Вячеслав Дурненков, Юрий Алесин

**НА ДЕРЕВНЮ К БАБУШКЕ**

Действующие лица:

ГРИША

ЛЕНКА

КОЛЯН

ТОЛСТЫЙ

ПРЫЩ

*Всем ребятам 10-12 лет.*

ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА – пенсионерка

ПАЛ АКИМЫЧ – ее ровесник

ШУРА – женщина за сорок

***Время действия – наши дни***

Сцена 1

*В деревне поздний вечер. Над крыльцом дома Пал Акимыча висит неяркая лампа. В темноте кто-то подходит к калитке, стучит щеколдой, сначала тихо потом сильнее. На крыльцо никто не выходит. Пришелец пытается перелезть через забор. За стеклами веранды появляется силуэт Пал Акимыча, он выскакивает на крыльцо, в руках старенькое ружье.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Кто там?

*Слабенький старый забор не выдерживает и с оглушительным треском ломается под тяжестью тела ночного незнакомца. От неожиданности Пал Акимыч жмет на курок. Выстрел! Ночной гость падает. Пал Акимыч снимает с крыльца лампу и подбегает к лежащему на земле телу, освещает его, и мы видим, что это подросток Гриша. Пал Акимыч испуганно приседает рядом с ним на корточки.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Едрит твою налево! Пацан, ты это... живой?!

*Пал Акимыч тормошит подростка, тот не подает признаков жизни.*

**ПАЛ АКИМЫЧ** (*нервно*). Встать можешь? Я тебе куда попал? Я ведь что подумал? У меня же постоянно яблоки воруют, вот я и… Я же испугать только хотел. А ты чей? Чего-то не признаю я тебя... Пацан, не молчи, скажи что-нибудь!

*Гриша с трудом поднимает голову.*

**ГРИША.** Я к бабушке приехал…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** К какой бабушке?

**ГРИША.** К Смирновой Валентине Гавриловне…

*Пал Акимыч в шоке.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Едрит твою! Соседкиного внука подстрелил!

*Пал Акимыч с трудом поднимает Гришу на руки и идет к соседнему дому. Локтем открывает калитку, входит и поднимается по ступенькам дома Валентины Гавриловны. Пал Акимыч кряхтя, опускает его на крыльцо и стучит в окно веранды.*

**ПАЛ АКИМЫЧ** *(кричит)*. Валя, это я! Иди сюда скорее!

*На крыльцо выходит Валентина Гавриловна.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*испуганно*) Что случилось? Кто стрелял?

**ПАЛ АКИМЫЧ** *(виновато)* Я. Я в твоего внука стрелял.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты чего несешь? Ты что пьяный?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Нет, но буду. Сегодня буду.

*Пал Акимыч показывает на лежащего Гришу.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Вот он внук твой раненый.

*Валентина Гавриловна наклоняется над мальчиком.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*удивленно)* Кто это?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Внук твой. Прости меня ради Бога, прости…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Нет у меня никакого внука. Неси назад, откуда взял.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Так это…

**ГРИША** (*слабо*) Бабушка…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Господи, кто же это?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** И я так сразу подумал, нет у тебя никакого внука. Кто это тогда?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Я почем знаю?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Он твое имя назвал.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Мое?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Ну да. Что с ним делать? В город его везти? Из меня санитар неважный. А вдруг по дороге, что не дай Бог случится?

*Валентина Гавриловна снова склоняется над мальчиком.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Кто же это? Куда ты его ранил?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Та сам не пойму, крови нигде нет. Может у него эта… от страха…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*решительно*) Заноси его в дом!

*Пал Акимыч кряхтя, поднимает мальчика, заносит в дом, Валентина Гавриловна закрывает дверь. Затемнение.*

Сцена 2

*Комната в доме Валентины Гавриловны. Гриша лежит на диване. Входит Валентина Гавриловна в руках банка с отваром и полотенце. Гриша привстает на локте.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.**Лежи, лежи, давай…

*Валентина Гавриловна кладет ему на лоб полотенце.*

**ГРИША.** Ты меня совсем не помнишь?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*недовольно*). Ты чего мне «тыкаешь?» Ты бабушке своей «тыкать» будешь, грамотный больно…

**ГРИША.** А ты кто, по-твоему? Ты и есть моя бабушка!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*в сердцах*). Слушай, ты деятель!

*Гриша порывается встать, но Валентина Гавриловна с размаху кладет ему на лоб компресс. Гриша валится назад. Валентина Гавриловна встает.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*решительно*) Завтра разберемся, чей ты внук, а пока лежи до утра.

*Валентина Гавриловна тихо ступая, уходит.*

**ГРИША.** Ну как ты не помнишь? Ты же мне всегда на день рождения звонила. Ну, вспомни. Песни пела, сказки рассказывала. Совсем ничего не помнишь? Всегда звонила, а в этот раз почему-то нет. Папа сказал, что ты совсем старенькая, память теряешь. А я так ждал. Я тебе лекарства собрал, у меня там в рюкзаке. Амнезия у тебя. Я про нее в интернете читал, это когда человек совсем ничего не помнит. Совсем ничего

*Гриша не замечает, что Валентина Гавриловна уже ушла. Уставший Гриша сворачивается под одеялом и засыпает.*

Сцена 3

*День. Перед домом на улице стоят Валентина Гавриловна, Шура и Пал Акимыч.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** И что мне с ним делать, ума не приложу? «Бабушка», да «бабушка»…Слава Богу, хоть живой…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Это да, а то я все ночь не спал, думал, вот на старости грех принял.

**ШУРА.** Вызывай участкового и сдавай его, к чертям собачим. А вдруг он детдомовец? Они знаешь какие? Все время на корточках сидят. А почему?

**ВАЛЕТИНА ГАВРИЛОВНА**. Почему?

**ШУРА** (*авторитетно*). Они без клея жить не могут, ноги не держат. Детдомовец точно говорю! Эти хуже всех!

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Но-но. Я тоже кстати детдомовский…

**ШУРА.** Я и говорю, вызывай. Он сейчас первым приехал, все разведает, а потом к нему остальная банда прискачет. Удавят тебя Гавриловна подушкой, соберут, чего в доме хорошего есть и все на клей потратят.

**ПАЛ АКИМЫЧ** (*с иронией*) Может от него стразу клеем откупиться? Принести ведерко, мол, нате ребята угощайтесь, только не убивайте…

**ШУРА.** Ты где пенсию держишь? Перепрячь! Они еще это… за вещами старинными охотятся, иконы там, медальоны. Будет спрашивать об этом, молчи!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Да ну вас! Не похож он на бандита, какой-то он не такой…

**ШУРА.** Валька, это он тебе в душу лезет! Он специально! Он как в сериале, «я твой внук, я нашелся, давай быстрей все на меня переписывай»! А вот так и будет, увидишь! Потом если что скажет, «бабка это моя троюродная, один раз в жизни видел», а сейчас суды сама знаешь какие! Вон по телевизору каждый день и не такие гаврики сухими выходят!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ну что ты глупости несешь!

**ШУРА.** А вот потом спохватишься. Пока не поздно, звони в милицию!

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Если он детдомовский, то несладко там… Я в детдоме два года жил, хорошо тетка разыскала.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ладно, сама разберусь откуда внучок взялся.

*Валентина Гавриловна решительно направляется к своей калитке.*

ШУРА (*вслед ей*) Не верь ему, вот чтобы ни говорил, не верь!

**ПАЛ АКИМЫЧ.** (*Шуре*) Злая ты…

**ШУРА.** Ты добрый!

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я? Ну, если только с тобой сравнить.

**ШУРА.** Ой, какой ты сердечный!

**ПАЛ АКИМЫЧ.** С тобой разговаривать, Терминатором надо быть.

**ШУРА.** Ага. Так пойди его к себе забери. Чего? Ты детдомовец, он тоже. Будете на пару клей нюхать.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А что? Все веселей, чем одному.

**ШУРА.** В добрый час Паша, в добрый час.

*Шура уходит. Пал Акимыч задумчиво чешет затылок.*

Сцена 4

*Комната в доме Валентины Гавриловны. Гриша проснулся, сидит на диване. Комнату заливает мягкий солнечный свет. Рядом с диваном стул, на котором аккуратно сложены его вещи. Гриша быстро одевается. Встает, ходит по комнате, смотрит на стоящие в глубине серванта фотографии, рассматривает большой коллективный портрет родственников. В комнату входит Валентина Гавриловна. Гриша оборачивается к ней.*

**ГРИША** (*с улыбкой*) Привет ба!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*сухо*) Здравствуй.

**ГРИША.** А почему у тебя наших нет? На фотографиях?

*Валентина Гавриловна молчит.*

**ГРИША.** Я тебе привез наших фоток. Правда и тебя у нас тоже нет. Папа говорит, что он тебя только маленьким видел. Ты нам типа троюродная. Я в этом не разбираюсь, но в принципе какая разница?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Троюродная говоришь?

**ГРИША.** Ну да. Ты моя последняя бабушка. Папа говорил, у тебя медальон старинный есть, там портрет нашего общего прадеда. Не помню, как его звали… Он там, в военной форме прошлого века или еще раньше. Есть этот медальон у тебя?

*Валентина Гавриловна напряженно молчит, хочет что-то сказать, но в открытом окне появляется голова Пал Акимыча.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.**Валь, эта… поговорить надо. *(Строго в сторону Гриши)* Без свидетелей.

**ГРИША.** Хорошо, я пойду, умоюсь.

*Гриша выходит из комнат. Валентина Гавриловна подходит к окну.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Валь, я чего подумал. Ты же его в милицию сдавать будешь?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Да надо бы…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Это правильно. А пока то да се, он может у меня перекантоваться.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А чем у тебя лучше?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** У меня ничего ценного нет. Ему и соблазна не будет.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Можно подумать у меня здесь склад.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Мы с ним на речку сходим.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не выдумывай. Он же городской, плавать, поди, не умеет, а там мостки нечиненые, сломает шею, что я потом милиции скажу, когда приедет?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Ну ладно, я как лучше хотел.

*В комнате появляется Гриша.*

**ГРИША.** Я в магазин схожу, ладно?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Зачем?

**ГРИША.** Надо. Я быстро.

*Гриша выходит из комнаты.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Что ему в магазин приспичило?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Не знаю. Клея там точно нет. Когда будешь в милицию звонить?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Скоро. Ты за это не переживай.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Да я уже ни за что не переживаю. Пойду?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Иди Паша.

*Пал Акимы отходит от окна. Валентина Гавриловна подходит к дивану, поднимает брошенный Гришей рюкзак, аккуратно ставит его в угол, затем немного подумав, переставляет на комод*.

Сцена 5

*Гриша идет по улице, навстречу ему идет Ленка. Гриша приветливо улыбается ей..*

**ГРИША.** Девочка ты местная?

*Ленка останавливается.*

**ЛЕНКА.** Мальчик, ты дурак? Здесь все местные, других нет.

**ГРИША.** Извини.

**ЛЕНКА.** Да ладно. Это в тебя ночью стреляли?

**ГРИША.** В меня.

**ЛЕНКА.** Завидую.

**ГРИША.** Чему?

**ЛЕНКА.** Интересно, что чувствует человек, в которого стреляют.

**ГРИША.** Не знаю, я ничего такого почувствовать не успел.

**ЛЕНКА.** Ну, хоть страшно было?

**ГРИША.** Я слова такого не знаю…

**ЛЕНКА.** Тебя как зовут?

**ГРИША.** **Гриша.**

**ЛЕНКА.** Я Лена. Ты из Москвы?

**ГРИША.** Да. А как догадалась?

**ЛЕНКА.** Ну, у тебя взгляд такой. Типа щас метро закроют.

**ГРИША.** Да не, я уже приехал. У меня бабушка здесь.

**ЛЕНКА.** Да мы уже все в курсе. Вот только не знала, что у бабы Вали внук есть. Где ты раньше был?

**ГРИША.** Где-где. В Москве.

**ЛЕНКА.** Я там тоже жить буду. Я на психолога поступать буду.

**ГРИША.** Зачем?

**ЛЕНКА.** Я занимаюсь этой тайной.

**ГРИША.** Какой?

**ЛЕНКА.** Человеком. Так Достоевский говорил.

**ГРИША.** Я если честно Толстого больше люблю. Ранние рассказы.

**ЛЕНКА** (*вздыхает*) Жаль. Я смотрю у тебя лицо интеллигентное, думаю, вот будет с кем поговорить. Чего хотел Гриша?

**ГРИША.** Да уже ничего.

(*Гриша хочет отойти*)

**ЛЕНКА.** Обиделся? Ну и зря.

**ГРИША.** Ладно, где у вас можно хороший торт купить?

**ЛЕНКА.** Боюсь что нигде.

*Подходят Колян, Прыщ и Толстый. Они обступают Гришу, тот подбирается. Лена принимает несколько безучастный вид.*

**КОЛЯН** (*Ленке*) Это что за крендель?

**ЛЕНКА.** Это Гриша, он из Москвы.

**ПРЫЩ.** Вот че прямо из самой Москвы?

**ГРИША.** Вот прямо из самой.

**ТОЛСТЫЙ.** А че так дерзко?

**КОЛЯН.** Ну, чё москвич, тебе как сразу с ноги?

**ГРИША.** Вот так сразу?

**ТОЛСТЫЙ** (*верноподданно)* Ну а чего тянуть?

**ПРЫЩ.** Он еще не понял…

**ГРИША.** Ты меня на «понял» не бери, понял?

*Еще секунда и начнется драка. Лена выходит вперед и встает между Гришей и Коляном. То как ведет себя Лена, говорит о том, что она имеет какую-то тайную власть над ребятами.*

**ЛЕНКА.** Спокойно. Он наш гость.

**КОЛЯН.** И что теперь на экскурсию его везти?

**ПРЫЩ.** По музеям пройтись.

*Толстый глупо смеется.*

**ЛЕНКА.** Не смешно.

*Толстый прекращает смеяться.*

**ЛЕНКА.** Ему надо показать лучшее, что у нас есть.

**ПРЫЩ.** А чего у нас такого?

**ТОЛСТЫЙ.** Ну, только кладбище…

**ГРИША** (*с иронией)* Спасибо.

**ЛЕНКА.** Это у нас, правда, самое интересное место.

**ГРИША.** Мне вас жаль…

**КОЛЯН.** Ты эти понты приезжие бросай, сейчас себя жалеть начнешь…

**ЛЕНКА.** У нас необычное кладбище. Там появляется дух белого офицера Максимова. Его здесь в гражданскую войну расстреляли. Ну, это все легенды конечно.

**КОЛЯН.** Слабо с нами ночью туда? Духа вызовем, потрещим.

**ЛЕНКА.** Чего ты трепешься? Кого ты вызывать собрался?

**КОЛЯН.** Я умею. Отвечаю. Пацаны, подтвердите.

**ПРЫЩ.** Умеет.

**ТОЛСТЫЙ.** А…

*Колян выразительно смотрит на него.*

**ТОЛСТЫЙ.** Ну да.

**КОЛЯН** (*Грише*). Ну чего просто так базарить? Ночью ждем тебя. За тобой зайти?

**ЛЕНКА.** Я его сама приведу. (*Показывает Грише рукой*) Магазин вон там.

**КОЛЯН.** Ну, все. До встречи на кладбище.

*Все расходятся. Ленка в одну сторону. Колян, Прыщ и Толстый в другую сторону, Гриша в третью.*

Сцена 6

*Вечер. Дом Валентины Гавриловны. Валентина Гавриловна сидит и смотрит по телевизору какой-то сериал. В открытое окно заглядывает Шура.*

**ШУРА.** Валь, ты как?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Нормально, чего спрашиваешь?

**ШУРА.** Да мало ли что. Шла мимо, дай думаю, проверю на всякий случай. В милицию звонила?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Шур, у тебя, что других дел нет?

**ШУРА** (*обиженно*) А я что? Я за тебя переживаю. Задушит он тебя полотенцем…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ну, значит судьба такая.

**ШУРА.** Хочешь, я с тобой ночью подежурю?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ерундой не занимайся…

**ШУРА.** Из рук у ничего не бери! Смотри, чтобы в еду ничего не подсыпал, у них таблетки специальные всякие есть. Выпьешь и все, забудешь, как зовут…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты мне смотреть мешаешь.

**ШУРА.** Ох, чует мое сердце, плохо это все кончится Валя, вспомнишь еще слова, мои да поздно будет…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Шур, скажи, а что тебе из моих вещей завещать?

**ШУРА.** Чего?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Да через час спать лягу, надо завещание успеть написать.

**ШУРА.** Тьфу! Я с тобой серьезно! Ты что не понимаешь, зачем он к тебе приехал?!

**ВАЛЕНТИНА ГАРИЛОВНА.** Так ведь ко мне приехал, не к тебе, чего так переживаешь?

**ШУРА.** А и, правда, мне-то чего!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты лучше за Ленкой своей присматривай. Колька вон вчера весь вечер под вашими окнами крутился…

**ШУРА** (*в сердцах*) Знаешь что? Не учи меня детей воспитывать! Своих нет, так нечего другим советы давать!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ага.

**ШУРА.** Ага.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Поговорили…

*Шура отходит от окна. Валентина Гавриловна продолжает смотреть телевизор. В комнату входит Гриша.*

**ГРИША.** Ба, а где у нас инструменты лежат?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** У нас?

**ГРИША** (*со вздохом*) Ну у тебя. Я хотел калитку отремонтировать.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*довольно резко*). Не выдумывай, ничего ремонтировать не надо.

**ГРИША.** Я помочь тебе хотел.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Без тебя обойдусь.

**ГРИША.** Чего ты так?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А как мне с тобой разговаривать? Ты мне кто?

**ГРИША** (*терпеливо*) Мне опять все заново рассказывать?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Если то же самое, то не надо.

*Гриша вздыхает и садится на краешек дивана.*

**ГРИША.** Я тебе лекарства привез. Давай, ты их пить начнешь?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Лекарства говоришь?

**ГРИША.** Да.

*Гриша берет рюкзак, достает оттуда пакет с медицинскими коробочками.*

**ГРИША.** Я по интернету посмотрел, вот их там рекомендуют.

*Показывает Валентине Гавриловне коробочку.*

**ГРИША.** Вот с этих начнем. Прямо завтра…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Убери.

**ГРИША.** Почему?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Я не больная.

**ГРИША.** Ты мне не доверяешь?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Я тебя в первый раз в жизни вижу.

**ГРИША.** А ну да. Ладно, как скажешь…

*Убирает пакет в рюкзак. Валентина Гавриловна встает, выключает телевизор.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Значит так. Там на столе ужин. Ешь и ложись. Завтра…

*Валентина Гавриловна замолкает.*

**ГРИША.** Что завтра?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Завтра и поговорим. Иди, ужинай.

*Гриша пожимает плечами и выходит из комнаты. Валентина Гавриловна выключает телевизор, в комнате становится совсем темно. Подходит к открытому окну, стоит, смотрит на улицу.*

Сцена 7.

*Ночь. Кладбище. Полная Луна. В ее свете предстает следующая картина: Колян, Прыщ и Толстый готовятся к чему-то страшному. Колян и Прыщ заворачивают полуголого дрожащего от холода Толстого в простыню, мажут ему лицо грязью.*

**КОЛЯН.** Короче еще раз. Как только я скажу: «дух Максимова появись!», ты начинаешь вылезать. Только медленно, так страшнее будет. Усек?

**ТОЛСТЫЙ.** Ты только не тяни, а то я от холода умру.

**КОЛЯН.** Падай.

*Толстый осторожно укладывается на земле, Колян и Прыщ заваливают его листвой. Колян и Прыщ отряхивают руки.*

**КОЛЯН.** Спи спокойно Толстый…

*Прыщ хихикает.*

**ТОЛСТЫЙ** (*из под листьев*) Пацаны грешно так шутить.

**КОЛЯН.** Тихо, они идут.

*Появляются Ленка и Гриша.*

**ГРИША.** Доброй ночи.

**ПРЫЩ** (*зловеще*) Эта ночь не будет доброй…

**КОЛЯН** (*ухмыляясь*) А что ребята может ну его, а? Страшно ведь…

**ГРИША.** Ссыкуны остались дома.

**ЛЕНКА.** А кстати где Толстый?

**КОЛЯН.** Толстый не придет, но будет с нами. Он дал нам свою кровь для вызова Максимова.

**ПРЫЩ.** Он это… обессилен.

*Колян достает из кармана маленькую бутылки из-под водки, наполненную красной жидкостью. Демонстрирует ее*

**ЛЕНКА.** Это кровь Толстого? Он согласился? Что-то не верится, Толстый от одного вида шприца, в обморок падает.

**КОЛЯН.** Пока в обмороке лежал, мы и набрали.

**ГРИША.** Жесть.

**КОЛЯН.** Жесть дальше будет. Начнем? Вставайте вот здесь вокруг.

*Колян показывает на кучу листьев, под которыми лежит Толстый. Ребята обступают холмик.*

**КОЛЯН.** И чтоб ни звука, а то не придет.

**ЛЕНКА** (*насмешливо*) Такой застенчивый?

**ГРИША.** А череп где, свечи, пентаграмма?

**ПРЫЩ.** Чего?

**ГРИША.** Странно, я думал без этого никак. А вы разве не в курсе?

*Колян и Прыщ в замешательстве переглядываются.*

**КОЛЯН.** Ну, ты извини у нас тут все по-простому.

**ПРЫЩ.** За отдельную плату можем устроить и эту… как ты говорил. Для хорошего человека говна не жалко.

**ГРИША.** Да я думаю, обойдемся, главное чтобы результат был.

**ПРЫЩ.** Ты за это не боись.

**ЛЕНКА** (*насмешливо*). Пацаны, вы впрямь как охотники за привидениями. Рядом стоять страшно…

**ГРИША.** Держись, главное до прихода Максимова в обморок не упасть.

**КОЛЯН.** Посмотрю я на вас через две минуты.

*Колян открывает бутылку и брызгает из нее на листья.*

**КОЛЯН.** Дух Максимова появись!

*Луна заходит за тучи. Раздается какое-то странное шуршание и сразу после этого отчаянный, нечеловеческий крик Толстого.*

**ТОЛСТЫЙ.** Мама!!!

*Куча палых листьев взлетает в воздух, словно от взрыва мины, погребенный под ними Толстый выскакивает как чертик из табакерки. Все в рассыпную.*

**ТОЛСТЫЙ** *(надрываясь)* Он меня за пузо тронул!!!

*Луна снова освещает кладбище. Толстый озирается – никого.*

**ТОЛСТЫЙ** *(отчаянно)*. Пацаны! Не бросайте меня! Где вы?!

*Толстый стоит и дрожит, испуганно озираясь по сторонам. Хватает с земли толстую ветку, в этот момент он похож на доисторического человека, вокруг которого в темноте сжимая круги, бродит саблезубый тигр. Шорох листьев. Толстый замахивается веткой. К нему на свет выходит Ленка.*

**ЛЕНКА.** Что это было?

**ТОЛСТЫЙ**. Ты? Он холодный такой…

**ЛЕНКА** (*тихо, в сердцах*). Вы идиоты, клоуны…

*Появляются Колян и Прыщ. Им стыдно перед Ленкой. Ведут себя как бывалые мужики только ради традиции, испугавшиеся медведя.*

**КОЛЯН.** Из-за чего шухер?

**ЛЕНКА.** Коля, ты урод… Ты понимаешь это?

**КОЛЯН** *(растерянно)* Ты чё…

**ЛЕНКА.** Я думала ты другой.

**КОЛЯН.** Лена…

**ЛЕНКА.** Где Гриша?

**ПРЫЩ.** Где-где, обосрался и убежал. (*Презрительно сплевывает*) Сцыкло.

**ТОЛСТЫЙ.** Я бы сам убежал, он на меня ногой наступил. Холодная такая, как смерть…

*Толстый дрожа, одевается. Где-то оглушительно хрустит ветка. Все вздрагивают, Толстый судорожно путаясь в штанах, падает на листья.*

**ТОЛСТЫЙ** *(визгливо).* Это он! Нам капец!

**ПРЫЩ** (*озираясь* ) И как мы домой пойдем?

**ЛЕНКА** (*неуверенно*) Вы чего боитесь? Какой нафиг дух? Это ненаучно…

*Снова шорох листьев. Все сбиваются в кучу. Из темноты на ребят кто-то идет. Треск сучьев становится все громче и громче и к ребятам из темноты выходит Гриша. Он что-то прячет под кофтой.*

**ГРИША.** Ну что видел я вашего белого офицера.

**ТОЛСТЫЙ.** Он до меня дотронулся!

**ГРИША.** Выскажи ему претензии…

*Гриша расстегивает кофту и демонстрирует ребятам ежа, те сконфуженно переглядываются.*

**ГРИША** (*с улыбкой*). А с вами весело.

*Затемнение.*

Сцена 8

*Ночь. Горит фонарь на крыльце дома Валентины Григорьевны. Из темноты к калитке подходят Гриша и Ленка.*

**ГРИША** (*грустно*). Она меня совсем не помнит.

**ЛЕНКА.** Странно, что я раньше ничего не слышала про тебя. Баба Валя никогда не говорила о том, что у нее есть внук.

**ГРИША.** Ну, она же мне седьмая вода на киселе. И я ей тоже.

**ЛЕНКА.** Ты думаешь, что она болеет?

**ГРИША.** Уверен. Она же старенькая, потихоньку все забывает. Вот только одно непонятно. Почему она с меня начала? Нет, чтоб что-нибудь бесполезное забыть. Например, сериал свой любимый.

**ЛЕНКА.** Ну, ты сказал, сериал он каждый день идет, а внук раз в полгода приезжает. Хотя конечно глупость это все.

**ГРИША.** И вот что мне делать?

**ЛЕНКА.** Не знаю. Если это действительно болезнь, то надо ее специалисту показывать.

**ГРИША.** Как? Она-то себя больной не считает. Она может, думает, что я сумасшедший и все что я ей говорю это мой бред. И ведь я понимаю, что в ее глазах я и, правда, психом выгляжу.

**ЛЕНКА.** В каждом человеке есть и нормальное и ненормальное, в один момент чего-то становится больше. Погоди, вот ты говоришь, что она забыла, значит надо ей помочь вспомнить.

**ГРИША.** Я пытался…

**ЛЕНКА.** Нет, надо не так. Не словами.

**ГРИША.** Я ее фотографий у нас дома не нашел. Отец с мамой ее всего три раза за жизнь видели...

**ЛЕНКА.** Погоди, я о другом. Я читала в одном журнале, как лечили людей потерявших память. Память это ведь цепочка событий, какие-то яркие, какие-то обычные. Если человек их забыл, то ему восстанавливали эти события. В первую очередь самые сильные и если это получалось, то дальше он начинал сам вспоминать, тянуть дальше эту цепочку. Понимаешь?

**ГРИША.** Круто. А что делать, если эти события помнит только она, а она уже ничего не помнит?

**ЛЕНКА.** Значит, помнят другие. Пал Акимыч тот же самый… Узнать и воссоздать! Вот тогда может она и тебя вспомнит.

**ГРИША** (*неуверенно*) Ну что же…

**ЛЕНКА.** В любом случае ты себя потом терзать не будешь. Что мог для родной бабушки то и сделал. Ладно, пойду, а то я из дома через окно сбежала, если хватятся... У меня родители, знаешь какие?

**ГРИША.** Спасибо за поддержку.

**ЛЕНКА.** Пока не за что, вот завтра давай и начнем...

**ГРИША.** Скажи, а ты зачем мне помогаешь? В смысле я благодарен и все такое…. То есть я другое хотел спросить…

*Гриша мнется, не знает что сказать.*

**ЛЕНКА.** Хочу и помогаю, что в этом такого?

**ГРИША.** Ну да…

*Ленка внимательно смотрит на Гришу.*

**ЛЕНКА.** Может, ты думаешь, что это из-за тебя?

**ГРИША.** С чего ты взяла?

**ЛЕНКА.** Мне почему-то кажется, что ты скрытый эгоист.

**ГРИША.** Я сейчас обижусь.

**ЛЕНКА.** Не стоит, таких большинство, почти все люди.

**ГРИША.** Ну, уже легче.

**ЛЕНКА.** Хотя знаешь, мне кажется, что ты не такой как все.

*Гриша шутливо расправляет плечи.*

**ГРИША.** Я расту в твоих глазах?

*Ленка критически смотрит на него.*

**ЛЕНКА.** Да не, ошиблась. Как все.

*Гриша так же шутливо горбится.*

**ГРИША.** Ну и фиг с ним.

*Ленка смеется.*

**ЛЕНКА.** Ну ладно. Провожать меня не надо. Береги бабушку. Пока,

**ГРИША.** До свиданья Лен.

**ЛЕНКА.** Готовься, нас ждут великие дела.

**ГРИША.** Это точно.

**ЛЕНКА.** Пойду.

**ГРИША.** Давай.

**ЛЕНКА.** Ну, все пошла.

**ГРИША.** До завтра.

*Ленка старательно непринужденно уходит по улице. Гриша смотрит ей вслед, затем нерешительно открывает калитку.*

Сцена 9

*Утро. На скамейке сидят Пал Акимыч, Гриша и Ленка.*

**ПАЛ АКИМЫЧ** (*недовольно*). Что я вам староста фашистский про своих односельчан рассказывать? Все знаю, ничего не скажу.

**ЛЕНКА.** Пал Акимыч, ну что вы такое говорите? Мы же не пытать вас пришли…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А хоть бы и пытать, я старый пионер все выдержу.

**ГРИША.** Ну, помогите мне, я ведь ничего про нее не знаю.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А родители твои, что ничего про нее не рассказывали?

**ГРИША.** Да как-то нет…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А сам ты, что не расспрашивал?

**ГРИША.** Да как-то…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А сейчас значит понадобилось. А я про свою прабабушку все помню. Вот про нее я вам что угодно расскажу…

**ЛЕНКА.** Нам про бабу Валю надо. Ну, помогите, пожалуйста. Ну, хотите мы вам по хозяйству поможем?

**ПАЛ АКИМЫЧ** Кто? Ну, ты еще ладно, а этот петуха от курицы не отличит. Он же еду только в гастрономе видел. (*Вздыхает*) Ну что с вами делать. Откуда начинать-то, я ведь ее знаю сколько себя.

**ЛЕНКА.** Нам событие надо. Самое важное событие в ее жизни.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Как родилась? Что важнее? Ничего важнее нету. Но вот этого я не помню.

**ЛЕНКА.** А любовь? (*Краснеет*) Вот как она со своим мужем познакомилась?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Так и познакомилась, при мне можно сказать. Как сейчас помню, в июне это было. В клубе танцы были…

**ЛЕНКА.** Сейчас секундочку, мы записать все должны! Мы в подробностях вспоминайте, нам все детали важны.

*Ленка достает из пакета блокнот и ручку. Пал Акимыч продолжает.*

**ПАЛ АКИМЫЧ** (*вздыхает*) Так вот. Воскресенье было. Идем, мы с ней значит на танцы. Ну, молодые тогда были, а тут еще пластинки новые из города привезли. Шуруем мы с ней значит, и погода такая…

**ЛЕНКА.** А вокруг что было? Люди чем занимались?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Люди? А ну как обычно делами своими. А мне как-то не до них было. Мы говорю, молодые были, на танцы шли. Идем, смеемся. Смеялись мы тогда много. А чего смеялись-то? А, там дед Вася Хромой царствие ему небесное мотоцикл завести пытался, ну и ругался на всю улицу. А нам смешно…

**ЛЕНКА.** А как он ругался?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Хорошо ругался, сейчас так никто не умеет.

**ЛЕНКА.** Нам все надо знать.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я это вслух говорить не буду, воспитание не позволяет.

**ГРИША.** На бумажке напишите.

*Пал Акимыч хмыкает, но берет карандаш и что-то выводит в тетрадке.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** И дальше нам дорогу стадо колхозное перегородило. Коровы-то вечером по домам уже. И как щас помню, корова замычала и тут он с неба упал.

**ГРИША.** Кто?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Кто-кто. Серега. Муж ее будущий.

*Ленка и Гриша переглядываются.*

**ЛЕНКА.** Вы над нами смеетесь?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Так и было. Вместе с парашютом. Между нами и коровами.

**ГРИШКА**. Он что летчик был?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Да не, студент. Авиаклуб рядом с нами был. Так вот его ветром и притащило. Упал, сломал ногу. Мы ему шину наложили и к своим отвезли. Валя потом навещать его ездила. Большое впечатление он на нее произвел (*Чешет в затылке.*) Ну ее понять можно, не каждый день женихи с неба падают. Потом он приезжать начал, а потом остался, так и прожил здесь до самой смерти. Я вот иногда думаю, в другую сторону был бы ветер, тогда вот что? Как бы я жил сейчас, ну никак не один, наверное…

**ЛЕНКА.** А в какую сторону ветер был?

*Пал Акимыч встает. Грустно смотрит куда-то в сторону.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Не помню. Когда это уже было? Тут людей уже забываешь, не то, что ветер. Пойду я…

*Пал Акимыч уходит. Гриша обхватывает руками голову.*

**ГРИША.** Это нереально… как мы все это воссоздадим? Тут же столько всего надо!

**ЛЕНКА.** Спокойно. (*Смотрит в блокнот, загибает пальцы)* Не так уж и много. А теперь давай подумаем.... Значит так. Надо это сделать когда стадо погонят, потом пусть кто-нибудь патефон включит. Что еще? Кто-то пусть деда Василия изображает, мотоцикл нам нужен. Пойдем к ребятам, сейчас все распишем…

*Уходят.*

Сцена 10

*Валентина Гавриловна выходит из своей калитки. Там уже стоит Пал Акимыч с деланно безучастным видом.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Привет Паш.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Здравствуй. Ты куда?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** К Шуре обещала зайти с огородом помочь.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Можно я тебя провожу?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*удивленно*) Паш, ты чего? Да я сама дойду, ноги пока еще ходят.

**ПАЛ АКИМЫЧ** (*разочарованно*). Ну как хочешь.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** У тебя, что дел никаких нет?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Есть. Полно дел Валя, полно…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*участливо*) Что с тобой? Какой ты как не в себе прямо.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Очень даже в себе. Валь…

*Пал Акимыч мнется, расстегивает пуговицу на пиджаке, тут же застегивает назад.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Валь, скажи, а ведь раньше помнишь, как все было? В смысле хорошо ведь жили весело.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не то слово.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А щас что мешает? Вот как раньше жить?

*Валентина Гавриловна внимательно смотрит на Пал Акимыча.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А то сам не знаешь?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Ну да. Я чего пришел-то, я про пацана твоего спросить пришел. Ты в милицию-то звонила?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Звонила.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** И чего?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Чего-чего. Приедут за ним.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Детдомовский?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Детдомовский.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Да? А ведь не похож. Хороший такой пацан, совсем домашний.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Паш, вот чего он тебе, а?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Да мне Валь все равно, просто он к тебе приехал, а ты его в милицию.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты мне сейчас замечание делаешь?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Валь…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Паша…

*Пауза.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Скажи, а из меня бы хороший дед получился?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не знаю.

**ПАЛ АКИМЫЧ** (*уверенно*). Я знаю. Хороший.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Сейчас зачем об этом?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А и правда. Иди Валь куда шла.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты Паш как был фантазер так и остался…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** (*неожиданно поет*) «Фантазер, ты меня называла, фантазер. А мы с тобою не пара…»

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Вот именно.

*Она уходит, Пал Акимыч достает из-за пазухи небольшой букет полевых цветов и вставляет его в старого почтового ящика.*

Сцена 11

*Гриша, Ленка, Колян, Толстый и Прыщ сидят на ступеньках клуба.*

**ЛЕНКА** (*деловито*). Предстоит сделать следующее: прогнать коров через дорогу. Да и надо чтобы одна корова замычала в нужном месте. Коля, я знаю, ты сможешь…

**КОЛЯН.** Ну, насчет коров я договорюсь, а вот чтобы мычать по команде извиняюсь, я вам не дрессировщик.

**ЛЕНКА.** Не хочешь нам помочь?

*Ленка пристально смотрит на Коляна, тот вздыхает.*

**КОЛЯН.** Ладно…

**ЛЕНКА** (*смягчившись*) У меня дома книжка по дрессировке лежит, там правда только про собак, но система, наверное, везде одна и та же.

*Колян обреченно сплевывает.*

**ЛЕНКА.** Теперь **Толстый.**.. Ты будешь изображать деда Василия…

**ТОЛСТЫЙ.** Я его ни разу в жизни не видел!

**ЛЕНКА.** Ну, он же твой прадед! Кому как не тебе быть им?

**ТОЛСТЫЙ.** Не, не пойдет. Батю могу, деда могу, я их каждый день вижу. Они меня уже в доску заколебали. А прадед? Что он мне плохого сделал? Я ничего про него не знаю.

**ЛЕНКА.** Вот и будет повод. Сядь вечером и спроси про него. Да только подробно. Какие привычки были, какие слова говорил… Хотя слова уже есть. Вобщем это твое задание. Что у нас дальше? Музыка. (*Вздыхает*) У нас дома есть патефон. Эх, как можно было красиво сделать, как в фильмах Михалкова…

**ГРИША.** А в чем проблема?

**ЛЕНКА.** Ты мою маму не знаешь.

**ПРЫЩ** (*громко и глупо*) Станет тещей - узнает!

*Колян резко отвешивает Прыщу подзатыльник. Ленка вспыхивает, но тут, же берет себя в руки.*

**ЛЕНКА.** Мама думает, что это большая историческая ценность. Тем более патефон не работает.

**ГРИША.** А если мы его починим, может согласиться дать на сутки?

**ЛЕНКА.** Ты умеешь чинить патефоны?

**ПРЫЩ.** Я умею.

**ЛЕНКА.** Сиди уже.

**ПРЫЩ** (*обиженно*). У меня руки золотые, я в первом классе сам себе фонарик сделал. Что, не было этого?

**ЛЕНКА.** Мать тебе ни за что тебе патефон не отдаст.

**ГРИША.** Я знаю, что надо сделать.

Сцена 12

*Ленка сидит на скамейке возле дома. Подходит Шура, в руках у нее бумажный листок.*

**ШУРА** (*взволнованно*) Смотри, что возле магазина висело!

*Шура дает Ленке листок.*

**ЛЕНКА** (*читает вслух*) «Срочно куплю работающий патефон». Гм, интересно…

**ШУРА.** А я тебе что говорила? Ценная вещь. Его в кино показывать могут, в театре, да где хочешь!

**ЛЕНКА.** Здесь написано «работающий».

**ШУРА.** Я в город съезжу, найду, где ремонтируют.

**ЛЕНКА.** Не надо в город.

**ШУРА.** А здесь кто починит?

**ЛЕНКА.** Ну, есть люди.

*Незаметно для Шуры делает знак рукой. К ним быстрым шагом подходит Прыщ.*

**ПРЫЩ.** Я как раз мимо проходил…

**ЛЕНКА.** Погоди. Мам, смотри вот Прыщ, э… Петя. Он сумеет.

**ШУРА.** Кто?! Этот? Да я его и близко к патефону не подпущу!

*Прыща задевает подобное отношение.*

**ПРЫЩ.** Ой, да больно надо!

*Прыщ мрачно сплевывает под ноги, демонстрируя свою полную незаинтересованность в этом деле. Ленка видит что ситуация под угрозой срыва.*

**ЛЕНКА.** Мам, ну почему ты так? Прыщ, э… Петя тоже человек. Дадим ему шанс доказать! У нас дома радио не работает, пусть посмотрит, если получится починить, значит и патефон можно доверить. Надо быть снисходительнее к людям, мам…

**ШУРА** (*вздыхает*) Ну так тож люди, а это…

*Ленка виновато смотрит на Прыща, ей неловко перед ним за мать. Еще секунда и Прыщ уйдет по своим делам, но неожиданно…*

**ПРЫЩ** (*мрачно)*. Тетя Шура, дайте мне мой последний шанс. Я человек, я докажу.

**ЛЕНКА.** Мама.

**ШУРА.** А хуже чем, есть, не сделаешь?

**ПРЫЩ.** Хуже чем сломанное? (*Искренне*) Не, это вряд ли.

**ЛЕНКА.** Ну, пойдем быстрее радио чинить!

*Уходят.*

Сцена 13

*Возле старого клуба. Гриша закидывает на дерево веревки, связывает их в узлы таким образом, чтобы создавалось впечатление, что это парашютные стропы. К клубу вразвалочку подходят Толстый и Колян.*

**КОЛЯН.** Ну, как, получается?

**ГРИША** *(весело*). А куда оно денется?

**ТОЛСТЫЙ.** По-моему на парашют не очень похоже. Смотри, сломаешь себе шею нафиг.

**ГРИША.** Все нормально будет.

**КОЛЯН.** Что-то мне кажется тупняк все это…

**ГРИША.** Что именно?

**КОЛЯН.** Да вся эта затея с воспоминанием. Чего пыжимся, все равно ничего не получится

*Гриша перестает возиться с веревками, внимательно смотрит на Коляна.*

**ГРИША.** Ты так считаешь?

**КОЛЯН.** Уверен.

**ГРИША.** Жаль если так думаешь.

**КОЛЯН.** Ей не патефон заводить надо, ее надо врачу показывать.

**ТОЛСТЫЙ.** Психиатрическому.

**ГРИША.** Может и придется, только я сначала вот так попробовать хочу. Не возражаешь?

*Колян не успевает ответить, как подходят сияющие Ленка и Прыщ. В руках у Ленки патефон.*

**ЛЕНКА.** Мы сделали это! Прыщ наш герой.

**ПРЫЩ** (*скромно*). Да чего там, фигня.

**ЛЕНКА.** У вас как успехи? Толстый ты с дедом поговорил?

**ТОЛСТЫЙ.** Поговорил. По-моему он его до сих пор боится. Рассказывал, как он однажды пьяный домой пришел, так дед Вася взял кусок мыла развел в тазике и выпить заставил.

**ЛЕНКА.** Сможешь его изобразить?

**ТОЛСТЫЙ.** (*без энтузиазма*). Попробую. А мотоцикл где я возьму?

**ЛЕНКА.** Велосипед возьмешь, будешь, делать вид что заводишь.

*Прыщ и Колян ржут. Толстый тоскливо вздыхает.*

**ТОЛСТЫЙ.** Ну, ништяк…

**ЛЕНКА.** Коль, знаешь, что я подумала? Не нам надо коров никуда гнать. Ты можешь за деревом встать и промычать громко.

*Прыщ и Толстый не выдерживают и давясь от смеха отворачиваются в сторону. Колян бледнеет.*

**ЛЕНКА.** Нам же главное атмосферу создать, вот наша задача. Знаете еще что…

**КОЛЯН** (*перебивает*). Знаю! Мычите сами!

*Колян разворачивается и уходит. Толстый и Прыщ растерянно смотрят на Ленку.*

**ЛЕНКА.** Чего он?

**ГРИША.** Ребят... Я вот что подумал, мне как-то совсем не хочется вас напрягать. Давайте я с ней еще раз нормально поговорю. А уже потом все остальное. Идет?

**ЛЕНКА.** Ну как хочешь.

**ГРИША.** Ребят, не обижайтесь, мне разобраться надо. Я вам все потом скажу.

*Гриша уходит.*

**ТОЛСТЫЙ.** Ништяк мы себе развлекуху придумали.

 **ПРЫЩ.** Точно. Клоуны блин.

**ЛЕНКА.** Мы должны помочь ему.

**ТОЛСТЫЙ.** А кто он такой вообще?

**ЛЕНКА** (*твердо*). Он внук Валентины Гавриловны.

**ПРЫЩ.** А то мы сами не знали.

*Затемнение.*

Сцена 14

*Дом Валентины Гавриловны. Появляется Гриша с букетом полевых цветов, ставит цветы в большую стеклянную банку, наливает туда воду. Банку ставит в центр стола. Насыпает пряники из пакета в большую тарелку. Расставляет чашки. Отходит в сторону, придирчиво рассматривает, подходит и меняет чашки местами. Гриша зажигает керосиновую лампу. Слышится стук двери. Садится. Дверь открывается и входит Валентина Гавриловна. Она останавливается на пороге, недоуменно смотрит на мальчика.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А что это у нас здесь?

**ГРИША.** Садись, поговорим.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ну, давай.

*Валентина Гавриловна садится за стол напротив Гриши.*

**ГРИША.** Скажи, ты меня совсем-совсем не помнишь?

*Валентина Гавриловна молчит. Гриша кладет на стол небольшой фотоальбом.*

**ГРИША.** Ты вот сейчас ничего не говори. Давай вот вместе посмотрим.

*Гриша показывает Валентине Гавриловне страницы фотоальбома. Та безучастно смотрит на снимки.*

**ГРИША.** Это мама, это папа, это я. Это мы на даче. А это я в школу пошел.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А это кто?

**ГРИША.** Где?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Что это за женщина?

**ГРИША.** А, это моя бабушка Ольга Васильевна, мать отца. Твоя кстати сестра. Троюродная тоже что-ли… Я в этом плохо разбираюсь, но мы потом с тобой сядем и все нарисуем. Кто кому кем приходится.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А с ней ты часто видишься?

**ГРИША.** Она умерла семь лет назад. Я же тебе говорил, ты моя последняя бабушка. Забыла?

*Валентина Гавриловна молчит. Гриша вздыхает.*

**ГРИША.** А мы с тобой похожи. Вот на этой фотографии особенно. Ну, приглядись, ну пожалуйста.

*Валентина Гавриловна берет в руки фотоальбом, секунду смотрит на снимок, закрывает его и подвигает к Грише.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Это хорошо, что у тебя родители есть. Значит, есть куда вернуться.

**ГРИША.** А хочешь, мы вместе с тобой к ним поедем? Они обрадуются, точно тебе говорю! Давай, ба!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Фантазер ты…

**ГРИША.** Они на дачу уехали, а я сразу к тебе. У меня один день остался. Представляешь, они возвращаются, а там мы с тобой!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Гриша…

**ГРИША.** Да, бабуль.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не выдумывай парень. Я не твоя бабушка.

**ГРИША.** Погоди…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Послушай. Не знаю, ошибся ты или еще что. Чувствую что хороший ты, но… нет у меня внуков, ни одного нет. Ты думаешь, что я ничего не помню? Я брат все помню, всю свою жизнь помню. Чего только не было, вся моя. Всякое было, вот только внуков не было.

*Гриша встает.*

**ГРИША.** Ты хочешь против фактов пойти?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Каких таких фактов?

**ГРИША.** Ты Иванова Валентина Гавриловна, так?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Так.

**ГРИША.** Проживаешь в деревне Кочерыжки…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Кочерёжки.

**ГРИША.** Не важно. Вот смотри!

*Гриша лезет в рюкзак и достает оттуда новогоднюю открытку, показывает Валентине Гавриловне.*

**ГРИША.** Ты что даже свой почерк не узнаешь?

*Валентина Гавриловна берет в руки открытку, смотрит, отдает назад.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Нет. Это не я. Давай так, я в милицию звонить не буду. Сегодня уже поздно, ночуй. А завтра… А завтра поедешь домой. Договорились?

*Гриша абсолютно подавлен.*

**ГРИША.** Мне что на ДНК сдать?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** На что?

**ГРИША.** Долго объяснять.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Тем более. Я тебе кофту постирала, завтра уже высохнет.

*Гриша пристально смотрит в глаза Валентины Гавриловны.*

**ГРИША** (*отчаянно*). Я не знаю, как до тебя достучаться, что я твой внук! Вот что мне для этого сделать? Скажи!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Собирайся домой.

*Гриша встает из-за стола и уходит. Валентина Гавриловна задумчиво смотрит ему вслед.*

Сцена 15

*Возле старого клуба. На ступеньках сидят Ленка, Прыщ и Толстый.*

**ЛЕНКА.** Значит так, помните нельзя выходить из образа. Толстый, это тебя в первую очередь касается. Давай, показывай…

*Толстый нехотя встает, подходит к велосипеду.*

**ЛЕНКА.** Ну как ты ходишь?

**ТОЛСТЫЙ.** Нормально хожу.

**ЛЕНКА.** А должен как старик. Сгорбись и ногами шаркай.

*Толстый горбится, идет, еле волоча ноги.*

**ПРЫЩ.** Он не на деда он на военнопленного похож.

**ТОЛСТЫЙ.** А дед Вася, между прочим и был в плену.

**ПРЫЩ.** Во-во значит, ты весь в него. Нормальные бойцы в плен не сдавались…

*Толстый вплотную подходит к Прыщу.*

**ТОЛСТЫЙ.** Ты чего против моего прадеда имеешь?

**ПРЫЩ** (*удивленно*) Толстый, ты чего?

**ТОЛСТЫЙ.** Он знаешь через что прошел? Еще слово…

*Прыщ изумленно смотрит на грозного Толстого.*

**ЛЕНКА.** А ну перестаньте!

*Подходит Гриша, молча, садится на ступеньки.*

**ЛЕНКА.** Ну как, поговорил?

*Гриша кивает.*

**ЛЕНКА.** Я так понимаю безрезультатно?

*Гриша снова кивает.*

**ЛЕНКА** (*деловито*). У нас все почти готово. Вот только как с коровами непонятно…

**ГРИША.** Ребят, ничего не надо.

**ЛЕНКА.** Почему?

**ГРИША.** Да бессмысленно все это. Она вспоминать не хочет. Всё, операция «Память» закончена, всем спасибо.

*Ребята недоуменно переглядываются.*

**ЛЕНКА.** Нормально…

**ПРЫЩ.** Не ну ништяк! Это что получается, зря мы тут все это?

**ГРИША.** Извините.

**ЛЕНКА.** Ты не можешь отказаться, все зашло слишком далеко.

**ПРЫЩ.** Это точно. У меня теперь заказов по деревне. Как Самоделкин блин…

**ТОЛСТЫЙ.** А нафига я про деда спрашивал? Батя сразу насторожился, что не просто интересуюсь, еле отмазался.

**ГРИША.** Я сегодня уезжаю.

**ЛЕНКА.** Никуда ты не поедешь.

**ГРИША.** Перед автобусом ляжете?

**ЛЕНКА** (*твердо*). Останешься и доведешь все до конца.

**ГРИША.** Да как вы не понимаете? Ей этого не надо! Она и так хорошо живет! Есть внук, нет его…

**ЛЕНКА.** Струсил?

**ГРИША.** Ой, не надо! Это вам не дух офицера Максимова вызывать, это живой человек!

**ЛЕНКА.** Вот именно! И не посторонний!

**ГРИША.** Зачем я в ваши Кочерыжки приехал?

**ЛЕНКА.** В Кочерёжки, Кочерыжки в другом районе. Значит так, хватит тут причитать, давайте делом заниматься. Всё, действуем по плану. Сейчас идем к Пал Акимычу и просим его нам помочь.

**ГРИША.** Ничего не получится.

**ЛЕНКА.** А я думала, ты ей действительно помочь хочешь. Очень жаль…

**ГРИША.** Да хочу, но…

**ЛЕНКА.** Без «но». Или делаешь, что от тебя зависит или нет.

**ПРЫЩ.** Ну чего ты как не пацан?

**ТОЛСТЫЙ** (*неуверенно*). Надо это… решительным быть.

**ЛЕНКА.** Ну?

*Гриша смотрит на ребят, затем решительно встает.*

**ГРИША.** Действуем.

Сцена 16

*Пал Акимыч сидит на скамейке перед домом и, шевеля губами, демонстративно читает книгу. Рядом с ним сидят Ленка, Толстый, Прыщ и Гриша.*

**ЛЕНКА.** Пал Акимыч, миленький, соглашайтесь. Мы уже час возле вас сидим.

*Пал Акимыч захлопывает книгу.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Ни-за-что.

**ГРИША.** Но почему?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я похож на идиота?

**ГРИША.** Нет.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Мне жить недолго, хочу в памяти людей нормальным остаться.

**ЛЕНКА.** Мы же не заставляем вас по деревне голым бегать.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А вот за это отдельное спасибо.

**ЛЕНКА.** Ну почему с вами так трудно?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А почему я должен у вас на поводу идти? С какой радости? Вы меня пожилого человека в свои дела не впутывайте.

**ТОЛСТЫЙ.** А мне дед рассказывал, что вы за ней ухаживали.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Что тебе дед еще рассказывал?

**ТОЛСТЫЙ.** Много чего.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Передай, встречу его на мостках… Ладно ребята, идите, у меня и без вас дел полно.

**ЛЕНКА.** Эх вы…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Эх я.

*Подходит Колян.*

**КОЛЯН.** Всем привет.

**ЛЕНКА** (*неприязненно*) Привет от всех.

*Колян неловко мнется.*

**КОЛЯН.** Как успехи?

**ТОЛСТЫЙ.** (*кивает на Аким Палыча*) Он нам помочь не хочет.

АКИМ ПАЛЫЧ. Не испытываю такого желания.

**КОЛЯН.** Да нет дед Паш, ты просто боишься.

АКИМ ПАЛЫЧ. Чего?

**КОЛЯН.** Да ничего. Все знают, что ты к ней подкатывал, а она тебе от ворот поворот. Че не было?

*Пал Акимыч встает.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Вы что сопляки меня на пушку берете?

**КОЛЯН.** У тебя по жизни обида осталась, что она за другого вышла.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Так значит?

**КОЛЯН.** Так.

*Пал Акимыч резко поворачивается и уходит в дом. Ребята смотрят на Коляна.*

**ЛЕНКА.** Тебя кто просил лезть? Ты вроде как вообще от нас откололся.

**ГРИША.** Да все нормально. Я уже сам в эту затею не верю.

**ЛЕНКА** (*сердито*) Теперь уже точно не получится.

**КОЛЯН** (*Грише*) Отойдем поговорить?

**ЛЕНКА.** Колян, что за дела?

**КОЛЯН.** Все нормально. Это надо…

**ГРИША.** Ну, надо так надо, пойдем.

*Колян и Гриша отходят в сторону. Ленка с тревогой смотрит им вслед.*

**ТОЛСТЫЙ.** Что делать будем?

**ЛЕНКА.** Подождем, пока драться не начнут.

**ТОЛСТЫЙ.** Да я не про них, я вообще, сидим как дятлы…

**ПРЫЩ.** А может без него? Ну чего перед дед Пашей унижаться? Чего он золотой горы колпак?

**ЛЕНКА.** Без него никак!

**ПРЫЩ.** Незаменимых не бывает.

**ЛЕНКА.** Запомни дурак, эту пословицу придумали глупые, самодовольные люди. Заменить человека никем нельзя!

*Гриша и Колян стоят чуть поодаль ребят.*

**ГРИША.** Я слушаю тебя.

**КОЛЯН.** Гриш, я тебя не знаю, ты меня не знаешь…

**ГРИША.** Тебя это не устраивает?

**КОЛЯН.** Ты не перебивай меня, я тебе вот что хочу сказать. Ты приехал, уехал, а нам тут дальше жить.

**ГРИША.** Да разве я против!

**КОЛЯН.** Тебе что там скучно? Познакомиться не с кем?

**ГРИША.** Почему? Полно друзей…

**КОЛЯН.** Блин… Ты чего совсем не понимаешь?

**ГРИША.** Нет. Ты чего сказать хочешь?

**КОЛЯН.** Это моя девушка.

*Оглядываются на Ленку.*

**ГРИША.** Теперь понятно.

**КОЛЯН.** Я рад.

**ГРИША.** Что мне тебе сказать?

**КОЛЯН.** Ну… что ты типа… вобщем, короче ты это понял.

**ГРИША.** Ты зря на эту тему паришься. Я сюда за другим приехал. А Лена… она и, правда, очень хорошая.

**КОЛЯН.** Она лучше всех.

**ГРИША.** Может быть.

**КОЛЯН.** То есть, между нами проблем не будет?

**ГРИША.** Скажи, а ты знаешь, что она по этому поводу думает? Она ведь тоже человек.

**КОЛЯН.** А что спрашивать, я все уже решил. Никуда она поступать не поедет, нечего ей там делать.

**ГРИША.** А здесь ей, чем заниматься?

**КОЛЯН.** Не знаю пока. Там видно будет, школу закончим, и все понятно будет. Короче, мы поговорили. Без обид?

**ГРИША.** Да нет обид.

**КОЛЯН.** Держи…

*Протягивает Грише руку. Тот пожимает. Из дома выходит Пал Акимыч, на нем белая рубашка, он на ходу надевает старомодный пиджак. Встает перед ребятами, ударяет каблуками, молодцевато разводит руками в стороны.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А?! Как я? Вот так хорошо? Вот так мне перед ней нормально появиться?

**ЛЕНКА.** Пал Акимыч вы самый красивый…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Всегда был. Кто-то по-другому думает?

**ВСЕ** (*хором*) Нет!

Сцена 17

*Аким Палыч стоит, опершись об забор. Валентина Гавриловна выходит из калитки.*

*Пал Акимыч встает напротив нее, вздыхает, смущенно потирает руки.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА** (*удивленно*). Паша, ты, куда так вырядился?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Валя я это…

*Пал Акимыч снова тяжело вздыхает.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Что с тобой?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Ты это… ты серьезно ко мне отнесись.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Денег занять? Так и говори, когда я тебе отказывала?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Да не… Ты только выводов не делай.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Каких таких выводов?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я нормальный.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ну, раньше точно был. Ты скажешь что-нибудь, наконец?

*Пал Акимыч собирается с духом.*

**ПАЛ АКИМЫЧ***.* Валь…. пойдем на танцы!

*Валентина Гавриловна изумленно смотрит на Акима Палыча.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты чего сдурел?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я же говорил, не делай сразу выводов.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А ты не пьяный?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Когда я пьяный, я веселый. А я серьезный сейчас Валя, очень-очень серьезный…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Какие танцы? О чем ты?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Нормальные танцы.

*Пал Акимыч совершает несколько па.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не, доконала тебя старость. А я думала, что ты еще долго в своем уме проживешь. Паша, клуб как десять лет заколочен…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Там ребята из города приехали, целая агитбригада, музыку с собой привезли. А что? Пойдем, вспомним, как оно раньше было.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не хочу.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** А в чем причина?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Там слишком много всего было.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Так это ведь и хорошо.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Не хочу старое ворошить, что есть то и есть.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Так ведь и я там есть.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Тогда ты был другой.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я другой? Валя, что ты такое говоришь? Посмотри внимательно. Ну, какой же другой? Это я. Тот самый я. Пиджак тот же, помнишь?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Ты хороший Паш, но…

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Я это уже слышал однажды.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Отстань, а?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Как скажешь.

*Пауза. Где-то вдалеке мычит корова. Ветер доносит из клуба патефонную музыку.*

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Валь, а знаешь, я вот все время думаю, а вот ветер бы в другую сторону, тогда бы что?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Какой ветер Паша?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Ну да. Валь, я ведь чего пришел.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Так сказал же. На танцы звать.

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Танцы это так… ну чтобы как люди попрощаться. Я уезжаю Валь…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Чего?

**ПАЛ АКИМЫЧ.** Да. Внук давно зовет, я думал-думал, а что я здесь один? Я покупателей на дом нашел, говорить просто не хотел. Вот решил пройтись по всем напоследок. С тебя начал. А остальные мне не интересны. Ну, жили и жили, вроде никто не в обиде. Прощай Валь. Внук приехал на машине, возле клуба ждет. Ох, заживу. Давай спокойно прощаться, я вот этих слез терпеть не могу. Прощай Валя, будь здорова, не болей.

*Пал Акимыч разворачивается и уходит по улице. Валентина Гавриловна некоторое время стоит, затем идет в ту же сторону.*

Сцена 18

*Перед входом в клуб горит праздничная иллюминация. На табуретке патефон. Прыщ бережно ставит пластинку, крутит, ручку и опускает иглу. Звучат послевоенные вальсы и фокстроты. Недалеко от клуба стоит Толстый, прислонив велосипед к дереву. Валентина Гавриловна подходит к клубу останавливается и смотрит.*

*Валентина Гавриловна подходит ближе, к дереву. На глазах Валентины Гавриловны выступают слезы. Тут с дерева на веревках опускается Гриша, какое-то время, раскачиваясь, висит. Валентина Гавриловна в изумлении отшатывается назад, натыкается спиной на Акима Палыча. Толстый усердно изображает звук заводящегося мотоцикла. Гриша раскачивается на веревках перед бабушкой, вдруг одна из веревок лопается и Гриша летит прямо на землю. Все бросаются к нему.*

Сцена 19

*Гриша лежит в доме Валентины Гавриловны с забинтованной головой. Бабушка сидит на краю кровати. Гриша открывает глаза и приходит в себя.*

**ГРИША.** Бабушка…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Да дорогой мой, лежи… Что же это с тобой все время такое? Бедовый ты какой-то…

**ГРИША.** Ты меня вспомнила?!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Вспомнила, вспомнила.

**ГРИША.** Ну, наконец-то! Теперь все нормально будет?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А как же, только так и будет.

**ГРИША.** А я уже думал, что все не признаешь.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Глупостей не говори.

**ГРИША.** Не буду. Бабуль, ты со мной поедешь?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Конечно, обязательно.

**ГРИША.** Я тебе весь город покажу.

**ВАЛЕНТИНА ГАРИЛОВНА.** Обязательно покажешь. Гриша, я домой звонила, твоим родителям, давай ты сейчас тоже им позвонишь…

**ГРИША.** Конечно, ба!

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Хватились там тебя. Ты с ними нормально поговори, не груби им…

**ГРИША.** Бабуль, ну чего ты такое говоришь?

*Валентина Гавриловна помогает Грише сесть, ставит перед ним телефон. Гриша набирает номер, улыбается бабушке, та улыбается в ответ. Гудки связи, шипение. На том конце провода берут трубку.*

**ГРИША.** Алло!

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Алле, слушаю…

*Гриша осекается, голос старческий и удивительно похожий на голос Валентины Гавриловны.*

**ГРИША.** Извините, это квартира Зайцевых?

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Зайцевых…

**ГРИША.** А, вы кто?

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Я-то? А ты кто?

**ГРИША.** Гриша Зайцев.

*Пауза.*

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Гриша… Внучек мой.

*Гриша невольно переводит взгляд на Валентину Гавриловну, та сидит спокойно, с улыбкой смотрит на мальчика.*

**ГРИША.** Я не понимаю…

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ**. Гриша! Золотой мой! Мы тута с ума сходим, ну как ты вот так мог уехать?

**ГРИША.** Я…

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Я все бросила, из Кочерёжек к тебе поехала, на твой день рождения успеть хотела. Посмотреть хоть какой ты, а то все телефон да телефон. Приехала, а тебя нет. Что ж ты глупенький себе надумал? Хорошо эта женщина позвонила. А так бы вообще с ума сошли. Ну, зачем это было делать?

**ГРИША.** Да конечно.

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ**. Отец с мамой уже за тобой выехали, ждем тебя. Ты уж там не делай глупостей. Хорошо?

**ГРИША.** Хорошо.

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Приезжай уже быстрей, сил нет как тебя увидеть хочется!

**ГРИША.** Я обязательно. Я буду.

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Я тебя очень жду.

**ГРИША.** Я знаю.

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Ты этой женщине спасибо скажи, я с ней поговорить не успела, но все равно скажи ей спасибо.

**ГРИША.** Да конечно. До встречи.

*Гриша ошарашено кладет трубку.*

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Мама?

**ГРИША.** Что?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** С мамой сейчас разговаривал?

**ГРИША.** С мамой…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Дал ты нам всем жизни. Ты будешь приезжать?

*Гриша встает, садится напротив Валентины Гавриловны.*

**ГРИША.** Скажи, я ведь не зря сюда приехал?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Конечно не зря. Я всегда знала, что буду счастливой.

**ГРИША.** У меня к тебе просьба…

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Какая?

**ГРИША.** Ты больше от меня не отказывайся, хорошо?

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Хорошо.

**ГРИША.** Баб, что-то мне реветь хочется, а ведь я пацан, мне нельзя.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** А что пацаны не плачут?

**ГРИША.** По четным дням.

**ВАЛЕНТИНА ГАВРИЛОВНА.** Сегодня двадцать четвертое.

**ГРИША.** Значит можно.

*Мальчик и бабушка обнимаются. Патефонный ветер заполняет собой все, что только можно.*

Занавес.

Alesin4@gmail.com