**Арина Анатольева**

**Назову себя Гантенбайн**

*(Сценическое воплощение одноимённого романа Макса Фриша*

*для театра пантомимы)*

**Действующие лица:**

**Гантенбайн.**

**Лиля, она же прохожая, она же проститутка в красном парике.**

**Любовник, он же прохожий, он же доктор, он же репортёр, он же Смерть.**

**Девушка, она же прохожая, она же проститутка в рыжем парике.**

На пустой сцене нет ничего, кроме простой длинной вешалки, на которой висят разные вещи, которые одеваются по ходу спектакля: пиджак, брюки, рубашка, шляпа, красный халат, театральное платье леди Макбет, театральный синий плащ-накидка, чёрная накидка, белый врачебный халат и шапочка, палочка для слепых, чёрный зонт, чёрные очки, плед, длинная верёвка и прочее.

 **Пролог.**

Луч прожектора бьёт ровно на середину, высвечивая яркий круг, в котором сидит человек в чёрной накидке прямо на полу, опустив голову вниз. Ноги его скрещены, на руках покоится голова. Он как-будто сжат в комочек и не хочет расцепить своих рук.. Звучит раздирающая душу музыка, и только в конце мелодии голова этого человека начинает медленно подниматься вверх. Мы видим совершенно белое лицо, как это бывает у мимов в гримме, с обрамлёнными чёрными впадинами глаз. Глаза полны трагической печали и тоски, переходящие постепенно в знак вопроса. Он как бы спрашивает зрителя: «Что же делать, как ему быть или ещё глубже - как жить?».Несколько секунд он молча ждёт, потом его взгляд начинает скользить по зрителям: справо-налево, поднимаясь выше и выше по рядам. Дойдя до конца, он с грустью опускает глаза и тяжело вздыхает. Потом он достаёт белую салфетку и начинает снимать гримм с лица, не трогая глаз. Они так и остаются до конца спектакля обрамлёнными чёрным цветом для выразительности. Когда человек заканчивает свою работу, он широко улыбается: толи себе самому, толи зрителям, не догадывающимся, какую мистерию судьбы он сейчас сыграет для них. Это сам Гантенбайн. Он медленно встаёт, сбрасывает чёрную накидку, надетую на совершенно голое тело, повернувшись спиной к зрителю, спокойно подходит к вешалке, снимает с неё большой чёрный зонт, доходит до центра и резко разворачивается к зрителю, делая выпад вперёд со звуком «Ха!». Быстро открывает зонт, вертит его вокруг своей оси, прикрывая нижнюю часть своего тела, долго смеётся и уходит в темноту.

 **Первая часть – « Жизнь, полная ужаса ».**

 **Сон.**

Звучит фонограмма дождя, скорее ливня, слышны звуки улицы, машин, клаксонов. Звучит нежная мелодия. Выходят парень и две девушки с маленькими чёрными зонтами, которые изображают прохожих. Идёт танец «Улица-дождь». Через несколько минут к ним присоединяется Гантенбайн, но сейчас он уже выглядит несколько иначе. На нём телесного цвета тресс и зонт, открытый над головой. Он бежит сквозь топу, иммитируя шаг на месте. Тяжело дышит. Его дыхание становится всё быстрее и быстрее, тяжелее и тяжелее. Он подносит руки к горлу, широко открыв глаза и рот, как-будто он задыхается. Ему явно не хватает воздуха. Вдруг его дыхание останавливается. По фонограмме слышен стук сердца. Гантенбайн закрывает глаза и падает на пол. Девушки резко закрывают зонты, бегут к умирающему, начинают метаться по сцене, ища глазами хоть кого-нибудь, кто бы мог помочь. Слышен вой сирены скорой помощи. Актёр, играющий роль одного из прохожих, одевает на голову белую шапочку врача, халат и изображает доктора, примчавшегося на помощь.Он делает массаж сердца, исскуственное дыхание, и наконец, мы слышим, как сердце опять забилось. Девушки приносят с вешалки плед, накрывают им Гантенбайна и исчезают за кулисы.

 **Действие продолжается...**

Темнота. Странная музыка. Луч прожектора на человеке, который мечется на полу под пледом, будто ему снится страшный сон. Вот он приподнимается и безумно смотрит в зал, словно очнулся в непонятном месте, не помня себя, где он и что с ним происходит. В его глазах стоит ужас! Он с трудом успокаивается и тихо стонет. Начинает осматривать себя. Он заглядывает под плед и вдруг осознает, что лежит совершенно голый. Человек невольно съёживается и натягивает плед до подбородка. В это время заходит другая девушка, играющая роль его жены*. (Это девушка, которая играла раньше одну из прохожих)*. Она собирается уходить от тяжело-больного человека. В руках у неё - чемодан, несколько платьев, шарфов и прочей ерунды, каких много у каждой женщины. Всё это она бросает на пол и начинает аккуратно укладывать в чемодан, не обращяя внимания на Гантенбайна. Собрав все вещи, поцеловав мужа на прощанье, она уходит в темноту. Гантенбайн закрывает глаза и раскачивается на месте из стороны в сторону. Мы понимаем, что он очень страдает. Звучит надрывный блюз. Гантенбайн танцует танец «Одиночество». В конце танца приходит решение: не видеть больше этот мир никогда! Гантенбайн подходит к вешалке, снимает с неё брюки, рубашку, пиджак, шляпу и одевает всё это на себя, не забыв прихватить чёрную палочку слепых и жёлтую повязку, вынув её из кармана пиджака. Потом достаёт из другого кармана специальные чёрные очки, какие носят слепые люди, и тоже напяливает их себе на нос.С этого момента Гантенбайн становится абсолютно другим человеком: собранным, неэмоциональным и даже чуточку чёпорным. Ведь он же теперь ничего не видит! Он преображается не только визуально, но и внутренне. Гантенбайн выходит на первый план, широко улыбается, как известный Голливудский актёр, поднимает свою шляпу, приветствуя публику. Постояв так несколько секунд, он разворачивается спиной к зрителю и направляется в глубь сцены. Уходя, он постукивает своей палочкой, как настоящий слепой человек. Звучит неоправданно-весёлая музыка, похожая на клоунский марш, подчёркивая тем самым нелепость происходящего преобразования человека.

 **Действие продолжается...**

 **Вторая часть – «Другая жизнь».**

Гантенбайн снова появляется в ярком свете прожектора. На его лице интеллигентная и приветливая маска, во рту торчит погасшая трубка, на рукаве – желтая повязка слепых, в руках – чёрная палочка. Он движется вперед на авансцену. Дойдя до края, он разворачивается и идёт к левой стене, где стоит складной стульчик. Ощупав стул, он раскрывает его и начинает разыгрывать роль слепого человека, не умеющего сесть на стул. *(Идёт танец со стулом).* Появляется молодая блондинка, одна из девушек, прежде игравших роль прохожих. Одета в плащ, в руках – сигарета. Она идет в противоположный угол сцены и молча наблюдает за Гантенбайном. Потом начинает искать в своих карманах зажигалку, не находит, не торопясь подходит к Гантенбайну, наклоняется и начинает шептать ему что-то на ушко. Гантенбайн к этому времени уже сел и стал смотреть в зрительный зал сквозь чёрные очки слепого. Блондинка снимает с него очки. Он неподвижно сидит с закрытыми глазами. Она быстро водружает очки на своё место. Гантенбайн улыбается. Блондинка обходит его с другой стороны и шепчет уже в другое ухо. Гантенбайн достаёт из кармана зажигалку и даёт ей прикурить. Она нервно закуривает, смотря в упор на слепого, потом подходит к нему и дает свою сигарету, вернее, сама засовывает её в рот Гантенбайну. Он встаёт, затягивается её сигаретой, вдыхая аромат, но пока не понимает, зачем она всё это проделывает с ним. Девушка опять вытаскивает свою сигарету из его рта и затягивается сама. Это похоже на нежную игру, которая заканчивается неожиданным решением женщины. Она сбрасывает свой плащ на пол, тушит недокуренную сигарету о подошву своей туфли и сама увлекает Гантенбайна в танец. *(Звучит страстное танго)* Пара танцует, забыв обо всём. Это напоминает танец двух одиноких сердец. В конце танца блондинка ложится на пол, протягивает руки вперед, как бы приглашая последовать её примеру. Но Гантенбайн делает вид, что не понимает её намёков. Тогда она ползёт на коленях к нему, обнимает его ноги, обвив их своими ногами и увлекает его на пол. Пара медленно катается по земле, целуясь и лаская друг-друга.

 **Затемнение.**

 **Действие продолжается...**

Когда зажигается свет, женщины уже нет рядом. Гантенбайн сидит один, вытирая свои очки носовым платком. На его губах – ироническая улыбка, он думает о прошлой ночи. Гантенбайн встаёт, тщательно отряхивается, надевает чёрные очки, отыскивает свою палочку и продолжает путь, двигаясь вперёд на ощупь. По фонограмме слышны звуки улицы: утренний трамвай, чириканье ранних птичек, холодный пронзительный ветер. Он поднимает кверху воротник от пиджака, ёжится и продолжает свой путь*.(Это пантомима, где иммитируются шаги ходьбы на месте).* Сзади появляется «ночная гостья». Её зовут Лиля. Она уже одета в свадебный наряд, на голове красутся фата, в руках она держит маленький букет белых роз. Лиля догоняет ушедшего Гантенбайна, присоединяется к нему, берет его под руку. Звучит марш Мендельсона, вспышки от фотоаппаратов, шум толпы... Она стоит счастливая, посылая кому-то воздушные поцелуи, раскланиваясь по сторонам. Неожиданно к ней подбегает журналист с микрофоном в руках. Он просит что-то сказать: то ли телезрителям, то ли радиослушателям*. (Его играет тот же юноша).* Лиля закрывает микрофон рукой и отворачивается вместе со своим новым мужем – Гантенбайном. Лиля - известная в Швейцарии актриса. Репортер уходит. Молодожены снова поворачиваются к зрителям. Лиля снимает с себя фату и бросает её вместе с букетом на пол. Переступив через них, она ведёт Гантенбайна к стулу и садится ему на колени в позе наездницы. Снимает с него тёмные очки и долго смотрит на него, потом быстро одевает, дружески целует в лоб и уходит. Гантенбайн сидит неподвижно, как статуя. Через некоторое время опять появляется Лиля. Она ведёт за руку юношу, тихо скользя на цыпочках, приложив палец к своим губам. *(Это тот же юноша, что прежде играл репортёра, прохожего и врача).* Они страстно целуются. Гантенбайн поворачивается и в упор смотрит на них. Парочка не обращает никакого внимания. Они раздевают друг-друга. На пол летят кофточка, юбка, рубашка, брюки... Почти в нижнем белье идет танец страсти, заканчивающийся позой, явно иммитирующей половой акт. Она расскачивается на нём, обхватив ногами его талию.

 **Затемнение.**

 **Действие продолжается...**

Медленно набирается свет. Мужчины уже нет. Лиля спешит к вешалке, где висит её красный халат, надевает его и идёт к Гантенбайну. Тот сидит прямо на зрительный зал и настороженно ждёт чего-то. Лиля, не спеша, подходит к мужу сзади, нежно обнимает его и целует в макушку. Ей явно скучно... Она даже зевает. Гантенбайн достаёт свою книгу для слепых, лежащую около стула и начинает читать. Лиля гневно выбрасывает книгу у него из рук. Гантенбайн наклоняется, чтобы найти её, но очки слетают у него с носа. Он судорожно, опустившись на колени, начинает искать свои очки. Он ищет специально долго. Лиля, молча, наблюдает за ним. Наконец, Гантенбайн находит очки и неуклюже напяливает их себе на нос. Почему-то они садятся косо. Лиля подходит и поправляет их. Гантенбайн, чувствуя такую заботу, пытается обнять Лилю. Он тянется своими руками вверх, пытаясь ухватить Лилю за талию, нервно ощупывает её тело Лиля не скрывает, что его ласки просто бесят её. Она закатывает глаза, делает мучительные гриммасы, но терпит его прикосновения. Наконец, она раздвигает его руки и ускользает от него. Она подходит к большому зеркалу, висящему на стене справа и расчёсывает свои красивые волосы. Гантенбайн, потеряв Лилю, начинает искать её в пространстве сцены, ползая, как ребёнок по полу. Но скорее всего – это его притворство. Делает он всё это для того, чтобы разжалобить Лилю. Но Лиля не реагирует на него.Наконец, он находит её. Гантенбайн подходит со спины, трогает её волосы, нюхает их, осыпает поцелуями её спину и опускается на колени подле её ног. Лиля тяжело вздыхает, поднимает его с колен и отводит на стул туда, где он сидел прежде. Лиля начинает танцевать свой печальный танец, видимо о своей несчастной жизни. Во время танца Гантенбайн засыпает, чуть приоткрыв рот и склонив голову на бок, слегка прихрапывая. Лиля обрывает свой танец, резко разворачивается и уходит за кулисы.

 **Затемнение.**

 **Действие продолжается...**

Новая сцена начинается с любовной сцены Лили и её любовника. Они выясняют отношения: то уходят друг от друга, то опять бросаются в объятья друг к другу. Поцелуи, ласки, истома, отчаянье.... В конце танца появляется Гантенбайн. Он идёт, постукивая своей палочкой, делая вид, что ничего не видит. Подходит к вешалке, снимает с себя плащ, шляпу, приглаживает свои волосы. Лиля ласково обнимает его сзади, показывая ему, что рада видеть его. Любовник наблюдает весь этот театр молча, сложив руки на своей груди. Потом он подходит к вешалке и специально роняет её на пол. Лиля бежит к вешалке, хочет поднять её, но любовник не даёт ей это сделать. Гантенбайн стоит в растерянности, не зная что предпринять. У него в ногах лежит упавшее красивое велюровое платье Леди Макбет*. (Это Лилин театральный костюм, взятый для своих нужд домой)* и тут же валяется ещё один мужской костюм - синяя историческая накидка и шляпа. Лиля поднимает платье и надевает его на себя. Любовник тоже наклоняется за накидкой и шляпой, но сталкивается лбом с Гантенбайном, который решил помочь Лиле. Гантенбайн отпрянув, начинает искать того, с кем столкнулся только что лбом, но неожиданно наталкивается на чужую руку. Он непонимающе ощупывает его руку. Но в это время Лиля накрывает их руки своей рукой и начинает смеяться. Она забирает упавшую накидку у них из рук и накидывает её на плечи своему любовнику, показывая тем самым, что дома просто шла репетиция из предстоящего спектакля. Гантенбайн им верит. Он садится на свой стул (в центре) спиной к зрителям и начинает смотреть (вернее сушать) спектакль. Лиля и её любовник начинают разыгрывать сцену из спектакля, рвут Шекспировские страсти, танцуя свой театральный танец. В конце танца следует страстный поцелуй любовников. Гантенбайн хлопает в ладоши, одобряя репетицию. Потом он резко срывает свои очки, прикладывая руки к глазам, как-будто они у него заболели. Лиля растерянно смотрит на Гантенбайна. Она подбегает к нему, пытаясь помочь, но Гантенбайн вдруг делает финт, наклонившись к туфле. Он снимает башмак с ноги и начинает вытряхивать из него мусор или попавший камень. Делает он всё это долго и тщательно: ощупывает башмак изнутри, находит камушек, выбрасывает его подальше от себя, отряхивает руки от грязи, потом носовым платком вытирает свои руки. Не торопясь, он снова одевает свой башмак на ногу, зашнуровывает, проверяет его на прочность, в конце удовлетворённо кивнув головой. Любовники в недоумении смотрят на него. Наконец, Гантенбайн поднимает своё лицо, и мы видим искреннюю улыбку, расплывшуюся во весь рот, как бы говоря: « Видите я ничего не вижу». Сзади, как на фотографии, стоят Лиля и её любовник. Медленно гаснет свет.

 **Действие продолжается...**

Световое пятно на Гантенбайне. Он сидит на стуле, укутанный в плед. У него очень печальные глаза, как будто он ждет какого-то приговора. Сзади появляется врач*. (Это артист, игравший ранее любовника)*. На нем белый халат и шапочка. В руках он держит шприц и журнал назначений. Он подходит к Гантенбайну, делает ему укол в руку, что-то записывает в свой журнал, оставляет его здесь же (можно прямо на полу) и уходит. Гантенбайн осторожно подходит к тому месту, где лежит журнал, раскрывает и читает написанное. Вытаскивает из журнала длинный листок, как телеграмму, где крупно выведенно: «Осталось жить 1 год». Поворачивает лист прямо на зрителей, чтобы все могли прочесть. Затем он комкает эту бумагу и бросает на пол. Он яростно начинает топтать её, обезумев от ужаса. Идет танец отчаянья. В конце, устав от своих эмоций и обессилив от приступа злобы, он садится на стул и опять укутывается пледом. Начинает раскуривать трубку, но она не раскуривается, потому что он забыл зажечь её. Он начинает дрожать, в его глазах стоят слёзы... Вдруг он резко встаёт, отбрасывает подальше плед и бежит за кулисы. Оттуда он выводит на вытянутой руке женщину в рыжем парике *(Её играет первая жена Гантенбайна).* Она одета, как проститутка или кокотка, с которой хочет забыться наш герой. На Гантенбайне нет чёрных очков, он увлекает в танце фокстрота свою пассию, а женщина всё время беззвучно хохочет. Гантенбайн тоже горько улыбается. Через секунду его перехватывает другая женщина в красном парике, ранее игравшая Лилю, но здесь она изображает подругу первой женщины. Гантенбайн, как в калейдоскопе, меняет этих женщин, танцуя то с одной, то с другой по очереди. В конце танца он снова одевает свои чёрные очки и берёт палочку слепых. Опять появляется доктор, делает ему новый укол и уходит. Женщины в ужасе отступают от Гантенбайна и пропадают в темноте. Гантенбайн остаётся один. Идёт к вешалке, снимает оттуда веревку, делает на ней петлю и долго думает, глядя в пустое пространство. Примеряет её, т.е. вешает себе на шею, затягивает петлю, но неожиданно снимает, развязывает и начинает хлестать верёвкой по воздуху от отчаянья и боли. Идёт танец с верёвкой, который выглядит, как борьба с этой жизнью или с болезнью. В конце танца он в изнеможении падает на пол. По фонограмме слышны рыдания. Гантенбайн лежит, не шевелясь, пока свет не сгущается до точки. Появляется фигура в чёрном плаще с капюшоном. Это пришла сама смерть. *(Её может играть либо бывший доктор-любовник, либо кто-то из женщин, на усморение режиссёра).* Смерть обходит свою жертву и танцует ритуатьный танец смерти. Во время танца Гантенбайн приподнимается с пола и медленно начинает снимать с себя всё: очки, пиджак, рубашку, брюки. В результате он остаётся в телесном трессе, как вначале. Смерть медленно поднимает одежду Гантенбайна с пола и уходит. Гантенбайн с ужасом глядит ей вслед. Он перебирается на стул, который стоит одиноко с левой стороны и садится на него, поджав под подбородок колени, обхватив руками своё тело, ожидая своей участи. Слышен стук часов: «Тик-так», будто кто-то отсчитывает время.... Появляется молодой человек, одетый в одежду Гантенбайна: в таких же чёрных очках и с палочкой в руках. *(Это человек, игравший смерть).* Он на ходу одевает шляпу Гантенбайна, идёт прямо на нашего героя и улыбается. Подходит прямо в упор к стулу и пристально смотрит на Гантенбайна. Гантенбайн с недоумением смотрит на пришедшего - сверху вниз и снизу наверх, пытаясь рассмотреть кто это.Идет пантомимма ( как в зеркале-узнавание и неузнавание самого себя). Человек в костюме Гантенбайна начинает улыбаться своему отражению. Он достает из одного кармана бутылку виски, из другого - две рюмки и наполняет их. Затем протягивает рюмку Гантенбайну и предлагает выпить. Гантенбайн с улыбкой берёт рюмку и выпивает содержимое. Тоже самое делает и его двойник. Так они выпивают несколько раз, пока не захмелевают. Затем они начинают смеяться друг над другом, показывая пальцем на своё отражение. Звучит весёлая музыка, похожая на клоунский марш. Темнота.

**Конец.**

ВНИМАНИЕ! ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ АВТОРА.

Deutschland.

München - 81543

Pilgersheimerstr. 74

Mikhaylova Larisa

E-mail: mixlara@yahoo.de