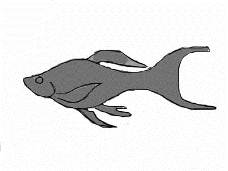
В И Т А Л И Й А М У Т Н Ы Х



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

СПРАВОЧНИК

АКВАРИУМИСТА

*Танцевально-драматическая композиция*

**Но вот опять лукавый глаз**

**Сверкнул невдалеке.**

**Постой, авось на этот раз**

**Повиснешь на крючке!**

*Афанасий Афанасьевич Фет*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ЛЕКТОР – женщина в очках с толстенными линзами и непременно с указкой в одной руке, с дистанционным пультом в другой.

МОЛЛИ – миниатюрная, стройненькая, в маленьком платье a-la Шанель из черного панбархата.

ГУРАМ – осанист, весьма привлекателен; костюм: по серому с легким лиловатым оттенком фону россыпь жемчужных искр, рубашка ярко-оранжевая.

ДАНЬКА – довольно симпатичен, хорошо сложен, шустрый яркий сангвиник, экипирован смело: в его одежде желтовато-серебристые продольные полосы чередуются с сине-стальными.

ЛЯЛЯ – невзрачна, застенчива, несмотря на то, что не юна; в мешковатом платье преобладает серебристо-зеленоватый цвет, по бокам его украшают довольно странные поперечные бледно-оранжевые полоски.

КАРДИНАЛ – невелик, самой ординарной внешности, одет в безликий костюм коричневатого оттенка.

ГУПАКИ – семейная пара: она – очень крупная, с огромным животом, облачена во что-то бесформенное желтовато-серого цвета; он – маленький, юркий, в ярком и пестром одеянии.

АМПУЛЯРИЯ – пожилое неторопливое горбатое существо, постоянно таскает за собой какую-то повозочку, напоминающую миниатюрный гробик на колесиках.

ВАЛЛИСНЕРИИ – их трое.

БОЛЬШИЕ ГОЛОСА – 1-й и 2-й.

ЛЕКТОР. Дорогие друзья! Семьдесят целых и восемь десятых поверхности нашей планеты – Земля покрыто водой.

*Нажимает кнопку дистанционного пульта,- за ее*

*спиной вспыхивает большой экран. На экране –*

*соответствующие графики.*

ЛЕКТОР. В необъятных водных просторах обитает великое множество самых разнообразных живых организмов: от крохотных рачков до гигантских китов.

*Нажатие кнопки – и слайд меняется. Теперь это*

*взятая из какой-то энциклопедии иллюстрированная*

*таблица со всякими водными обитателями*

ЛЕКТОР. Среди всех водных животных наибольший интерес представляют рыбы. Они живут как в пресных водоемах, так и в соленых морях, в прозрачных ручьях и в океанских глубинах, куда никогда не попадает ни один солнечный лучик, где царит вечная темнота.

*На экране - водные пейзажи.*

*Далее в соответствии с текстом – аквариумы в*

*интерьере, рыбы в естественной среде, дети возле*

*аквариума и проч.*

ЛЕКТОР. Жизнь рыб невероятно интересна. Но наблюдать за обитателями водоемов в естественных условиях чрезвычайно сложно. Однако вы можете создать картину подводного царства прямо у себя дома. Хорошо и правильно оборудованный аквариум будет не только украшать комнату, наблюдение за жизнью рыб откроет вам удивительные секреты приспосабливаемости организмов к среде обитания. Аквариум послужит вам наглядным пособием в познании скрытой подводной жизни. Многие разделы курса естествознания с успехом могут быть проиллюстрированы на примере аквариумных обитателей. Особенную пользу аквариум способен принести детям. Ведь пристальное изучение жизни рыб и прочих водных организмов, их поведение, привычки, разовьет у детей любознательность и чувство любви к природе. Оттого не удивительно, что заинтересованность аквариумами из года в год увеличивается. Люди самого разного возраста, самых различных профессий становятся адептами любительского аквариумного рыбоводства. Давайте и мы с вами попробуем заглянуть в этот волшебный неизведанный мир. Добро пожаловать!

*Отдергивает занавес (или нажимает на кнопку*

*дистанционного пульта), уходит.*

*Взрывается какой-то неистово-праздничный вальс, а,*

*может быть, вовсе и не вальс, но какая-то такая*

*буйная, захлебывающаяся счастьем музыка. Летают-*

*переливаются световые пятна, играют тысячи*

*блесток, точно все пространство – один гигантский*

*оживший кристалл, ткущий световое кружево всеми*

*своими несчетными гранями.*

*Изящные Валлиснерии в ярко-зеленом трико, утопают*

*в неге грациозного танца. В их руках палочки, к*

*которым прикреплены ярко-зеленые атласные ленты.*

ЛЕКТОР*.* Валлиснерия – Vallisneria spiralis - растение семейства водокрасовых, одно из лучших для аквариума, его лентообразные ярко-зеленые листья эффектно украшают подводный пейзаж и при том выделяют большое количество кислорода.

*Молли выбегает на середину площадки. На бегу с ее*

*плеч соскальзывает черный шифоновый шарф. В лице*

*Молли восторг и неуемное счастье.*

МОЛЛИ *(в самозабвении).* Ах! А-ах!!! А-а-а-а-а-а!..

*За ней появляется Гурам. Он также преисполнен*

*лучезарных чувств, но стремится сохранять*

*сдержанность. Останавливается возле Валлиснерий.*

МОЛЛИ. Всё! Всё-о! Прощай пошлость! Прощай Дикость! Прощай гадость! Прощай бедность! Прощай подлость! Прощай глупость! Прощай скука! Прощай с-с… Идите к черту! К черту! К чертовой матери! К чертовой бабушке идите! Навсегда! Навсегда!! *(В приступе экзальтации мечется туда-сюда).* Ой, как здесь всё!… Как здесь всё… обалденно!

*Пространство сцены поделено на живописно*

*составленные плоскости разновеликих площадок,*

*разноуровневых пандусов; в их геометрию элегантно*

*вписаны различные лесенки, тумбы, какие-то*

*декоративные детали. (Неплохо было бы на одной из*

*больших плоскостей натянуть батут). Здесь же на*

*соответствующих каркасах подвешены гамаки,*

*сплетенные из веревок голубого цвета: один –*

*достаточно большой, чтобы мог исполнять функцию*

*дивана, и хотя бы пара поменьше – в качестве*

*кресел.*

МОЛЛИ. Ой-й, как классно! Как стильно! Хотя со стилем…я тут кое-что поправлю. Как сказала великая Шанель, мода проходит, стиль остается. Ой, как тут все… Не могу!.. Не могу!…

*Молли бросается то на диван-гамак, то на кресла – с*

*одного на другое – с упоением раскачивается в них.*

МОЛЛИ. Ну вот, а еще говорят, что ничего в этой жизни не сбывается. Все сбывается! Нужно только по-настоящему хотеть. И верить! Верить! Нет, я не выдержу этого счастья! У меня слабое сердце. *(Раскачивается).* Гурам, ты только посмотри! Ведь это сказка! Сказка!

ГУРАМ *(приближается к Молли).* Все для тебя, моя маленькая рыбка.

МОЛЛИ. Вот веришь, я сейчас закрываю глаза... *(Закрывает глаза).* И вижу какой-то голливудский хоррор. Как я могла там… Как мы могли там жить?! *(Распахивает глаза).* Ужас! Кошмар! Ну, ты-то раньше сюда перебрался. На год… Или нет, даже больше года.

ГУРАМ. А-ай, так я же ездил туда-сюда. Сюда-туда… Моя маленькая сладкая рыбка, я же должен был все подогнать чики-пики, чтобы ты приехала на все готовое.

МОЛЛИ. Ты меня хочешь упрекнуть?

ГУРАМ. А-ай, какой упрекнуть-попрекнуть! Всё тебе сделаю, ты же знаешь.

МОЛЛИ *(вновь начинает раскачиваться в гамаке).* Всё?

ГУРАМ. Что ты хочешь?

МОЛЛИ. Всё. Хочу спортивный кабриолет с жемчужным покрытием. Хочу хотя бы два раза в год плескаться в нежных волнах. И чтобы над волнами склонялись кокосовые пальмы… Пальмы… невдалеке от моей виллы, которую я назову своим именем - «Молли». Хочу свой дом моды – «Молли». Хочу сеть бутиков «Молли», в которых будут вывешены мои винтажные коллекций от кутюр. Хочу рестораны «Молли». Кабаре «Молли». Часы «Молли». Духи «Молли». Хочу кафель «Молли» и конфеты «Молли»!

ГУРАМ *(улыбаясь).* Ты и есть моя сладкая конфета! *(Ненароком начинает* *некий брачный танец. Целует ее).* Все у нас будет. Как говорят, чтобы все у нас было, и нам ничего за это не было. Но сначала надо все в доме того-сего. У нас будет много-много маленьких рЫбенков…

МОЛЛИ *(отстраняясь).* Дети?! *(Однако она поспешно берет себя в руки).* Нет… я ж не против. Конечно. Но, Гурамчик… Но какие же вот так сразу дети? Ты хочешь, чтобы я стала простой домохозяйкой? Ты хочешь, чтобы я… чтобы я свой талант…свой… Ты хочешь, чтобы я стала, как все?.. Хорошо, я согласна. *(Всхлипывает).*

ГУРАМ. Ну не плачь, моя маленькая рыбка. *(Целует ее).* Все у нас будет. *(Целует).* Только как же без рЫбенков, что обо мне скажут?.. *(Целуются).*

*Из кулисы выбегает Лектор с указкой наперевес.*

ЛЕКТОР. Молли – Моллиенизия черно-бархатная - Mollienisia sphenops varietas niger. Имеет небольшое узкое тело, отличается поздним наступлением половозрелости и незначительной плодовитостью.

*Давая комментарий, Лектор все тычет в целующуюся*

*Молли указкой. Та, не отрываясь от поцелуя,*

*выкатывает в ее сторону возмущенные глаза, крутит*

*пальцем у виска.*

ЛЕКТОР. Моллиенизия более подвержена всяческим заболеваниям, чем другие рыбки. Нуждается в витаминизированном корме.

МОЛЛИ *(отрываясь от Гурама).* Ну, хватит, хватит. *(Лектору - жестко).* Хватит! *(Вновь Гураму - с кокетливой укоризной).* Тебе только это и нужно.

ГУРАМ *(удерживая Молли).* Рыбка! *(Целует).* А-ай, все у тебя будет. Только ж не зараз, моя сладенькая ненасытная рыбка. *(Целует).*

ЛЕКТОР. Гурам – Гурами жемчужный - Trichogaster leeri. Относительно крупных размеров, теплолюбив, поскольку является выходцем из стран с теплым климатом; весьма пуглив, но во время сексуального возбуждения становится наглым ярким и подвижным. *(Удаляется).*

МОЛИИ *(наконец вырвавшись из объятий Гурама).* Конечно. У нас есть какое-то время. Но прямо сейчас мне нужна студия. Сегодня же.

ГУРАМ *(хитро).* Э-э!.. Откуда знаешь, что я уже все порешал?

*Звучит музыка и на некоторое возвышение восходит*

*одна из Валлиснерий.*

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Дизайнер, модельер-конструктор одежды. Год назад окончила курсы конструирования, моделирования кроя и пошива женской одежды при дворце детей и юношества…

МОЛЛИ. Извините, вы не подходите.

ГУРАМ. А-ай, почему?

МОЛЛИ. У меня элит-студия, а не кружок «Умелые ручки».

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Я дипломант конкурса «Красиво. Оригинально. Удобно» в номинации «Вечернее платье»…

МОЛЛИ. Извините, вы не подходите.

ГУРАМ. Может, ее попробовать?

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(услышав слова Гурама и быстро сориентировавшись).* Не замужем, детей нет.

МОЛЛИ. Вот-вот. Всего наилучшего.

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Я РС – пользователь Corel Draw, WinWord, Excel, MS-Office… ArchiCAD, 3Dmax, Photoshop. На начальном и даже среднем уровне...

МОЛЛИ. Следующий!

*1-я Валлиснерия уходит, ее место занимает*

*2-я Валлиснерия.*

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Дизайн, творчество – моя стихия! Хочу реализовать свои творческие идеи! Хочу проявить себя в социальной и профессиональной сферах! Хочу способствовать процветанию: а - своему, б – компании, с которой буду сотрудничать, в - общества и человечества в целом!

МОЛЛИ. С такими задачами правильнее обратиться к «Дочерям милосердия святого Винсента де Поля».

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Но я, хочу получать материальное вознаграждение достойное меня и вести образ жизни соответствующий оному…

МОЛЛИ. Оному…Нет.

ГУРАМ. А-ай, почему?!

МОЛЛИ. Слишком много хотелок. До свидания.

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Щучка! *(Уходит).*

3-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Призвыще - КраснОпирка. Инициалы – Рэ, Бэ. Портна. Можу як модельер–конструктор. Освита: Кийивськый национальный унивэрсытэт технологий та дызайну. Факультэт - швэйни выробы. Спэциальнисть - тэхнолог-конструктор. Працювала в шикарному ателье «Модный подвальчик». Индивидуальнэ пошиття жиночого лэгкого одягу. Розкрий. Розробка новых моделей. Выготовлення крэатывных аппликаций, вышивок бисэром. Можу кэруваты линиею в потоци. Хочу три тысячи грывень.

МОЛЛИ. Это какой-то паноптикум… Нет, извините.

*Выходит следующий претендент.*

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(теперь к ее подбородку подвязана бутафорская борода из камки[[1]](#footnote-2)).* В 1968 году поступил в профтехшколу Московского городского управления легкой промышленности. Обучался у мастера работающего в прошлом в мастерской известного немецкого портного.

МОЛЛИ. С ума сойти!..

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(плохо слышит).* Да-да, немецкого. В 1971 году был распределен в одно из лучших ателье города Москвы на Смоленской площади. В 1976 году был направлен на городские курсы закройщиков верхней мужской одежды, которые закончил с отличием.

МОЛЛИ. Вы ошиблись, это не собес.

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Да-да, с отличием. В 1978 году перешел работать в ателье высшего разряда номер пятнадцать.

МОЛЛИ. Вы меня слышите?

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Да-да. В 1985 году за достижение высоких показателей качества присвоено почетное звание «Отличник качества».

МОЛЛИ *(очень громко).* Ау! Вы меня слышите?!

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Да-да, отличник. В 2005 году аттестован в академии портновского искусства Италии в городе Милане.

МОЛЛИ *(кричит).* Идите с Богом!

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Да-да. Моими заказчиками были министры, журналисты и известные шоумены.

МОЛЛИ. Идите к шоуменам!!!

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Да-да, хорошо. Завтра я принесу все вымпелы, грамоты и сертификаты. *(Уходит).*

МОЛЛИ. Что за ужас? Какие они все жалкие в погоне за своей жалкой корыстью! Здесь что, нет нормальных людей? Я этого не выдержу. Ты же знаешь, у меня слабое сердце.

ГУРАМ. Ну, та, что из дворца детей и юношей - ништяк… Неплохо.

МОЛЛИ. В каком смысле?!

ГУРАМ *(осекшись).* А-ай, все равно ж надо тебе кого-то брать…

МОЛЛИ. Не кого-то. А профессионала. Опытную швею.

ГУРАМ. Э! Опытную бы хорошо.

МОЛЛИ. Талантливую портниху.

ГУРАМ. Э! Талантливую – хорошо.

МОЛЛИ. А все тут в дизайнеры лезут, в кутюрье. Я сама кутюрье!

*На подмостках появляется Ляля. В ее руке саквояж.*

ЛЯЛЯ. Большой опыт при работе с натуральной кожей, мехом. Выполняю народную вышивку в двухстах техниках, плету бисером. Занималась художественным проектированием коллекций одежды от стадии разработки эскизов до пошива изделий и организации показа, занималась разработкой индивидуального стиля и образа клиента. Трудолюбива, ответственна, внимательна, исполнительна, не боюсь трудностей и смелых идей, слежу за модными тенденциями, посещаю выставки, музеи и всевозможные события в сфере искусства.

ГУРАМ *(шепчет Молли).* Какая-то…плюгавая…

МОЛЛИ *(громко).* Вы приняты.

ГУРАМ *(разочарованно).* Ну, как хочет моя красавица. *(Бросает взгляд на часы).* Вай! Твой Гурамчик уплывает быстро-быстро.

МОЛЛИ. Ты скоро вернешься?

ГУРАМ. Как я могу знать?! Я же тебе говорил: меня приняли в этот… в предвыборный штаб. А до выборов сколько?.. Капля времени остается.

МОЛЛИ. Хорошо, плыви. Хотя не понимаю, какое отношение к выборам всех этих… политиканов может иметь простой торговец морской капустой?

ГУРАМ. Я бизнесмен.

МОЛЛИ. Вот именно, простой бизнесмен… морской капустой. Какое?

ГУРАМ. Ты ж моя жемчужинка! Так ведь демократия. Все участвуют. Э! Сама посмотри. И бизнесмены, и артисты, и футболисты, и учителя по школам, и профсоюзы по заводам… Всё в наших руках.

МОЛЛИ. Как сказала великая Шанель, всё в наших руках, и поэтому их нельзя опускать.

ГУРАМ. Ай, какой молодец мой маленький! *(Целует ее и уходит).*

*Молли, оставшись наедине с Лялей, дотошно*

*осматривает ту.*

МОЛЛИ. Похоже, ты не местная?

ЛЯЛЯ *(очень смущенно).* Не-ет. Нет. Как интересно, видно да? Совсем не местная! Есть такой городок… Тысяча километров отсюда. Я и называть не буду. Стесняюсь. А вы местная?

МОЛЛИ. Ну-у… А что дома не сиделось? Все сюда мчатся просто косяком.

ЛЯЛЯ. Так ведь там что? Там ведь ничего. А здесь и то, и это. Вы уж, наверное, ко всему привыкли.

МОЛЛИ. Ну-у… Все сюда стремятся. А город-то не резиновый. И каждый думает, что его тут ждет выигрыш.

ЛЯЛЯ. Но здесь столько возможностей! Есть из чего выбирать. Так интересно. Столько вариантов! Всем хватит.

МОЛЛИ. Да? Так, давай к делу. Что ты можешь показать?

ЛЯЛЯ. Все. Все!

*Раскрывает саквояж, достает из него какие-то*

*образцы вышивок, деталей одежды, фотографии,*

*газетные вырезки, вообще некие странные*

*предметы… Молли, морщась, разглядывает*

*их, но вот что-то привлекает ее внимание. Она*

*выхватывает из саквояжа большой кусок голубой*

*шелковой ткани.*

МОЛЛИ *(одной из Валлиснерий).* А ну-ка, поди сюда.

*Валлиснерия подходит, Молли набрасывает ей на*

*плечо голубой шелк и устремляет на Лялю*

*вопросительный взгляд. Ляля быстро распознает*

*намек - подбегает к Валлиснерии и парой точных*

*движений укладывает ткань несколькими живописными*

*складками. Молли удовлетворенно осматривает*

*модель, затем приближается к ней и, развивая идею*

*Ляли, дополняет драпри некоторыми изменениями.*

# Смотрит на экзаменуемую. Та тут же находится и

*продолжает работу Молли. Наконец в результате*

*совместных действий кусок ткани превращается в*

*элегантное вечернее платье, которое*

*незамедлительно дополняется аксессуарами из*

*Лялиного саквояжа.*

МОЛЛИ *(сдержанно).* Ну, что… В принципе я довольна… Ты понимаешь композицию, у тебя есть чувство ритма.

ЛЯЛЯ. Я все понимаю! Я искала. Я читала. Я точно знаю в каком году Пьер Карден стал кавалером ордена Почетного легиона, а в каком - был избран членом Академии изящных искусств. Это во Франции.

МОЛЛИ *(иронично).* Неужели? *(И уже совсем другим тоном).* Мы им… Как тебя зовут?

ЛЯЛЯ. Ляля.

МОЛЛИ. Мы им, Ляля, устроим! Мы покажем их академиям изящных искусств! Вот увидишь, они к чертовой матери пошлют и Йозефуса Тимистра, и Джона Гальяно, и Доменико Дольче вместе со Стефано Габбана.

*Ляля хихикает.*

МОЛЛИ. Да, вот увидишь. И Медведица уволит Валика Юдашкина и впредь будет прятать избытки своей еврейской красоты под нашими нарядами.

*Ляля хихикает.*

МОЛЛИ *(распаляясь).* Чернокожая Обама забросает тухлыми кальмарами своих Изабель Толедо, Джейсона Ву, Нарцисо Родригеса и прочую… шушеру. А «Вог» на своей обложке поместит ее фото в платье от Молли! Даже клоунессу Ангелу Меркель мы вытащим из ее уморительных брючных костюмов…

*Ляля плачет.*

МОЛЛИ. Что ты плачешь? Тебе жалко Нарцисо Родригеса? Или Ангелу Меркель?

ЛЯЛЯ *(сквозь слезы).* А когда это всё будет?

МОЛЛИ. Скоро.

ЛЯЛЯ. Мне страшно поверить…

МОЛЛИ. Как сказала великая Шанель, если ты рождён без крыльев, не мешай им расти.

ЛЯЛЯ. Если и в этот раз не получится – я наложу на себя руки.

МОЛЛИ. Что за глупости?

ЛЯЛЯ. Я вынесла столько унижений! Вы не представляете, сколько я вынесла унижений. *(Достает пакетик, из него – таблетку. Глотает).* Ведь я же здесь как лимита. Хуже, чем лимита. Я как бомж, я здесь – ничто. И если опять… Я не буду жить.

*Молли приобнимает Лялю, они следуют в кулису.*

ЛЕКТОР *(идет за ними, направляет на припадающую к плечу Молли всхлипывающую Лялю указку).* Ляля – Лялиус - Colisa lalia. Рыбка мирная и очень пугливая, в незнакомом аквариуме первое время держится в гуще растений. Вообще лялиусы недолговечны. *(Уходит).*

*Жизнеутверждающий романтический танец*

*Валлиснерий, символизирующий радость надежд.*

*Входят Гурам и Кардинал.*

КАРДИНАЛ. Та-ак. Ну, что здесь?

ГУРАМ. Вот.

КАРДИНАЛ. Что «вот»? Здесь же ничего нет.

ГУРАМ. Пока нет. Так будет.

КАРДИНАЛ. Что ты мне хочешь впарить? Я тебе говорил, я соглашался, что нас интересует и этот сектор электората: освобожденные женщины, голубые, пропитанная пивом молодежь. То конкуренты как бы сторонники традиций, борются с представителями нетрадиционных взглядов…

ГУРАМ. Ну, да.

КАРДИНАЛ. А имиджевое позиционирование нашего кандидата – защита малых и угнетенных.

ГУРАМ. Ну, да.

КАРДИНАЛ. Я просил тебя подыскать что-то новое, свежее. На свежий червячок и рыбка на крючок. Ты сказал, это будет ультрамодное модельное агентство.

ГУРАМ. Ну, да. Так вот…

КАРДИНАЛ. Что вот? Где? Здесь ничего нет.

ГУРАМ. Так будет. Понятно, надо вбросить немного лавэ.

КАРДИНАЛ. Да? Этих модельных агентств вон… Готовых. Выбирай любое, и знаменитые, и раззнаменитые.

ГУРАМ. Э! Так ведь в знаменитых и цены другие. А тут немножечко вложить надо, так зато ж все под заказ!

КАРДИНАЛ *(задумывается).* Да? Ладно, на безрыбье и рак – селедка. Ну, где твоя Сония Рикель? Жена?

ГУРАМ. Ну, да. *(Зовет).* Молли! Молли!!

*Появляется Молли. За ней чуть позже – Ляля с*

*булавками во рту, сантиметром на шее и клочком*

*ткани в руках, Ляля так и остается где-то на*

*заднем плане среди Валлиснерий.*

ГУРАМ *(Кардиналу).* Это Молли.

МОЛЛИ *(Кардиналу).* Молли. А вас, простите?..

КАРДИНАЛ. Называйте меня просто… Кардинал.

МОЛЛИ. Это фамилия?

КАРДИНАЛ. Вроде того.

*Гурам улыбается.*

ЛЕКТОР. Кардинал - Tanichthys albonubes Весьма положительно воспринимается другими рыбками, не требователен к температуре и чистоте воды.

КАРДИНАЛ. Ваш супруг говорил о вас, как о креативном директоре дома моды… Или арт-студии? Как там у вас это называется?

МОЛЛИ. Но-о… Мы только открываемся…

*Гурам за спиной Кардинала делает ей знаки.*

МОЛЛИ. То есть… мы практически открылись. Вот *(указывая на Лялю)* один из наших… из ведущих специалистов.

*Ляля делает несколько порывистых шагов,*

*кланяется и с поспешностью возвращается к*

*Валлиснериям.*

МОЛЛИ. Мы скоро откроемся, и тогда вы сами…

КАРДИНАЛ. Откроемся… *(Прохаживается, осматривая все вокруг).* Так…

МОЛЛИ *(улучив момент, Гураму).* Кто это?

ГУРАМ *(тишком).* Твой спонсор.

КАРДИНАЛ. Что ж, хорошо… Откроемся… Вот для почина хочу заказать у вас костюм. Это возможно?

## МОЛЛИ. Вообще-то…

*Гурам делает ей знаки.*

МОЛЛИ. Прекрасно. Когда нас посетит ваша дама?

КАРДИНАЛ. Я хочу заказать костюм себе.

МОЛЛИ. Вообще-то … *(Вопросительно смотрит на Гурама, тот делает ей знаки).* Конечно. Почему бы и нет? Но предупреждаю, хотя мы пока не состоим в Палате высокой моды, однако у меня студия элит-класса, и костюм будет стоить дорого.

*Гурам активно посылает ей некие запрещающие*

*знаки.*

МОЛЛИ *(по своему истолковав его подсказку).* Я хотела сказать: очень дорого.

*Гурам неистовствует в пантомиме.*

МОЛЛИ. Пять… *(Присматривается к Гураму).* В смысле, семь тысяч… *(Присматривается).* И девятьсот… Семь тысяч девятьсот девяносто девять долларов…

ГУРАМ *(не выдержав).* Ай-й, конечно, Молли шутки шутит. Вам этот костюм не будет стоить ни копья.

КАРДИНАЛ. Ну, почему же? Мне есть чем заплатить.

МОЛЛИ. Отлично. *(Ляле).* Снимем мерку.

*Ляля принимается за дело, время от времени*

*называя Молли полученные данные .*

МОЛЛИ *(записывая мерки в блокнот).* Я посоветовала бы вам… Посоветовала бы… джинсовый вариант. Что-нибудь винтажное, в духе Жан-Поль Готье. Знаете, такое новое понимание известного американского стиля.

КАРДИНАЛ. Ну что вы! Какие там джинсы!

МОЛЛИ. Поняла. Тогда что-то демонстрирующее аристократизм. Что-то намекающее на предложения Этро. Тренч, смахивающий на камзол семнадцатого века и штаны-панталоны…

*Гурам в стороне возмущенно округляет глаза.*

КАРДИНАЛ. Да что вы, милочка! Какие еще панталоны?! Костюм должен быть идентичный, должен быть точно таким же, как тот, в котором я нахожусь.

МОЛЛИ. Таким же?! Но цветовое решение…

КАРДИНАЛ. Тождественно этому. Все точно такое.

МОЛЛИ. Н-но-о… может сделать акцент на воротнике?..

КАРДИНАЛ. Не надо акцентов. Точно такой.

МОЛЛИ. Понятно! Все будет на первый взгляд выглядеть очень скромно, но мы выполним модель из самой престижной, самой дорогой ткани.

КАРДИНАЛ. Не надо никакой дорогой ткани. Абсолютно такой.

МОЛЛИ *(озадаченно).* Ну-у… Конечно. Как сказала великая Шанель, очень дорогая одежда старит… Мы пока можем быть свободны? Или вы хотите взглянуть на мои коллекции немедленно?

КАРДИНАЛ. Зачем же уж немедленно? Всему свое время.

МОЛЛИ. Приятно было познакомиться.

*Молли уходит, прихватив с собой Лялю.*

КАРДИНАЛ *(Гураму).* Она вообще-то у тебя понятливая?

ГУРАМ. Так это… Главное, чтобы она дело знала.

КАРДИНАЛ. Тоже справедливо. Мне важно, чтобы прежде всего ты понял, что такое в нашем деле комплексный подход. На одни только СМИ полагаться нельзя. Конечно, у них большая аудитория, но… Во-первых, многие уже вовсе не доверяют телеящику. Да и радио, пресса своим самодовольством запарывают все на корню. Конечно, мы их задействуем… Но нам нужны и альтернативные формы агитации.

ГУРАМ. Так я…

КАРДИНАЛ. Да, ты предложил это вот… Молодец. Правильно. Пойдет. Нельзя ограничиваться одной-двумя формами связей с общественностью. Нам нужен весь арсенал! И в первую очередь незаметные, ненавязчивые манипулятивные шаги. Как бы информируя, как бы развлекая… Но, что бы там ни было, залог нашей победы – регулярность информационного воздействия. Это понятно?

ГУРАМ. Ай! Еще как понятно!

КАРДИНАЛ. Психоэмоциональное состояние общества очень динамично. И хотя говорят, что впереди невода рыбу не ловят, в нашем вопросе данную поговорку полезно было бы и пересмотреть. Главные шаги нужно успеть сделать загодя. И еще раз повторю: ненавязчиво.

ГУРАМ. Вот.

КАРДИНАЛ. Что - вот? Избиратель голосует не за программу, - режим-то один, все обещают одно и то же. Все партии – всего лишь отделы одной единственной партии, которой некому… и не за чем противостоять. К счастью, электорат пока что это не в состоянии постигнуть. Электорат… Как говорится, одноразовый народ. Эти люди очень чувственны и примитивны, да?

ГУРАМ. М-м!

КАРДИНАЛ. Они способны реагировать только на игрушки, которые им надо дать… Но не так, чтобы отдать. А… дать пощупать. Но дать пощупать сейчас.

ГУРАМ. Правильно, что сейчас.

КАРДИНАЛ. Поэтому нужно, правильно, анализировать народные предпочтения, устанавливать, чем им там нравится сегодня забавляться. Да, возможно, эти двухметровые шалавы в разноцветных юбках им еще по вкусу. Дерзай.

ГУРАМ. Я дерзаю.

КАРДИНАЛ. Как писал…В каком?.. В 1968 году - Уильям Гэвин… Ты знаешь, кто такой Уильям Гэвин?

ГУРАМ. Э-э-э…

КАРДИНАЛ. Ясно. Конечно, знаешь. «Разум требует высшей степени дисциплины, концентрации внимания. Много легче обыкновенное впечатление. Разум отталкивает зрителя, логика досаждает ему. Эмоции возбуждают, они ближе к поверхности, мягче куются».

ГУРАМ *(восторженно).* Точняк сказано!

КАРДИНАЛ *(брезгливо морщится).* Точняк… *(Но тут же берет себя в руки).* Но пока я не вижу сделанной работы. Все это так… А времени у нас нет. Времени всегда нет.

МОЛЛИ *(появляясь).* Вы уже уходите?

## КАРДИНАЛ. А что, вы меня уже выгоняете?

МОЛЛИ (*слегка смутившись).* Нет… Вы про время… Я хотела уточнить относительно костюма… Динамика современности предполагает использование в костюме устоявшихся народных традиций…

КАРДИНАЛ. Никаких народных традиций. Точно такой, как этот.

*На заднем плане появляется некое чудное существо.*

*Без возраста и, пожалуй, даже без пола, оно одето в*

*какое-то невзрачное бесформенное желтенькое одеяние.*

*За собой оно тащит странную тоже желтенькую*

*повозочку, напоминающую маленький гробик. Существо*

*неторопливо, но заинтересованно осматривается. Это*

*Ампуллярия.*

МОЛЛИ *(заметив незнакомца).* Кто это?!

КАРДИНАЛ. Где? А… Это со мной.

ЛЕКТОР. Ампуллярия – Ampullaria gigas. Брюхоногий моллюск, самая крупная и самая популярная пресноводная аквариумная улитка. Ест все: живые растения, соскребает со стенок аквариума бактериальные обрастания, подбирает со дна остатки корма, с жадностью поедает умерших рыбок. Способна выживать в воде высокой степени загрязненности.

*Ампуллярия проходит стороной и неспешно удаляется.*

КАРДИНАЛ *(взглядывает на часы).* О! Вы правы, пора идти.

ГУРАМ. А-ай…

МОЛЛИ. Нет-нет… Вы меня неправильно...

КАРДИНАЛ. Пора, пора. *(Гураму).* А ты понял: времени у нас на раскачку нет.

ГУРАМ. Э! Конечно, нет!

КАРДИНАЛ. Всего хорошего.

*Кардинал направляется к выходу, - Гурам намеревается*

*проводить его.*

КАРДИНАЛ. Оставайся. Я дорогу знаю. Да, сейчас я пришлю рабочих. Материалы привезут. Швей. Ну, готовьтесь – работа началась. *(Уходит один).*

ГУРАМ *(после паузы).* Где эта твоя?..

МОЛЛИ. Что? Кто? Ляля?

ГУРАМ. Ну, Ляля, да.

МОЛЛИ. Ушла за вещами.

ГУРАМ. За вещами?!

МОЛЛИ. Да. Она у нас пока поживет. Ничего? Ты был занят, я не имела возможности спросить?

ГУРАМ. Ну… А сейчас ее нет? *(Подступает к Молли).* Сейчас мы одни?

МОЛЛИ. Одни.

*Гурам принимается за «брачные танцы», - Молли*

*отвечает ему, но выходит это у них как-то вяло.*

ГУРАМ. Какая ты холодная… как рыба. Впрочем, ты и есть моя маленькая рыбка.

МОЛЛИ. Такой день… сумасшедший…

ГУРАМ. Э-э-э… Я знаю что надо!

*Он быстро находит дистанционный пульт, нажимает на*

*кнопку, - сзади сцены вспыхивает экран, предлагая*

*резвые сцены брачных игр различных ярких аквариумных*

*рыбок.*

МОЛЛИ *(смущаясь).* О-ой… Что это?! Мне казалось, подобное видео можно смотреть только… в одиночку…

*Рыбы на экране резвятся все самозабвеннее, звучит*

*эротическое бульканье, - и Молли все-таки отзывается*

*на домогательства Гурама.*

МОЛЛИ *(поглядывая на экран).* Ой… О-ой…Что они вытворяют! Ты посмотри! О-о!.. Ужас! Гурам! Гурамчик…

*Валлиснерии затевают эротический танец,*

*символизирующий увлекательность плотских утех.*

*И вдруг раздаются голоса…*

ВТОРОЙ ГОЛОС. Посмотри, теперь у меня есть аквариум. Чистая вода. Красиво? По-моему, им хорошо.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Ух-ты, как они резвятся!

*Эти голоса как бы опускаются откуда-то сверху. Они*

*огромные, мощные, но при том какие-то приглушенные,*

*размытые, точно просачиваются сквозь стену, стекло*

*или толстый слой воды.*

*Заслышав их, Молли как-то рассредоточивается, ее*

*недавний задор гаснет, она начинает нервно*

*прислушиваться.*

МОЛЛИ. Ты слышал? Ты слышишь?

ГУРАМ *(не оставляя своих устремлений).* Что? Что я должен слышать, моя сладенькая рыбка?

МОЛЛИ. Ну, это… Голоса…

ВТОРОЙ ГОЛОС. Трогательно, да? Играют, играют. Так гонятся за вожделением. Интересно, они счастливы?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Конечно. Помнишь, мы читали давеча: «Всем выпадает счастье. Корова принадлежит теленку, пастуху, хозяину и даже вору. Кто молоко выпивает – того и корова». Вот только от счастья неизменно рождается страдание, а от страдания вновь возникает счастье. И так без конца. Им это, конечно, не понять, а нам следовало бы помнить. Но пойдем. Пойдем, сядем рядом, и ты почитаешь мне что-нибудь из нашей любимой книги.

МОЛЛИ. Голоса…

ГУРАМ. Ай-й, голоса! Какие голоса? Наверное, соседи за стеной услышали нас и тоже … разогрелись.

## МОЛЛИ. Нет, не то… Слышишь? Такие странные…

ГУРАМ *(остывая, с подозрительностью).* Ты переутомилась. Я ж говорю: тебе надо расслабиться. *(Вновь подступает к Молли с ласками, но безуспешно).* Э-э… Ничего не слышу.

ВТОРОЙ ГОЛОС *(удаляясь).* Какая хорошая с утра погода!..

ПЕРВЫЙ ГОЛОС *(стихая).* Сегодня прекрасный день…

МОЛИИ *(прислушивается).* Теперь…и я не слышу.

ГУРАМ. Тебе показалось.

МОЛЛИ. Да, видимо, почудилось.

*Появляется Ляля с разновидными коробками и*

*свертками в руках. Она пребывает в некоей эйфории, о*

*чем свидетельствуют и почти балетная плавность*

*движений, и экзальтированность восклицаний, и как-то*

*по-особенному звенящий голос.*

ЛЯЛЯ. Тут все самое необходимое. *(Приметив пристальный взгляд Гурама).* И все только для работы. Вот здесь, например…

ГУРАМ. Я в штаб. *(Удаляется).*

МОЛЛИ. Это все потом. Машинку тащи. Эскизы сейчас глянем. Поправим – и вперед.

ЛЯЛЯ *(бросая в рот какую-то таблетку).* Как интересно, все увеселения перед выборами так подешевели!

МОЛЛИ *(насмешливо).* Лекарства, что ли?

ЛЯЛЯ. Ну и лекарства в том числе*. (Осматривается).* Я не верю, что все это происходит со мной. Я плыву! Или я лечу!.. Это прекрасно!

*Молли и Ляля пересматривают листы с рисунками*

*костюмов, что-то в них правят, затем устанавливают*

*швейные машинки и принимаются за строчение,*

*мимоходом продолжая диалог.*

МОЛЛИ. Да, нам действительно повезло, что мы начали теперь. В такое время, когда обстоятельства сами помогают нам.

ЛЯЛЯ. Какая прелесть!

МОЛЛИ. Конечно, этой коллекцией мы мир не покорим. Слишком мало времени. Впопыхах шедевров не наклепаешь… Но что делать? Как говорила великая Шанель, чтобы быть незаменимой, нужно все время меняться.

ЛЯЛЯ. Шанель!

МОЛЛИ. Эта коллекция пусть будет взносом, пусть будет предоплатой за наш будущий успех.

*Строчат.*

МОЛЛИ. Нужно искать новые пути. Новые жанры, новые направления. Сегодня во всех развитых странах на пике актуальности мода для домашних животных. Вот что значит прогрессивная культура! Мода для животных… Вот в этой теме можно было бы, действительно, быстро создать имя. Обрести уважение. И деньги! А почему нет? И деньги, да.

*Строчат. Сзади Молли и Ляли одна за другой*

*появляются Валлиснерии. Они раскладывают столики,*

*устанавливают на них швейные машинки, и всех*

*соединяет единый деятельный порыв.*

МОЛЛИ. Дубленки, шубки для зверушек, свитера ручной работы, украшенные стразами. Костюмчики для фитнеса, сарафаны, панамы, джинсы, кофточки. Самый простор гардероб для зверушки стоит почти столько же, сколько и для хозяина. Да, и особый шарм – когда питомец и его хозяин одеты в одном стиле. Вот что значит общество неограниченных возможностей. Вот перспективный бизнес. Но мы пробьемся. Мы все равно пробьемся. А там… А потом… Какие есть предложения?

ЛЯЛЯ. Это… Ну, например…

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(отрываясь от работы).* Карл Лагерфельд впервые в новой коллекции отказался от черного и синего цветов. Мне кажется, это нужно принять ко вниманию.

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. А мне кажется, нужно сделать ставку на вечерние платья с оригинальными драпировками, с роскошной вышивкой, с огромными бантами. Как в коллекции Джона Гальяно. Эту коллекцию он посвятил творчеству Чарльза Джеймса.

ЛЯЛЯ. А Йозефус Тимистру… Йозефус Тимистру… Он соединил черты стиля милитари с красным цветом и металлическими оттенками…

МОЛЛИ. Нет, ну что же нам повторять чужое? Нужно предъявить свой, оригинальный взгляд… К тому же, вон уже сколько мы всего нашили. Просто мы ограничены во времени. Нам некогда раскачиваться. Коллекция должны быть готова к…

*Появляются Кардинал и Гурам.*

КАРДИНАЛ. Та-ак, ну как идет работа?

МОЛЛИ. Весьма успешно. Мы можем уже кое-что показать. *(К коллегам).* Можем?

ЛЯЛЯ и ВАЛЛИСНЕРИИ. Можем! Можем! Конечно!

*Мастерицы раскладывают перед Кардиналом*

*нашитые ими всевозможные платья, брюки, шляпы,*

*а Молли комментирует представляемые модели.*

МОЛЛИ. О чем говорят тенденции мира высокой моды? Они говорят, что в этом сезоне кутюрье отметают простой прямой крой. Силуэты усложняются, приобретают необычную структуру. Но Кутюрье ни за что не удалось бы достичь…

ЛЯЛЯ. Ни за что!

МОЛЛИ. Ни за что не удалось бы достичь ощутимых результатов, если бы не использование уникальных драпировок и современных материалов - атласный шарме, [органза](http://www.couturiers.ru/termin-118.htm), шелковистые виды газара, [джерси](http://www.couturiers.ru/termin-49.htm).

КАРДИНАЛ *(в недоумении).* Та-ак.

МОЛЛИ. Складки, выточки и накладки так же очень популярны в этом сезоне.

ЛЯЛЯ. Очень! Очень!

МОЛЛИ. Вас, конечно, интересует цветовая гамма?

КАРДИНАЛ М-м…

МОЛЛИ. Сначала блузки. Для них цветовая гамма избрана нами холодная - в основном это белый и его оттенки, начиная от серовато-белого и заканчивая бледными тонами ванили. Вы наверное замечали, что в моду опять возвращаются прозрачные блузки. К ним теперь добавляют кружевные лифы темных цветов

КАРДИНАЛ. Лифы… М-м… Ну значит так. Мне абсолютно все равно, какие там будут лифы, с выточками или из джерси. Яркими будут все те нарядки или помрачнее. Главное – чтобы они нравились толпе. Ну… в смысле, народу. Обществу. Ценителям прекрасного. Вы знаете, что теперь ценят ценители прекрасного?

МОЛЛИ. Ну-у…

КАРДИНАЛ. Вот. Вы же умная.

МОЛЛИ. М-м…

КАРДИНАЛ. Молли, вы красивая женщина.

МОЛЛИ. Ах!..

ГУРАМ *(горделиво оглядывая притихшее окружение).* Она все сделает чики-пики. Я же говорил. Отвечаю.

КАРДИНАЛ. А теперь за работу. Да?

МОЛЛИ. Да…

ЛЯЛЯ и ВАЛЛИСНЕРИИ. Да! Да!

КАРДИНАЛ. Главное - чтобы публика была в восхищении. А так можете употребить сколько угодно оригинальности.

МОЛЛИ. Великая Шанель говорила: «Остерегайтесь оригинальности; в моде оригинальность может привести к маскараду».

КАРДИНАЛ. Да пожалуйста. Маскарад – так маскарад. Лишь бы нравилось тол… нравилось знатокам этого… великого искусства*. (Весело).* За работу!

*Мастерицы вновь погружаются в работу. Кардинал*

*выводит Гурама на авансцену, подальше от швей.*

КАРДИНАЛ. Так, я слушаю, что ты там надумал. Итак, мероприятие номер один нашей предвыборной стратегии. Слушаю.

ГУРАМ. Так это… Ну, можно это. Можно… Ну как это вы говорили… Э. Построение своего имиджа… Да?

КАРДИНАЛ. Да.

ГУРАМ. И это. Э. Разрушение чужого имиджа.

КАРДИНАЛ. Так. И?

ГУРАМ. Ну так это, которое построение – это ж те забабахают. А мы – того, разрушение.

КАРДИНАЛ *(морщась).* Допустим.

ГУРАМ. Можно, значит, туда-сюда, замутить такое: раздаем просроченную пищу от имени наших конкурентов. Ну, там, посохший сыр, прокисшее пиво, колбасу завонявшуюся…

КАРДИНАЛ. Это ты придумал?

ГУРАМ *(испуганно).* Нет. А-ай, мамой клянусь, нет. Это этот придумал, как его…

КАРДИНАЛ. А напрасно. Хорошая мысль. Дальше.

ГУРАМ. Нет, ну я тоже того. Про вонючую колбасу – это я ему сказал.

КАРДИНАЛ. Дальше.

ГУРАМ. Дальше это, можно ночью людям звонить, называться именами конкурентов. И говорить, то-сё - сейчас будем рассказывать вам программу кандидата. То есть – их кандидата, чужого, значит, сходняка, конкурентов. Можно их листовки понаклеивать прямо на окнах – если первый этаж, на машинах, на глазках, что в дверях, да таким клеем – что б не оторвать. На тачках, ну на машинах, можно еще имя их пахана выцарапывать на капотах.

КАРДИНАЛ. Не то, чтобы был это полет творчества… Но сойдет. Определенно, сойдет. Можно еще где-то подкинуть информацию, что наш конкурент, допустим, международный террорист. Или педофил-садист. Или когда-то защищал педофила-садиста. Или – что дочь его готовит еврейские погромы.

ГУРАМ. Э-э… Это ж вообще бездорожье.

КАРДИНАЛ. И что? Чем невероятнее – тем лучше. Если уж врать, так врать нагло: в большую ложь охотнее верят, чем в малую. Так говорил один умный человек. Впрочем, как это обыкновенно бывает, он просто повторил изначальную истину.

ГУРАМ. Точняк.

КАРДИНАЛ. Я тебя сколько раз просил не прибегать к этому сленгу. Уж потрудись находить эквивалентные или близкие по значению слова из общеупотребимой лексики.

ГУРАМ *(потрясенный).* Ништяк… То есть… о-кей.

КАРДИНАЛ. Думайте. Натравите на них милицейских. Организуйте внеплановые проверки органами налоговой полиции, пожарного надзора, санитарно-эпидемиологического…

ГУРАМ. На это фанзы нужны. То есть, деньги. Ментам надо ж будет забашлять. То есть, заплатить.

КАРДИНАЛ. Да будут вам деньги. Вы главное – шевелитесь. И думайте. Думайте!

*Появляется Лектор. Она подкрадывается к*

*беседующим, но те замечают ее маневр и*

*переходят на невнятный шепот.*

ЛЕКТОР *(оставляя попытки подслушивания).* Слово «аквариум» образовано от латинского слова “aqua”, что в переводе на наш язык означает «вода». Но не всякая вода пригодна для аквариума. Дистиллированная или дождевая не годится, так как там нет веществ, необходимых для нормального существования рыб. Вода из источников и колодцев может содержать губительную для водных обитателей концентрацию солей кальция и магния. Для большинства аквариумных рыб оптимальной считается вода средней жесткости. *(Уходит).*

*Кардинал направляется к всецело поглощенным*

*своей работой швеям. За ним следует Гурам.*

КАРДИНАЛ. Ну что, как работается? Успеем к сроку?

ВАЛЛИСНЕРИИ. Конечно! Все о-кей!

МОЛЛИ. Разумеется, мы постараемся приложить все усилия… И если с вашей стороны будет поддержка… То тогда…

ГУРАМ. Что еще за тогда-магда?! Работать! Работать!! Тогда-магда… Давайте быстро работать!

КАРДИНАЛ. Гурам, как ты разговариваешь с дамами? Как ты разговариваешь с Молли? С красавицей. С умной женщиной – креативным дизайнером.

МОЛЛИ *(вмиг поджав губы).* Действительно!

ГУРАМ *(опешив).* Так что я?.. Так надо же их это…

КАРДИНАЛ. Ты должен извиниться.

МОЛЛИ. Действительно.

ГУРАМ. Э-э… Как это?

КАРДИНАЛ. Ну, как… Стать на колени. Стать на колени, и трижды ударить головой в пол. Громко.

*Молли и швеи замерли, их немигающие глаза*

*значительно увеличились в размерах.*

ГУРАМ. А-ай… *(С нерешительной полуулыбкой).* Шутим-мутим?..

КАРДИНАЛ. Да нисколько. Если ты в дальнейшем планируешь со мной сотрудничать. И не только со мной… То сейчас станешь на колени и трижды ударишь головой в пол. Только, повторяю, ударишь посильнее. Чтобы это было громко, эффектно.

ГУРАМ. Э-э…

КАРДИНАЛ. Ну же! Три раза. Громко.

*Под взглядом Кардинала Гурам становится на*

*Колени, на четвереньки и трижды бьет головой*

*в пол. В гробовой тишине звук этот кажется*

*набатными ударами древнего барабана.*

КАРДИНАЛ. Вот и хорошо. Молли, вы прощаете его?

МОЛЛИ *(обескураженная).* Да-а… Да, конечно, конечно.

КАРДИНАЛ. Вот и ладненько. Работайте, красавицы. Творите.

*Идет к выходу. За ним красный как рак следует*

*Гурам.*

ЛЯЛЯ *(Молли).* Ничего себе!

МОЛЛИ *(какое-то время зачарованно смотрит туда, где скрылся Кардинал, затем Валлиснериям).* Девочки, можете пока передохнуть. Пять минут перерыв.

*Валлиснерии с готовностью покидают рабочие*

*места.*

МОЛЛИ. А чтобы вы не гуляли просто так, зайдите в доме напротив в магазин фурнитуры. У нас заканчиваются корсажная лента и флизелин. Посмотрите есть ли, что за качество.

*Валлиснерии убегают.*

ЛЯЛЯ. Вы видели, какие у него часы?

МОЛЛИ. Да.

ЛЯЛЯ, А туфли вы видели?

МОЛЛИ. Думаю, Джон Лобб. А, может, и Берлучи.

ЛЯЛЯ. Прелесть. Вы видели, да?

МОЛЛИ. Давай уже на ты. Видела. Все я видела.

ЛЯЛЯ. Как интересно! Такой неказистый, вроде, мужичонка, а вон оно как…

МОЛЛИ. Почему уж неказистый?.. Он… серьезный.

ЛЯЛЯ. А! Понравился! Вижу, понравился, да?

МОЛЛИ. Что за глупости!

ЛЯЛЯ. Смотрите, еще не влюбитесь!

МОЛЛИ. Мы ведь уже на ты. Что такое говоришь! Несуразное.

ЛЯЛЯ. О-о, так все, видимо, серьезнее, чем я думала…

МОЛЛИ. Да перестань. Я его вижу второй раз. И вообще, у меня есть муж.

ЛЯЛЯ. Ну… я видела, да.

МОЛЛИ. Нет, вот с чем я могу согласиться... Да, есть характер. Есть… Но при чем здесь влюбление. И всё. И прекратим об этом. Раз и навсегда. Пойду к девчонкам, а то сами они там понавыбирают. Хоть подышу дорогой. А ты… А ты пока вот это сделай. И… обметай, вот, органзу. Мы вернемся скоро.

*Уходит торопливо и даже несколько нервно.*  *Ляля достает коробочку, из коробочки – таблетку, забрасывает ее в рот, после чего с удивительной бодростью бросается а работу, запевая при том популярную песню. Однако прилив сил вытаскивает ее*

*из-за стола, и Ляля, не выпуская из рук орудий своего труда, не прекращая работы с ножницами, пускается в экзотический танец.*

*Входит Гурам.*

*Взбодрившаяся певунья не замечает его.*

*Гурам тишком подходит к ней вплотную и становится*

*сзади.*

ГУРАМ. Ты еще и поешь?

*Ляля вскрикивает.*

ГУРАМ, И танцы-шмансы, да? А что еще делать умеешь?

*Гурам принимается хватать Лялю за разные части тела,*

*- та вскрикивает громче.*

ГУРАМ. Э-э, в чем дело?

ЛЯЛЯ. Это как?..

ГУРАМ. Каком кверху – как. Худая ты, конечно.

*Он пускается в брачный танец.*

ЛЯЛЯ *(стремясь уйти).* Как интересно! Да что вы… Да как…

*Гурам действует нахрапистей. Ляля сопротивляется*

*увереннее.*

ГУРАМ. Ты кончай давай хвостом вилять. А-ай! Или ты уже у меня работать не хочешь? Домой хочешь?

ЛЯЛЯ. Как интересно…Нет. Работать хочу. Домой не хочу.

ГУРАМ. Ну так что ты вот это, бомжатница?! Может, ты меня не уважаешь?

ЛЯЛЯ Уважаю.

ГУРАМ. Может, ты унижаться не хочешь?

ЛЯЛЯ. Хочу.

ГУРАМ. Давай поработай тогда.

*Ляля кое-как отвечает на притязания Гурама.*

*Появляется Молли. За ней - Валлиснерии.*

МОЛЛИ. Что…

ЛЯЛЯ. Я сопротивлялась!..

*Гурам оставляет Лялю в покое.*

МОЛЛИ. При людях…

ГУРАМ. А ты при людях все правильно делаешь? Проехали. Когда будет все закончено?

*Валлиснерии торопливо скрываются.*

МОЛЛИ. Нет, не проехали.

ГУРАМ. Когда будет все закончено?

МОЛЛИ. Уже все закончилось.

ГУРАМ. Э-э! Мне надо шефу сказать.

МОЛЛИ. Я сама ему все скажу.

ГУРАМ. Что, из-за этой? Подумаешь! У нас семья. У нас с тобой бизнес.

МОЛЛИ. А ты, Ляля, не бойся. Все будет хорошо.

ГУРАМ. Я ее увольняю.

МОЛЛИ. А я ее вот ни на столечко *(показывает насколько)* не увольняю. И попрошу за нее у шефа.

ГУРАМ. Ах, так?

МОЛЛИ. Так!

ГУРАМ. Вот так?!

МОЛЛИ. Так! Так! Так!

ГУРАМ. Та-ак…

МОЛЛИ. Так!

ГУРАМ. Э-э-э!..

*Выбегает в ярости.*

*Молли и Ляля уходят.*

*Хореографическая композиция в исполнении*

*Валлиснерий, драматизм коей повествует о*

*превратностях земной любви.*

ЛЕКТОР. Представьте себе, отнюдь не все рыбки уживаются друг с другом. Среди них имеются удивительно конфликтные породы.

*Валлиснерии очень мешают ведению лекции, бесперечь*

*пытаясь вовлечь даму с указкой в свой танец.*

ЛЕКТОР. А некоторые виды проявляют такую злобность, что их рекомендуется держать в одиночестве, даже отделяя самца от самки. Нередко конфликты между самцами случаются как раз от присутствия самки. Однако в нерестовый период самцы подчас ни только дерутся между собой, но и нападают на своих подруг. Впрочем, существуют породы, у которых особенной драчливостью отличаются самки.

*Наконец танец Валлиснерий завладевает Лектором - и*

*уводит всех четверых за кулисы.*

*Ляля проводит в дом гостей - это пара Гупаков. Они*

*тащат за собой сумки-возки, объемные пластиковые*

*кошелки. Гупаки несмело проходят вперед, то и дело*

*озираясь.*

ГУПАК . Ниче ото Молька устроилась!



ГУПАК . Да-а, мамочка. И вота. И тама!



ЛЯЛЯ *(ее движения охвачены легкостью, время от времени она улыбается чему-то своему).* Молли сейчас выйдет к вам.

ГУПАК . Вы ее…эта… Как ее? Служанка?



ЛЯЛЯ *(улыбаясь).* Домоправительница? Не совсем. По совместительству. Вообще-то… мы коллеги. Сейчас Молли выйдет. *(Забрасывает в рот таблетку. Упархивает).*

ГУПАК . .Вот это ж людям бывает, шо повезет! Служанок заводят!



ГУПАК . Планида.



ГУПАК . А так посмотреть… Так и смотреть не на что! А шо вот это за имя?! Молли. Шо это?! Пока у нас жила, так и мужика нормального у нее не было. Потом этого споймала… Гурама. И где вот это споймала?..



ГУПАК . Большая рыба в болоте не водится.



ГУПАК . Тю! Тоже мне большая рыба!..



*Выходит Молли.*

ГУПАК *(бросается к Молли с поцелуями, при этом она говорит столь быстро, так плотно склеивает слова, что между ними невозможно протиснуть и междометия).* Ой, Молличка, красавица ты наша! Была красавица, а теперь – так это ж страшно посмотреть какая раскрасотка! Вот она – жизнь богатая шо с людьми-то делает! Ждала-ждала вот это ты своего счастья и дождалась. Ну так дай Бог тебе столько и еще столько, и сто раз по столько, потому как заслужила ты вот эту свою роскошную жизнь. Вот как на духу скажу: за-слу-жила!



МОЛЛИ. Здравствуйте.

ГУПАКИ. Здравствуй… те.

МОЛЛИ. А что это вы…

ГУПАК *(говорит еще быстрее).* Это ж здесь жизнь-то такая красивая. А у нас-то куда? Ты ж помнишь, у нас-то куда. А тут же эти выборы. Это ж какой приработок! Так шо ж тут – понятно. Наши все, ясное море, и кинулись. Это ж все приработок, все живая копеечка. Да ты, поди, по былым-то временам тоже ездила прирабатывать? Нет? Ну, шо ж, тебе оно и не надо. Тебя судьба вот как подарила. А мы-то уж… Хоть какую копеечку. Пока сюда шли с вокзала…



МОЛЛИ. Шли?

ГУПАК Так это…



ГУПАК . Ну, где шли, где и ехали. Ведь у вас тут какие цены! Не нашенские. Так это, пока сюда шли, на три митинга записаться успели. На двух по десятке обещали дать.



ГУПАК В мировой валюте!



ГУПАК . А на одном – так и полтинник.



ГУПАК . Полтинник – потом сказали. Если кто с транспарантом пойдет – тому полтинник. Да, мамочка? В мировой валюте!



ГУПАК . Ой, а они ж тяжелющие эти транспаранты. Натаскаешься – потом руки вот так вот и ломит. У меня ж это пятый год артрит. И полиартрит! А я думаю: и артроз тоже.



ГУПАК . Но всего лучше платят, узнали, если устроишься в штаб конкурента подписи на него собирать. А как принесешь своему хозяину списки подписей на того, на конкурента, так шобы в них половина подписей была фальшивых. Но это… мы пока не решаемся. Хоть мамочка моя женщина крепкая… За всякий шахер-махер того и гляди ряху начистят. Но платят очень хорошо. Но могут начистить. Но платят зато.



МОЛЛИ. Вы с сумками?..

ГУПАК . Так это…



ГУПАК . Вот это ж я хотела сказать: Молличка, ты вот это не будешь против, если мы у тебя пока то да се поживем. Нет-нет-нет-нет-нет. Молличка, нас же днями не будет. Может, и ночами не будет, если где-нибудь велят пикеты поставить с палатками. Мы ж не гулять, мы ж на заработки приехали. Мы только, может, когда переночевать… Нет-нет-нет, может, и не будем даже ночевать. Нам чтобы вещи где-то поставить. Ну не в палатке же мы их держать будем! Может, помыться когда… Нет-нет-нет, мы мыться не будем.



МОЛЛИ. Ну… В принципе… Просто нам, дизайнерам, художникам, приходится много работать. Вы же видите, готовлю новую коллекцию для большого подиума. Между прочим, официальный заказ очень серьезных людей. Потом в Европу повезем. Вы же видите уровень.

ГУПАКИ. Да, да. Уровень – да.

ЛЕКТОР. Гупак – Гуппи - Lebistes reticulatus. Самцы значительно меньше самок, постоянно находятся в движении. Самки мощные и выносливые, с крупными животами. Самая распространенная аквариумная рыбка, чрезвычайно неприхотлива, к пище нетребовательна, размножается безостановочно.

МОЛЛИ. А дети?

ГУПАК . Шо дети?



МОЛЛИ. У вас же детей… Четверо?

ГУПАК . Пятеро.



МОЛЛИ. Во, пятеро. А дети где?

ГУПАК . Тю, так мы ж того, на кумовей оставили. Я ж говорю, у нас весь поселок сюда на приработки съехал. А кума, она там нашла дело – листовки расклеивать и шарики надувать. У! Сколько шариков надо надуть! А кум ей помогает и еще … как это?



ГУПАК . Выиграл тендер.



ГУПАК . Во! Выиграл тендер – будет у нас там возле райсовета помост сколачивать. Но это ж какие деньги? Это ж разве такие как здесь деньги?



МОЛЛИ *(величественно).* Понятно. Ну, вещи можете оставить. Почему нет? Ляля!

*Вылетает Ляля.*

МОЛЛИ. Где они могут поставить вещи?

ЛЯЛЯ. Вот здесь. Или там. Или вон там.

МОЛЛИ. Ставьте. *(Ляле).* А шеф… шеф не приходил?

ЛЯЛЯ. Нет.

МОЛЛИ. Может, звонил?

ЛЯЛЯ. Не звонил.

МОЛЛИ. Понятно. *(Смотрит на Гупаков).* Что-то еще? Может, воды?

ГУПАКИ. Нет-нет.

ГУПАК . Нам бежать надо. Шо ж, пока мы тут прохлаждаемся, там все лучшие места разберут. Побежим. Спасибо, Молличка, за теплый прием.



МОЛЛИ. Пожалуйста.

ГУПАК . Тебе кум привет передавал.



МОЛЛИ. Спасибо.

ГУПАК . Тетку твою опять астма душит. Тоже привет передает.



МОЛЛИ. Спасибо. И ей привет. Пусть выздоравливает.

ГУПАК . Ну, мы того… Да, мамочка? Пошли.



МОЛЛИ. С Богом!

*Гупаки уходят.*

*Валлиснерии-швеи выносят манекенов, на которых*

*надеты почти готовые костюмы. Совместно с*

*Лялей и Молли они приступают к обыкновенным*

*для себя работам.*

3-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(между делом).* В нашем доме всем direct mail прислали.

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Это как?

3-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Открытки поздравительные от кандидатов.

ЛЯЛЯ. Очень мило!

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. А у нас пенсионеров водили чай пить. Всем по шоколадке дали. Сказали, что все получат бесплатные юридические консультации.

МОЛЛИ. По поводу?

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Ну, у кого какие проблемы.

МОЛЛИ *(дотошно осмотрев принесенных Валлиснериями манекенов).* С этими моделями все понятно. Можно уносить. Вот здесь поправите. Добавьте, пожалуй… стразиков. Да, добавьте.

*Валлиснерии уносят манекенов.*

МОЛЛИ. А вот это оставьте. Мы с Лялей над ним еще поработаем.

*Валлиснерии уходят.*

МОЛЛИ. Мне не звонили?

ЛЯЛЯ. Вы уже спрашивали. Нет, он не звонил.

МОЛЛИ. Почему это ты думаешь, что я жду какого-то конкретного звонка?

ЛЯЛЯ. Мне кажется, что это так. Разве нет?

МОЛЛИ. Ну… Ну так… Ну-у-у… Ну, может отчасти… Но это ни о чем не говорит.

ЛЯЛЯ. Конечно, нет.

МОЛЛИ. Знаешь, нынешние мужики, они на мужиков не похожи.

ЛЯЛЯ. Знаю.

МОЛЛИ. Конечно, когда видишь мужчину респектабельного. Образованного. Состоявшегося.

ЛЯЛЯ. Самодостаточного.

МОЛЛИ. Как? Это как?

ЛЯЛЯ. Ну, так теперь модно говорить.

МОЛЛИ. А! Когда видишь такого мужчину, конечно, не можешь не оценить его достоинств. Он богат.

ЛЯЛЯ. Да, безусловно, он человек при деньгах.

МОЛЛИ. Минуточку, тут есть разница. Как говорила великая Шанель, есть люди у которых есть деньги, и есть богатые люди. Так вот, он по-настоящему богатый человек.

ЛЯЛЯ. Безусловно.

МОЛЛИ. И очень тонкий.

ЛЯЛЯ. Еще бы! Как интересно!..

МОЛЛИ. Я всю жизнь прожила в таком дерьме! Среди каких-то мутантов… которые даже не знали, кто такой Ив Сен Лоран. Которые не видели ни одного фильма Джузеппе Торнаторе. Которые только ели и рожали, рожали и ели… И при этом ненавидели друг друга.

*Ляля вздыхает.*

МОЛЛИ. Для чего нам дана жизнь?

ЛЯЛЯ. Да.

МОЛЛИ. Что да? Для чего нам дана жизнь…

ЛЯЛЯ. Я полностью согласна.

МОЛЛИ. Ведь для чего нам дана жизнь? Как говорила великая Шанель, есть время работать, и есть время любить; никакого другого времени не остается.

ЛЯЛЯ. Точно.

МОЛЛИ. К тому же у меня больное сердце. Да, я могу умереть в любую минуту. *(Возвращаясь к работе).* Да. А что, если мы сюда добавим меховой жилет? Немножко так подворуем у Филиппа Лима или Стеллы Маккартни.

ЛЯЛЯ. Как хотите. Это ваша коллекция. Но мне кажется, если уж мех… то лучше использовать меховое болеро. Как у Антонио Марраса. Когда он работал на Кензо.

МОЛЛИ. Ого! А говорила, в вашем черном омуте про кино не знают.

ЛЯЛЯ. Это они не знают.

МОЛЛИ. Как у Марраса?.. Кен-зо… Может быть… Почему бы и нет? Может быть! Или палантин?

ЛЯЛЯ. Можно и палантин. Из серебристой лисы, как у Кристиана Лакруа.

МОЛЛИ. Ой, ну что мы все кому-то подражаем: как у Лакруа, как у Марраса, как у Джил Сандер…

ЛЯЛЯ. Вы же сами говорили, что эту коллекцию нам нужно сделать как можно скорее. А потом, потом мы уже будем все придумывать сами для жены американского президента.

МОЛЛИ. Да. Правильно. Хорошо.

*Какое-то время Молли и Ляля молча колдуют над*

*костюмом.*

МОЛЛИ *(внезапно).* Может, я старая?!

ЛЯЛЯ *(опешив).* Старая? Как интересно! Отчего это вы?

МОЛЛИ. Ну, я уже не такая молодая. Ведь здесь куда ни посмотри этих сопливых девчонок... И среди них полно красавиц. Сюда ведь все едут.

ЛЯЛЯ. Ну и что?

МОЛЛИ. Ну и то.

ЛЯЛЯ. Ну вы же сами слышали, что он сказал: что вы красивая. И умная.

МОЛЛИ. Слышала, да. *(Подбегает к зеркалу. Смотрясь в него, поправляет волосы).* Смотри, вот если так… По-моему, есть надежда.

ЛЯЛЯ. Да что вы, просто прелесть!

МОЛЛИ. Да?

ЛЯЛЯ. Сто раз да.

МОЛЛИ. А, может, мне во что-то такое одеться – из нашей коллекции?

ЛЯЛЯ *(нерешительно).* Может, все-таки не надо?..

МОЛЛИ. Почему?

ЛЯЛЯ. Женщины, которые так одеваются в жизни, начинают напоминать трансвеститов.

МОЛЛИ. Да? Это как?

ЛЯЛЯ. Ну, как в последний раз.

МОЛЛИ *(вновь глядясь в зеркало).* Что ж… Что ж… Как говорила великая Шанель, старость не защищает от любви, но любовь защищает от старости.

*Входит Кардинал.*

МОЛЛИ. Ах! А как это вы?

КАРДИНАЛ. У меня есть ключ.

МОЛЛИ. Да?

КАРДИНАЛ. Эта студия – она пока как бы является моей собственностью.

МОЛЛИ. А, да.

КАРДИНАЛ. Ты против?

МОЛЛИ. Нет, нисколько.

ЛЯЛЯ. Молли, я там… Мне там… доделать. Я пойду.

МОЛЛИ. Иди.

*Ляля с поспешностью скрывается.*

КАРДИНАЛ. Так что, когда ты пожелаешь мне показать?

МОЛЛИ *(вспыхнув).* Показать?

КАРДИНАЛ. Коллекцию.

МОЛЛИ. Ах, коллекцию… Почти все готово.

КАРДИНАЛ. Это прекрасно.

*Большие объемные голоса вновь приходят*

*откуда-то сверху, заполняя собой пространство.*

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Как забавно общаются эти две рыбки.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Увы. Своими делами они ограничены, и то, что должно быть, происходит. Жажда жизни всему причиной.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Да?

МОЛЛИ *(Кардиналу, тревожно).* Вы слышите?

КАРДИНАЛ. Что? Что я должен слышать?

МОЛЛИ. Голоса…

КАРДИНАЛ. Голоса? Ты слышишь голоса? Потусторонние?

МОЛЛИ. Я не знаю.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Как всякие малые существа, они считают, что удовлетворение обусловлено получением приятного.

МОЛЛИ. Вот, слышали?

*Кардинал отчасти иронично, отчасти с*

*подозрением смотрит на Молли.*

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Забавные.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Но жажду жизни не утолят все реки удовольствий, взятые вместе.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Конечно, от новых удовольствий жажда не оскудевает, а лишь распаляется.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Как пламя от дров…

МОЛЛИ. Теперь стихли.

КАРДИНАЛ. И о чем они тебе поведали?

МОЛЛИ. Я… я не все понимаю из того, что они говорят.

КАРДИНАЛ. М-м. Может, тебе показаться специалисту?

МОЛЛИ. Экстрасенсу? Даже не знаю… А! Вы считаете, я сумасшедшая?

КАРДИНАЛ. Ну почему уж сразу сумасшедшая? Может, ты много работаешь?

МОЛЛИ. Много.

КАРДИНАЛ. Вот тебе и ответ. Тебе нужно хорошенько отдохнуть. Развлечься.

МОЛЛИ. Вы считаете?

КАРДИНАЛ. Просто необходимо.

*Кардинал приближается к манекену, вольно*

*оглаживает и ощупывает его.*

КАРДИНАЛ. Ты молодая женщина.

МОЛЛИ. Ах! Молодая…

КАРДИНАЛ. Ты красивая женщина.

МОЛЛИ. Ой! Красивая…

КАРДИНАЛ. Я знаю, что тебе на самом деле нужно.

МОЛЛИ. Да?! Вы понимаете? Вы чувствуете, да?

КАРДИНАЛ. Конечно.

МОЛЛИ. Я хотела вам сказать… Я сразу это ощутила… Вы тоже мне очень симпатичны. *(Спохватывается).* Ой, я, наверное, что–то не то говорю, да?

КАРДИНАЛ. Почему же?

МОЛЛИ. Я вам нравлюсь?

КАРДИНАЛ. Конечно, Молли. Ты мне очень нравишься.

МОЛЛИ. Может быть, вы шутите?

КАРДИНАЛ. Отчего бы это мне шутить?

МОЛЛИ. Да? Не шутите? Тогда… Тогда…

КАРДИНАЛ. Ну же!

МОЛЛИ. Вы можете… Вы можете располагать мной… Располагать, как захотите.

КАРДИНАЛ. Ты предлагаешь мне себя?

МОЛЛИ. Предлагаю?! Себя? Да.

КАРДИНАЛ. В каком качестве?

МОЛЛИ. В любом.

КАРДИНАЛ, А, вот так.

МОЛЛИ. Нет? Что-то не так? Я сказала глупость?

КАРДИНАЛ. Отчего же глупость? Ты хотела бы секса?

МОЛЛИ. Секса? Ну-у… может быть.

КАРДИНАЛ. М-м.

МОЛЛИ. Что-то не так? Вы против?

КАРДИНАЛ. Совсем нет. Но ты, надо быть, предлагаешь уединиться, так сказать, под сень струй, и – приди, Киприда, в чащи золотые, рукою щедрой Пирровой гостям разливая нектар, смешанный тонко?

МОЛЛИ. Не знаю… Вы так чудно говорите. Может быть.

КАРДИНАЛ. Молли, ты хочешь доставить мне удовольствие?

МОЛЛИ. Хочу.

КАРДИНАЛ. Если ты действительно этого хочешь – у тебя может получиться. Но только я хотел бы, чтоб твоим партнером был не я.

МОЛЛИ *(ошарашенная).* Нет? А кто?

КАРДИНАЛ. О, это не вопрос. *(Достает телефон).* Это мы сейчас решим. *(Набирает номер).* Ты займешься этим с другим человеком. Не со мной. А мне доставит неизъяснимое удовольствие любоваться вами. *(В телефон).* Спасибо. Мне нужен мужчина. Ну, какой, привлекательный, работоспособный, творческий. Нет, не для меня. Для молодой красивой женщины. Да. Стоимость не имеет значения. Как можно скорее. *(Гасит вызов и тут же набирает другой номер).* Это ты, Молли, очень хорошо придумала. *(В телефон).* Давай-ка заверни в бордель… Нет, это подождет. Заедь в бордель и привези сюда кого там тебе выдадут. Да, поскорее. *(Отключает телефон).* Вот и все. Вот и решено.

МОЛЛИ *(хватает ртом воздух).* Вы так это… Будто я уже согласилась.

КАРДИНАЛ. А разве нет?

МОЛЛИ *(прижимает руку к груди).* Я ведь вам не это…

КАРДИНАЛ. Молли, давай не будем… вот это. Ведь ты сама вызвалась с предложением доставить мне сексуальное удовольствие. Вот, у тебя есть возможность воплотить в жизнь этот благой порыв.

*Молли начинает плакать.*

КАРДИНАЛ. Дорогая, я ведь ни на чем не настаиваю. Но у каждой игры существуют свои правила.

МОЛЛИ *(сквозь слезы).* Но я люблю вас!

КАРДИНАЛ. А это-то тут при чем? Ты тоже мне глубоко симпатична. В противном случае у нас никакого разговора и не состоялось бы.

МОЛЛИ. Как говорила великая Шанель, за любовь платишь в рассрочку, и большей частью, увы, когда любовь уже кончилась.

КАРДИНАЛ. Мне не вполне доступны глубины анамнесиса сего мыслителя.

МОЛЛИ. Какого мыслителя?

КАРДИНАЛ. Габриель Шанель. Да, но пока, чтобы не терять даром время, скажи-ка мне, как долго будет длиться подготавливаемое тобой дефиле?

МОЛЛИ *(утирая иссякающие слезы).* Час где-то…

КАРДИНАЛ. Нет, это слишком долго. Давай покороче. Давай – полчаса. Но чтобы так – насыщенно.

*Валлиснерии выносят манекенов, облаченных в*

*новые костюмы.*

МОЛЛИ. Это что?

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Как что?

МОЛЛИ. А! Знаете, на сегодня все. Можете идти. Сейчас, я посмотрю. *(Как бы приглядывается к костюмам, рассеянно и бегло осматривает их)*. Да, все хорошо. Можете идти.

*Валлиснерии уходят.*

*Лектор вводит на сцену Даньку, представляет его.*

ЛЕКТОР. Данька – Данио полосатый - Danio rerio. Эта рыбка отличается исключительной живостью и прожорливостью; несмотря на маленький рот, всякий раз стремится отщипнуть кусочек корма покрупнее. Кормить следует дафниями, энхитреями и мелким мотылем. Сухой корм предварительно надо запаривать.

КАРДИНАЛ. О, вот, пожалуйста. *(Молли).* Тебе такой нравится?

*Молли неопределенно кривит губы.*

КАРДИНАЛ *(Даньке).* А ну-ка предложи нам что-нибудь. Что ты умеешь?

ДАНЬКА. Я универсал!

КАРДИНАЛ *(Молли).* О-ля-ля! Ты видишь как повезло – универсал! *(Даньке).* Я имел в виду: надо как-то продемонстрировать себя даме.

ДАНЬКА. VIP-стриптиз?

КАРДИНАЛ *(Молли).* Стриптиз?

*Молли пожимает плечами.*

КАРДИНАЛ *(Даньке).* Стриптиз!

*Данька пускается в амурный танец.*

КАРДИНАЛ *(усаживаясь поудобнее, Молли).* О, видишь, как он умеет! И так… И вот так еще. И вот как. Замечательно. Ну давай, давай присоединяйся.

*Молли не решается.*

КАРДИНАЛ. Смелее, смелее. Ну включи для настроя порнуху какую-нибудь.

*Молли берется за пуль дистанционного управления.*

*Сзади вспыхивает экран – видео брачных игр*

*аквариумных рыбок.*

КАРДИНАЛ. Вперед!

МОЛЛИ. Если это объединит нас… с вами.

КАРДИНАЛ. Еще как! Не разлей вода.

*Молли нерешительно приближается к Даньке – и*

*Вливается в предложенный тем некий брачный*

*танец, характерный для этих видов аквариумных*

*рыбок.*

КАРДИНАЛ. Прекрасно, прекрасно.

МОЛЛИ *(между делом).* Это я только для вас.

КАРДИНАЛ. Конечно, конечно. Вот она сила и красота жертвенной любви!

*Из пиджачного кармана Кардинала раздается сигнал*

*мобильного телефона.*

КАРДИНАЛ *(пытаясь не отрывать взгляда от зрелища, подносит к уху телефон).* Да, ну и что? Так. А вы что? Тогда используйте прием «враг из родного города». Пусть человек, близко знавший нашего конкурента, засвидетельствует общественности всю правду о том, каким чудовищем он был еще с детства. Да, и это хорошо. Это тоже используйте.

*Меж тем Данька и Молли продолжают свое дело. На*

*экране трепещут-резвятся яркие рыбки, охваченные*

*возбуждением. Звучит музыка. Слышен нежный*

*плеск, эротическое бульканье.*

КАРДИНАЛ. Ну и что? Из любого события можно сделать шоу. И не просто шоу, а предприятие, способное принести серьезную выгоду. Приглашайте известных артистов, спортсменов. Известных. Как не согласятся? За деньги не согласятся?! Так, перестань меня смешить. Значит больше надо заплатить, - они тебе все, что хочешь сделают. За деньги, за какую-то помощь, поддержку их родичей, их бизнеса - за удовольствия они такое будут делать, о чем ты даже не подозревал. Поверь, у меня есть опыт.

*Появляется Гурам. Увидев происходящее, он точно*

*превращается в соляной столб.*

КАРДИНАЛ *(Молли и Даньке).* Давайте, давайте не расслабляйтесь. *(В телефон).* Нет, это я не тебе. Но вас там это тоже касается. Еще раз повторяю: подряжайте известных артистов и футболистов. *(Замечает Гурама, машет ему).* О! Гурам, давай присоединяйся. *(В телефон).* Нет, не тебе. Разве ты Гурам?

ГУРАМ. Э-э… Как это?..

КАРДИНАЛ. Так. Или ты забыл как оно делается? Ну!

*Гурам нерешительно приближается к Молли и*

*Даньке.*

ГУРАМ *(Кардиналу).* Куда?..

КАРДИНАЛ. Ну, или туда, или с этой стороны стань.

*Гурам дополняет собой композицию.*

*Незамеченная никем стороной бредет, волоча свой*

*возок, Ампуллярия. На какое-то время*

*останавливается, безучастно наблюдает за*

*происходящим. Удаляется.*

КАРДИНАЛ. Молодец. Смелее. Что ты плаваешь? *(В телефон).* Да, это тебе. Это как раз касается тебя напрямую: не плавай, смелее действуй. Обзвоните его потенциальных избирателей, сообщите, что их кандидат снял свою кандидатуру. Все, я занят. *(Отключает телефон).* Во-от. Так вы значительно интереснее смотритесь. Та-ак. А вот если теперь так? *(Показывает руками как).* А теперь вот если наоборот…

*«Артисты» беспрекословно выполняют все указания.*

*Вновь раздается звонок телефона.*

КАРДИНАЛ *(раздраженно).* Что-о?! Какой еще компромат? На нас компромат? От компромата одно средство может помочь, – нанесите превентивный удар. Оповестите население через все работающие на нас СМИ, срочно оповестите, что со стороны конкурентов готовится, как это теперь говорят, наезд. Провокация. А наш кандидат пусть молчит. Да, просто молчит. Оправдывается тот, кто чувствует себя виноватым. И еще что? Что-о?! Так, сейчас я приеду.

*Кардинал поднимается со своего места и, точно*

*вовсе не различая объект своего недавнего*

*внимания, молча и стремительно выходит.*

*Экран с играми аквариумных рыбок гаснет. Музыка*

*стихает.*

МОЛЛИ. Интересно, почем теперь туры с all inclusive? Не подешевели?

ДАНЬКА *(говорит пританцовывая).* Щас! Чего бы это?

ГУРАМ. Мой кореш горячую путевку взял за три копья.

ДАНЬКА. Горящую? Так то ж горящая!

МОЛЛИ. Говорят, all inclusive - очень удобно.

ДАНЬКА. Офигенно! Меня вот недавно возили…

МОЛЛИ. Кто? А… Прошу прошения. Так как там?

ДАНЬКА. Суперово. Жрачка, пойло – все на шару. Жрешь сколько влезет.

ГУРАМ. Пойло?

ДАНЬКА. Ну, пиво. Ликеры. Короче, что дадут. Но все только местное. Безалкоголка – вообще, можно ноги мыть. Двадцать четыре часа room service.

МОЛЛИ. Как?

ДАНЬКА. Жрачку можно в номер заказать - принесут. Вот так лежишь – и жуешь. Супер!

МОЛЛИ. Все напитки местного производства? А если мне захочется… Если мне захочется шампанского? Настоящего.

ГУРАМ. Тебя ж от него пучит.

МОЛЛИ. А вот если захочется!

ДАНЬКА. Тогда надо башлять. Но тридцать процентов скидка. Это когда в all inclusive не входит. Если куда повезут – смотреть там чего-то, то сухпай дают.

МОЛЛИ. Чего дают?

ГУРАМ. Сухпай. Сухой паек.

МОЛЛИ. Да? А развлечения. Я слышала, там много элитных развлечений.

ДАНЬКА. О! Полно. Шоу.

МОЛЛИ. Элитные.

ДАНЬКА. Элитные. Все так – по молодежной моде.

МОЛЛИ. О, как говорила великая Шанель, молодежная мода – *(интонационно выделяя слово)* плеоназм; старческой моды не бывает.

ДАНЬКА. Катание на водных мотоциклах. *(Выделяя следующее слово).* Парасейлинг. Целый час можно в Интернете сидеть бесплатно. Потом еще какие развлечения… Волейбол на пляже, анимация в бассейне. Бесплатно. Пляжная аэробика. Дротики. Которые в стенку кидают. Настольный теннис, шахматы.

МОЛЛИ. И шахматы бесплатно?

ДАНЬКА. Шахматы тоже. Каждый день час массажа…

МОЛЛИ. Целый час?!

ДАНЬКА. Да! Или СПА-процедуры.

МОЛЛИ. О-о!

ДАНЬКА. И каждый день стирают по четыре вещи.

ГУРАМ. Э-э! А если..

ДАНЬКА. Четыре.

МОЛЛИ. Спасибо за важную информацию. Но пора возвращаться к работе. Ляля! Времени остается все меньше и меньше. Ля-ля!..

*Молли уходит.*

ДАНЬКА. Так а мне чего делать?

ГУРАМ. В смысле?

ДАНЬКА. Так это.. время проплачено. На три часа. А я так и полчаса не отпахал.

ГУРАМ. Так все. Дама ушла.

ДАНЬКА. Так и что?

ГУРАМ. Видишь, я один

ДАНЬКА. Хорошо. Я могу как угодно отработать. Чтобы никаких претензий не было, чтоб потом с жалобами в фирму не звонили. Кто в кризис хочет работу потерять?!

ГУРАМ *(оглядываясь).* Э-э… Танцы-шмансы?

ДАНЬКА. Все равно. Проплачено all inclusive.

ГУРАМ. Это как?

ДАНЬКА. Ну, что клиент скажет – все делать. С чего начинать?...

*Раздаются громкие голоса, стук, топот. Входят*

*Валлиснерии в строительных пластмассовых касках*

*и жилетах со множеством карманов, из которых*

*торчат всякие инструменты. Под носами*

*прилажены усы из камки. На их ногах большие*

*рабочие сапоги, в руках.- какие-то строительные*

*материалы.*

2-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(в кулису).* Гипсокартон там сгружайте! Метизы – туда!

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(в мобильный телефон).* Какую краску?! Что это тебе склад? Это благородное место. Тут благородные люди живут. Вот это будем – захламлять только. Нет! Потом краску привезете.

*Валлиснерии проходят, здороваются с Гурамом и*

*Данькой, но при том они всецело поглощены*

*собственными задачами.*

3-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(там и тут что-то замеряет рулеткой).* Эй, чего тут говорить: здесь не больше двадцати будет. А там… того… *(Даньке).* Хозяин, отойди, пожалуйста. *(Меряет).*

ДАНЬКА. Круто!

ГУРАМ. А-ай! Я тут хозяин.

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. А вот и хорошо. Так этот… подиум будем ставить. Так?

ГУРАМ. Э-э… Да?

1-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Так да. Наш хозяин сказал, что уж и денежку перечислили. И чтобы срочно. Так?

ГУРАМ. Это, того… Так.

*На шум выходят Молли с Лялей.*

МОЛЛИ. Что такое?

ГУРАМ. Вот пришли подиум ставить.

ДАНЬКА. Ну я пойду. *(Уходит).*

МОЛЛИ. Ах, уже подиум. Уже скоро… Что ж, отлично.

ГУРАМ. Пойду - узнаю, что и когда. *(Уходит).*

ЛЯЛЯ. Вот и сбывается ваша мечта.

МОЛЛИ. Сбывается.

ЛЯЛЯ. Подиум, антураж… Это все он?

МОЛЛИ. Ну а кто же?

ЛЯЛЯ. Да, в такого невозможно не влюбиться.

МОЛЛИ. Почему уж непременно влюбиться? Просто… Относиться с уважением. С большим уважением.

*Валлиснерии исполняют танец, рассказывающий о*

*непростом, но увлекательном труде строителя. В*

*музыке этого номера отчетливо прослушивается*

*визг пил, стук молотков и вой электродрелей.*

*Вбегают счастливые Гупаки с наспех сооруженными*

*небольшими транспарантами в руках.*

ГУПАК  *(придерживая живот).* Ой, не могу! Молька, это вообще!



МОЛЛИ. Что?! Что случилось?!

ГУПАК . Вот это работа! Ни лопаты, ни тяпки, ни трактора, ни гаечного ключа – и уже какую-то копеечку заработали.



МОЛЛИ. Ну и…

ГУПАК . Мы помним-помним-помним, шо обещались часто тебя не тормошить…



ГУПАК . Так мы ж того, забыли спальные мешки.



МОЛЛИ. Спальные мешки?

ГУПАК . И ведра.



МОЛЛИ. Ве-дра?!

ГУПАК . Ото ж. Мы ж уже тама у одних записались…



МОЛЛИ. У кого?

ГУПАК . Да не знаю… *(Супругу).* У кого?



ГУПАК . Ну… у тех… которые против.



ГУПАК . Так сказали, шо надо будет под самым правительством ночевать. А у меня ж артрит, и артроз… А у него вон – радикулит.



ГУПАК . Нет у меня, мамочка, никакого радикулита.



ГУПАК . Петушок! Есть. Вот, так что, нужны спальные мешки. А утром станем в ведра бить.



МОЛЛИ. Зачем?

ГУПАК . Как это? Протестовать!



МОЛЛИ. Да? А против чего?

ГУПАК . Ну как тебе сказать. Вообще-то, мы и там и там записались. Значит, одни шо говорят… Справедливость — в каждый дом! А другие – враги их, значит, что говорят? Справедливость — в общество, благополучие — в каждый двор!



ГУПАК .Одни: богатство города — на благо горожан! А другие им отвечают: во власти — порядочность, в городе — порядок!



МОЛЛИ. Ух-ты!

ГУПАК . Эти чего говорят: «Мы слышим людей, работаем для людей». А их враги говорят: «Делами навстречу людям!» И вот сойдутся – тут толпа, там толпа. С одной стороны крики, с другой стороны крики. Тут стучат, там гудят. Так что, война у них, видать, не на жизнь, а на смерть. Одни вот так на фанере пишут.



*Показывает самодельный транспарант с*

*надписью «Change. You can believe in».*

ГУПАК . А другие так.



*Показывает транспарант с надписью «Vote for*

*change!».*

МОЛЛИ. А в чем между ними разница?

ГУПАК . Тю! Ну так… ведь… Ой, Молличка, та нам не все ли равно? Нам написали, а там… Какая у них там разница… Платят – и хорошо. Мы этих денег в нашем-то захолустье за два года не соберем, шо здесь за две недели заработаем.



ГУПАК . Ты ж помнишь.



ГУПАК . А кто там из них прав, кто виноват – это не наше дело разбирать. Спасибо умным людям, шо придумал эти выборы.



ГУПАК . И что они вот это чуть не каждый год.



ГУПАК . То одни выборы, то другие.



ГУПАК . Конечно, и побегать нужно.



ГУПАК . И на асфальте полежать. А шо, да! Вот и артрит с артрозом так заработала. А шо ж делать!



МОЛЛИ. А как вы, сюда собираясь, знали, что ведра понадобятся?

ГУПАК . О-о!



ГУПАК . Ой, Молличка *(лезет к ней с поцелуями),* сявочка ты наша стройненькая!



ГУПАК . Мы ж профессионалы! Да, мамочка?



МОЛЛИ. Что ж, идите, забирайте свои ведра.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Надо бы их покормить.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Ну конечно, это ведь твои подопечные. А ты знаешь: где раджа и непосредственно приближенные к радже люди раньше домохозяев вкушают пищу, такое царство владеющий собой пусть покинет!

ВТОРОЙ ГОЛОС *(смех).*

МОЛЛИ *(она единственная слышала те голоса).* Сейчас будут гуманитарную помощь раздавать.

ГУПАКИ *(единовременно).* Откуда знаешь?!

МОЛЛИ. Так мне кажется.

*Появляются Гурам и Данька.*

ДАНЬКА *(в продолжение разговора).* Да говорю, за деньги – все что угодно. Любые фантазии. Пусть меня сфотографируют с вашим конкурентом ваши папарацци. Но только никаких показаний я давать не буду. Мне жизнь дорога.

*И в этот момент сверху на веревочках начинают*

*опускаться различные мелкие яркие предметы.*

*Это пакетики с чипсами, бутылочки с пивом,*

*шоколадные батончики, красные лоскутки,*

*резиновые шарики, бумажные фонарики,*

*стеклянные бусы, разновидные цветные сверточки,*

*красочные баночки и пестрые коробочки.*

ЛЕКТОР. Одним из ответственных моментов содержания аквариумных обитателей является правильное кормление. В природных условиях большинство рыб питается живым кормом.

*Находящиеся на площадке принимаются хватать*

*яркие финтифирюльки. Но предметы на ниточках*

*иной раз вдруг начинают подниматься, и тогда их*

*ловцам приходится подскакивать, в стремлении*

*достать желаемое.*

ГУПАК . *(хватая и запихивая в карманы все, что удается схватить).* Интересно, это от этих или от тех?



ДАНЬКА. Ого, прикольные!

ГУПАК . Конечно, от тех. А, может, и от этих…



3-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ *(2-й, обе в костюмах строителей).* Давай я тебе на плечи заберусь. А то вон это не достать.

ЛЯЛЯ *(порхает там и здесь).* Какая прелесть! Какая прелесть! Как интересно! *(Забрасывает в рот несколько таблеток. Смотрит на пакетик).* Уже просто даром раздают.

ЛЕКТОР *(едва уворачиваясь от скачущих там и здесь алчников и алчниц*). Живой корм привлекает рыбок своей подвижностью, отлично усваивается, более питателен, чем сухой. Но если такового корма нет в наличии, его с успехом заменят сухие дафнии, сухой мотыль, рачки-бокоплавы и сушеное мясо. В сухой корм рекомендуется добавлять витамины, в частности – витамин Д.

*Лектор. Подстегнутая ажиотажем, все же не*

*удерживается и тоже пытается ухватить какую-*

*то штучку.*

ГУПАК  *(супругу).* Быстрее! Вон хватай! Подожди, я тебя на руки возьму. Тю ты как скачешь! Смотри, видишь, те вон как достают.



ГУПАК . Мне все ж сдается, шо то раздача от этих.



ГУРАМ. Во пошел базар!

ЛЯЛЯ. Да какая разница – от этих, от тех. Разве в этом дело?

!-Я ВАЛЛИСНЕРИЯ. Действительно, все равно ведь все за наши деньги. Эти только перераспределяют.

*Наконец спустившаяся с неба «гуманитарная*

*помощь» иссякает. Все возвращаются к своему*

*прежнему состоянию.*

ГУПАК . Ой, спасибо же вот это умным людям, что придумали такие выборы.



ГУПАК . Да, мамочка, в этот раз было что выбрать!



ЛЕКТОР. Вода в аквариуме должна быть мягкой и чистой. Рыбы, находящиеся в ней, как известно, принимают участие в обмене газов. Однако при обильном кормлении быстро скапливается большое количество органических остатков. Количество растворенного в ней кислорода падает катастрофически, - рыбы начинают задыхаться… Массовое развитие и не менее активное отмирание гнилостных бактерий обуславливает изменение реакции воды. В результате мы можем наблюдать сильное ее помутнение. Поэтому аквариум необходимо содержать в чистоте. В грязно содержащихся аквариумах протухшая вода приобретает вредные свойства, опасные для жизни его обитателей.

*И, действительно, не смотря на все усилия*

*валлиснерий-строителей, по-всякому украсившим*

*обстановку, ей все же сообщилась некая*

*мрачность.*

*Лектор удаляется.*

*К этому времени переустройство студии Молли*

*уже завершено. Да, мрачновато… Но все выглядит*

*очень «гламурненько». Много ярких модных*

*деталей. Сверкающий подиум перекинут прямо в*

*зрительный зал.*

*Все расходятся.*

*В луче одинокого софита остается одна Молли.*

МОЛЛИ. Ну вот… Пришло мое время. Вот он - мой шанс. У меня есть то, о чем когда-то казалось напрасным даже мечтать. У меня есть дом. У меня есть муж. Влиятельнейший покровитель благоволит мне. Но главное… Самое главное – со мной творчество. Творчество-любовь. Любовь-творчество. Действительно: время работать и время любить… другого времени не остается. Спасибо тебе, моя дорогая Коко. Ты была моим идеалом. Ты остаешься моей путеводной звездой, ведущей по этому сверкающему пути к совершенству. Ведь, как говорила ты когда-то, люди увлекаются не модой, а теми немногими, кто ее создает.

*Звучит музыка.*

*Прибавилось крашеного света, но некоторая*

*сумрачность атмосферы все же сохраняется.*

*Несколько оживляет обстановку вспыхнувший сзади*

*большой экран – на экране красивые рыбки среди*

*красивых водных растений.*

*На площадку выходят все персонажи.*

*На подиум ступает первая манекенщица. Это одна*

*из Валлиснерий в туалете, созданном Молли.*

*Фонограмма аплодисментов.*

*Молли подают ручной микрофон.*

МОЛЛИ *(в микрофон).* Я создавала эту коллекцию, вдохновляясь непредсказуемостью нашей жизни. То яркой, то блеклой. То шумной, то сентиментальной. То искренней, то лукавой. Сейчас вы видите экспонаты моей последней коллекции, которую я назвала «Справедливость- свобода-солидарность». И я посвящаю ее тому, кто во имя этих величественных понятий борется за высокий социальный статус человека. Вас, конечно, интересует, что будут актуальным в моде наступающего сезона. Безусловно, это свобода. Основной формой в тенденциях предстоящего сезона, несомненно, станет свободный силуэт. Мода сегодня благосклонна к женщинам пышных форм. Простота конструкций, комфорт, струящиеся льющиеся ткани.

*На подмостках меж манекенщицами появляется*

*Кардинал. Он проходит по подиуму в зал.*

КАРДИНАЛ. Культура для всех нас — это воздух, которым дышит нация, благодаря которому и сберегается национальное единство. Угроза культурной деградации сегодня является одной из главных угроз нашему развитию. В полной мере отдавая себе в этом отчет, мы и решили устроить для вас, людей, ищущих этот ключ, открывающий возможность модернизации страны, маленький праздник. Праздник эстетики. Праздник высокой культуры.

*Музыкальный акцент.*

КАРДИНАЛ. Но посмотрите, страна стоит перед жизненно важным выбором. Именно от нас с вами зависит, будет ли страна, будем ли мы свободны, независимы, будет ли возвращено нам достоинство личности, которое сможет нам обеспечить только справедливый закон и достаток. Или нами по-прежнему будет править беззаконие и коррупция?!

МОЛЛИ *(вновь выступая вперед).* Коррупция? Нет! Мы будем бороться с негативными явлениями нашего общества силами любви и красоты. И мы непременно победим. Второй важный вопрос, который ставит перед собой каждый, кто способен видеть и понимать прекрасное, это – какова же будет цветовая гамма в одежде нового сезона? Здесь я соглашусь с мнением Всемирной ассоциацией колористов; самыми модными цветами станут ванильный, золотистая охра, баклажанный, белый – оттенка сливочного мороженного, металлический серый, цвет красного дерева, черный. Что касается черного цвета - он всегда актуален. Не останутся в стороне и оттенки пастельных тонов.

*Манекенщицы продолжают дефилировать по*

*подиуму.*

*Неожиданно на сцену выползает со своим возком*

*Ампулярия, вероятно в сутолоке пестрой толпы*

*растерявшая всякие ориентиры. Однако осознав*

*оплошность, Ампулярия ретируется с доступной*

*ей поспешностью.*

КАРДИНАЛ. Наша партия в лице нашего кандидата создаст обширную сеть культурно-просветительских и спортивных учреждений. Мы поддержим все формы творческой активности нашего народа. Мы преградим путь к средствам массовой информации культу насилия и пошлости! Взамен мы создадим культ благородства и эстетики!

МОЛЛИ. Какие ткани помогут вам в создании благородного образа, помогут стать иконой стиля? На пик популярности взлетели новые современные ткани, полученные путем высоких технологий. С ними смело конкурируют атлас и бархат. Не покинет наши гардеробы и трикотаж. Он ярко прозвучал практически во всех коллекциях крупнейших домов моделей Европы и Америки.

КАРДИНАЛ. Скажем «да» общечеловеческим ценностям. Не удивительно, что мы стремимся к демократии, в которой живут развитые страны на европейском и американском континентах. Наш народ хочет также воспринимать себя носителем суверенитета и единственным источником власти в своей стране. Наша партия возмущена нынешним положением дел. И мы осознаем всю ответственность перед сегодняшним и всеми последующими поколениями граждан нашей с вами страны. Но только мы имеем четкую, сильную и главное – реальную программу, которая способна сделать нашу страну по-настоящему прогрессивной и процветающей! Наш идеал – это такое общество, где правят справедливость и свобода, и где на первом месте находятся насущные интересы людей!

*Кардинал выбирает среди сидящих в зале*

*представителей тех или иных категорий*

*населения и обращается лично.*

КАРДИНАЛ *(молодым людям).* Вот вы, довольны нынешним положением дел? Вы довольны уровнем социального стандарта потребления? Разве вы не хотите повышения размеров стипендии, разве вы отказались бы от беспроцентного кредитования? Мы обеспечим комфортным жильем молодые семьи! *(Всем).* Брошенная на произвол судьбы молодежь зачастую переходит в группу социального риска. Не находя возможности реализовать себя, молодые люди становятся агрессивными, это ведет к алкоголизму, к наркомании. Поможем новому поколению раскрыть себя в творчестве!

*По подиуму все ходят модели.*

КАРДИНАЛ *(пожилым людям).* А вы, вы считаете справедливой ту пенсию, которую вы сегодня получаете? Разве вы не хотите, чтобы мы подняли ваш доход вдвое? Мы не оставим вас один на один со своими проблемами. Пенсия – не подачка! Достойную жизнь старшему поколению!

МОЛЛИ *(достает бумажку, в которую заглядывает по временам).* Еще несколько лет назад никто бы и не подумал, что у нас возможна мода от кутюр. Теперь же наши граждане могут пополнять свой гардероб не только от «Торренте», «Жан Луи Шеррера» или «Ханаэ Мори», но и туалетами отечественных кутюрье. Зажглись новые звезды, которые стали лицом отечественной моды. Они создают свои Дома моды, участвуют в «Сезонах моды», открывают модные бутики. Поэтому хочу выразить глубокую благодарность тем политическим силам, которые призывают нашу страну идти демократическим курсом к благополучию и процветанию, к признанию мировым сообществом. И мне очень хотелось бы, чтобы наша страна стала активным вершителем не только прогрессивной политики, но и мировых тенденций, чтобы наши кутюрье получали признание на ведущих мировых подиумах.

*Фонограмма аплодисментов.*

*К Молли подбегают некоторые посетители*

*показа – просят автограф. Рядом с ними*

*журналисты с микрофонами и диктофонами.*

*Фонограмма аплодисментов соединенная с*

*фонограммой экстатических выкриков*

*почитателей.*

*Но стихает музыка. Свет сникает. Все*

*разбредаются кто куда. Сцена не остается*

*вовсе пустой, но жизнь на ней теперь проявлена*

*только отдаленными медленно плавающими*

*очерками.*

*Молли вновь одна.*

МОЛЛИ. И что?.. И как?... *(Осматривается).* И когда?.. Может быть, я открою свое производство. Или свой дом моды. Или колледж дизайна. Или лицей моды… Вот она какая - слава. *(Оглядывается).* Как говорила великая Шанель. Как она говорила? Так вот что такое слава, это одиночество. Нет, ведь где-то рядом он. Готовый исполнить даже то, что не было названо словами…

*К ней приближается Гурам.*

ГУРАМ. Ну чего… того – поздравляю.

МОЛЛИ *(холодно).* Спасибо.

ГУРАМ *(приближается к ней вплотную).* Ну что, моя маленькая сладенькая рыбка… *(Хочет обнять Молли).*

МОЛЛИ *(отстраняясь).* Что такое?

ГУРАМ. Что за такое-сякое? Ты жена мне.

МОЛЛИ. Жена? Теперь у нас с тобой только совместный бизнес. Но скоро и он закончится.

ГУРАМ. Э-э! Отчего такое говоришь?

МОЛЛИ. Оттого, что ты мне изменил! А теперь я понимаю, что и раньше изменял. Эти твои бесконечные отлучки. Неделями, иногда месяцами ты жил без меня.

ГУРАМ. Ай-й! Так это же для того…

МОЛЛИ. Все-все-все! Не надо никаких объяснений. Измене нет никаких оправданий.

ГУРАМ. Но ведь ты тоже.

МОЛЛИ. Я?! Я… потом. Я уже потом. А что мне оставалось? Когда меня как банку протухшей тюльки вышвырнули на помойку!

ГУРАМ. Так ты из-за этого? Из-за этого… в полосатых штанах? Из-за этого стриптизера? Ты хочешь от меня пойти к нему?!

МОЛЛИ. Может быть, и к нему. Какое тебе дело?

ГУРАМ *(кричит в толпу теней).* Где он? Где эта проститутка?! *(Выхватывает из кармана нож).* Я убью его!

МОЛЛИ. Дурак, что ли? Тебя ж посадят.

*Но Гурам не слышит ее. Он бросается на поиски*

*Даньки, и вот уже можно видеть, как те проносятся*

*из кулисы в кулису: Данька – увертливыми скачками,*

*Гурам – за ним с ножом наперевес.*

*К Молли подходит Ляля.*

ЛЯЛЯ. Как интересно! Что это они там?

МОЛЛИ *(отмахиваясь).* Гурам окончательно мозгами поехал. Посадят же!

ЛЯЛЯ *(странно улыбчивая).* Тогда вы здесь одна останетесь хозяйкой, да?

МОЛЛИ. Н-н… не знаю…

ЛЯЛЯ. Вы говорили, теперь у вас будет свой дом моды.

МОЛЛИ. О! Не знаю: будет - нет…

ЛЯЛЯ. О-ой… Если у вас дома моды не будет, если вы меня выгоните… я жить не стану…

МОЛЛИ. Ляля, ну что за глупости ты говоришь?

ЛЯЛЯ. Не стану. Если меня опять на родину депортируют… Не стану. Ведь у меня даже вида на жительство нет. А на родину я не поеду. Нет, не поеду. Вы говорили, вот там, откуда вы приехали, что там фильмы Тара… Тора…

МОЛЛИ. Джузеппе Торнаторе.

ЛЯЛЯ. Да! Там у вас фильмы Джузеппе Торнаторе не смотрят. А у нас… У нас вообще про кино ничего не знают. И у нас там нужно жить по законам.

МОЛЛИ. А здесь что – нет?

ЛЯЛЯ. Здесь один закон.

МОЛЛИ. Какой же?

ЛЯЛЯ. Как интересно! Известно, какой…

МОЛЛИ. Да ладно тебе!

ЛЯЛЯ. Так что, если туда… так лучше в никуда.

МОЛЛИ *(обнимает Лялю).* Глупенькая! Все будет хорошо. Ведь он мне пообещал.

ЛЯЛЯ. Пообещал?

*Время от времени из кулисы в кулису пробегает*

*Данька, вослед за ним Гурам с ножом.*

*В стороне под звон бокалов ведут беседу. Слышен*

*легкий смех.*

МОЛЛИ. Ну… почти. Почти что пообещал. Ну, так надо было понимать его слова. И взгляды.

ЛЯЛЯ *(смотрит вдаль).* Это он.

МОЛЛИ. М-м…

ЛЯЛЯ *(близоруко щурясь).* Я плохо вижу. Это он, да?

МОЛЛИ. Да, да. Это он.

ЛЯЛЯ. Удачи нам! Вам… Нам… *(Стремительно убегает).*

*Кардинал идет обычной своей деловой походкой.*

*Справа и слева от него Валлиснерии,*

*представляющие секретарей, с электронными*

*записными книжками в руках, в которые они*

*заносят указания своего патрона; очки, галстуки.*

*Когда Кардинал равняется с Молли, можно*

*услышать следующие слова.*

КАРДИНАЛ. ………да, обратитесь к маклерам, то есть - риелторам. Здесь все приведите в порядок. Подиум разобрать.

МОЛЛИ. Как разобрать?

КАРДИНАЛ. Не понимаю. *(Валлиснериям).* Подождите меня… где-то там.

*Валлиснерии-секретари с элегантной*

*послушливостью удаляются.*

КАРДИНАЛ. Что вы хотели мне такое сказать?

МОЛЛИ. Студия…

КАРДИНАЛ. Так. Что студия?

МОЛЛИ. Подиум…

КАРДИНАЛ. Так, подиум. И?

МОЛЛИ. Подиум, подиум…

КАРДИНАЛ. Да-да.

МОЛЛИ. Будут разбирать?

КАРДИНАЛ. Будут.

МОЛЛИ. Как же?..

КАРДИНАЛ. А зачем мне подиум?

МОЛЛИ. Так ведь студия.

КАРДИНАЛ. А зачем мне студия?

МОЛЛИ. А-а… Нет?

КАРДИНАЛ. Что нет?

МОЛЛИ. А-а… Мне казалось, вам нужна была студия…

КАРДИНАЛ. Правильно. Мне студия нужна *была*. Я ее устроил. Она сделала свое дело. Больше мне студия ни к чему.

МОЛЛИ. Да-а? Да, вы вложили деньги. Но мода – это такой бизнес, который требует, как говорят, «длинных денег». Мода возвращает вложенное не раньше, чем через десять лет. Но зато как возвращает!

КАРДИНАЛ. Молли, ты не приметила, что я не бизнесмен. Не бизнесмен в том смысле, что я не собираюсь торговать тряпками. И уж точно не намерен ожидать прибытка десять лет. Десять лет! Милая, ты хоть представляешь что может произойти за десять лет?

МОЛЛИ. Ну-у, если стремиться… и работать, работать…

КАРДИНАЛ. Хм, без труда не выловишь и рыбку из пруда, да? О чем ты, дорогуша! Все стремятся. Все как один. И работают все. Кто как может. Но не всем удается замаривать сладких червячков, отнюдь не всем. Так было. И так будет. Так должно быть. И разве ты не отщипнула кое-что для себя от данной ситуации?

МОЛЛИ. Так и вы…

КАРДИНАЛ. Так и я. Не спорю. Но больше ты мне не нужна. Ни ты, ни твои гротескные хламиды.

МОЛЛИ. Получается, вы использовали меня.

КАРДИНАЛ. А ты меня. Но я почему-то не ставлю это тебе в упрек. Я с тобой был предельно искренен. Все эти, подобные нам с тобой, существа, всецело растворенные в пустых и глупых делах, все еще очень охочи до всякого рода информации. Еще бы! А что у них кроме того есть? Новая яркая, хорошо бы - игристая информация для них - все равно, что пища. И тут вопрос в том, из чьих рук они ее получают. Ведь вместе с информацией они неизбежно проглатывают дозу манипуляции. Приложив немного усердия, из любой дури можно соорудить шоу. И тут вопрос только в том, кто ее гарнирует, как аранжирует.

МОЛЛИ. Значит… *(Хватает ртом воздух) Я*  была просто гарниром.

КАРДИНАЛ. А ты сомневалась? Душечка, да у тебя мания величия.

*В свет прожекторов попадает Гупак – тот,*

*который мужского пола. На свои узенькие плечики*

*он навалил недвижимое тело огромной супруги. Из*

*последних сил он делаем маленькие неверные*

*шажки.*

ГУПАК *(подобный стону тоненький голосок его обращен то ли к Молли, то ли просто в индифферентное пространство).* Задавили… Жену, мамочку мою в толпе задавили, на митинге. А она ж в таком положении… Там стали это давать… Мы туда… Здесь кричат… А эти как развернулись… А те как посыпались… И ноги, ноги… А она ж - мамочка моя в таком положении… Она этих-то толкнула… А те наперли… А эти как повалились… А те сверху… И вот…



*Вдруг субтильные ножки Гупака спотыкаются, он*

*падает – и огромное тело бездыханной супруги*

*вмиг раздавливает его.*

*Видит ли это Молли, трудно сказать, ибо в данную*

*минуту собственные затруднения всецело*

*завладели ее сознанием.*

МОЛЛИ. И что же мне теперь делать? Студии, я так понимаю, у меня больше нет.

КАРДИНАЛ. Молли, тебе рассказать о своих проблемах и пожеланиях?

МОЛЛИ. Да! Да! Мы могли бы быть вместе! Мы могли бы идти…

КАРДИНАЛ. А вот этого совсем не надо бы. Ты обычная алчная провинциалка, прибывшая сюда в поисках сладкой жизни. Таких ежедневно все вокзалы и аэропорты выплевывают тысячами. Зачем ты мне?

*Молли хватается за сердце.*

КАРДИНАЛ. Зачем я тебе – я догадываюсь.

МОЛЛИ. Но я люблю тебя!

КАРДИНАЛ *(его лицо сводит гримаса брезгливости).* Зачем ты апеллируешь к недоступным тебе понятиям?

*Вновь через всю сцену проносятся Данька и Гурам.*

*В одну сторону. В другую. Наконец Гурам*

*настигает жертву и наносит ей удар в загривок.*

*Но, не смотря на обреченность своего положения,*

*Данька успевает выхватить пистолет и*

*выстрелить в Гурама. Оба падают мертвыми.*

МОЛЛИ. Люблю! Люблю!!

КАРДИНАЛ. Это отвратительно.

МОЛЛИ. Но мы могли бы.

КАРДИНАЛ. Не могли.

МОЛЛИ. Когда-нибудь…

КАРДИНАЛ. Никогда.

МОЛЛИ. Послушай мою историю…

КАРДИНАЛ. Да ты с ума сошла.

МОЛЛИ *(убитая горем).* В тысяча девятьсот… Ну это не важно. Меня никто не любил. Меня всю жизнь никто не любил.

*Кардинал покидает площадку.*

*Но заметила ли это Молли?*

МОЛЛИ. Меня никто не любил. Но ведь любовь – это же не какой-то труд. Это дар. Это дается просто так. Ни за что. Но почему же кто-то удостаивается этого дара, а кто-то нет? Я так просила… Я так хотела, чтобы меня хоть кто-нибудь полюбил.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Кто ищет наслаждений, тот их получал бы согласно желанью, если бы высшее не сдерживало плод деятельности человека.

ВТОРОЙ ГОЛОС. И жадные до всего не умирали бы, не старели, не видели бы неприятного, когда бы их стремление к превосходству было плодотворным.

МОЛЛИ. Что-что?

*Голоса возникают как бы наплывами, то*

*приближаются, то удаляются, так, словно их*

*источник пребывает в движении.*

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Читай, читай.

МОЛИИ. А?

ВТОРОЙ ГОЛОС. Вещи, услады, владычество, положенье – все гибнет.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Разве не так?

ВТОРОЙ ГОЛОС. Лечебное средство от страдания – прекратить о нем думать.

МОЛЛИ. Прекрасный совет. Вот только как его исполнить?

ВТОРОЙ ГОЛОС. Человек состоит из веры, он сам таков, какова его вера.

МОЛЛИ. Как? Вера?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. … он сам таков, какова его вера.

МОЛЛИ. Не понимаю... Не слышу… Вера?

*К Молли подплывает Ляля.*

ЛЯЛЯ. Я верю, я верю, что мы… что вы совсем скоро откроете свой дом моды. Откроете сеть бутиков. Откроете…

МОЛЛИ. Не будет никакого дома моды.

ЛЯЛЯ. Чего? Как?

МОЛЛИ. Дома моды «Молли» не будет. И колледжа дизайна при нем «У Молли» тоже. И сети бутиков «Молли-style» тоже не будет.

ЛЯЛЯ. А. Как интересно. А что такое?

МОЛЛИ. Ну… так.

ЛЯЛЯ *(улыбаясь, достает пакетики с таблетками).* А я так и думала. Не про вас. Про себя так и думала. Я знала, не может, никогда-никогда не может со мной произойти ничего хорошего. Это… Это болезнь такая. Невезуха называется. Я и вот это *(показывает пакетики с таблетками*) себе прописала – думала, будет помогать. Нет, не помогало. Должно быть, дозы были маловаты.

МОЛЛИ. Не бывать никакому дому моды. Завтра подиум разберут. И все остальное…

ЛЯЛЯ. О! Как интересно. Уже завтра. Разберут. Тогда нужно поторопиться. Нужно что-то предпринять уже сегодня.

МОЛЛИ *(устало).* Что?..

ЛЯЛЯ. Кто что. *(Она решительно высыпает себе в рот содержимое пакетиков, одного за другим).* Ну, я полетела.

*И действительно, ее уносит движение,*

*напоминающее полет. Какое-то время Ляля порхает*

*там и здесь, но вскоре падает, ее тело трепещет и…*

*замирает.*

МОЛЛИ. Ах! У меня слабое сердце. Что же оно колотится, колотится?! И что это все было? Ничего не понимаю… Я хотела, чтобы всё вокруг было красиво. Я хотела, чтобы все вокруг были красивы… Или не этого я хотела? Но я ведь к чему-то стремилась. Я ведь что-то преодолевала. Я делала выбор. Хотя сделать его подчас было очень непросто. Да, порой я шла на компромисс. Но эти болезненные уступки я совершала ради прекрасной, ради высокой цели. Какой цели?. Какой же цели?.. Как говорила великая Шанель, отвращение часто наступает после удовольствия, но часто и предшествует ему. Занятно: можно ли постоянно находиться в ощущении отвращения? Ой *(резко прижимает руку к груди),* кольнуло А, может быть, стечение обстоятельств? Карма? Ошибка? Или так все и должно быть?.. Ничего не понимаю. Мой выбор? И есть ли он – выбор? И что же выбирать теперь? *(Вскрикивает).* Что теперь? *(Падает и умирает).*

*Появляются Валлиснерии - теперь в черных трико,*

*да и ленты на палочках, которыми они в танце*

*заплетают причудливые фигуры, тоже черны. Среди*

*множества мертвых тел они исполняют иноречивый*

*траурный танец, сказывающий о трагической*

*предопределенности преходящего мира и его*

*обитателей.*

ВТОРОЙ ГОЛОС. Ай! Посмотри, что они натворили! Та рыбка уже не шевелится. Ой, и эта погибла. Они все погибли?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Вон есть одна живая.

ВТОРОЙ ГОЛОС. И улитка еще. Может им воду сменить?

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Да сменить-то воду можно. Вот только…

*Из переменчивых узоров, сплетаемых черными*

*лентами Валлиснерий, появляется Кардинал. За ним*

*следует Ампулярия. Они садятся на один из диванов-*

*гамаков и принимаются, покачиваясь, рассматривать*

*их окружающую невеселую обстановку.*

КАРДИНАЛ. Опять скука. Прав был все-таки Николай Васильевич. Теперь дожидайся следующей кампании. Тогда опять можно будет хоть почудить. А с другой стороны, так подумаешь… Зачем оно мне надо?

*Ампулярия принюхивается.*

КАРДИНАЛ. Какой тухлый народ. Да? Все-таки вот одноразовый народец. Не витальный. Нежизнеспособный. Что ты с ними не делай – все терпят, пока не передохнут. Не то, чтобы кто-то с ножом бросился, отстаивая свои нравственные ценности, в горло зубами вцепился. Если и грызут – только друг друга. Хотя… какие у них там ценности!

*Ампулярия достает из своего саквояжа-возка*

*салфетку, повязывает ее себе на шею.*

КАРДИНАЛ. Выборы-выборы. Вот он – их выбор. Впрочем, каждый ведь получил свой выигрыш. Никто не был обманут. Другое дело, что всякий результат имеет свою цену… Они же думали о чем-то, когда принимали такое или другое решение. Хотя… какие у них там мозги!

Ампулярия *достает столовый прибор, раскладывает*

*его на возке.*

КАРДИНАЛ. Все вокруг окончательно протухло. Хорошо, что мы с тобой способны выживать в какой угодно среде. Да? Эй!

АМПУЛЯРИЯ. Vote for change!

КАРДИНАЛ Что?

АМПУЛЯРИЯ. Свобода, равенство, братство!

КАРДИНАЛ*.* М-м…

*В луче прожектора появляется Лектор.*

ЛЕКТОР. Уверена, те сведения, которые вы здесь получили, своими глазами наблюдая занимательную жизнь подводных обитателей, не только побаловали ваше любопытство.

*Лектор при помоши дистанционного пульта*

*пытается включить экран, но на нем возникают*

*только какие-то помехи – полосы, квадратики.*

*Видимо, аппарат вышел из строя.*

ЛЕКТОР. Надеюсь, новые знания помогут вам удачно оборудовать аквариум, а также послужат правильному содержанию и успешному разведению очаровательных пестрых существ. Их обыкновенно сокрытая водной поверхностью жизнь откроет вам свои удивительные секреты. А, возможно, любительский аквариум станет той отправной точкой, которая в дальнейшем побудит вас всю свою жизнь посвятить увлекательнейшей науке - ихтиологии. Спасибо за внимание.

*Февраль 2010 – сентябрь 2012*



Об авторе: ***Виталий Владимирович АМУТНЫХ родился в 1960 году в гор. Североморске Мурманской области в семье морского офицера. Служил в Туркестанском военном округе. Окончил Литературный институт им. Горького. Автор книг: «Матарапуна» (Литфонд, 1992), «Дни на излете безумия» (ТЕРРА, 1994). «…СКОЕ ЦАРСТВО» (ТЕРРА-КНИЖНЫЙ КЛУБ, 2002), «Русалия» (ТЕРРА, 2010). Член СП России с 1994 года.***

1. Камка – высушенная морская водоросль, используемая в различных технических целях. [↑](#footnote-ref-2)