Арника Ника

nikaromanovna@ya.ru

+7(985)116-19-66

**«МАСКАРАД. ТРАГЕДИЯ РЕВНОСТИ»**

*Мюзикл. Либретто и пьеса.*

*(по первой редакции драмы М.Ю.Лермонтова)*

 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 Сцена первая (игорный дом)

 В игорном доме Князь проигрывается в карты. Арбенин рассказывает, что побеждают за карточным столом только шулеры, каким был он сам. Арбенин не хочет, чтобы молодой человек повторил его судьбу, садится за стол, выигрывает ему деньги. Они договариваются вместе поехать на маскарад. Казарин спрашивает Арбенина, зачем он спас Князя, неужели он жалеет о прошлом, Арбенин признаёт, что видит всех насквозь благодаря шулерской молодости.

 Сцена вторая (маскарад)

 На маскараде Арбенин советует скучающему Князю развлечься с какой-нибудь незнакомкой. Тайно влюблённая в Князя Баронесса под маской признаётся, что пришла на маскарад только, чтобы увидеться с ним, они уединяются. На память Баронесса оставляет Князю случайно найденный браслет. Гордый Князь рассказывает обо всём Арбенину, показывает браслет.

 Сцена третья (дом Арбениных)

 Арбенин приезжает домой, однако Нины ещё нет. Он волнуется, вспоминая, скольких мужей в молодые годы он обводил вокруг пальца. Наконец, приезжает Нина. Арбенин говорит ей о свое любви, потом замечает, что у неё нет второго браслета, понимая, что этот браслет у Князя. В гневе он требует от Нины признания, угрожает, Нина в слезах уходит.

 Сцена четвёртая (дом Баронессы)

 Нина приходит на вечер в доме Баронессы. Князь, видя у неё тот самый парный браслет, пытается выпытать у неё признание, однако Нина холодно отвечает на его намёки и, оскорблённая подозрениями, уходит. Баронесса расспрашивает Князя о причине их горячего спора, тот рассказывает, что произошло на маскараде. Баронесса рада, что её тайна не раскрыта и, чтобы точно обезопасить себя, распускает слух про Нину и Князя.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Сцена пятая (дом Арбениных)

 Нина настаивает, чтобы Арбенин извинился за свои подозрения, разочарована холодностью его ответов и уезжает. Служанка передаёт Арбенину записку для Нины. В этой записке Князь пишет, что сохранит их любовную тайну. Арбенин потрясён не столько предательством жены, сколько вероломством Князя, которого он спас. Арбенин не замечал, что в комнате был Казарин. Казарин напоминает старому другу, что не существует ни благодарных людей, ни честных жён, ни благородных людей, способных отомстить за предательство.

 Сцена шестая (прихожая Князя)

 Арбенин приходит, чтобы убить Князя, но не решается. Он хочет отомстить ему более изощрённым способом. Собираясь уходить, он сталкивается с Баронессой и возмущённо спрашивает, почему все женщины не могут устоять перед Князем. Баронесса, понимая, что Арбенин имеет в виду свою жену, намёками пытается оправдать Нину, однако Арбенин, ослеплённый ненавистью, уходит, не поняв её слов. Просыпается Князь, Баронесса признаётся, что это она была под маской на маскараде, просит сохранить это втайне, но беречь себя и спасти Нину, потому что Арбенин страшен в гневе и готов убить своих обидчиков. Она уходит. Озадаченный Князь видит записку Арбенина, в которой тот приглашает его на ужин в игорный дом.

 Сцена седьмая (игорный дом)

 Арбенин просит знакомых игроков-шулеров, в том числе Казарина, помочь ему в одном деле — он хочет, чтобы Князь проиграл всё и втянулся в игру. Игроки обещают помочь. Приходит Князь, заявляя, что он пришёл на ужин, а за карты он больше не сядет, однако Казарин и игроки втягивают его, и он проигрывается. Арбенин видит, что его план удался, Князь готов приходить играть сюда снова и снова.

 Сцена восьмая (бал)

 На балу гости сплетничают про уехавшую Баронессу, про то, что Арбенин вернулся к картам. Князь рассказывает Нине про случай на маскараде и свою ошибку, возвращает ей браслет. Это видит Арбенин, и решается отравить Нину. Нина просит у него мороженого, он всыпает яд и просит, чтобы они уехали домой.

 Сцена девятая (дом Арбениных)

 Нина жалуется на плохое самочувствие, просит вызвать доктора, Арбенин говорит, что лучше умереть молодой. Говорит, что за измену подсыпал ей смертельный яд и скоро она умрёт. Нина пытается оправдаться, однако Арбенин не верит и ждёт только раскаянья. Не дождавшись, он идёт на хитрость - обещает противоядие в обмен на признание. Нина признаётся и умирает с фальшивым признанием на устах.

 Гнев Арбенина успокаивается и он понимает, что мог ошибиться. Он вспоминает, что говорила ему Баронесса про Нину, слова Нины… вспоминает, что повёлся на слова Казарина о том, что все лгут, но Арбенин, как игрок, видит всех насквозь.

 ПРИМЕЧАНИЯ ПО МУЗЫКЕ:

 Некоторые мелодии повторяются дважды (стихи в них написаны в одинаковой форме), поскольку в них повторяется ситуация/настроение героев.

 Одинаковые мелодии: 1и20, 2и16, 5и19, 11и18, 12и15, 14и22, 17и23. Финальная (25) мелодия состоит из припева 11(18), и куплета 16(2). Я представляю музыку к каждой песне, могла бы поделиться соображениями с композитором.

1 = 20

2 = 16

3

4

5 = 19

6

7

8

9

10

11 = 18

12 = 15

13

14 = 22

15 = 12

16 = 2

17 = 23

18 = 11

19 = 5

20 = 1

21

22 = 14

23 = 17

24

25 = 11(18) + 16(2)

 ПРИМЕЧАНИЯ:

 В основе мюзикла лежит первая редакция «Маскарада». Это не привычная редакция, которую изучают в школе, а самая первая, ещё не переделанная под гнётом цензуры.

 Краткая история редакций такова (Варнеке «История русского театра 17-19 веков»):

 *«Лермонтов... в октябре 1835 года представил её [драму] в цензуру при III Отделении для разрешения постановки в «Императорском Санкт-Петербургском театре». Руководитель III Отделения Бенкендорф усмотрел в «Маскараде» «прославление порока» и приказал вернуть пьесу автору «для нужных перемен». В частности, он требовал изменить ее финал «таким образом, чтобы она кончалась примирением между господином и госпожей Арбениными».*

 *Лермонтов... присочинил новый, четвёртый акт, в котором Неизвестный раскрывает Арбенину невинность убитой им жены»* - речь идёт о «школьной» редакции.

 *«Новая редакция «Маскарада» нисколько не удовлетворила театральную жандармерию. Цензор Ольденкоп писал в своём отзыве: «В новом издании мы находим те же неприличные нападки на костюмированные балы в доме Энгельгардтов... те же дерзости против дам высшего общества... Автор очень хотел прибавить другой конец, но не тот, который был ему назначен»...*

 *«Не желая расстаться с надеждой на постановку «Маскарада», Лермонтов пошёл на уступки. На этот раз он подверг свою драму коренной переработке, значительно ее ослабившей и обесцветившей. Ольденкоп был смягчён и с явным одобрением писал о третьей редакции «Маскарада»: «Ныне пьеса представлена совершенно переделанная, только первое действие осталось в прежнем виде. Нет более никакого отравления, все гнусности удалены»* - речь идёт о редакции под названием «Арбенин».

 Итак, было три редакции «Маскарада». Первая - которая лежит в основе этого мюзикла, вторая – которую изучают в школе (изменённая после требований Бенкендорфа), и, третья, «Арбенин», которую знают в основном филологи.

 Есть несколько причин, по которым я считаю принципиально важно возродить первую редакцию:

 1) В первой редакции (и в мюзикле) отсутствует образ Неизвестного. Эта фигура добавлена после цензуры Бенкендорфа. Он появляется ради нескольких реплик на балу, и в последнем действии рассказывает Арбенину правду о невинности Нины, чем сводит его с ума. Идея расплаты, фатума не была близка Лермонтову. Однако режиссёры или отдельные литературоведы, цепляясь за загадочное имя «Неизвестный», считают персонажа выражением рока — то есть видят в этой фигуре основной смысл пьесы, забывая, что у этого героя есть абсолютно реалистичное прошлое, из-за которого он хочет мстить Арбенину. И в целом изначальная лермонтовская «трагедия ревности» (человек, ослепленный ревностью и уверенный в том, что видит людей насквозь, совершает непоправимое) - превращается в историю нескольких местей (Арбенин – Князю, Арбенин – Нине, Неизвестный – Арбенину), далёкую от изначального замысла.

 2) В первой редакции (и в мюзикле) Арбенин мстит изощренно и в чём-то справедливо. В самом начале истории Князь проигрывается и рвётся отыграться. Арбенин отыгрывается за него, спасая его от долгов и судьбы шулера (Арбенин видит в нём себя и уверен, что Князь повторит его путь : «я был/Неопытен когда-то и моложе,/Как вы, заносчив, опрометчив тоже,/И если б…/кто-нибудь меня остановил…»). Арбенин мстит Князю за предательство тем, что возвращает его в ту ситуацию, из которой спас: Арбенин подкупает своих друзей-шулеров, Князь проигрывается и хочет отыграться. По мнению Арбенина, это приведёт Князя к желанию понять суть игры, к осознанию того, что без шулерства успеха быть не может... и к тому, что Князь повторит путь Арбенина. Это — такая месть, на которую способен только Арбенин (уверенный, что «видит всех насквозь»). Это – та идея, которую хотел донести Лермонтов до вмешательства цензоров. В «школьной» редакции Арбенин мстит тем, что подставляет Князя в игре и отказывается стреляться. Маловероятно, что это спровоцирует Князя стать шулером.

 3) Ещё одна важная деталь в первой редакции (и в мюзикле). В последние минуты жизни Нины есть дополнительная сцена. Арбенин намекает, что есть противоядие, «средство», которым можно её спасти, и всё, что требуется — признать свою измену. Нина хочет жить, поэтому признаёт несуществующую вину. Это тоже сильно характеризующее Арбенина поведение, которое Лермонтов вычеркнул из текста только потому, что цензоры посчитали происходящее слишком кровожадным. Эта сцена показывает, что Арбенин – игрок до конца, уверенный, что любого может вывести на чистую воду. И он не останавливается ни перед чем в своём желании победить.

Арника Ника

nikaromanovna@ya.ru

+7(985)116-19-66

ЛИБРЕТТО МЮЗИКЛА

«МАСКАРАД. ТРАГЕДИЯ РЕВНОСТИ»

(по первой редакции драмы М.Ю.Лермонтова)

Действующие лица:

АРБЕНИН, Евгений Александрович

НИНА, жена его

КНЯЗЬ Звездич

БАРОНЕССА Штраль

КАЗАРИН

СЛУЖАНКА

ИГРОКИ, ГОСТИ, СЛУГИ

Музыкальные номера – исполнители

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. «ВАМ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ ПОВЕЗЁТ» - ИГРОКИ

2. «ЖИЗНЬ – КОЛОДА КАРТ» - АРБЕНИН, КНЯЗЬ

3. «Я ВИЖУ ВСЕХ НАСКВОЗЬ» - АРБЕНИН, КАЗАРИН

4. «СКРОЙСЯ ПОД МАСКОЙ» - ГОСТИ

5. «БРОСИТЬСЯ В ОМУТ ЕГО ОБЪЯТИЙ» - БАРОНЕССА

6. «НАС СВЕЛА СУДЬБА» - КНЯЗЬ, БАРОНЕССА

7. «ВЫ ЗДЕСЬ В РАЮ» - АРБЕНИН, КНЯЗЬ

8. «ПРОСНУЛОСЬ СЕРДЦЕ МОЁ» - АРБЕНИН

9. «АУКНЕТСЯ» - СЛУЖАНКА

10. «Я ВОСКРЕС ДЛЯ МИРА И ДОБРА» - АРБЕНИН

11. «МЕСТЬ МОЯ СТРАШНА» - АРБЕНИН, НИНА

12. «ЭТО ОШИБКА» - НИНА, КНЯЗЬ

13. «СОСТРАДАНИЕ ПОГУБИТ НАС» - БАРОНЕССА

14. «ДАЙТЕ НАМ ПОВОД» - ГОСТИ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

15. «ЗЛО ЗА ДОБРО» - АРБЕНИН

16. «Я НЕ ВСТРЕЧАЛ БЛАГОДАРНЫХ ЛЮДЕЙ» - КАЗАРИН

17. «ОН В МОИХ РУКАХ» - АРБЕНИН

18. «СТРАДАТЬ ДРУГИМ» - БАРОНЕССА, АРБЕНИН

19. «ВИНОВАТА ТОЛЬКО Я» - БАРОНЕССА, КНЯЗЬ

20. «В МИРЕ НЕТ БЫВШИХ ИГРОКОВ» - КАЗАРИН, ИГРОКИ

21. «СЕГОДНЯ ВАМ ВЕЗЁТ» - КАЗАРИН, ИГРОКИ, КНЯЗЬ

22. «СПЛЕТНИ» - ГОСТИ

23. «ОСТАЛОСЬ НЕДОЛГО» - АРБЕНИН, НИНА

24. «В ПРЕДСМЕРТНЫЙ ЧАС» - НИНА

25. «НЕВИННА» - НИНА, БАРОНЕССА, КАЗАРИН

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА 1

Место действия: игорный дом.

Действующие лица: АРБЕНИН, КНЯЗЬ, КАЗАРИН, ИГРОКИ

НОМЕР 1. «ВАМ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ ПОВЕЗЁТ»

*(В котором ИГРОКИ (шулеры) обыгрывают двух новичков и разоряют КНЯЗЯ.)*

 (1)

Если ты

за столом,

 значит ты не трус.

Только здесь

ты поймёшь

 этой жизни вкус.

Наша жизнь –

 это лишь игра.

Здесь сидят

 только мастера.

 ПРИПЕВ:

Всё

просто -

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

*Приводят игрока.*

 (2)

Подходи

и садись,

 хватит рассуждать.

Мы пришли

в этот мир,

 чтобы рисковать.

Ты садись

 и послушай нас.

Только здесь

 у тебя есть шанс.

 ПРИПЕВ:

Всё

просто -

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

*Проигравшийся игрок уходит. На его место за стол садится КНЯЗЬ.*

 (3)

Что тебе

новый день

 завтра принесёт?

Вдруг тебя

разорят

 или гром убьёт?

Здесь ты царь,

 здесь ты бог на час.

Вдруг тебе

 повезёт сейчас?

 ПРИПЕВ:

Всё

просто -

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

 (4)

Наша жизнь –

это риск,

 ещё шаг и смерть.

Так зачем

тускло жить,

 мы должны гореть.

Можем в долг

 тебе денег дать.

Ты потом

 сможешь отыграть.

 ПРИПЕВ:

Всё

просто -

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

 (END)

*Продолжается музыка припева. КНЯЗЬ разорён.*

 1-й ИГРОК:

Я вижу, вы в пылу, готовы всё спустить.

Что стоят ваши эполеты?

 КНЯЗЬ:

Я с честью их достал, – и вам их не купить.

 2-й ИГРОК:

Скромней бы надо быть

С таким несчастием и в ваши леты.

 3-й ИГРОК:

Не нужно ль денег, князь? Я тотчас помогу,

Проценты вздорные… а ждать сто лет могу.

*КНЯЗЬ отходит от стола, видит АРБЕНИНА, подходит к нему.*

 КНЯЗЬ:

Я проигрался.

 АРБЕНИН:

Вижу. Что ж - топиться?

 КНЯЗЬ:

О! Я в отчаяньи.

 АРБЕНИН:

Два средства только есть:

Дать клятву за игру вовеки не садиться,

Или опять сейчас же сесть.

НОМЕР 2. «ЖИЗНЬ – КОЛОДА КАРТ»

*(В котором АРБЕНИН объясняет КНЯЗЮ, что побеждают только шулеры.)*

 (1)

 АРБЕНИН:

Я

видел таких, как вы.

Все

были обречены.

Все

жили в своих мечтах.

Потом погибали они

 у меня на глазах.

 ПРИПЕВ:

 КНЯЗЬ:

Но почему?

 АРБЕНИН:

 Чтоб здесь играть

Придётся вам

 злую правду узнать.

Удачи нет,

 мой юный друг.

Победа здесь

 только в ловкости рук.

 КНЯЗЬ:

И это всё?

 АРБЕНИН:

 Конечно, нет.

Страшна цена

 настоящих побед.

Пришлось бы вам

 остаться здесь,

Забыть друзей,

 свою гордость и честь.

*Указывает на эполеты КНЯЗЯ, тот в ужасе. Рядом стоит КАЗАРИН, слушает их.*

 (2)

Вы

 ночью должны играть,

Днём

 навыки повторять.

Жить

 играми день за днём.

Тогда можно всех побеждать,

 можно стать королём.

 ПРИПЕВ:

 КНЯЗЬ:

Король – игрок.

 АРБЕНИН:

 Король дурак.

Не может он

 просто так сделать шаг.

Жизнь для него -

 колода карт.

Он на людей

 смотрит, как на расклад.

 КНЯЗЬ:

Так вы игрок?

 АРБЕНИН:

 К несчастью, был,

Я стал другим,

 но ничто не забыл.

Меня гнетёт

 былого груз,

И к той судьбе

 я вернуться боюсь.

 (3)

Я

 вижу людей насквозь.

Мне

 много терпеть пришлось.

Слов

 честных уже не ждёшь.

Я вижу всю правду в глазах,

 если слушаю ложь.

 ПРИПЕВ:

Таков наш мир -

 все люди лгут,

И для своих

 удовольствий живут.

На поводу

 своих страстей,

И не найти

 больше честных людей.

Весь мир - театр

 и маскарад.

И каждый сам

 выбирает наряд.

Привыкли лгать,

 всегда играть.

Давно нельзя

 никому доверять.

 (END)

 АРБЕНИН:

Дайте мне на счастье руку смело,

А остальное уж не ваше дело!

*Подходит к столу, ему дают место.*

Не откажите инвалиду,

Хочу я испытать, что скажет мне судьба.

И даст ли нынешним поклонникам в обиду

Она старинного раба?

*Играет. Выигрывает. Встаёт.*

 АРБЕНИН:

Баста!

*Берёт деньги, подходит к КНЯЗЮ, отдаёт ему все деньги.*

 КНЯЗЬ:

Ах, никогда мне это не забыть.

Вы жизнь мою спасли…

 АРБЕНИН:

И деньги ваши тоже.

А право, трудно разрешить,

Которое из этих двух дороже.

 КНЯЗЬ:

Но проиграться вы могли.

 АРБЕНИН:

Я… нет! Те дни блаженные прошли.

Я вижу всё насквозь, все тонкости их знаю,

И вот зачем я нынче не играю.

Рассеяться б и вам и мне нехудо.

Ведь нынче праздники и, верно, маскарад

У Энгельгардта…

 КНЯЗЬ:

Да.

 АРБЕНИН:

Поедемте?

 КНЯЗЬ:

Я рад.

 АРБЕНИН *(в сторону):*

В толпе я отдохну.

 КНЯЗЬ:

Там женщины есть… чудо…

И даже там бывают, говорят…

 АРБЕНИН:

Пусть говорят, а нам какое дело?

Под маской все чины равны,

У маски ни души, ни званья нет, – есть тело.

И если маскою черты утаены,

То маску с чувств снимают смело.

*КНЯЗЬ выходит из зала. К АРБЕНИНУ подходит КАЗАРИН.*

 КАЗАРИН:

А ты, любезнейший… женат, богат, – стал барин.

И позабыл товарищей своих!

 АРБЕНИН:

Да, я давно уж не был с вами.

 КАЗАРИН:

Делами занят всё?

 АРБЕНИН:

 Любовью… не делами.

 КАЗАРИН:

 С женой по балам.

 АРБЕНИН:

 Нет.

 КАЗАРИН:

 Играешь?

 АРБЕНИН:

Нет… утих!

НОМЕР 3. «Я ВИЖУ ВСЕХ НАСКВОЗЬ»

*(В котором АРБЕНИН объясняет КАЗАРИНУ, почему он спас КНЯЗЯ.)*

 (1)

 КАЗАРИН:

Почему ты ему помог?

 Ты лишил нас такой игрушки.

Мы лишь дали ему урок -

 показали ему ловушки.

 АРБЕНИН:

Отпустите его назад,

 пусть вернётся к нормальной жизни.

Я увидел его глаза

 и знакомые вспомнил мысли.

 ПРИПЕВ:

Когда-то я был глуп,

 и молод был, как он.

Я жизнь свою сгубил

 за карточным столом.

Вот если б кто-нибудь

 в то время спас меня,

Я б в мелочных грехах

 не растерял себя.

 (2)

 КАЗАРИН:

Разве ты не скучаешь, друг

 по игре, по сукну, по картам?

Мир так скучен, взгляни вокруг:

 только здесь можно жить с азартом.

 АРБЕНИН:

Он с азартом знаком в бою,

 пусть он шулера жизнь не знает.

Пусть он честь бережёт свою,

 титул князя не запятнает.

 ПРИПЕВ:

Он быстро тут поймёт,

 какая в картах суть.

Дурачить простака,

 прохвоста обмануть.

Он в страхе станет жить,

 боясь попасть врасплох.

Не веря никому,

 ища во всём подвох.

 (3)

 КАЗАРИН:

Ты стал скучным, мой старый друг.

 Раньше жил широко и страстно.

Сколько здесь ты узнал наук!

 Ты считаешь, что всё напрасно?

 АРБЕНИН:

Не напрасно. Я понял всё -

 и людей, и как мир устроен.

Я могу угадать, кто лжёт,

 кто замыслил коварство злое.

 ПРИПЕВ:

Могу я без труда

 любого раскусить.

Нежданным для меня

 ничто не может быть.

Прохвостов всех мастей

 мне видеть довелось.

Меня не обмануть,

 я вижу всех насквозь.

 (END)

СЦЕНА 2

Место действия: маскарад.

Действующие лица: АРБЕНИН, КНЯЗЬ, БАРОНЕССА, ГОСТИ, НИНА

НОМЕР 4. «СКРОЙСЯ ПОД МАСКОЙ»

*(В котором ГОСТИ поют о возможностях, которые открываются тем, кто скрыт под маской.)*

 (1)

На маскараде -

 радуйся жизни, танцуй.

Скройся под маской,

 руки красоткам целуй.

И не стесняйся

 самых возвышенных фраз,

Будто сегодня

 выпал последний твой шанс.

 ПРИПЕВ:

Маской лицо закрой,

 и насладись игрой.

Будь королём

 или самым беспечным шутом.

 (2)

Выбери в зале

 милую даму и в бой.

Только не вздумай

 выдать ей, кто ты такой.

Дома оставь свой

 благочестивый наряд.

И волочиться

 можешь за всеми подряд.

 ПРИПЕВ:

Маской лицо закрой,

 и насладись игрой.

Будь королём

 или самым беспечным шутом.

 (3)

Кто только не был

 тут, но об этом молчок.

Каждый имеет

 право на мелкий грешок.

Здесь кавалеры

 знают про женскую честь.

Всё, что здесь будет –

 пусть и останется здесь.

 ПРИПЕВ:

Маской лицо закрой,

 и насладись игрой.

Будь королём

 или самым беспечным шутом.

 (END)

*АРБЕНИН сталкивается с КНЯЗЕМ. Оба без масок.*

 АРБЕНИН:

Что, князь? Не набрели ещё на приключенье?

 КНЯЗЬ:

Как быть, а целый час хожу!

 АРБЕНИН:

А! Вы желаете, чтоб счастье вас ловило.

Затея новая… пустить бы надо в свет.

 КНЯЗЬ:

Все маски глупые…

 АРБЕНИН:

Да маски глупой нет:

Молчит… таинственна, заговорит… так мило.

Вы можете придать ее словам

Улыбку, взор, какие вам угодно…

Вот, например, взгляните там,

Как выступает благородно

Высокая турчанка… как полна,

Как дышит грудь её и страстно и свободно.

Вы знаете ли кто она?

Быть может, гордая графиня иль княжна,

Диана в обществе… Венера в маскараде,

И также может быть, что эта же краса

К вам завтра вечером придёт на полчаса.

В обоих случаях вы, право, не в накладе.

*Уходят.*

НОМЕР 5. «БРОСИТЬСЯ В ОМУТ ЕГО ОБЪЯТИЙ»

*(В котором БАРОНЕССА поёт о своей тайной страсти к КНЯЗЮ.)*

 (1)

Для чего я пришла?

 Мне не надо быть здесь.

Почему эти чувства

 сильней меня?

Глупо ставить на кон

 положенье и честь.

Так зачем же ищу

 я его сегодня?

 ПРИПЕВ:

Нет.

Такой простой ответ,

 чтоб избежать всех бед,

Я думать не должна об этом.

Нет.

В восторге высший свет

 от этих эполет.

Я думать не должна…

 (2)

Только как запретить

 себе думать о нём?

Я пыталась от этой

 любви сбежать.

Как увижу его –

 загораюсь огнём.

Ничего не могу

 я с собой поделать.

 ПРИПЕВ:

Нет.

Такой простой ответ,

 чтоб избежать всех бед,

Я думать не должна об этом.

Нет.

В восторге высший свет

 от этих эполет.

Я думать не должна…

 (3)

Это чувство меня

 истерзало давно,

Пожирает мне душу

 огонь стихий.

Чтобы жар погасить,

 мне осталось одно -

Только броситься в омут

 его объятий.

 ПРИПЕВ:

Да.

Скажу сегодня «да»,

 и больше никогда

Не буду вспоминать об этом.

Да.

Один раз – не беда.

 Я больше никогда

Не буду вспоминать…

 (END)

*БАРОНЕССА находит потерянный кем-то браслет.*

*Она надевает маску и сталкивается с КНЯЗЕМ.*

 БАРОНЕССА:

Я знаю…

Тебя!

 КНЯЗЬ:

И, видно, очень коротко.

 БАРОНЕССА:

О чем ты размышлял, – и это мне известно.

 КНЯЗЬ:

А в этом случае ты счастливей меня.

НОМЕР 6. «НАС СВЕЛА СУДЬБА»

*(В котором БАРОНЕССА инкогнито флиртует с КНЯЗЕМ.)*

 (1)

 БАРОНЕССА:

Признаюсь, что я пришла

 с целью только лишь одной,

Чтоб увидеть здесь тебя,

 чтобы говорить с тобой.

 КНЯЗЬ:

Если знаешь ты меня,

 расскажи, кто я таков.

 БАРОНЕССА:

Хочешь ты больших страстей,

 но на жертвы не готов.

 На поступки не готов.

 ПРИПЕВ:

 КНЯЗЬ:

Случай,

 счастливый случай.

Нас с тобой свела судьба,

 так чего мы ждём?

Случай,

 счастливый случай.

Я хочу сейчас уйти,

 быть с тобой вдвоём.

 (2)

 БАРОНЕССА:

Отражается в тебе

 бесхарактерный наш век.

Ты блестящий, как и он,

 и ничтожный человек.

Презираешь подлецов,

 проходимцев всех мастей.

И не ведаешь, что ты

 сам игрушка тех людей.

 Ты игрушка тех людей.

 ПРИПЕВ:

 КНЯЗЬ:

Случай,

 счастливый случай.

Нас с тобой свела судьба,

 так чего мы ждём?

Случай,

 счастливый случай.

Я хочу сейчас уйти,

 быть с тобой вдвоём.

 (3)

 КНЯЗЬ:

Почему твои слова

 для меня звучат как лесть?

 БАРОНЕССА:

Мне любить тебя нельзя,

 для меня важнее честь.

 КНЯЗЬ:

Жаль, что истинной любви

 не дано мне испытать.

 БАРОНЕССА:

Может, плохо ищешь ты?

 КНЯЗЬ:

 Я устал её искать.

 Я устал тебя искать.

 ПРИПЕВ:

 БАРОНЕССА:

Случай,

 счастливый случай.

Нас с тобой свела судьба,

 так чего мы ждём?

Случай,

 счастливый случай.

Я хочу сейчас уйти,

 быть с тобой вдвоём.

 (END)

*БАРОНЕССА с КНЯЗЕМ уходят. Звучит музыка маскарада.*

*Через некоторое время выбегает раскрасневшаяся БАРОНЕССА, за ней КНЯЗЬ.*

 КНЯЗЬ:

Ты ничего на память не оставишь? Нет

В тебе к безумцу сожаленья?

 БАРОНЕССА:

Вы правы: жаль мне вас – возьмите мой браслет.

клятву дай оставить все старанья

Разведать – кто я… и обо всем

Молчать…

*Бросает браслет на пол, пока КНЯЗЬ его поднимает, она скрывается в толпе.*

*КНЯЗЬ подходит к АРБЕНИНУ.*

 КНЯЗЬ:

Мне в пользу послужил ваш давнишний урок.

 АРБЕНИН:

Душевно радуюсь.

 КНЯЗЬ:

Но счастье налетело

Само собой.

 АРБЕНИН:

Да счастье – вечно так.

 КНЯЗЬ:

Лишь только я схватил и думал: кончил дело,

Как вдруг…

*Дует на ладонь.*

Теперь себя могу уверить смело,

Что если всё не сон, так я большой дурак.

 АРБЕНИН:

Не знаю ничего, и потому не спорю.

 КНЯЗЬ:

Да вы всё шутите, помочь нельзя ли горю?

Я всё вам расскажу

*Говорит несколько слов на ухо.*

Как я был удивлен!

Плутовка вырвалась – и вот

*Показывает браслет.*

как будто сон.

 АРБЕНИН:

А начали нехудо.

Но покажите-ка… браслет довольно мил.

И где-то я видал такой же. Погодите…

Да нет, не может быть. Забыл…

 КНЯЗЬ:

Где отыскать её?

 АРБЕНИН:

Любую подцепите;

Здесь много их – искать недалеко!

НОМЕР 7. «ВЫ ЗДЕСЬ В РАЮ»

*(В котором АРБЕНИН рассказывает КНЯЗЮ, как легко заводить интрижки на маскараде.)*

 (1)

 АРБЕНИН:

Сколько здесь красавиц,

 глупо горевать.

Выберете птичку, что желаете поймать.

С лёгкостью флиртуют

 со спрятанным лицом.

Я в далёком прошлом сам искусным был ловцом.

 ПРИПЕВ:

Вы здесь в раю,

 милый мой друг.

Сколько порхает

 птичек вокруг.

Если одну

 не удержать,

Можно другую

 птичку поймать.

 (2)

Подойдите робко,

 будто смущены.

Вкрадчиво скажите ей, что вы ослеплены.

Каждая красотка

 хочет нежных слов.

Каждая вторая вам ответит на любовь.

 ПРИПЕВ:

Вы здесь в раю,

 милый мой друг.

Сколько порхает

 птичек вокруг.

 АРБЕНИН И КНЯЗЬ:

Если одну

 не удержать,

Можно другую

 птичку поймать.

 (3)

 АРБЕНИН:

Дам пленяет сила

 и мужская стать.

Перед эполетами не могут устоять.

 КНЯЗЬ:

У мужчины в форме

 шансы велики.

 АРБЕНИН:

Только успевайте ставить новые силки.

 ПРИПЕВ:

Вы здесь в раю,

 милый мой друг.

Сколько порхает

 птичек вокруг.

 АРБЕНИН И КНЯЗЬ:

Если одну

 не удержать,

Можно другую

 птичку поймать.

 (END)

СЦЕНА 3

Место действия: дом Арбениных.

Действующие лица: АРБЕНИН, НИНА, СЛУЖАНКА

*АРБЕНИН приходит домой, там СЛУЖАНКА.*

 АРБЕНИН:

Что, барыня приехала домой?

 СЛУЖАНКА:

Нет.

 АРБЕНИН:

А когда же будет?

 СЛУЖАНКА:

Обещалась

В двенадцатом часу.

 АРБЕНИН:

Теперь уж час второй.

Не ночевать же там осталась!

 СЛУЖАНКА:

Не знаю.

*СЛУЖАНКА уходит.*

НОМЕР 8. «ПРОСНУЛОСЬ СЕРДЦЕ МОЁ»

*(В котором АРБЕНИН говорит о своей любви и страхе расплаты за грехи прошлого.)*

 (1)

Я столько бедных мужей

 легко обвёл вокруг пальца.

И вот решила судьба

 теперь со мной расквитаться.

Я знал, что нужно сказать,

 добиться как наслажденья.

Я не любил никого,

 я в них искал развлеченья.

 ПРИПЕВ:

Я не рассчитывал быть

ревнивцем

 презренным,

Но не могу допустить

обмана,

 измены.

 (2)

И я жениться решил,

 устав от вечных метаний.

Чтоб не любить никого

 и не искать оправданий.

Но Бог мне ангела дал,

 и всё во мне пробудилось.

Проснулось сердце моё

 и как живое забилось.

 ПРИПЕВ:

Я не рассчитывал быть

ревнивцем

 презренным,

Но не могу допустить

обмана,

 измены.

 (3)

Пришла не только любовь,

 пришёл и страх, и тревога.

Я вдруг увидел, что чувств

 в моей душе очень много.

Теперь я думать боюсь,

 о том, что может случиться.

И что за игры мои

 придётся мне расплатиться.

 ПРИПЕВ:

Я не рассчитывал быть

ревнивцем

 презренным,

Но не могу допустить

обмана,

 измены.

 (END)

*АРБЕНИН уходит.*

НОМЕР 9. «АУКНЕТСЯ»

*(В котором СЛУЖАНКА поёт о нравах господ.)*

 (1)

Кругом мастера –

 на кого ни взгляни.

Учились мастерству обмана каждый день они.

Вдруг кто-то решит

 жить по чести потом…

Тогда его судьба настигнет тем же самым злом.

 ПРИПЕВ:

Аукнется вам,

 всё аукнется вам.

Не рой другому яму,

 ты окажешься в ней сам.

Мне бабушка так

 говорила всегда,

Но, кажется, об этом

 забывают господа.

 (2)

И тот, кто, смеясь,

 обанкротил других -

Боится кредиторов до последних дней своих.

Кто жёнам чужим

 был покорный слуга.

Пусть ждёт, когда на лбу его появятся рога.

 ПРИПЕВ:

Аукнется вам,

 всё аукнется вам.

Не рой другому яму,

 ты окажешься в ней сам.

Мне бабушка так

 говорила всегда,

Но, кажется, об этом

 забывают господа.

 (3)

Когда ты игрок,

 и не стыдно ничуть

В доверие втереться, чтобы после обмануть -

От каждого ждать

 будешь только подвох.

А если зазеваешься, то нападут врасплох.

 ПРИПЕВ:

Аукнется вам,

 всё аукнется вам.

Не рой другому яму,

 ты окажешься в ней сам.

Мне бабушка так

 говорила всегда,

Но, кажется, об этом

 забывают господа.

 (END)

*Входит НИНА. СЛУЖАНКА помогает ей раздеться.*

*Входит АРБЕНИН. СЛУЖАНКА уходит.*

 АРБЕНИН:

Ах, здравствуй, Нина, наконец!

Давно пора.

 НИНА:

Неужели так поздно?

 АРБЕНИН:

Я жду тебя уж целый час.

 НИНА:

Серьёзно?

Ах, как ты мил!

 АРБЕНИН:
А думаешь: глупец -
Он ждет себе, а я…

 НИНА:
Ты всегда не в духе, смотришь грозно,
И на тебя ничем не угодишь.
Скучаешь ты со мною,
А встретимся, ворчишь...

НОМЕР 10. «Я ВОСКРЕС ДЛЯ МИРА И ДОБРА»

*(В котором АРБЕНИН благодарит судьбу за НИНУ, с которой он возродился.)*

 (1)

 В огромной книге жизни

 так мало ты прочла.

Тебе придётся много

 познать добра и зла.

Иди любой дорогой,

 надейся и мечтай.

Вдали сомнений много,

 но только света не теряй.

Себя не потеряй.

 ПРИПЕВ:

Какой я был глупец,

 цены тебе не знал.

За что тебя творец

 мне, грешному, послал?

Я думал, умерла

 давно моя душа.

Но ты пришла, и я воскрес

 для мира и добра.

Жизнь - дар, а не игра.

 (2)

Я столько в жизни видел

 и столько испытал.

Играли мною часто,

 и я людьми играл.

Сначала всё хотел я,

 потом всё презирал.

Тем больше ненавидел,

 чем больше правды узнавал.

А сколько я страдал…

 ПРИПЕВ:

Какой я был глупец,

 цены тебе не знал.

За что тебя творец

 мне, грешному, послал?

Я думал, умерла

 давно моя душа.

Но ты пришла, и я воскрес

 для мира и добра.

Жизнь - дар, а не игра.

 (END)

*АРБЕНИН целует руки жены и видит, что у неё нет второго браслета.*

 НИНА:
Ты побледнел, дрожишь… О, боже!

 АРБЕНИН:

Я? Ничего. Где твой другой браслет?

 НИНА:
Потерян.

 АРБЕНИН:

А! Потерян.

 НИНА:
Что же?
Беды великой в этом нет.
Он двадцати рублей, конечно, не дороже.

 АРБЕНИН:
Потерян… Отчего я этим так смущен?
Какое странное мне шепчет подозренье!
Ужель то было только сон,
А это пробужденье...

 НИНА:
Тебя понять я, право, не могу.

*Входит СЛУЖАНКА, слышит разговор.*

 АРБЕНИН:

Браслет потерян?

 НИНА *(обиженно):*
Нет! Я лгу!

 СЛУЖАНКА:
Конечно, в маскараде он потерян.

 АРБЕНИН:
А! В маскараде! Так вы были там?!

НОМЕР 11. «МЕСТЬ МОЯ СТРАШНА»
*(В котором АРБЕНИН обвиняет НИНУ в неверности и требует раскаяния.)*

 (1)

 АРБЕНИН:

Я, может, выгляжу смешно,

 но я живу уже давно.

Предательств много испытал,

 но от тебя его не ждал.

 НИНА:

Но слушай: не виновна я…

 АРБЕНИН:

 Ты – всё, что было у меня.

Опасно надо мной шутить,

 за это я готов убить.

 ПРИПЕВ:

 НИНА:

Я прошу тебя

 успокоить злость.

Чтоб казнить себя

 после не пришлось.

Я не знаю, кто

 обманул тебя.

Я тебе клянусь,

 что невинна я.

Никогда б тебя

 я не предала.

Клятву верности

 я тебе дала.

Ревностью своей

 ты меня убьёшь.

И свою вину

 лишь потом поймешь.

 (2)

 АРБЕНИН:

Раскайся, я тебя прощу

 и ярость тут же укрощу.

Мне нужно только правду знать.

 чтоб мог тебе я доверять.

 НИНА:

За что я каяться должна?

 АРБЕНИН:

 Раскайся, месть моя страшна.

 НИНА:

Постой, кому ты хочешь мстить?

 АРБЕНИН:

 Так значит, есть, кого таить?

 ПРИПЕВ:

 НИНА:

Я прошу тебя

 успокоить злость.

Чтоб казнить себя

 после не пришлось.

Я не знаю, кто

 обманул тебя.

Я тебе клянусь,

 что невинна я.

Никогда б тебя

 я не предала.

Клятву верности

 я тебе дала.

Ревностью своей

 ты меня убьёшь.

И свою вину

 лишь потом поймешь.
 (END)

*НИНА уходит в слезах. АРБЕНИН один.*

 АРБЕНИН:

Вот женщина! О, знаю я давно
Вас всех, все ваши ласки и упреки.
Но жалкое познанье мне дано,
И дорого плачу я за уроки!
И то сказать, за что меня любить?
За то ль, что у меня и вид и голос грозный?
Что делает она? Смеется, может быть? *(прислушивается)*
Нет, плачет.

Жаль, что поздно...

СЦЕНА 4

Место действия: дом БАРОНЕССЫ.

Действующие лица: КНЯЗЬ, НИНА, БАРОНЕССА, ГОСТИ

*БАРОНЕССА принимает гостей.*

*Входит НИНА, ищет БАРОНЕССУ, к ней подходит КНЯЗЬ.*

 КНЯЗЬ:
Какой у вас премиленький браслет.
Но отчего другого нет?
 НИНА:

Другой? Потерян.
 КНЯЗЬ:
А! И не секрет - когда?
 НИНА:

Третьего дни, вчера… на той неделе.
Зачем вам знать, когда.
 КНЯЗЬ:
Я предложить хотел
Свои услуги вам… Он может отыскаться.
 НИНА:

Пожалуйста… Но где?
 КНЯЗЬ:
А где ж потерян он?
 НИНА:

Не помню.
 КНЯЗЬ:
Как-нибудь на бале?
 НИНА:

Может статься.
 КНЯЗЬ:
Или кому-нибудь на память подарён?
 НИНА:

Откуда вывели такое заключенье?
И подарю его кому ж? Не мужу ли?

НОМЕР 12. «ЭТО ОШИБКА»

*(В котором КНЯЗЬ признаётся НИНЕ в своих чувствах и ждёт от неё признания, что это она была с ним на маскараде.)*

 (1)

 КНЯЗЬ:

Знаете ли вы,

 что такое страсть?

Как горит огонь,

 душу сжигая?

 НИНА:

Знаете ли вы,

 что такое брак?

 Как себя навек

 в руки вверяют.

 (2)

 КНЯЗЬ:

Помните тот день –

 я живу лишь им,

В сердце у меня

 ваша улыбка.

 НИНА:

Пышные слова.

 Но о чём они?

И при чём тут я?

 Это ошибка.

 (3)

 КНЯЗЬ:

Я все эти дни

 думал лишь о вас,

Стала эта боль

 невыносима.

 НИНА:

Мне не по душе

 громкие слова.

Мужа я люблю,

 мужем любима.

 (4)

 КНЯЗЬ:

Как о вас забыть?

 Как не замечать?

Или делать вид,

 что не заметил?

 НИНА:

Я вам не должник.

 Я вам не судья.

И за вашу жизнь

 я не в ответе.

 (5)

 КНЯЗЬ:

Раньше вы со мной

 были так милы,

 Почему сейчас

 вы рассердились?

 НИНА:

Всё, что поняла

 я из ваших слов –

 Только то, что вы

 слишком забылись.

*НИНА замечает, что на них все смотрят.*

Бросьте это, князь,

 я вам не нужна,

Этот разговор

 надо закончить.

Все на нас глядят,

 мне пора идти,

Незачем моё

 имя порочить.

 (END)

*НИНА уходит. К КНЯЗЮ подходит БАРОНЕССА.*

 БАРОНЕССА:
Как кажется, ваш разговор
Был оживлен. О чем был спор?

 КНЯЗЬ:
Я утверждал, что встретил в маскараде.

 БАРОНЕССА:
Кого?

 КНЯЗЬ:
Её.

 БАРОНЕССА:
Как? Нину?

 КНЯЗЬ:
Да.

 БАРОНЕССА:
Она созналась?

 КНЯЗЬ:
Как же…

 БАРОНЕССА:
Без стыда,
Я вижу, вы в глаза людей злословить рады.

 КНЯЗЬ:
Из странности решаюсь иногда.

 БАРОНЕССА:
Но я не верю: доказательств нет?

 КНЯЗЬ:
Нет. Только мне вчера был дан браслет,
И у неё такой же точно.

 БАРОНЕССА:
Вот доказательство… Логический ответ!
Такие же есть в каждом магазине!

 КНЯЗЬ:
Я нынче все изъездил их,
И тут уверился, что только два таких.

 БАРОНЕССА:
Я завтра ж дам совет полезный Нине -
Не доверяться болтунам.

 КНЯЗЬ:
А мне совет какой?

 БАРОНЕССА:
Вам - дорожить побольше честью дам.

*КНЯЗЬ уходит.*

НОМЕР 13. «СОСТРАДАНИЕ ПОГУБИТ НАС»

*(В котором БАРОНЕССА рассказывает, как мужчины пользуются женскими слабостями.)*

 (1)

Почему мы так слабы,

 сострадаем всем подряд.

Каждый ловкий Дон Жуан

 только этому и рад.

Видишь слёзы на глазах,

 подаёшь ему платок.

И уже уверен он –

 ты попалась на крючок.

 ПРИПЕВ:

Раз поддашься –

 свою честь спасай.

Два поддашься –

 на себя пеняй.

Не поддаться бы в третий раз.

Состраданье погубит нас.

 (2)

Мы не в силах отказать,

 мы должны спасти его.

Вдруг на целом свете нет

 у бедняги никого?

Что не сделаешь, чтоб вновь

 засиял потухший взгляд.

Почему мы так слабы,

 сострадаем всем подряд.

 ПРИПЕВ:

Раз поддашься –

 свою честь спасай.

Два поддашься –

 на себя пеняй.

Не поддаться бы в третий раз.

Состраданье погубит нас.

 (3)

А когда он всё возьмёт,

 что планировал забрать.

То останется тебе

 по самой себе страдать.

И пока рыдаешь ты

 над разрушенной судьбой

Ловко вносит он тебя

 в донжуанский список свой.

 ПРИПЕВ:

Раз поддашься –

 свою честь спасай.

Два поддашься –

 на себя пеняй.

Не поддаться бы в третий раз.

Состраданье погубит нас.

 (END)

 БАРОНЕССА:
Как честью женщины так ветрено шутить?
Откройся я ему – со мной бы было то же!
Итак, прощайте, князь. Не мне вас выводить
Из заблуждения, о нет, избави боже.
Не знаю отчего, а я его люблю.
Быть может, так - от скуки, от досады,
От ревности… томлюсь я и горю.
И нету мне ни в чем отрады!

Ага! Madame Арбенина, вы
Всё взяли на себя по дружбе, добровольно,
Так пусть падет на вас и мщение молвы,
И мщение моё… подумать больно,
Она меня узнает. Расскажу
Везде, унижу, пристыжу
Охотницу до нежных предприятий!

*БАРОНЕССА идёт к гостям.*

 БАРОНЕССА:

Скажи, что нового?
 ГОСТЬ:

Историй в свете тьма.

 БАРОНЕССА:
А ничего…
Про князя Звездича с Арбениной не слышал?

 ГОСТЬ *(в недоумении):*
Нет… Слышал… Как же – нет?
Про это знает целый свет!

 БАРОНЕССА:
О, если это так уж гласно,
То нечего и говорить.
 ГОСТЬ:
Но я б желал узнать, как вы об этом
Изволите судить.

 БАРОНЕССА:
Они осуждены уж светом.

НОМЕР 14. «ДАЙТЕ НАМ ПОВОД»

*(В котором ГОСТИ сплетничают.)*

 (1)

Шаг с поворотом.

 Будьте готовы -

Люди за вами

 пришли наблюдать.

Каждый ваш шаг,

 каждое слово

Могут неправильно

 истолковать.

 ПРИПЕВ:

Дайте нам повод,

 дайте нам пищи –

Вы не укроетесь

 от наших глаз.

Мы доказательств

 лишних не ищем,

Ваши проступки

 напишем за вас.

 (2)

Вы это знали?

 Вы это слышали?

Только обрывки

 взволнованных фраз.

Как им не стыдно?

 Вы это видели?

Пудра не скроет

 заплаканных глаз.

 ПРИПЕВ:

Дайте нам повод,

 дайте нам пищи –

Вы не укроетесь

 от наших глаз.

Мы доказательств

 лишних не ищем,

Ваши проступки

 напишем за вас.

 (END)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА 5

Место действия: дом Арбениных.

Действующие лица: АРБЕНИН, НИНА, СЛУЖАНКА, КАЗАРИН

 НИНА:
Евгений, ты со мной не едешь?
 АРБЕНИН:
Нет.
 НИНА:
Ты виноват передо мною
И должен извиниться.
 АРБЕНИН:
Всей душою
Прощенья рад просить.
 НИНА:
Потерянный браслет
Тебя уж больше не тревожит?
 АРБЕНИН:
Меня? Быть может.
 НИНА:
Быть может! Это не ответ,
И для меня укор обидный.
Ты должен подойти - меня поцеловать
И весело сказать:
«Я виноват, мой друг, мне стыдно,
Мое ребячество смешно;
Но за любовь мою в глазах твоих оно
Найдет прощение!».

Вот так бы уж давно.
 АРБЕНИН:
Я виноват, мне стыдно,
Мое ребячество смешно.

 НИНА:
Ты это говоришь, как будто поневоле.

 АРБЕНИН:
Я повинуюся, чего ж ты хочешь боле?

 НИНА:
Нынче же куплю
Такой же точно непременно.

 АРБЕНИН:
Весьма обязан.

 НИНА:
Только б совершенно
Тебя утешить.

*НИНА уходит.*

 АРБЕНИН:
Я ее люблю.
И в этом звуке все мученья.
Что делать… Брошу подозренья,
Забуду всё, скажу себе:
Она чиста, как голубь. Как судьбе
Ей вверюсь я с закрытыми глазами
И буду счастлив… Пусть пред нами
Клокочет клевета, я буду спать в грозу.
О, жизнь завидная!

*Входит СЛУЖАНКА.*

 СЛУЖАНКА:
Ждёт человек внизу.
Принес он барыне записку.

 АРБЕНИН:
Записка? к Нине?

*АРБЕНИН читает записку от КНЯЗЯ. Он не замечает, что вошёл КАЗАРИН.*

«Я вас нашёл, но не хотели вы

Признаться.

Вы правы - что страшней молвы?

Подслушать нас могли б случайно.

Так, не презрение, но страх

Прочел я в ваших пламенных глазах.

Вы тайны любите… и это будет тайной.

Но я скорей умру, чем откажусь от вас».

НОМЕР 15. «ЗЛО ЗА ДОБРО»

*(В котором АРБЕНИН возмущён вероломством КНЯЗЯ.)*

 (1)

Как он мог меня

 подло так предать?

 Как же я ему

 глупо поверил.

Я ему спас жизнь.

 Он благодарил.

Он смотрел в глаза

 и лицемерил.

 ПРИПЕВ:

Век сумасшедший.

 Нравов паденье.

Всё повернулось

 с ног на голову.

Зло за добро,

 в спину нож за спасенье.

Все так живут,

 только я не могу.

 (2)

Не боится он

 божьего суда.

Всё ему с лихвой

 вскоре воздастся.

Много я грешил,

 но не предавал.

В мире подлецов

 чистым остался.

 ПРИПЕВ:

Век сумасшедший.

 Нравов паденье.

Всё повернулось

 с ног на голову.

Зло за добро,

 в спину нож за спасенье.

Все так живут,

 только я не могу.

 (3)

Вы ошиблись, князь.

 Кончилась игра.

Вам теперь платить.

 Соизремимо.

Я намерен мстить.

 Никому нельзя

Осквернять моё

 честное имя.

 ПРИПЕВ:

Век сумасшедший.

 Нравов паденье.

Всё повернулось

 с ног на голову.

Зло за добро,

 в спину нож за спасенье.

Все так живут,

 только я не могу.

 (END)

 АРБЕНИН:
Мне хочется послать ему ответ кровавый.

*Замечает КАЗАРИНА.*

 АРБЕНИН:

А! Ты был здесь?

 КАЗАРИН:
Я жду уж целый час.

Ты в размышленьи.

 АРБЕНИН:
Да, я размышляю.

 КАЗАРИН:
О бренности надежд и благ земных?

 АРБЕНИН:
Почти! О благодарности.

НОМЕР 16. «Я НЕ ВСТРЕЧАЛ БЛАГОДАРНЫХ ЛЮДЕЙ»

*(В котором КАЗАРИН объясняет, что благодарности не существует и подначивает его на месть.)*

 (1)

Мой старый друг,

 забудь о ней.

Я не встречал

 благодарных людей.

Я верю лишь

 своим глазам,

И грош цена

 благодарным словам.

 (2)

И если ты

 кого-то спас,

то он тебя

 очень скоро предаст.

Таков наш мир,

 ты это знал.

И что тогда

 от него ожидал?

 (3)

К несчастью, жён

 невинных нет.

Что клятву дать,

 что кольцо, что браслет.

Любой князёк

 искусно лжёт.

Жену легко

 в искушенье введёт.

 (4)

А кто сейчас

 пойдёт на месть,

И отстоит

 оскорблённую честь?

Неуязвим

 любой злодей.

Давно уж нет

 благородных людей.

 (5)

Таков наш мир -

 все люди лгут,

И для своих

 удовольствий живут.

На поводу

 своих страстей,

И не найти

 больше честных людей.

 (6)

Весь мир - театр

 и маскарад.

И каждый сам

 выбирает наряд.

Привыкли лгать,

 всегда играть.

Давно нельзя

 никому доверять.

 (END)

СЦЕНА 6

Место действия: прихожая КНЯЗЯ.

Действующие лица: АРБЕНИН, БАРОНЕССА, КНЯЗЬ, слуга КНЯЗЯ

 АРБЕНИН:
Князь дома?

 СЛУГА КНЯЗЯ:
Дома нет.

 АРБЕНИН:
Неправда.

 СЛУГА КНЯЗЯ:
Пять минут
Тому назад уехал.

 АРБЕНИН:
Лжёшь, он тут. *(прислушивается)*
И, верно, сладко спит: прислушайся, как дышит.

 СЛУГА КНЯЗЯ:

Себя будить мне князь не приказал.

 АРБЕНИН:

Я, кажется, сказал,
Что буду ждать, покуда он проснется!..

*Слуга КНЯЗЯ уходит.*

НОМЕР 17. «ОН В МОИХ РУКАХ»
*(В котором АРБЕНИН хочет убить КНЯЗЯ, но не может и решает мстить иначе.)*

 (1)

Он в моих руках,

 осталось сделать шаг -

Избавить

 от долга.

Дышит за стеной

 мой беззащитный враг.

Осталось

 недолго.

 ПРИПЕВ:

Я смогу

доказать, что есть

 на свете мужество и честь.

Мне не жаль

подлеца убить,

 он заслужил такую месть.

Он меня

за моё добро

 хотел оставить в дураках.

Пусть умрёт

как подлец и трус,

 и не раскается в грехах.

*Уходит за дверь, в комнату КНЯЗЯ, через минуту возвращается.*

 (2)

Я совсем размяк,

 не смог его убить.

Впервые

 я струсил.

Жалкий человек.

 И как мне с этим жить?

Без ложных

 иллюзий.

 ПРИПЕВ:

Что со мной?

Я ведь был игрок,

 и мог любого раздавить.

Я решал –

где добро, где зло,

 кого щадить, кого казнить.

Я скучаю

по тем годам,

 когда лихим героем был.

А сейчас

я не смог убить

 того, кто смерти заслужил.

 (3)

Я пришёл в себя

 и знаю, как мне быть.

Безумье

 проходит.

Я хочу ему

 страшнее отомстить:

Убийство

 не в моде.

 ПРИПЕВ:

Я игрок,

и его судьбу

 я разыграю на столе.

Он узнает,

как пешкой быть

 в чужих руках, в большой игре.

Он развлёкся

за счёт меня,

 платить долги пришла пора.

Жизнь его

превратится в ад.

 Теперь идёт моя игра.

 (END)

*АРБЕНИН пишет записку для КНЯЗЯ. Входит БАРОНЕССА.*

 БАРОНЕССА:
Я не туда зашла, ошиблась.
 АРБЕНИН:
Да, немного ошиблись, кажется и мне,
Но временем, не местом.

Но успокойтесь, я сейчас пойду.
Лишь объясните мне, какою властью
Вот этот купидон вас вдруг околдовал?
Зачем, когда он сам бесчувствен, как металл,
Все женщины к нему пылают страстью?
Зачем не он у ваших ног с тоской,
С моленьем, клятвами, слезами?
Зачем другая женщина - ничем
Не хуже вас - ему отдать готова
Всё счастье, жизнь, любовь? За взгляд один, за слово.
Зачем…Зачем? Зачем?

НОМЕР 18. «СТРАДАТЬ ДРУГИМ»

*(В котором БАРОНЕССА пытается оправдать НИНУ, но ослеплённый злостью АРБЕНИН её не понимает.)*

 (1)

 АРБЕНИН:

Скажите мне, какую власть

 берёт над вами этот князь?

Ваш разум ослепляет свет

 его блестящих эполет?

Вам за его пустую лесть

 терять не стыдно вашу честь.

Все женщины, подобно вам,

 готовы пасть к его ногам.

 ПРИПЕВ:

 БАРОНЕССА:

Умоляю вас

 выслушать меня.

Виновата здесь

 только я одна.

Глупо поддалась

 прихотям своим.

Я не думала,

 что страдать другим.

Если бы не я -

 не было б письма.

Всю интригу я

 начала одна.

Безрассудно я

 поддалась страстям

Со стыда горю,

 что призналась вам.

Я не знаю, чем

 искупить вину.

Я покину свет,

 жизнь с нуля начну.

На жену свою

 не держите зла.

Что случится с ней,

 знать я не могла.

 (2)

 АРБЕНИН:

Пока я этого не знал,

 я благородной вас считал.

Оставив мужа в дураках -

 упали вы в моих глазах.

За то, что сделали со мной –

 ещё воздастся вам с лихвой.

Вы сводницей решили быть –

 за это мало вас убить.

 ПРИПЕВ:

 БАРОНЕССА:

Умоляю вас

 выслушать меня.

Виновата здесь

 только я одна.

Глупо поддалась

 прихотям своим.

Я не думала,

 что страдать другим.

Если бы не я -

 не было б письма.

Всю интригу я

 начала одна.

Безрассудно я

 поддалась страстям

Со стыда горю,

 что призналась вам.

Я не знаю, чем

 искупить вину.

Я покину свет,

 жизнь с нуля начну.

На жену свою

 не держите зла.

Что случится с ней,

 знать я не могла.

 (END)

 АРБЕНИН:

Вы взяли у меня всё, всё на свете.
Я стану вас преследовать… всегда!
Везде - на улице, в уединенье, в свете.
И если мы столкнемся, то - беда!
Я б вас убил… но смерть была б награда,
Которую сберечь я должен для другой.
Вы видите, я добр… Взамен терзаний ада,
Вам оставляю рай земной.

*АРБЕНИН уходит. Из комнаты выходит проснувшийся КНЯЗЬ.*

 КНЯЗЬ:

Ба, это что за посещенье!
Красавица, я очень рад.
Ах, баронесса! Нет… невероятно.

 БАРОНЕССА:

Что отскочили вы назад?
Вы удивляетесь.
 КНЯЗЬ:

Конечно… мне приятно…
Но счастия такого я не ждал…
 БАРОНЕССА:

И было б странно, если б ожидали.

НОМЕР 19. «ВИНОВАТА ТОЛЬКО Я»
*(В котором БАРОНЕССА открывается КНЯЗЮ, что это она была с ним на маскараде.)*

 (1)

 КНЯЗЬ:

Почему вы бледны?

 Ваши руки как лёд.

Кто вас так напугал?

 Нет на вас лица.

 БАРОНЕССА:

Покидаю я свет,

 может это спасёт

Нас от страшной беды,

 я пришла проститься.

 ПРИПЕВ:

 БАРОНЕССА:

Я…

Виновна только я.

Мне Бог теперь судья.

Я кару понести

 готова.

Я…

Грех на душу взяла.

Себя я не спасла.

Но я должна спасти....

 (2)

 БАРОНЕССА:

Я с Арбениным здесь

 говорила сейчас.

Прочитал он признанье

 его жене.

Он ужасно ревнив,

 и убить хочет вас.

Не смогла изменить

 я его решенье.

 ПРИПЕВ:

Я…

Виновна только я.

Мне Бог теперь судья.

Я кару понести

 готова.

Я…

Грех на душу взяла.

Себя я не спасла.

Но я должна спасти....

 (3)

 КНЯЗЬ:

Не терзайте себя.

 К сожалению, я

Виноват перед ним,

 хоть не знал о том.

Я к ответу готов,

 раз иначе нельзя.

Эполеты свои

 заслужил не бегством.

 ПРИПЕВ:

 БАРОНЕССА:

Я…

Виновна только я.

Мне Бог теперь судья.

Я кару понести

 готова.

Я…

Грех на душу взяла.

Себя я не спасла.

Но я должна спасти....

 (4)

Я признаться должна –

 на балу была я.

Будто чёрт поселился

 тогда во мне.

Я страстям поддалась,

 презирайте меня,

Но клянитесь, что всё

 сохраните в тайне.

 ПРИПЕВ:

Я…

Виновна только я.

Мне Бог теперь судья.

Я кару понести

 готова.

Я…

Грех на душу взяла.

Себя я не спасла.

Но я должна спасти....

 (END)

*БАРОНЕССА уходит.*

 КНЯЗЬ:

Я, право, думать что, не знаю.
И только мог понять из этого всего,
Что случай счастливый под носом пропускаю,
Не сделав ничего.

*Подходит к столу.*

Ну вот ещё - записка… От кого?
Арбенин? Прочитаю.

 «Любезный князь! Приезжай сегодня к N. вечером: там будет вся наша компания и мы весело проведём время. Я не хотел разбудить тебя, а то ты бы спал целый вечер. Прощай, жду непременно.

 Твой искренний Евгений Арбенин».

Ну, право, глаз особый нужен,
Чтоб в этом увидать картель.
Где слыхано, чтоб звать на ужин,
Пред тем, чтоб вызвать на дуэль.

СЦЕНА 7

Место действия: игорный дом.

Действующие лица: КАЗАРИН, АРБЕНИН, КНЯЗЬ, ИГРОКИ

НОМЕР 20. «В МИРЕ НЕТ БЫВШИХ ИГРОКОВ»

*(В котором КАЗАРИН говорит ИГРОКАМ, что АРБЕНИН снова будет с ними.)*

 (1)

 ИГРОКИ:

Если ты

за столом,

 значит ты не трус.

Только здесь

ты поймёшь

 этой жизни вкус.

Наша жизнь –

 это лишь игра.

Здесь сидят

 только мастера.

 ПРИПЕВ:

Всё

просто -

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

 (2)

 КАЗАРИН:

Господа,

я принёс

 вам большую весть.

Должен нам

оказать

 сам Арбенин честь.

Я не снял

 его со счетов.

В мире нет

 бывших игроков.

 ИГРОКИ:

 ПРИПЕВ:

Всё

просто-

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

 (3)

Что тебе

новый день

 завтра принесёт?

Вдруг тебя

разорят

 или гром убьёт?

Здесь ты царь,

 здесь ты бог на час.

Вдруг тебе

 повезёт сейчас?

 ПРИПЕВ:

Всё

просто -

 скорей садитесь с нами.

Всё

просто -

 следите за руками.

Вас

будто

 сама судьба ведёт.

Вам

здесь

 сегодня повезёт.

 (END)

*Входит АРБЕНИН.*

 КАЗАРИН:
Арбенин, милый друг, какой судьбой?

 АРБЕНИН:
Соскучился. Пришёл рассеяться немного.
Хочу отстать от жизни строгой
И вспомнить ночи жизни холостой!

 КАЗАРИН:
Теснит тебя домашний круг,
Дай руку, милый друг,
Ты наш…

 АРБЕНИН:
Я ваш! Былого нет и тени!
Мечту я вдребезги разбил
И снова жить хочу, как жил.

*Все подходят и жмут руки АРБЕНИНУ.*

 ИГРОКИ:
Ах, как мы рады – вас недоставало.

 АРБЕНИН:
Вы рады? Я – нимало.
Но так велит судьба – и это не упрек.
Я сам таков же. Был всегда игрок,
И буду им опять. Но я прошу вниманья.
Условия мои понравятся ли вам?
Исполните одно моё желанье,
А я взамен вам всё отдам,
Что выиграю в месяц.

 КАЗАРИН:
Что ж такое?
 АРБЕНИН:
Забава. Так – пустое.
Князь Звездич вам знаком?

 ИГРОКИ:
Конечно.

 ИГРОК:

Я с ним дружен.

 АРБЕНИН:
Он будет нынче. Прежде надо ужин,
Вино, весёлость… А потом…

 ИГРОКИ:
Потом?..

 АРБЕНИН:
Он проиграет.

 ИГРОКИ:
Много?

 АРБЕНИН:
Всё на свете.
Всё… всё…

 ИГРОКИ:
Но кто ж в ответе
За следствия?

 АРБЕНИН:
Я отвечаю. Я!
И в награжденье вам за то - вся жизнь моя.
Моё искусство всё.

О, я разрушу
Твой сладкий мир, глупец, и яду подолью.
И если бы ты мог на карту бросить душу,
То я против твоей поставил бы свою.

 ИГРОКИ:
О, мы его зарежем без условий,
Пожалуй.

 АРБЕНИН:
Ваши руки, господа,
Не бойтесь – на картах нет следа -
Ни слез, ни крови.

*Звонок.*

 КАЗАРИН:
Вот, кажется, и князь. Сомненья нет.
 АРБЕНИН:
Надеюсь я на вас.
 ИГРОКИ:
О, будьте без сомненья.
 КАЗАРИН:
Тебе уйти б не худо в кабинет.
 АРБЕНИН:
Ты прав, он догадаться может…

*АРБЕНИН уходит в дверь. Входит КНЯЗЬ.*

НОМЕР 21. «СЕГОДНЯ ВАМ ВЕЗЁТ»

*(В котором КАЗАРИН и ИГРОКИ втягивают КНЯЗЯ в игру.)*

 (1)

 КАЗАРИН:

Заходите, друг мой,

 не стесняйтесь.

К нам за стол садитесь.

 Угощайтесь.

 КНЯЗЬ:

Я поклялся не играть.

 Я был приглашён сюда на ужин.

 КАЗАРИН:

Не везёт сегодня

 мне на масти.

Выбирайте карту

 мне на счастье.

 КНЯЗЬ:

Я поклялся не играть.

 Но я очень рад, что вам я нужен.

 ПРИПЕВ:

 КАЗАРИН:

Победил!

 Сегодня вам везёт.

За стол его не звать,

 иначе банк сорвёт.

 ИГРОКИ:

Так всегда!

 Удача новичкам.

И мы срывали куш,

 когда фартило нам.

 (2)

 КНЯЗЬ:

Мне по жизни счастье

 не даётся.

Может, здесь удача

 улыбнётся.

 ИГРОКИ *(притворно испуганно):*

Вы не можете играть.

 Вдруг вы обмануть нас захотите.

 КНЯЗЬ:

Должен здесь Арбенин

 появиться.

За меня он сможет

 поручиться.

 ИГРОКИ:

Обещайте нам тогда,

 что сегодня нас не разорите.

 ПРИПЕВ:

 ИГРОКИ:

Победил!

 Опять ему везёт.

Опасный он игрок:

 похоже, банк сорвёт.

Так всегда!

 Удача новичкам.

И мы срывали куш,

 когда фартило нам.

 (3)

 АРБЕНИН *(в другой комнате):*

Как легко в ловушку

 ты попался.

Станешь просто шулер -

 план удался.
Совесть, мужество и честь

 будут для тебя теперь забыты.

Ты мой путь пройдёшь,

 всё испытаешь.

Ты любовь и веру –

 потеряешь.

И за карточным столом

 жизнь твоя пройдёт. Теперь мы квиты.

 (END)

 ИГРОКИ:

Что ж, вы играете?
 КНЯЗЬ:

Играю.
 ИГРОКИ:

В добрый час.

*КНЯЗЬ делает главную ставку.*

 ИГРОКИ:
Вы проиграли.
 КНЯЗЬ:

Что ж, я не печалюсь.
Сегодня счастье пощадило вас,
А завтра надо мной на первый раз
Уж верно сжалится.
 АРБЕНИН *(в другой комнате):*

Да я не сжалюсь.
Отныне ты пойдёшь моим путем.
Кровавых слёз познаешь сладость.
Былое счастье будет в тягость
Твоей душе… И мыслить об одном
Ты будешь день и ночь. И постепенно чувства
Любви, высокого погаснут и умрут.
И совесть замолчит при голосе искусства,
И жизнь твоя пройдёт вся тут,
За карточным столом, без мысли, одноцветна,
Как ассигнация. И, если, неприметно
Надежды прежние в тебе и оживут, -
То, успокойся, друг, – я буду тут.
Теперь мы квиты.

 КНЯЗЬ:
Я твёрд и уж своё возьму назад.
 АРБЕНИН *(громко на ухо КНЯЗЮ):*
Князь, я советую вам съездить в маскарад!
Рассеяться! *(быстро уходит).*

 КНЯЗЬ:
А! *(вскакивает)* Что такое?
Кто говорил? Кто говорил?

 ИГРОК:
Не я!

 ИГРОК:
Не я!

 КНЯЗЬ:
Да что такое? Шутка?

*ИГРОКИ смеются.*

Арбенин здесь иль я лишен рассудка.
 КАЗАРИН:

Арбенин? Что вы?
 КНЯЗЬ:
Он мне говорил,
Я слышал.
 КАЗАРИН:

Полноте тревожиться мечтою.
 КНЯЗЬ:

Нет, слишком я испуган был.
И этот голос мне не даст покою.
 КАЗАРИН:

Эх, полно, князь, садитесь-ка сюда,
И разом думы все сбегут с вас, как вода...

*КНЯЗЬ садится.*

СЦЕНА 8

Место действия: бал.

Действующие лица: КНЯЗЬ, НИНА, АРБЕНИН, ГОСТИ

НОМЕР 22. «СПЛЕТНИ»

*(В котором ГОСТИ сплетничают о БАРОНЕССЕ, КНЯЗЕ и АРБЕНИНЕ.)*

 (1)

Кто-нибудь сегодня

 баронессу видел?

Баронесса Штраль

 уехала намедни.

Что с ней приключилось?

 Кто её обидел?

Может, от позора

 спряталась в деревне?

Может быть, сбежала

 от любовной драмы?

Может, разорилась?

 Может, задолжала?

Вот не ожидала

 от приличной дамы.

От пустого света

 в монастырь сбежала.

 ПРИПЕВ:

Дайте нам повод,

 дайте нам пищи –

Вы не укроетесь

 от наших глаз.

Мы доказательств

 лишних не ищем,

Ваши проступки

 напишем за вас.

 (2)

Говорят, Князь Звездич

 снова проигрался.

Он теперь картёжник?

 С титулом таким?

С шулерами будто

 он теперь связался.

Надо быть отныне

 осторожней с ним.

 Говорят, Арбенин

 снова сел за карты.

Рано мы его

 списали со счетов.

А с женою скучно,

 где уж тут азарты.

Не бывает в мире

 бывших игроков.

 ПРИПЕВ:

Дайте нам повод,

 дайте нам пищи –

Вы не укроетесь

 от наших глаз.

Мы доказательств

 лишних не ищем,

Ваши проступки

 напишем за вас.
 (END)

*КНЯЗЬ разговаривает с НИНОЙ, за этим издалека наблюдает АРБЕНИН.*

 КНЯЗЬ:

Я должен вам сказать два слова,
И вы их выслушать должны.

 НИНА:
Должна?

 КНЯЗЬ:
Должны для вашего же счастья.

 НИНА:
Какое странное участье!

 КНЯЗЬ:
Я вас молю!

 НИНА:
И просьба как приказ.
Вы нынче дерзки, как в тот раз.

 КНЯЗЬ:
Но вы не знаете! Но вам грозит беда!
Я сделал глупость и её поправлю,
Я не шучу. Послушайте – назад
Тому дней шесть я ездил в маскарад.
Там в знак любви браслет мне дали.
Конечно, где-нибудь его вы потеряли,
Но я вообразил, что это были вы.
Обманутый безумным подозреньем,
Я вас преследовал и принят был с презреньем.
Теперь я всё узнал. Теперь я перед вами,
Готовый казнь принять…

 НИНА:
Я всё простила б вам, когда бы вы молчали.

 КНЯЗЬ:
Я знаю сам, мне извиненья нет. *(Она хочет идти)*
Ещё минута. Вот - браслет.
О, если б вы его судьбы вовек не знали,

*КНЯЗЬ отдаёт НИНЕ браслет.*

 КНЯЗЬ:

Ваш муж.
 НИНА *(вздрагивает):*
Мой муж?
 КНЯЗЬ:
Ему всё рассказали.
 НИНА *(гордо):*
Мой муж не знает ничего.
 КНЯЗЬ:
Дай бог.

*КНЯЗЬ уходит.*

 АРБЕНИН:

Намёки колкие со всех сторон
Преследуют меня. Я жалок им, смешон!
И где плоды моих усилий?
И где та власть, с которою порой
Казнил толпу я словом, остротой?

 О, я её люблю,
Люблю… И так неистово обманут.
Нет, людям я её не уступлю.
И нас судить они не станут.
Я сам свершу свой страшный суд.
Она умрёт. Жить вместе с нею доле
Я не могу. Жить розно? Решено.
Она умрет. Я прежней твёрдой воле
Не изменю!
Тому назад лет десять я вступал
Ещё на поприще разврата.
Раз, в ночь одну, я всё до капли проиграл.
Тогда я знал уж цену злата,
Но цену жизни я не знал!
Я был в отчаяньи – купил я яду.

*Смотрит на пузырёк с ядом.*

С тех пор хранил я этот порошок
Среди волнений жизни трудной,
Как талисман таинственный и чудный.
Хранил на черный день, и день тот недалёк.

*К АРБЕНИНУ подходит НИНА.*

 НИНА:

Так жарко, отдохнуть я сяду в стороне!

Мой ангел, принеси мороженого мне.

*АРБЕНИН вздрагивает и идет за мороженым. Возвращается и всыпает яд.*

 НИНА:

Мне что-то грустно, скучно.
Конечно, ждёт меня беда.

 АРБЕНИН:

Предчувствиям я верю иногда.

*Даёт НИНЕ мороженое.*

Возьми, от скуки вот лекарство.
 НИНА:
Да, это прохладит. *(Ест)*
 АРБЕНИН:

О, как не прохладить.
 НИНА:
Послушай, надо мне с тобой поговорить.
 АРБЕНИН:
Успеем и потом.
 НИНА:
Обманы, ложь, коварство,
Вот всё, на чем вертится свет.
Ужасно.
 АРБЕНИН:
Да, ужасно!
 НИНА:
Душ непорочных нету.
 АРБЕНИН:
Нет.
Я думал, что нашёл одну – и то напрасно.
 НИНА:
Что говоришь ты?
 АРБЕНИН:
Я сказал,
Что в свете лишь одну такую отыскал.
Тебя.
 НИНА:
Ты бледен.
 АРБЕНИН:
Много танцевал.
 НИНА:
Опомнись, mon ami, ты с места не вставал.
 АРБЕНИН:
Так верно потому, что мало танцевал!
 НИНА *(отдает пустое блюдечко)*:
Возьми, поставь на стол.

 АРБЕНИН:

Поедем поскорей домой.
 НИНА:
Поедем, но скажи мне, милый мой:
Ты нынче пасмурен! Ты мною недоволен?
 АРБЕНИН:
Кто? Я? Нет, нынче я доволен был тобой.

*АРБЕНИН и НИНА уходят.*

СЦЕНА 9

Место действия: дом Арбениных.

Действующие лица: АРБЕНИН, НИНА, СЛУЖАНКА, потом БАРОНЕССА, КАЗАРИН

*Входит НИНА, за ней СЛУЖАНКА.*

 СЛУЖАНКА:
Сударыня, вы что-то бледны стали.
 НИНА *(снимая серьги)*:
Я нездорова.
 СЛУЖАНКА:
Вы устали.
 НИНА:

Мой муж меня пугает. Отчего -
Не знаю. Он молчит, и странен взгляд его.

*Входит АРБЕНИН.*

 СЛУЖАНКА:
Прикажете идти?
 АРБЕНИН:

Ступай. (*СЛУЖАНКА не уходит)*

Иди же*.*

*СЛУЖАНКА уходит, АРБЕНИН запирает дверь.*

 НИНА:
Я, кажется, больна!
И голова в огне. Поди сюда поближе.
Дай руку… Чувствуешь, как вся горит она?
Мой милый, я с тобой поговорить хотела!
Ты изменился с некоторых пор,
Уж прежних ласк я от тебя не вижу,
Отрывист голос твой, и холоден твой взор.

Что значит - поступить хоть раз неосторожно…
 АРБЕНИН:
Неосторожно! О!
 НИНА:
И в этом вся беда.
 АРБЕНИН:
Обдумать всё заране надо было.
 НИНА:
О, если бы я нрав заране знала твой,
То верно не была б твоей женой.
Терзать тебя, страдать самой -
Как это весело и мило!
 АРБЕНИН:
И то: к чему тебе моя любовь?
 НИНА:
Какая тут любовь? На что мне жизнь такая?!

НОМЕР 23. «ОСТАЛОСЬ НЕДОЛГО»
*(В котором АРБЕНИН говорит, что отравил НИНУ за измену.)*

 (1)

 АРБЕНИН:

Что такое жизнь?

 Такой же маскарад.

Ты танцем

 захвачен.

Лучше уходить,

 покуда твой наряд

не слишком

 запачкан.

 ПРИПЕВ:

Ты пришла

в этот грешный мир

 с огромной чистою душой.

Лучше здесь

не растратить всё,

 уйти из жизни молодой.

 (2)

 НИНА:

Что ты говоришь?

 Я жить ещё хочу.

 АРБЕНИН:

За смертью.

 Ждёт вечность.

 НИНА:

Я совсем больна.

 Пускай бегут к врачу.

 АРБЕНИН:

Распутство

 не лечат.

 ПРИПЕВ:

Всей душой

я любил тебя.

 Как ты могла меня предать?

Всё, что было

у нас с тобой

 за поцелуй глупца отдать.

 (3)

 НИНА:

Это клевета

 не значит ничего.

 АРБЕНИН:

Он тоже

 мне клялся.

 НИНА:

Я только сейчас

 узнала от него…

 АРБЕНИН:

В письме он

 признался.

 ПРИПЕВ:

Сколько раз

зарекался я

 не доверяться никому.

Я размяк

 по твоей вине,

 но я теперь себя верну.

 (4)

Больше никогда

 ты в жизни не солжёшь.

 НИНА:

Спасите.

 Мне плохо.

 АРБЕНИН:

Я подсыпал яд

 и скоро ты умрёшь.

Осталось

 недолго.

 ПРИПЕВ:

 НИНА:

Я молю,

помоги, Господь!

 АРБЕНИН:

 Не лги хотя бы перед ним.

 НИНА:

Я клянусь,

что невинна я.

 АРБЕНИН:

 Прощай, в аду поговорим.

 (END)

 АРБЕНИН *(с хитрой лаской):*
Послушай, средство есть тебя спасти…
 НИНА:

Скорей! Скорей – на всё готова.
 АРБЕНИН:

Скажи, что ты виновна. Лишь два слова.
Есть время.
 НИНА:

Жизнь… Спасение...
 АРБЕНИН:

Страшна открытая могила.
 НИНА *(умирающим голосом):*
Всё правда, я преступна, изменила.
 АРБЕНИН *(грозно):*
Прощай, мой друг – ты умереть должна.
 НИНА:
Ах! Обманул…

*НИНА теряет сознание. Ненадолго приходит в себя.*

НОМЕР 24. «В ПРЕДСМЕРТНЫЙ ЧАС»

*(В котором НИНА говорит мужу, что не сможет спасти его грешную душу.)*

 (1)

Я…

стою в конце пути,

 и в мой предсмертный час

Вся жизнь передо мной

 проносится сейчас.

Как много в ней любви,

 твоих счастливых глаз.

Как стал ты мне врагом?

 Как это больно.

 (2)

Ты.

А что увидишь ты

 у жизненной черты?

Что сможешь разглядеть

 во мраке темноты?

Меня послал Господь,

 от зла тебя спасти.

Зачем же погубил

 свою ты душу?

 (3)

Как….

Теперь её спасти?

 Она в больших грехах.

Я буду за тебя

 молить на небесах.

Но видит всё Господь,

 и скорбь в Его глазах.

Прости, твоя душа

 теперь в его руках.

 (END)

*НИНА умирает.*

 АРБЕНИН:
А я всё жив! Я счастия искал,
И в виде ангела мне Бог его послал.
Моё преступное дыханье
В нём осквернило божество…
И вот оно - прекрасное созданье…
Смотрите – холодно, мертво.
Раз в жизни человека мне чужого,
Рискуя честию, от гибели я спас,
А он, смеясь, шутя, не говоря ни слова,
Он отнял у меня всё!

НОМЕР 25. «НЕВИННА»

*(Финальный номер, в котором АРБЕНИН вспоминает слова, которые ему говорили БАРОНЕССА и НИНА, вспоминает, как его провоцировал КАЗАРИН…)*

*АРБЕНИН слышит голоса.*

 (1)

 БАРОНЕССА:

Умоляю вас

 выслушать меня.

Виновата здесь

 только я одна.

Глупо поддалась

 прихотям своим.

Я не думала,

 что страдать другим.

Я не знаю, чем

 искупить вину.

Я покину свет,

 жизнь с нуля начну.

На жену свою

 не держите зла.

Что случится с ней,

 знать я не могла.

 ПРИПЕВ:

 КАЗАРИН:

Таков наш мир -

 все люди лгут,

И для своих

 удовольствий живут.

На поводу

 своих страстей,

и не найти

 больше честных людей.

Весь мир - театр

 и маскарад.

И каждый сам

 выбирает наряд.

Привыкли лгать,

 всегда играть.

Уже нельзя

 никому доверять.

 (2)

 НИНА:

Я прошу тебя

 успокоить злость.

Чтоб казнить себя

 после не пришлось.

Я не знаю, кто

 обманул тебя.

Я тебе клянусь,

 что невинна я.

Никогда б тебя

 я не предала.

Клятву верности

 я тебе дала.

Ревностью своей

 ты меня убьёшь.

И свою вину

 лишь потом поймешь.

 ПРИПЕВ:

 КАЗАРИН:

Таков наш мир -

 все люди лгут,

И для своих

 удовольствий живут.

На поводу

 своих страстей,

и не найти

 больше честных людей.

Весь мир - театр

 и маскарад.

И каждый сам

 выбирает наряд.

Привыкли лгать,

 всегда играть.

Уже нельзя

 никому доверять.

 (3)

 БАРОНЕССА:

Умоляю вас

 выслушать меня.

Виновата здесь

 только я одна.

 НИНА:

Я прошу тебя

 успокоить злость.

Чтоб казнить себя

 после не пришлось.

 БАРОНЕССА:

На жену свою

 не держите зла.

Что случится с ней,

 знать я не могла.

 НИНА:

Ревностью своей

 ты меня убьёшь.

И свою вину

 лишь потом поймешь.

 (END)

КОНЕЦ