарь.

Первый моряк.

Второй моряк.

Торговцы на ярмарке, циркачи, посетители кабачка, горожане.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ. - НОЧЬ**

*1539 год. Кабинет Фауста. Большая темная комната. Стены снизу обшиты черным деревом, а вверху белый камень образует свод. По стенам — шкафы с книгами. Слева — большой письменный стол, заваленный книгами. Справа — камин. Чуть теплится огонь и бросает отблеск на золотые корешки книг и на седые кудри Фауста. Фауст сидит у камина, запахнувшись в халат, в высоком резном кресле. Голова Фауста опущена, и неизвестно, спит он или нет. Свет от камина сливается с зеленоватым светом луны, который проникает в узкое сводчатое окно и падает на скелет, стоящий в углу. Внезапно за спиной Фауста вырастает гигантская тень. Фауст поднимает голову, и становится видна его седая бородка клинышком, мягкие усы, обрамляющие рот, и ясный, с высокими висками, лоб. Темные брови с кисточками к вискам чуть приподняты. И от этого выражение лица слегка удивленное и внимательное. Ему шестьдесят лет, но он выглядит моложе. Пристально вглядываясь в огонь, Фауст улыбается и начинает говорить.*

Фауст. Опять ты пришел, бедный дух? Боюсь, что я уже стал твоей болезнью. Разве за эти семь лет, что ты ежедневно посещаешь меня, ты еще не убедился в бесплодности своих стараний?.. Да ну же, отзовись... Ты надеешься подслушать мои тайные мысли? Все еще не потерял надежды на то, что я не прав, но уже начал подозревать, что не совсем-то прав ты сам... Да явись же. Ведь я знаю, что ты тут.

*Один из языков пламени вырывается из камина и, взлетев на воздух превращается в красную фигуру с развевающимся плащом. Потом плащ опускается, его красной подкладки уже не видно, и перед Фаустом стоит, как черный столб, Мефистофель. Его сухое смуглое лицо с черной бородкой серьезно. Фауст и Мефистофель кланяются друг другу.*

А я как раз кончил работать и собирался немного отдохнуть. Что поделаешь — годы. Лет тридцать назад я бы считал, что еще только расправил плечи и приступаю к работе. А сейчас уже — отдых.

Мефистофель. Ты же знаешь, что я могу, если хочешь, вернуть тебе молодость.

Фауст. И отнять у меня все, что я пережил и чем сейчас полон?

Мефистофель. Я могу оставить тебе воспоминания.

Фауст. Но тогда они помешают мне ошибаться от чистого сердца, и любить безнадежно, и страдать так, как только может страдать юноша, который не знает, что все имеет меру. Я не ощущал бы себя молодым.

Мефистофель. Ну что ж. Но ты зато вообще не чувствовал бы своего возраста. Ты бы жил, как я, не находя, но и не теряя. Вот я вечно такой, каким ты меня сейчас видишь. Я не знаю ваших страстей и горестей — я существую ровно и безмятежно. Разве я не счастлив и разве это не идеал вашей жизни?

Фауст. Это вообще не жизнь. Камень на дороге и тот полнее живет. Ты же подобен слепому, который утверждает, что счастлив, ибо не утомляет своего зрения, как прочие люди. Жить — значит чувствовать.

Мефистофель. Но я чувствую. Я вижу, осязаю, воспринимаю, беру...

Фауст. Этого мало. Чувствовать — для человека — это значит отдавать себя. Отдавать себя во всем — в том, как любишь, ненавидишь, создаешь, борешься и даже страдаешь. Во всем надо оставлять свою частицу. И вот в такой жизни рождается счастье.

Мефистофель. Страдать — это тоже счастье?

Фауст. Страдания бывают разные. *(Улыбаясь.)* Любить женщину — это едва ли не одно из самых сильных страданий. И вместе с тем это счастье.

Мефистофель. Чепуха! Я знавал ваших женщин и ничего этого не ощущал.

Фауст. Потому что это были наши женщины. Но если бы хоть одна из них была твоей...

Мефистофель. Они и были моими. Они любили меня.

Фауст. Но ты, любил ли ты хоть одну? Очевидно, нет. Иначе не пытался бы соблазнить меня молодостью, богатством, славой и любовью красавиц. Ты знал бы, что только та женщина нам мила, которой мы добились. И так во всем. Но, разумеется, ты никого не любил.

Мефистофель. Ты, жалкий человечишка! Да, я познал тысячи тысяч женщин всех времен, и народов, и возрастов, и цвета кожи! Белые, черные, коричневые, желтые — любые! И ты еще смеешь...

Фауст *(смеясь).* Разумеется, мне с тобой не сравниться. Но вспоминаешь ли ты хоть одну из них с благодарностью?

Мефистофель. Я вообще не помню ни одной.

Фауст. Значит, ты не любил ни одной. В моей жизни было несколько женщин. Но зато я помню каждую. А одну из них я любил так, что, когда вспоминаю ее, мне кажется, будто я снова молод.

Мефистофель *(подумав немного).* Все эти ваши маленькие человеческие счастья весьма скоротечны. Вы даже не успеваете насладиться ими, как либо они исчезают, либо исчезаете вы сами. В конце — каждого из вас ждет несчастье.

Фауст. Смерть — не несчастье. Она необходима людям.

Мефистофель *(иронически).* Именно поэтому, очевидно, люди боятся смерти? Казалось бы, они должны тогда мечтать о ней?

Фауст. Они бы и мечтали, если бы она не была неизбежной. Но люди не ценят неизбежное, а зачастую даже ненавидят или боятся его. Вот, например, ты бессмертен, не так ли?

Мефистофель. И что же?

Фауст. И, однако, не ощущаешь всего ужаса своего бессмертия?

Мефистофель. Ужаса?

Фауст. Да. Тебе это сейчас, разумеется, непонятно. Потому что ты не живешь. Но если бы ты мог жить, то понял бы. И понял бы, что смерть так же нужна жизни, земля дереву.

Мефистофель. Отсюда можно сделать вывод, что, например, ты, Фауст, не боишься смерти?

Фауст. Конечно, боюсь. Ведь я человек. Только я правильно понимаю свой страх. Я боюсь не смерти вообще, а преждевременной смерти. И люди тоже боятся именно ее. Просто не все отдают себе в этом отчет. Но потому люди и решаются идти на героическую смерть, что она не бывает преждевременной. Человек не хочет, чтобы у него жизнь отняли. Но он не остановится перед тем, чтобы самому отдать ее. Страшно умереть врасплох.

Мефистофель. Превосходные рассуждения. Для людей. Однако ни один из вас, даже самый старый и больной, никогда не умирал с охотой. Миллионы раз я слышал жалобы несчастных людей, которые говорили: лучше смерть, чем такая жизнь. Но когда приходил их срок, они цеплялись за жизнь не менее, чем люди счастливые.

Фауст. Это естественно. Ибо первые не могли никак примириться с тем, что в жизни им больше нечего получить, а вторые знали, что теряют. Зачем, однако, говорить с тобой об этом, когда ты не в состоянии жить? Ах, если бы удалось научить тебя чувствовать, ты понял бы, что такое счастье. Но ты бы и понял тогда, какое несчастье жить вечно.

Мефистофель. Хорошо. Довольно слов. Я не боюсь ваших страданий, как вы боитесь моего бессмертия. Я вообще не знаю страха, а потому ничего не боюсь. Не боюсь научиться чувствовать, даже если от этого бессмертие покажется мне невыносимым.

Фауст. Для того чтобы чувствовать, как человек, надо быть человеком. Можешь ли ты стать им?

Мефистофель. Я могу принять любую оболочку. И разве сейчас я не в образе человека?

Фауст. Не более, чем этот скелет.

Мефистофель. Как же стать человеком?

Фауст. Надо им родиться. Однако если ты решаешься, то я обещаю подумать о том, как научить тебя чувствовать. Но помни: тот, кто хоть на мгновение вкусил жизнь, тот понял, что все хорошо лишь до тех пор, пока имеет конец. И помоги тогда тебе преисподняя перенести гнет твоего бессмертия.

Мефистофель. Согласен.

*Мефистофель закрывается с головой плащом и пропадает.
Фауст наклоняет голову и засыпает.*

КАРТИНА ВТОРАЯ.-УТРО

*Фауст сидит все в той же позе. Невидимые часы медленно бьют десять. С последним ударом дверь в комнате растворяется и входит слуга Иоганн, мужчина среднего возраста. Одет в полосатый камзол и такие же чулки. Когда говорит, то держит голову несколько набок. Он почтительно подходит к креслу Фауста.*

Иоганн. Господин доктор... Сударь!

Фауст *(поднимает голову).* Да?

Иоганн. Десять часов, сударь.

Фауст. Хорошо. Там уже кто-нибудь есть?

Иоганн *(с гримасой).* Дама, сударь.

Фауст *(встает).* Проси.

*Иоганн уходит. Фауст скрывается за занавеской справа. Дверь распахивается, и в комнату входит полная высокая дама лет сорока, одетая пышно и безвкусно, с многочисленными лентами и оборками. Увидев, что в комнате никого нет, она начинает озираться. Входит Фауст. Он снял халат и надел камзол. Фауст кланяется даме, та отвечает ему поклоном.*

Прошу вас сесть, сударыня. Чем могу служить?

*Дама садится, и Фауст также.*

Дама. Сударь, дело, по которому я к вам пришла, весьма интимного свойства. Я слышала, что вы ученый человек, для которого нет ничего невозможного.

Фауст *(прикладывает руку к сердцу и, слегка приподнявшись, кланяется).* Буду рад оказаться вам полезным, сударыня.

Дама. Я надеюсь, что все, о чем я вам расскажу, останется между нами?

Фауст. Безусловно.

Дама. В таком случае... Но я лучше расскажу по порядку... Есть молодая вдова, которая вот уже несколько лет как потеряла своего мужа. Но не потеряла ни своей молодости, ни, как утверждают люди, красоты, ни — увы! — способности увлекаться.

Фауст. Легко представляю себе, сударыня.

Дама. И вот эта дама встретила юношу.

*Фауст кивает головой.*

Этот юноша несколько моложе дамы... Но лишь годами, а отнюдь не сердцем.

Фауст. Разумеется.

Дама. Что мне еще вам сказать? Дама не смогла не оценить достоинств юноши. Но он не смеет полюбить ее. Разность в положениях, некоторая разница в... летах и прочее... Одним словом, он даже не думает о том, что эта дама может им увлечься. А врожденная стыдливость и скромность дамы не позволяют ей дать ему понять, что... ну, как бы это сказать... что он может надеяться... ну... найти...

Фауст. Все понятно, сударыня. Но что же привело вас ко мне?

Дама. Вы ученый, сударь, и доктор. Может быть, вам известно средство, разумеется безвредное...

Фауст. Вряд ли существует безвредное средство, сударыня, которое могло бы помочь вашему молодому человеку совершить тот шаг, которого от него ждут. Во всяком случае, мне такое средство неизвестно. Видите ли, я хоть и доктор, но доктор философии. Предмет моих занятий лежит несколько в иной плоскости.

Дама. Но неужели вы ничего не сможете мне посоветовать?

Фауст. Вы хотите сказать — той даме? Мм... Видите ли, пожалуй, я могу заметить следующее: мужчин более всего соблазняют те женщины, которые хоть и готовы нас полюбить, но боятся это сделать и борются со своим чувством. Пусть ваша дама поведет себя таким образом, и если только юноша не чрезмерно искушен, то ему, без сомнения, покажется лестным принять участие в этой борьбе. *(Встает.)*

Дама *(вставая и улыбаясь).* Ваш ответ понравился мне, сударь. Я постараюсь его... передать той даме.

Фауст *(улыбаясь).* Рад быть вам полезным, сударыня.

Дама. Благодарю вас.

*Фауст кланяется и провожает ее до двери. После ухода дамы появляется Иоганн.*

Фауст. Кто там еще?

Иоганн. Священник, сударь.

Фауст. Ко мне? Что ему от меня надо?

Иоганн. Молчит.

Фауст. Уж не пришел ли он, чтобы проклясть меня? В таком случае, надеюсь, это будет краткий визит. Пусть войдет.

*Иоганн выходит. Входит священник. Пожилой, сгорбленный. У него бритое узкое лицо. Глаза смотрят на Фауста напряженно. Руки нервно теребят черную сутану.*

Что привело вас ко мне, отец мой?

Священник. Я не отец вам, и вы не должны меня так называть.

Фауст. Это верно. Но так принято говорить.

Священник. Я пришел к вам, ибо мой долг — спросить вас... Мне известно, что многие к вам ходят за советом. Прежде все так ходили ко мне в храм божий, но теперь они это делают менее охотно. Не вы ли виной тому?

Фауст *(сухо).* На вашем месте я не стал бы обращаться ко мне с подобным вопросом.

Священник. Я должен знать, о чем вы говорите с моими прихожанами. Не ослабевает ли от ваших бесед их рвение в служении господу? Не вселяете ли вы им в душу сомнения, которые заставляют их отворачиваться от божьего храма?

Фауст. Они приходят ко мне со своими житейскими делами, со своими заботами и недомоганиями. И если помочь людям советом — означает заронить им в душу сомнение в вере, то каюсь, грешен. Но откуда вы взяли, что сера ваших прихожан ослабела?

Священник. Раз люди ходят ко мне реже, значит, веруют с меньшим рвением.

Фауст. Это не так. Они не ходят потому, что вы не даете им веровать с большим рвением, отец мой.

Священник. Я?

Фауст. Да, вы.

Священник. Разъясните.

Фауст. Боюсь, что вам не понравятся мои слова. Они будут слишком откровенными.

Священник. Мне нечего бояться откровенности. Моя душа чиста перед богом. Если я погрешил против него, то не по злому умыслу, и всегда буду счастлив исправить содеянное. Не бойтесь меня обидеть. Говорите все, что думаете.

Фауст. Если вы настаиваете... Итак, повторяю, виной всему — вы сами. Вспомните-ка содержание своих проповедей.

Священник. Я толкую в них слово божие. И стараюсь истинность его доказать случаями из жизни моих прихожан.

Фауст. В этом ваша ошибка. Я слышал ваши проповеди. В них действительно много доказательств. Но кому они нужны? Разве их от вас кто-либо требует? Люди хотят верить на слово, а вы заставляете их вникать в аргументы. Вы обкрадываете своих прихожан. Да-да, вы крадете у них иллюзии. То, что доказывают, можно рассматривать, а вера не терпит пристального внимания. Вера требует слепоты.

Священник. Я не понимаю вас.

Фауст. И очень плохо. Религия позволяет отвечать не изучая. Правильно отвечать или нет — это уже другой вопрос. Но такая возможность находит полный отклик в душе почти каждого человека. Ибо почти в каждом из нас сидит невежда и лентяй, готовый поверить в ложь, лишь бы не изучать правду. Вера прекрасно сочетается с присущим всем людям стремлением к экономии. Экономия всего, что касается нас самих — наших чувств, усилий, мыслей. И вместе с тем так приятно верить в чудесное. Сразу начинает казаться возможной незаслуженная щедрость к нам жизни. И это опять-таки устраивает большинство людей, ибо мы все прекрасно понимаем, что если каждого из нас судить по заслугам, то далеко не все от этого выиграли бы. А вы преподносите своим прихожанам рассуждения о том, что все они получат по справедливости, если уж не на этом, так на том свете обязательно. Вы просто пугаете их. Идите с миром, отец мой, и да просветит вас господь на проповеди иного содержания.

Священник. Но тогда...

Фауст. И тогда все будет хорошо. В противном случае не миновать вам беды.

Священник. Мне? Почему?

Фауст. Знаете, какой вопрос приходит в голову, когда слушаешь, как человек усердно доказывает то, что все и так готовы принять на веру?

Священник. Какой?

Фауст. Не себе ли он доказывает?

Священник *(в волнении).* Господи помилуй!

Фауст. И должен вам заметить, бедный вы человек, что, мне сдается, так и есть на самом деле.

Священник *(в смятении).* Вы... вы не можете... не смеете...

Фауст. Я понимаю — вам тяжело. Не верить в то, чему учишь.

Священник *(встает).* Я не могу вас больше слушать. Я пришел к вам с вопросом... А получил ответ, который может смутить лишь того, кто слаб в вере. Но, слава господу, меня ваши слова волнуют лишь как упрек тяжелый и незаслуженный...

Фауст. Соболезную вам, отец мой. Однако, если хотите избавить себя от волнения, никогда не задавайте вопросов, если наперед не уверены в ответе. *(Встает и кланяется.)*

*Священник, опустив голову, уходит.*

*(С жалостью.)* И это пастырь... Каковы же овцы? Ганс!

*Иоганн появляется.*

Есть там какие-нибудь овцы?

Иоганн *(невозмутимо).* Овец нет, сударь.

Фауст. А кто-нибудь есть?

Иоганн. Почти никого.

Фауст. Почти философский ответ. Там старик?

Иоганн. Нет.

Фауст. В таком случае ребенок?

Иоганн. Да.

Фауст. Этого еще недоставало. Но, надеюсь, не очень маленький?

Иоганн. Нет, сударь. Ей лет семнадцать.

Фауст. Вот как! И ее-то ты называешь почти никем? Я уверен, что есть несколько молодых людей, если она хороша собой, или, во всяком случае, один, если она даже дурна как смертный грех, которые считают ее почти всем. Зови ее сюда.

*Иоганн уходит. Появляется Маргарита. У нее темные брови и золотистые густые волосы, заплетенные в косу. Она одета, как девушка из семьи состоятельного горожанина тех времен. Выражение лица доверчивое, но не глупое. Она скромна, но не робка. Видно, что это девушка жизнерадостная. Когда она улыбается, на ее щеках появляются ямочки. А улыбаться она любит.*

*(Приветливо.)* Рад тебя видеть, дитя мое.

Маргарита. Здравствуйте, сударь.

Фауст. Тебя послал кто-нибудь ко мне?

Маргарита. Нет. Я сама... У меня к вам большая просьба.

Фауст. И ты не побоялась ко мне прийти?

Маргарита. А почему я должна вас бояться?

Фауст. Да ведь ты, наверное, слышала, что обо мне говорят?

Маргарита. Я слышала о вас разное, сударь. Хорошее от хороших людей и дурное от дурных. Вот я и рассудила, что мне нечего бояться.

Фауст. Гм. Логично. Садись, если хочешь.

Маргарита. Благодарю вас, сударь. *(Садится.)*

Фауст. Что же с тобой случилось?

Маргарита. Меня выдают замуж, сударь.

Фауст. В добрый час, голубушка. Да пошлет тебе господь такого мужа, чтобы с ним не было скучно. Это самое главное. И пусть у тебя будет много детей, чтобы они оберегали в будущем твою старость.

Маргарита. Но я не хочу замуж, сударь.

Фауст. Странно. А почему?

Маргарита. Я еще молода.

Фауст. Вот как? Это значит, что он стар.

Маргарита. Да.

Фауст. Сколько ему лет?

Маргарита. Много. *(Смотрит критически на Фауста.)* Да, пожалуй, он будет одних лет с вами, сударь.

Фауст *(кланяется).* Благодарю тебя, дитя мое.

Маргарита *(огорченно).* Я не хотела вас обидеть.

Фауст. Сказать человеку правду — это не всегда означает обидеть его. Итак, он стар, как я.

Маргарита *(укоризненно).* Сударь!

Фауст. Сочувствую тебе, дитя мое. Боюсь, что с таким мужем тебе будет скучно. А о детях придется только мечтать. Очевидно, его выбрал в мужья твой отец?

Маргарита. Мой отец давно умер и никогда бы так не поступил. Это старший брат. Он заменяет мне отца. И так как брат в долгу у старика, то выдает меня за него замуж.

Фауст. А ты любишь, наверное, кого-нибудь другого?

Маргарита *(застенчиво).* Нет, сударь.

Фауст *(улыбаясь).* В самом деле?

Маргарита *(отрицательно качает головой).* Многие из знакомых молодых людей мне нравятся, но я не люблю ни одного.

Фауст. А не могла бы ты полюбить со временем этого... гм... старика?

Маргарита *(решительно).* Нет, сударь, никогда. И не потому, что он старый, а потому, что очень неприятный. Сухой, сгорбленный и все время, как завидит меня, так хихикает и потирает руки.

Фауст. Мда.

Маргарита. Может быть, если бы он был хорошим и добрым человеком, даже таким же старым...

Фауст. То ты все-таки его никогда не полюбила бы. Увы! Молодая, женщина вряд ли может полюбить старика. Это противоестественно. В лучшем случае — для старика — она вообще не будет знать, что такое любовь. Это позволит старику лишь не потерять женщину. В худшем же случае она узнает любовь, но старик ничего от этого не приобретет, кроме пары ветвистых рогов. Растительность, которую неприятно иметь на голове даже лысому.

Маргарита. Сударь, про вас говорят, что вы добрый и очень, очень, очень умный человек. Помогите мне.

Фауст. Дитя мое, даже одно «очень» и то очень, очень и очень лестно для меня. Но увы! По нашим законам твой брат имеет право распоряжаться твоей судьбой. Более того, наш суд найдет поведение твоего брата благоразумным. Если судьей окажется старик, он одобрит решение брата, ибо сам либо имеет молодую жену, либо ждет не дождется, когда умрет его старая, дабы взять молодую. Если же судья будет молод, то также не станет чинить твоему брату препятствий. Уже из других соображений.

Маргарита. Неужели нет никакого выхода? Я так горячо молилась... Неужели бог мне не поможет?

Фауст. Бог?.. Гм. *(Подумав.)* А знаешь, ты мне, кажется, подала мысль... Пожалуй, стоит попытаться... Может быть, именно такая, как ты... И он... Может быть, что-нибудь выйдет...

Маргарита. Сударь, я была бы вам так благодарна. Но это не принесет никакого вреда моему брату?

Фауст. Брату? Нет, наоборот. Я полагаю, что это принесет ему только пользу. И еще кое-кому.

Маргарита. И старику тоже? Я не хотела бы ему зла.

Фауст. Старик останется стариком. Другого зла ему не будет.

Маргарита. О, как хорошо, сударь!

Фауст. Доброе дитя мое... Ты не спросила, не принесет ли это вреда тебе.

Маргарита. Я надеюсь, что нет, сударь.

Фауст. Будем надеяться оба. Однако я даже еще не знаю, как тебя звать.

Маргарита. Маргарита.

Фауст. А когда брат думает назначить свадьбу?

Маргарита. Месяца через три.

Фауст. Тогда времени у нас достаточно. Я постараюсь тебе помочь, Маргарита, и... пожалуй, мы приступим к этому сразу же. Зайди ко мне через денек.

Маргарита. Послезавтра? А разве вы не поедете на ярмарку? Ведь завтра открывается ярмарка, и мы все туда поедем. И если вы тоже будете там, то увидите и меня, и брата, и этого старикашку, так как он, конечно, увяжется за нами.

Фауст. Отлично. Обязательно приеду. Итак, до ярмарки.

Маргарита. Желаю вам здоровья, сударь.

Фауст. Спасибо, дитя мое. Всего доброго.

*Маргарита уходит.*

*(Один.)* Клянусь, этот случай дан мне самим богом, чтобы превратить черта в человека. Женщины рождают нас, женщины творят из нас мужчин, и если женщина не научит его чувствовать, то, значит, никто ему не поможет.

*Занавес*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ. — ЯРМАРКА

*Ярмарочная площадь. Посередине — балаган. По бокам — ларьки с товарами. Около них, и вокруг них, и вообще повсюду — празднично одетая, слоняющаяся толпа. Справа стоят несколько человек и торгуют разным тряпьем. Некоторые торговцы ходят с лотками и громко предлагают свой товар. У одного, торгующего «счастьем», на шее лоток, полный пакетиков. Сбоку на лотке сидит пестрый попугай и вертит головой в разные стороны.*

Продавец «счастья». Каждый может узнать свое будущее. Не надо платить больших денег за гороскоп. Не надо опорожнять свой кошелек у хироманта. Старец и ребенок, бедный и богатый почти задаром могут узнать свою судьбу от мудрой птицы какаду. Бедные узнают, что их ожидает: нищета или разорение. Помрут ли они с голоду или не выживут. Вор узнает, поколотят его или отдубасят. Солдат — убьют или на тот свет отправят. Все укажет мудрая птица какаду и не смошенничает, так как бог не наделил ее разумом.

*Сбоку на авансцену выходят Фауст и Мефистофель. Фауст одет в простой, но изящный темно-серый кафтан. На голове зеленоватый бархатный берет. Мефистофель закутан в зеленый плащ, расшитый золотом, на голове черная шляпа с заломленными с боков полями и с перьями. Он очень строен и, пожалуй, красив. У него смуглое лицо и небольшая черная остроконечная бородка. Ему можно сейчас дать лет тридцать.*

Мефистофель. Так зачем же мы сюда прибыли?

Фауст. Ох, Мефистофель! Ты уже пятый раз задаешь мне этот вопрос. Ты любопытен, как... как человек.

Мефистофель. Ты ни разу не ответил.

Фауст. Потерпи — и скоро все узнаешь.

*В это время в верхней части балагана появляются клоуны, атлеты и танцовщицы, которые начинают зазывать публику. Они наперебой кричат.*

Циркачи. Только сегодня!

* Спешите видеть!
* Укрощение дикого медведя!
* Всесильный маг и волшебник!
* Женщина-сирена!
* Человек, завязывающий себя узлом!
* Только один раз!
* Скоро начинаем!

Мефистофель. И находятся люди, для которых эти зрелища привлекательны?

Фауст. А почему бы нет? Разве это не любопытно — человек, завязывающий себя узлом?

Мефистофель. Самый обыкновенный клишник, у которого суставы разболтаны с детства.

Фауст. А женщина-сирена?

Мефистофель. Самая обыкновенная проститутка, которую вымазали краской.

Фауст. А волшебник? Этот уж, кажется, тебя мог бы заинтересовать?

Мефистофель *(устало машет рукой).* Беспомощный фигляр.

*Появляется Маргарита. С ней — ее брат Герман и жених. Брат высокий, сильный, угрюмый мужчина с курчавой черной шевелюрой и бородкой. Жених сгорбленный, лысеющий, с тонкими ногами и сморщенным лицом. Он ходит, слегка прихрамывая и семеня ногами. Все трое медленно направляются к балагану. На ходу Маргарита встречается глазами с Фаустом, и он, незаметно для окружающих, чуть кивает ей.*

Фауст. Посмотри-ка на эту девушку. Вон ту, что разговаривает со стариком. Они идут в балаган. Пойдем и мы?

Мефистофель. Уж не хочешь ли ты познакомиться с ней.

Фауст. А разве мои кудри не моложе лысины ее кавалера?

Мефистофель. У вас, людей, нет чувства меры. Ведь этот старик годится ей в отцы.

Фауст. Возможно. Однако, судя по всему, он намеревается если и быть отцом, то с ее помощью.

Мефистофель. В таком случае если она и сделает его отцом, то лишь с помощью кого-либо другого.

Фауст. И это возможно. Но пойдем за ними. *(Направляется к балагану.)*

*Сцена поворачивается, и перед нами — балаган изнутри. Слева от входа на арену, расположенного посередине, сидят Маргарита, се брат и жених. Справа — Мефистофель. Слышится сильное рычание, и на арену входит медведь, за ним — укротитель. Он держит медведя на цепи. Действуя палкой с острым наконечником, укротитель заставляет медведя вставать на задние лапы, поворачиваться.*

Фауст *(наклоняясь к Мефистофелю).* Слушай, сделай так, как я тебя попрошу. Пусть медведь опрокинет укротителя и бросится к этой девушке. *(Указывает ему кивком головы на Маргариту.)*

Мефистофель *(иронически).* А ты ее спасешь?

Фауст *(спокойно).* Нет. Ты спасешь.

*Мефистофель пожимает плечами. Укротитель продолжает свои маневры. Внезапно Мефистофель резко наклоняется вперед, и в тот же момент медведь одним ударом лапы сбивает укротителя с ног. Затем, свирепо рыча, медведь бросается к Маргарите. Публика кричит. Брат Маргариты кидается к медведю, но тот отбрасывает его в сторону. Жених Маргариты забивается под скамью. Медведь уже занес лапы над Маргаритой, мгновение — и подоспевший Мефистофель ударяет медведя ножом. В схватке они оба валятся на песок. Медведь подминает под себя Мефистофеля. Несколько секунд они оба неподвижны Но вот, освободившись из-под туши медведя, поднимается Мефистофель. Все его обступают. К нему подходят Фауст и Маргарита с братом. Потом проталкивается и жених.*

Маргарита. Спасибо, сударь.

Герман. Вы храбрый человек. Вы спасли и меня и сестру. Бог вам этого не забудет, а уж мы и подавно.

Мефистофель. Вы бы сами справились с ним, если бы не поскользнулись.

Герман. Он сшиб меня, как собачонку.

Жених *(вступая в разговор, снисходительно).* Молодой человек поступил так, как и всякий на его месте.

Герман. Однако это место ему пришлось занять, так как кое-кто поторопился его освободить. Но ты бледна, Маргарита. Пойдем домой. *(Мефистофелю.)* Прощайте, сударь. Мы у вас в долгу и рады будем этот долг отдать.

Жених. Мда. Прекрасные слова. Приятно слышать, что вы так щепетильны в отношении своих долгов. Но прежде чем отдавать новые, следует... хе-хе... разделаться со старыми.

Фауст *(тихо, Мефистофелю).* Скажи ей, что ты хочешь видеть ее наедине.

Мефистофель. Но...

Фауст. Или лучше передай ей эту записку.

*Мефистофель берет записку и, прощаясь, сует ее в руку Маргарите. Народ начинает расходиться. Уходит и Маргарита со своими спутниками.*

Мефистофель. Что ты там написал?

Фауст. Все, что полагается в таких случаях. Ты просишь ее встретиться с тобой в церкви Святого Пауля.

Мефистофель. Зачем?

Фауст. Чтобы сказать ей, что ты полюбил ее с первого взгляда...

Мефистофель. Это неверно. Она очень хороша, эта девушка, но...

Фауст *(не обращая внимания, продолжает)...* и для того, чтобы, очевидно, выслушать от нее ответное признание.

Мефистофель. А зачем мне любовь этой девочки?

Фауст. А зачем нам вообще любовь? Это просто часть нашей жизни.

*Уходят.*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ. - У МАРГАРИТЫ**

*Большая полутемная комната. В глубине посередине — низкая кровать под занавесями. Слева — большое зеркало в толстой резной раме темного дерева. Еще левее — дверь. Справа от кровати — окно. Ночь. Маргарита, в ночной рубашке, сидит, забравшись с ногами на кровать. Медленно спускает ноги и идет к зеркалу. Поправляет волосы, поворачивается. Слышится тихий танцевальный мотив, и Маргарита, заложив руки за голову, медленно кружится. Так она оказывается около кровати и садится на пол, прислонившись к ней спиной. Смотрит на медальон, который висит у нее на шее, и целует его.*

Маргарита *(нетерпеливо).* Вот его медальон. Но где же он сам?

Мефистофель *(появляясь в окне).* Я тут. *(Подходит к ней, садится рядом на пол, обнимает и целует ее.)*

Маргарита. Ты знаешь, вот уже полгода, как я знаю тебя, и каждую ночь я жду тебя, как в первый раз.

*Мефистофель ложится подле ее ног.*

*(Нежно путая пальцами его волосы.)* Это потому, что я люблю тебя.

Мефистофель. Потому, что я твой первый.

Маргарита. Это потому, что ты мой единственный. Д ты все так же любишь меня?

Мефистофель. И даже сильнее.

Маргарита *(грустно).* Но это не потому, что я первая.

Мефистофель. А ты бы хотела быть первой?

Маргарита. Нет. Ведь я не честолюбива, как мужчины.

Мефистофель. Но ты хочешь быть единственной?

Маргарита. Нет. Это ты должен хотеть, если любишь меня. Я хочу быть последней.

Мефистофель. В таком случае ты еще честолюбивей мужчин.

Маргарита. Не знаю.

Мефистофель. А ты знаешь, какая женщина может быть для мужчины последней?

Маргарита. Та, которая ни перед чем не остановится, чтобы стать такой.

*Мефистофель притягивает ее к себе и целует. Несколько секунд они сидят неподвижно.*

Брат сегодня опять говорил со мной о замужестве.

Мефистофель. Чего он хочет?

Маргарита. Он спрашивает, когда я выйду замуж.

Мефистофель. За старика?

Маргарита. Нет. После ярмарки он не настаивает. Мне кажется, что он догадывается о нашей любви. И о том, что мы встречаемся. Ты ему нравился до тех пор, пока он не увидел, что все затягивается. Теперь он боится за меня и избегает о тебе упоминать. Но я думаю, он был бы рад, если бы ты попросил моей руки.

Мефистофель. Почему девушки так хотят замуж?

Маргарита *(спокойно).* Я не знаю, почему хотят девушки, но знаю, почему хочу я.

Мефистофель. Почему?

Маргарита *(горячо).* Потому что я так люблю тебя, что мне мало любить тайно. Мне надо, чтобы люди знали, что я твоя. Чтобы женщины видели, что я имею на тебя права. Чтобы я могла гордиться тобой... И собой — за то, что ты выбрал меня.

Мефистофель *(он тронут).* Прости. *(Медленно гладит ее волосы.)*

Маргарита *(смотрит ему прямо в глаза).* Почему ты не хочешь жениться на мне?

Мефистофель. Я не могу.

Маргарита. Но почему?

Мефистофель. Я женюсь на той женщине, которая даст мне сына.

Маргарита. Я дам тебе сына. Я дам тебе сына, слышишь? Я сама хочу иметь от тебя ребенка.

Мефистофель. Но вот уже полгода...

Маргарита. Я слышала, что иногда проходит и больший срок.

Мефистофель. Я всегда что-то не очень верил в эти большие сроки.

Маргарита. Однако почему ты думаешь, что виной всему я? Я была у повитухи. И она сказала, что я создана быть матерью. Что, если это ты не можешь стать отцом?

Мефистофель. Это не так. И не будем больше говорить об этом.

Маргарита *(задумавшись).* Хорошо.

Мефистофель *(прислушивается).* Кто-то идет.

Маргарита. Это няня. Сейчас я выпровожу ее. Спрячься.

Мефистофель. Я обожду в саду. Ты позовешь меня. *(Идет к окну.)*

Маргарита. Ты расшибешься.

Мефистофель. Не бойся. *(Исчезает.)*

*Маргарита подходит к окну и с беспокойством смотрит вниз. Затем, улыбаясь, машет рукой. Слышатся шаги. Маргарита тихо отбегает от окна и ложится в постель. Входит няня, старая женщина с добрым сморщенным лицом. Одета в черное. Из-под накидки видны седые пряди волос.*

Няня *(осматривает комнату, видит Маргариту в постели, подходит и садится на постель).* Ну нечего, нечего притворяться. Все равно ведь вижу, что только легла.

Маргарита. Я все думаю, няня.

Няня. О чем?

Маргарита. Скажи, разве обязательно в семье должен быть ребенок?

Няня. Если муж и жена любят друг друга, то, конечно будет. Для того и семья.

Маргарита. А если люди любят, а ребенка нет?

Няня. Не беда. Любящая жена в муже и ребенка увидит.

Маргарита. А вдруг у меня не будет ребенка, когда я выйду замуж?

Няня. Обязательно будет. Вот ведь ты какая у меня ровенькая. Хуже, когда ребенок есть, а замуж не вышла.

Маргарита. Почему?

Няня. Кто же на такой женится?

Маргарита. А разве нельзя жениться на девушке, если она... согласилась полюбить до замужества?

Няня. Хорошему человеку, пожалуй, все равно, но...

Маргарита. А зачем выходить за плохого? Разве это не ужасно, если на тебе женится плохой человек?

Няня. Ох, голубушка моя, уж и не знаю, что тебе сказать. Да ты спи и не тревожь себя попусту. Бог даст, и хороший человек тебя в жены возьмет, и дети у вас будут.

Маргарита. А какой человек хороший, няня?

Няня *(подымаясь и поправляя на Маргарите одеяло).* Какой? Да такой, которому нечего скрывать, каков он есть. Спи.

Маргарита. Сплю. *(Закрывает глаза.)*

*Няня уходит.*

*(Некоторое время лежит неподвижно. Затем медленно подымается с кровати.)* Я люблю тебя так, мой милый, что ничего для тебя не пожалею. Ты будешь иметь сына. Господи, помоги мне и укрепи меня. *(Смотрит вверх, словно молясь, руки сложены на груди. Затем бежит к окну и шлет туда поцелуй.)*

*Мгновение — и на окне Мефистофель. Он молча подходит к ней, обнимает ее и окутывает плащом. Ее голова у него на груди. Глаза Мефистофеля закрыты. Так вдвоем они идут к кровати и останавливаются подле нее. Мефистофель, откинув голову Маргариты, целует ее. Она отодвигает голову, смеется, он ловит ее рот своим, внезапно она сама охватывает его руками и целует.*

Мефистофель *(становится на одно колено, страстно).* Я молю тебя стать матерью моего сына. *(Целует ее руки.)*

Маргарита. Подожди... *(Отбегает от него к светильнику, который стоит неподалеку от зеркала. Там, лукаво приложив палец к губам, как бы призывая к тишине, она гасит свет.)*

*Занавес*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**КАРТИНА ПЯТАЯ. - В КАБАЧКЕ**

*Кабачок под названием «Тихая обитель». Слева — входная дверь. От двери вглубь — стойка с высокими табуретками. За стойкой — хозяин, толстый монах с лоснящимся веселым красным лицом и рыжими волосами. Лет ему пятьдесят пять. Одет в черную рясу, рукава засучены. Посередине — площадка, вокруг которой — столики. За столиками сидит самая разношерстная публика: матросы, торговцы, ремесленники, в одиночестве сидит лекарь. Обслуживают женщины, одетые как монахини. Их лица, обрамленные черными платками, кажутся бледными. Черные сутаны спускаются до пят. Эти женщины мелькают черными тенями, весело уклоняясь от заигрываний и разнося напитки и закуску. Из пяти табуретов у стойки заняты два. На них, обнявшись, сидят два товарища — моряки. Оба пьяные, не очень сильно, но очень шумно.*

Первый моряк *(икая).* Еще бутылку рома!

Второй моряк. Имм-м-енно.

*Пьют.*

Первый моряк. Ничего, пить можно. Но ты меня можешь повесить на рее фор-бом-брам-стеньги вверх ногами на пять суток, если он и вполовину так крепок, как тот, который мы пили в *(икая)* Италии... Эх!.. Тоска!..

Лекарь *(с соседнего столика).* Я бы не советовал вам, друзья мои, пить эти иноземные специи. Они раздражают печень, и это вызывает усиленный прилив желчи к спинному хребту, что ведет к закупорке кишечника, а уж отсюда и происходит тоска.

Первый моряк *(икая).* Эх, что ты понимаешь. *(Соседу.)* Еще по одной. *(Наливает.)*

Второй моряк. Им-менно.

*Пьют.*

Первый моряк. Нет, этот ром недурен... Но ты меня можешь повесить на рее грот-бом-брам-стеньги вниз головой на десять... нет, на две... надцать суток, если он не слабее в... сто раз, чем тот ром, что мы пили в этой... как ее... *(икая)* Испании...

*Слева входят Мефистофель и Фауст. Они стоят некоторое время, оглядывая кабачок, затем подходят к двум свободным табуретам у стойки.*

Хозяин. Чего прикажете?

Фауст. Два стакана воды

Хозяин *(удивленно).* Чего?

Фауст *(громко и раздельно в наступившей тишине).* Два стакана воды.

Голоса. Ха-ха! Воды! Да тут сроду, наверное, никто воды не пил!

— Держите их, это сумасшедшие!

— Эй, ребята, уж не хотят ли они топиться?

Фауст *(спокойно, хозяину).* Ну так как же? Получим мы воду или нет?

Хозяин. Да вы смеетесь надо мной, что ли? Ребята, он смеется над нами!

Голоса. Как он смеет! Наглец!

— Надо его осадить!

* Эй, ты! Почему ты отказываешься пить то же, что и мы?
* Это оскорбление!

Лекарь. Уж не хотите ли вы, сударь, потребовав воды, дать нам понять, будто мы тут отравляем свои организмы? А? Медицина говорит обратное. Я медик и смею это утверждать.

Первый моряк. Я скажу так! Требовать воды в кабаке — все равно что молиться богу в публичном доме. Если тебе здоровье не позволяет вести себя, как этот... как его... *(икая)* человек, то иди к свиньям! Либо ты нам выложишь сейчас, в чем дело, либо я тебя... выброшу в канал, раз уж ты так любишь воду.

Второй моряк. Им-менно.

Фауст *(Мефистофелю).* Успокой их.

Мефистофель *(приветливо улыбаясь, первому моряку).* Что касается твоих угроз, любезный, то смею уверить: мне достаточно тронуть тебя мизинцем — и ты полетишь кувырком.

Первый моряк *(сползает с табурета и засучивает рукава).* Выходи!

Мефистофель *(стоит на месте, улыбаясь).* Ну-ну, спокойнее, любезнейший.

Первый моряк *(яростно).* Выходи!

Мефистофель. Если я тебе нужен, подойди ко мне.

Первый моряк. Ах, так!

*Первый моряк подходит вразвалку к Мефистофелю, размахивается, и в то же время Мефистофель быстро выставляет вперед руку — моряк, отлетев на несколько шагов, падает. Все привстали и удивленно переглядываются.*

Мефистофель. Не желаешь ли повторить?

Первый моряк *(поднимаясь и потирая спину).* А ну тебя к черту... Бык какой-то.

Мефистофель *(всем прочим).* Может, кто-нибудь еще?..

Голос. Постойте, ребята! Да ведь это парень, который в прошлом году чуть не растерзал живого медведя. За твое здоровье, приятель!

*Настроение публики резко меняется. Все смотрят на Мефистофеля с одобрением. Хозяин ставит перед ним и Фаустом воду.*

Мефистофель *(выпив, бросает хозяину монету).* Вот тебе за воду, хозяин.

Хозяин *(взглянув на монету, почтительно).* Ого! Да если бы мне так платили за воду, я бы давно бросил торговать вином.

*Мефистофель и Фауст, предоставленные самим себе, тихо беседуют.*

Фауст. И давно уехала Маргарита?

Мефистофель. Уже три дня. Навестить больную тетку. И, представь себе, мне ее недостает. Как будто ядаже немного скучаю по Гретхен.

Фауст. В первый раз слышу, чтобы ты назвал кого-нибудь уменьшительным именем. А как она зовет тебя?

Мефистофель. Паулем. Я назвался так в той церкви...

Фауст. Свидание и крещение одновременно... Пауль... Она любит тебя?

Мефистофель. Да.

Фауст. И она, конечно, принадлежит тебе?

Мефистофель. Да.

Фауст. Она сильно противилась этому?

Мефистофель. Нет. Совсем не противилась.

Фауст. Значит, она действительно любит тебя. Маргарита очень хорошая и скромная девушка. И я надеюсь, ты понял, что значит для нее любовь к тебе?

Мефистофель. Думаю, что да.

Фауст. А ты любишь ее?

Мефистофель. Не знаю... Когда я с ней, то часто даже забываю, что я не человек. И когда вспоминаю, то мне кажется, словно я сожалею о том, что не таков, как она. А иногда будто даже боюсь, что она неизбежно умрет, а я останусь жить вечно... Но подчас меня так тяготит это, что я не хочу ее видеть... Почти бегу от нее. Из-за этого мне вдруг становится неудобно жить...

Фауст. Существовать... Да... Может быть, ты и любишь ее?

Мефистофель. А еще я иногда чувствую, будто за время любви к этой девушке — за каких-то ничтожных полгода — мне открылось в мире больше, чем за те тысячелетия, что существую.

Фауст. Что же... И это может быть. Но каковы ваши дальнейшие планы? Разве она не говорит с тобой о браке?

Мефистофель. Говорит. Однако что я могу поделать? Ведь нелепо мне жениться на ней.

Фауст. Что же ты ей отвечаешь?

Мефистофель. Что женюсь тогда, когда она родит мне ребенка.

Фауст. А это невозможно?

Мефистофель. Конечно.

Фауст. Значит, ты лжешь ей. Лжешь и разрушаешь ее. Разумеется. Ведь ты — Мефистофель.

Мефистофель. Что ты хочешь этим сказать?

Фауст. Разве ты не знаешь, что означает твое имя?

Мефистофель. Надеюсь, что я знаю латынь и греческий не хуже, чем ты. Латинское «Mephitis» и греческое «philos». А в совокупности «Mephistophiles» — любящий адский серный запах.

Фауст. Латынь, греческий... Источники, только что появившиеся.

Мефистофель. Да, по сравнению с возрастом Земли. Но это самые древние источники из всех существующих.

Фауст. Есть источники древнее. Я знаю язык, перед которым латынь и греческий то же, что лепет младенца перед мудрой речью старика.

Мефистофель. Что же это за язык?

Фауст. Еврейский. И вот на этом языке имеются слова «mephiz» — разрушитель и «tophel» — лжец... Но берегись, мой друг, ты не знаешь женщин, хотя и знавал их тысячи. Они склонны либо жертвовать собой, либо заставить приносить им себя в жертву. Счастливо любит тот, кто не допускает жертв ни с чьей стороны.

Мефистофель. Хватит об этом. Эй, хозяин! Дайка нам вина вон из той бочки. И жареную утку! Но только сочную и нежную.

Хозяин *(смеясь).* Сударь, теперь я предпочел бы подать вам воду.

Фауст. Ничего. Вы в убытке не будете.

Мефистофель *(окружающим).* Друзья! Что толку сидеть мрачно порознь, когда мы можем сегодня все вместе повеселиться. Пусть каждый позабавит нас чем умеет. Вон, например, господин лекарь. Я уверен, что ему есть что прописать нам от скуки и он не откажется это сделать.

Голос. А ну, лекарь, выкладывай свои секреты.

Мефистофель. Если лекарь откроет все свои секреты, то люди перестанут умирать.

Лекарь *(навеселе).* Не следует надо мной смеяться, сударь, не следует смеяться... Конечно, пока человек здоров, он может не придавать значения медицине. Но покажите мне здорового человека. За всю свою жизнь я не видел ни одного. Если вам не надо пустить кровь, то не плохо бы поставить банки. А если банки не нужны, то, следовательно, в самый раз приложить горчичники к пяткам. Каждый человек чем-нибудь да болен. Один потому, что еще не лечился. Другой потому, что лечится, а третий потому, что лечился. Медицина — это великая сила, сударь. Это надо понимать.

Мефистофель. Не сомневаюсь. Слово за моряком.

Первый моряк. За мной? А чего мне говорить? Я человек неученый и попусту болтать языком не умею. А вот сплясать для честной компании всегда готов.

Второй моряк. Им-менно.

*Оба они, пошатываясь, выходят на середину площадки и начинают свой танец. Затем под аплодисменты валятся друг другу в объятия, после чего идут к стойке и влезают на табуреты.*

Голоса. Теперь и твоя очередь повеселить нас чем-нибудь!

Мефистофель. Охотно. *(Выжидательно смотрит на Фауста.)*

Фауст. Пора.

*Мефистофель кивает головой, расплачивается с хозяином. Секунда — и табуреты Мефистофеля и Фауста становятся пустыми. Мефистофель и Фауст исчезли.*

КАРТИНА ШЕСТАЯ.-У РЕКИ

Пасмурно. Вдали виден поворот реки. На берегу на бугре у дерева сидит понурившись Маргарита. Она неподвижна. Быстро входит закутанный в черный плащ Мефистофель.

Мефистофель *(сурово).* Зачем ты меня вызвала?

Маргарита. Ты никогда раньше так со мной не говорил. Правда, мне в те времена не приходилось тебя звать.

Мефистофель. Но почему ты вдруг вызвала меня в это пустынное место? Разве нельзя было подождать до ночи? Я пришел бы к тебе.

Маргарита. Ты бы не пришел. Ты не знаешь, чего мне стоило первый раз позвать тебя. Мне не стыдно было стать твоей, но я сгорала от стыда, когда, не дождавшись, послала за тобой впервые. Вот уже четыре месяца, как я вернулась от тетки. Сначала ты еще ходил ко мне, а потом стал появляться, лишь когда я звала. А последний раз ты не пришел, хотя знал, что я умираю от тоски, когда жду тебя.

Мефистофель. Я не мог прийти. Я должен был уехать. Ты сама говоришь — это случилось только один раз.

Маргарита. Ты, конечно, всегда прав. Но почему раньше тебе никогда не надо было доказывать свою правоту?

Мефистофель. Раньше ты в ней не сомневалась.

Маргарита. Нет, не потому. Раньше я не сомневалась в твоей любви.

Мефистофель. А теперь сомневаешься?

Маргарита. Боюсь, что тоже не сомневаюсь... в том, что ты разлюбил меня.

Мефистофель. И для того, чтобы сказать это, ты меня вызвала?

Маргарита. А разве это малая причина?

Мефистофель. Но почему сейчас и сюда?

Маргарита. После прошлого раза я решила, что ты не хочешь приходить именно к нам домой, что тебе там что-то не нравится. Мало ли что могла я придумать, чтобы только объяснить как-либо твое отдаление. Я готова обманывать себя, но ты не хочешь помочь мне даже в этом.

Мефистофель. Успокойся... Тебе незачем придумывать причины того, чего не существует. Все так, как я тебе говорю.

Маргарита. Хорошо. Так слушай же, зачем я тебя позвала. Все так, как ты говорил, да? Но разве ты не говорил, что женишься на мне?

Мефистофель. Да, говорил. И сейчас подтверждаю. Если ты родишь мне ребенка.

Маргарита. И я знаю, почему ты охладел ко мне. Ты думаешь, я бесплодна, да?

Мефистофель. Я не охладел. Но меня действительно тяготит это. И если хочешь знать, поэтому я стал реже ходить к тебе. Твои глаза, которые всегда смотрят на меня с укором и ожиданием, гнетут меня. Ты бесплодна, но разве я в этом виноват?

Маргарита. Я не бесплодна. *(Кладет руку Мефистофеля на свой живот.)* Ты чувствуешь? Вот уже несколько недель, как я знаю, что оно тут, твое дитя. *(Зарывается лицом в его колени.)* Я твоя жена.

Мефистофель. Ты?..

Маргарита *(не подымая головы).* Да.

Мефистофель. Этого не может быть... Это невозможно!..

Маргарита. Я была у повитухи. Она подтвердила.

Мефистофель *(совершенно потрясен. С ужасом смотрит на голову Маргариты, лежащую на его коленях, и еле выдавливает слова).* Это... невозможно...

Маргарита. Но это случилось, милый. Разве ты не рад? *(Поднимает голову и встречает пристальный, мертвый взгляд Мефистофеля. Пугается.)* Что с тобой?

Мефистофель. Откуда у тебя ребенок?

Маргарита. Но... почему ты так спрашиваешь? Это твой ребенок...

Мефистофель. Ты лжешь! От кого у тебя ребенок? Слышишь ты? *(Вскакивает и стоит в ярости над полулежащей Маргаритой.)* Отвечай!!!

Маргарита *(упорно смотрит в землю. Ей тяжело).* Твой ребенок... Ты отец...

Мефистофель. Ты врешь, шлюха! Шлюха!!

*Маргарита со стоном падает ниц.*

*(Яростно.)* Ты будешь отвечать?!

*Маргарита рыдает.*

*(С огромным напряжением, стараясь говорить спокойно.)* Расскажи мне... Я хочу знать все...

Маргарита. Но мне нечего тебе...

Мефистофель *(резко).* Оставь. *(Спокойно.)* Все равно теперь уже поздно. Говори. Может быть, я сумею тебя понять.

*Молчание. Затем Маргарита приподнимается. Ее взгляд устремлен вперед. Мефистофель стоит за ее спиной.*

Маргарита *(тихо, устало).* Хорошо. Я расскажу все. Стой там... сзади… Я, может быть, и виновата, но лишь в том что люблю тебя. И если бы все началось сначала, поступила бы так же... Я расскажу тебе, а ты стой там и молчи. И если ты сможешь простить меня, то, когда я кончу, скажи мне об этом. А если нет, то уйди. Тихо уйди, чтобы я не слышала. Хотя я не буду тебя звать *(Закрывает на минуту глаза и продолжает.)* Это произошло, когда я поехала к тетке. Я купалась... там. И я даже не разглядела, кто это был. Он подкрался ко мне когда я вышла на берег и легла на песок, чтобы обсушиться... Сначала я билась... И он бы никогда — ты слышишь?.. Даже если бы он был втрое сильнее меня... Но я подумала... потому что я вообще думала об этом... Ты сам меня толкнул на это... Когда в ту ночь перед отъездом ты сказал, что не станешь моим мужем, пока у меня не будет от тебя ребенка... я уже тогда подумала об этом... И я уступила... А потом он убежал, и я даже не знаю, кто это... И вот с тех пор вся душа моя как сплошная рана... Но ты не думай, что я терзалась тем, что произошло... Главное, я боялась, что все напрасно. А потом я поняла, что он здесь... ребенок... И тогда я немного успокоилась и... Но не могла отделаться от чувства... будто я обречена...

*Мефистофель тихо начинает удаляться.*

*(Продолжает отрывисто рассказывать, полусидя, опершись рукой о землю и глядя перед собой, точно следя за чем-то далеким.)* Я почему-то знала, что ты догадаешься... То есть, верней, я чувствовала... И я знала, что если ты не поверишь, то расскажу тебе все... Теперь ты можешь поступать как хочешь... Я не знаю, можешь ли ты понять, что означало для меня сделать это... Но если бы я не... я сделала бы это еще раз. Что мне — я, когда для меня все — ты? Я не вижу за собой вины, но, господи, молю тебя, дай мне силы, чтобы я могла услышать твое решение... И, Пауль, ты знаешь?.. ты напрасно меня обругал... *(Тихо и грустно смеется.)* Я так иногда себя чувствую, как будто это твой ребенок. И я люблю его гладить. *(Нежно гладит свой живот.)*

*Мефистофель исчез. Все тихо.*

*(Замолчала и ждет. Затем медленно подымается и закрыв глаза, протянув руки, говорит.)* Милый! Коснись меня! *(Поворачивается, стоит мгновение оцепенев.)* A! *(Зажимает себе себе рот. Потом отрывисто шепчет.)* Ушел... Ушел... Ушел… *(Шепотом зовет.)* Пауль… Пауль... Нет, не надо звать. *(Кричит изо всей силы.)* Пауль! *(Молчит. Вся замерла в ожидании. И вдруг поникла, руки бессильно повисли.)* Теперь все... Я знала и это и потому позвала тебя сюда... *(Озирается, кладет себе руки на живот и говорит раздельно.)* Ну а теперь пойдем... *(Убегает за бугор, вниз к реке.)*

КАРТИНА СЕДЬМАЯ.- ПОЕДИНОК

*День, Улица города. Справа из-за дома выходят Мефистофель и Фауст.*

Фауст. И ты ушел?

Мефистофель. Да. Я почувствовал к ней отвращение. Я понимаю, что любил ее... и, может быть, люблю и что она меня любит. Но она стала мне противна... как будто я увидел на ней следы чужих рук... Не знаю. Я не мог дотронуться до нее.

Фауст. Ты не знаешь, что с ней теперь?

Мефистофель. Нет.

Фауст. Но она вернулась, по крайней мере, домой?

Мефистофель. Как будто нет.

Фауст. Может быть, она покончила с собой?

Мефистофель. Может быть.

Фауст. Тебя это не интересует?

Мефистофель. Не знаю... Я никак не могу во всем этом разобраться. Произошло нечто страшное и непоправимое. Я знаю, что любил ее и что это давало мне счастье. И вместе с тем я не мог... после этого... коснуться ее...

Фауст. Но ведь если бы у нее мог быть от тебя ребенок, то ничего никогда не произошло бы. Ведь она это сделала, чтобы иметь тебя. Ради тебя.

Мефистофель. К чему эти слова? Какая вообще цена словам, если они не могут изменить того, что свершилось? Думаешь, я не понимаю, что можно даже доказать, будто она невинна? Но она вызывает у меня ненависть и отвращение.

*В это время на улицу выбегает брат Маргариты, Герман. Он, очевидно, издали заметил Мефистофеля, и голос его от волнения чуть хриплый и срывается. Одежда в беспорядке.*

Герман. Послушайте! Вы! Где моя сестра?

Мефистофель. Вы меня спрашиваете?

Герман. Да!

Мефистофель. Откуда я знаю? Вы ее брат, вам лучше знать.

Герман. А вы ее... *(Сдерживается.)* Вы должны знать, где она.

Мефистофель. Должен? Но я не знаю.

Герман. Вы обязаны знать. С тех пор как вы появились, она сошла с ума. Ее видели как-то поздно вечером, она стояла на улице, как потаскуха, и это вы заставили ее ждать себя. А теперь вот уже два дня, как ее нет, и вы не знаете... Вы превратили мою сестру в... Где она?!

Мефистофель *(страшно озлоблен тем, что упреки Германа справедливы).* Я не могу отвечать за всех шлюх.

Герман *(в бешенстве).* Я убью тебя! *(Выхватывает шпагу.)*

Фауст *(до этого он слушал нахмурившись).* Оставьте... Вы не убьете его. Ищите лучше свою сестру, бедный человек.

Герман *(в ярости).* Вы жалеете меня? Если есть бог на небесах, то я убью этого подлеца!

Фауст *(пожимает плечами).* Я не прошу вас успокоиться. Я понимаю — всякий в вашем положении вел бы себя так же. Но ищите лучше свою сестру. Вы не убьете его.

Мефистофель. А-а! Мне надоело все это. Послушайте, вы, человек! Я не знаю, где ваша сестра. Может, она мертва, может, жива. Ни в том, ни в другом случае она не нужна мне. И оставьте меня в покое. Мне не до вас.

Герман *(почти захлебываясь от ярости).* Ему не до меня! Подлец! Защищайся, если ты не трус, иначе я просто заколю тебя!

Мефистофель. Тогда подыхай! *(Выхватывает шпагу.)*

Герман бросается на него, и далее несколько секунд длится ожесточенная схватка, во время которой Фауст стоит, напряженно наблюдая за Мефистофелем. Герман нападает, Мефистофель парирует все удары. После одного из выпадов Герман в ужасе отскакивает назад.

Герман. А! Ведь я проколол тебя!

Мефистофель *(злобно).* Бейся!

*Схватка опять продолжается. Опять выпад Германа.*

Герман *(отскочив).* Я еще раз проколол тебя! Да ты... Ты не человек!..

Мефистофель. Бейся!

Герман. Да, я буду биться, хотя бы ты был сам дьявол!

*Схватка. Герман делает несколько выпадов. Раздается горький смешок Мефистофеля. Фауст, покачав головой, продолжает наблюдать за поединком. Все его внимание поглощено Мефистофелем. Фауст удивлен.*

Боже, помоги мне!

Мефистофель. На! *(Делает выпад, и Герман как подкошенный падает замертво.)*

Фауст. Ты давно мог убить его. Почему ты медлил?

Мефистофель. Пойдем. Смотри, сюда бегут. Нам придется покинуть этот город.

Фауст. Ты не отвечаешь мне?

Мефистофель *(делает вид, что не слышит).* Да идем же... Бежим! *(Убегает.)*

Фауст. Неужели это все-таки свершится? *(Быстро уходит.)*

*Занавес*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

КАРТИНА ВОСЬМАЯ. - ВОЗВРАЩЕНИЕ

*Занавес. Перед занавесом появляются Мефистофель и Фауст. Фауст несколько постарел. Прошло пять лет. Мефистофель все тот же.*

Мефистофель. Вот мы и вернулись в этот город. Зачем ты так хотел этого?

Фауст. Потому что я хочу умереть там же, где родился. Я люблю этот город, и люблю так сильно, как мы любим все, что к нам равнодушно.

Мефистофель. Но зачем тебе умирать?

Фауст. Потому что я болен.

Мефистофель. Чем? И почему ты не излечишься?

Фауст. Эта болезнь неизлечима. Это — старость. Для тебя пять лет, что мы странствовали, — ничто, а для меня — предпоследний шаг. А в общем, я умру, наверное, потому, что устал. Устал и не могу отдохнуть. Слишком много воспоминаний. И я не могу от них отделаться, ибо у меня уже нет ярких впечатлений. А воспоминания замучили меня. Если хочешь знать, то я и приехал сюда, чтобы избавиться от них. Я не думал, что этот городок так прочно засел во мне. То одна, то другая улица внезапно вставала у меня в памяти... А тебя разве ничто не тянуло сюда?

Мефистофель *(после небольшой паузы).* Нет. Но пойдем.

*Занавес раздвигается. Город. Вечер. Мост. У моста — широкие перила. Горит фонарь. Проходят редкие пары. У фонаря, справа, спиной к нам — женщина.*

Вот и твой город. И мост. И шлюха на мосту. На этом мосту всегда стояли шлюхи.

*Мимо проходит пьяный. Он подходит к женщине и обнимает ее. Она не противится. Он что-то ей говорит. Мефистофель и Фауст стоят слева на переднем плане и наблюдают. Потом раздается сиплый выкрик женщины: «Сколько? Ах ты, пьяная свинья! Да никто еще не имел меня дешевле, чем за пять монет!» Тот уходит. Мефистофель, усмехаясь, подмигивает Фаусту. Женщина в это время с возмущением поворачивается и говорит Мефистофелю, кивая головой в сторону, куда ушел пьяный.*

Женщина. Вот скотина! За кого же он меня принимает?.. Да я...

*Она внезапно останавливается. В это время свет фонаря падает на ее лицо. И вот в обрюзгшем, вульгарном лице уличной проститутки под грубой размалевкой мы узнаем черты Маргариты. Она со страхом смотрит на Мефистофеля. Внезапно Мефистофель и Фауст тоже узнают ее. Все окаменели. И вдруг она издает крик и, что ужаснее всего, — крик радости. На ее лице появилось выражение счастья, и, сделав несколько нерешительных шагов, она подбегает к Мефистофелю.*

Пауль! *(Хочет броситься ему на шею, но вовремя спохватывается и стоит, глядя на него с обожанием. Ее голос сипл, и поэтому, когда она еще раз произносит шепотом «Пауль», то ничего не слышно и видно только движение ее губ.)*

Мефистофель. Маргарита?

*Она утвердительно кивает головой. Нет, это невозможно...*

Маргарита. Да как же. Вот смотри, господин Фауст меня узнал. Здравствуйте, господин Фауст.

*Фауст молча низко кланяется.*

Ты жив?.. Здоров?..

Мефистофель. Да, я здоров. А ты?

Маргарита. Тоже здорова... Сейчас, во всяком случае... Если бы ты знал, как я рада тебя видеть. А ты?

Мефистофель *(в полном замешательстве).* Я?.. Да, рад... *(Мысли его все еще в разброде. Он говорит, чтобы что-нибудь сказать.)* Как же ты живешь?

Маргарита *(смотрит ему в глаза и усмехается).* Как видишь.

Мефистофель *(растерянно).* Прости, я не то сказал.

*Молчание, во время которого Фауст, с болью на лице, незаметно исчезает.*

Как же так получилось, что тебе пришлось... *(Запинается.)*

Маргарита. Стать шлюхой, ты хочешь сказать?.. Я не смогла покончить с собой. И не смогла вернуться к брату. Да ведь и брата не стало — ты его убил. А тут еще беременность. Вот и нашлись люди, которые мне помогли. Но ведь ничего не делается бесплатно. Те же люди помогли мне стать и тем, что я есть... Но время от времени я думала о тебе. И ты знаешь, тот медальон, что ты мне дал в нашу первую ночь, я всегда ношу вот тут. Вот он. *(Достает из-за выреза платья медальон.)*

*Мефистофель медленно проводит по лбу рукой.*

Но ты не бойся, милый. Его никто не видел. Я никогда не забываю его снять, как бы пьяна ни была... *(Счастливо смеется.)* Я так часто думала о тебе, что теперь мне не верится, что ты — вот, живой, рядом со мной... Рядом со мной...

*Мефистофель во время всей этой речи не может вымолвить ни слова. Он стоит и смотрит на Маргариту, не отрываясь, как бы стараясь убедиться в том, что это не та, не его прежняя Маргарита, и против воли видя обратное.*

Что ж ты молчишь, милый? Разве я так изменилась?.. *(Интимно.)* Я совсем такая, как была. И знаешь что?.. Пойдем сейчас ко мне. Пойдем... Господи, теперь я знаю, для чего я жила все это время. Для этого дня. Я верила, что ты придешь... Я люблю тебя... *(Хочет обнять его за шею, поднимает руки.)*

*Мефистофель вскрикивает.*

Что ты?.. Ты брезгуешь мною?.. Ты можешь не бояться... Я совсем здорова... И я никогда не выхожу пьяной на улицу. Поэтому я так хорошо сохранилась. Ты видишь я трезва... *(Хочет взять его за руку.)*

*Мефистофель отшатывается и вдруг, закрыв лицо руками, убегает.*

*(В ужасе, что теряет его безвозвратно.)* Пауль! Стой! *(Бросается за ним.)*

*В это время на улицу выходят два моряка, они хватают ее.*

Первый моряк. Стой, красотка!

Второй моряк. Тебя-то нам и надо! Чертов город. Лопнешь, пока найдешь такую, как ты.

Маргарита *(вырываясь, с отчаянием).* Пустите! Мне надо догнать того человека! Пустите!

Первый моряк *(держит ее).* Зачем бегать за молодцом, когда молодцы могут еще сами бегать за тобой?

*Маргарита старается вырваться.
Она смотрит с тоской туда, куда убежал Мефистофель. Но моряки держат ее.*

Второй моряк. Да не вернется он. Когда настоящий парень уходит, он не возвращается. А если вернется, значит, не настоящий. И на кой черт он тогда тебе?

Маргарита осознает, что ей теперь не найти Мефистофеля, и без сил повисает на руках у матросов. Появление Мефистофеля, разговор с ним — это так кратко длилось, что, может быть, и не было, привиделось? А действительность — эти два моряка и она сама со своим ремеслом. И вдруг, поняв, что для нее уже все пропало, она вырывается. Этот рывок так неожидан, что матросы отпускают ее. Одним прыжком она вскакивает на перила моста. Она наклоняется, чтобы прыгнуть вниз, и в этот момент моряки хватают ее.

Маргарита. Пустите! Все равно мне не жить!

Первый моряк. Ну что ты, красавица, разве можно так?..

Маргарита. Пусти, ты, кобель! Пусти, или ты думаешь, что это жизнь — путаться с такими, как ты?

Второй моряк. А, черт с ней! Пусти ее, Петер.

*Они отпускают Маргариту. Она глядит вниз и отшатывается.*

Маргарита. Держите меня.

Первый моряк *(смеясь).* Вот так-то лучше! *(Помогает ей спрыгнуть с перил.)*

Маргарита. Если я не смогла тогда, то где же мне теперь...

Первый моряк. Ты вся дрожишь. Не дать ли тебе выпить? Дай-ка ей хлебнуть из фляги.

Второй моряк. А ну ее к черту. Найдем другую.

Первый моряк. Не злись. На кого ты злишься? Ведь она тоже человек. Черт их знает, что у них бывает на душе. *(Берет у товарища флягу и дает Маргарите.)*

*Та пьет и начинает тихо смеяться.*

Ну вот, так совсем хорошо. А теперь ты мне вот что скажи... *(Нагибается к ней и тихо спрашивает.)*

*Маргарита невнятно отвечает.*

Второй моряк. Что?

Маргарита. Ты что, оглох? Уж не прикажешь ли мне орать на весь город?

Первый моряк. Красавица, за что же так дорого?

Маргарита. Да вот за то самое.

Первый моряк. Ведь уже полночи прошло.

Маргарита. Вы свое возьмете.

Первый моряк. Нет, этак мы не поладим. А вот... *(Шепчет ей.)* Ну как? Мы ребята молодые, красивые, девушки нас должны и задаром любить.

Маргарита *(она вдруг сразу устала, и ей все надоело).* А... Да все равно... Пошли...

Первый моряк. Умные слова всегда приятно послушать.

Обнимает ее, и они идут втроем в сторону, противоположную той, куда убежал Мефистофель.

Маргарита. А твой приятель сердитый. *(Игриво берет второго моряка под руку.)*

Первый моряк. Это потому, что... *(Наклоняется к ее уху и шепчет.)*

Маргарита *(хохочет и вызывающе взглядывает на второго моряка).* Давно бы так и сказал. *(Перед тем как скрыться за угол, вдруг поворачивает голову. На ее лице полугримаса-полуулыбка. Взглянув в ту сторону, куда скрылся Мефистофель, она кричит пьяным голосом.)* Пауль! Ты слышишь? Я завтра буду тут снова... *(Заливается пьяным смехом, похожим на рыдание.)*

*Все уходят.*

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ-ПРОЩАЛЬНАЯ БЕСЕДА

*Декорация первой картины. Темный кабинет Фауста. Камин почти не горит. Свеча освещает низенькую кушетку и лежащего на ней Фауста. Его лицо худое и старое. Около Фауста, согнувшись, весь в черном, сидит на маленькой скамеечке Мефистофель.*

Фауст *(говорит с трудом).* Я, собственно, не могу понять Мефистофель, чем ты так потрясен. Тем, что я умираю или тем, что я умираю так, как мне хочется?

Мефистофель. Тем, что я не умираю.

Фауст. Ты слишком злопамятен... Неужели ты не можешь простить жизни за то, что она оскорбила тебя один раз?

Мефистофель. Может быть, и так.

Фауст. Вот видишь. Только тебе удалось немного пожить, тебе, существовавшему тысячелетия, как ты захотел смерти. Ты научился страдать, я знаю это.

Мефистофель. Я научился понимать страдание.

Фауст. О! Это еще больше. Но недостаточно, чтобы стать человеком.

Мефистофель. Я знаю.

Фауст *(быстро взглядывает на него).* Бедняга. Ты проверял... Ты пробовал покончить с собой?

Мефистофель. Да. Когда пять лет назад она призналась мне и я ушел от нее, я пытался повеситься. Шея выскальзывала из петли. Нож вонзался в меня, не причиняя вреда. Огонь не брал мое тело. Разными способами тогда я испытывал свою судьбу.

Фауст. Я знаю. На поединке. Бедный дух. Я предупреждал тебя.

Мефистофель. Я не жалею, что научился чувствовать. Но это несправедливо — жить, как человек, и не иметь надежды на отдых.

Фауст. Это неверно, что ты жил как человек. Правда, ты страдал, но лишь от боли, которая была причинена тебе. Но так страдает любое существо. Человек способен на большее. Человек способен и должен страдать от боли, которую испытывают другие. Человек должен сострадать. Знакомо ли тебе это чувство?

Мефистофель. Я не знаю, это ли оно. Но когда я видел ее вот теперь на мосту, то мне хотелось кричать и плакать от жалости к ней, и я боюсь до сих пор вдуматься в это, чтобы не натолкнуться на свою вину.

Фауст. И, однако, ты ее уже понимаешь, свою вину, Ну и что же? Ты снова пытался покончить с собой?

Мефистофель. Нет. Как странно... Эта мысль даже не приходила мне в голову... Но что с тобой?

*Фауст откидывается назад, ему трудно дышать. Он делает несколько неопределенных движений руками, как будто хочет освободить себе грудь.*

*(С ужасом смотрит на Фауста, ибо предвидит, что тот скоро безвозвратно оставит его.)* Тебе хуже?

Фауст *(после продолжительного молчания, передохнув, запинаясь).* Хуже?.. Это не так... Ведь я умираю и хочу этого... Как же мне может быть хуже?

Мефистофель. Но почему ты хочешь умереть?

Фауст. Потому что все уже начало повторяться для меня, а я стал слишком стар, чтобы помешать этому. И достаточно стар для смерти... *(Опять откинулся на подушки и теперь лежит неподвижно.)*

Мефистофель. Фауст! Фауст, ты слышишь меня?.. Скажи хоть слово...

*Молчание. Фауст недвижим.*

*(Судорожно наклоняет голову к его груди. Слушает, бьется ли сердце. Затем, приподняв Фауста и прижав его к себе, со страхом просит.)* Возьми и меня с собой. Ведь только что мы были вместе. Я хочу с тобой... Ты слышишь? Я не могу тут больше.

Фауст *(его глаза медленно открываются. Еле слышно, но раздельно).* Тебе еще рано умирать... Смерть надо заслужить жизнью. Ты еще должен любить...

Мефистофель *(торопливо).* Я уже любил...

Фауст. Разве так любят люди? Ты любил мучая, а надо любить оберегая... Человек, когда любит, больше страдает за любимого, чем за себя... Вот, может быть, теперь ты сможешь полюбить как человек...

Мефистофель. Почему?

Фауст *(очень медленно).* Потому что, мне кажется, теперь ты стал человеком... Ты полюбил жизнь...

Мефистофель *(вскакивает).* Я? Ты смеешься надо мной? Да она мне ненавистна! Будь она проклята. *(В ярости хватает кинжал и заносит его, чтобы вонзить себе в грудь. И вдруг замирает. На его лице страх. Кинжал падает из разжатой руки.)*

Фауст. Да. Теперь ты человек. *(На лице его появляется нечто вроде улыбки.)* А ведь знаешь... никто никогда не поверит... что человек мог соблазнить дьявола... И чем? Теперь ты смертный.

*Фауст умирает. Его седая бородка торчит кверху. Но Мефистофель не смотрит на Фауста, весь полный новым для него ощущением. Он выпрямляется и произносит с гордостью, прислушиваясь к своим словам.*

Мефистофель. Я — человек...

*Занавес*

*1942*