Арина Анатольева

Жертва любви

*(Любовная история с драматическим финалом)*

**Действующие лица:**

## Валерия Лаврова ( Лера) – актриса, 40 лет

**Ольга Воронина – её подруга, актриса, 37 лет**

**Сергей Яковлев – молодой человек, 20 лет**

**Александр Журавлёв – друг Валерии. Доктор, 42 года**

 **Действие первое.**

 **Картина первая.**

Огромная шикарная спальня, выдержанная в белых тонах. У стены широкая деревянная кровать с высокой спинкой, покрытая белым покрывалом из искусственного меха. С двух сторон от кровати – маленькие изящные тумбочки. На одной из них лежат: книги, журналы, какие-то бумаги (скорее всего роли), таблетки. На другой: настольная лампа с белым плафоном и бронзовой ножкой, телефон, 2 рюмки. В одной рюмке - недопитый коньяк, в другой – минералка. С правой стороны – белый платяной шкаф с двумя раздвигающимися зеркальными дверцами. Недалеко от него - дверь, ведущая в холл. С левой стороны – окно, запахнутое наглухо бежевыми гардинами. Рядом стоит туалетный столик с овальным зеркалом, обрамленный белой рамкой с позолотой по бокам, с двух сторон которого красуются хрустальные бра. На столике стоит несметное колличество женских принадлежностей: духи, пудра, лосьоны, кремы, лаки для ногтей, губные помады, шпильки, заколки, какие-то статуэтки и маленький портрет актрисы... У туалетного столика стоит банкетка. Тут же вдоль стены расположился белый комод, с выдвигающимися ящиками, над которым висит картина известного художника. Около входной двери на стене висит ещё одно бра и рядом сервировочный столик на колёсиках со всевозможными напитками. В углу в белом кашпо расположилась пальма, на полу – пушистый палас, в котором утопают ноги. Ночь... Слышно, как открылась входная дверь, потом - возня в холле... Наконец, дверь распахивается, и на сцене появляется красивая блондинка, одетая в длинный плащ, под которым просматривается чёрное вечернее платье, с разрезом на боку. Она ногой придерживает дверь в спальню и пытается втащить какого-то юношу, лет двадцати. Юноша без сознания. Блондинка с трудом дотаскивает его до кровати и бросает на мягкое покрывало**.**

## Лера. Чёрт! Чёрт, какой тяжёлый. Господи, как же меня угораздило....

Лера забирается ногами на кровать и подтягивает парня до подушки. На парне - грязные кроссовки, испачканные джинсы и разорванная сбоку синяя майка. Лера смотрит на неподвижно- лежащего юношу, потом наклоняется к его губам, чтобы почувствовать дыхание и с облегчением вздыхает.

## Лера. Кажется жив.... Но без сознания... Что же делать? Что делать?

Валерия снимает с него кроссовки, бросает их в угол, затем быстро подходит к телефону и набирает нужный номер. Её руки дрожат.

Лера. Оля! Оль, это я - Валерия... Прости, что поздно, но у меня...беда. Я сейчас сбила прямо на улице какого-то мальчика. Он перебегал дорогу, я не успела затормозить и сбила его.... Да, на своей машине.... Ну, не знаю, как это случилось, не знаю!.... Нет, никто не видел. Я быстро забрала его к себе в машину.... Сейчас он у меня дома... . Нет, я не пьяная.... Ну, выпила немного, совсем чуть-чуть... Нет, не с Сашей, одна... Мы с ним поссорились... Да, сегодня... Вот я и поехала в бар развеяться... Ты мне скажи,что с парнем делать!.... Не звонить? Ты так считаешь? А скорую?.... Не надо? А как же тогда... Ты сама сейчас приедешь? Господи! Оленька, я тебе так благодарна. Спасибо.... Спасибо, я жду....

Лера вешает трубку. Смотрит на кровать, где лежит неподвижный юноша. Её тело вдруг обмякает, и она опускается на колени.Слёзы медленно текут по её щекам. Она смотрит в зал немигающим взором. В её глазах безумие.

Лера. Что я наделала!.... Что я наделала!... Моя карьера летит в тар-тарары...

Она закрывает лицо руками и опускается на пол. Скулит, как маленький ребёнок. Потом начинает ползти на коленях к столику, где стоят бутылки со спиртным. Берёт оттуда коньяк, ползёт дальше к тумбочке, где стоят рюмки. Допивает невыпитый в рюмке коньяк, наливает новый. Залпом выпивает, потом ещё... Теперь она плачет уже во весь голос. Закашливается, всхлипывает и вдруг внезапно замолкает. Тишина... Сколько прошло времени, она не знает. Лера лежит прямо на полу, свернувшись в клубочек. Бутылка и рюмка валяются рядом с ней... Звонок в дверь. Валерия вздрагивает, приподнимается и идёт в прихожку, спотыкаясь на ходу. Слышны чуть приглушённые голоса.

Ольга. Где он?

Лера. Там, в спальне.

Входит Ольга. Это яркая брюнетка . Она тоже красива, но одета несколько попроще. На ней светло-серый брючный костюм и розовый топик. Ольга останавливается возле кровати и пристально глядит на лежащего.

Ольга. Он не приходил в себя?

Лера. Нет ещё...

Ольга. Где у него ушибы?

Лера. Я не знаю. Я боюсь к нему прикасаться... Оль, а вдруг он умрёт?

Ольга. М-да... Попала ты, мать, в историю... Завтра, если узнают, во всех газетах жирным шрифтом будет написано: «Известная актриса Валерия Лаврова – стала убийцей!»

Лера. Оля, перестань меня пугать! Я и так на пределе.

Ольга. Лер, надо звонить Саше... Он же врач.

Лера. Я не могу. Я с ним поссорилась.

Ольга. А теперь помиришься, раз надо.

Лера. Оля! Я его вчера послала куда подальше.

Ольга. Ну ничего. Извинишься, скажешь, что была дурой, не подумала. Он простит.

Лера. Не простит. Он и так долго терпел мои выходки.

Ольга. Я никогда в это не поверю. Он же тебя любит, дура! А ты никак понять этого не можешь. Пойми, ты же никому кроме него больше не нужна. Тебе сорок уже, а ты ведёшь себя, как маленькая девочка! Пора уже соответствовать своему возрасту. Пробросаешься такими, как Саша, а потом локти кусать будешь.

Лера. Оль, ну не люблю я его! Ну что мне делать?

Ольга. Ну и не люби! Пусть он тебя любит за двоих. Он же пылинки на тебе сдувает, ловит каждое твоё слово. Ты только скажешь – он уже бежит выполнять. Что тебе ещё надо? И деньги у него есть. Он же клинику свою держит. У него же золотые ручки, Лера! Он же тебя вечной красавицей делать будет. Пластический хирург! Кому ещё так повезло, кому?... Покажи пальцем. Нет таких! Другие просто мечтают о такой партии, а у тебя – бриллиант в руках, а ты не понимаешь этого...

Лера. Да не нужен мне такой бриллиант! У меня у самой есть деньги. Я не хуже него зарабатываю. Оля! Не нужен он мне без любви! Я понимаю, он хороший человек, даже очень... Ну, не могу я ничего с собой поделать!... Оль, давай мы сами разберёмся, как нам быть.
Ольга. Эх, Лерка, без Сашки ты не разберёшься, как быть. Хотя бы сейчас...

Лера. Думаешь, что всё-таки надо ему позвонить?

Ольга. Немедленно!

Лера. А что сказать?

Ольга. Ну... Сначала извинись, а потом... повинись.

Лера. Как у тебя складно получается.

 В это время парень застонал. Они обе наклонились к нему.

Лера. Он кажется бредит.

Ольга. Не бредит, а стонет. Думаешь, это сладко получить по башке?

Лера. Может, ему мокрую тряпочку положить на голову...

Ольга. А что, он головой ударился?

Лера. И головой, и спиной... Короче, катился по асфальту, как каскадёр в кино.

Ольга. Скорей всего у него сотрясение мозга. А может, даже страшнее что-то.

Лера. Господи! Хоть бы по-минимуму, полегче что-нибудь...

Ольга. Да звони же ты, наконец!

Лера. Сейчас... (*Набирает номер*) Алло, Саша! Это я – Лера. Саша, прости пожалуйста, что я тебе сегодня нагрубила. Я была неправа.... Да, я очень переживаю.... Время?... Час ночи, а что?... Ты спишь?... Саш,... у меня несчастье... (*Она чуть не плачет*) Приезжай, пожалуйста, Саш.... Нет, я не могу до утра.... Потому что всё очень серьёзно... Ну, не могу я тебе всё по телефону рассказать!... Саша, это очень важно!... Завтра может быть поздно... Да, поздно! Саша, без твоей помощи я погибну. Ну приезжай, пожалуйста! Приезжай.... (*Плачет*) Приедешь? Сейчас?... Хорошо, не буду... Я уже не плачу... Я жду. (*Вешает трубку*).

Ольга. Гениально! Ну вот, ... ты классная актриса.

Лера. Да я на самом деле переживаю. Почему ты всё превращаешь в фарс?

Ольга. Да ладно, не обижайся. Просто я хотела подбодрить тебя немного.

Лера. Давай, выпьем по дюль-дюлечке, немного коньячка. Меня знобит всю, будто у меня температура.

Ольга. Нервы! Все болезни от них!

 Валерия наливает коньяк. Они пьют, закусывая лимоном.

Лера. Скоро стану алкоголичкой. Каждый день одни стрессы – то на работе, то с Сашей, то на улице. Один коньяк помогает.

Ольга. Хорошо не водка... Слушай, как прошли твои пробы в кино?

Лера. Нормально. Утвердили на главную роль в фильме «Жертва любви».

Ольга. А кто ставит?

Лера. Витковский.

Ольга. Вот это да! Повезло... Как ты к нему попала? Он ведь такой привереда, да к тому же - бабник. Неужели в постель к нему забралась?

Лера. Я уже стара для него. Он любит двадцатилетних девочек, а мне уже – сорок.

Ольга. Ну, выглядишь ты на все сто! *(Захохотала)* Ой, прости! Я хотела сказать, лет на 30. А если Сашка над тобой поработает, то и помоложе будешь. (*Разливает коньяк по рюмкам*)

Лера. Ой, Сашка такой ревнивый! Специально ничего не будет делать, чтобы лишних ртов не было.

 Юноша опять стонет. Валерия и Ольга переглядываются.

Ольга. Лер, может дать ему попить?

Лера. Он же без сознания. Ему можно только губы смачивать.

Лера берёт платочек, выливает на него минералку и промокает им губы юноши. Он тихо вздрагивает, но глаза не открывает.

Лера. Оль, он такой хорошенький! Иди посмотри.

Ольга. *(Усмехнулась)*  Смотри не влюбись!

Лера. Да ладно тебе. Он совсем ребёнок. Ему на вид – лет 20. (*Нежно гладит его* *по волосам)* Бедный мальчик! Как тебя угораздило попасть под мою машину?

Ольга берёт банкетку, что стояла у туатетного столика, и несёт её на первый план перед кроватью.Садится, стаскивает туфли с уставших ног и разминает их.

Ольга. Устала на каблуках, ноги отваливаются.

Лера. Прости, забыла предложить тебе сесть. Ты сиди, а я рядом устроюсь, прямо на полу. Так хипово.

Ольга. Тогда я тоже на пол, а это - будет наш стол. *(Показывает на банкетку)* Плесни мнеещё коньяка*.*

Лера. А не будешь пьяной?

Ольга. Мне надо тебя догнать.Ты думаешь, у меня не было стресса, когда ты мне позвонила? Ещё какой! *(Лера подливает ей в рюмку коньяк)* Как-будто это со мной случилось.

Лера. Олюшка, я тебе так благодарна, что ты сейчас со мной. Я даже не представляла, что надо делать и куда бежать. Господи, всегда ты меня спасаешь! Всегда ты со мной в трудную минуту. А ведь мы с тобой вроде, как соперницы...

Ольга. Да какие мы соперницы! Ты играешь свои роли, я - свои.

Лера. Ну ведь ты тоже героиня в театре.

Ольга. И что?

Лера. Ну, ... могла бы играть и мои роли....

Ольга. Это не от нас с тобой зависит. Режиссёр сам решает, кому и что играть.

Лера. Да.... Но при определённых обстоятельствах в театре всё может переиграться... Ведь так?

Ольга. Что-то я не поняла, куда ты клонишь?

Лера. Никуда. Просто я подумала, что у других могло сложиться всё иначе.

Ольга. Лер, мы же подруги с института. И я, кажется, никогда тебя не предавала.

Лера. Я тоже...

Ольга. Ну и давай, закроем эту тему.

 Звонок в дверь. Лера вскакивает, бежит открывать. Появляется Саша и застывает в дверях.

Лера. Привет, проходи.

Саша. Это ещё кто?

Лера. Это... Это один мальчик.

Саша. А почему он здесь?

Лера. Саш, сейчас я всё объясню... Я... Я сбила его ... на своей машине.

Саша. Кто-нибудь видел?

Лера. Нет.

Саша. Сколько прошло времени?

Лера. Где-то минут сорок.

Александр подходит к кровати, осматривает парня со всех сторон. Щупает пульс, поворачивает ему голову, сгибает руки, ноги, просматривает всё тело.

Саша. Он, кажется, легко отделался... Почти нет царапин... Немного на щеке, руках и на ногах чуть-чуть. Главное, чтоб позвоночник цел остался. А это мы узнаем, когда он придёт в себя. Надо положить ему на голову лёд. У тебя есть лёд в холодильнике?

Лера. Кажется есть...

Ольга. Я посмотрю. *(Убегает на кухню)*

Саша. Как это случилось?

Лера. Я была в баре после ссоры с тобой... Мне было так хреново.

Саша. Я же просил тебя больше не пить.

Лера. Я не могу не пить, когда мне плохо!

Саша. Молодец! Ну, ... и что было дальше?

Лера. Я выпила немного и поехала домой... И вдруг он выбежал... прямо под колёса. Сам! Понимаешь?... Почти у моего дома.

Саша. Потому что ты была пьяна!

Лера. Я не была пьяна, я в этот момент плакала!

Саша. Вот и доплакалась.

 Входит Ольга. Она несёт в марлечке лёд.

Ольга. Куда класть?

Саша. Я сам. *(Кладёт лед на голову парня*) Надо бы сделать ему укол от столбняка. Хорошо, что я все лекарства вожу с собой, на всякий случай. Сейчас принесу, они в машине. *(Он уходит)*

Лера. (*Подойдя к кровати)* Господи! Только бы он не умер.

Ольга. Не умрёт. Ты слышала, Саша сказал, что он легко отделался. Значит ничего страшного.

Лера. Оля, но ведь он без сознания!

Ольга. Завтра придёт в себя, вот увидишь. Сашка всё сделает, чтобы он быстрее очухался.

Лера. Ты представляешь, чтобы я делала, если бы у меня не было Саши!

Ольга. А я тебе что говорила.

Лера. Может, действительно, его следует любить?

Ольга. Ещё как следует.

Лера. А у меня тут... пусто. *(Показывает на сердце)*

Ольга. У тебя не тут пусто, а тут... *(Стучит по голове).*

 Парень опять стонет.

Лера. Бедный! Ему, наверное, очень больно.... Оль, а он похож на Ангела.

Ольга. Ага, с подбитыми крыльями.

Лера. Правда. Оля, иди посмотри. Боже, какой он красивый!

Ольга. *(Подходит ближе)*  Ничего особенного. Простой смазливый мальчишка.

Заходит Саша. В руках у него ампула, бутылочка спирта, ватный тампон и одноразовый шприц. Он быстро кладёт всё это на тумбочку. Затем подходит к больному, поднимает рукав его майки и делает укол. Лера и Ольга, молча, наблюдают за процедурой.

Саша. Ну вот и всё. Первая помощь оказана. Ещё ему нужно как можно чаще менять повязку со льдом в течении трёх часов,чтобы гематома рассосалась. *(Лере)* Ты это будешь делать сама или мне остаться?

Лера. Спасибо тебе,Саша, огромное. Ты иди отдыхай. Тебе же завтра с утра на работу. Я думаю, что теперь я справлюсь сама. Хотя, ... я не знаю, что делать, если вдруг он проснётся?

Саша. Думаю, до утра он не проснётся, а утром я приду, навещу тебя. Тебе ведь нужен доктор или уже .... ?

Лера. Мне очень нужен доктор, Саша.

Саша. Вот и хорошо.

Лера. Саша, подвези Ольгу домой, пожалуйста.

Саша. А я думал, она здесь останется...

Лера. Да нет, у неё завтра с утра репетиция в театре, ей надо выспаться.

Саша. А у тебя?... Разве у тебя нет репетиций в театре?

Лера. Нет, я пока не занята. Я получила главную роль в кино у Витковского... "Жертва любви"

Саша. М-м... Поздравляю. Когда начнутся съёмки?

Лера. Через две недели. Но у меня масса дел... Примерка костюмов, встреча с визажистом, с режиссёром...

Саша. Понятно. Что ж, удачи тебе!

 Ольга подходит к Валерии, целует её в щёчку.

Ольга. Держись... Завтра после репетиции я забегу к тебе.

Александр и Ольга уходят. Валерия долго смотрит вслед уходящим фигурам, потом медленно обходит всю комнату и бредёт к кровати. Она ложится возле неё, прямо на пол, свернувшись калачиком и засыпает. Затемнение.

 Картина вторая.

Утро. Таже комната. Валерии уже нет возле кровати. Молодой человек лежит на мягкой подушке, сверху накрытый одеялом. На голове у него мокрое полотенце. Он приподнимается и разглядывает комнату, в которой очутился. В его глазах изумление. Слышны шаги. Он резко ложится на прежнее место и не шевелится. Заходит Лера. Она подходит к кровати, щупает полотенце, забирает его и уносит с собой на кухню. Молодой человек снова открывает глаза и обнаруживает, что одежды на нём нет, только плавки. Он страшно смущён. Оглядывается, в надежде найти свою одежду, но её нигде не видно. Юноша пытается встать, но у него кружится голова, и он падает опять на подушку. Заходит Лера.

Лера. Ты... Ты очнулся?

 Парень молчит. Смотрит на Леру непонимающим взглядом.

Лера. С тобой всё впорядке? У тебя ничего не болит?

Сергей. Вы кто?

Лера. Я?... Как тебе объяснить... Ты меня не знаешь... Ты вчера попал под колёса моего автомобиля...

Сергей. Я?... Не помню...

Лера. Ты что, ничего не помнишь?

Сергей. Пока нет... А где я?

Лера. Погоди... Я тебе новое полотенце принесла, его надо на голову положить... Там внутри лёд лежит. Доктор сказал, что надо прикладывать его к голове, чтобы гематома быстрее рассосалась.

Сергей. *(Дотрагиваясь до головы)/*  Да, тут кажется шишка...

Лера. Ну вот.... Давай я положу.

 Лера подходит к Сергею и осторожно дотрагивается до шишки.

Лера. Здесь болит?

Сергей. Немного.

Лера. Значит, надо ещё прикладывать. Ты не вставай, пожалуйста... *( Кладёт на* *его голову мокрое полотенце)* ... Сейчас я завтрак приготовлю. Будешь йогурт? Или тебе яичницу с ветчиной сделать?

Сергей. Я пока ничего не хочу, только пить.

Лера. Пить? А хочешь сок? У меня есть апельсиновый, яблочный и томатный. Какой ты хочешь?

Сергей. Апельсиновый.

Лера. Сейчас принесу.

 Звонок в дверь. Лера бежит к двери, открывает её. Входит Саша, в руках – коробка конфет.

Саша. Это тебе.

Лера. Мне? Зачем?

Саша. Ну, в знак примирения что ли... Как там этот?...

Лера. Пришел в себя.

Саша. На что жалуется?

Лера. У него на голове шишка, вот здесь. *(Показывает на себе)*  Ещё есть ссадины - на руках и ногах... Может их следует помазать йодом?

Саша. Я сам помажу.

Лера. Хорошо...

Саша. *(Подходя к Сергею)* Привет! Как дела?

Сергей. Вроде ничего...

Саша. Молоток! Крепкий малый. Спортом занимаешься?

Сергей. Да... Каратэ.

Саша. Понятно. Значит правильно сгруппировался при падении. Ушибов немного. Скоро встанешь на ноги. Голова не кружится?

Сергей. Немного кружится... Может, это после вчерашней пьянки?

Саша. Так ты был пьян вчера?

Сергей. Кажется, да.

Саша. Это хорошо...

Сергей. Почему хорошо?

Саша. Потому что жаловаться не будешь. Сам виноват!

Сергей. А я и не виню никого.

Лера. Саша, хватит.Что ты его допрашиваешь, как в полиции.

Саша. В полиции покруче бы допросили. *(Лере)* Тебя бы - в первую очередь, потом - его.

 Лера развернулась и ушла на кухню.

Саша. Ну, давай я тебя осмотрю, каратист.

Сергей. А вы кто - врач?

Саша. Врач. Что, не похож?

Сергей. Похож.

Саша. Мы решили скорую не вызывать, сами справились. Это ничего?

Сергей. Да вроде ничего... Я хотел сказать, даже лучше.

Саша. Я тоже так думаю. А на ноги мы тебя в два счёта поставим!

Александр присаживается на кровать. Слегка моршится, увидев, что на Сергее нет одежды. Сергей отводит глаза в сторону. Саша делает беспристрастное лицо и начинает свой осмотр.

Саша. Тут болит?... А тут?... Тут?... *(Сергей морщится)* Ну, всё понятно. Так.. с позвоночником, я вижу, всё впорядке. А синяки мы тебе все промажем. Хорошо бы бодягой. Лера! У тебя бодяга есть?

Лера. *(Из кухни)* Я не слышу! У меня тут вода течёт!

Саша. Я спрашиваю, бодяга у тебя есть?

Лера. Нет, а что?

Саша. Надо сходить в аптеку и купить. А вообще-то, сейчас все пользуются импортными средствами, разными гелями. Их можно купить без рецепта. Лер, купи ему «Леотон» или « Вольтареновую мазь», они быстро снимают отёки и синяки.

Лера. *(Заходит с бокалом сока и йодом).* Помажь пока йодом, попозже я выйду в город и куплю всё, что надо. Ему всё равно надо одежду какую-нибудь купить, свою-то он всю изорвал: и джинсы, и майку.

Саша. Слава богу, что трусы целы остались!

Лера. *(Не реагируя на реплику)* На, выпей сока.

 Сергей берёт сок и пьёт его. Саша молча наблюдает за ним.

Саша. Позавтракал? Теперь показывай свои синяки.

Сергей. Да их немного, наверное...

Саша. – Так... на руке, на ребре и на ногах*....(Мажет синяки йодом. Сергей слегка* *морщится)* До свадьбы заживёт! На голове мазать не будем, там надо гелью, это очень чувствительное место.

Лера. Я куплю обязательно.

Саша. Ну всё, молодой человек, осмотр закончен. Назначения сделаны. Я откланиваюсь. Мне пора на работу. Тебя как зовут-то?

Сергей. Сергей.

Саша. А меня – Александр Семёнович. А это – Валерия Антоновна. Между прочим, очень известная актриса.

Сергей. Правда что ли?

Саша. А разве я похож на трепача?

Сергей. Да вроде нет...

Саша. Вот и я так думаю. Лерочка, мне нужно тебе кое- что сказать. Пойдём, дорогая, выйдем в другую комнату. Заодно, я выпишу несколько рецептов для Сергея. Ему нужны витамины, общеукрепляющие и таблетки от головной боли.

Александр и Валерия выходят из спальни. В это время раздаётся звонок в квартире. Лера спешит к двери, открывает. Поцелуи, приветствия... Это пришла Ольга. Лера идёт к Саше, а Ольга появляется в спальне.

Ольга. *(Весело)*  Привет! Уже очухался?

Сергей. Кажется, да.

Ольга. Меня зовут - Ольга. Я - подруга Леры.

Сергей. Очень приятно. Я – Сергей... Ольга, скажите, а что Валерию нужно обязательно называть по отчеству?

Ольга. Почему? Что за церемонии? Ей будет приятно, если ты будешь называть её просто Лера. Как и меня, просто - Оля.

Сергей. Ну, она же знаменитая актриса!

Ольга. *(Смеётся*) Я тоже актриса и тоже знаменитая.

Сергей. Вот это да! Тоже актриса?

Ольга. Угу...

Сергей. А-а! Вы в кино снимались, я вспомнил! Только не помню в каком, название забыл.

Ольга. Это было давно. Теперь я больше в театре играю.

Сергей. Понятно. Наверное, это здорово играть на сцене... Цветы, аплодисменты, поклонники...

Ольга. *(Хохочет)*  Ага! Такие, как вы....

 Входит Лера.

Лера. Оль, ты чего так рано пришла? Не было репетиции?

Ольга. Ага, отменили. Крымов заболел. А ты как, мать, пришла в себя после вчерашнего?

Лера. Пришла... Хотя, знаешь, спать ужасно хочется. Я ведь всю ночь не спала, через каждые полчаса лёд прикладывала. Зато сегодня мальчик в боевом строю!

Ольга. Оклимался, значит? Это хорошо. Лерочка, а ты иди поспи немного, а я с больным посижу, обед сварю... *(Хохочет)*

Лера. Оля! *(Качает головой)*  Идём-ка со мной, я кое-что тебе по секрету скажу.

 Они выходят из комнаты. Через секунду появляется Александр.

Саша. Эти рецепты – для тебя. Скажешь Валерии Антоновне, что я ушёл... Завтра меня не будет, у меня дежурство в клинике, а вот послезавтра я вас навещу.... Но думаю, что к тому времени ты уже поправишься.... Сбежишь, наверное, к подруге своей ... У тебя подружка-то есть?

Сергей. Есть...

Саша. Я так и думал. А то как же! Красивый парень, каратист, да чтоб без бабы? Не существует такое в природе... Ты, давай, поправляйся скорей, а то девочку уведут, пока в кровати валяться будешь.

Сергей. Не уведут! Я здесь долго не задержусь...

Саша. Ну-ну... Давай, от слов - к делу. Всего хорошего.

Александр уходит. Сергей остаётся один. Он медленно осматривает всю комнату, потом тянется к тумбочке, берёт оттуда красочный журнал и начинает листать его. В спальню заглядывает Лера.

Лера. А где Саша? Уже ушёл?

Сергей. Да... Он положил тут 2 рецепта и попрощался.

Лера. Странно... Даже не сказал мне до свидания...

 Лера берёт в руки рецепты, читает их. В это время звонит телефон. Она поднимает трубку.

Лера. Да-да, слушаю .... Кого, Воронину?... У меня, а что?... Хорошо, сейчас позову. *(Кричит)*  Оля! Оль, тебя к телефону.

Ольга. *(Взяла трубку)*  Да-да... Что случилось?... Не болен?... Пришёл?... И что, будет репетиция?... *(Шепчет Лере)*  Крымов пришёл. Чтоб он сдох! ... Да, сейчас приеду. Ну, минут через 10 -15, возьму такси... Хо-ро-шо! *(Кладет трубку)* Вот сволочь, пришел всё-таки! Больной, сопливый - на работу идёт. Работоголик чёртов! Нет, чтобы в постели отлежаться, как некоторые.... Теперь из-за него на такси тратиться.

Лера. Надо было подождать немного.

Ольга. Я и подождала. Все его минут 30 ждали, а потом разошлись. А чего зря сидеть-то? Теперь он пришел, хочет репетировать парную сцену. Хотя по плану сегодня должна была быть совсем другая картина. Господи! Зачем ты сказала, что я у тебя?

Лера. Оль, ну ты ж меня не предупредила, чтоб не говорить. И потом, помреж сказала, что ты обмолвилась, куда пошла...

**Ольга.**  Ну, ладно, Бог с ними. Надо бежать... Всё, Лерик, я умчалась... М-м-м! Целую, пока!

 Хлопнула входная дверь. Валерия и Сергей остались одни. Звучит тихая мелодия.

**Лера.** *(Садится на край кровати)* Ну как, тебе, легче?

**Сергей**. Немного болит... вот здесь. *(Показывает на шишку)*

Лера. Скоро пройдёт. Будем делать, как предписал доктор, и ты быстро поправишься.

Сергей. Скорей бы...

**Лера.** Ты учишься или работаешь?

**Сергей.** Учусь.

**Лера.**  Где?

**Сергей.**  В физкультурном. Хочу быть тренером по каратэ.

**Лера.** Увлекаешься каратэ?

Сергей. Это не увлечение, это серьёзно. У меня чёрный пояс... Я выступаю на международных соревнованиях. Хочу, чтобы это было делом всей моей жизни...

**Лера.**  Ты, наверное, каждый день ходишь на тренировки?

Сергей. Каждый день... Теперь вот, из-за болезни пропущу.

## Лера. Слушай, а тебя не ищут? Ну, родители или друзья?

**Сергей.**  Вообще-то, могут... Правда, родители мои не здесь живут, в другом городе, а вот другу и тренеру надо позвонить... Можно, я позвоню?

**Лера.**  Конечно! Я сейчас уйду в магазин и аптеку, а ты можешь звонить кому угодно.

## Сергей. Лера! А это ничего, если я буду называть вас... Лерой?

**Лера.** *(Улыбнулась)* Конечно, ничего.

**Сергей.** Вы такая красивая... Я глаз не могу отвести.

**Лера.** *(Смутилась)* Правда?

**Сергей.** Правда... Я кажется влюбился в вас .

**Лера.** *(Встала)*Ой, только не говори глупостей.

**Сергей.** *(Схватил её за руку)* Не уходи! Посиди ещё со мной...

Лера. Серёжа! Вам нельзя увлекаться мной. Вы... Вы... совсем ещё мальчик по сравнению со мной.

**Сергей.** *(Не отпускает руку)* А сколько тебе?

Лера. У-у!... Много. И потом, это некрасиво спрашивать, сколько даме лет.

**Сергей.** А мне неважно это. Я на самом деле влюбился.

**Лера.** *(Освобождая руку)* Серёжа! Вы меня пугаете... и смущаете своей детской непосредственностью.

**Сергей.** Почему ты относишься ко мне, как ребёнку?

**Лера.**  А ты и есть ребёнок, только большой ребёнок.

## Сергей. Да я мужик, с ног до головы!

Он сбрасывает одеяло на пол. Лера замерла от неожиданности. Она пробежала взглядом по его красивой фигуре и зарделась. Сергей сжал свои битепсы.

**Сергей.**  Ну как?...*(Показывает на живот)*А здесь?... Потрогай мой пресс... Ну, потрогай!

У Валерии перехватило дыхание. Она сделала глубокий вдох - выдох и часто задышала. Она неотрываясь смотрела на бугорок, что спрятался в плавках. Он явно волновал её. Лера резко перевела взгляд на живот и неожиданно для себяподошла и потрогала одним пальцем его пресс, потом медленно поползла этим пальцем наверх, к его битепсам и погладила их.

**Лера.** Ого!... Какой ты сильный ....

Сергей схватил её за талию, притянул к себе и поцеловал. Лера отстранилась. Она упрямо выставила перед собой руки.

## Лера. Не делай этого больше, ладно?

**Сергей.**  *(Помолчав)*  Ладно ...

Валерия развернулась и вышла. Слышно было, как она на скорую руку надела плащ, взяла сумочку и выбежала в подъезд.

Сергей. Чёрт! Кажется я всё испортил...

 Он упал на подушку и принялся колотить её изо всех сил. Музыка. Затемнение.

 **Картина третья.**

Ранее утро. Та же комната. Сергей лежит на животе. Одеяло сползло, чуть прикрыв его ноги. Входит Лера, на ней надет красивый шифоновый халат. В руках она держит поднос, на котором стоят 2 чашки кофе, сахарница, сольница, бутерброды с сыром и ветчиной, 2 яйца и виноград. Она ищет глазами, куда бы его поставить. Не найдя ничего, Лера решает расположить всё это на сервировочном столике, где стоят напитки. Она осторожно переносит бутылки, неся их по одной в угол, двигаясь на цыпочках. Потом размещает поднос с едой на сервировочном столе. Сергей подсматривает за Валерией одним глазом. Лера, ничего не замечая, подвозит столик поближе к кровати. Постояв немного, она начинает тихонько кашлять, пытаясь разбудить Сергея, но он продолжает спать. Тогда Лера садится на кровать и легонько дотрагивается до Сергея. Он резко поворачивается.

**Лера.** *(Вздрогнула)* Ой! Ты меня испугал*...* Долго ты спишь... Я принесла завтрак.

**Сергей.** *(Улыбаясь)* Спасибо... Лера, ты не обиделась на меня за вчерашнее?

## Лера. А что было вчера?

**Сергей.** Неужели забыла?

**Лера.**  У меня девичья память, ты напомни.

**Сергей.**  Я вчера.... тебя поцеловал.

**Лера.** Ах, это.... Это я помню.

**Сергей.**  Так ты меня простишь или мне нужно просить тебя на коленях об этом. Я сейчас встану!*(Отбрасывает одеяло и хочет встать)*

Лера. Нет-нет! Не надо, я... я тебя простила.

## Сергей. Честно?

**Лера.**  Честно.

**Сергей**. Я вчера тоже честно сказал, что влюбился в тебя... У меня такого никогда не было, чтобы вот так сходу влюбиться... Ты какая-то особенная...

**Лера.** – Ничего особенного, такая же как все.

## Сергей. Нет, не такая. Ты... ты, как Ангел!

**Лера.** *(Рассмеялась)*Это ты, как Ангел, спал вчера. Я даже Оле сказала: «Смотри, он похож на Ангела». А она добавила: «Только с подбитыми крыльями». И в самом деле, у тебя подбиты.... ножки, ручки и голова....

**Сергей.** Лера.... Я тебе немного нравлюсь, ну хоть чуть-чуть?

**Лера.** *(Опустив глаза)* Кажется да...

**Сергей.** Тогда залезай ко мне под одеяло...

## Лера. Так прямо сразу?

**Сергей.**  Вот так, прямо сразу!

Лера ползёт к нему под одеяло. Сергей снимает с неё халатик и начинает целовать её. Сначала лицо, потом шею, потом опускается всё ниже и ниже. Лера стонет в сладкой истоме.

**Лера.** Люби меня. Люби меня крепче, мой мальчик....

Музыка. Затемнение.... Через несколько минут набирается свет. На постели лежат обнаженные Лера и Сергей. Лера лежит на животе, прикрывшись простыней. Сергей - лицом к ней и нежно шепчет ей что-то на ушко. Она тихонечко смеётся.

Лера. Господи! Какой ты нежный... Красивый и нежный. *(Целует его)*

Сергей. А ты ужасно сладкая! Я хочу тебя съесть всю до пяточек.

Лера. Наверное я сошла с ума... Сплю с каким-то мальчишкой! Нет, самое интересное, что мне ни капельки не стыдно. Ты представляешь себе, мне не стыд-но!

**Сергей.** Не думай об этом, ты просто люби. Тебе хорошо со мной?

**Лера.** Очень.

## Сергей. И мне... очень. Даже страшно от этого. Лера, а ты - Богиня!

Лера. Вот болтун!... Маленький болтун.

Сергей. Нет, я серьёзно. Ко мне спустилась с неба Богиня... А как зовут эту Богиню?

Лера. Её зовут – богиня Счастья.

**Сергей.** Ага... Как это я сам не догадался, что ты пахнешь счастьем? *(Нюхает её)*

**Лера.** Какой ты смешной!

**Сергей.**  Кто смешной? Я смешной? А так? А вот так?...*(Начинает целовать её)*

**Лера.** *(Закрыв глаза)* О, ты - мистер наслаждение! Сережка, я кажется, тоже влюбилась. Нет, я обожаю тебя! *(Она задыхается от его поцелуев)*  Боже, как мне хорошо!

В это время раздаётся звонок в дверь. Они в недоумении смотрят друг на друга. Звонок повторяется, потом звонят ещё, более настойчиво.

**Лера.** *(Шепотом)*  Дай-ка мне халатик.

Сергей наклоняется и достаёт халат. Лера быстро набрасывает его на себя и идет в прихожку. Звонок повторяется ещё раз. Лера не открывает дверь. Возвращается.

**Лера.** Пусть звонит. Я не открою. Пусть думает, что хочет. В конце концов это моя личная жизнь.

## Сергей. А кто там?

**Лера.**  Я думаю, что это Саша.

**Сергей.**  Нет, Саша сказал, что целый день будет на дежурстве.

Лера. Ты его не знаешь. Он мог отпроситься на полчаса и приехать... Меня проверить... Такой ревнивый, ужас!

 Звонит телефон. Лера вздрагивает*.*

**Лера.** Не бери тубку, это он... Пусть звонит... Наверное, сидит в машине и по мобильнику наяривает...

## Сергей. А может, это Ольга?

Лера. Да нет... Она бы сначала по телефону позвонила, а уж потом бы в дверь ломилась... А впрочем, кто её знает? Ну и чёрт с ней! Если это она, то должна догодаться, что здесь её никто не ждет.

 Звонки прекращаются.

Сергей. Кажется поняла, что мы не хотим никого видеть. Иди ко мне.

Лера. Весь кайф сломала.

**Сергей.**  А мы его обратно вернём. Ну иди сюда. *(Протягивает руки)*

Лера. Мой кофе уже остыл. Пойду сделаю новый. Мы должны немного подкрепиться. *(Выходит)/*

**Сергей.** *(Кричит вслед)* Лера! А у тебя есть для меня халатик? А то мне неудобно завтракать в плавках.

**Лера.** – Сейчас принесу.*(Бросает ему на постель белый длинный махровый халат)*

Сергей. Какая роскошь! О, он пахнет тобой.

Сергей одевает халат, прохаживается по комнате. Заходит Лера. В руках у неё 2 чашки свежезаваренного кофе. Она ставит их на поднос и несёт на палас перед кроватью.

Лера. Мы будем завтракать здесь, прямо на полу. Так романтичнее.

**Сергей.**  Здорово ты придумала.*(Садится по-турецки)*

Лера. Я сварила кофе по-турецки под стать твоей позе.

**Сергей.**  М-м... Какой он ароматный. *(Вдыхает аромат кофе)*

**Лера.** *(Смеётся)/* Ты всё нюхаешь.

**Сергей.** А как же. Рецептор обоняния находится в носу. Если мужчине не нравится, как пахнет женщина, он никогда не будет с ней спать.

**Лера.** А тебе нравится, как я пахну?

**Сергей.** Ты пахнешь мной.

## Лера. Как это?

**Сергей.** А это значит, что я и ты - одной крови! Мы идеально подходим друг для друга.

**Лера.** Как в сказке Киплинга? “Ты и я – одной крови”! Ты- Маугли. А я кто, Волчица? **Сергей.**  Нет, ты - пантера. Моя прекрасная пантера! У тебя даже есть какие-то кошачьи манеры. Ты ходишь мягко и плавно, словно скользишь по полу. А на руках у тебя коготки, которыми ты впиваешься в моё тело, когда тебе приятно. И голос у тебя такой мурлыкающий, когда ты шепчешь мне что-то на ушко.

*Сергей свой рассказ превращает в игру. Он ползет на коленях, изображая Леру-пантеру, показывая как она ходит. Он подползает к ней вплотную и начинает целовать ей шею, потом ушко, потом начинает мурлыкать: “Мур-мур..” Лера смеётся. Она берёт в руки виноградинку и засовывает её в рот Сергею. Он ест.Она даёт ещё одну и ещё... Он облизывает ей пальцы и съедает виноградинки. Лера стонет от удовольствия.*

## Лера. Ты опять меня съешь. А как же наш завтрак?

Сергей. Ты вкуснее, чем самый вкусный завтрак. Я буду тебя есть на завтрак, на обед и на ужин.

**Лера.**  Боже! Что же от меня останется, одни косточки?

## Сергей. Тебе останется... твой талант!

**Лера.** И всё?

**Сергей.**  О, это так много. У меня, например, нет таланта. *(Продолжает целовать* *её)*

Лера. У тебя есть талант. У тебя талант в любви.

**Сергей.**  Что-то я не слышал про такие таланты.*(Он пытается губами снять с неё халатик. Пробует раздеть её без помощи рук.)*

## Лера. О, ты и это умеешь?

**Сергей.**  Я много чего умею. Но буду показывать тебе свои таланты по-капельке, чтобы ты не разочаровалась во мне.

**Лера.** Нет, это будет не разочарованье, а очарованье!

Сергей переворачивает её на спину и зубами начинает развязывать, завязанный в узел, пояс. Потом он стягивает с неё халат и садится ей на спину. Она остаётся в одних трусиках с распластанными руками. Сергей любуется её прекрасным телом. Он встаёт и идёт к туалетному столику, находит там крем и возвращается обратно. С умением мастера, Сергей растирает кремом свои руки, наносит крем на тело Леры и начинает делать ей массаж.

**Лера.** Я сейчас умру от блаженства.... М-м-м...

**Сергей.**  Только не сейчас. Ты мне нужна пока. Умрёшь ты немного позже....

Он растирает ей спину, руки, ноги и начинает по-тихонечку стаскивать с неё трусики ... Затемнение.

 **Действие Второе.**

 **Картина четвёртая.**

Утро следущего дня. Сергей и Лера лежат в кровати, укрытые одеялом. На вытянутой руке Сергея покоится спящая Лера. Она лежит на животе, её рука обвила шею Сергея, а волосы рассыпаны на подушке. Сергей лежит с открытыми глазами и смотрит в потолок. Лера поворачивается в мягкой истоме и нежно целует Сергея в щечку.

Лера. – Доброе утро, милый.

Сергей. *(Тихо)* Д оброе утро.

Лера. Хорошо, что это не сон. Мне было так страшно открывать сегодня глаза. Думаю, вдруг я сейчас проснусь, а тебя нет рядом!

Сергей. Разве ты не чувствовала, что я возле тебя? Ты же лежала на моей руке.

Лера. Я сегодня спала, как убитая. Но под утро мне приснился такой жуткий сон!

Мне приснилось, что у меня тебя забрали...

Сергей. Кто?

Лера. Не знаю, я этого не видела. Кто-то взял тебя за руку и увёл. Я вся в белом бегаю по комнате, ищу тебя, кричу, а тебя нет. Нигде, нет... Представляешь?...

Сергей. Не представляю.

Лера. А потом откуда-то с потолка начинает капать кровь. Серёжа, это было так страшно! Она капала медленными каплями, как-будто кто-то плакал кровавыми слезами. А я одна, совсем одна.... И я не знаю что делать, куда бежать... И вдруг появляется Ангел и говорит: «Пойдём со мной!» И я пошла... Представляешь, пошла с ним...

Сергей. Так ты во сне мне изменила?!

Лера. Да нет, Серёжа, это ты ушел от меня.

Сергей. А зачем ты ушла с Ангелом? Надо было дождаться меня. Я же был рядом. Ты просто плохо меня звала.

Лера. Нет, я кричала. Я сильно кричала, я звала тебя...

Сергей. Ага и щипала.... Ты во сне меня щипала.

Лера. Да ты что? Не может быть!

Сергей. Ещё как может. Вот, видишь, какие у меня синяки*. (Показывает на* *ссадины)* Вот, вот и вот. Это всё ты сделала.

Лера. *(Рассмеялась)* Дурачок! Такие синяки могут быть только от побоев.

Сергей. *(Шутит)* А разве я не говорил, что ты ещё и дерёшься во сне? Сегодня ты била меня своими маленькими ручками и кусала. Я думал, ты кошка, а ты оказалась тигрицей! Ты же могла разорвать меня в порыве своей страсти!

Лера. Нет, ты... ты невозможный фантазёр! И вот, что я тебе скажу, в тебе дремлет будущий знаменитый актёр. Угу, не удивляйся. Надо будет тебя продать какому-нибудь режиссёру.

Сергей. – Ты считаешь, что я смогу быть аритстом?

Лера. Ну, если с тобой немного поработать и кое-чему обучить, то из тебя получится классный артист. А любовные сцены будут твоим «коньком».

Сергей. Какой конёк? Это который на ботинке?

Лера. *(Смеётся)*  Ну, вот! Я же говорила, что у тебя скрытые способности. У тебя замечательный юмор. А юмор - это признак таланта.

Сергей. Ты меня поднимаешь на пьедистал, а потом мне с него будет больно падать.

Лера. Серёжка! Ты такой замечательный, и мне с тобой очень хорошо.

Сергей. И мне с тобой хорошо.

Лера. Серёжа, а давай мы с тобой купим дом.... где-нибудь за городом. И будем жить там долго и счастливо.

Сергей. Хорошо бы... Но у меня, любимая, нет денег.

Лера. Зато у меня есть. Я коплю уже давно. Так хотела всегда иметь домик за городом! Но не с кем было там поселиться. А теперь я нашла с кем... Сейчас снимусь в новом фильме и у нас будет ... кругленькая сумма.

Сергей. И много ты скопила?

Лера. Уже много. Шикарный дом стоит сейчас дорого, а я хочу шикарный! Трёхэтажный, с бассейном, сауной и всеми-всеми прибамбасами. И чтобы был огромный сад с беседками, а рядом лес и речка...

Сергей. Да, такой дом должен дорого стоить...

Лера. Я знаю, поэтому снимаюсь везде, куда позовут. Слава богу, что пока дают приличные роли. А если пристроить и тебя в какой-нибудь проект, то мы будем зарабатывать в два раза больше.

Сергей. Ну, это из области фантастики. Меня не возьмут в кино, я же не артист.

Лера. А в кино и необязательно быть артистом. Главное типаж! А типаж у тебя - что надо! Красавчик. Такое лицо надо ещё поискать. И если я замолвлю за тебя словечко... Ну, там покапризничаю немного, скажу: «Не буду играть, если не будет... Как твоя фамилия?...

Сергей. Яковлев.

Лера. *(Продолжает)* «Вот! ... Если не будет Яковлева.» Они, конечно, возмутятся сначала, но потом подумают-подумают и .... дадут тебе маленькую рольку. Но это будет только начало! Тебя обязательно заметит какой-нибудь режиссёр, потому что ты просто создан для кино! Ты молод, красив, владеешь каратэ.... Будешь нашим русским Рэмбо. Что ещё нужно? А образование получишь заочно, поступишь в театральный. Я тебе помогу, у меня есть блат. Сегодня маленькая ролька – завтра большая!... И деньги потекут к нам рекой!

Сергей. *(Смеётся)* Ты сама у меня большая фантазёрка!

Лера. Вот увидишь, всё так и будет.

Сергей. Так бывает только в кино и в сказках.

Лера. А то, что ты попал ко мне, разве это не сказка?

Сергей. А ... Ну, да.... похоже на сказку.

Лера. И дальше всё будет, как по нотам, вот увидишь!.

Сергей. Лер, а деньги... ты держишь в банке?

Лера. *(Хитро посмотрев)*  Нет!

Сергей. Нет?... А где?

Лера. А ты никому не скажешь?

Сергей. Никому.

Лера. *(Шепчет ему на ухо)*

Сергей. Где, где?

Лера. Не смейся, это правда.

Сергей. Лер, ну это неразумно держать такие деньги дома. Я бы на твоём месте положил бы их в банк, под проценты.

Лера. А я не доверяю банкам. А вдруг мой банк разорится или будет какая-нибудь махинация с деньгами? Раз! И закрылся банк. Хозяин – в бегах, а я - на бобах. В России всё ненадёжно, поэтому я предпочитаю держать деньги рядом с собой.

Сергей. И что? Никто не знает, что ты держишь деньги дома?

Лера. Ник-то! Я даже подругам своим не доверяю. Никому не говорю, где мои деньги. Первый раз тебе, вот, сказала. Надеюсь, ты не убьёшь меня из-за денег?

Сергей. Кто я?... Я могу убить тебя только из ревности. *(Валит её на подушку и в* *шутку начинает душить)*  Молилась ли ты на ночь, Дездемонна?

Лера. О, любимый Отелло! Пощади свою бедную девочку...

 Сергей целует её, она отвечает ему. В это время звонит телефон. Лера выползает из объятий.

Лера. Послушай! А вдруг это из киностудии? Они, наверное, потеряли меня. Мне обязательно нужно сниматься в этом фильме. Там у меня роль шикарная и платят хорошие деньги. А деньги нам с тобой сейчас очень нужны. Ведь так? *(Она встаёт с постели, на ходу набрасывает на себя халатик и идет к телефону)*  Алло! Алло! *(Слышны гудки)* Повесили трубку.... Значит, не из киностудии.... Слушай, а сегодня точно среда?

Сергей. Да, а что?

Лера. Господи! Я совсем забыла. У меня сегодня назначена встреча с художником по костюмам. Наверное, это он. Надо бежать на киностудию срочно.

*Лера подбегает к платянному шкафу, открывает его и начинает перебирать одежду на вешалках.*

Лера. Что же одеть? Это?... Нет, надо что-то попроще. Я ведь, всё равно буду в машине. А это подойдёт?

Сергей. В самый раз.

Лера. О кей. Тогда оденусь по твоему вкусу *(Лера надевает голубые джинсы, белый свитер и белые сапожки)* Я тебе нравлюсь?

Сергей. Очень. А мне что тут делать? Валяться в постели? Я уже выздоровел.

Лера. Никуда не уходи, я скоро вернусь. Через час, самое большее – через два.

*(Целует Сергея)* Я люблю тебя.

Сергей. Я тебя тоже очень люблю.

Лера уходит. Сергей встаёт с кровати, медленно одевает купленные Валерией новые джинсы, майку и кроссовки. Смотрит на себя в зеркало, причёсывается. Потом вдруг резко подходит к банкетке, снимает с неё чехол и открывает крышку. В руках у него оказывается большая пачка долларов.

Сергей. Феноминально! Не обманула... Они действительно здесь! *(Кладёт их на* *место)* Да мы можем стать богатыми людьми! Вау!

 Он падает навзничь на кровать, раскрыв руки, как парящая птица. Затемнение.

 Картина пятая.

Та же спальня. Сергей лежит в одежде на кровати. Кровать уже застелена белым пушистым покрывалом. Проигрыватель играет какую-то попсовую мелодию. Сергей, лежа на кровати, двигается в такт музыке. Потом встаёт и танцует свой мистический танец. Это смесь танго, рэпа и элементов каратэ. Звонок в дверь. Он, не прекращая танца, идёт к двери, думая, что пришла Лера, открывает, но в дверях стоит Саша... Он молча пропускает его. Саша проходит прямо в спальню.

Саша. Лера здесь?

Сергей. Нет, она ушла, скоро будет.

Саша. А ты до сих пор тут обитаешь?

Сергей. Как видите.

Саша. Да, я вижу, ты парень не промах. Еще не выздоровел?

Сергей. Выздоровел, спасибо.

Саша. Тогда что тебя здесь задерживает?

Сергей. Да есть кое-какие дела....

Саша. – Какие, если не секрет? Вам что, не заплатили денег за молчание? *(Вытаскивает стодолларовую купюру)*  Столько хватит? *(Сергей усмехнулся)*  А столько?

Сергей. Сейчас я вам скажу, сколько мне хватит.

Сергей разворачивается и даёт кулаком в челюсть Александра. Саша летит прямо на кровать, но тут же вскакивает и встаёт в стойку боксёра, намереваясь держать удар. Он попутно оглядывается, чтобы найти хоть что-нибудь, чем можно обороняться. Но силы не равны - каратист и простой врач. Сергей молча наблюдает за ним, не двигаясь с места. Саша бросается к шкафу, пытаясь найти там что-то. Ищет нервно, судорожно, бросая одежду прямо на пол. Наконец-то находит то, что искал. Он выхватывает палку, на которой висела одежда. Он берет её в руки и наступает на Сергея. Делает резкий рывок по направлению к Сергею и намахивается на него. Сергей легко уворачивается от замаха. Он выхватывает палку из рук Александра, делает подсечку и тот оказывается на полу. Саша тяжело дышит, лёжа на полу. Сергей, не спеша, подходит к напиткам, берёт оттуда бутылку водки и подходит к Александру. Тот с трудом встает и пятится от Сергея. Потом разбегается и головой ударяет Сергея в живот. Сергей, играючи, отбрасывает Сашу, делая какой-то приём. Он в два счёта укладывает того опять на пол. Саша лежит на полу несчастный и раздавленный. Он хочет приподняться, но Сергей ногой давит ему на грудь, не давая сделать это. Потом Сергей приставляет палку к горлу Александра, чтобы тот не мог даже пошевелиться.

Сергей. Пей! Пей всю до дна.

Саша. Нет! Не буду. Нет!

Сергей. Будешь. Она, ведь, вкусная.

Сергей вставляет бутылку водки в рот Александра .Тот пытается сопротивляться, но бессилен, что-то сделать. Саша вынужден пить водку. Он корчится, стонет. Водка льётся по его лицу, но Сергей неумолимо вливает её всю в Александра. Саша покраснел, на лбу его появилась испарина, ему плохо. Он еле шевелится. Наконец, Сергей убирает палку с горла Саши и выбрасывает пустую бутылку возле его ног. Александр не шевелится. Сергей выходит на кухню и через секунду появляется со шприцом в руках. Он опускается на колени и вводит ему в вену дозу наркотика.

Сергей. Вот так будет лучше. Теперь все поверят, что ты был наркоманом и был не в себе, когда сделал это. Плюс водка, .... ревность, о которой все знают....

Сергей взял его за ноги и потащил в другую комнату. Звонок в дверь. Сергей не торопится. Он возвращается в спальню, собирает разбросанные вещи и приводит комнату в относительный порядок. Опять звонок... Сергей спокойно подходит к двери, открывает её. По его лицу не видно, что здесь произошло что-то страшное... В дверях появляется Лера.

Лера. Ты что так долго не открывал? Я уж подумала, что ты сбежал от меня.

Сергей. Я слегка вздремнул.

Лера. А кровать застелена...

Сергей. *(Зевает)*  А я спал прямо на покрывале... *(Он подхватывает её за ноги, вдоль своего тела)* Ты скучала по мне?

Лера. Очень.

Сергей. Я тоже очень....

Несет её к кровати .Ставит прямо на белое покрывало. Она стоит на своих каблучках, не сопротивляясь. Сергей держит её внизу за ноги.

Лера. Знаешь, у меня будут такие замечательные костюмчики! Просто прелесть!

Мне показали эскизы, потом сделали замеры для пошива костюмов, и я сразу поехала к тебе. Я мчалась со страшной скоростью, чтобы поскорее увидеть моего любимого. Оказывается я не могу прожить без тебя даже секундочки! Я так люблю тебя, милый... И ещё я проголодалась. Так хочу есть...

Сергей. Кого меня?

Лера. Нет, не тебя. Я хочу хоть что-нибудь покушать, ну хотя бы,... корочку хлеба. Давай, я приготовлю нам поесть. *(Вырывается из его объятий, хочет уйти, но Сергей начинает целовать её , не выпуская из комнаты)*  Серёженька! Ты убьёшь меня своей любовью. Я долго так не выдержу... Я есть хочу!

Сергей. А я... Нет, я не могу. *(Он выпускает её из объятий и отворачивается, закрыв лицо руками)*

Лера. Что с тобой, Серёжа? Сюда кто-то приходил, когда меня не было?

Сергей. Нет... Никто.

Лера. Я чувствую, что с тобой что-то произошло, только не пойму что... Ты какой-то не такой.... Сережа, что случилось?

Сергей. Всё впорядке.  *(Он берёт себя в руки)* Я люблю тебя... А ты, проказница, наверное уже похвасталась своим счастьем, рассказала всему миру о своём романе...

Лера. Ну что ты,Серёжа. Я так боюсь всё сглазить. Знаешь, сколько завистников в театральном мире! Я предпочитаю молчать... *(Она закрывает рот руками)*

Сергей. У женщин это плохо получается. *(Он разжимает её руки и целут сначала в ладонь, потом в плечо, потом в шею, перебираясь к губам).* Молчи, любовь должна быть молчаливой...

Лера. Я сейчас расстаю от нежности... *(Они долго целуются)*

Сергей. Давай, чего-нибудь выпьем... Ты, кажется, любишь коньяк.

Лера. О, да! Это мой любимый напиток.

Сергей идет к бутылкам и выбирает среди них нужную. Он поворачивается спиной к Лере, чтобы та не видела, что он будет делать. Он быстро высыпает в коньяк какой-то порошок. Потом разворачивается и с улыбкой несёт рюмки, делая вид, что он в прекрасном настроении. Подаёт рюмку с порошком Лере.

Сергей. За тебя, любимая!

Лера. – А я пью за тебя, дорогой. *(Они выпивают коньяк.Сергей подхватывает её на руки и несёт на постель)*  Серёжа, ну давай хоть поедим немного. Я так голодна...

Сергей. Я тоже проголодался. Я же сказал тебе, что съем тебя скоро всю.

Лера. Ну зачем же всю? Не ешь меня, миленький, я тебе ещё проигожусь.
Сергей. Хорошо. Я буду есть тебя медленно, по-частям... Сначала съем ручку, потом ножку, потом другую ножку... *(В это время он снимает с неё сапожки и целует её ноги)* Потом я съем твой пупочек... *(Растёгивает пуговицу на джинсах. Целует её в живот)*

Лера. А-а... Не ешь меня там. Ешь пока то, что повыше. *(Сергей начинает медленно поднимать ей свитер, она не даёт это сделать)* Нет-нет, сначала съешь мои губы... *(Сергей целует её в губы)* Что-то у меня язык заплетается.... У-у, ... и голова побежала... Это, наверное, с голодухи... Я же говорила тебе,... что сначала надо поесть, ... а потом... пить.... Серёженька,... я так люб-лю тебя... Я хочу быть с тобой... вечно...

Лера закрывает глаза. Сергей внимательно смотрит на неё. Лера спит. Сергей встаёт с кровати и уходит на кухню. Приносит всё тот же шприц и делает инъекцию в вену уже Лере. Вливает всё, что есть в шприце. Немного ждёт. Гладит Леру по щеке, потом щупает её пульс, приподнимает веки и отходит в сторону.

Сергей. Всё! Оба мертвы.... Врач носил своей любовнице наркотики... Так они забавлялись... Ну, немного переборщили... Ничего не поделаешь. Богема!... Об этом никто не знал, потому что это была страшная тайна.... Но завтра об этой тайне узнает вся страна, и Лера станет ещё более знаменитой, чем была до сих пор... Возможно она даже будет русской Мерлин Монро... Журналисты постараются... А теперь нужно подчистить все хвосты, я и так с ней задержался.

Он ищет в шкафу черные перчатки. Наконец, находит их и надевает на руки. Потом идет на кухню, приносит с собой мокрую тряпку и тщательно вытиает палку, которой он дрался. Ставит её в шкаф на место. Вешает на неё одежду, которая валялась внизу шкафа и закрывает его. Вытирает бокалы, тумбочку, бутылку, везде, где были его следы... Внимательно осматривает всю комнату и удостоверившись, что сделал всё, как надо, идёт за трупом Александра. Он втаскивает его за ноги в спальню Леры, как и унёс, Бросает его на пол. Затем бережно вытягивает из-под Леры покрывало и кладёт рядом с ней Сашу. Накрывает покрывалом их тела. Они лежат под ним, как два заснувших человека. Ничто не говорит о трагедии...

Сергей. Ромео и Джульетта!... С наркотиками в крови....

Сергей подходит к банкетке, снимает чехол и достаёт все купюры. Приносит из прихожей спортивную сумку и запихивает в неё деньги. Смотрит на часы... Садится на край кровати и смотрит в пустоту. Затемнение.

 Картина шестая.

Набирается свет. Звонит телефон. Сергей всё так же неподвижно сидит на кровати. Звонок повторяется. Он снимает трубку. Слушает, не говоря ничего. Не понятно, то ли кто-то что-то говорит в трубке, то ли он просто в прострации...Наконец, он прерывает своё молчание.

Сергей. Поднимайся, я жду.

Сергей встаёт и начинает нервно ходить по комнате. Звонок в дверь. Сергей направляется в прихожую. Слушает у двери. Из-за двери слышен чей-то голос: «Открывай, это я!». Он открывает дверь и впускает Ольгу. Та проходит в спальню.

Ольга. Всё?

Сергей. Всё.

Ольга. *(Достаёт авиабилет из сумочки)*  На, он до Рима. Отправление через 3 часа, думаю успеешь. Бери такси и сразу же в аэропорт. Деньги взял? Все не бери с собой, спрячь где- нибудь. С такой суммой тебя не выпустят.

Сергей. Сам знаю.

Ольга. Было трудно?

Сергей. Нет, не очень. Она втюрилась в меня по уши.

Ольга. Я же говорила тебе, что у неё есть деньги, только не знала где она их держит. Просто фантастика, что она хранила их в своём доме! Вот, дура!

Сергей. Она их держала в банкетке.

Ольга. Вот оно как... Она оказалась не так умна... Вот и хорошо! Теперь денежки наши! И дело «в шляпе»! *(Рассмеялась)* Слушай, а ты сразу нашёл наркотики? Я их в аптечку положила, как договорились... И снотворное было там же...

Сергей. Сразу, без проблем... А ты... совсем не ревновала меня?

Ольга. Нет. Я старалась об этом не думать... А что, что-нибудь случилось? ... Ты ведь говорил, что любишь меня, не так ли? Или тебе безразлично, кого любить?

Сергей. А что бы было,... если я в неё на самом деле влюбился?

Ольга. Ты это серьёзно?... Боже! Как тебе могло придти такое в голову? Да ты из-за денег удушишься!

Сергей. Зря ты так. Я бы с ней спокойно мог жить в роскоши и бить балду. Знаешь, ...она обещала пристроить меня в какой-то фильм...

Ольга. Ты что, нарочно меня злишь, чтобы я тебя приревновала? Может, ты получаешь от этого садистское удовлетворение? Не дождёшься! ... Твои фантазии могли бы осуществиться, если бы не твоё горячее прошлое. Твоё прошлое идёт за тобой следом! У тебя уже было одно ограбление, даже два! Ты забыл об этом? Забыл?... Тебя же ищут повсюду. Твой единственный шанс был улететь за границу, где тебя никто не знает и где можно упасть на дно и затеряться... Вот я и предложила тебе свой вариант. Ты согласился. И что теперь?... Теперь ты будешь рассказывать мне, как бы ты хорошо здесь устроился? Ха! Да мне смешно это слушать! Я бы первая рассказала Лере, кто ты есть и зачем ты здесь!

Сергей. Да женская ревность не знает границ...

Ольга. Дурак! Я люблю тебя! Я положила к твоим ногам своё будущее! Ты хоть это понимаешь?!... Ты думаешь я не рискую? Ещё как рискую! Может быть даже больше, чем ты. Ты сейчас смоешься, а я буду здесь, пока не утресётся эта бодяга. Пока не объявят, что это было самоубийство.

Сергей. Я пошутил...

Ольга. Пошутил... Так бы и дала тебе сейчас по морде.... Ты всё сделал, как мы договорились? Где ампулы и шприц? Их надо рядом с ними бросить.

Сергей. Сейчас брошу. *(Бросает)*

Ольга. Ты стёр все следы?

Сергей. Не учи учёного.

Ольга. – Я не учу, я напоминаю. *(Подходит к трупам)*  Как мило они тут устроились... Уснули навсегда!.... *(Развернулась к Сергею)* Так!.. Я прилечу к тебе только через два-три месяца, сам знаешь почему... Пока поскучай без меня, любимый. *(Подходит и целует его в губы . Сергей не двигается)* Ну что стоишь, как сфинкс африканский! Поцелуй свою девочку.... Не хочешь?... Обиделся? Ну, прости меня за то, что наговорила тебе всяких гадостей. Ты же знаешь, что я умру за тебя. Ну, что мир?

Сергей. Мир... *(Поёт)* «Этот мир придуман не нами, этот мир придуман не мной...»

Ольга. Не грусти, всё будет хорошо. *(Прижимается к нему)* Ты мой, и я тебя никому не отдам!... Скажи, что ты мой?

Сергей. *(Обречённо)* Я – твой...

Ольга. *(Поцеловала Сергея)* Всё! Надо уходить. Я выйду первой. Если кто меня и заметит, то я скажу: «Пришла, звонила, стучала, никто не открыл.» Я спущусь и буду смотреть, чтоб никого не было в подъезде. Позвоню по телефону 3 раза. Ты не отвечай, а сразу спускайся, не задерживаясь. Как услышишь, так сразу вниз, о кей?

Сергей. О кей.

 Ольга уходит. Сергей остаётся один. Он подходит к Лере, наклоняется и целует её в губы.

Сергей. Прости меня, милая, если сможешь.... Мне кажется, я любил тебя... Но ты бы никогда меня не поняла.... У нас с тобой разные дороги... Я - бандит, а ты – актриса. Замечательная актриса и су-ма-шед-шая женщина!... У меня никогда таких не было.

Сергей стоит и неотрывно смотрит на Валерию. На его глазах видны слёзы. Звонок. Он вздрагивает от резкого звука телефона. Телефон звонит 3 раза... Сергей сжимает кулаки и, не оглядываясь, выходит. Звучит душераздирающий блюз. Затемнение.

 Занавес.

ВНИМАНИЕ! ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ АВТОРА.

Deutschland.

München - 81543

Pilgersheimerstr. 74

Mikhaylova Larisa

E-mail: mixlara@yahoo.de