# Самуил Иосифович Алёшин

### ПРОБЛЕМА

### *Пьеса в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Л а в р о в  Е в г е н и й  Д м и т р и е в и ч.

К и р а  В а л е н т и н о в н а, его жена.

К а р п о в  М а к с и м  П а в л о в и ч.

Б а р м и н  Г л е б  В л а д и м и р о в и ч.

Р е б р о в  Б о р и с  В а с и л ь е в и ч.

М а л и н о в с к и й  С е р г е й  М и х а й л о в и ч.

С в е т л а н а  В и к т о р о в н а.

А р и ш а.

А л е к с е й.

В и к т о р.

М а ш а.

И г н а т ь е в.

#### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

###### На лестнице

*Зима. Научный институт недалеко от Москвы. Через окна вестибюля видны коттеджи, в которых живут сотрудники института. На сцене марш лестницы. Она примыкает к приемной, где сидит немолодая секретарша – С в е т л а н а  В и к т о р о в н а. По лестнице взбегает мужчина двадцати семи лет – М а к с и м  П а в л о в и ч  К а р п о в. Он врывается в приемную и устремляется к двери в кабинет Лаврова, заведующего отделом института.*

С в е т л а н а. Погодите, погодите.

М а к с и м. Шеф тут?

С в е т л а н а. Евгения Дмитриевича еще нет.

М а к с и м. Вот вам и здрасте. А где Лавр?

С в е т л а н а. Максим, вы‑то хоть перестаньте называть Евгения Дмитриевича Лавром, шефом и так далее. И вообще… Вы бы хоть поздоровались.

М а к с и м. Я же сказал – здрасте. Итак?

С в е т л а н а. С утра в инстанции вызвали.

М а к с и м. Зачем?

С в е т л а н а. Не знаю.

М а к с и м. Черт! А он мне нужен! Вернее, я ему. Ладно. Как появится, пусть позвонит.

С в е т л а н а. Нет, вы совсем… Чтобы он вам позвонил? А вы сами?

М а к с и м. Так я же не знаю, когда он придет. Трезвонить без конца? Жалко себя и вас. *(Убегает.)*

С в е т л а н а *(покрутив головой)* . Ну нахал!

*По лестнице медленно поднимается мужчина тридцати восьми лег. Это  Г л е б  В л а д и м и р о в и ч  Б а р м и н. Бармин входит в приемную.*

Б а р м и н. День добрый.

С в е т л а н а. Здравствуйте.

Б а р м и н. Моя фамилия – Бармин. Евгений Дмитриевич назначил мне сегодня на десять.

С в е т л а н а. Да. Но его неожиданно вызвали. Скоро будет.

Б а р м и н. Где я могу подождать?

С в е т л а н а. Где угодно. Хоть здесь. *(Показывает на стулья.)*

Б а р м и н. Спасибо. *(Подумав.)* Пожалуй, с вашего разрешения я зайду чуть позже. *(Выходит и медленно спускается по лестнице.)*

С в е т л а н а. Господи! Еще не перевелись воспитанные люди. *(Снимает трубку, набирает номер.)* Это вы, Борис Васильевич? Встретили? Привезли? Очень любезно с вашей стороны. Нет, еще не вернулся. *(Кладет трубку и начинает печатать на машинке.)*

*По лестнице быстро поднимается худощавый мужчина сорока трех лет. Это  Л а в р о в  Е в г е н и й  Д м и т р и е в и ч. Входит в приемную.*

Л а в р о в. Здравствуйте, Светлана Викторовна. Что превосходного?

С в е т л а н а. Телефонограмма. Приезжает из Принстона Френсис.

Л а в р о в. Ох, не вовремя.

С в е т л а н а. Ну как вы там решили, Евгений Дмитриевич?

Л а в р о в. Я снял свою кандидатуру.

С в е т л а н а. Ну и напрасно! Уж давно были бы академиком!

Л а в р о в. Так. Что еще?

С в е т л а н а. Вам звонил директор. И Соколовский. Просил позвонить, как вернетесь.

Л а в р о в. Будем считать, что я еще не вернулся. Ну просто не дают Проблемой заняться. А у нас горит. Вот и Френсис этот… Что еще?

С в е т л а н а. Приходил Бармин. Вы назначили.

Л а в р о в. Помню. Ну – и? Впечатление?

С в е т л а н а. Вежливый.

Л а в р о в. Рекомендаций что‑то многовато.

С в е т л а н а. Нет, он симпатичный.

Л а в р о в. Максим не появлялся?

С в е т л а н а. Прибежал и убежал.

Л а в р о в. Что же вы молчите? Надо было сразу сказать.

С в е т л а н а. Забыла.

Л а в р о в. Знаю я вас. Невежливый. Несимпатичный. Да?

С в е т л а н а. Я этого не говорила.

Л а в р о в. Зовите, зовите его ко мне. Срочно!

С в е т л а н а. Позвоните домой, Евгений Дмитриевич. Кира Валентиновна уже приехала.

Л а в р о в. Фу, черт! Совсем из головы вон!

С в е т л а н а. Ничего. Я попросила Реброва. Он ее встретил.

Л а в р о в. Спасибо, душенька, выручили. Значит – Максима ко мне!

С в е т л а н а. А если придет Бармин?

Л а в р о в. Все после. *(Уходит к себе в кабинет.)*

С в е т л а н а *(по телефону)* . Максим? Срочно к Евгению Дмитриевичу. Не «сейчас», а немедленно! Другие люди просят принять, ждут, звонят, а вы!.. Просто уму непостижимо! *(Кладет трубку.)* Мальчишка!

*Звонок телефона.*

*(Снимает трубку.)* Слушаю вас. Здравствуйте, Кира Валентиновна. С приездом. Ребров вас встретил? Все в порядке? Да, у себя. Сейчас соединю. *(Встает, открывает дверь кабинета.)* Возьмите трубочку, Евгений Дмитриевич. Ваша супруга. *(Закрывает дверь, возвращается к столу и, переключив телефон, кладет трубку.)*

*Снова появляется  Б а р м и н. Медленно поднимается по лестнице. Перед входом в приемную останавливается, причесывается, поправляет галстук. Затем входит.*

Б а р м и н. Евгений Дмитриевич еще не пришел?

С в е т л а н а. У себя. Он сейчас разговаривает по телефону. Присядьте, пожалуйста, на минутку. Я постараюсь вас пропустить.

Б а р м и н. Пожалуйста. *(Садится.)*

С в е т л а н а. Что, большая реорганизация у вас?

Б а р м и н. Да, собственно, полное разделение.

С в е т л а н а. Даже так. Значит, к нам собираетесь?

Б а р м и н. Хотел бы. Работать у Евгения Дмитриевича – это, знаете ли…

С в е т л а н а. Да, я вас понимаю.

*По лестнице взбегает  М а к с и м. С шумом входит в приемную. Идет к двери кабинета Лаврова, Светлана останавливает его.*

Погодите. Имеет право человек поговорить по телефону с женой без свидетелей?

М а к с и м. Вы же сами сказали – срочно. *(Быстро входит в кабинет Лаврова и захлопывает за собой дверь.)*

С в е т л а н а *(Бармину, возмущенно)* . Видали?

Б а р м и н. Наверное, действительно что‑то срочное.

*Входит молодая сотрудница института  М а ш а.*

С в е т л а н а. Вам что, Маша?

М а ш а. Ничего, я подожду.

Б а р м и н *(Светлане, кивая на дверь)* . Скажите, пожалуйста, а он туда надолго?

С в е т л а н а. Кто знает. Минут на двадцать. Не меньше.

Б а р м и н. Тогда я, пожалуй, опять приду через некоторое время. Скажем, через полчаса. *(Идет к двери.)*

С в е т л а н а *(вдогонку)* . У нас хороший буфет внизу.

Б а р м и н. Спасибо. *(Выходит.)*

С в е т л а н а. Нет, он положительно симпатичный человек. *(Закладывает бумагу в машинку.)* Слушаю вас, Маша.

М а ш а. Светлана Викторовна, успокойте душу, меня собираются подключать к Проблеме?

С в е т л а н а. Собираются, собираются.

М а ш а. Вот спасибо‑то!

С в е т л а н а. А я при чем?

*По лестнице неторопливо поднимается стройная женщина тридцати семи лет. Это жена Лаврова – К и р а  В а л е н т и н о в н а. Входит в приемную.*

М а ш а. Здравствуйте, Кира Валентиновна. *(Светлане.)* Я пошла. *(Выходит.)*

С в е т л а н а *(Кире)* . Ох, вы уже здесь! А я думала, вы разговариваете с Евгением Дмитриевичем по телефону.

К и р а. Какое! Не прошло и минуты, как он пробормотал: «Извини, Кира, ко мне пришли» – и повесил трубку. А вы тоже хороши. Не так уж часто я звоню ему на работу. Могли бы не впускать в это время людей.

С в е т л а н а. Это же Максим! Неужели вы думаете, я его не удерживала? Что‑нибудь случилось?

К и р а. Ничего. Ах, так это Максим!

С в е т л а н а. Я его не пускала. Сказала – это вы звоните. Все равно ворвался. Правда, Евгений Дмитриевич его вызвал. По срочному делу.

К и р а. Ну – все! А что, если я прерву это дело?

С в е т л а н а. Прервите, прервите.

*Кира открывает дверь в кабинет Лаврова.*

К и р а *(в дверях)* . Максим!

Г о л о с  М а к с и м а. Да?

К и р а. Выметайтесь отсюда.

С в е т л а н а *(тихо)* . Прекрасно, прекрасно.

Г о л о с  М а к с и м а. Почему?

К и р а. Дайте мне наконец поговорить с мужем.

М а к с и м *(появляясь в дверях)* . А разве вы не наговорились по телефону?

К и р а. Вы меня прервали.

М а к с и м *(полуобернувшись)* . Как, Евгений Дмитриевич?

С в е т л а н а *(шепотом)* . Ну нахал. Ну нахал!

Г о л о с  Л а в р о в а. Хорошо, Максим. Зайдите позже.

М а к с и м. Но…

К и р а. Я вам покажу – «но»! *(Отодвигает его, проходит в кабинет и захлопывает перед носом Максима дверь.)*

*Светлана начинает победоносно стучать на машинке, Максим несколько секунд молча смотрит на нее. Прохаживается. Думает. Затем садится и пишет. Решительно распахивает дверь в кабинет Лаврова и, стоя на пороге, кричит.*

М а к с и м. А все‑таки я прав! Честное слово! Сейчас с ходу прикину вариантик и принесу вам! *(Закрывает дверь и обращается к секретарше.)* Сейчас я ему докажу!

С в е т л а н а. Как вы думаете, так ведут себя нормальные люди?

М а к с и м *(удивленно)* . Как?

С в е т л а н а. Знаете вы какой нахал? Всем нахалам нахал!

М а к с и м. Преувеличение. *(Идет к выходу.)*

С в е т л а н а *(вдогонку)* . Вы бы хоть попрощались.

М а к с и м. Зачем? Я скоро вернусь. А впрочем, пожалуйста. До свидания. Пока. Привет. *(Продолжает говорить, выбежав из приемной.)* Гуд бай! Ауфвидерзеен! Гутен таг!

*Навстречу ему медленно поднимается  Б а р м и н.*

Б а р м и н *(спокойно)* . Гутен таг.

М а к с и м *(остановившись)* . Вы немец?

Б а р м и н. Нет.

М а к с и м. Так почему вы говорите по‑немецки?

Б а р м и н. Вы сказали. Я ответил.

М а к с и м. Логично. Папиросы есть?

Б а р м и н. Не курю.

М а к с и м *(рассматривая Бармина)* . И не пьете, конечно?

Б а р м и н. А вам, собственно, какое дело?

М а к с и м. Просто так.

Б а р м и н *(холодно)* . Разрешите пройти.

М а к с и м. А интересно, почему это я должен вам уступить дорогу? А не наоборот?

Б а р м и н. Я старше.

М а к с и м *(смеясь)* . Это не аргумент.

Б а р м и н *(спокойно)* . Тогда вот аргумент. *(С силой отодвигает его и идет дальше.)*

М а к с и м *(с удивлением)* . Все меня сегодня отодвигают. Ну и дела. *(Вдогонку.)* Спасибо.

Б а р м и н *(не поворачивая головы)* . На здоровье.

*Так они и идут по лестнице: один медленно вверх, другой быстро вниз.*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

###### В кабинете

*Л а в р о в  ходит по кабинету с листом в руках. К и р а  сидит около стола.*

К и р а. Неужели ты не понимаешь, что это обидно?

Л а в р о в. Ну, неожиданно вызвали с утра. Даже сюда не заезжал.

К и р а. Я была полтора месяца на гастролях, а ты даже не удосужился сам встретить! Если бы не Борис Васильевич… Скажи прямо – забыл.

Л а в р о в. Почему забыл? Вот даже на календаре записано.

К и р а. Рукой Светланы Викторовны. Всех встречают мужья, жены, а я стою одна как дура!

Л а в р о в. Так ведь встретил же Ребров.

К и р а. При чем здесь Ребров? Кто мой муж – ты или Ребров? Ребров встретил: Ребров проводил… Это что же, теперь будет такой порядок?

Л а в р о в. Просто совпадение. Такие обстоятельства.

К и р а. Ребров привез, Ребров отвез…

Л а в р о в. Какое это имеет значение?

К и р а. А что имеет значение? Вот эта бумажка?!

Л а в р о в. Я виноват, извини. Но что за идея – вдруг прийти на работу? Что за стиль? У нас срочное дело. И ты не вовремя…

К и р а. А мне это надоело! Вечно я не вовремя. Звоню – не вовремя! Зашла – не вовремя! Меня не было полтора месяца, и если бы ты соскучился…

Л а в р о в. Я соскучился. Очень! Но сейчас я на работе.

К и р а. А ты всегда на работе. И тут, и дома. И днем, и ночью. Зимой, летом, в Торах, в отпуске. Всегда! Зачем ты вообще на мне женился?

Л а в р о в. Вопрос запоздал, мне кажется. Давно бы пора иметь ответ. Все‑таки уж столько лет.

К и р а. Семнадцать. Хорошо. Задаю его в последний раз.

Л а в р о в. И для этого ты пришла сюда? Выгоняешь человека, с которым мы решаем проблему первостепенной важности. Приходишь и сбиваешь меня с толку.

К и р а. А почему мой приход может тебя сбить? Почему не наоборот? Почему Максим может ворваться в любую минуту сюда, к нам домой, позвонить когда угодно – и это всегда будет вовремя? А я – нет. Ты об этом в состоянии задуматься?

Л а в р о в. Хорошо. Поговорим обо всем сегодня же вечером. Дома.

К и р а. Нет. Именно сейчас. Раз уж я оторвала тебя от дел и сбила с толку. Ничего с тобой и твоими делами не произойдет. Да, ты такой‑разэтакий ученый, но светопреставления не совершится, если ты отложишь в сторону свою бумажку и посмотришь на меня не отсутствующими глазами.

Л а в р о в. Я что‑то ничего не понимаю. Что ты от меня хочешь? Поставь вопрос коротко и ясно.

К и р а. Хорошо. Короче некуда. Зачем я тебе?

*Пауза.*

А почему ты молчишь?

Л а в р о в. Я думаю.

К и р а. О чем?

Л а в р о в. Что тебе ответить.

*Пауза. Телефонный звонок.*

К и р а. Не бери.

Л а в р о в. Так нельзя. *(Снимает трубку.)* Да? Я занят. Позвоните позже. *(Кладет трубку.)*

К и р а. Кто это?

Л а в р о в. Максим.

К и р а. Пошли его к черту!

*Пауза. Снова телефонный звонок.*

Дай я!

Л а в р о в. Нет. *(Снимает трубку.)* Да? Слушайте, Максим, идите вы к черту! *(Слушает.)* Сейчас посмотрю. *(Берет лист бумаги со стола, надевает очки, смотрит.)* Где, вы говорите? Да как вы… Какие основания брать это равенство под сомнение? Нет, на каком основании?! Вот я как раз гляжу на это равенство и вижу…

*Кира в ярости подходит к Лаврову, выхватывает у него бумагу, комкает и бросает ему в лицо. Затем поворачивается и выходит, хлопнув дверью.*

*(В трубку, растерянно.)* Одну минуту. *(Откладывает трубку и устремляется к двери. Распахивает ее, оглядывает приемную и возвращается обратно. Затем поднимает скомканный листок и медленно разглаживает его. Кладет трубку на рычаг. Сидит и думает.)*

*Звонок по телефону.*

*(Он не берет трубку. Пауза. Снова звонок. Снимает трубку и, не слушая, говорит.)* Потом. *(Вновь кладет трубку.)*

*Входит  С в е т л а н а.*

С в е т л а н а. Возьмите трубочку, Евгений Дмитриевич. Это директор. *(Выходит.)*

Л а в р о в *(снимает трубку)* . Да? Здравствуйте, Андрей Викторович. Нет, тут недоразумение… Да, это верно – отказался. Ну поймите же и вы меня, Андрей Викторович, он мой учитель. Ему уже немало лет. Это его последний шанс пройти в академию. И я не могу, не смею перегораживать ему дорогу. Да, прошлый раз он не прошел, но… Может быть, но пусть не из‑за меня. Я благодарен вам и институту, но… Нет, это невозможно. Извините… *(Кладет трубку. Звонит.)*

*Входит  С в е т л а н а.*

А где… Максим?

С в е т л а н а. У себя. Там Бармин. Ждет. Уже давно.

Л а в р о в. Кто?

С в е т л а н а. Бармин. Вы назначили.

Л а в р о в. Да, да… Я знаю.

*Пауза.*

С в е т л а н а. Он уже давно ждет. Третий раз приходит.

Л а в р о в *(автоматически)* . Почему третий?

С в е т л а н а. Вы назначили ему на десять утра – вас не было. Потом был Максим. А потом…

Л а в р о в. Ладно. Пусть зайдет.

*Светлана выходит. Входит  Б а р м и н.*

Б а р м и н. День добрый! Я – Бармин Глеб Владимирович.

Л а в р о в. Садитесь, пожалуйста.

*Рукопожатие. Бармин садится.*

Одну секунду. *(Набирает номер. Раздаются длинные гудки. Ждет. Кладет трубку.)* Чем могу?

Б а р м и н. Мне Соколовский сказал, что вы в курсе дела. Видите ли, в связи с разделением нашего института у меня появилась возможность перейти к вам. Я уже давно интересуюсь Проблемой, которая разрабатывается в вашем отделе. И даже кое‑что сделал в этом направлении.

Л а в р о в. Да. Мне говорили.

Б а р м и н. Так что, если бы вы согласились взять меня в свой отдел… Нет, вы не думайте, у меня есть предложения. Например, очень хорошо оплачиваемое место на заводе. А у меня семья – жена и двое детей. Но там с наукой, сами понимаете… А у вас… Я уже, признаться, давно…

Л а в р о в. Ну что мне вам сказать… Наши оклады вы знаете.

Б а р м и н *(подает листки)* . Вот тут наименование моей кандидатской и перечень статей, работ. Может, вам кое‑что попадалось.

Л а в р о в *(просмотрев)* . Так что же вы конкретно хотите?

Б а р м и н. Только одно: работать в вашем отделе.

Л а в р о в. Я могу взять вас младшим научным сотрудником в новую теоретическую группу. Они возятся с выделением сигналов при исследовании рассеяния лептонов на нуклонах. К Максиму Карпову. Слышали о таком?

Б а р м и н. Конечно. Хотя лично не знаком.

Л а в р о в. Познакомим. Ему нужен человек. Но я хочу вас предупредить. Некоторые находят его резким. Это, пожалуй, верно. Зато очень толковый. Однако намного моложе вас. Как это – не ударит вас по самолюбию?

Б а р м и н. Вопрос самолюбия – дело десятое.

Л а в р о в. Это вы бросьте. Что за человек без самолюбия? Я, например, если меня ущемить, зверею.

Б а р м и н. Вы имеете на это право…

Л а в р о в. Не понял.

Б а р м и н. Ну, ваше имя, положение…

Л а в р о в. Чушь! Иметь самолюбие – право каждого. Даже обязанность.

Б а р м и н. Но между самолюбием и способностями все‑таки должно быть соответствие, не так ли?

Л а в р о в. Редко бывает. Обычно у всех цены с запросом.

Б а р м и н. А неприятный характер меня не беспокоит.

Л а в р о в. Вынесете?

Б а р м и н. Умею держать дистанцию.

Л а в р о в *(снимает трубку, набирает номер. В трубку)* . Максим? Зайдите. *(Кладет трубку.)*

*Пауза.*

Значит, вы женаты?

Б а р м и н. Да.

Л а в р о в. Сложно женатому человеку заниматься наукой.

Б а р м и н. А что на этом свете просто?

Л а в р о в. И двое детей?

Б а р м и н. Близнецы. Девочки.

Л а в р о в. Много отвлекающих обстоятельств.

Б а р м и н. Потому я и запоздал. В нашем деле и в моем возрасте кандидат – это мало. Ведь верно?

Л а в р о в *(пожав плечами)* . Откуда я знаю? Посмотрим, что у вас в голове делается. *(Опять снимает трубку. Набирает номер. Ждет. Гудок. Потом короткие гудки. Кладет трубку.)*

Б а р м и н. У нас на работе телефон тоже часто капризничает.

*Входит  М а к с и м.*

М а к с и м. Что? На попятный.

Л а в р о в. Познакомьтесь.

Б а р м и н *(встает и протягивает руку)* . Здравствуйте.

М а к с и м *(не глядя, жмет руку Бармину, Лаврову)* . Поняли наконец, что я прав?

Л а в р о в. Да познакомьтесь же по‑человечески.

М а к с и м *(глядя на Бармина)* . Привет! Но, позвольте, я вас уже где‑то видел. Ну как, Евгений Дмитриевич? Лапки кверху?

Л а в р о в *(Бармину)* . Что я вам говорил?

Б а р м и н. Мы действительно уже встречались. Даже столкнулись.

М а к с и м. Так это были вы? Могучий мужчина. *(Лаврову.)* Взял да и переставил меня как табуретку. А почему?

Л а в р о в. Я хочу направить Глеба Владимировича к вам в группу. Вот *(показывает на листок)* перечень работ.

М а к с и м. Какие там, к шуту, работы! Вот сейчас у нас будет работенка! Семь потов! *(Лаврову.)* Я всегда говорил, что путь Брэгга тупиковый. Если Френсис или Кукушкин это поняли с самого начала, то нам хана. *(Бармину.)* Как у вас с математикой?

Б а р м и н. Справляюсь.

М а к с и м. Тогда вы наш человек. Это мое слабое место. *(Лаврову.)* Примите мои поправки к вашему варианту – и тогда перед нами зеленая улица. Иначе завязнем. И будем плестись в хвосте.

Л а в р о в. У Кукушкина вряд ли. А вот у Френсиса… Он, кстати, приезжает. То есть некстати. У Реброва неполадки с выпрямителем. Так что сейчас похвастаться нечем. *(Взглянув на Бармина.)* Ах да! Значит, будем считать, знакомство состоялось, так, что ли?

М а к с и м *(Бармину)* . Вспомнил! Вы не хотели меня пропустить. На лестнице. Верно?

Б а р м и н. Неважно.

Л а в р о в. Ничего. Максим незлопамятный.

Б а р м и н *(улыбаясь)* . Я тоже.

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

###### У Лавровых

*Спустя полгода. Лето. Коттедж Лавровых. Вдали виднеется здание института. В саду  М а к с и м  раскачивает современные качели‑диванчик, на которых сидит  А р и ш а. Ей двадцать пять лет. Она пришла сюда с приятелем и сослуживцем Лаврова – Борисом Васильевичем Ребровым, мужчиной сорока шести лет. Р е б р о в  сидит в кабинете с  Л а в р о в ы м. На веранде  К и р а  чинит балетные туфли. Рядом  Б а р м и н  со вниманием наблюдает за этим. Там же наигрывает на гитаре  С е р г е й  М и х а й л о в и ч  М а л и н о в с к и й. Ему тридцать девять лет.*

###### На веранде

К и р а *(Бармину)* . А почему вы без жены?

Б а р м и н. Так я же случайно. Позвонил Евгению Дмитриевичу договориться о встрече. А он – «Приезжайте сейчас». Я никак не ожидал, что у вас гости.

К и р а. Какие гости? У нас все экспромтом… Что это вы играете, Сергей Михайлович?

М а л и н о в с к и й. Есть такой романс… *(Тихо напевает.)*

Б а р м и н *(Кире)* . А ловко это вы… с туфелькой.

К и р а. Мы, балетные, обычно все делаем ловко. Шьем, вяжем, готовим. Школа такая.

Б а р м и н. Мечтаю своих дочек отдать в балетное училище. С каких лет туда берут?

К и р а. С десяти. А вашим сколько?

Б а р м и н. Девятый. Да, ловко, ловко… Неужели вас и этому учат?

К и р а. Нас танцу учат. А по сравнению с ним любой труд легок. Мы все умеем. Нет, вру, не все. Сергей Михайлович, вы можете починить «молнию» на моих брюках?

М а л и н о в с к и й. Увы, не берусь.

К и р а. И никто не берется.

Б а р м и н. Господи! Да я вам ее мигом.

К и р а. Нет, правда?

Б а р м и н. Мне ведь тоже приходится все уметь. Три женщины в доме – представляете, сколько ломают? И я – единственный мужик. Давайте, давайте брюки. И ножницы.

К и р а. Минутку. *(Выходит.)*

Б а р м и н. Я уже полгода в институте и только сегодня узнал, что вы наш юрисконсульт.

М а л и н о в с к и й. Я адвокат. А у вас бываю редко. По мере необходимости. *(Продолжает напевать.)*

*К и р а  возвращается с ножницами и брюками. Отдает их Бармину.*

Б а р м и н *(разглядывая «молнию»)* . Да тут и чинить нечего. *(Начинает чинить.)*

*Малиновский напевает, аккомпанируя себе, а Кира смотрит, как Бармин чинит «молнию».*

К и р а. Прелестный романс.

М а л и н о в с к и й. Старинный.

###### В саду

М а к с и м. Интересно, а как складывается ваш день?

А р и ш а. Днем репетирую, а по вечерам занята в спектаклях.

М а к с и м. Каждый вечер?

А р и ш а. Почти. Я не отказываюсь ни от чего. Массовка так массовка. Ну и Лариса, конечно.

М а к с и м. Но свободное время у вас есть?

А р и ш а. В свободное время я вяжу. Для заработка. Иначе на семьдесят пять рублей в месяц не одеться.

М а к с и м. А личная жизнь? Мужчины?

А р и ш а. Вы имеете в виду – кручу ли я романы? Что ж, если выберется минутка… Но вообще‑то некогда. А кстати, чем вы‑то занимаетесь? Надеюсь, не секрет?

М а к с и м. Какой, к шуту, секрет. Попросту говоря, нейтральными токами, существенными при взаимодействии нейтрино с нуклонами. Иными словами…

А р и ш а. Стоп. Из всего этого я поняла только одно: «попросту говоря».

М а к с и м. Могу разъяснить.

А р и ш а. Ради бога, не надо.

###### В кабинете

Р е б р о в. Ну и что? Пролетел твой учитель как миленький. А ты бы прошел в членкоры на «ура»! А теперь мы место потеряли. И что ты выиграл?

Л а в р о в. Чистую совесть. Ну не мог бы я ему в глаза глядеть. И спать спокойно.

Р е б р о в. А теперь можешь?

Л а в р о в. Слушай, можно подумать, ты никогда не был порядочным человеком.

Р е б р о в. Был. И остался. Именно человеком. Правда, без нимба. Ну и как – смотришь на себя в зеркало? Любуешься? Сияние не слепит глаза?

Л а в р о в. Хватит об этом. Ты лучше скажи, как тебе на этот раз Френсис показался? Не отстанем от него?

Р е б р о в. Судя по экспериментальной части – мы на уровне. Но всегда возможны неожиданности. Учти, это сильный соперник.

Л а в р о в. Это мы понимаем. Однако и он идет сейчас на ощупь.

Р е б р о в. А может, темнит?

Л а в р о в. Не исключено. Чертовски хотелось бы утереть всем нос! Знаешь, когда я открываю очередной номер «Леттерс», даже зажмуриваюсь. А теперь еще и Кукушкин из Новосибирска наступает на пятки.

Р е б р о в. Ну, Кукушкин не фигура. У него и экспериментальная база пожиже нашей. И нет таких ребят, как Максим.

Л а в р о в. Таких нет, но очень способные есть. Да и он сам – палец в рот не клади.

Р е б р о в. А тебе клади?

*Пауза.*

А скажи, Женя, у тебя подчас не возникает такого ощущения, что за всеми этими лептонами на нуклонах, будь они неладны, может просвистеть вся жизнь?

Л а в р о в. Черт его знает! Просто не получается у меня иначе. Может, это мой дефект. Как говорится, вскрытие покажет.

Р е б р о в. Я тут на днях вел машину, так чуть не врезался. Загляделся на одну девицу. Такой, доложу тебе, экземпляр. Они так умеют себя подать, нынешние! Свитер на два номера меньше натянут и…

Л а в р о в. Меня другое беспокоит. Иной раз сидишь за столом, а в голове пусто. И думаешь: а вдруг я уже ничего не могу? Вычерпался. Вот ужас‑то!

Р е б р о в. Это ты переработал. Надо переключаться. А то все: Проблема, Проблема…

Л а в р о в. Э‑э, Боря, а ты, никак, переключился? *(Кивает в сторону сада.)* Завел роман?

Р е б р о в. Еще не завел. Только пытаюсь. А хороша, да?

Л а в р о в. Пропадешь. Актрисы – они с комплексами. То им не так да это не эдак.

*Пауза.*

Черт его, Френсиса, знает! У него масса фантазии. Может быть, что‑нибудь и нащупает.

Р е б р о в. Да. Это тебе не Кукушкин.

Л а в р о в. Ну, Кукушкин тоже парень не промах. Уцепился за эксперимент, который мы с тобой забраковали, и твердит: «Тут зарыта собака! Держитесь, говорит, – обгоню на повороте!» Так прямо и заявляет. Я ему: «Тут трава не растет!» А он: «У меня вырастет». Что скажешь?

Р е б р о в. Молодой еще. Синяков мало. А впрочем, может, проверить еще разок? С этими молодыми надо держать ухо востро. *(Глядя в сад.)* Из‑под носа уведут… *(С досадой.)* А к тебе прямо хоть и не заезжай. Воскресенье, а тут и Максим, и Бармин, и дела…

Л а в р о в. Ну, Максим это Максим. А Бармин неожиданно.

Р е б р о в. А Малиновский чего околачивается?

Л а в р о в. У Киры к нему вопрос. Юридический. Вечно у них там, в театре, что‑то…

Р е б р о в. Ну‑ну.

###### На веранде

Б а р м и н *(отдавая брюки)* . Все. Готово дело.

К и р а. Спасибо. Вот учитесь, Сергей Михайлович.

М а л и н о в с к и й. Учусь, учусь…

*Входят  Л а в р о в  и  Р е б р о в.*

Р е б р о в *(поглядывая в сад на Аришу с Максимом, громко)* . А вот и мы.

*Малиновский берет заключительный аккорд.*

Л а в р о в *(Малиновскому)* . Играйте, играйте. Не обращайте на нас внимания. Мы люди темные, к искусству тупые.

К и р а. Кстати, это верно. Я тут на днях затащила его на «Икара», так в антракте Лавров всю программу формулами исписал.

М а л и н о в с к и й. Прелестно.

Л а в р о в. Ну и что? Мало ли что где и почему приходит в голову? Посмотрел, как дрыгают ногами, и кое‑что понял. Должна радоваться.

К и р а. О боже! Вот она, оказывается, в чем зажигательная сила искусства! Рыдать хочется! Сыграйте‑ка нам еще что‑нибудь, Сергей Михайлович.

М а л и н о в с к и й. Да уж лучше в другой раз. Вдруг у Евгения Дмитриевича опять возникнут какие‑нибудь неожиданные ассоциации.

Л а в р о в. А между прочим, угадали. Я вот слушал, как вы музицировали, очень, кстати, симпатично, – и позавидовал: как это вас на все хватает? И гитара, и романсы, и все прочее. И жуликов, простите, опять же защищать успеваете. А у нас, вот у Максима, докторская давно готова, а защищать некогда.

М а л и н о в с к и й. Ну, жуликов, как вы понимаете, защищать проще. Сказал про черное белое – и все в порядке, да? А время… Что же, времени на то, что любишь, у каждого хватает.

Л а в р о в. Неужели вы любите жуликов защищать? Нет, кроме шуток.

М а л и н о в с к и й. А если кроме шуток и не бояться высоких слов, то люблю. Люблю искать справедливость.

Л а в р о в. Сильно сказано. Но поскольку в ваших руках Кодекс, задача упрощается. Не так ли?

М а л и н о в с к и й. Понять человека, которого защищаешь, задача всегда сложная.

Л а в р о в. Нам бы ваши заботы, господин адвокат.

М а л и н о в с к и й. Кстати, наверное, пригодились бы.

Л а в р о в. Нет уж. Надо же кому‑то и ковать что‑то железное. Так сказать, для блага отечества и пользы дела. Если не бояться высоких слов.

М а л и н о в с к и й. А может, не все надо мерить пользой? Добро выше пользы.

Р е б р о в. Ну уж кто‑кто, а наш Лавров тут первый человек. Недавно уступил свою очередь в академию. Чистая благотворительность.

М а л и н о в с к и й. А благотворительность ниже пользы.

Р е б р о в. Да? Тут что‑то есть.

Л а в р о в. Простите, чушь!

К и р а *(перебивая)* . Ну, хватит, на правах хозяйки дома я прерываю ваш спор. А то еще подеретесь.

Л а в р о в. Ты‑то, собственно, чего раньше времени бросаешься разнимать?

*Неловкая пауза.*

Б а р м и н *(Лаврову)* . С вашего разрешения, я позвоню домой, как они там.

*Лавров кивает, и Бармин выходит.*

К и р а *(Малиновскому)* . Сергей Михайлович, у меня же к вам вопрос.

М а л и н о в с к и й. К вашим услугам.

*Кира берет Малиновского под руку и уводит его.*

Р е б р о в. Ну, брат, ты всех разогнал.

Л а в р о в. Я? Что за бред?

Р е б р о в. Ты чего, собственно, на него бросался?

Л а в р о в. На кого?

Р е б р о в. Да брось прикидываться. Рассуждаем о переделке человеческой натуры, а ревнуем как при фараонах.

Л а в р о в. Я ревную? Смешно слушать! Кого?

Р е б р о в. Не меня, во всяком случае. Все‑таки он твой гость.

Л а в р о в. Глупости ты говоришь!

*Пауза.*

Неужели это производило такое впечатление?

Р е б р о в. Производило, производило. Ты бы еще на него с дубиной бросился. *(Протягивает гитару.)* На вот. Вернется, а ты его оглоушишь. Впрочем, все‑таки наблюдается некоторый прогресс в человеческом поведении. Страсти не меняются. Формы проявления их меняются.

Л а в р о в *(после паузы, с досадой)* . Возможно, ты прав. Мне самому иногда бывает противно. Сгоряча ляпну, а потом… Я вообще, наверное, кретин с заторможенной логикой. Вот есть же люди – ты, например, – умеют себя держать в рамочках!

Р е б р о в. Просто неумно это – выплескивать все наружу. *(Поглядывая в сад на Аришу и Максима.)* Нужны выдержка и спокойствие. И в подходящий момент удар – вот это современный стиль поведения.

Л а в р о в. Да, надо, надо за собой следить! Все. Точка. Как говорится, завязал.

Р е б р о в. Хотя как раз в данной ситуации я в чем‑то могу тебя понять.

Л а в р о в. Не понял.

Р е б р о в. Ну, уж если говорить по совести, так супружница твоя действительно немного…

Л а в р о в. Прекрати!

Р е б р о в. Нет, я только хотел сказать, что внешние основания у тебя как раз…

Л а в р о в. Перестань, наконец! И вообще – куда ты лезешь?

Р е б р о в *(обидевшись)* . Могу не лезть. Могу даже уехать.

Л а в р о в. И катись!

Р е б р о в. Адвоката, разумеется, захватить с собой?

Л а в р о в. Это уж как ему будет угодно.

###### В саду

А р и ш а. А почему вы думаете, что я не замужем?

М а к с и м. Вычислил.

А р и ш а. Вы‑то, как я догадываюсь, были женаты.

М а к с и м. Ожегся. До сих пор паленым пахнет.

А р и ш а. Бедненький.

М а к с и м. Наоборот. Свободненький. Счастливенький. И, если хотите, богатенький. В ближайшей перспективе. Ей‑ей. На днях освобождается должность СНС. И я со ста семидесяти пяти прыгну прямо на триста. Для одинокого, интересного, талантливого и красивого мужчины – согласитесь – это не мало. Мне двадцать семь, а в сорок я буду академиком. Ну? И это бедненький?

А р и ш а. Вы еще забыли добавить – хвастливенький. А что это значит – СНС?

М а к с и м. Старший научный сотрудник. В связи с уходом на заслуженный отдых одного ископаемого. А насчет хвастовства вы напрасно. Не преувеличил, а преуменьшил.

А р и ш а. Тогда это я забыла добавить – скромненький.

М а к с и м. Слушайте, а ведь надо быть объективным. Вы очень и очень даже ничего.

А р и ш а. Ну молодец. Нашел слова.

М а к с и м. Представьте.

А р и ш а, Представьте – представляю.

М а к с и м. Так когда же у вас будет ближайший свободный вечер?

А р и ш а. Я уже сказала. В ближайший свободный вечер я занята.

М а к с и м. Негуманно. Тогда вопрос – кем вам приходится этот наш хмырь?

А р и ш а. Хмырь – это кто?

М а к с и м. Вы прекрасно знаете, кого я имею в виду. Нашего экспериментатора. Ну, Реброва.

А р и ш а. А вам так уж все сразу надо знать?

М а к с и м. Я просто придерживаюсь правила: надо с ходу брать милости у природы.

А р и ш а. Никак, цитата?

М а к с и м. Обязательно. Я – советский человек. Привык опираться. А вообще вы мне нравитесь.

А р и ш а. Этого мало…

М а к с и м. А что еще нужно?.. Чтобы я вам понравился? За этим дело не станет. Мы рождены, чтоб сказку сделать былью.

А р и ш а. Боже мой. Опять цитата.

*Слышится голос Реброва: «Сергей Михайлович! Ариша!»*

Надо идти.

М а к с и м. А может, не надо?

А р и ш а. Увы, надо.

###### На веранде

Р е б р о в *(громко)* . Сергей Михайлович! Ариша!

*Появляются  К и р а, М а л и н о в с к и й, А р и ш а  и  М а к с и м.*

К и р а. Что? Проголодались?

Р е б р о в. Нет, благодарю. Я должен ехать.

К и р а. Что вдруг?

Р е б р о в. Вспомнил о срочном деле. Кто хочет ехать со мной – пожалуйста. *(Арише.)* Вы остаетесь?

А р и ш а. Нет.

М а к с и м *(Реброву)* . А для меня в машине место найдется?

Р е б р о в. Сейчас выясним. *(Малиновскому.)* Как вы?

М а л и н о в с к и й *(взглянув на Киру)* . Еду.

Р е б р о в. А где Бармин? Глеб Владимирович!

Б а р м и н *(появляясь)* . Я здесь.

Р е б р о в. Вы как будто просились в мою машину?

Б а р м и н. Очень кстати. Благодарю. А то звоню, звоню домой, а там почему‑то никто не отвечает.

Р е б р о в *(Максиму)* . Так что – полным‑полна коробочка.

М а к с и м. Пустяки! Где четверо, там и пятеро. В тесноте, как говорится…

Р е б р о в *(Кире)* . Итак, благодарю за гостеприимство. И разрешите откланяться. *(Кланяется и выходит.)*

М а к с и м. Привет! *(Выходит.)*

М а л и н о в с к и й. Желаю здравствовать. *(Поклонившись, выходит.)*

К и р а *(Арише)* . Рада была с вами познакомиться.

А р и ш а. Приходите на «Бесприданницу». *(Выходит.)*

Б а р м и н. Всего доброго.

Л а в р о в. Постойте, у вас же ко мне было какое‑то дело?

Б а р м и н. В другой раз.

Л а в р о в. Не горит?

Б а р м и н. Не горит. *(Откланявшись, выходит.)*

К и р а. Пойдем все‑таки помашем ручкой.

Л а в р о в. Иди маши! *(Круто повернувшись, уходит к себе в кабинет.)*

*Кира, поглядев ему вслед, выходит в сад. Слышен шум отъезжающего автомобиля.*

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

###### В институте

###### В кабинете

*Спустя несколько дней. Л а в р о в  сидит за столом, пишет. Встает, ходит взад и вперед по комнате, останавливается. Опять ходит по комнате. Садится за стол. Задумывается. Делает записи. Подходит к полке, берет книгу, листает. Подходит к столу, сверяет. Входит  С в е т л а н а.*

С в е т л а н а. К вам Глеб Владимирович.

Л а в р о в *(смотрит на часы)* . Аптека.

С в е т л а н а. Он всегда точен.

Л а в р о в. Это достоинство?

С в е т л а н а. А разве нет?

Л а в р о в. Не люблю слова «всегда». Однако будем и мы точны. Пусть войдет.

*Светлана выходит, и входит  Б а р м и н.*

Садитесь. Чем могу?

Б а р м и н. Извините, Евгений Дмитриевич, что я по личному вопросу и в неурочное время.

Л а в р о в. Слушаю.

Б а р м и н. Как известно, у нас освободилась должность старшего научного сотрудника. Она выставлена на конкурс. На нее претендует, причем с полным основанием, Максим Карпов. Но подал и я. Очевидно, необходимо объяснить вам свою позицию. Я тут сравнительно недавно. Тот же Карпов и проработал больше меня, и, бесспорно, опытней в нашей проблематике. Я глубоко уважаю его знания, он вполне заслуженно мой руководитель, и я полностью признаю его авторитет. Наконец, он дольше моего ждет это место. Я вижу, вы смотрите на меня с удивлением и, наверное, думаете: «Как же он, понимая все это, претендует на должность, да еще в обход своего руководителя? Да еще сам за себя говорит». Но если бы не обстоятельства жизненно важные, я терпеливо дожидался бы своей очереди. Однако выборы есть выборы, и я не могу, не смею позволить себе пройти мимо этой возможности. У меня семья: жена и двое детей. Вот я и кручусь. Конечно, я могу уйти на завод. Там больше платят. Но тогда – прощай научная работа. А я люблю ее. Тем более у вас в отделе. Если бы немного материально легче, я мог бы каждую свободную минуту… Я мог бы не разбрасываться. Я понимаю, это все не научные аргументы. Но житейские. Во всяком случае, для меня они, к сожалению, очень весят. И для тех, кто знает, что значит сводить концы с концами, тоже. Я долго не решался к вам идти, советовался с Игнатьевым и Панфиловой. Если вы решите, как я прошу, – моя судьба состоится.

Л а в р о в *(после паузы)* . Я вас понял. Но решаю не я. Экспертная комиссия. Вы можете идти.

Б а р м и н *(вставая)* . Спасибо. Как бы вы ни решили, все равно спасибо, что выслушали. Поверьте, если бы не обстоятельства…

Л а в р о в. Да понял, понял. Не повторяйтесь.

*Бармин, поклонившись, выходит. Пауза. Лавров звонит. Входит  С в е т л а н а.*

Разыщите‑ка мне, пожалуйста, Игнатьева и Панфилову.

С в е т л а н а. Игнатьев как раз тут. *(Выходит.)*

*Входит  И г н а т ь е в, мужчина средних лет.*

Л а в р о в. А где Панфилова?

И г н а т ь е в. Не знаю. Но я, в общем‑то, в курсе.

Л а в р о в. Чего?

И г н а т ь е в. Ее точки зрения. Речь идет о просьбе Бармина?

Л а в р о в. Да. Так какова же ваша точка зрения?

И г н а т ь е в. Скажу прямо – я за Бармнна. Конечно, научные преимущества Карпова безусловны. Даже скажем так – он талант, а Бармин – допустим, середняк. Может быть, для Бармина эта должность Даже потолок. А может, и нет. Он человек серьезный, вдумчивый, обстоятельный. Укрепится материально и, глядишь, спокойно, неторопливо взойдет на следующую ступеньку. Один бежит – перепрыгивает через две ступеньки, а доверху добежать не может. Запыхался. Силенок не хватило. Не рассчитал. А другой неторопливо, никого не удивляя, поднимается. Но уж чего достиг – достиг. И все это без нервов, без закидонов. А потом, тут и другие обстоятельства надо принимать во внимание. Возраст. Семейное положение. Общественное лицо. А Карпов молод. Одинок. Да и с людьми у него как‑то… Жалуются, резковат. С годами, возможно, пройдет. Но опять же с годами. Вот и Панфилова того же мнения.

Л а в р о в. Я вас понял. У меня к вам – все.

И г н а т ь е в. Нет, я, конечно, понимаю. Главное мнение – ваше. И как вы решите, мы вас, само собой, поддержим. Вы нашему делу голова. Но сами видите – по деловым признакам получается иногда так, а по‑человечески этак.

Л а в р о в. Благодарю вас.

И г н а т ь е в. Не за что.

*Лавров кивает, и Игнатьев выходит.*

Л а в р о в *(снимает трубку, набирает номер)* . Максим? Зайдите ко мне. Сейчас – когда! Что за вопрос? *(Кладет трубку.)* Тоже – тип.

*Входит  С в е т л а н а.*

С в е т л а н а. Панфилову в райком вызвали. Как приедет, я ей скажу.

Л а в р о в. Не надо. Она сама зайдет. Вы, конечно, знаете, о чем речь?

*Светлана неопределенно поводит плечами.*

Ну и что скажете?

С в е т л а н а. А что я могу сказать? Один из них грубиян и нахал и воображает о себе бог весть что. А другой – человек воспитанный, скромный, умеет себя вести. Не знаю, может быть, дарование Бармина и меньше, но…

Л а в р о в. А что это значит – уметь себя вести? Люди любят шаблон. Лишь бы все как принято. И готовы с легкостью осудить того, кто ведет себя не как принято. А двигают все вперед только те, кто поступает не как принято. Так‑то! Ладно, идите.

*Светлана, пожав плечами, идет к двери.*

Да‑да, и нечего пожимать плечами.

*Светлана в дверях сталкивается с  М а к с и м о м, который ее пропускает и затем входит.*

М а к с и м. Зачем это я вам нужен?

Л а в р о в. А вы не торопитесь. Раз вызвал, сам скажу.

М а к с и м. Понимаете, я, кажется, как раз сейчас нашел потенциальный ключ к решению одного немаловажного вопроса.

Л а в р о в. Погодите.

*Пауза.*

Зачем вызвал? А вы не знаете?

М а к с и м. Понятия не имею. Я опять что‑нибудь натворил? Тогда заранее прошу прощения. Можно идти?

Л а в р о в. Да погодите. Садитесь.

М а к с и м. Э‑э, дело, я чувствую, долгое. Ну сел. *(Садится.)*

Л а в р о в. Действительно, воспитанным вас не назовешь.

М а к с и м. Я же заранее извинился. То есть попросил прощения. Говорят, сказать «извиняюсь» – это тоже невежливо. Не понимаю почему?

Л а в р о в. Естественно. Это значит, человек сам себя извиняет. Ладно. Я о другом. Вот все ко мне ходят и кое о чем просят. А вы почему не просите?

М а к с и м. А о чем просить? Что надо, все равно не дадите.

Л а в р о в. А что надо?

М а к с и м. Новые идеи!

Л а в р о в. Ишь чего захотел. Сам ищу. Но если найду, так и быть – подарю.

М а к с и м. Интересней самому найти. Я пытался понять, как это получается, что иногда что‑то находишь.

Л а в р о в. Ну и как?

М а к с и м. Понял. Установить невозможно. Никакой закономерности. Подчас это плод идиотски‑тупых раздумий. Трешь, трешь, трешь без конца проблему и вдруг – дырка. А через нее просвет в небо. А другой раз ни с того ни с сего. Как в лотерею. Или по какой‑то нелепой ассоциации.

Л а в р о в. Я ученых мужей так различаю: шакалы или павианы. Я принадлежу к шакалам. Шакал ищет, где есть добыча. А павиан высиживает. Потому у него и мозоль на заду.

М а к с и м. Пожалуй, я тоже шакал. С высиживанием у меня хуже получается.

Л а в р о в. А куда бы вы отнесли Бармина?

М а к с и м. Типичный павиан. Но его мозоли еще впереди. Впрочем, у меня тоже последнее время что‑то не ладится. Я даже как‑то подумал: если долго ничего не найду, подам в отставку. Чтобы места не занимать. Но сейчас, когда этот самый потенциальный ключик, повторяю…

Л а в р о в. Скажите, вам деньги нужны?

М а к с и м. А кому они не нужны? Какая связь?

Л а в р о в. Это я так.

М а к с и м. А что? Вам одолжить?

Л а в р о в. Нет, спасибо. Хватает. А вот на что вы тратите свои деньги? Простите, если это нескромный вопрос, не отвечайте.

М а к с и м. Вопрос, само собой, нескромный. Но так и быть. Во‑первых, есть, пить надо? Одеваться надо? Во‑вторых, я же холостой человек. Мне приходится каждый раз заново производить впечатление. А это накладно.

*Входит  С в е т л а н а.*

С в е т л а н а. Возьмите трубочку, Евгений Дмитриевич.

Л а в р о в. Потом.

С в е т л а н а. Это директор. *(Выходит.)*

Л а в р о в *(берет трубку)* . Да? Здравствуйте, Андрей Викторович. Тянем‑потянем… Спасибо, передам. И вашей также… Да, был… Тоже был… Знаю. Но этого недостаточно. Есть правило… Исключения бывают, но… Да, вы правы, я сам в сходной ситуации… Учел и возраст, и… А впрочем, ситуация была не вполне сходная. Даже совсем иная… Нет, Андрей Викторович, я с вами не согласен. И прошу не давить на меня! Дайте мне работать, как я понимаю! Извините! Всего доброго! *(Кладет трубку. Раздраженно.)* А вы мне тут поете – шака‑алы, павианы!..

М а к с и м. Я пою? Ну, знаете ли… Я, наоборот, сижу и гадаю, зачем вы меня сюда вызвали? Не ради шакалов же?

*Пауза.*

Я свободен? *(Встает.)*

Л а в р о в. Сядьте.

*Максим садится.*

Освободилась должность СНС. Слышали?

М а к с и м. Конечно. Я же подал на конкурс.

Л а в р о в. Вы, бесспорно, имеете право претендовать на это место.

М а к с и м. Приятно слышать.

Л а в р о в. Погодите. Но вы, наверное, знаете, что подал на конкурс и Бармин.

М а к с и м. Долетали слухи.

Л а в р о в. Так вот, как бы вы поступили на моем месте?

М а к с и м *(после паузы)* . Тут я вам не советчик, Евгений Дмитриевич. *(Резко встает.)*

Л а в р о в. Сядьте.

*Максим стоит.*

Сядьте, я вам говорю.

*Максим садится.*

Я вас еще не отпустил.

М а к с и м. Мне надо работать.

Л а в р о в. Да вы не ершитесь. Я да и все прочие отдают вам должное. В научном смысле вы на порядок его выше. Но это дело приходится решать не только, так сказать, в научной системе координат, но и… черт ее знает, житейской, что ли? Тут такой букет обстоятельств… Короче – вот так!

М а к с и м. Теперь я могу идти?

Л а в р о в. Перестаньте! Неужели вы не можете говорить по‑человечески?

М а к с и м. По‑человечески?

*Пауза.*

Что же… Я понимаю… Вас, очевидно, беспокоит, буду ли я и впредь помогать Бармину? Не беспокойтесь. При всех обстоятельствах буду.

Л а в р о в. Ни черта вы не понимаете!

М а к с и м. И не надо. Я могу идти? Работа ждет.

Л а в р о в. Черт с вами, идите!

*Максим встает. Входит  Р е б р о в  с журналом в руке.*

Р е б р о в. Не помешал?

М а к с и м. Нет. Я ухожу.

Р е б р о в. А я как раз хотел вам обоим кое‑что показать. Боюсь, что я вас должен буду несколько огорчить. Последний номер «Леттерс». Только что получил.

Л а в р о в. И что там? Неужели статья Френсиса?

Р е б р о в. Увы. *(Передает журнал Лаврову.)*

Л а в р о в *(надевает очки и, листая журнал, находит нужную статью)* . И назвал‑то как: «Решение проблемы»… Так… так… «лептонов на нуклонах». Ишь ты! *(Погружается в статью.)* Максим, идите‑ка сюда.

*Максим подходит и тоже углубляется в чтение.*

Р е б р о в. А вы говорили – Кукушкин.

Л а в р о в. Я‑то как раз: ничего не говорил. *(Продолжает проглядывать статью.)*

Р е б р о в. Да, этот Френсис, как я понимаю, нам фитиль.

Л а в р о в. Черт бы его побрал! *(Продолжает читать.)* Но постойте, это же боковой ход… Мы сами туда сунулись, а потом его забраковали. А, Максим?

М а к с и м. Да.

Л а в р о в. Выходит, он все‑таки влез в ту же ловушку, что и мы! Хотя я его предупреждал. Помните, вы хотели публиковаться, а я вам сказал: «Цыц!» Ну? Какой вы имели бы сейчас вид? *(Смеется.)*

М а к с и м. Да.

Р е б р о в. Вот она, хваленая частная инициатива! Это он, значит, бедняга, влип!

Л а в р о в. Ничего, вылезет. Мужик с головой. Вопрос – когда? А, Максим?

М а к с и м. Месяца три, я думаю, у нас есть в запасе.

Р е б р о в. Три месяца фору? Тогда я, пожалуй, с экспериментом успею.

Л а в р о в. О чем вы оба толкуете? Какие три месяца? Слушать тошно! Никаких трех месяцев у нас нет! Мы не публиковали, и это хорошо. Но зато нас никто и не тыкал носом в ошибку. А тут все всё заметят и ему сразу же подскажут со стороны. Ничего у нас нет в запасе. Ни шиша! Вот увидите, в следующем же номере «Леттерс» он даст поправку. А еще через номер – решение. И он будет первым! Поняли вы это? Три месяца у нас есть! Черта лысого у нас есть!

Р е б р о в. Завтра же мы начинаем работать по новому графику, без выходных.

Л а в р о в. Нет, вы посмотрите на этого человека! Завтра! Сегодня же! Вчера!

Р е б р о в. Насколько я понял, еще все‑таки ничего не потеряно?

Л а в р о в. Там видно будет! Не сглазь!

Р е б р о в. Ничего, у меня глаза хорошие.

М а к с и м *(Лаврову)* . Ну и Кукушкину эта публикация даст толчок.

Л а в р о в. А что я вам все время твержу?

Р е б р о в. Ну, Кукушкин нам не конкурент. Ладно. Некогда мне с вами разговорами заниматься. Пойду готовить установку.

Л а в р о в *(Реброву)* . Погоди. Мне с тобой поговорить надо. *(Максиму.)* Значит, так. Примем ваш третий вариант за равноправный. Вы еще раз просмотрите все теоретические соображения. Два раза. Три! Сто раз! Бармина посадите на математику. Чтобы еще раз – все выкладки. А ребята пусть самостоятельно проделают то же самое, приняв мое допущение. Затем сравним результаты. И если они совпадут и эксперимент подтвердит – мы на коне!

М а к с и м. А если нет?

Л а в р о в. Тогда – плохо. Идите.

*Максим выходит.*

*(Реброву.)* Черт! Мучает меня одно дело. Это насчет должности СНС. Звонил Фомин…

Р е б р о в. Ну и что ты ему ответил?

Л а в р о в. Я с ним не согласился.

Р е б р о в. Ну молодец! Узнаю святого Евгениуса! Опять, значит, натянул директору нос. Умница! А чего – пусть знает наших. Подумаешь, директор просит! А у нас свой резон. Прошлый раз ты отказался – уступил очередь учителю. Это неважно, что в научном смысле ты сильнее. Это неважно, что научный критерий был принесен в жертву прочим соображениям. Зато бла‑а‑родно! И все немеют.

Л а в р о в. Фу‑ты, дьявол! И Фомин тычет мне в лицо эту историю. Ничего ведь общего!

Р е б р о в. А сейчас взывают к твоей доброте: поощри Бармина. Он вдвойне работать будет. А Максим и так вкалывать станет. Он же одержимый. Подождет, не рассыплется. А деньги?.. Меньше за бабами ухлестывать станет. Но тут ты неумолим. Ты на страже научных принципов. Наука – прежде всего. А все прочее – побоку. И опять ты прав. А директор…

Л а в р о в. А директору вообще нечего в такие дела лезть! Мне с людьми работать. Я им цену знаю. И директор мне не указ.

Р е б р о в. Ты всегда прав. Зато директор всегда директор. И вот завтра пойдешь ты к нему по делам, где он указ, а он… Но ведь ты небожитель. Тебе на интересы отдела плевать. *(Уходит.)*

Л а в р о в. И все меня учат, учат, учат!

#### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

###### На лестнице

*Спустя два месяца. Осень. На нижних ступенях лестницы стоит  А р и ш а. На верхней площадке показывается  М а к с и м  и стремительно сбегает вниз.*

А р и ш а. Осторожней!

М а к с и м. Ох, чуть не свалился! Здравствуй, Ариша!

А р и ш а. Зачем же ты лжешь? Сказал – ногу подвернул. «Никуда не ухожу с работы». А сам носишься. И ноги пока целы.

М а к с и м. Насчет ноги – преувеличение. Все остальное почти верно.

А р и ш а. А ты, оказывается, еще и врун.

М а к с и м. Исключительно из‑за чудовищной занятости.

А р и ш а. И зачем тебе было нужно, чтобы я сюда пришла?

М а к с и м. Опять по той же причине.

А р и ш а. Ну я пришла. Что дальше?

М а к с и м. Аришенька! Если бы ты знала, как я по тебе тоскую!

А р и ш а. А не появлялся со среды.

М а к с и м. Ночую здесь. Ты мне не веришь? Напрасно. Спроси Киру Валентиновну. Лавров тоже почти не выходит отсюда. Если хочешь знать, что именно мы делаем, – пожалуйста. Это…

А р и ш а *(прерывая)* . Не надо. С меня хватит. Опять наплетешь выше головы. А почему вдруг такая срочность?

М а к с и м. Надо, Ариша, надо. У нас решение на носу. И – упустить? Мы просто должны, обязаны быть первыми. Да ладно… Дай же хоть насладиться тем, что я вижу тебя.

А р и ш а. Ну хорошо. Я тоже, кстати, женщина занятая. И деловая. Подозреваю, что ты меня вызвал не только чтобы рассматривать. Или только?

М а к с и м. Не только. Но главным образом. А кроме того, у меня есть для тебя деловая информация. Возникла необходимость пообщаться.

А р и ш а. С чего вдруг?

М а к с и м. Это для тебя – вдруг. А для меня – опять.

А р и ш а. Так. Общайся. Говори дело.

М а к с и м. Не так просто решиться, Ариша. Моя информация не совсем приятная. Нет, с наукой у нас в порядке. Более или менее. И моя страсть к тебе, как и раньше, грозит выйти за всякие границы. Тем более я обязан быть с тобой, как сейчас принято говорить, предельно откровенным. Особенно раз ты только что упрекнула меня во лжи.

А р и ш а. Справедливо упрекнула, кстати.

М а к с и м. Не отрицаю.

*Пауза.*

Значит, так, Ариша. Я не считаю себя вправе продолжать домогаться твоей любви, пока не скажу тебе всю правду.

А р и ш а. После такого предисловия женщины обычно говорят: «Милый, я беременна от другого». Ты вдруг выяснил, что женат, что ли?

М а к с и м. Не совсем. Вернее, совсем не.

А р и ш а. Тогда говори свою правду, и я пойду.

М а к с и м. А домогательства?

А р и ш а. Никто тебя о них не просил.

М а к с и м. Я сам имел намерения. Собственно, я их и теперь не утратил. Но поскольку я все время пускал тебе пыль в глаза, обещая скорую и удачливую карьеру, должен предупредить: не состоится. То есть в научном смысле я еще кое‑что, разумеется, нашакалю. Но женщины, как известно, уважают конкретику: звания, ордена, должности. Так вот, всего этого у меня, опять‑таки как сейчас принято говорить, в обозримом будущем, не предвидится.

А р и ш а. Опять, значит, врал?

М а к с и м. Однозначно не ответишь. Не врал, а не вполне строго оценивал некоторые обстоятельства. Так что, пожалуй, мне имеет смысл поучиться у тебя вязать кофточки.

А р и ш а. А конкретно? Что за обстоятельства? Без трепа.

М а к с и м. Увели у меня СНС. Со всеми отсюда вытекающими. Из‑под носа увели.

А р и ш а. Господи! А я‑то думала… Ну и шут с ним.

М а к с и м. Шут‑то с ним. А вот со мной кто?

А р и ш а. Ну, сейчас – я.

М а к с и м. Ариша! Ты вдыхаешь в меня жизнь. Возвращаешь веру в людей. И вынуждаешь к действиям, которые могут быть расценены окружающими как оскорбление их чувства нравственности. *(Тянется, к ней.)*

А р и ш а *(уклоняется)* . Погоди. Я хотела сказать…

М а к с и м. Не комментируй, Офелия. Все испортишь. Ох, как мне хочется немедленно взять у тебя первый урок вязания.

А р и ш а. Что это ты чересчур веселый? Ты очень огорчен?

М а к с и м. С научной точки – чихать. И с денежной. Честно. А вот с человеческой… Строил кое‑какие глобальные планы. Да и в отношении одной незамужней девицы…

А р и ш а. Все только и делают, что строят планы. Самые верные планы – это те, которые составляют после выполнения.

М а к с и м. Была у меня в жизни такая концепция, была. Даже сделал попытку осуществить.

А р и ш а. И чем все кончилось?

М а к с и м. Не выдержала меня моя бывшая супруга. А я – ее. В одну телегу, как говорится… До сих пор вздрагиваю, вспоминая ее подруг. И мужей этих подруг. Бессмысленные сплетни за столом. Преферанс. Когда люди не знают, куда девать время.

А р и ш а. Кто тебя заставлял?

М а к с и м. А сейчас главное – это, видите ли, личные контакты. А то, что я после этих контактов как баран глядел на простейшую задачу, – это пустяки. Вот я сидел в минуты просветления и думал: то ли убить любимое существо, то ли самому сигануть с шестого этажа. К счастью, советский суд – самый гуманный. И он нас развел. Я вообще‑то долго терплю. Сразу не решаю, но как найду решение – бесповоротно! Так что вот оно как без плана получается, незарегистрированная элементарная частица ты сердца моего.

А р и ш а. Почему элементарная?

М а к с и м. Тут нет ничего обидного. Научный термин. Рассматривай как комплимент.

А р и ш а. Значит, вот ради чего ты меня вызвал?

М а к с и м. Погоди. Неужели ты не умеешь читать между строк?

А р и ш а. А пока и строк никаких не было.

М а к с и м. Ох, Ариша, Ариша, тянешь ты меня на стереотип. *(Вздохнув.)* Ладно. Что же, люди добрые, вяжите меня. Я готов.

А р и ш а. Это что?

М а к с и м. Пресловутое объяснение в любви.

*Ариша хочет уйти. Максим задерживает ее.*

Ну, Ариша, ну прими меня таким, каков я есть. Ведь к чему я все это плету? Ежу ясно, что я в тебя по уши. Но много ли мне вообще надо? Лист бумаги и сорочка сорокового размера, которую можно не гладить. А тебе? Я чертовски боюсь тебя обмануть. Тебе мои элементарные частицы – гори они синим пламенем. В практических делах я даже не на уровне кретина, если быть честным. Видишь, не дали СНС.

А р и ш а. Да иди ты со своей честностью!.. А кто, кстати, получил?

М а к с и м. Бармин.

А р и ш а. Ну это – смех сказать! Эх, ты!

М а к с и м *(строго)* . Каков есть.

*Пауза.*

Ладно. Внимание! Делаю предложение по всей форме. Согласны ли вы, о Ариша, всю жизнь душа в душу вязать со мной кофточки?

А р и ш а *(поглядев на него внимательно)* . Господи! Ну что это за наказание такое? Что за нелепый человек мне достался?! Неужели ты еще не понимаешь, что я давно готова идти с тобой куда угодно! Хоть в загс! Хоть к черту на рога! Или на край света! Ну конечно, я согласна.

М а к с и м. Ариша… Я онемел.

А р и ш а. Наконец‑то!

М а к с и м. Я… Вот… Нет, опять какие‑то стереотипы на язык лезут… Радость ты моя… Солнышко ты мое…

А р и ш а. Проблемочка я твоя, да?

М а к с и м *(серьезно)* . Нет. Ты не проблема. Ты – решение.

А р и ш а. Ну и все! Есть из‑за чего расстраиваться!

М а к с и м. Все верно, Аришенька, все о’кей! *(Поет.)* Я люблю тебя, жизнь, и надеюсь, что это взаимно! *(Приплясывает.)*

А р и ш а *(погрустнев)* . Есть, как говорится, птицы певчие, а есть ловчие. Ты из певчих. А Бармин… Я еще тогда, у Лавровых, заметила – без году неделя, а уже у них дома… И что‑то чинит… Плюнь. Знаешь, есть правило: проглоти унижение не разжевывая.

М а к с и м. Не хочу!

А р и ш а. А что делать? И у нас так. Не бросать же из‑за этого театр? Ничего, терпим.

М а к с и м *(жестко)* . И напрасно!

А р и ш а *(ласково)* . Я пойду. Хорошо?

М а к с и м. Постой, а как же я узнаю, так сказать, искомый результат? Когда же мы сядем в казенный автомобиль с казенной куклой на радиаторе и казенными воздушными шариками и поедем связываться казенными узами?

А р и ш а *(улыбнувшись)* . А это уж моя проблема. *(Целует его и уходит.)*

*Максим медленно поднимается по лестнице.*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

###### У теоретиков

*Спустя несколько дней. Помещение, в котором работают Максим и еще трое молодых сотрудников – Маша, Виктор и Алексей. Каждый за своим столом. В комнате две двери – на лестницу и в другие помещения. Стол Максима расположен наискось, в углу. На этом столе телефон. Неподалеку стоит большая черная доска. Сторона, обращенная к нам, обвешана листками бумаг разного размера. К другой стороне подходит  А л е к с е й  и начинает что‑то писать мелом. М а к с и м  листает справочник. М а ш а  пишет. В и к т о р  вычисляет на портативной счетной машине. Посередине – общий стол для заседаний. Звонит телефон.*

М а к с и м *(сняв трубку)* . Да? Виктор, вас. *(Прикрыв трубку.)* Напоминаю, покороче и только по делу.

В и к т о р. О чем разговор, Максим Павлович. *(В трубку.)* Да? Нет… Нет… Да… Там же… Только не опаздывай, Ира. *(Кладет трубку.)* Идеальный деловой разговор.

М а к с и м. Фраза «Только не опаздывай, Ира» явно выпадает из делового стиля.

В и к т о р. Максим Павлович, а может, все‑таки переставим телефон на общий стол?

М а к с и м. Сказано – нет! Вам дай волю.

*Звонок телефона.*

Вот, пожалуйста! *(Резко снимает трубку.)* Что еще?.. Кто вам нужен?! Ох, прости, Ариша, тут у нас… Да… Да… Да… Нет… Конечно. *(Кладет трубку.)*

В и к т о р *(после паузы)* . Ариша – это не иначе учреждение. Закрытого типа.

М а ш а. Кодовое наименование.

А л е к с е й. Почтовый ящик. Как у Виктора. Ира‑два.

М а к с и м. Хватит болтать чепуху.

А л е к с е й. Максим Павлович, тут у меня опять что‑то с этим выражением… Может, взглянете?

М а к с и м *(подходит)* . Да‑а… Уродливо… А попробуем‑ка менее тривиально… *(Из‑за доски слышно, как он постукивает мелом.)*

*Звонок телефона.*

Виктор, возьмите трубку.

В и к т о р *(сняв трубку, слащавым голосом)* . Вас слушают. *(Обычным голосом.)* Нет, он тут. *(Не в трубку.)* Максим Павлович, это Бармин. Вы подойдете?

М а к с и м *(из‑за доски)* . Что‑нибудь срочное?

В и к т о р *(в трубку)* . Максим Павлович сейчас занят. Он спрашивает – дело срочное? *(Не в трубку.)* Бармин спрашивает, когда можно зайти? У него вопросики.

М а к с и м. Дайте же хоть сосредоточиться! Через час!

В и к т о р *(в трубку)* . Через два часа. *(Кладет трубку. Садится на место.)* Знаем мы эти вопросики. С миру по нитке – голому диссертация.

М а к с и м. Прекратите.

В и к т о р. Прекратил.

М а к с и м. И перестаньте повторять как попугай мои слова.

В и к т о р. Перестал.

М а к с и м. Вы мне мешаете.

В и к т о р *(тихо, Маше)* . Я ему мешаю! Ариша звонит – не мешает. Бармин, который сейчас придет его доить, – не мешает. А я мешаю. Я виноват.

М а ш а *(также тихо)* . Тсс.

*Далее разговор идет шепотом.*

В и к т о р. Ведь вопросики‑то, наверное, чепуховые. Другой постеснялся бы.

М а ш а. А таким: плюнь в глаза – божья роса.

В и к т о р. Так в том‑то и дело, что никто ему в глаза еще не плюнул. Все разговорчики, все за глаза. А вот если бы кто‑нибудь его в лоб спросил: «И не стыдно вам? Со всякой чепухой – к Максиму!»

М а ш а. А что говорить, если сам Максим Павлович молчит?

В и к т о р. Ему‑то как раз молчать приходится. Если все прочие помалкивают. И Лавр, кстати, тоже хорош! Эх, люди!

М а ш а. Что – люди? А ты не человек?

В и к т о р. Я маленький человек.

М а ш а. При чем тут маленький? Человек или не человек. Скажи прямо – слабо́.

В и к т о р. Все мы хороши кукиш в кармане показывать. А на этом такие, как Бармин, строят свою политику. Да, слабо. Одному, конечно, слабо. А вот если бы…

М а к с и м. Перестаньте, наконец, шептаться.

*Все замолкают.*

Перестаньте дышать!

*Пауза. Слышен только стук мела.*

Вы – титан мысли, Алеша! *(Выходит из‑за доски.)*

*Алексей следует за ним.*

Попросту титан.

А л е к с е й. Ну уж…

М а к с и м. Ваша ошибка открыла мне глаза. *(Указывая на бумагу, которую держит в руке.)* Поняли, где у вас провисает? А подтянете, и – почти даю голову на отсечение – проверка даст хороший результат. Все сойдется.

А л е к с е й. Думаете?

М а к с и м. Строго говоря, почти уверен. Вы все поняли?

Алексей *(подумав)* . Гран мерси.

М а к с и м. Погодите. Тьфу‑тьфу, чтоб не сглазить. Вот исправите, тогда скажете – гран.

А л е к с е й. Неужели мы на пороге, как говорится…

М а к с и м. Тихо! Ни слова больше! И разбежались по местам.

###### КАРТИНА СЕДЬМАЯ

###### На лестнице

*Спустя несколько дней. Субботний вечер. В вестибюле и на лестнице института пусто. Только у стенда с фотографиями стоит  А р и ш а  и рассматривает их. Входит  К и р а  с хозяйственной сумкой в руках. Ариша и Кира целуются.*

К и р а. Что, Ариша? Что‑нибудь случилось? У вас размолвка с Максимом?

А р и ш а. Наоборот. Я выхожу за него замуж.

К и р а. Ну влипла! То есть поздравляю! Ох, надо бы выпить по этому поводу. Ничего, потом доберем. Теперь вы наша. Вот привыкайте: приходится с Лавровым встречаться в субботний вечер на работе! Сегодня даже не обедал. Они там с ума посходили. Гонят эти свои идиотские лептоны на нуклонах. Вот я ему и всей его банде тридцать бутербродов понаделала. *(Достает бутерброд.)* Ешьте.

А р и ш а. Спасибо, я сыта. *(Берет, ест.)*

К и р а. А я голодна. Всегда. Режим. Съешь лишний бутерброд, а партнер потом поднимает и сквозь зубы шипит: «Наелась?» Зато после спектакля ем как удав… Ох, как я желаю вам счастья, дорогая!

А р и ш а *(кивая на стенд)* . А я пока что изучала историю их института.

К и р а *(показывает)* . Вот тут Лавров со своими учениками. Старое фото.

А р и ш а. Такой молодой – и ученики?

К и р а. А третьего справа узнали? В ковбойке?

А р и ш а. Господи! Максим? Ну и вид! А почему они все с рюкзаками?

К и р а. Перед восхождением на Ушбу.

А р и ш а. Так он еще и альпинист?

К и р а. Кто? Ах, Максим? Да. И мой тоже. Сейчас им не до того. Но дошибут свою Проблему и опять полезут.

А р и ш а. Но ведь можно свалиться? Это же опасно.

К и р а. Я всегда боюсь, что он свернет себе шею. Значит, погуляем, погуляем на свадьбе?.. А Максим вам не рассказывал, как они познакомились?

А р и ш а. Нет.

К и р а. Приходит к Лаврову какой‑то мальчишка и спрашивает: «Вы Лавров?» Тот: «Да». – «А я – Карпов. Кончаю вуз. Хотел бы работать у вас по элементарным частицам». Есть у них такие.

А р и ш а. Я знаю.

К и р а. «Могу, говорит, конечно, работать и сам. Но думаю, что в вашем коллективе я принесу больше пользы и вам и себе».

А р и ш а. Господи, какой наглец!

К и р а. Потрясающий! То есть уж мой Лавров на что не ангел, но и он прямо закачался. Но сказал: «Что же, приходите на мой семинар». Тот пришел и, представьте, весьма недурно показал себя. Потом стал работать. Очень успешно. Быстро защитил кандидатскую. Получил группу. Теперь у него докторская готова. Лавров на него не надышится. Как законтачатся – не разорвешь. Любимый ученик. Старшего научного сейчас дадут. А там глядишь, и…

А р и ш а. Старшего научного он не получил. Бармину дали.

К и р а. Вы что‑то путаете.

*Ариша отрицательно качает головой.*

Но как же Лавров?.. Безобразие!.. Вот тебе и любимый ученик! Этот Лавров просто!.. Нет, я с ним поговорю!..

А р и ш а. Ради бога, не надо! Максим будет недоволен. Я ведь так, к слову.

К и р а. Хорошо. Не будем об этом говорить. Хотите еще бутерброд?

А р и ш а. Ни за что! Боюсь потолстеть.

К и р а. Молодец. Вот мы, балетные, всегда удивляемся. Мы танцуем всего двадцать сезонов. Как правило. А в струне всю жизнь. А вы, драматические, можете играть аж до самой смерти, а раскармливаете себя. Срам. Мы так и говорим про ваших – «сраматические»… Батюшки! Так вот почему Максима как отрезало!.. Ну Лавров! Уж я ему выскажу!..

А р и ш а. Ни в коем случае!

К и р а. Ну не буду, не буду.

А р и ш а. Меня другое мучает. Я ничего, ну ничегошеньки не понимаю в его делах. Вы хоть эти слова говорите – «лептоны на нуклонах». А он мне как‑то начал разъяснять, что к чему, так у меня в голове зазвенело. Я в ужасе! Мне никогда не разобраться в этих премудростях. Но, может, надо для семейного счастья что‑то выучить? Странички две. Это я осилю.

К и р а *(улыбаясь)* . Действительно, они говорят не по‑русски, не по‑английски и вообще не по‑человечески. Бормочут что‑то на своем физическом языке. И их может понять только специалист. Они чокнутые. И лучше бы им жениться на таких же чокнутых, как они.

А р и ш а. А я его отчаянно люблю. С самого первого взгляда.

К и р а *(после паузы)* . Тогда имейте в виду… Если хотите чего‑то добиться, помните – обычная логика на них не действует. Слова не доходят. Но чувства угадывают. И когда их ткнешь носом, могут понять.

А р и ш а. Вот, играла всю жизнь любовь, а только теперь стала что‑то соображать.

К и р а. А это закон. Обязательно надо обо все самой треснуться. *(Прислушиваясь, глядит наверх.)* Никак, сам изволил явиться. Мы с ним договорились на восемь, а он…

*На верхней площадке лестницы появляется  М а л и н о в с к и й. Начинает спускаться. Увидев Киру, останавливается как вкопанный. Кланяется.*

Батюшки! Вы‑то что тут делаете? В субботний вечер.

М а л и н о в с к и й. Я был в отъезде. Накопились дела.

А р и ш а *(взглянув на часы)* . Поехала.

К и р а. Ну, еще раз – будьте счастливы!

*Они целуются. Ариша, кивнув Малиновскому, уходит. Малиновский, спустившись, останавливается около Киры.*

Где это вы пропадали?

М а л и н о в с к и й. Ездил на процесс.

К и р а. Ну и как? Выиграли?

М а л и н о в с к и й. Выиграл.

К и р а. Что за процесс‑то?

М а л и н о в с к и й. Да там… А впрочем… Моему подзащитному вменялось покушение на разбойное нападение. Статья сто сорок шестая, часть первая, при одиночном действии – до десяти лет. Представляете? А я чувствовал, что тут имел место сговор. И доказал это. И – редчайший случай! – удалось убедить прокурора отказаться от обвинения. Молодец прокурорша. Умная попалась женщина.

К и р а. Так это она, выходит, выиграла процесс?

М а л и н о в с к и й. Все мы выиграли. И вот приехал… Теперь смогу вас видеть.

К и р а. В том‑то и дело, что нет. Уезжаю на гастроли.

М а л и н о в с к и й. Надолго?

К и р а. Месяца на два.

М а л и н о в с к и й. Маршрут?

К и р а. Новосибирск, Свердловск.

М а л и н о в с к и й. Можно я также поеду с вами?

К и р а. То есть как? Вы же занятой человек?

М а л и н о в с к и й. Это не ваша забота. Так не возражаете?

К и р а. Разумеется, возражаю.

М а л и н о в с к и й. Почему?

К и р а. А с чего это вдруг меня станет сопровождать в поездке посторонний человек? Это будет выглядеть, мягко говоря, странно.

М а л и н о в с к и й. Есть способ исправить дело. Выходите за меня замуж.

К и р а. Это вы так шутите, да? А я, извините, как говорила городничиха, в некотором роде замужем.

М а л и н о в с к и й. Я говорю серьезно.

К и р а. Само собой. Господи! Обеспеченный холостяк. С устроенной жизнью. И зачем вам самому лезть в это ярмо? Не понимаю.

М а л и н о в с к и й. Что ж, ярмо – это, пожалуй, подходящее словцо. Знаете, мне как адвокату частенько приходится наблюдать распад семейных союзов. Я не о молодых, которые приняли желание за любовь. Желание утолено, и им нечего делать друг с другом. Речь о людях, проживших вместе годы. Но уставших от ярма, которое их хоть и связывает, но эта связь тягостна. Они влачат свои жизни, проклиная и не желая понять друг друга. При счастливом браке иная связь. Когда людям необходимо поделиться друг с другом всем. Когда возникает понимание не по слову, а поперек слова, даже не по взгляду, а по мысли. Когда многим обязаны друг другу и многое прощают, как самим себе. Такие супруги часто даже становятся с годами похожи друг на друга. Вот такой брак я называю счастливым. Такое ярмо носить – дай бог каждому. Я, например, о нем мечтаю. Есть у вас такое ярмо? Нету. А со мной будет.

К и р а. Ну – златоуст! Теперь я понимаю, как вы уговорили прокурора. Ну и все. *(Бегло взглянув на верхнюю площадку лестницы.)* А вот наконец и мой муж. *(Лаврову, показавшемуся на верхней площадке, раздраженно.)* Нечего сказать, хорош! Это у тебя называется восемь часов?!

Л а в р о в *(спускаясь)* . Извини, Кируша, но тут такие дела… Здравствуйте, Сергей Михайлович.

М а л и н о в с к и й. И до свидания. *(С поклоном уходит.)*

Л а в р о в. А ты как будто не скучала?

К и р а. Я принесла тебе поесть. И твоим ребятам. Бутерброды. А в термосе два литра кофе. *(Наливает ему в крышку термоса кофе и дает бутерброд.)* Садись и ешь.

Л а в р о в. Что за идея? *(Набрасывается на еду.)*

К и р а. Боже мой! Ты так и не ел целый день?

Л а в р о в. Нет, почему?

К и р а. Это значит – не ел.

Л а в р о в. Перекусил где‑то что‑то.

К и р а. А что было бы, если бы я сегодня была занята в спектакле? Кто тебя покормил бы?

Л а в р о в. Сложный вопрос. Проблематика выше моего разумения. Неплодотворная гипотеза. И так далее… *(Ест.)* Да, Кируша, я тебе говорил, что в очередном номере «Леттерс»…

К и р а. Говорил.

Л а в р о в. Нет, я про то, что Френсис сел в калошу. И ведь я его предупреждал! Вот умный человек, а пропустил мимо ушей. Ну почему так бывает? Мы прочли и захохотали.

К и р а. Говорил. Я хохотала вместе с вами.

Л а в р о в. Нет, тебя не было.

К и р а. Значит, я хохотала в одиночку. Но еще больше я хохотала, когда узнала, что ты отдал старшего научного Бармину.

Л а в р о в *(весь скривившись)* . Ой! Вечно ты мне испортишь настроение.

К и р а. А то, что ты испортил настроение Максиму, это не в счет?

Л а в р о в. Откуда ты взяла? Ему плевать на это дело. У него роскошное настроение.

К и р а. Конечно. Человека обидели. Обошли. И все несправедливо. Разумеется, Максим должен быть счастлив. *(Дает Лаврову еще бутерброд и наливает кофе.)*

Л а в р о в *(ест)* . Хорошо. Пусть это даже моя ошибка. Хотя ты не знаешь всех обстоятельств. В жизни приходится… Без компромиссов, знаешь ли… Так вышло. Но зачем же травить душу?!

К и р а. А затем, что в этом ты весь. Ты поступил возмутительно. И пойми, тебе этого никто не скажет. Ты для них слишком высоко. Только я… Ты обидел талантливого человека. А талант надо…

Л а в р о в *(перебивая)* . Чушь! Общее место! Талант не нуждается в подпорках! Он сам пробьется!

К и р а. Вот это – общее место. Это бездарь сама пробьется! А талант не обязан!.. Что, если Максим скиснет?!

Л а в р о в. Говорю тебе – так вышло! Подумаешь, проблема!

К и р а. Да! И – главная! А кому тогда вообще нужны все ваши проблемы, если, кроме них, вы ничего не замечаете? Никого! Даже любимого ученика! А ведь ты так носишься со своим делом! Так вот, и оно страдает!.. И тогда, с этой идиотской благотворительностью!..

Л а в р о в. Ах, вот оно что! Узнаю, с чьего голоса поешь! Думаешь, я слепой?! Ничего не вижу?! *(Указывает на входную дверь.)* Все вижу!

К и р а. Дурак ты.

Л а в р о в. Я ему голову проломлю.

К и р а. Только не прячься за ревность. Все хорошо в свое время. Ты прекрасно понял, о чем я говорю. Должен понять! *(Уходит.)*

*Лавров мрачно смотрит ей вслед, затем берет сумку и поднимается по лестнице.*

###### КАРТИНА ВОСЬМАЯ

###### У теоретиков

*Спустя несколько дней. Обстановка шестой картины. В и к т о р, А л е к с е й  и  М а ш а  расположились вокруг общего стола и, откинувшись на спинки стульев, умиротворенно смотрят на  М а к с и м а.*

В и к т о р. Вот это совпадение! Невозможное дело!

М а ш а. Поразительно!

А л е к с е й. Все сошлось!

М а к с и м *(вскакивая)* . Пойду обрадую Лавра. *(Идет вприпрыжку к двери. Останавливается.)* Но до его прихода никому ни слова! Вы меня поняли? Кто бы ни зашел. Хоть директор. *(Хочет выйти.)*

В и к т о р. А если придет сам шеф?

М а к с и м. И ему ни звука! Я хочу сообщить ему все сам. Пусть ждет. Скажите, приду минут через десять. *(Выходит.)*

А л е к с е й. Вот вам наконец и открытие!

В и к т о р. Лавр будет на седьмом небе. Я никогда не видел, чтобы он так волновался. С утра заходил три раза. Ждет результатов проверки. Так что, друзья, вертите дырки в пиджаках. Если Лавр, конечно, нас не забудет. Как тогда Максима.

М а ш а. Да ладно тебе.

А л е к с е й. Нет, шеф отличный мужик.

В и к т о р. Ах, брось! Он – шеф! Понимаешь ты, что это значит?

А л е к с е й. Просто на него тогда какая‑то муть нашла.

В и к т о р. Муть не муть, а Максим с носом остался.

М а ш а. Только не надо преувеличивать. Работает как работал. Дай бог каждому!

*Входит  Р е б р о в  с газетой в руке.*

Р е б р о в. Здравствуйте, молодые люди.

*Все вразнобой отвечают: «Здравствуйте, Борис Васильевич».*

*(Благодушно.)* Ну что? Упиваетесь? Наслаждаетесь? Почиваете, так сказать, фигурально и буквально на лавре? Так‑так. Но не бывает бочки меда без ложки дегтя. А где наш молодой многоуспевающий ученый? Я имею в виду Карпова.

В и к т о р. Вышел. Тут… не… ненадолго.

Р е б р о в. Неясно. Надолго или ненадолго?

В и к т о р. Надолго.

Р е б р о в. Жаль. А я хотел удивить его одним сообщеньицем. Впрочем, и через вас можно. Поскольку вы теперь все в одном звании: «И др.».

В и к т о р. То есть?

Р е б р о в. А вы, как я замечаю, газет не читаете? Наверное, только «Спорт» и «Футбол»? Маловато. К сожалению, в этих уважаемых печатных органах информация из нашей области не публикуется. А вот в сегодняшней центральной прессе есть, например, такие строки *(читает)* : «На днях наш корреспондент имел беседу с директором института…» – ну, тут пошли все звания и степени, разумеется, – «… который сообщил нам следующее». Кавычки открыты. «Среди работ, разрабатываемых в институте, чрезвычайный интерес представляет Проблема…» – ну и далее идет пересказ корреспондента для детей ползункового возраста. Так. А вот, вот… *(Читает.)* «Решением этой Проблемы заняты сотрудники отдела, руководимого профессором, доктором наук Е. Д. Лавровым, а именно завлабораторией, доктор наук Б. В. Ребров, старший научный сотрудник теоретической группы Г. В. Бармин и др.». Кавычки закрыты. Все понятно?

М а ш а. А что тут надо понимать?

Р е б р о в. Только то, что поймет любой рядовой читатель. Ну, заведующего отделом, ученого с мировым именем, не обойдешь, это само собой. На нем, так сказать, общее руководство. Меня тоже – как‑никак завлабораторией, – на мне эксперимент. А теория на ком? Раз упомянут из теоретической группы только Бармин, значит?..

В и к т о р. Ну Бармин! На ходу подметки…

А л е к с е й. А при чем тут Бармин? Интервью‑то давал директор.

Р е б р о в. Мда. Туманно, туманно. В общем, я так полагаю, вы – теоретики, сами во всем разберетесь. *(Хочет уйти.)*

В и к т о р. Если можно, оставьте газету.

Р е б р о в. А я вдруг подумал – стоит ли портить Максиму настроение? Прочтет, что он всего лишь «и др.», и расстроится. Хотя все равно прочтет. Так или иначе, прошу передать одно: не нахожу слов. Остается только развести руками. Не забудьте вернуть газету. *(Выходит.)*

В и к т о р. Ну и ну! Еще один втык Максиму!

А л е к с е й. Да, невезучий он.

М а ш а. Ну неверно это, неверно! Раз именно Максим Павлович в основном решил Проблему, значит, он, наоборот, везучий! Ну и Лавр, конечно. Но шеф – фигура. А Максим Павлович чуть постарше нас. Да я бы полжизни отдала за такую невезучесть! Вот – главное!

В и к т о р. Это мы все понимаем. Нечего сотрясать воздух.

А л е к с е й *(хлопая по газете)* . А все равно – противно.

В и к т о р. Вот именно! Как этот Бармин кверху лезет, а?!

А л е к с е й. Ты что же думаешь, будто Бармин к этой заметке имеет отношение.

В и к т о р. Уверен.

А л е к с е й. Нет. Он на такое не пошел бы. Не в его характере.

В и к т о р. Набирает силу.

*Входит  М а к с и м.*

М а к с и м. Что это набирает силу?

*Виктор прячет газету.*

Ах, это… Не прячьте. Я читал.

В и к т о р. И что будете делать?

М а к с и м *(усмехнувшись)* . Решать Проблему.

В и к т о р. Так она уже решена.

М а к с и м. Другую.

В и к т о р. А вы, оказывается, непротивленец, Максим Павлович.

М а к с и м. Вот тут‑то вы как раз и ошибаетесь. Это я вам точно говорю. Но куда же мог подеваться шеф?

*Входит  Б а р м и н.*

Б а р м и н. Максим Павлович, мне надо с вами поговорить. Вы свободны?

М а к с и м. Слушаю вас.

Б а р м и н. Наедине, если можно.

М а к с и м. А у меня тут ни от кого секретов нет.

Б а р м и н. Хорошо. Я по поводу сообщения в газете. Прошу поверить, я тут ни при чем.

М а к с и м. Я не хочу говорить на эту тему.

Б а р м и н. Значит, вы все‑таки думаете… Не верите, что я…

М а к с и м *(перебивая)* . Повторяю, этого вопроса я не хочу касаться. У вас других дел ко мне нет?

Б а р м и н. Нет. Но мы что‑то должны предпринять.

М а к с и м. «Мы»? Я, например, сейчас пойду искать Лавра. Но по другому поводу. *(Выходит.)*

Б а р м и н. Ужасно.

В и к т о р. Еще бы! А вот я, кстати, не верю!

Б а р м и н. А почему, собственно, вы говорите со мной таким тоном?

В и к т о р. Неуважительным, да?

Б а р м и н. Попросту хамским.

В и к т о р. Не нравится? А мне не нравится эта история с газетой. И не только. Так что не вам читать мне мораль!

Б а р м и н *(подходит к столу Виктора)* . Что это бы себе, в конце концов, позволяете?

*Виктор молчит.*

Может, вы встанете, когда с вами разговаривает старший?

В и к т о р *(издевательски)* . Тем более старший научный сотрудник, да?

Б а р м и н. Ах, вот оно что.

В и к т о р. Вот именно, то, самое.

Б а р м и н. А чего вы волнуетесь?

В и к т о р. По вашим условиям игры – лучше не спрашивать. А то я выскажу все, что говорят у вас за спиной. Хотите услышать? Или трусите?

Б а р м и н. Вы и так уже наговорили здесь много лишнего. *(Хочет уйти.)*

В и к т о р. Значит, струсили. А я все‑таки скажу. Он, видите ли, старший научный сотрудник. А Максим Павлович, значит, младший. И вам не стыдно было обойти его, которого вы даже не на голову, а на две головы ниже?! Бегаете к нему по каждому пустяку. Ничего сами не можете! Я уже не говорю о том, что он ваш руководитель. У вас, видите ли, жена и дети. А идеи? Будете попрошайничать у Карпова?!

Б а р м и н *(внешне спокойно)* . Так. Это все?

В и к т о р. Вам мало? Могу добавить. Сейчас, друзья, главное для научной карьеры – это уметь без мыла… И знать – куда, когда, где. Ясно? А за науку беспокоиться не надо. Науку будет двигать Максим. Поскольку безответный. Его и обирать не стыдно. Вот теперь все.

Б а р м и н. Что же, я все выслушал. Запомнил. И скажу следующее. Вам не удастся вывести меня из себя. Я не хлопну дверью и не сделаю ничего лишнего. В отличие от вас.

М а ш а. Ох, Глеб Владимирович, вы только не обижайтесь. Он не то говорит. При чем тут жена, дети, деньги? Это просто чтобы вам легче было занять положение, да? Кому что: Максиму наука, а вам…

Б а р м и н *(сквозь зубы, тихо)* . Дура! *(Быстро выходит, хлопнув дверью.)*

В и к т о р. Взбесился‑таки!

М а ш а. А что я такого?..

В и к т о р. Ох, Машка! Ты гениальная старуха!

А л е к с е й. Да, похоже, что устами младенца, как говорится.

М а ш а. А что я такого сказала?

В и к т о р. Сказала! А я, признаться, думал, что он мне врежет по роже.

А л е к с е й. Не беспокойся, врежет. В свое время. И чужими руками.

М а ш а. Не пойму, о чем вы говорите? И вообще все это чепуха, мелочи – СНС, МНС! Ну что это по сравнению с Проблемой, которую мы только что решили?!

В и к т о р. Нет, Машка, ты все‑таки дура. Она решила! Мы пахали!

М а ш а. Да! И мы тоже! Прикоснулись!.. Приобщились!.. Ведь такие, как Максим Павлович, – это элита!

В и к т о р. Ну и что? Значит, можно не считаться с его достоинством, так, что ли?

А л е к с е й. Маша! Витя! Оба вы не понимаете главного. Не в том только зло, что обошли достойного. А и в том, что вместо его нвознесли недостойного! Доколе, спрашивается?

В и к т о р. А до тех пор, пока мы все всё будем кушать молча. И проглатывать.

М а ш а. Ну, ты не проглотил. Выложил все Бармину. И что?

В и к т о р. Облегчил душу. Уже человек!

*Входит  М а к с и м.*

М а к с и м. А шеф как сквозь землю провалился.

*Пауза.*

Что тут у вас произошло?

В и к т о р. Ничего. Просто Бармин вылетел пулей.

М а к с и м. И большой был скандал?

*Все молчат.*

Виктор, я вас спрашиваю?

В и к т о р. Средний.

М а к с и м. Алексей?

А л е к с е й. Не очень.

М а к с и м. Маша?

*Маша пожимает плечами.*

Представляю себе.

*Входит  Л а в р о в.*

Л а в р о в *(видя на столе газету, Максиму).* Что? Очень огорчены? Я был у директора. Поток объяснений, извинений…

М а к с и м. Копеечное дело, Евгений Дмитриевич. Не об этом речь. Я вас искал и сбился с ног! Все в порядке, Евгений Дмитриевич! Проверка показала идеальное совпадение!

*Лавров внимательно оглядывает всех по очереди.*

В и к т о р. Полный порядок.

М а ш а. Чудеса!

А л е к с е й. Все сошлось.

Л а в р о в *(после паузы)* . Ну молодцы… *(Максиму.)* Вы, конечно, главный молодчина. *(Остальным.)* И вы не лыком шиты. И между прочим, я тоже. *(Максиму.)* Что задумались?

М а к с и м. Странное какое‑то ощущение… Нечто вроде невесомости.

Л а в р о в. Я, пожалуй, понимаю, какое у вас сейчас ощущение. Помните восхождение на Ушбу? Карабкаешься, ползешь, вся физия в крови. Думаешь: «Господи, чтобы я еще когда‑нибудь полез! Да пропади все пропадом!» Но лезешь, лезешь. Со стороны – бессмысленное дело. Отвесная стена. Кое‑где проходишь, что называется, «на когтях». Срываешься. Висишь, как паук на паутине. Ночуешь на карнизе. Клянешь все на свете и себя – в первую очередь. «Ну зачем, зачем мне такая каторга?!» А взошли, оглянулись – и вокруг тишина… Никакой суеты. И чем больше было мучений, тем больше распирает от гордости… Вот она – невесомость‑то! Мы взошли! Мы ее решили. Проблему. Мы – первые! И это превосходно! Если хотите знать, это даже ве‑ли‑ко‑леп‑но!

*Пауза.*

У меня идея. В моем кабинете в шкафу налево стоит шампанское. Виктор, вот вам ключи и тащите все, сколько сможете. И фужеры не забудьте! Маша, а вы приведите Реброва. И вообще всех, кого найдете! А вы, Алексей, закажите разговор с Кукушкиным. Скажем, часов на десять вечера. Ну – быстро!

*Алексей, Виктор и Маша поспешно выходят. Остаются Лавров и Максим.*

М а к с и м. Евгений Дмитриевич… Я понимаю, что это совсем невпопад… Не в дуду, как говорится… Ну, вразрез, не к месту… Перпендикулярно всему, если хотите… Но я должен это сделать сейчас… Вот… *(Вынимает сложенный лист бумаги и подает Лаврову.)*

Л а в р о в. Ну‑ну, любопытно. *(Ищет очки, надевает их.)* Что тут? *(Разворачивает бумагу.)*

М а к с и м. Заявление об уходе. Подаю в отставку.

*Лавров растерянно смотрит на Максима, а затем долго читает бумагу.*

Л а в р о в. Максим… Это вы сгоряча… Одумайтесь…

М а к с и м. Нет, у меня было время подумать, дорогой Евгений Дмитриевич… Наш дорогой шеф… Наш дорогой Лавр… Это бесповоротно.

Л а в р о в. Я бы на вашем месте поступил иначе.

М а к с и м. Я бы на вашем – тоже. *(Уходит.)*

###### Конец

*1975*