**МАРИЯ АПРАКСИНА**

***«БЕЗ СЛЁЗ – НЕ ВЗГЛЯНЕШЬ…»***

*(Монопьеса).*

МАРУСЯ – пенсионерка.

 /*Ярко* *освещается* *дверь*, *а также* *часть* *комнаты*, *обычной* *хрущевской*

*квартиры*. *В коридоре*, *у двери* – *на* *стене* *висит* *зеркало*. *По* *другую* *сторону* *от* *двери* – *вешалка*, *на* *полке* *из*-*под* *обуви* *стоит* *дешевенький* *телефон*. *Квартирка* *чистенькая*, *но* *бедно* *обставленная*.

 *Открывается* *дверь*, *входит* *Маруся*, *ей* *лет* 56, *но* *выглядит* *моложаво*. *Легка и* *подвижна*. *Она* *чуть* *навеселе*, *в руках* *букетик* *цветов*./

 **МАРУСЯ.**  Ну, наконец-то, дома. Хорошо дома-то. И чего шляюсь-то, дура старая, не сидится, все неймётся, все ерепенюся.

 /*Снимает пальто, туфли, проходя мимо зеркала - взглядывает*./

Ой, ну я прям, сегодня, нарасхват. (*Напевает*.) «Эх, Маруся…» Ну, прям вся в фаворе. «Эх, Маруся! Видать не ловишь ты мышей…Маруся…эх…Маруся…» Красавица…а, и…ех! Без слёз не взглянешь.

 Пришла я, соседи мои дорогие! Давайте, вострите уши, напрягайте внимание.

 Я веселая и пья…ны…ыя…(*хихикает.)*

 Пьянущща вся, в репьищщах! Как же…праздник у нас – день старикашек! День пожилых людей! Ага, пожили, значит, и все – хватит! Придумали же праздник.

 А день-то, какой выбрали – серый, дождливый, тусклый, как наша старикашечья «жись»! Да, я-то не жалуюсь, я-то хорошо живу, главно весело.

 Вот букетик подарили. (*Смеется*.) На могилку. Уважили. А как же не уважить?

«Чаяпитиё» было на работе для нас – для старикашек. На работе, откуда меня

 на пенсию-то выперли. С треском выперли! Теперь раз в год хожу на работу, на «чаяпитиё». А ничего, нормально, там кроме чая и водочка на столе-то была, и винцо, и закусочка опять же.

 (*Вынимает из сумки пакетики*.) Закусочку-то, всю съедать не стали, быстро

пакетиками зашуршали, закусочку сложили, да в сумочки. Что можно-то взять – взяли, а что нельзя – пюре, например, так съели.

 Так я там, еще и покадриться успела малёха.

 Эй, соседи мои милые, праздник продолжается! А, еще одиннадцати-то нет?

Подождите малёха. Сейчас. Надо чаю выпить, протрезветь.

 /*Идет на кухню, слышно как она гремит посудой, громко поет; «Напилася я*

 *пьяна, не дойду я до дому, довела меня…» Возвращается, глядит в глазок./*

 Ну, еще никого. (*Смотрится в зеркало.*) Ох, красавица…писаная, прям. Писяная,

блин. Напилася, на халяву-то. А много - ли, выпила-то? Так… пару рюмок, ну, может,

три замахнула, под шумок-то, а уж пьянущща вся. Вот что значит, «старось»!

 А я еще, чего-то кадрюсь. Ерепенюся. А вообще-то, я хорошо живу, главно весело. (*В зеркало*.) Эх, Маруся! Ну, и красавица! Без слёз, не взглянешь.

 А вот взглянул же! Баянист-то…подклеился, тоже видать, пенсионер. Уж как

пел, как пел! Развлекал нас бабулек, значит. Наняли…за деньги, конечно. За даром-то, сщас никто горло драть не будет. Попоет, попоет, и ко мне…присядет, бухнет, да лыбится – и опять поет. Хорошо пел, правда, врать не буду. А я-то, как подпевала! « А я такая, блин, такая – растакая, но мой поезд ушел…» И чего, ко мне клеился? Наверно, орала громче всех. Я ведь, когда маленько вмажу, люблю поорать-то.

 «Увезу, - говорит: - тебя, увезу». Да куда он увезет-то? Алкаш несчастный.

Самого бы куда отвезли. Прицепился: «Дай поцелую, дай поцелую». Я сдуру-то, тоже завелась. Личико-то подставляю. Он бороденкой-то своей, ткнулся, пару раз. Так…

ни уму, ни сердцу. Нигде даже и не мудыхнулось.

 Телефончик просит, ну я конечно, - нате вам: и сотовый, и домашний, и он записывает мне свой, сует. Вот дура-то.

 Вот… на салфетке написал. Сергей Митрофанович. Имя-то, какое – Митрофаныч. Сейчас позвоню, позвоню я тебе, Митрофаныч. Клялась, что позвоню, совсем уж я наверно пьяная была. (*Набирает номер*.) Стоп…стоп…говорили же мне дуре, – за молоденькими он бегает. Ах ты, козел драный. И тебе, молоденьких подавай. На фиг, не буду я тебе звонить, Митрофаныч, обойдешься.

 /*Бросает трубку.*/

 А на меня-то чего клюнул? Или не разглядел? Наверно, тоже пьяный был. «Ты, наверно, вся упакована? А как же, - говорю, упакована, упакована, выше крыши,

не распакуешь». А он: «Ну, квартира, ну дача и тому подобное». Во-во, и тому подобное. Да вообще, у меня, все зашибись!

 Провожать пошел, я уж было, под ручку его подхватила, головку на плечико

склонила, глазки свои, бесстыжие опустила, вышагиваю, вдоль стола-то. Да тут в голову-то и ударило – пальтецо-то у меня аховое, без слез не взглянешь. Его уже

до меня кто-то долго носил, теперь я донашиваю. А он-то, весь из себя, - в прикиде,

все на нем ладненькое. Вот и говорит: «Ну, такие дамы, как ты, на дороге не валяются». «Ох, - говорю – валяются, еще как валяются».

 Вот я… и валяюся, не потому, что пьяная, а никому не нужная.

(*Всплакнула*.) А вообще-то, Сергей Митрофаныч, не пошел бы ты, к такой-то матери.

Не буду я тебе звонить. Ищи себе молодых, да упакованных, на гармошке для них

играй. «Эх, Маруся…» А мы уж и так, как-нибудь, без любови этой.

(*Поет*.) «Эх, Маруся! Видать, свое ты отжила. А в Сочи так и не была. Ма – ру – ся!»

 **2.**

 А, счас, мы Стасика включим!

 /*Включает музыку*, *звучит песня Стаса Михайлова «Без тебя…*»

Ой, а чай-то (*бежит на кухню и возвращается с чаем*).

 Погромче включу. Сколько сейчас? Одиннадцать ноль пять – вот, как раз. Ну, мои

дорогие, соседи мои долбаные, начинаем. Кайф! Перестук, перезвон.

(*Прибавляет музыку*.) А я еще и попрыгаю, вроде балдею, вроде танцую. Вроде гости

у меня. А чего? Знайте, что я не одна.

 /*Топает в такт музыке, громко подпевает*./

«Без тебя, без тебя, мне все ненужным сразу стало без тебя…»

 Сейчас, сейчас, застучат во все стены сразу. Соседи мои милые, ну, начали!

 /*Включает на полную громкость, прыгает, поет*./

 Не здороваются они! Да, фиг бы с вами. Не здоровайтесь! Да, я и сама не буду

с вами здороваться, первее вас! Обложили со всех сторон – негативом. Ну! Ну?..

Вот – три раза топнула, во…во… (*радостно*). Уже стучат! О…долбанят.

Приветики! Я значит, вам мешаю? Я, значит, вас раздражаю?

 /*Ходит от стены к стене.* *Отвечает на стуки, колотит по батарее*./

 Привет, привет! И вы?.. И вы тоже…хотите? Ну, так и идите, все идите! Сами знаете, куда! Ту…да…а…(*хохочет*). Тута я, туточки! Мешаю вам мои дорогие, (*сюсюкает)* спать вам не даю. Ах, ты батюшки, какая я «нехолосая», какая невоспитанная.

Тьфу, на меня…

 А эти козлы, которые на площадке всю ночь ржут – ничего! Они не мешают?

Нос боитесь высунуть? Нет, ну надо же, обязательно на нашу площадку приходят

тусоваться, не ниже, не выше. Гады! А вы молчите. О, а тут застучали, заколотили,

и в стены, и по батарее (*стучит по батарее*). Слышу. Слышу. Привет!

 А я сейчас устрою праздник – а вы и приходите ко мне, все приходите. А я вам

скажу: «А чего это вы вчера, в два часа ночи в подъезд не выходили, повозмущаться?

Уж, я – то ждала, ждала, Эти козлы там тусовались, орали всю ночь, и пили, и курили.

Что не слышали? Нет?» Ну, конечно, это вы не слышите, А вот, что я ночью к ним

выходила – ругаться, это вы тоже не слышали? А? Подслушивали, конечно, знаю я.

В глазок пялились, но, ни один, не высунулся, боитесь? Трясетесь?

 /*Включает громко музыку*, *пляшет, гремит* *всем, что попадает под руку.*

 *Роняет стул, в общем, устраивает настоящий погром./*

 Ну, давайте, приходите, чего вы? Жду я, жду… (*Поет*.) «Без тебя, без тебя…

Все закаты и рассветы, без тебя…»

 А эти мне, так и заявляют: « А никто не выходит ругаться, только вы». Вот, уроды! Одной мне они мешают, а вам не мешают, вы довольны. Спите крепко, и ни хрена не слышите. Или притворяетесь, что не слышите. А? А меня не боитесь, меня не уважаете

– вот и долбаните (*делает музыку тише*.)

 Я, конечно, сделаю потише, но не потому, что вас испугалась, соседи мои дорогие. А просто, так слушать, моего любимого Стасика, я не могу.

 А часиков в двенадцать… ночи - тут все и подгребут, опять в наш подъезд, опять

на нашу площадку, опять под мою дверь. Вот и посмотрю – выйдет ли кто из вас?

Да, кто выйдет-то?

 **3.**

 /*Смотрит в глазок.*/

 О. стоят. Ну, ругаться-то, я тоже не буду. Ну что…пойду я, попрошу по-хорошему. Может, лучше пошутить? С юмором подойти, вроде того: «долго жить тут будете? Или как? Да живите, чего уж, у нас вода хорошая, площадка теплая, живите…»

 /*Открывает дверь, кричит с порога*./

 Может, хватит уже орать, в? Вообще, вы меня доканали. Чего прицепились к этому месту? Медом, что ли тут намазано? Идите уже куда-нибудь. Смените место дислокации, уже. Нет, я кричу?.. Они накурят тут, намусорят…ага, как же, не мусорим.

Не мусорят? А это что? Я, между прочим, как-то деньги плачу за уборку. Вчера

бутылок тут и окурков полно было. Нашли место. Чего? Вот сам и собирай…и сдавай,

умник нашелся. Я не собираю бутылки. Понятно? Надо бы? Ты еще учить меня будешь? Засранец! Идите вон, к себе под дверь.

 /*Закрывает дверь, и тут же снова открывает./*

Достали уже! (*закрывает и вновь открывает дверь.)*

И ничего смешного. Вот вызову милицию…и вызову. Все! Идите отсюда.

 /*Захлопывает дверь.*/

Сщас, послушались, как же. Разбежались. Козлы драные. О, ржут.

 /*Ходит по коридору и громко, с вызовом для них, поет*: *«Шумел камыш*…»

 *Подходит к двери, смотрит в глазок, и у двери*,*- поет еще громче*: «*Деревья*

 *гнулись, а ночка темная была*…»/

 Эти ржут…нет, не уходят. И девицы с ними, тоже пиво дуют. Сейчас сверху стучать начнут. «А ночка темная была…» (*Раздается стук*.)

О, недолго музыка играла, недолго фрайер танцевал. (*В ответ стучит*.)

Ага, сейчас приду, наливай. Вот и перестукиваемся, как в камере.

 /*Раздает стук по батарее*./

 **4.**

 А, это вы? Надо мной, которые? Старикашечки, мои любимые! Сколько уж вам, годков-то? Вот… уж по семьдесят? С лишком? А вам тоже все неймется.

 Парочка – баран да ярочка! Ко – л – я – я- а. Жа-а-дины. Малинки продали червивенькой. «Малинки, не хотите, свеженькой, со свого саду?» Как не хотеть, свеженькой-то. Ну, и накололась. Ничего загнули, цену-то – шестьдесят рубликов. Ага, свеженькая… меленькая, да червивая. Вот жадины-то. А у магазина-то по сорок рублей продавали, да хорошую, я чуть не облезла.

 Собачники. Достали вы меня со своей собачкой! Вон она носится по квартире-то. Он как топает: дун – дун, дун, дун… как слон. А, ничего. Я же, вам не стучу,

не возмущаюсь. Вы из-за своей собачки, со всеми соседями перелаялись, такая

маленькая и кусачая, зараза. Злющая! Подойдет тихонько и тяп – за ногу. Ох, как

зовут-то, вашу заразу? То ли принц? То ли Принчик? (*С издевкой*.) «Принчик, Принчик, домой!» Что за кличка, дурацкая? Принчик. Придумали же.

 Не здороваются! Да плевать мне на вас. Не здоровайтесь.

Сказала бы я тебе, Коля, пару ласковых, да не хочу на хамство нарываться. Вроде

здоровый мужик, ну…видный мужчина, уж не буду врать, со стороны-то глядючи,

можно и глаз положить. А ты, как дурак, за своей собачкой носишься – выгуливаешь.

И чё, ты ее выгуливаешь и выгуливаешь, вот эту масяську. Я так гляжу и думаю себе,

ну и козел ты драный, а. Тебе бы, не собачку выгуливать, тебе бы бабу хорошую

прогуливать. А ты, как дурак, бегаешь за этой масяськой. Смех.

 Ох…ох! Не здоровается он. Да мне бы, фиг с тобой, Ко-о-ля, если бы эта зараза,

эта твоя масяська, не ссала на мою дверь. Ссыт и ссыт, зараза. Надо на поводке

держать-то, а не выпускать одну, гулять. Ты…жмодина!

 Нет, он выпустит ее одну, а она и шмыг к моей двери, лапку подняла, и нате вам –на мою дверь. Ну, возмутилась я – вот теперь первый враг. А орал-то на меня, ужас просто. «Чего тебе надо?» Да, ничего мне не надо. Только единственное, чтобы ваша масяська – не ссала на мою дверь.

 Ох, и нахамил мне, ох, и нарвалась я на хамство, куда ведь только меня не посылал. Тоже мне – мужчина, называется, козел старый! Что ты! Не здоровается он!

Да пошел ты… на фиг мне, твое – здрасьте…

 А тут, жена его, Коли этого, звонит: «Маруся, я прошу вас, не курить в туалете».

Да, я и не курю! Я вообще, уже шесть лет, как не курю. А сейчас бы, курнула сигареточку, да в туалете. Ох, и кайфанула бы, вот назло всем. И чё, дура бросила? Видать накурилась, до одури. «Да, сын ваш курит, а я больная и весь дым идет к нам». Куда там идет? Задохнулись они, смотрите-ка! Жить я им мешаю. Мне вот не мешают, ёлы-палы. Сын-то ко мне приезжает раз в неделю. Прямо закурили их, затравили.

 Вон в общаге-то, вообще все ходили курить под мою дверь и ничего, даже диванчик поставили. Ну, что сделаешь-то, если в самом углу жила. Так и курили. А чего, и сама выйду – покурю со всеми, потреплюсь, посмеюсь. А тут, как же – собственники все. Я вот, - всю жизнь в общаге, никаких тебе там проблем, с собаками, текущими

кранами, затопами и шумами. И чего, мы в эти клетушки-то стремимся попасть?

 **5.**

 / *Прислушивается, смотрит в глазок*./

 Смотрите-ка, ушли. Надо же. Послушались все-таки. Уважают. (*В зеркало*.)

Как же уважают. Ох, и страшна, кра-а-са-ви-и-ца-а. «Эх, Маруся, любовь – копейка,

жизнь – грош…»

 Что-то сегодня эта крутая барышня меня игнорирует, не стучит.

(*Сама стучит в стену*.) Странно, дома нет, что ли? Крутая! Не хотела со мной

знакомится, отшила. Ну и фиг с тобой! Не разговаривает. Ну и не разговаривай, я к тебе в друзья не набиваюсь. Я, конечно, тогда, как дура – «Здравствуйте, вы наверно, с севера?» Ох, и глянула на меня, что я заткнулась и вопросов больше не задаю. Крутая бабенка, ничего не скажешь – ремонт она затеяла. Дверь она новую поставила! Богатенькая. А моя-то дверь впритык, зараза! Ну и выдрала косяк-то мой. Я ведь, тогда скромно возмутилась-то. А она меня послала – и дверь-то моя – не так стоит, и все-то у меня не так. Можно подумать, что моей двери тут и вообще, не должно быть. А вот у тебя, зараза – все так. И дверь твоя - на мою наехала. Это ничего, это нормально.

 /*Стучит в стену*./

 Эй, крутая бабенка. Что-то сегодня не стучишь? В общем, что стучать-то? Ведь если подумать, так я вообще не шумлю, праздников не праздную. Дни рождения не отмечаю. Вообще, такая правильная и порядочная, самой противно. Скукота, короче. Не пью. А раньше-то любила выпить-то, чего греха таить. Теперь вот бросила, жалко. Да видно, время пришло. Видно, свое море водки, я уж выдула. Не лезет больше, вот теперь сижу и не чирикаю. А не пью – и не пою. Вон и гитара стоит, лет десять в руки не брала, если не больше. «Эх, Маруся…» А раньше выпью, и пою, главно громко. Никто в стены не стучал, не возмущался. Гитару в руки – и ору, компанейская была, веселая.

 /*Берет гитару, играет и поет*./

«Ай, да ну, да ну, да-най, дра-да-ну – данай…» (*Раздается стук в стену*.)

 Ну, вот – уже стучишь. Это ты, крутая бабенка, по стуку узнаю. И чего стучишь, я же тихонько пою, шепотом, для души. Дура.

 Нет, жить я ей мешаю. « Ай да ну, да – ну, Данай, драда-ну—данай….» Ну, чего стучишь, коза драная? « Ай, да ну, да ну…Данай…дра-да-ну-данай…»

 /*Раздается звонок в дверь./*

 Ого! Ну, вот, и прискакала.

 (*Открывает дверь, стоя на пороге*.)

Прекратила, прекратила, все…ну, извините, праздник же сегодня…Ладно, ладно…

Ну да, день пожилых людей…ну да, банкет…

 Сама ты пьяная! Коза драная! Ты, ты… на работу ей, прямо ей одной на работу!

А я не кричу. Гляньте – одна она работает, больше-то никто не работает.

 Ох, извините, что я тут, у себя дома, смеюсь. Ну, и что?.. А мне по барабану.

(*Кривляясь*.) Ах, простите, что я тут дома, у себя пукнула, больше уж не пукну.

Вот лопну, а не пукну, потерплю я. Не вздохну,– не охну. (*Ей вслед*.) Эй, дамочка, на улицу буду ходить, пукать-то. Сама дура! Да сама пошла…

 О, взяла моду – прибегать. На мой юбилей тоже прискакала, ну и какого хрена прискакала, я и не отмечала. Сын приехал с другом и все, больше никого. Ну, принес

он, букет цветов. Большой, красивый букет-то. Дорогой, наверно.

 Жалко как, лучше бы эти деньги мне отдал, что цветы-то? Завянут и все. А деньги

эти я бы отложила на что-нибудь. Иль мяса бы купила. Я ведь не такая богатенькая,

как некоторые. Ну, что же – пришлось и цветам радоваться. Пиво они пили, я-то не пила. Правда, смеялись громко, я-то не смеялась, шутили они, я-то не шутила. Даже застолья-то не было. Нет, прискакала. Разоралась тоже, я ведь тогда вежливая была.

Это я сейчас с вами насобачилась, а тогда растерялась.

  **6.**

 /*Раздается стук, смех, звук открываемых бутылок. Смотрит в глазок*./

 Ах, миленькие мои, пришли. Пришли, мои хорошие, опять под мою дверь,

другого-то места нет. А я, уж обрадовалась, так обрадовалась, что ушли-то вы, мои

хорошие. А… так это вы за пивком гоняли? Пивка принесли? Свеженького? Ну…ну…

 А я уж затосковала без вас. Теперь вот – вас буду слушать, и мат, и перемат,

будто вы у меня дома. Вот так и живу с вами. По-хорошему вас просила? Просила.

Милицией грозила? Грозила. А вам плевать на меня. Ну, что еще сделать, чтобы вы

ушли, а? Ну, что сделать? Разве это жизнь?

 /*Открывает дверь*./

 Ну, и какого фига вы тут орете? Нашли место для тусовки. Достали! Какая я тебе

Маруся? Маруся на базаре семечками торгует. Вы лучше меня не трогайте (*кричит*.)

Я«писихическая!» Я тоже могу пальцы веером! Вот так, реально пацаны. Чё тупишь?

Не тупи, сказала. Братан.

 /*Захлопывает дверь*./

Ой, чего-то я сильно завелась.

 А вот тут, за этой стенкой, вообще кошмар. Танька, баба здоровая такая, а муж у нее маленький, плюгавенький, мухоморчик такой. И видать, что попивают они частенько. Ну, не важно, это их проблемы.

 /*Тихонько стучит им в стену*./

 Ну, вы-то молодцы, вы никогда не стучите, никогда не возмущаетесь. Сами

погудеть-то любите. А со мной не здороваются, не знаю за что. Из-за драки, что ли?

Да нет, дрались-то мы уж потом. Сначала-то ругались, дрались-то уж после. Я потом

в синяках вся ходила.

 Ну, и не здоровайтесь, черт с вами! Да, вот тут вся грудь в синяках была. Не знаю, как уж и вышло-то. Уж третий час ночи был. Выходной. Сын приехал. И Ромка – внучок. Сын-то, Женька, вроде спал. Мы с Ромкой не спали, конечно. Чего-то они там бузили на лестнице. Орали, ругались, пьяные короче были. Домой, что ли не могли попасть, или ключ потеряли.

 Когда Женька на лестницу выскочил? Не заметила. Только слышу – уж там

драка. Шум. Я в дверь. А они все втроем сцепились в клубок, там, у нашей двери-то.

 Кричу: «Прекратите». Да кто меня услышит? Я разнимать, да разве их

разнимешь. Так и ввалились все ко мне в квартиру-то. Танька дерется, защищает своего мужика. А у меня, где силы-то? Кричу только. Ведь подумать – так я кричала, не

по-человечески просто, и хоть бы кто высунулся, хоть бы просто, из любопытства.

 «Ребенка испугаете», - кричу. Ромка тоже кричит, испугался. Нет, не слышат. Меня уж запинали, я упала. Ничего… по мне так и ходят. И Женька, ужас какой, прямо зверь. Ничего не видит, не слышит. Зверье натуральное.

 У меня в голове все помутилось. Такая боль в голову ударила. Ромка кричит

«Что вы с моей любименькой бабулечкой сделали?» Поднять меня пытается –

мой любимый, мальчик мой. «Вставай, бабуля, вставай».

 Как-то угомонились, уж не помню. А Женька, он тоже пьяный был. Стоит, надо

мной-то: «Ну, что тебе – «скорую», что ли вызвать?» Он думает, я притворяюсь.

 «Ты зачем вышел-то?» - говорю. «А чего они Ромке спать мешают». «А то, что ты

сейчас натворил, после этого Ромка спать будет, а? Это же соседи, побузели бы и

перестали. Ну, праздник у них. Ну, и что? Успокоил всех? Чего драку-то организовал?

Чего сразу в морду-то?»

 «Это я вышел, а он мне сразу в морду въехал. Ну, и началось». Утром-то глянула,

вся в синячищах. Встретила этого мухоморчика, а он говорит, что это Женька первый

начал. Вышел и сразу дал ему в морду. Вот и началась. Не здороваемся.

 Да, черт бы с вами, не здоровайтесь! Никто не здоровайтесь. Ни почета тебе, ни

уважения. Похвастаться нечем. Дура старая, пенсионерка хренова. Кому я нужна-то

без мужа, без денег, без еще чего-нибудь. Голь перекатная. Так в люди и не выбилась.

Никем не стала. Чего я тут возмущаюсь-то. И, правда. На кого похожа-то? Надо себя любить, любимую. Да, как любить-то? За что?

 В магазине даже обыскивают и сумку проверяют, не сперла ли чего. Однажды,

я сильно возмутилась, раскричалась. А чего кричать-то? Погляди на себя в зеркальце: «Свет, мой зеркальце скажи, да всю правду расскажи…» Вот и вся, правда.

 Одеваюсь-то, куда к черту – по высокой моде – пальтецо с чужого плеча.

Шапочка, без слез не взглянешь. Стрём, конечно, полный.

 **7.**

 /*Раздается звонок телефона*./

 Ой, мамочки. Алё…да... Люся. Узнала, конечно. Ну, кто еще может быть? Одна,

конечно. Да, какой праздник, смеешься? Ну, спасибо… все, я напахалась.

 В замуж? Ну, насмешила. Да ты что? Я уж туда два раза ходила и оба неудачно.

Да ну, скажешь тоже. Ты вот алкаша своего, всю жизнь пасешь, и довольна. Ну, не довольна? Живешь ведь, не убегаешь. Куда? Ну, не знаю, куда, а мне на фиг такого? Ох, ох…без мужика?...Ну, злая. Ну, и что? Не потому…просто, мне такого…уж извини, как у тебя, и под расстрелом – не надо. Для какого здоровья? Да, где я его найду-то? Для здоровья… Так прямо все за мной и бегают, табунами…табунами. Ага… да кто, кроме алкашей на меня кинется-то? Ой, ну не говори… вот, гляжу в зеркало-то… Красавица, без слёз не взглянешь. Какого пенсионера? Ты что… наши-то пенсионеры на молоденьких бросаются. Дураки старые… а мы-то кому нужны, с красотой-то такой?

 Нет, нет. Не пойду... Ага. Ничего еще… да уж, скажи, что я красавица…знаю я. Пока, спасибо. (*Смеется*.) Ага…буду ждать большой любви… а как же…

 А что? Я, тоже – запалилась как-то, с дуру. Запалилась. Задымилась, а потом растаяла, прям снегурочка-дурочка весной. К зубному пошла, зубья вставлять, ага…

К большой любви готовиться. Захожу – доктор, такой приветливый, ласковый. Уговорил, усадил. « Ложитесь, - говорит. Как это, ложитесь?» - говорю. И присаживаюсь на краешек этого зубного кресла. А он: «Вам не удобно будет сидеть, это же кресло американское, а у них лежат, так что ложитесь». «Да не лягу я, чего это я тут разлягусь-то?» «Да вы попробуйте, - говорит. Ну, я привалилась, разлеглася, короче. Ну вот, он так ручкой-то своей, вроде нечаянно, мою руку поглаживает, в рот заглядывает. Да так наваливается, чую, мне на грудь-то, вроде так и положено ему – приваливаться-то к пациенту. И говорит, и говорит, ласково так, ну уснуть можно. Короче, зубы заговаривал.

 Ну, это же профессионально у него. Ведь надо же уговорить меня, чтобы я

пациентом стала, да чтоб еще пришла, да и денег, чтоб принесла. Короче, разводил

он меня, а я растаяла вся. «Ой, думаю, - какая я, еще ничего себе. Такие на меня мужики клюют». А что килограмм десяток лишку и жопу отрастила, это ничего, про это я забыла. И улыбаюся, забыла, что и зубов-то нет. Ох, и красавица, наверно была в тот момент.

 Короче, ушла я от него, вся в трепете. Ушла в этих, синих-то бахилах. Так и чешу по улице-то. Забыть его не могу, мечтаю прямо. Стала ходить к нему, американскую улыбку делать. А больница-то у него так и называлась «Американская улыбка». Ну, думаю, все! Теперь уж мне красота точно обеспечена.

 А он все шутит, авансики раздает. Он же, наверно, со всеми так, а я-то думаю, что

я одна у него в мире – такая беззубая пациентка. Он возьми да и намекни мне, что

мол, и на машине покатает. Уж тут я совсем думаю – все. Впереди роман, и все такое.

Один-то зуб я поставила, еще один надо было. Ну, жду, когда позвонит, да уламывать

меня начнет – на машине прокатиться. Так вот и прождала целый год.

 Ну, нет, я, конечно, вскоре поняла и вычеркнула его из сердца-то. Но целых два

дня грезила только о нем, козле драном. Все в голове-то прокрутила, как кино. Все

встречи и свиданья. Что скажу, что ответит. Как выйду к машине-то, вся из себя

красивая, если конечно, в зеркало не смотреть. Красивая, короче, нарядная.

 Вот сажусь, вся такая шикарная, да в шикарную машину, вся такая небрежная.

Шучу, так – с юмором вроде, улыбаюсь американской улыбкой, где еще зуба-то нет

одного-то, пальчиком прикрываю, вот так.

 Едем мы куда-нибудь, типа ресторан. Он мне дарит подарки, цветы, Ну, можно

цветы, конечно, не дарить, завянут. Чё зря деньги-то тратить. Лучше шубу.

Да, точно, лучше шубу. Шубы-то путевой, у меня сроду не было. Вот я – вся такая

в шубе и влюбленная. В красивой жизни, с красивым мужиком, богатым главно.

 Да, едем мы на море, на море-то я еще ни разу не была. Я хвастаюсь перед своими подругами, знакомлю его со своей родней. Все ахают и умирают от зависти.

 И тишина, и ни звоночка. Маруся, глянь на себя в зеркало…Такой подарок судьбы не для тебя! Такой подарок – тебе судьбой не предназначен!»

Дура, ох и дура! Раскатала губищи-то. Корова толстая, красавица беззубая.

 Как я его возненавидела! А что ему до моей ненависти? Козел драный. Об этом

он не узнал! Целый год его не видела, пока зуб не заболел. Ну, пошла к нему опять.

Чего-то заволновалась вдруг, у крылечка топталась, не решалась. А куда денешься-то? Надо…болит, зубик-то

 Пришла я к нему вся такая веселая и счастливая, главно громкая. Независимая вся из себя, вроде. Чего-то он растаял, не пойму, и назначил мне свидание…у меня…

дома. Приду, мол. Ну и пришел с вином, и красной розой. Все как положено.

 Попили, поели, зубами вставными поклацали. Уж у него больно зубья-то стучали, когда он кушал-то, сильнее, чем у меня. Ну, думаю тут не два зубика, как у меня. Целая челюсть, что ли?

 А он руками-то, так поглаживает меня, да намеки какие-то странные подает. С поцелуями тянется. Я чего-то оробела. Говорю, прямо так – «Уж, извиняйте, я чего-то не готова к такому обороту». А он такой, весь скачет, ручками-то меня хапает. А мне как-то смешно стало. Смеюсь. Пыл-жар-то у меня уж год назад выветрился. Ба-а, гляжу – а у него лысина. Тут чего-то мне сразу расхотелось и богатства, и мужика красивого. Да, и он-то больше интересу не проявил, ни позвонил, ни пришел еще-то, исчез короче, с горизонта навсегда. Видать, не больно-то я ему приглянулась. К чему это я? А…так, лирическое отступление. Чего-то я увлеклась любовью-то.

 **8.**

 Чего там пацаны-то? (*Глядит в глазок*.) Все так же ржете? Весело вам? Что до

утра решили калабродить? Сегодня уж мне не спать. Пойду – гавкну еще разок.

 /*Открывает дверь.*/

Ну, что так разойдемся или скандалить будем? Чего надо? Мне-то, ничего. А вот вам

чего? Время-то уж третий час ночи. Вчера не спала из-за вас. Вы тут орали. Чего

возникаю? Да, вы мою жизнь в ад превратили. Сколько лет я уже борюсь с вами,

от вас тут завишу. Идите куда-нибудь в другое место. Что вы, под мою-то дверь

повадились. Нашли место для тусовки. Достали, сил нет. Ору…Я не ору.

 Да, как по хорошему-то? Я уж, сколько по-хорошему, и по-плохому просила.

Давайте идите отсюда. Нет, ну наглецы. Сама иди отсюда? Ну, и хамье. Нет…Чего тебе здесь надо, а? А тебе чего? (*Кричит*.) Да, я здесь как-то живу. Давай, вали отсюда.

 /*Замерла от неожиданности*./

 Я что, такие слова говорила? Урод, козел, быдло? Вот, нет. Не говорила.

Смотри-ка, в глазах он прочитал… у тебя в глазах еще не то, читается. Ужас…да…

Да, я дар речи теряю от такого хамства.

 /*Захлопывает дверь, и вновь открывает./*

 Сейчас милицию вызову. И вызову. Сейчас сына позову. А я не пугаю. Женьку,

что ли? Женьку. А вот и не уехал. Нормальный пацан…Ага, нормальный. А я, значит, ненормальная. Да, что ты говоришь? Это вас надо в психушку…я идиотка?

 /*Отбегает от двери к ним*, *ее не видно, только слышно*./

А ты кто такая, шляешься тут, (*с издевкой*) девушка. Один мат-перемат. Шалава!

Заколебали! Иди, иди отсюда, шалава!

 /*Слышны удары пощечин, визг и крик девушки* – «Сама шалава!»/

Еще она тут вякать будет! Здесь не живешь! И чего тут торчишь? Наглючка!

 /*Появляется на пороге,* *взлохмаченная, в разорванной кофточке. Закрывает*

 *дверь, прислоняется*. *Ее трясет. Идет, пьет лекарство*./

Вот козлы-то, а! К чертям собачьим. Так и сдохнуть можно. Руки, ноги трясутся. Сердце выскакивает. Я все-таки влепила ей, говнюшке этой! Глянь-ка, кофточку разодрала, парадно-выходную кофточку, Люся придарила, ах ты, зараза.

 И хоть бы кто вышел. Нет, мне дуре одной больше всех надо. Все из-за своих

дверей носа не высунут. Бздят. А вот я, чуть погромче музыку включу, так сразу

в стенку стучат. В одиннадцать ноль пять. А тут третий час ночи. Они тут веселятся.

И никто, глухо, как в танке. Может, они действительно не слышат? Ага, не слышат.

Спят они. Ага, крепким сном спят, и пукают. Одна я слышу. Одна я – спать не могу.

Притворяются. Чего напрашиваться на хамство. Вот она я – напросилась. Получила.

 Дура старая. Теперь лежи с давлением, глотай таблетки. Трясись. Теперь-то уж

точно не уснуть. Отмороженные. Разговаривают-то как – жуть. Хамье! « А ты кто такая?» Бабка Пыхтиха я, кто такая. Вали отсюда…как с бомжихой разговаривают.

 Хорошо в общаге - к кому хочешь, зайдешь, к тебе кто хочет, тот зайдет, -попросить чего-нибудь. Я попрошу у кого-нибудь, чего-нибудь. У меня кто-нибудь

попросит чего-нибудь. В общаге всегда чего-нибудь просят – хлеба, спичек, соли. Вот,

а тут никто не зайдет, никто ничего не попросит. Эх, тоска по общаге. Почти вся жизнь прошла в общаге, родные там все. А тут – закрылись, дверей понаставили, евроокон.

 **9.**

 /*Раздается звонок телефона*./

 О, господи, кто это? Алло, да. Да… нет, я просто боюсь ночных звонков. Это у вас двенадцать, а у нас уж третий час ночи. Да, нормально. Голос? Нормальный. Нет, вроде не хвораю. Да, достали тут, ходит молодежь под дверью, шумят. Да, под моей дверью-то. Говорила же я тебе. Ну, конечно, кто же выйдет. Ну, опять я. Выходила. Ну, да. Скандалила. А чего отомстят? Как? Наркоманы? Может… не знаю. Вроде свои, дворовые. Да ты что? Мать свою. Тетю Настю-то? А как же, помню…

 В больницу? Вот ужас-то. Он и отца-то поколачивал. А ведь, такой тихонький мальчик был, Вовка-то? Спился весь… да ты что? С бабой? Вдвоем били. Кошмар. Не выйду, не выйду. Ох, и напугала ты меня. Сожгут? Да ты что? Правда, правда… и чего я? Ладно, ладно… да, не выйду. Нет… пока. Привет всем. Витьке, привет. Целую…

 А чего я распетушилась-то? Что же я суюсь-то к ним? Больше всех, что ли мне

надо? Заткнись уже и сиди, не чирикай. А то сделают чего-нибудь. Ага, подожгут.

Вон уж, сколько этих домов-то пожгли, престарелых-то. Заживо сожгли, прям заживо.

Ох, страсть-то, страсть. Уж сиди Маруся, не возникай.

 А вдруг они, наркоманы, какие? Ага, дадут по башке, или в квартиру залезут,

ограбят. Я ведь одна, а их – вон сколько. Ох, и дура я. Расхрабрилась, блин. Сколько

стариков-то пенсионеров убивают. Да, из-за одной пенсии убивают, а я? Героиня,

блин. Куда там. Руками размахалась… Сунут в бок-то, и будь здорова. Маруся.

 Эх, Маруся…грабанут. А чего у меня грабить-то? Как чё, а телик? Да кому твой

телик нужен? А упрут если? Как я без телика? Чё делать буду? Да, если грабанут,

меня в живых-то не оставят. На кой тогда мне телик?

 (*В страхе*.) Ой, а дверь-то у меня на честном слове держится. Ткни и упадет. Одно слово – дверь. И замок сама вставляла. Только на один оборот закрывается-то.

Ой, мамочки, ой, что делать-то? Позвонить, что ли кому? Ой, чего-то притихли.

Может, уж в дверь лезут?

 /*Смотрит в глазок*./

 Не видно ни фига. Если полезут, я сразу на балкон. Со второго этажа и прыгнуть

можно. А тут поставлю ведро, палку, вот так. Если полезут – загремит. Услышу. Успею

на балкон убежать. А если с балкона полезут? (*В ужасе*.) Балкон-то низко. Они запросто залезут. У меня и не застекленный. Запросто запрыгнут. Раз плюнуть.

(*Ее начинает трясти*.) Ох, страшно-то как, страшно. Самая ночь на улице. Хоть бы до

утра дотянуть. Утром как-то веселее, люди на работу пойдут. Не так страшно.

 А если они сразу и в дверь, и на балкон, ой…мамочки! Разделятся. Их вон

сколько. Тут уж мне капец! Что делать-то? Может, позвонить кому? Если уж они

нацелились, могут и провода отрезать, А сотик-то? Где сотик? Где он у меня? Черт!

(*Нервно ищет*.) Где телефон-то? Ёперный, куда сунула-то?

 /*Ищет, хватается за сердце. Тяжело дышит*./

 Позвоню по телефону себе на сотик. Ёперный, нет звонка. Потеряла, точно

потеряла. О, блин, дура старая, это когда кадрилась-то я, телефончиками менялась,

там, на столе и оставила. Прокадрила телефончик-то. Уж смылил кто-нибудь. Ну, все,

обложили. Тут уж я не вырвусь. Если они в дверь, и с балкона.

( *В* *крайнем* *страхе*.) Дверь-то у меня? Да разве это дверь? Поскупилась новую-то

поставить. Если жива останусь, то первым делом, разобьюсь, а дверь хорошую поставлю, железную. Ой, мамочки. (*Плачет*.) Ой, чего-то мне хреноватенько.

 /*Садится на пол, прислоняясь к стене*./

 Помираю, что ли? Господи, я на смерть-то еще ничего не приготовила.

А как помирают-то? Может, не сразу. Чего, это я сразу-то? Некоторые долго лежат,

болеют. Ох, что-то не то… Может, скорую вызвать?

(*Говорит с трудом*.) Они тут в подъезде и на скорую могут напасть. У них же лекарства, если наркоманы-то. Все…ворвутся! Много ли мне надо? Тюп по башке-то, и все. И буду тут лежать неделю целую, сын-то только в пятницу приедет.

 Чего-то мне совсем хреново. Эх, сейчас бы в общаге, там бы и дверь-то не

закрывали, там бы и помереть не дали. Там не дадут. Все, Маруся, прощайся с жизнью. (*Тянется к сумке*.) Хорошо, сумка здесь. Я сейчас…таблеточку… вот. Так…ничего. Помирать я еще погожу. Погожу, не дождетесь. Думаете, испугалась? Ни фига!

 Но больше уж к вам не выйду. Никогда не выйду. Делайте, что хотите, живите, как хотите. Не выйду. Хоть лопните, хоть тресните. Хоть разоритесь, хоть разорвитесь.

Не выйду! Делайте, что хотите, я потерплю. Чего на рожон-то лезть?

 Уж лучше потерпеть, чем помереть. Ни фига, нетушки.

А, может, дверь-то открыть? А то, так помру, и не зайдет никто. А так, может, кто и

спасет. Ой, мамочки…а, может, курнуть напоследок-то? Все равно уж помирать…

 /*Подтягивается к замку, с трудом открывает дверь*./

 Мальчишки…пацаны…сигаретку дайте. И прикурить…Спасибочки. (*Закуривает*.) Вот, хорошо-то как… нет, пивка не надо…нормально…

А чего? Давай и пивка…

 Не буду я помирать, не буду. Я еще сильная, да моложавая какая.

 «Эх, Маруся…» А кра – си – и – ва- а-я-а, ужас. Без слёз - не взглянешь…

 З а н а в е с.

 Апрель 2010 г. г. УФА

 Электр.адрес: laguna.malaxit@yandex.ru

 Дом.тел. (3472) 35-16-07