**ВИННИ-ПУХ**

*Инсценировка Юрия Алесина по повестям Алана Милна «Винни-пух и все-все-все» и «Дом на пуховой опушке» в пересказе Бориса Заходера.*

*Ссылка на песни* <https://drive.google.com/open?id=0B-Aci9cKElfnNjFCS2RqaE5oSDA>

Mail: alesin4@gmail.com

**Действующие лица:**

**Кристофер Робин –** губная гармошка

**Винни-пух –** вокал, концертина

**Пятачок –** гитара, вокал

**Кролик -** клавишные

**Иа -** контрабас

**Сова -** тромбон

**Тигра -** ударные

**СЦЕНА 1**

**Винни-пух** Привет, всем. С вами «Винни-пух и все-все-все». Мы очень рады что у вас нашелся часик другой, чтобы заглянуть к нам на огонек, или на ветерок. Проходите. Чувствуйте себя как дома…

*Зрители заходят в зрительный зал, группа в это время настраивается.*

**Винни-пух** Все это придумал Кристофер Робин. Мы были его любимыми игрушками… И я все время попадал в какие-нибудь истории. Так получалось, что в какую бы историю я ни попал, в моей голове возникал шум. Кристофер Робин объяснил мне, что - это песни, и их можно петь. И тогда я подумал, что это Очень Хорошая Мысль! Следующей песней хочу представить музыкантов нашего бэнда. С вами «Винни-пух и все-все-все»!

***Утром встану я пораньше***

***Ровно в пять***

***Пятачка я растолкаю***

***Хватит спать***

***Предложу свои свистелки,***

***И ворчалки, и пыхтелки,***

***И сопелки, и шумелки***

***По-иг-рать***

 ***Очень мил бывает Кролик***

 ***Иногда.***

 ***С ним приятно сесть за столик***

 ***Да-да-да!***

 ***Тот, кто хочет подкрепиться,***

 ***С ним всегда договорится,***

 ***Если только торопиться***

 ***Не- ку- да!***

***Чем-то вечно не доволен***

***Наш ИА.***

***То ли грустен, то ли болен***

***Вот беда!***

***Нам конечно нелегко с ним,***

***Но он очень славный ослик***

***Мы в беде его не бросим***

***Ни-ког-да!***

***На любой вопрос ответит***

***Вам Сова.***

***У нее про все на свете***

***Есть слова.***

***И хотя порой бывает***

***Мы ее не понимаем,***

***Слишком у нее большая***

***Го-ло-ва!***

***Познакомьтесь с нашим тигрой -***

***Это он.***

***Он по всем на свете играм***

***Чемпион***

***У него характер твердый,***

***Он всегда ужасно бодрый,***

***А еще он очень добрый***

***Будто слон!***

***Хорошо живет на свете Винни-пух!***

 ***Оттого поет он эти Песни вслух!***

 ***И неважно, чем он занят,***

 ***Если он толстеть не станет,***

 ***А ведь он толстеть не станет,***

 ***А, наоборот***

**Винни-пух:** Как я кажется уже говорил, я все время попадал в истории… И с каждой историей у меня связана шумелка… Или наоборот с каждой шумелкой у меня связана история… Ну в общем одна из таких историй началась так…

**СЦЕНА 1**

*Появляется Кристофер Робин с биноклем.*

**Кристофер Робин:**  Винни-пух!

**Винни-пух.** Да, Кристофер Робин!

**Кристофер Робин:**  Я вижу Слонопотама!.

**Пятачок.** А что он делает?

**Кристофер Робин:**  Ну, просто слоняется. По-моему, он меня не видит.

**Пятачок.** Я тоже одного как-то видел. По-моему, это был он. А может, и нет.

**Винни-пух.** Я тоже.

**Кристофер Робин:** Их не часто встретишь.

**Пятачок.** Особенно сейчас.

**Винни-пух.** Особенно в это время года.

**Кристофер Робин:**  Объявляю срочную эвакуацию!

*Все прячутся*

**Винни-пух.** Пятачок, я что-то придумал.

**Пятачок.** Что ты придумал, Пух?

**Винни-пух.** Я решил поймать Слонопотама.  Я думаю поймать его в западню. И это должна быть очень Хитрая Западня, так что тебе придётся помочь мне, Пятачок.

**Пятачок.** Пух,  я тебе, конечно, помогу.  А как мы это сделаем?

**Винни-пух.** В этом-то вся соль — как? Мы можем вырыть Очень Глубокую Яму, а потом Слонопотам пойдёт гулять и упадёт в эту яму.

**Пятачок.** Почему?

**Винни-пух.** Что — почему?

**Пятачок.** Почему он туда упадёт?

**Винни-пух.** Ну, наверно, Слонопотам будет гулять, мурлыкая себе под нос песенку и поглядывая на небо….

**Кристофер Робин:**   Не пойдёт ли дождик!

**Винни-пух.** Точно!

**Пятачок.**  А что, если дождик уже будет идти?

**Винни-пух.** Об этом я не подумал. Но, если дождь уже будет идти…

**Кристофер Робин:**   Слонопотам может посмотреть на небо, чтобы узнать, скоро ли дождь перестанет!

**Винни-пух.** Точно! Вот он опять и не заметит Очень Глубокой Ямы, пока не полетит в неё!… А ведь тогда будет уже поздно.

**Пятачок.** Теперь всё ясно, и, по-моему, это очень-очень Хитрая Западня.

**Винни-пух.** Осталось обдумать только одно: где надо выкопать Очень Глубокую Яму?

**Тигра.** Лучше всего выкопать яму перед самым носом Слонопотама, как раз перед тем, как он в неё упадёт!

**Винни-пух.** Но ведь он тогда увидит, как мы её будем копать.

**Пятачок.** Не увидит! Ведь он будет смотреть в небо!

**Сова.** А вдруг он случайно посмотрит вниз?  Тогда он может обо всём догадаться…

**Винни-пух** Да, это не так просто, как я думал.

**Кролик.** Вот, поэтому Слонопотамы так редко попадаются…

**Пятачок.** Придумал! Нужно положить в Очень Глубокую Яму что-нибудь очень-очень вкусное!

**Кристофер Робин:**  Мед!

**Винни-пух.** Однозначно мед. Я пошел за медом, а вы копайте яму.

**Пятачок.** Отлично.

*Все-все-все копают яму, а Пух приносит горшок с медом.*

**Винни-пух.** Написано «МИОТ». Но нужно проверить.  Я помню, мой дядя как-то говорил, что он однажды видел сыр точь-в-точь такого же цвета.

*Винни-пух основательно проверяет.*

**Винни-пух.** Сомневаться не приходится. Полный горшок мёду. Конечно, если только никто не положил туда на дно сыру — просто так, шутки ради. Может быть, мне лучше немного углубиться… на случай… На тот случай, если Слонопотам не любит сыру… как и я… Ах! —Нет, я не ошибся. Чистый мёд сверху донизу! Вот.

*Иа отнимает горшок у Пуха и передает сидящему в яме Тигре. Все расходятся, Винни-пух уходить не спешит.*

**Пятачок.**  Ну, Пух, спокойной ночи. Завтра утром в шесть часов мы встретимся у Сосен и посмотрим, сколько мы наловили Слонопотамов.

**Винни-пух.**  До шести, Пятачок. А верёвка у тебя найдётся?

**Пятачок.**  Нет. А зачем тебе понадобилась верёвка?

**Винни-пух.** Чтобы отвести их домой.

**Пятачок.**  Ох… А я думал, Слонопотамы идут на свист.

**Винни-пух.** Некоторые идут, а некоторые нет. За Слонопотамов ручаться нельзя. Ну, спокойной ночи!

**Пятачок.**  Спокойной ночи!

*Все расходятся.*

**Винни-пух.** Когда я вернулся домой мне конечно же захотелось подкрепиться, я полез в буфет, но там ничего не было. Это странно, я же знаю, что у меня там был горшок мёду. Полный горшок, полный мёдом до самых краёв, и на нём было написано *«Миот»,*  чтобы я не ошибся. Очень, очень странно. Тогда-то я и сочинил вот эту шумелку.

Куда мой мёд деваться мог?

Ведь был полнёхонький горшок!

Он убежать никак не мог —

Ведь у него же нету ног!

Не мог уплыть он по реке

(Он без хвоста и плавников),

Не мог зарыться он в песке…

Не мог, а всё же был таков!

Не мог уйти он в тёмный лес,

Не мог взлететь под небеса…

Не мог, а всё-таки исчез!

Ну, это прямо чудеса!

*Винни-пух возвращается к Очень Глубокой Яме и обследует горшок*

**Винни-пух.** Вспомнил! Ай-ай-ай!  Вот что получается, когда чересчур заботишься о Слонопотамах! Слонопотам почти всё съел! Ах нет, это я сам. Я позабыл. Хотя, тут еще есть немножко…

*Винни-пух залезает в горшок с головой и застревает в нем. С горшком на голове он выбирается из ямы и бредет неведомо куда, падая и спотыкаясь. Ноги ведут его к Пятачку.*

*Пятачок просыпается от страшных звуков.*

**Пятачок.** Какой же он, Слонопотам?

Опять я не могу уснуть.

Мне снится всяческая жуть!

Что если вдруг Слонопотам

Умеет вылезать из ям.

А если у него есть друг?

То, что же будет если вдруг

Узнают все его друзья,

Что эту яму вырыл я!

*В это время появляется Винни-пух с бочонком на голове.*

**Пятачок.**  Караул! Караул!  Слонопотам, ужасный Слонопотам!!! Караул! Слонасный ужопотам! Караул! Потасный Слоноужам! Слоноул! Слоноул! Карасный Потослонам!…

*Появляется Кристофер Робин в костюме супер-героя.*

**Кристофер Робин.**  В чём дело, Пятачок?

**Пятачок.** Ккк-карапот,  Ужо… пото… Слонопотам!

*Кристофер Робин появляется в дупле с игрушечным пятачком и Винни. В процессе борьбы ведро падает с головы Винни-пуха. Друзья падают без сил, а Пятачок без чувств.*

**Кристофер Робин.** Карасный Потослонам! (*Снимает с головы игрушечного Винни ведро*)

Пятачок, это же Винни-Пух (*игрушечный Пятачок падает в обморок)* Мишка!  Я тебя ужасно люблю!

**Винни-пух.** А я-то!

**СЦЕНА 2**

**Винни-пух.** А следующую шумелку я придумал зимой.

*Наступает зима*

**Сова.**  Зима – это мило, все вокруг замело. Зима – это мило.

**Винни-пух.** Иду вперед и снег идет, Иду вперед и снег идет. Это специальная Дорожная Шумелка для Снежной Погоды и ее надо петь на дороге, когда идет снег. Пятачок, давай включайся…. "Иду вперед. тирлим-бом-бом... ".

**Пятачок.** Тирлим что?

**Винни-пух.** Бом-бом. Я вставил это, чтобы она была шумелочней. "И снег идет, тирлим-бом-бом, хоть нам..."

**Пятачок.** А ты разве не сказал "иду вперед"?

**Винни-пух.** Да, но "вперед" был впереди.

**Пятачок.** Впереди тирлим-бом-бома?

**Винни-пух.** Это же был другой тирлим-бом-бом.

 ***Иду вперед
      (Тирлим-бом-бом),
      И снег идет
      (Тирлим-бом-бом),
      Хоть нам совсем-
      Совсем не по дороге!
      Но только вот
      (Тирлим-бом-бом)
      Скажите, от-
      (Тирлим-бом-бом),
      Скажите, от-
      Чего так зябнут ноги?***

**Пятачок.** Пух, по-моему, не так ноги, как уши!

*Появляется Кристофер Робин*

**Кристофер Робин:** А бедному Иа негде жить!
**Винни-пух.** Знаешь, Пятачок, я тут подумал про Иа.
**Пятачок.** А что ты думал про Иа?
**Винни-пух.** Бедному Иа негде жить.  У тебя есть дом, Пятачок, и у меня есть дом… У Совы и у Кролика, и у Тигры тоже есть дома, и это очень хорошие дома.

**Кристофер Робин.**  А у бедного Иа нет совсем ничего.

**Винни Пух.** А давайте построим дом для Иа.

**Пятачок.** Это замечательная мысль! А где мы его построим?
**Винни-пух.** Мы построим его там, на опушке той рощицы.

*Все-все-все с большим энтузиазмом присоединяются к Пуху и Пятачку и перебегают на опушку.*

**Винни-пух.** Тут совсем нет ветра. Мы можем назвать это место "Пухова опушка", и мы построим для Иа на Пуховой Опушке - ДОМ ИА.

**Кролик.** А из чего мы его построим?
**Пятачок.** Ой, кстати, на той стороне поляны я видел груду всякого хлама. Там его навалена целая куча! Ну прямо целая гора! Вон там.

*Все перебегают на другую сторону полянки и там, действительно лежит куча хлама..*

**Винни-пух.** Спасибо, Пятачок, то, что ты сказал, будет нам очень полезно. За дело.

*Все-все-все начинают перетаскивать гору веточек и всякого хлама с левой части поляны на правую, не замечая, что под этим всем спит сам Иа. Иа просыпается от холода и снега.*

**Кристофер Робин.** Здравствуй, Иа. Как ты себя чувствуешь?
**Иа.** Снег все идет.
**Кристофер Робин.** Да, да.
**Иа.** И мороз.
**Кристофер Робин.** Да?
**Иа.** Да… Однако, землетрясений у нас в последнее время не было.
**Кристофер Робин.** Что случилось, Иа?
**Иа.** Ничего, Кристофер Робин. Ничего существенного. Ты, конечно, не видел где-нибудь здесь дома или чего-нибудь в этом роде?
**Кристофер Робин.** Какого дома?
**Иа.** Просто дома.
**Кристофер Робин.** А кто там живет?
**Иа.** Я живу. По крайней мере, я думал, что я там живу. Но, по-видимому, я там не живу. Ну что ж, в конце концов не у всех же должны быть дома.
**Кристофер Робин.** Ой, Иа, я не знал. Я всегда думал...
**Иа.** Не знаю, в чем тут дело, Кристофер Робин, но из-за всего этого снега и тому подобного, не говоря уже о сосульках и всем прочем, сейчас в поле часа в три утра не так жарко, как думают некоторые. По правде говоря, Кристофер Робин, строго между нами, совершенно секретно, если никому не говорить,-- там холодно.
**Кристофер Робин.** Ой, Иа!
**Иа.** Словом, все это я клоню к тому, что я построил себе дом возле своей маленькой рощицы.
**Кристофер Робин.** Правда построил? Как замечательно!

**Иа.** Действительно замечательным, представляется мне то, что, когда я утром уходил, он был там, а когда я вернулся, его там не было. Вообще это все вполне понятно, в конце концов это был всего лишь дом Иа. Но все-таки я несколько обескуражен.
**Кристофер Робин.** Мы сейчас пойдем и выясним это.

*Кристофер Робин и Иа идут на правую половину поляны.*

**Кристофер Робин.** Пух!

**Винни-пух.** Да, Кристофер Робин! Здравствуй, Иа!
**Иа.** И тебе желаю того же, медвежонок Пух, а по четвергам—вдвое.

**Кристофер Робин.** У Иа пропал дом. Он стоял на той стороне поляны.

**Винни-пух.** На той стороне поляны.
**Иа.** Да.
**Пятачок.** Ох.
**Иа.** Что?
**Пятачок.** Я просто сказал «ох»

**Винни-пух.** А ты уверен, что это был дом?

**Иа.** Конечно, уверен!
**Кристофер Робин.** В чем дело, Пух?
**Винни-пух.** Ну... Дело в том....-- Ну, дело в том… Понимаешь… Как бы вам сказать

**Пятачок.** Как бы вам сказать… Только теплее!

*Все-все-все играют торжественный туш. Бросают конфетти и показывают Иа его новый дом.*

**Пятачок.** Вот он!
**Винни-пух** Внутри не хуже, чем снаружи.

**Иа.** Странное явление. Это мой дом, и я сам построил его там, где я говорил, так что, очевидно, его сдуло сюда ветром. Видимо, ветер перенес его прямо через рощу и тут опустил. И он стоит здесь целый и невредимый. Пожалуй, местами он даже лучше!
**Винни-пух** Гораздо лучше!
**Иа.** Вот вам пример того, что можно сделать, если не полениться. Тебе понятно, Пух? Тебе понятно, Пятачок? Во-первых: Смекалка, а во-вторых: Добросовестная Работа. Ясно? Вот как надо строить дом!

**Все**

Готов наш дом

Тирлим-бом-бом

Прекрасный дом

Тирлим-бом-бом

И у Иа теперь не мерзнет хвостик

**Иа**

Но только я

Тирлим-бом-бом

Прошу друзья

Тирлим-бом-бом

Почаще заходите ко мне в гости

**Иа.** Только, конечно, не стоит задерживаться в гостях, все-таки я люблю уединение…

**СЦЕНА 3**

**Кролик.**  Стемнело. Пора расходиться.

**Пятачок.** Надеюсь сегодняшней ночью все будут тихо и мирно спать. И ничего страшного не произойдет.

**Тигра.**  Я всегда сплю без задних ног.

**Винни-пух.** Интересно, а как ты их отстегиваешь?

**Кристофер Робин.** Да нет это только так говорится. Глупенький Мишка. А помните, как вы первый раз встретили Тигру?

**ИА.** Эта встреча многим запомнилась, но понравилась далеко не каждому…

**Кристофер Робин.** Тигра – мой новый друг!

**Винни-пух.**  Помнишь, как мы познакомились?

**Кристофер Робин**. Ложись спать Мишка. Уже ночь.

*Винни-пух послушно ложится, Кристофер Робин накрывает его одеялом. Вдруг, совсем рядом с Винни-Пухом начинаю раздаваться странные звуки…*

**Винни-пух.** Это ты, Пятачок?... Входи, Кристофер Робин…   Завтра расскажешь, Иа…

*Неожиданно Пух видит Тигру прямо перед собой.*

**Винни-пух.** Привет!
**Тигра.**  Привет!

**Винни-пух.** Ох! Привет!

**Тигра.**  Привет!
**Винни-пух.** А, это ты! Привет!
**Тигра.**  Привет!

**Винни-пух.** А ты кто?
**Тигра.**  Я.
**Винни-пух** Правда? Ну, тогда входи!  Я - Пух.

**Тигра.**  А я - Тигра.

**Винни-пух.** Ох! А Кристофер Робин знает при тебя?
**Тигра.**  Конечно, знает!
**Винни-пух.** Ну, - сейчас полночь, и это самое подходящее время, чтобы лечь спать, а завтра утром у нас будет мед на завтрак. Тигры любят мед?
**Тигра.**  Они все любят!
**Винни-пух.** Тогда, я пойду опять лягу в постель, а завтра мы займемся делами. Спокойной ночи!

 *Пух накрывается одеялом с головой и ворочается под ним, тигра вцепляется в одеяло, стаскивает его с Пуха и некоторое время борется с ним.*

**Тигра.**  Ну. кто победил? Я?
**Винни-пух.** Это мое одеяло…

**Тигра.**  Никогда бы не подумал, что его так зовут.
**Винни-пух.** Им укрываются…

**Тигра.**  А тогда зачем оно старалось укусить меня, когда я не смотрел?
**Винни-пух.** Не думаю, чтобы оно очень старалось.
**Тигра.**  Оно старалось, но где ему со мной справиться!

*Пух стелет одеяло на полу и достает горшочек меда. Тигра пробует мед и выплевывает его.*

**Тигра.**  Тигры не любят меда!
**Винни-пух.** Ай-ай-ай! А я-то думал, что они любят все.
**Тигра.**  Все, кроме меда.
**Винни-пух.** Тогда мы пойдем в гости к Пятачку, и, может быть, он угостит их желудями.
**Тигра.**  Спасибо, Пух, потому что как раз желуди Тигры любят больше всего на свете!

*Друзья идут к Пятачку, который как раз в это самое время хочет позавтракать и пытается потрясти Дуб. Однако желуди и не думают сыпаться.*

**Пятачок.** Здравствуй, Пух.

**Винни-пух** Здравствуй, Пятачок. А это-- Тигра.
**Пятачок.** П-п-правда? А я думал, Тигры не такие большие.
**Тигра.**  Ого-го! Это ты не видал больших!
**Винни-пух.** Они любят желуди, - поэтому мы и пришли. Потому что бедный Тигра до сих пор еще совсем не завтракал.
**Пятачок.** Угощайтесь, пожалуйста.

*Пятачок показывает на дуб. Показывает, что желуди нужно стрясти. Винни-пух пытается потрясти дуб но у него не выходит. Тогда Тигра наносит по дубу особый каратисткий удар. С дуба падают желуди. Тигра пробует.*

**Тигра.**  Мимы ме мюмят момумей.
**Пятачок.** Что, что?
**Тигра.**  Мимимите! Тигры не любят желудей.
**Винни-пух** А ты говорил, они любят все, кроме меда.
**Тигра.**  Все, кроме меда и желудей.
**Винни-пух.** А-а, понятно.

*Появляется Кристофер Робин с пером поэта в руке.*

**Кристофер Робин.**

 ***Что делать с бедным Тигрой?
      Как нам его спасти?
      Ведь тот, кто ничего не ест,
      Не может и расти!***

***ПУХ***

 ***Что делать с бедным Тигрой?
      Как нам его спасти?
      Ведь тот, кто ничего не ест,
      Не может и расти!

      А он не ест ни меду,
      Ни вкусных желудей--
      Ну ничего, чем кормят
      Порядочных людей!***

**Пятачок.** А как насчет чертополоха?
**Тигра.**  Чертополох. Тигры действительно любят больше всего-всего на свете!
**Пятачок.** Тогда пойдем навестим Иа.

*Все трое приходят к Иа.*

**Винни-пух.** Здравствуй, Иа! Вот это-- Тигра.
**ИА.** Как, вы сказали, это называется?
**Пятачок.** Тигра.
**ИА.** Угу
**Пятачок.** Он только что пришел.
**ИА.** Угу. А когда он уходит?
**Винни-пух.** Тигра -- большой друг Кристофера Робина и он теперь всегда будет в Лесу.

**Пятачок.** Не обращай внимания, Иа, всегда такой угрюмый;

**ИА.** Наоборот, сегодня утром я необыкновенно весел.

**Тигра.**  А я сегодня утром до сих пор еще не завтракал.
**Винни-пух.** Ох, так и знал, что позабуду. Тигры всегда едят чертополох-- вот почему мы пришли к тебе в гости.
**ИА.** Спасибо, Пух! Очень, очень тронут твоим вниманием!
**Винни-пух.** Ой, Иа, я не хотел сказать, что мы не хотели тебя видеть...
**ИА.** Понятно, понятно. Словом, ваш новый полосатый друг хочет позавтракать. Вполне естественно. Как, вы говорите, его зовут?
**Винни-пух.** Тигра.
**ИА.** Ну, тогда пойдем сюда, Тигра.  Этот кустик я берег для своего дня рождения, но, в конце концов, что такое день рождения? Сегодня он тут, а завтра его нет. Пожалуйста, Тигра, угощайся.
**Тигра.**  Это и есть чертополох?
**Винни-пух.** Да.
**Тигра.**  Тот, который Тигры любят больше всего на свете?
**Винни-пух.** Совершенно верно.
**Тигра.**  Понятно.

*Тигра набрасывается на чертополох, но тут же его выплевывает.*

**Тигра.**  Ой-ой-ой.
**Винни-пух.** В чем дело?
**Тигра.**  Жжется!
**ИА.** Тогда зачем было портить такой отличный экземпляр?
**Винни-пух.** Но ведь ты сам говорил, - что Тигры любят все, кроме меда и желудей.
**Тигра.**  И чертополоха!

**Винни-пух.** Что же мы будем делать?

***Что делать с бедным Тигрой?
      Как нам его спасти?
      Ведь тот, кто ничего не ест,
      Не может и расти!

      Он даже отказался
      Жевать чертополох,
      Чем вызвал в нашем Обществе
      Большой переполох!

      Так что ж нам делать с Тигрой?
      Как нам его спасти?
      Ведь Тигре очень нужно
      Немного подрасти!***

*Тигра падает в голодный обморок и тут же появляется Кристофер Робин с медицинским чемоданчиком.*

**Кристофер-Робин.** Состояние критическое! Прямой массаж сердца. Дифибриляция! Мы теряем его! Осталось последнее средство! Рыбий жир!

*Достает пузырек рыбьего жира и прикладывает ко рту Тигры. Тигра хватает бутылку и выпивает ее до дна.*

**Тигра.**  Так вот что Тигры действительно любят!

 ***Так что ж нам делать с Тигрой?
      Как нам его спасти?
      Ведь Тигре очень нужно
      Немного подрасти!***

 ***Не знаю я. сколько в нем Метров,
      И Литров, и Килограмм,
      Но Тигры, когда они прыгают,
      ОГРОМНЫМИ кажутся нам!***

*Тигра танцует. Вместе с ним танцуют и все-все-все. Особенно, Кристофер Робин. За клавишами остается один Кролик.*
**СЦЕНА 4**

**Кролик.** Что ни говори, Кристофер Робин надеется только на меня. Он, конечно, любит Пуха, и Пятачка, и Иа, я-- тоже, но у них у всех в голове опилки. Тигра слишком непослушный. Это ясно. Он уважает Сову, потому что нельзя не уважать того, кто умеет написать слово "суббота", даже если он пишет его неправильно, но правильнописание-- это еще не все. Бывают такие дни, когда умение написать слово "суббота" просто не считается. Так что, когда наступает ответственный момент, надеяться можно только на меня. Я пойду и узнаю, в чем ему нужно помочь, и тогда я ему, конечно, помогу. Сегодня как раз день для таких занятий.

*Кролик бежит к Кристоферу Робину. Но его нет дома.*

**Кролик.** Обидно, он ушел. Ага! Мне опять письмо! (читает) Ушол щасвирнус, занит щасвирнус      К.Р. Странно! Надо посоветоваться с Совой.

 *Кролик приходит к Сове.*

**Сова.**  Убирайся, я предаюсь размышлениям,-- ах. это ты!

**Кролик.** Если в этом Лесу кто-то должен думать, а когда я говорю "думать", я имею в виду думать по-настоящему, то это наше с тобой дело.
**Сова.**  Да, я этим и занималась.
**Кролик.** Прочти вот это.

*Сова пытается прочесть записку*

**Кролик.** Ну так что же?
**Сова.**  Да. Я понимаю, что ты имеешь в виду. Несомненно.
**Кролик.** Ну так что же?
**Сова.**  Совершенно точно. Вот именно. Если бы ты не зашел ко мне, я должна была бы сама зайти к тебе.
**Кролик.** Почему?
**Сова.**  По этой самой причине.

**Кролик.** Вчера утром я навестил Кристофера Робина. Его не было. К его двери была приколота записка.
**Сова.**  Эта самая записка?
**Кролик.** Другая. Но смысл ее был тот же самый. Все это очень странно.
**Сова.**  Поразительно. Что же ты сделал?
**Кролик.** Ничего.
**Сова.**  Это самое лучшее.
**Кролик.** Ну так что же?
**Сова.**  Конечно, это совершенно неоспоримо… Скажи мне, Кролик, что говорилось в первой записке? Только точно. Это очень важно. От этого все зависит. Повтори слово в слово.
**Кролик.** Да то же самое, что и в этой, честное слово!
**Сова.**  Прошу повторить точный текст.
**Кролик.** Да там было написано: "Ушол щасвирнус". То же самое, что и здесь, только здесь еще добавлено: "Занит щасвирнус".
**Сова.**  Ну вот. Вот теперь наше положение стало яснее.
**Кролик.** Да, но каково положение Кристофера Робина? Где он сейчас? Вот в чем вопрос!
**Сова.**  По-моему, дорогой мой Кролик, довольно ясно. что произошло, Кристофер Робин куда-то ушел с Щасвирнусом. Он и этот... Щасвирнус сейчас чем-то заняты. Ты за последнее время встречал у нас в Лесу каких-нибудь Щасвирнусов?
**Кролик.** М-м-м, я как раз хотел у тебя узнать. Как они выглядят?
**Сова.**  Ну, пятнистый или травоядный или хищный Щасвирнус-- это просто... По крайней мере, он больше всего похож на... Но. конечно, это сильно зависит от...

**Кролик.** Большое спасибо. Можешь меня сопровождать.

*Кролик и сова приходят к Винни-Пуху. Винни-Пух ест мед.*

**Кролик.** Здорово, Пух.
**Винни-пух.** Здравствуй, Кролик.
**Кролик.** Угу. Так вот, дело вот в чем: ты когда-нибудь видал Пятнистого или Травоядного Щасвирнуса у нас в Лесу?
**Винни-пух.** Нет. ни-ко... Нет. Вот Тигру . видел сейчас.
**Кролик.** Он нам ни к чему.
**Винни-пух.** Да,-- я и сам так думал.
**Кролик.** А Пятачка ты видел?
**Винни-пух.** Да. Я думаю, он сейчас тоже ни: чему.
**Кролик.** Ну, это зависит оттого, видел он кого-нибудь или нет.
**Винни-пух.** Он меня видел.
**Кролик.** Если сформулировать нашу задачу, то ее можно изложить так: "Что Кристофер Робин делает теперь по утрам?"
**Винни-пух.** Что он делает?
**Кролик.** Да, да. Можешь ты мне рассказать, что он делает по утрам в последнее время? Требуются свидетельства очевидца за последние несколько дней.

**Винни-пух.** Да, мы вчера с ним вместе завтракали. Возле Шести Сосен.

**Кролик.** Да, да, все понятно. Но имею в виду более позднее время. Ты видел его когда-нибудь от одиннадцати до трех часов дня?

**Винни-пух.**  Хотя… я действительно давно не видел Кристофера Робина в это время. Сразу после завтрака он говорит: "Ну, Пух, скоро увидимся", и Кристофер Робин исчезает на все утро.

**Кролик.** Вот то-то и оно! Куда?

**Винни-пух.** Не знаю…
**Винни-пух.** Ну, может быть, он ищет что-нибудь?
**Кролик.** Что?
**Винни-пух** Ну, может быть, он ищет этого... этого...
**Кролик.** Пятнистого или Травоядного Щасвирнуса?
**Винни-пух.**  Да одного из них. Если он не на месте.
**Кролик.** Кажется, толку от тебя немного.
**Винни-пух.**  Нет. Но я стараюсь.
**Кролик.** Спасибо за старание Пух. А теперь я должен задать пару вопросов Иа. Если хочешь можешь меня сопровождать.

*Все уходят к Иа.*

*Появляются Иа и Пятачок. В руках Иа буква «А» сделанная из палочек.*

**ИА.** Пятачок. Ты знаешь, что это такое?
**Пятачок.** Нет.
**ИА.** Это "А".
**Пятачок.** О! О!
**ИА.** Какое "О"? Это "А"! Ты что, не слышишь? Или ты думаешь, что ты образованнее Кристофера Робина?
**Пятачок.** Да. Нет...
**ИА.** Кристофер Робин сказал, что это "А",-- значит это и будет "А". А ты знаешь, что означает "А", маленький Пятачок?
**Пятачок.** Нет, Иа, не знаю.
**ИА.** Оно означает Учение, оно означает Образование, Науки и тому подобные вещи, о которых ни Пух, ни ты не имеете понятия. Вот что означает А.
**Пятачок.** О! Я хотел сказать "Да ну?"

*Кролик, Сова и Винни-пух, крадучись, проходят мимо в поисках Кристофера Робина. Иа прячет букву «А», пока все не пройдут.*

**ИА.** Слушай меня, маленький Пятачок. В этом Лесу толчется масса всякого народа, и все они говорят: "Ну Иа -- это всего лишь Иа, он не считается". Они разгуливают тут взад и вперед и говорят: "Ха-ха!" а что они знают про букву "А"? Ничего. Для них это просто три палочки. Но для Образованных, заметь себе это, маленький Пятачок, для Образованных это знаменитая и могучая буква "А".

*Кролик, Сова и Винни-пух появляются за спиной Иа. Он не успевает спрятать «А»*

**Пятачок.** А вот и Кролик. Здравствуй, Кролик.
**Кролик.** Привет, Иа. Иа, у меня к тебе только один вопрос. Что это делает Кристофер Робин в последнее время по утрам?
**ИА.** Что я сейчас вижу перед собой?
**Кролик.** Три палочки.
**ИА.** Вот видишь? Теперь я отвечу на твой вопрос.
**Кролик.** Спасибо.
**ИА.** Что делает Кристофер Робин по утрам? Он ходит в школу. Он получает образование. Он обалдевает знаниями. В меру своих скромных сил я также обалдеваю... делаю то же, что и он. Вот это, например, буква...
**Кролик.** Буква "А", но не очень удачная.

*Кролик в растерянности садится на землю. Появляется тигра с Кристофером Робином на плечах.*

**Кристофер Робин.** Привет. А что вы здесь делаете?

**Сова.** Вообще-то мы тебя искали.

**Винни-пух.**  Мы очень волновались.

**Кристофер Робин.** Волноваться не зачем. Мы с Тигрой были в школе. Пошли тигра!

**Кролик.** Постойте! Есть еще один очень важный вопрос! Кто такой Щасвирнус?

**Кристофер Робин.** Какой Щасвирнус?

**Кролик.** Ну ты же сам написал!

**Кристофер Робин.** Тигра, я что сделал?

**Тигра.** Вернулся.

**Кристофер Робин.** А когда я вернулся?

**Тигра.** Сейчас!

**Кролик.** Сейчас вернусь… Понятно.

*Тигра и Кристофер Робин уходят.*

**ИА.** Как сказал Кролик? Что это такое?
**Пятачок.** "А".
**ИА.** Это ты ему сказал?
**Пятачок.** Нет, Иа, я не говорил. Я думаю, он сам знает.
**ИА.** Он знает? Ты хочешь сказать, что какой-то Кролик знает букву "А"?
**Пятачок.** Да, Иа. Он очень умный, Кролик-то.
**ИА.** Умный! – Образование! Что такое наука? Какой-то Кролик все это знает. Ха!..

**Винни-пух.** Тогда все поняли, что Кристофер Робин, становится каким-то другим, а я сочинил одну из самых грустных своих шумелок. Возможно это была, даже не шумелка, а ворчалка.

Опять ничего не могу я понять.
Опилки мои – в беспорядке.
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки.

Возьмём это самое слово "опять".
Зачем мы его произносим,
Когда мы свободно могли бы сказать
"Ошесть", и "осемь", и "овосемь"?

Молчит этажерка, молчит и тахта –
У них не добьёшься ответа,
Зачем это хта – обязательно та,
А жерка, как правило, эта!

"Собака кусается"... Что ж, не беда.
Загадочно то, что собака,
Хотя и кусается, но никогда
Себя не кусает, однако...

О, если бы мог я всё это понять.
Опилки пришли бы в порядок!
А то мне – загадочно! – хочется спать
От всех этих Трудных Загадок!

 **СЦЕНА 5**

*Этюд, в котором тигра играет с Кристофером Робином, он показывает ему модные танцевальные движения. Они полностью поглощены этим занятием и никого не замечают.*

**Кролик.** Тигра в последнее время стал таким большим Выскочкой, что нам пора его укротить. А ты как считаешь, Пятачок?
**Пятачок.** Тигра действительно ужасно большой Выскочка, и если можно придумать, как его укротить, это будет Очень Хорошая Мысль.
**Кролик.** Я того же мнения. А ты что скажешь, Пух?
**Винни-пух.**  Крайне?
**Кролик.** Что крайне?
**Винни-пух.**  То, что ты говорил… О б а с а л ю т н о !
**Пятачок.** Но как нам это сделать?

**Кролик.** Нам надо дать ему хороший урок! И он у нас допрыгается!  Ну, а у меня есть Идея. Вот какая: мы возьмем Тигру в поход, заведем его куда-нибудь, где он никогда не был, и как будто потеряем его там, а на следующее утро мы опять его найдем и тогда-- заметьте себе мои слова,-- тогда Тигра будет уже совершенно не тот.
**Винни-пух.**  Почему?
**Кролик.** Потому что он будет Скромный Тигра. Потому что он станет Грустным Тигрой, Маленьким Тигрой, Тихим и Вежливым Тигрой, Смирным Тигрой, Тигрой, который говорит: "Милый Кролик, как я рад тебя видеть!" Вот почему.
**Винни-пух.**  А будет он рад видеть меня и Пятачка?
**Кролик.** Конечно!
**Винни-пух.**  Это хорошо.
**Пятачок.** Но я бы не хотел, чтобы он все время был Грустным.

**Кролик.** А Тигры никогда не бывают все время грустными. Они удивительно легко снова приходят в хорошее настроение. Но если нам удастся заставить Тигру побыть Маленьким и Грустным хотя бы пять минут, мы уже сделаем доброе дело.
**Пятачок.** А что сказал бы об этом Кристофер Робин?
**Кролик.** Он сказал бы: "Пятачок, ты сделал доброе дело. Я бы сам его сделал, если бы я не был так занят. Спасибо тебе. Пятачок. И Пуху спасибо, конечно".

**Пятачок.** Обожаю делать добрые дела!

**Кролик.** Сегодня как раз   самый подходящий день для нашей затеи. Мы пригласим Тигру на прогулку и поведем его глубоко-глубоко в лес. Тигра всегда выскакивает вперед, и как только он скроется из виду, мы убежим в сторону и он никогда нас больше не увидит.
**Пятачок.** Совсем никогда?
**Кролик.** Да нет, до тех пор, пока мы не найдем его, Пятачок. До завтра или до еще когда-нибудь. Пошли. Он нас ждет.

      *Кролик, Сова, Пятачок и Пух идут гуськом, друг за другом, а Тигра скачет вокруг них.*

**Кролик.** Пора!

*Все прячутся.*

**Кролик.** Тсс!.
**Тигра.** Эй!!! Где вы? Ау!...Чудеса!

*Убегает.*

**Кролик.** Ну? Видали? Все, как я говорил! Бежим!

*Все бегут. Останавливаются чтобы отдышаться.*

**Винни-пух.**  Я вот думал, и я думаю...
**Кролик.** Нет, не надо. Бежим.

*Все бросаются бежать. И снова останавливаются.*

**Кролик.** А теперь, мы можем поговорить. Что ты хотел сказать, Пух?
**Винни-пух.**  Да ничего особенного. А почему мы сюда идем?
**Кролик.** Потому что эта дорога домой.
**Винни-пух.**  А-а!
**Пятачок.** А по-моему, нам надо взять правее. А ты что думаешь, Пух?
**Винни-пух.**  Ну...
**Кролик.** Пошли. Я отлично знаю дорогу!

*Они пошли, но потом снова остановились.*

**Кролик.** Прямо чудеса! Опять эта яма. Почему это в тумане все выглядит так одинаково? Смешно! Ты заметил это, Пух?
**Винни-пух.**  Да, кажется, я это заметил.
**Кролик.** Слава богу, что мы так хорошо знаем наш Лес, а то мы могли бы заблудиться. Пожалуй, надо идти… идти не смотря ни на что.

*Кролик бежит, но остальные остаются на месте.*

**Винни-пух.**  Кролик!

**Кролик**. *(возвращается)* Ну что?

**Винни-пух.**  А что, если... если, как только мы потеряем эту Яму из виду, мы постараемся опять ее найти?
**Кролик.** Какой в этом смысл?
**Винни-пух.**  Ну, мы все время ищем Дом а находим вместо него эту яму. Вот я и думаю, что если мы будем искать эту Яму, то мы ее обязательно не найдем, потому что тогда мы, может быть, найдем то, чего мы как будто не ищем, а оно может оказаться тем, что мы на самом деле ищем.
**Кролик.** Не вижу в этом большого смысла.
**Винни-пух.**  Нет, его тут нет. Но он собирался тут быть, когда я начинал говорить. Очевидно, с ним что-то случилось по дороге.
**Кролик.** Если я пойду прочь от этой Ямы, а потом пойду обратно к ней, то, конечно, я ее найду.
**Винни-пух.**  А вот я думал, что, может быть, ты ее не найдешь. Я почему-то так думал.
**Пятачок.** Ты попробуй, а мы тебя тут подождем.

*Кролик уходит и не возвращается.*

**Винни-пух.**  Я почему-то так и думал. А теперь, Пятачок, пойдем домой.
**Пятачок.** Пух!. Ты разве знаешь дорогу?
**Винни-пух.**  Нет, но у меня в буфете двенадцать горшков с медом, и они уже очень давно зовут меня. Я не мог как следует их расслышать, потому что Кролик все время тараторил, но если все, кроме этих двенадцати горшков, будут молчать, то я думаю, Пятачок, я узнаю, откуда они меня зовут. Идем!

*Все уходят а Кролик остается один в темном лесу и зовет на помощь.*

**Кролик.** Помогите! Спасите! Кто-нибудь!

*В дупле появляется Тигра.*

**Тигра.** Привет.
**Кролик.** Милый Тигра, как же я рад тебя видеть!

 ***Если бы Кролик Был покрупнее,***

 ***Если бы Тигра Был посмирнее,***

 ***Глупые игры***

 ***Нашего Титры***

 ***Кролика бы***

 ***Нс смущали нисколько,--***

 ***Если бы только...***

 ***Если бы только...***

 ***Если бы только***

 ***Нашему кролику***

 ***Росту прибавить***

 ***Хоть малую толику!***

**Тигра.** Кристофер Робин! Я нашел Кролика!

**Кристофер Робин:** Тигра, отстань, у меня сегодня очень трудный день.

*Начинается буря.*

**СЦЕНА 6**

**Сова.**  Поправьте меня, если я ошибаюсь, -- но не права ли я, предполагая, что на дворе весьма бурный день?
**Пятачок.** Весьма…

**Винни-пух.**  Я думаю, что я думаю вот что: нам неплохо было бы сейчас пойти и навестить Кристофера Робина, только мы его не застанем, так что это нельзя.
**Пятачок.** А я думаю, что я думаю вот что: нам неплохо бы сейчас пойти на Пухову Опушку и повидать Иа, потому что, наверно, его дом снесло ветром и, наверно, он обрадуется, если мы его опять построим.
**Винни-пух.**  Пойдем навестим всех-всех-всех!

**Сова.** Для того, чтобы навестить всех-всех-всех, нужен серьезный повод…

*Раздается страшный треск.*

**Винни-пух.**  Берегись! Осторожно, часы! Пятачок, с дороги! Пятачок, я на тебя падаю!
**Пятачок.** Спасите!

**Винни-пух.** О том, что произошло дальше расскажет моя следующая шумелка, она родилась в моей голове как раз в тот момент когда я заметил что на меня падает кресло Совы. Вообще в процессе сочинения этой шумелки на меня упало очень много предметов, но кресло стало последней каплей.

**Пятачок:** Мне послышалось или ты правда сказал, что кресло стало каплей?

**Пух.** Это только так говорится, глупенький поросенок.

***Я стоял на носу
      И держал на весу
      Задние лапки и все остальное...
      Цирковой акробат
      Был бы этому рад,
      Но Медведь-- это дело иное!
      И потом я свалился,
      А сам притворился,
      Как будто решил отдохнуть среди дня.
      И, лежа на пузе,
      Я вспомнил о Музе,
      Но она позабыла Поэта (меня).
      Что делать!..
      Уж если,
      Устроившись в кресле,
      И то не всегда мы владеем стихом,--
      Что же может вам спеть
      Несчастный Медведь,
      На которого Кресло уселось верхом!***

**Пятачок.** Пух.
**Винни-пух.**  Что?
**Пятачок.** Где мы?
**Винни-пух.**  Я не совсем понимаю
**Пятачок.** Мы... мы в доме Совы?

**Винни-пух.**  Наверно…

**Пятачок.** Ох! Слушай, у Совы всегда почтовый ящик был на потолке?
**Винни-пух.**  А разве он там?
**Пятачок.** Да, погляди.
**Винни-пух.**  Не могу, я лежу носом вниз, и на мне что-то такое лежит, а в таком положении. Пятачок, очень трудно рассматривать потолки.
**Пятачок.** Ну, в общем, он там.
**Винни-пух.**  Может быть, он переехал туда? Просто для разнообразия.

**Сова.**  Пятачок! Где Пух?
**Винни-пух.**  Я и сам не совсем понимаю.

**Пятачок.** Сова, сойди вниз и помоги выбраться Пуху!

*Вдвоем с Пятачком они долго толкали и дергали кресло, и наконец Пух вылез из-под него и смог оглядеться.*

**Сова.**  Да! Прелестное положение вещей!
**Пятачок.** Что мы будем делать, Пух? Ты можешь о чем-нибудь подумать?
**Сова.**  Мы должны посвятить свои умственные способности Проблеме Поисков Выхода. Ибо мы не можем выйти посредством того, что обычно было наружной дверью. На нее что-то упало.
**Пятачок.** А как же еще можно тогда выйти?
**Сова.**  Это и есть та Проблема, Пятачок, решению которой я просила Пуха посвятить свои Умственные Способности.
**Винни-пух.**  Сова, я что-то придумал.
**Сова.**  Сообразительный и Изобретательный Медведь!
**Винни-пух.**  Надо привязать веревку к Пятачку и взлететь к почтовому ящику, держа другой конец веревки в клюве; потом надо просунуть бечевку сквозь проволоку и опустить ее на пол, а еще потом мы с тобой потянем изо всех сил за этот конец, а Пятачок потихоньку подымется вверх на том конце-- и дело в шляпе!
**Сова.**  И Пятачок в ящике. Если, конечно, веревка не оборвется.
**Пятачок.** А если она оборвется?
**Винни-пух.**  Тогда мы возьмем другую веревку.
**Пятачок.** Получается рваться будут разные веревки, а падать буду все время я.

**Винни-пух.**  Она не порвется, - потому что ведь ты Маленькое Существо, а я буду стоять внизу, а если ты нас всех спасешь-- это будет Великий Подвиг, о котором долго не забудут, и, может быть, я тогда сочиню про это Песню, и все будут говорить: "Пятачок совершил такой Великий Подвиг, что Пуху пришлось сочинить Хвалебную Песню!"  Поехали.

 ***Вот здесь лежит большущий ствол,***

 ***А он стоял вверх головой,***

 ***И в нем Медведь беседу вел***

 ***С его хозяйкою (Совой).***

 ***Тогда не знал никто-никто,***

 ***Что вдруг случится ужас что!***

 ***Увы! Свирепый Ураган***

 ***Взревел-- и повалил Каштан!***

 ***Друзья мои! В тот страшный час***

 ***Никто-никто бы нас не спас.***

 ***Никто бы нам бы не помог,***

 ***Когда б не Храбрый Пятачок!***

 ***-- Смелей!-- он громко произнес.--***

 ***Друзья, скорей найдите трос***

 ***(Допустим, толстенький шпагат,***

 ***А лучше-- тоненький канат).***

 ***И знайте: пусть грозит Беда,***

 ***Для Смелых выход есть всегда!***

 ***И вот герой вознесся ввысь,***

 ***Туда, туда, где брезжил свет,--***

 ***Сквозь щель Для Писем и Газет!***

 ***Хоть все от ужаса тряслись***

 ***Он долго лез, но он пролез***

 ***И смело устремился в Лес!***

 ***Да, он, как молния, мелькнул,***

 ***Крича:-- Спасите! Караул!***

 ***Сова и Пух в плену. Беда!***

 ***На помощь! Все-Все-Все сюда!--***

 ***И Все-Все-Все (кто бегать мог)***

 ***Помчались, не жалея ног!***

 ***И вскоре Все-Все-Все пришли***

 ***(Не просто, а на помощь к нам),***

 ***И выход тут же мы нашли***

 ***(Вернее, он нашелся сам).***

 ***Так славься, славься на века***

 ***Великий Подвиг Пятачка!***

*Вскоре подъем был окончен.*

**Пятачок.** Все в порядке! Твое дерево совсем повалилось, Сова, а на двери лежит большой сук, но Кристофер Робин с моей помощью сможет его отодвинуть. Кристофер Робин! Кристофер Робин!

**Кролик и Иа:** Кристофер Робин! Кристофер Робин!

**СЦЕНА 7**

**Кролик.** Кристофер Робин куда-то уходит. Совсем. Никто не знает, почему он уходит; никто не знает, куда он уходит; да, да-- никто не знает даже, почему он знает, что Кристофер Робин уходит. Мы все знаем, почему мы собрались, но я просил моего друга Иа предложить Лизорюцию. Ну давай, Иа.
**ИА.** Прошу не торопить меня. Прошу не нудавайкать.     Если кто-нибудь отберет у Тигры мячик, а также разбудит Сову, мы все сможем насладиться этим творением. Я называю его даже Стихотворением.

 ***Кристофер Робин уходит от нас.
      По-моему, это факт.
      Куда?
      Никто не знает.
      Но он уходит, увы!
      Да, он нас покидает.
      (Вот рифма к слову "знает".)
      Мы все огорчены
      (Тут рифма к слову "увы").
      Нам всем и правда грустно.
      Терпеть все это трудно.
      (Неплохо?)
      (Так и нет рифмы к слову "факт". Досадно!)
      (А ведь теперь нужно еще рифму к слову
      "Досадно". Досадно!)
      (Пусть эти два "досадно" рифмуют друг
      С другом, ладно?)
      Я вижу--
      Не так-то легко написать
      Очень хорошую строчку,
      И лучше бы все
      Сначала начать,
      Но легче
      Поставить точку...
      Прими пожеланье успехов
      От всехов!
      (Фу ты, вот неуклюжие слова,
      Что-нибудь всегда получается не так!)
      Словом,
      Мы все тебе их желаем,
      Ты молодец!

      КОНЕЦ***

**ИА.** Если кто-нибудь намерен аплодировать, - то время настало.

**Винни-пух.**  Эти стихи гораздо лучше моих.

**ИА.** Что ж, так и было задумано.
**Кролик.** Лизорюция, такая, что мы все это подпишем и отнесем Кристоферу Робину.

*Появляется Кристофер Робин он одет совсем не так как раньше. На нем аккуратный костюмчик.*
**Кристофер Робин.** Здравствуйте, друзья. Здравствуй, Пух!     В чем дело, Иа?
**ИА.** Кристофер Робин, мы пришли, чтобы сказать, чтобы передать... как это называется... сочинял один... но мы все-- потому что мы слышали...я хочу сказать, мы все знаем, ну, ты понимаешь сам... Весь Лес тут собрался! Совершенно нечем дышать! В жизни не видел такой бессмысленной толпы животных, и главное, все не там, где надо. Неужели вы не понимаете, что Кристоферу Робину хочется побыть одному? Я пошел!

      *Все неловко расходятся. Не расходится только Винни-пух.*

**Кристофер Робин.** Это очень трогательно. Пойдем, Пух.

**Винни-пух.**  Куда мы идем? Искпедиция или еще какое-нибудь, не знаю что?
**Кристофер Робин.** Никуда. Пух, что ты любишь делать больше всего на свете?
**Винни-пух.**  Ну, я больше всего люблю... Что я люблю больше всего на всем свете-- это когда мы с Пятачком придем к тебе в гости и ты говоришь: "Ну как, не пора ли подкрепиться?", а я говорю: "Я бы не возражал, а ты как, Пятачок?", и день такой шумелочный, и все птицы поют. А ты что больше всего любишь делать?
**Кристофер Робин.** Это все я тоже люблю,-- но что больше всего я люблю делать-- это...
**Винни-пух.**  Ну, ну?
**Кристофер Робин.** Ничего.
**Винни-пух.**  А как ты это делаешь?

**Кристофер Робин.** Ну вот, спросят, например, тебя, как раз когда ты собираешься это делать: "Что ты собираешься делать, Кристофер Робин?", а ты говоришь: "Да ничего", а потом идешь и делаешь.
**Винни-пух.**  А, понятно!
**Кристофер Робин.** Вот, например, сейчас мы тоже делаем такое ничевошное дело.
**Винни-пух.**  Понятно!
**Кристофер Робин.** Например, когда просто гуляешь, слушаешь то, чего никто не слышит, и ни о чем не заботишься.
**Винни-пух.**  А-а!

**Кристофер Робин.**  Пух!
**Винни-пух.**  Что?
**Кристофер Робин.** Мне теперь не придется больше делать то, что я больше всего люблю.

**Винни-пух.**  Никогда?
**Кристофер Робин.** Ну, может, иногда. Но не все время.
**Винни-пух.**  Что же, Кристофер Робин?.
**Кристофер Робин.** Пух, когда я буду... ну, ты знаешь... когда я уже не буду ничего не делать, ты будешь иногда приходить сюда?
**Винни-пух.**  Именно я?
**Кристофер Робин.** Да, Пух.
**Винни-пух.**  А ты будешь приходить?
**Кристофер Робин.** Да, Пух, обязательно. Обещаю тебе.
**Винни-пух.**  Это хорошо.
**Кристофер Робин.** Пух, обещай, что ты меня никогда-никогда не забудешь. Никогда-никогда! Даже когда мне будет сто лет.
**Винни-пух.**  А сколько тогда мне будет?
**Кристофер Робин.** Девяносто девять.
**Винни-пух.**  Обещаю.
**Кристофер Робин.** Пух, если я... если я буду не совсем такой… Пух, ну, что бы ни случилось, ты ведь всегда поймешь. Правда?
**Винни-пух.**  Что пойму?
**Кристофер Робин.** Ничего. Пошли.
**Винни-пух.**  Куда?.
**Кристофер Робин.** Куда-нибудь.

**Иа.** И они пошли.

**Кролик.** Но куда бы они ни пришли

**Пятачок.**  И что бы ни случилось с ними по дороге

**Сова.** Здесь в Зачарованном Месте на вершине холма в Лесу,

**Тигра.** Маленький мальчик будет всегда

**Винни-пух. .** Всегда играть со своим медвежонком.