М.И.Анохин

**Очаровательная модель, её шедевр и её скульптор**

*Комедия в двух действиях*

Действующие лица:

Скульптор - Брусникин Александр (Саша), около 50 лет.

Лидия – модель (натурщица), красивая молодая женщина.

Художник Алексей Буйнов – друг скульптора, около 50 лет.

Американка – энергичная женщина средних лет, бизнесвумен. Разговаривает на ломаном русском языке.

Действие происходит в наши дни в московской мастерской скульптора (помещение, заполненное скульптурой, деформированным металлом, камнем и рисунками на стенах).

Из реквизита необходимы скульптура обнажённой женщины, собирающей что-то с земли («Лада») и её разбитая копия (в частности, отдельно голова, у которой отбит нос). Скульптура сделана как бы из цветного мрамора – будто в осенних пёстрых листьях. Необходима также массивная табуретка или куб с полуметра высотой - подобие «подиума», на котором может стоять натурщица (модель) или скульптура.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Мастерская, в которой на подиуме стоит скульптура «Лада». Её изучает Скульптор. Стук в дверь, входят Художник и Американка. Художник одет небрежно, Американка - в строгом костюме и тёмных очках.*

Художник (*здоровается за руку со Скульптором*). Позволь, Саша, представить тебе зарубежную гостью. Прямо таки из США. Художник, менеджер в области искусств, искусствовед, лектор… Кто ещё? Красивая, обаятельная женщина. При этом просила себя называть из ряда соображений «Миссис Икс». Инкогнито. Женщина же должна быть загадочна. Не так ли?

Американка *(снимает очки).* Так, так. Именно так… Я первый раз в Москва. Но впечатления, как всю мою жизнь я здесь. Очень замечательные впечатление. *(Подаёт руку Скульптору.)*

Художник. А у нас, наоборот, все хотят уехать в США.

Скульптор (*целует руку Американке и представляется*). Александр Брусникин, скульптор.

Художник (*уточняет*). Известный скульптор. Ещё не академик, но уже баллотировался…

Скульптор. «Прокатили».

Художник. Лиха беда начало. Значит, скоро станешь.

Американка *(о скульптуре «Лада»*). Так вот «Лада»! Откуда мрамор?

Скульптор. Байкальский «огневик». «Огневуха».

Американка. Языческий идол, богиня, будто в осенней листва вперемешку с ягодами. «Ню», кажется, собирая с земли такую лесную бижутерия… И в том нечто, как эллинизм... (*Внимательно изучает скульптуру с лупой, затем осматривает другие скульптуры.)* У древних был такой объёмный зрение! Чтобы вырубить из мрамор, например, Гермес, стоит на одной нога, в этот нога загоняется железный штырь. Но в готовую ногу нельзя вогнать, потому что мрамор лопнет. И античный скульптор высверливает штырь в заготовку мрамора, и далее вокруг штыря делать целая нога…

Скульптор. Они не знали анатомии, а как много умели! В эпоху Ренессанса начали изучать анатомию, и по сей день продолжаем изучать. Организовали Академии художеств, а всё к той классике не приблизимся. А их расписные вазы! На них история всей живописи, европейской и азиатской!

Американка. Знаете, что такое «учить Тора “на игла”»? В те же античный время в еврейских школах надо было пронзить страницу Библии в какое-то место и уметь сказать, через какие буквы пройдет игла на следующие страницы!.. Сейчас такой фокус невозможен, потому что теперь «плоское зрение». Аристотель жаловался, что с изобретение письменности ухудшилась память у людей и люди поглупели… Кажется, так же мы поглупели от гаджетов.

Скульптор. Художники точно поглупели, когда стали наносить мазки, раскрашивать фотографии, сделанные на холсте, - сказал скульптор. - К тебе, Алексей, это не относится. Ты работаешь по-старинке и, надеюсь, так и продолжишь. Я, например, сразу догадываюсь, когда портрет написан по печати на холсте.

Американка. Вы, мистер Брусникин, возможно, имеете античное объёмное зрение. Вы, возможно, сможете повторить тот фокус с игла… В России сегодня есть священная книга?

Художник (*саркастически*). «Краткий курс истории партии»? «Малая земля» Брежнева? Всё оно такое «проехали».

Скульптор. Разве что «Война и мир» Толстого.

Американка. «Война и мир», Толстой, я читала. Ещё «Анна Каренина». Возьмите толстая книга и проткните на любой страница на любой слове. И должны сказать, через какие слова игла пройдёт на следующих страницы. Не буква, а вначале слова. У вас, мистер Брусникин, такое сначала не получится, а после тренировки получится. Как в спорте.

Американка (*продолжает осматривать скульптуры*). Вы, мистер Брусникин, возможно, имеете античное объёмное зрение, что редкость… Вы, возможно, сможете повторить тот фокус с игла. В России сегодня есть священная книга?

Художник (*саркастически*). «Краткий курс истории партии» имеете в виду? Или «Малую землю» Брежнева? Всё оно такое мы уже давно «проехали».

Скульптор. Разве что «Война и мир» Толстого.

Американка. «Война и мир», Толстой, я читала. Ещё «Анна Каренина». Возьмите толстая книга и проткните на любой страница на любой слове. И должны сказать, через какие слова игла пройдёт на следующих страницы. Не буква, а вначале только слова. У вас, мистер Брусникин, такое сначала не получится, а после тренировки получится. Как в спорте.

Художник (*подмигнув Скульптору*). В спорте сегодня все принимают допинг.

Американка (*со смехом*). Да, да! Очень правильно! Многие допинг практикуют, остальные его скрывают.

Художник (*Скульптору в полголоса шутливо*). Путает с онанизмом? Сказать ей об этом?

Скульптор (*Художнику*). Не надо.

Американка. Я думаю, что для скульпторы изобретут лазерный или другой объёмная фотография. Которую через специальные очки можно увидеть внутри камня. (*Делает пассы вокруг «Лады»*.) Скульптор будет откалывай лишнее, и портрет будет готов. (*Со смехом*.) Но мистер Брусникин так работать не будешь. Мистер Брусникин будет работать, как Микеланджело.

Художник. Мистер Брусникин не любит Микеланджело. Он предпочитает Донателло. (*Скульптору.*) Она в тебя влюбилась. Лидуша тебе из ревности что-нибудь оторвёт. Голову я имею в виду.

Скульптор (*Художнику*). Разберёмся. У нас с ней творческий союз, и даже оформлен контракт. Вроде брачного договора.

Американка (*после паузы*). У мистера Брусникина, возможно, такое античное объёмное зрение. Это редкость и очень хорошо.

Художник (*Скульптору с иронией*). Я ж говорю: «влюбилась».

Американка (*рассматривает скульптуры*). Однако «Лада», моё мнение, что это не столь выдающаяся рядом с другим здесь. Но уже известное по фотографии в журналах.

Скульптор (*иронично*). «Но уже известное»? Это как понимать? Известность, значит, - не плюс, а минус? Как Мона Лиза Джоконда?

Художник. Покупатель зароняет сомнения в качестве товара, чтобы сбить цену.

Американка. Я не столь покупатель, но я менеджер, исследователь и формирователь тенденций искусств.

Скульптор. «Лада» - не моя. Принадлежит модели. (*Зовёт*.) Лида, кончай охорашиваться! К тебе гости пришли!

*Из задней комнаты выходит Лидия.*

Лидия. Я Лидия. Я слышала ваши разговоры, но стеснялась выйти.

Художник. Лидушь. Модель Брусникина. Без неё он бы не стал, кем стал и кем ещё станет.

Американка (*о Лидии*). Красивая женщина. Такая порода сохраняется только в Восточная Европа. Притом «Давид» Микеланджело считается характерный тип славянина… Славяне, «слейвы», рабы были распространены в Европе, и эти «слейвы», «склавины» спасли Европу от вырождения.

Художник. Не только славянские рабы спасали Европу. С помощью генетического анализа недавно показали, что мать Леонардо да Винчи, возможно, была арабского происхождения. Рынок невольников и невольниц в Стамбуле был очень разнообразен.

Лидия (*пожимает* *руку* *Американке*). Крепкое рукопожатие… Вы, возможно, также скульптор? У вас крепкая рука.

Американка. Мы, американцы, крепкий нация. (*Показывает на скульптуры* в *мастерской, к Скульптору*.) Всё ваше? (*К Лидии*.) И с ваше участие?

Художник (*целует руку Лидии и напевает куплет Адели из оперетты «Летучая мышь»*). А ножка в ажурном чулке. / Хе-хе-хе-хе-хе. / Локон золотистый, / Голос серебристый. / У горничной какой / Найдётся стан такой?

Скульптор. Эту «Ладу» можно назвать «свадебным подарком», поскольку такова была цена её согласия и дальше мне позировать, - объяснил скульптор.

Лидия. Аванс.

*Американка ходит по мастерской; осматривает гипсы, деформированный металл и камень, листает кипу рисунков (всё иногда с лупой) и рассуждает.*

Американка. Ваше современное искусство на Западе сегодня с плохой эстимейт. В отличие от «соц», мода на который растёт… У вас официальный искусство раньше было очень профессиональное. Но любой стиль проходит сначала стадия «новизна», ценимый только специалисты, затем оно выглядит как «старое», то есть устарет, и наконец становится «старинное» и дорогое… Что же касается скульптуры, её отличие от западное некоторая неуклюжесть. Хотя это усреднение, вроде «средняя температура по больнице»… Не исключено, что именно это «шероховатость» когда-нибудь будет цениться дороже гладкости, характерной для современного Запада. Моду тотальной шлифовки ввел Хенри Мур, англичанин, что в США порой доводится до полировка. Хотя, повторяю, это усреднение. Тренд.

Скульптор. Говорят, что скульптуры Микеланджело отшлифовали в восемнадцатом веке.

Американка. Высшее общество тогда предчувствовало катаклизм. Жан-Жак Руссо, Вольтер. Предшествовали революция. Потому драматизм Микеланджело отталкивал. Отдохновение дарил рококо.

Художник. Значит ли это, что Запад предчувствует потрясения, если шероховатость раздражает?

Американка. Вопрос к психологам, социологам, политикам. Не к художникам. Нет.

Скульптор. Не осквернили только «Пиету Ронданини» и ещё эрмитажного скрюченного мальчика. Вроде, как обе работы незаконченные. Но так ли это?

Художник. Искусство зависит от заказчиков и от натурщиков. Вот ты, Лидушь, очень красивая и смешная, - каждый раз я вижу тебя в новом платье: то в цвет волос, то в цвет глаз… Для твоих глаз я бы взял аквамарин и чуть-чуть белил.

Скульптор. У неё скульптурные глаза.

Художник. На холст они также просятся.

Скульптор (*с иронией*). На холст с фотоэмульсией?

Художник (*на слова Скульптора реагирует негативно*). Вот ты, Лидушь, и есть не отшлифованная и не лощёная. Что, по мне, лишь придаёт очарования.

Лидия (*насмешливо*). Но предназначена только для внутреннего употребления? Не на экспорт? (*Американке.*) А бывает, что шедевр продаётся вместе с моделью?

Американка (*после паузы*). Бывает, что предлагается произведение вместе с автором. Чтобы уехать в США. Знаете слоган: «Янки, гоу хоум виз ас»?

Художник. «Американцы, уходите домой вместе с нами». Так из какой-нибудь азиатской страны выгоняют американцев.

Американка (*поправляет*). Провожают наших военных.

Скульптор. Но если есть желание приобрести также модель, то, наверное, и её следует унизить, чтобы сбить цену.

Американка Слишком красиво, как всё чрезмерное, плохо. Такой у нас была актриса Мэрилин Монро. В качестве модель годилась только в стиле «поп-арт». Ну и для постели. Во множественном числе. Хотя, судя по некоторые отзывы… (*Криво улыбнулась*.).

Лидия (*с иронией*). Над ней издевались, когда она вышла замуж за известного писателя: «У них будут замечательные дети - такие же глупые, как мама, и такие же некрасивые, как папа».

Американка. О, какие анекдоты вам известные!

Лидия (*с усмешкой*). Детей она так и не родила, а умерла скандально и загадочно. Не исключено, что её убили, чтобы она не компрометировала клан Кеннеди.

Американка. Вы и такое знаете.

Лидия (*со смехом*). Знаю даже, что, по сведениям от её горничной, Мэрилин обесцвечивала волосы на лобке, чтобы выглядеть стопроцентной блондинкой… Брилась бы, дура, коль на то пошло.

Американка. Я восхищена! По вашим познаниям, вы уже есть стопроцентная американка в тренде! Вам нужно, вы уже готовая, переехать в Америку. О чём я вас готовая об этом поздравлять,

Лидия (*с иронией*). Однако вы хотите приобрести «Ладу» или модель, то есть меня?

Американка. «Ладу» я бы, возможно, переименовала в «Лесная нимфа». Какие когда-то обитали в греческие леса. (*Пауза*.) И модель тоже бы забрала в США.

Лидия (*с иронией*). Для полировки?

Американка. У вас лицо, будто со скульптур романских храмов. Они на них нередко с ироническая улыбка. Я бы хочу, благодаря вам, обновить характер моё творчество… И возможно, не только моё.

Художник. Вам, думаю, удастся договориться. Хотя я Брусникина не раз просил отпустить Лидушь мне попозировать. Отказал. Потому что без неё не было бы известного скульптора, и появление живописных подобий его модели могло бы навредить устоявшейся репутации. Хотя мой друг «широко известен лишь в узких кругах». Только в России. Поэтому за границу, я бы на твоём месте, Саша, Лидушь бы отпустил. Она сейчас в расцвете своей красоты, которую надо так же красиво реализовать. Внешние данные – тоже талант, который нельзя зарывать в землю… У вас, ты сказал, юридический договор? Вроде брачного. И должно быть определена цена неустойки и прочего в этом роде?

Американка. Насколько мне понятно, Лидия для скульптор здесь то же, чем была Осипович для Конёнков. Её называли «Заслуженная натурщица Российской Федерация». Русские художники от Серов до Бирштейн её рисовали. Она гордилась: «Моё тело стоит в Лувре», так как там есть работа Конёнкова… Ещё примечательна история Марк Шагала. Он был многим в жизни обязан жена Белле. В её еврейском лице, которое я бы определила как трагикомическим, - хотя, конечно, трагическое, - весь Шагал. Так вот, Марк Захарович бросился с ножом на художника, который однажды посмел его Беллу порисовать.

Художник. Модель вдохновляет. Художник и его модель – дуэт. По крайней мере, таков идеал. Про Осипович говорили, что её тело нельзя было рисовать вяло и плохо. Она позировала с вдохновением, заражая энергией. Замуж она не вышла и умерла глубокой старухой, позируя на подиуме.

Американка. О, сейчас я поделюсь личное воспоминание. Меня несколько раз пробовали портретировать с масляная живопись. Но я всегда засыпала в сеансы. Я не гожусь для модель. Хотя в молодости… Не будем такое вспоминать... Я засыпала, художники сердились, и у них получалось плохо. Я храню несколько такие этюды, и все неудачные. Пусть бы написали меня, как Пикассо Воллара, – бесформенное чудовище, но с неплохой колорит... (*Выпячивает грудь, надувает лицо и выпячивает губы, затем смеётся*.)

Художник. С колоритом и красотой мазка у западных мэтров «напряжёнка». В репродукциях картины выглядят лучше, чем в подлиннике.

Американка. С вами, русские, поговоришь – вы всё умеете понимать. Но почему у вас такие бездарный искусствоведы? Их книг читать невозможно. Кто-то мне сказал, что глупее писателей – поэты, а глупее поэтов – критики. О поэты и поэзию у вас написал ещё Пушкин, что «поэзия должна быть глуповата». А про критиков хорошо сказано один английский автор, что спрашивать про критиков у него – всё равно, что спрашивать об отношении столбов к собакам.

Художник. Американские книги по искусству, которые у нас издаются в переводах, очень и очень неплохи. Хемингуэй не зря считал Беренсона одним из лучших писателей, - сказал художник, вызвав опять удивлённое уважение американца.

Американка. Однако такие, как Беренсон, теперь, к сожалению, отсутствуют. Вы, наверное, имеете в виду его «Живописцы Итальянского Возрождения»?

Художник. Хемингуэй это имел в виду?

Скульптор. А у нас ещё говорят, что глупее всех - художники. Мой друг Алексей Буйнов - исключение. А большинство не умеет читать, не шевеля при этом губами.

Лидия. Но самыми глупыми, наверное, считаются натурщики и натурщицы. Нас считают безмозглыми манекенами. Потому что «с такой фигурой можно быть и дурой».

Художник. Фигура, да… Ренуар утверждал, что, если бы у женщин не было груди, он не стал бы художником.

Лидия. А я что говорю?

Художник. Почему? Возможны исключения. Хорошая фигура мозгам не помеха. Тот же Хемингуэй написал хвалебное предисловие к мемуарам Кики, парижской модели начала двадцатого века.

*Американка опять уважительно раздувает щёки и губы.*

Скульптор. Вы наши музы. Без вас мы птицы без крыльев. «Художник и его модель – это дуэт». Алексей только что нам объявил, что так должно быть.

Американка. Русское искусство в Европе часто принижают как «этнографическое», тогда как ваши женщины… (*Оттопырила большой палец*.) Поэтому у многие знаменитостей были русская жена. Русские музы вдохновляли Пикассо, Матисс, Дали... Я не продолжаю, чтобы вы не считали меня… Не знаю, как сказать…

Художник. Выпендрёж?

Американка. Как вы сказали?

Художник. Выпендрёж. Выпендриваться – хвалиться своей эрудицией.

Американка. «Выпендрёж». Я запомнила. Да, да, я не хочу, чтобы меня так считали. Не хочу «выпендрёж».

Лидия. Те жёны классиков модерна были лощёными или «шершавыми»?

Американка. С претензиями. Так что, больше второе.

Художник. Почему же тогда «шершавый» постимпрессионизм Сезанна и Ван Гога сменился на современный глянец?

Американка. Мы уже говорили про социальные причины. Живопись и скульптура достигают предел небрежность в русский авангард, что являет и мировое значение. Давид Бурлюк повесил на экспозиции грязный носок в раме, как будто это произведение искусства. Хотя это через пятьдесят лет после писсуар под названием «Фонтан» Дюшампа.

*Художник засмеялся.*

Американка (*с деланным удивлением*). Вы смеётесь, потому что не знали про тот названный «Фонтан»?

Художник. Нет, я вспомнил анекдот про грязные носки. «Поручик Ржевский, вы когда-нибудь меняете свои носки? – Меняю. Но только на водку».

Американка (*хохочет*). Только на водку? Как это хорошо. И ещё хорошо, потому что по-русски!

Художник. И ещё про носки. Из серии анекдотов про Чапаева. Его ординарец Петька говорит: «У тебя, Василий Иваныч, носки грязнее моих». И Чапаев отвечает: «А я и старше тебя, Петька».

*Скульптор и Лидия улыбаются.*

Американка. Это я не поняла. Кто такой Василий Иваныч и Петька?

Художник. Долго объяснять. Герои фильма «Чапаев». В анекдотах они в карикатурном виде воплощают русскость. Но такой наш юмор трудно понять не русскому.

Американка. Я с этой трудность встречалась. Ваш юмор часто абсурден. Поэтому плохо переводить Зощенко. Так же абсурдность русского авангарда могло стать субъективная причина у вас революций начала двадцатого века. После которых большевики «навели порядок». На Западе, по пример СССР, после тоже ввели обязательное образование, профилактическая медицина, санация финансовой системы и другое. В Германии, Италии и в некоторых других странах в тридцатые годы пошли ещё дальше под тотальный государственный контроль. Сегодня же на Западе противоположная тенденция под лозунги демократия, либерализм и толерантность… Ещё раз прошу прощения за лекторская привычка длительно говорить.

Лидия (*смотрит на Скульптора*). Я согласна ехать в Америку. Неустойка по договору, надеюсь, будет меньше стоимости скульптуры?

Скульптор. Вот я сейчас разобью твою «Ладу», и ты никуда не уедешь.

Лидия. Разобьёшь при трёх свидетелях и через суд получишь штраф гораздо дороже скульптуры?

Скульптор (*с усмешкой*). Третий свидетель – ты что ли?

Лидия. Женщина что ли не человек?

Скульптор. В женщинах всегда теплится это сомнение.

Лидия. По-твоему, женщина не может быть свидетелем?

Художник. Сейчас ты, Лидушь, выступаешь как товар. А товару льстит, когда к нему приценяются, ссорятся из-за него, ревнуют и прочее. Однако женщины – такой «товар», что ой-ёй-ёй! Потому что все женщины в каких отношениях – артистки. Модели, натурщицы - тем более. Такая работа. Как там у Лермонтова? «Актёркой вздумал управлять. / Ну, где тебе, ядрёна мать?»

*Все смеются.*

Американка. В подлинник Лермонтова, я думаю, цитирует более популярное русское ругательство. Вообще, русский народ так разговаривает. Потому что, когда говорить «великий и могучий», это всегда иметь в виду «мат».

Скульптор. Неужели? Хотя вы, миссис, говорите по-русски не совсем чисто, ваши представления о русском языке очень глубоки.

Американка. Так считаете?.. А ещё я есть Пигмалион наоборот. Во-первых, я женщина, а не мужчина. К несчастию… Или по-счастию?.. Но главное, тот античный молодой грек полюбил статую, и она ожила в его руках как женщина. (*Слегка обнимает Лидию*.) А мне нравится красивая молодая женщина, модель, и потому уже нравится её копия в мраморе.

*Американка церемонно целует руку сначала Лидии, потом скульптуре.*

Скульптор. А без присутствия модели рядом, значит, скульптура проигрывает?

 *Скульптор, Художник, Лидия и Американка снимают с подиума «Ладу». Скульптура падает, но её удаётся удержать.*

Художник *(Скульптору).* Чуть *не* лишился сокровища.

Скульптор *(в сторону Лиды).* Она чуть не лишилась. Дорогая ей вещь.

Лидия (*со смехом*). Моё приданое.

*Скульптуру водружают на каталку, которую Американка начинает катить к выходу. Лидия идёт за ней и машет рукой зрительному залу. Прощаются со зрителями также Американка, Скульптор и Художник.*

*На сцене темнеет. Звучит американская музыка (рок?) или стук колёс и гудок отъезжающего поезда.*

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Та же мастерская, в которой на подиуме возвышается скульптура «Лада». Входит Скульптор и с удивлением видит любимую скульптуру.*

Скульптор (*вполголоса*). Значит, Лида вернулась… Ну, и хорошо.

*Из задней двери выбегает Лидия. Она одета шикарно и на высоких каблуках.*

Лидия. Ну, и хорошо? Действительно, хорошо?

Скульптор *(подходит к Лидии и обнимает её).* Ещё бы не хорошо? Лучше прежнего. Лучше быть не может.

Лидия (*шутливо отбивается от объятий*). Успокойся! Не так страстно!

Скульптор. Тебя же не было две недели!

Лидия. И ты терпел?.. Знаю я тебя.

Скульптор. А ты, значит, с этой американкой… Ну и как? Две лесбияночки. Она «кобла», а ты…

Лидия. Ну тебя к чёрту! Никак! Не веришь? Просто, я кошка, которая гуляет сама по себе и всегда возвращается домой. В отличие от собаки, которая привязана к хозяину, а не к дому, – сказала она, высвободившись из объятий.

Скульптор (*насмешливо*). Перевод с английского? Как умно!.. Американка вернула «Ладу»… Как она её отдала?

Лидия. Она наняла двух грузчиков - справились. Ещё мы помогали.

Скульптор. «Мы» - это кто? Американка?

Лидия. Что ты? У неё помощница на все руки, негритянка. Она и я помогали.

Скульптор. И хозяйка приучила тебя рано вставать. Пришла в мастерскую раньше меня… Однако «Ладу», значит, она не купила?

Лидия. Я не продала… На то несколько причин. Главная – она не разбирается в искусстве. (*Показывает несколько мест на скульптуре*.) Вот это похожее на мох, а она сказала, что это портит. Что это как волосы, и надо убрать полировкой.

Скульптор (*обнимает Лидию*). Волосы женщин только красят. Ведь говорят же: «не женщина красит волосы, а волосы красят женщину».

Лидия (*отбивается от объятий*). Не так страстно! Успокойся!

Скульптор (*обнимает*). Тебя же не было две недели. «Кошка». В переводе с американского.

Лидия (*отбивается*). Говорю, «не напоминай мне об этой идиотке…» Ой, я боюсь!

Скульптор (*прекращает приставания*). Чего? Забеременеть?

Лидия. Типун тебе на язык.

Скульптор. Ну расскажи мне про неё.

Лидия (*после паузы*). Что рассказать… Её квартира забита всякой дрянью. «Ладу» она поставила на почётное место и любовалась. Сказала, что великий русский коллекционер Щукин правильно считал, что оценить произведение можно лучше всего после того, как оно «поживёт» в вашей комнате. Вообще, американка много, чего порассказала… Что в викторианскую эпоху в Англии была очень строгая мораль и был один лорд-искусствовед, которого шокировали волосы на лобке женщины! Потому что лорд представлял себе женщину, как мраморную статую. Наверное, он никогда не женился.

Скульптор. Это тебе рассказала американка?

Лидия. А, знаешь, мне действительно она казалась мужчиной. Нетипичным американцем. Потому что типичные - толстые и с пистолетом в кармане вместе с чековой книжкой. А у неё только чековая книжка. Она заявила себя выходцем из викторианской эпохи.

Скульптор. Но интересуется современным искусством. Из эстетизма? Бравый солдат Швейк считал всех эстетов гомосексуалистами. Он не сильно преувеличивал.

Лидия. Она не лесбиянка, просто идиотка. Рассказала, что королева Виктория не знала, что в мире существует однополая любовь. Когда узнала о процессе Оскара Уайльда, не поверила.

Скульптор. Книгу про Швейка королева не читала, потому что она была написана позже. Зато в то время в Англии был гениальный рисовальщик-порнограф Одри Бердслей. Он повлиял на наших художников группы «Мир искусства». На Константина Сомова, который как раз был эстетом-гомосексуалистом.

Лидия. Вот ты какие вещи знаешь… И почему мне не рассказывал?

Скульптор. А тебе зачем?.. Однако твоя викторианская американка не намеревалась ли действительно удалять полировкой на скульптуре то, что ей не нравилось? Всё-то она с лупой разглядывала.

Лидия. Не хватало, чтобы она изуродовала «Ладу». Хотя действительно заявила, что её следовало бы всю отшлифовать в соответствии с американским вкусом. Что сегодня отполированный гвоздь может быть произведением искусства.

Скульптор. По Фрейду, что ли гвоздь?.. Американка и тебя отполировала. Хоть говоришь, что не лесбиянка. Голос у тебя стал манерным. Походка, как у балерины. Кожа - такая гладкая. Какой-то крем?

Лидия. Французской косметики у неё целая полка.

Скульптор. Ты теперь женщина-мраморная скульптура, как в представлении того лорда-импотента.

Лидия. Так считаешь?.. Но я поняла, что американцы не понимают искусства и, вообще, все они учёные идиоты.

Скульптор. А как же Беренсон, которым восхищался Хемингуэй и восхищается наш друг художник Буйнов.

Лидия. Пусть так. Но из этой американки художник никакой. Она меня несколько раз рисовала, и то, что я увидела, я порвала. Она с «Лады» наверняка сделала слепок, когда я спала. Утром я под мрамором обнаружила остатки затвердевшей мастики.

Скульптор. «Резины», что ли?

Лидия. Ну да. Как её у вас называют… Значит, изготовит копию, изуродует её до неузнаваемости, отшлифует и выдаст за своё. Для этих целей собрала ещё всякую ерунду.

Скульптор (*иронически*). Но мне кажется, что она не поняла тебя как женщину. А ты её. Ужасно!.. Однако хуже другое. Наше с тобой интимное общение получило неприятное продолжение. Мне пришлось обратиться к урологу. В моче высеяли, как у них там называется, «банальную флору», то есть безвредных микробов, которые почему то приобрели патогенность, и теперь пришлось их травить антибиотиками.

Лидия. Я-то не заболела! Здоровая!

Скульптор. Так я тебе поверил? Как и тому, что у тебя с американкой не было извращённого интима!

Лидия. Говорю, не было! Ничего не было! Это у тебя извращённые фантазии!

Скульптор. Без фантазии нет художника… Откуда же зараза?

Лидия. Тебя надо спросить.

Скульптор. Что ты не заболела, а я заболел, - может, смазка какая-то?!

Лидия. С извращенцем обсуждать эту тему не хочу! Вообще, о таких вещах не спрашивают! Может, ты Виагру пьёшь, - я же не спрашиваю.

Скульптор. А она что пьёт?

Лидия. Ну тебя к чёрту! Говорю: «Не напоминай мне об этой идиотке!»… Виски пьёт.

Скульптор. Тебе наливала?

Лидия. Иди к чёрту! Ничего не буду рассказывать, потому что ты мне всё равно не веришь. Идиотка. «Миссис Икс». Наверное, торгует краденым. Разыскивается Интерполом, поэтому инкогнито.

Скульптор (*после паузы*). Уролог выдвинул версию, что у меня ослабел иммунитет в результате потрясения, психологического стресса. А оно ведь было. Твоё намерение уехать в Америку. И твоё двухнедельное отсутствие… Однако вот ещё. Просиживая время в поликлинике, я погружался в раздумья и пришёл к выводу, что «Лада» и другие скульптуры действительно выиграли бы от шлифовки. И что отполированная болванка, по Фрейду или не по Фрейду, но, подсвеченная на пьедестале, действительно привлечёт внимание.

Лидия. Такая «отполированная болванка» эта американка. Но в жизни преуспела.

Скульптор. Пусть этот тренд со временем объявят безвкусицей так же, как шлифовку Микеланджело, - если такое действительно было. Но похоже, что в галантном веке так понимали красоту и так же, очевидно, приходиться следовать моде сегодня.

Лидия. «С модой не спорят». Но я заметила, что ты сам стал лучше одеваться и выглядеть «ухоженней». И в мастерской прибрался. Просторней стало.

*Входит Художник (хорошо одетый, галстук-бабочка).*

Художник (*здоровается рукопожатием со скульптором*). Рад видеть вас вместе. (*Лидии*.) О твоей эскападе мне доносили. Но с успешным анабасисом!

Лидия. С чем, с чем? «Ана..» Антибиотик какой-то?

Скульптор. Антибиотики тут не причём. Я попринимал – не помогло. Всё дело в психологии.

Художник. «Анабасис» – иносказательно, неудачный военный поход. Сочинение Ксенофонта об отступлении греческого отряда из Малой Азии в четвёртом веке до нашей эры.

Скульптор. Я же говорю: «Какой умный Буйнов». Он так говорит, что ничего не поймёшь.

Лидия. А я тут причём? Разве, что «Лидия» - область в той Малой Азии?

Художник. Ты причём. Женщина всегда причём и при ком. Я к тому, что последняя скульптура нашего друга, которую он показал в Доме Художника… А ты, Лидушь, к ней имеешь прямое отношение. Работу отметили и у нас, и в Америке.

Лидия. Должно быть, та американка расхвалила. Потому что Саша так пригладил и отшлифовал…

Художник. Что ж? Приглаживаем и полируем. Вприпрыжку за Америкой… Подгонять всё под одну гребёнку - глупо, но куда деваться? Правильно написал, кажется, Диккенс, что предназначение Америки – всё опошлить. Оттуда на Европу всякая зараза. Причём, кое-что из неё бывало в древности, от чего избавлялись, а американцы возродили. Сифилис, говорят, был в Древнем Египте, потом его не стало вплоть до открытия Америки. Спидом, вроде бы, болел Эразм Роттердамский в шестнадцатом веке, потом эту болезнь изжили, а сегодня он распространяется по России быстрее, чем в США, на родине этой «чумы двадцатого века». Даже жвачка, чвингам, была в каменном веке, – хотя не пластмассу жевали, а листья. О табаке не говорю, - тоже, мне, «подарок».

Скульптор (*возражает*). А картошка?

Художник. «Многоплодное, блудолюбивое растение», - как его называли наши старообрядцы. Конечно, с внедрением картофеля увеличилось народонаселение Европы, и России, в частности. Но вследствие увеличение доли молодёжи, - и революций, и войн в Новое время, пожалуй, стало больше, чем в Средние века. Особенно революций, да и войны теперь страшнее.

Скульптор. Насчёт того, что до картошки народных восстаний и войн будто бы было меньше, - тут ты неправ… В Германии картошку ввёл Фридрих Второй, в России – Екатерина, и всё это восемнадцатый век. Вопрос в том, перевешивают ли плюсы картошки минусы всего остального американского?

Художник. Об этом можно спорить. А вот о чём не поспоришь, так о том, что отшлифованные работы всеми одобрены, и думаю, теперь многие пойдут в том направлении.

Лидия. Анабазис?

Скульптор. Тебя нельзя много просвещать. Правильно считают исламские фундаменталисты: женщина – «сиди дома, не гуляй». Или, по-советски: «Молчи женщина – твой день Восьмое Марта».

Лидия. Нет, я должна поискать в интернете, что такое «анабазис».

Художник (*иронично*). «Она» плюс базис. Женщина – основа всего. Базис.

Скульптор. Ну ты дамский угодник.

*Лидия уходит в заднюю комнату.*

Скульптор. Но мне самому те работы меньше нравятся.

Художник. Вот как? А Лиде?

Скульптор. Причём тут Лида?

Художник (*с сомнением*). Да? И ещё я заметил, что у вы вместе оба как-то поскучнели. Она вошла, что называется, в «возраст элегантности», но и ты тоже.

Скульптор. Чёртова американка. Ты её тогда ко мне привёл.

Художник. С положительным результатом… Послушай, может, отпустишь её, наконец, ко мне попозировать?

Скульптор (*после паузы*). Если так просишь... Но у неё не исключено присутствие одного дефекта, который, возможно, стал причиной того, что ты назвал «элегантностью».

Художник. Вот как!? Какой дефект?

Скульптор. А такой, что советую воздержаться с ней в интимном плане.

Художник. Чего? Ну, ты ревнив!

Скульптор. Нет, не то. Она, кстати, достаточно воздержана во всех отношениях. И поводов для ревности мне пока не давала. Хотя я считаю, что «да» или «нет» всегда решает женщина. А мужчине остаётся философская позиция. Знаешь анекдот про чукчу? Он и она сидят на берегу океана. Она смотрит на небо: «”Железная птица” полетела…» Он попыхивает трубкой: «Это “самолёт” называется». Она: «А вон “железная рыба” поплыла…» Он: «Это “пароход” называется». Она: «Скоро “железная рыба” приплывёт, на ней бородатые мужчины. Меня (*жест*) будут». Он: «Это “экспедиция” называется». Вот я, Алёша, такой чукча.

Художник. Ты философ, я знаю. И правильно. А вот тебе не анекдот, а филологическое умозаключение. «Художественный перевод – как жена. Если красива, то неверна, а если верна, то некрасива». Но самые строгие филологи утверждают, что любой перевод - это предательство.

Скульптор. Шутки шутками, а я вот теперь лечусь у уролога.

Художник. Что-то новое… Опять «Америка виновата»?

Скульптор. Нет. Антибиотики не помогли, и всё дело в психологии. Перенёс стресс, и потерял иммунитет.

Художник. Зато ты ещё больше выиграл в моих глазах. Кодекс Юстиниана определяет, что, если у раба обнаруживается дефект в пределах одного месяца после покупки, то продавец виновен в обмане. Если же дефект проявляется позже месяца, то продавец не виноват. Соответственно римскому праву, ты очень честный предприниматель.

Скульптор. А ты очень образованный покупатель.

Художник. Только почему бедный? Может, разбогатею, когда избавлюсь от пастозного мазка и буду тщательнее лессировать? Ну и рисовать твою Лиду, как Мэрилин Монро в стиле поп-арт. Американизируюсь.

*Врывается Американка. Она растрёпана, без очков, одета небрежно.*

Американка. Где эта очаровательная ведьма?

Скульптор. Какая ведьма? Которая из? Вы Лидию имеете в виду?

Американка. Она перевернула мою эстетику.

Скульптор. Вот как? Она вернулась от вас и убедила меня в том, что пора кончать с небрежностью, - с тем, что вы назвали «косолапостью». Раньше я считал, что главное - «нутро», и чем меньше видно техники, тем лучше. После её возвращения я начал работать в аккуратном стиле, к которому вы призывали, и получил хорошие отзывы.

Американка. А в мой квартира она всё критиковала, назвала моё собрание искусств «хлам» и порвала рисунки, которые я сделала. Оттого я выгнала её вместе с её «Лада». Арендовала машину и грузчики и выгнала. Однако после я теперь окончательно поняла такое: если говорить примитивно, - как «средняя температура по больнице», - то это, что этюд - свыше над замысел и набросок - свыше законченная картина.

*Американка достаёт из большой папки склеенные куски ватмана с нарисованными набросками портрета Лидии.* Скульптор и Художник *рассматривают рисунки*.

Художник. Её портреты? Довольно хаотично. (*Американке*.) Стиль «моментализм»?

Американка. Она дёргалась - и мой рука дёргалась.

Скульптор. И после такого вы хотите Лидию видеть?

Американка. Я склеила рисунки. Я теперь хочу, чтобы она опять позировала мне. Я готова терпеть её характер и презрение. Потому что теперь с ней как модель я есть новый художник. Потому мне надо с ней ещё работать.

Скульптор. А извините. Деликатный вопрос. Чисто интимный…

Американка. Интим?! Принимаете меня за лесбиа?! Что я хочу её как женщину?! Ни в коем случае! Вообще, она не женщина, не мужчина, но ужасный фурия! Ей нужен такой же агрессивный мужчина. Варвар…

Скульптор. Как я?.. Но вы можете заметить, что я уже не такой варвар. Смотрите, как у меня теперь убрано в мастерской. Предполагаю даже сделать ремонт. Кстати, где ваша лупа?

Американка. Какой лупа? Я забыла про ней. Произведение искусства не надо изучать. Произведение надо воспринимать. И это всё!

*Из задней комнаты появляется Лидия (одета элегантно и на высоких каблуках).*

Скульптор. Вот, Лидия, американская гостья без тебя заскучала. Даже, как видишь, не в костюме теперь, а… Опростилась.

Американка. Потому что мне удобно. Летом ходить в костюмах - дураки и дуры.

Скульптор. Мы теперь с Буйновым ходим. Хотя мне оно уже надоело. Тоже хочу опроститься, но при элегантной модели как-то неудобно.

Лидия. Я чувствую, что всем создаю проблемы.

Американка. Нет, нет! Совсем нет!

Художник. Небольшие трудности неизбежны, но благодаря новой модели я, например, обновил стиль своих работ. Я и раньше к тому стремился, но Саша из ревности всё отказывался отпустить мне очаровательную Лидушь для работы. И наконец решился, только благодаря вам. (*Целует у Американки руку*.) Хорошую натурщицу можно сравнить с актрисой. (*Поклонился в сторону Лидии.*) Впрочем, все женщины по природе таковы. Вы меняетесь в зависимости от запросов на вас и от обстоятельств.

Лидия. Зато мне всегда казалось, что, наоборот, мужчина ведёт себя так, как ему позволяет женщина.

Художник (*усмехнулся на реплику Лидии, затем обратился к Скульптору*). А тебе, Саша, отдельное спасибо от меня за рекомендацию по воздержанию. Знаешь, о чём речь.

Скульптор. Нет, нет! Там одна психология!

Художник. Психология хорошая. Я стал сдержанней во всём. Не так, как раньше мазал картину: (*жест*) «раззудись плечо, размахнись рука»… Что же касается характера Лидуши, об этом хорошо у Лермонтова: «Актёркой вздумал управлять. / Ну, где тебе…»

Лидия (*перебивает*). Окончание мы знаем.

Американка (*берёт за руку Лидию*). Ты хотела ехать в США. Я готова платить двести долларов за час сеанса. И тебе будет можно позировать в журналы. Прославишься на весь мир и станешь богатая на оставшийся жизнь.

Художник (*берёт Лидию за другую руку*). Лидушь! Ты знаешь, как я тебя люблю. Разве все мы не патриоты нашей страны?! Как ты можешь её предать?! Великий Конёнков уехал – и результат пшик. (*Жест неудачи*.)

Лидия. Так, Конёнков скульптор. А я манекен. Если произведения искусств со временем становятся дороже, то модели наоборот.

Американка (*тянет к себе Лидию*). О, Конёнков! Я знаю этот детектив! Жена Конёнков - любовница Эйнштейна. Шпионка КГБ! Холодная война, атомная бомба! Ужасно!

Художник (*шутливо тянет к себе Лидию*). Попадёшь в США, сразу завербуют, – не ФСБ, так ЦРУ или вместе. Ещё есть английская «МИ-6».

Скульптор (*обнял Лидию за плечи*). А кто твой, можно сказать, отец родной? Через кого ты оказалась в искусстве? Чувство благодарности у тебя есть? Совесть есть?

Лидия (*со смехом отбивается от Американки, Художника и Скульптора)*. Ну что это такое?! Сразу два претендента на обе мои руки! И туда же ещё и главный претендент…

*В результате суматохи «Лада» падает на пол и разбивается: отваливается голова и некоторые другие части. Все на минуту замерли, затем собирают обломки.*

Скульптор. Кошмар!.. Я так и знал!

Лидия (*в слезах*). Моя любимая «Лада»! Моё сокровище! Это же моё «приданое»!

*Американка хохочет. Скульптор и Художник кладут безносую голову Лады на подиум. Американка её рассматривает с разных сторон, затем достаёт мобильник и разговаривает по нему по-английски (последнее слово – «окей»).*

Скульптор (*Художнику*). Ты что-нибудь понял?

Художник. Приказывает арендовать машину с грузчиками.

Американка (*прячет мобильник*). Прошу прощения… Безносое лицо… Как это идентично как археологический артефакт! Ближний Восток. Месопотамия. Да, да, конечно! Шумер! Третье тысячелетие до Рождества Христова! Уникальность! Мировая сенсация!

Скульптор. То есть как? Я же рубил и обрабатывал мрамор. Лида позировала.

Американка. Рубили мрамор, и явилась Богиня. Вам такое удивляет? Но любой шедевр есть отражения вечный прототип, архетип, платоновский идея, шумерский «ме», - разные названия того, что на земле реализуется как реализация того вечного. Прототип, архетип, идея, - я назвала. Вы же создали Богиню – ведь так? Второе лицо религий. Гера греков, Юнона римлян, Кали индусов, Инанна шумеров, Иштар или Астарта в Месопотамии позже... Эта последняя и проявилось, явилось сейчас. Задумывалось как славянская Лада, - что ж? Оно есть ещё одно имя для женского, второго лица в мифологии. Квалифицированный историк подтвердит про то, что мы сейчас имеем – Месопотамия, третье тысячелетие. Наиболее вероятное – Шумер. Я вас всех поздравляю! А если камень дальневосточный, – возможное указание на происхождение шумер. Неизвестное науке.

Скульптор. И вы хотите это продать? Это ж подделка. (*Снимает голову скульптуры с подиума и кладёт на пол*).

Американка (*со смехом о Лидии*). Смотрите лицо модель! Астарта! От горя потери.

Скульптор. Астарта - какая-то кровожадная богиня? Лида такой бывает. Особенно, когда вернулась от вас.

*Лидия встаёт на подиум и с помощью покрывала преображается в вызывающе эротичную, хищную восточную женщину.*

Скульптор. Вот она такая. Остаётся только юбку задрать.

*Лидия на подиуме задирает юбку и делает провокационные жесты.*

Скульптор. Вот так... Но способна перевоплотиться почти в Венеру Милосскую.

Художник (*со смехом*). Сейчас к тому шло, когда ей едва не оторвали руки.

Лидия (*принимает обычный цивилизованный вид*). Ты смеёшься, потому что рад, что «Лада» разбилась. Ты же завидуешь Брусникину.

*Лидия делает из покрывала тунику и начинает походить сначала на древнегреческую богиню, а потом под аплодисменты на танцующую нимфу или гетеру.*

Американка (*указывает на Лидию*). Вот есть подлинное. А труд скульптора - что не подделка? Венера Милосская - отбиты руки. Такую Венеру портретируют на упаковках духи и мыло. Скульпторы ей целые новые руки пытались приделать, и получалось плохо... А может быть так, что Ника Самофракийская, возможно, изуродовали сами самофракийцы, чтобы сделать древнее?.. А время больше всех удаляет лишнее и открылись прототипы, архетипы Юнга, платоновские эйдос, шумерские «ме» и так далее. Но решение за Лидочка. Она должна решить о продажа. Я помогу. Эстимейт пять-десять миллион долларов… Мне половина. Потому что мне платить для искусствоведы. Американские искусствоведы очень хорошие, не такие, как ваши дураки. И очень дорогие. Так что моя половина вовсе минимальное. Обычно художник отдаёт работу в магазин, тоже обычно имеет половину.

Художник. Точно так… И что ещё я тебе скажу, Саша. (*С иронией*.) Твою «Ладу» ведь превознесли наши дермократы, что, мол, вот произведение в ряду тех, которые опровергают мнение о деградации культуры в постсоветской стране. После чего от тебя отвернулись все друзья, кроме меня. А теперь? Где теперь тот?..

Американка (*перебивает*). Где «corpus delicti»? Это значит, по-юриспруденция, – где «тело преступления»?.. Ещё corpus delicti означает «улика».

*У Американки звонит мобильник, она подносит его к уху и говорит по-английски, закончив словом «окей». Прячет мобильник.*

Американка. Встречайте ещё один сюрприз от меня! Который, я думаю так, всех помирит. Мужчины, встречайте, чтобы пропустить на ресепшин. Перевозку возьмите и поможте.

*Скульптор и Художник берут тележку и выходят из помещения. Вскоре возвращаются, везя целую и невредимую «Ладу».*

Американка (*с гордостью*). Сюрприз? Воскрешение шедевра!? Гипсовая копия!

*Лидия сходит с подиума и на него общими усилиями водружают копию.*

Художник (*во время переноски копии*). Всё ж гипс легче мрамора.

Скульптор (*во время переноски копии*). А как же?

Художник (*во время переноски копии шутливо*). А вот как опять уроним, и получится такой шедевр, что для искусствоведов – хлеб с маслом.

Американка. Теперь будем аккуратные… Но моя копия не хуже подлинника?

Скульптор. Мой друг, художник Буйнов, утверждал, что перевод…А эта копия, ведь, – не что иное, как перевод из мрамора в гипс. Так ведь? Так, вот он утверждал, что, если перевод красив, то он, как красивая женщина, тогда не может быть верным. Или верной? (*Слегка обнимает Лидию*.)

Лидия. Любой перевод - всегда предательство? А переезд за границу – перевод?

Американка (*после усмешки*). Я имею сказать, что шедевр не исчез, и оттого либеральные искусствоведы остаются довольные. Нет упадка в постсоветский искусство?.. Ваши искусствоведы-дураки напишут, что скульптура Брусникина создана при воздействии от древний подлинник. А я для вас добавляю, что для продажи которого такое - хорошая реклама.

Художник. Рыночные отношения в искусстве теперь не только на художественном рынке.

Скульптор (*Американке шутливо*). Может, наша уважаемая гостья, это всё вы подстроили? Когда только вы вошли в мастерскую, тогда и задумали?

Американка (*с иронией*). Считаете меня гением? Альберт Эйнштейном?

Художник (*с иронией*). Имеете в виду, что, как говорят, у него тоже было что-то нечисто с его открытием?

Американка (*шутливо*). Для мне он прежде любовник жены Конёнков... И я считаю, что модель намеренно сама разбила свой портрет. Потому же порвала, что я с неё портретировала. Женский поступок, когда стареют, чтобы уничтожить… Как сказать? Укоризненная память про их увядшая красота.

Художник (*насмешливо*). Сorpus delicti?

Американка. Да, да, да! «Улика»!

Скульптор. Ну и что принадлежит теперь Лидии?

Американка. Ей выбирать.

Лидия (*обнимает Скульптора*). Выбираю тебя. С тобой в образе Астарты, греческой богини, нимфы или гетеры. Даже Богоматери с младенцем, - Бог меня простит за такую дерзость… Или вот этой Лады. (*Преображается в названных персонажей*.) Какой ты меня себе представишь, такой я и буду.

Скульптор. Всегда подлинной. Я же с тебя делаю копии. И подделки.

Занавес

Анохин Михаил Иванович. Anokhin-MI@yandex.ru, моб. 89151593529.

Аннотация пьесы «Очаровательная модель, её шедевр и её скульптор»

Американка хочет купить скульптуру, а модель уговорить переехать в США. Скульптуру случайно разбивают, и американка решает выдать её за артефакт Х века до н.э..