**Эрик АССУ**

**КРУТЫЕ ВИРАЖИ**

Январь 2005 г.

**Перевод с французского**

**Ирины ПРОХОРОВОЙ и**

 **Владимира АЛЕКСЕЕВА**

Тел. Ирины Прохоровой:

 Дом. + 33.1.46.60.54.41

Сотовый: + 33.6.67.81.14.14

E-mail :*igryg@free.fr*

## БОЛЬШАЯ СВЕТЛАЯ ГОСТИНАЯ, ОБСТАВЛЕНА БОГАТО, НО БЕЗВКУСНО. ДИВАН, СТОЛ, НЕСКОЛЬКО СТУЛЬЕВ, МАЛЕНЬКИЙ ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК, ЭТАЖЕРКИ, ОДНО ИЛИ ДВА КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ, МАГНИТОФОН, НЕСКОЛЬКО ФОТОГРАФИЙ И КАРТИНЫ.

## ТРИ ДВЕРИ. ОДНА, ВХОДНАЯ ВЕДЕТ ПРЯМО В ГОСТИНУЮ, ВТОРАЯ, СПРАВА НА КУХНЮ, ТРЕТЬЯ, СЛЕВА-В ДРУГИЕ КОМНАТЫ.

## ОН: ЧЕРТОВСКИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ, ЭЛЕГАНТНЫЙ МУЖЧИНА, ЗА 50

## ОНА: МОЛОДАЯ, КРАСИВАЯ ДЕВУШКА, 25-30 ЛЕТ, УВЕРЕНА В НЕОТРАЗИМОСТИ СВОЕГО ОБАЯНИЯ. СКРОМНОЕ ПЛАТЬЕ ВЫГОДНО ПОДЧЕРКИВАЕТ ПРЕКРАСНУЮ ФИГУРУ..

##

 КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена пуста. Слышно как в замке входной двери поворачивается ключ. Дверь открывается, он и она проходят в гостиную. Он зажигает повсюду свет. У нее в одной руке маленькая дамская сумочка, в другой пачка сигарет и зажигалка. Он, явно, очень доволен собой, предвкушает эффект, который, по его представлению, должна произвести на нее обстановка.

ОН: Ну вот.

ОНА: Понятно.

ОН: Вот так вот!

ОНА: Да, да, я поняла. Мы уже пришли.

ОН: Ну и как?

ОНА: Что как?

ОН: Ну.... Вы....Почему вы молчите?

ОНА: А я должна что-нибудь сказать?

ОН: Нет, нет, никто вас не заставляет.

ОНА: Все это как-то...

ОН: Как?

ОНА: Да... так себе

ОН: Что это значит?

ОНА: Ничего особенного... Да нет, ничего, на самом деле, неплохо.

ОН: « Неплохо?»

ОНА: Ну да, неплохо. А что? Я что-то не то сказала?

ОН: Да нет, все в порядке. Вы сказали «неплохо», я понял.

ОНА: Ой, простите меня! Простите!

ОН: За что же я должен вас простить?

ОНА: Нет, я просто сразу не сообразила, у меня во всем замедленная реакция. У вас красиво. Очень, очень красиво. На самом деле. «Неплохо» я забираю назад. Так вас больше устраивает? Я оправдала ваши ожидания?

ОН: Говорите, что хотите.

ОНА: Спасибо.

*ОН улыбается, отходит в сторону, предоставляя ей возможность свыкнуться с обстановкой. ОНА медленно прохаживается по комнате. Кладет сигареты на стол, рассматривает предметы на полках. Берет в руки один из них. Он, явно озабочен, как бы она не уронила вещицу, но пытается скрыть свое волнение.*

ОН: Это из Японии. Очень хрупкая вещь.

ОНА: Я поставлю на место.

ОН: Нет, нет, вы можете трогать. Потрогайте.

ОНА: Я уже. Уже потрогала.

ОН: Как вам эта картина? Нравиться?

ОНА: Видите ли....все что касается живописи, искусства, я....

ОН: Значит, не нравится.

ОНА: Нет, нет, мне очень.

ОН: А вот эта? Какие будут комментарии?

ОНА: Комментарии?

ОН: Ну да.

ОНА: Никаких.

ОН: Ясно. Присаживайтесь.

ОНА: Да я не устала.

ОН: Сидя лучше видно.

ОНА: Нет, нет, уверяю вас, мне и так неплохо.

ОН: Ну как знаете...Хотите что-нибудь выпить? Посмотрим, что у нас тут имеется...(пауза) Так что же вы предпочитаете?

ОНА: Мы с вами уже и так много выпили!

ОН: Так это же было там.

ОНА: Ну да.

*ПАУЗА, ОН В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВЕ.*

ОН: Что-то я не уловил. «Ну да», это значит хотите или нет?

ОНА: Так и быть. Если это доставит вам удовольствие. Выпили там, выпьем и здесь тоже.

ОН: Приказывайте.

ОНА: Ну..у.. Мне все равно. Тоже что и вы.

 *Поколебавшись с минуту, наливает ей и себе виски.*

ОНА: Скажите...

ОН: А..а..а..! Наконец-то вы решились задать вопрос. Что вам сказать?

ОНА: Это ваша собственная квартира?

ОН: Нет. Но дело тут не в отсутствии средств. Они мне вполне позволяют ее приобрести. У меня свои принципы. Для меня лично слово «обладать» ассоциируется с понятием... привязываться. Я же люблю чувствовать себя свободным. Ни от чего не зависеть. Быть независимым и ничем не обладать, вот она настоящая свобода...Не обладать ничем, имея при этом возможность все приобрести.

ОНА: «Не обладать ничем, имея при этом возможность все проибрести». Мне кажется, это скорее похоже на скупость.

*Он обиженно на нее смотрит. Она смеется.*

ОНА: Не обращайте внимания, у меня просто хорошее настроение. Имею я право посмеяться?

ОН: В данной ситуации это просто необходимо. Держите. Ваши виски.

ОНА: Поставьте на стол, Я выпью позже. *(он ставит стакан на стол)* Вы давно здесь живете?

ОН: Уже....Смотря, что вы подразумеваете под словом «давно».

ОНА: Мне казалось, что вы должны жить в квартире более... (*жестом пытается изобразить «более уютной»)*

ОН: *(повторяя за ней жест)* Более?

ОНА: Более..*(подыскивая подходящее слово).* Да нет, ничего, здесь... неплохо.

ОН: Эта обстановка мне не слишком-то соответствует, так?

ОНА: .... Но я ведь вас совсем не знаю.

ОН: Конечно, не знаете. Дайте-ка мне ваш плащ.. Так вам будет свободнее.

*Она снимает плащ, протягивает ему. Он вешает его при входе.*

ОНА: А чем вы занимаетесь, если это не слишком...

ОН: Нескромный вопрос? Конечно нет. Я с удовольствием вам на него отвечу. Я являюсь коммерческим директором фирмы, которая занимается производством увеличительных стекол для фотоаппаратов. Такие небольшие линзы, которые являются самыми важными деталями аппарата. 15% рынка –это я. Точнее, это наша фирма. Я отвечаю за прибыль, поступающую из Франции, Германии и частично Бельгии. Скоро очевидно и Италия подключиться. Но это все еще только на бумаге. Работа, конечно, не из легких, требующая постоянного напряжения. Приходится быть начеку, чтобы тебя не съели конкуренты.

ОНА: *(безразличным тоном)* Ну да, это важно.

ОН: Я вам сейчас объясню, это не сложно. На международном рынке нас всего трое. Трое, претендующих на раздел пирога. Я имею в виду, конечно же, не большой пирог. Всех им не накормишь. Существует главный претендент, - гигант, далее, некто менее влиятельный, но мечтающий занять место гиганта, а потом, прямо за ним, идем мы. Так вот мы – это я.

ОНА: Значит, у вас все в порядке

ОН: Что я и пытаюсь вам объяснить.

ОНА: И вы довольны.

ОН: Доволен? Чем это?

ОНА: Самим собой.

ОН: Может это и не очень скромно, но да... А что, разве у меня есть причины для недовольства?

ОНА: Вроде никаких.

ОН: Конечно, сегодня очень модно копаться в себе, задаваться вопросами: (жалобным тоном): «Я стараюсь, лезу из кожи вон, но все не так, как хотелось бы, никак не могу добраться до вершины.» И все в таком роде.

Я лично верю в свои силы. Все, что мешает торжеству личных убеждений, подлежит уничтожению. Out ! Решительно и бесповоротно!

ОНА: « Out ! »

ОН: Я недостаточно ясно выразился?

ОНА: Достаточно. Вполне. Что в вас и подкупает. Вы так все ясно объясняете!

ОН: Ну не стоит преувеличивать!

ОНА: Но это правда! Я обожаю, когда говорят простым понятным языком. Мне даже кажется, что я становлюсь умнее. С вами мой интеллектуальный уровень становиться значительно выше.

*ОН кивает головой в знак одобрения.*

ОН: В вашем тоне сквозит насмешка или мне это только кажется?

ОНА: Ну, скажем, и то, и другое.

Она рассматривает фотографии, останавливается возле фото мальчика.

ОНА: Кто это? На цветной фотографии, 9 на 13?

ОН: Мой сын.*(указывая по очереди на фотографии в разных местах)* 4 года, 8 и 12 лет. Сейчас ему уже 14, но фотографии пока нет.

ОНА: Симпатичный.

ОН: Да что вы!

ОНА: Правда. Очень симпатичный.

ОН: А я вам говорю, нет. Мой сын не симпатичный, мой сын - просто красавец!

ОНА: Ну да. Я именно это хотела сказать.

ОН: Но красавец и симпатичный не одно и то же.

ОНА: Вы правы, не одно и то же. Он просто красавец. А это кто?

ОН: Где?

ОНА: Рядом. С вьющимися волосами и помадой на губах.

Он медленно подходит к фотографии, делая вид, будто не понимает, о ком идет речь.

ОН: А.. это,... его мать, разумеется.

ОНА: Вот как!

Он: А в чем дело?

ОНА: Нет, нет, ни в чем.

ОН: Не мог же я произвести его на свет самостоятельно. Не знаю насколько вы информированы, но дети... Большого количества народа для этого, конечно, не требуется, но одному... *(беспомощно разводит руками) (пауза)* Ну так как вам мой сыночек? Вы молчите? Как он у меня получился?

ОНА: Замечательно!

ОН: Эта фотография еще не слишком удачная. У него потрясающее лицо. И ко всему еще он чертовски умен! Знаете, в каком возрасте он начал читать? Нет, конечно же, вы не в курсе. Откуда. Хотите узнать? Ну попробуйте догадаться. В каком возрасте он уже бегло читал?

ОНА: Ваш сын.

ОН: Ну да, кто же еще.

ОНА: Не знаю....в 6 месяцев?

ОН: (осознавая, что слишком расхвастался) Нет, вы безусловно, правы. Мне трудно быть объективным в оценке своего сына. Это слишком личное. Если у вас нет детей, это понять трудно. У вас есть дети?

ОНА: Нет.

ОН: Вот увидите, когда станете матерью.... это замечательно.

ОНА: А кстати.... Расскажите мне о его матери.

ОН: О чем?

ОНА: О его матери.

ОН: А при чем здесь она? Зачем вам это?

ОНА: Так просто. Вы рассказываете мне о вашем сыне. Зачем?

ОН: Потому что вы увидели его фотографию и спросили меня.

ОНА: Согласна. А теперь я смотрю на фотографию его матери и прошу вас рассказать о ней.

ОН: О.Кей! Могу рассказать, если хотите. Никаких проблем.

ОНА: Итак...

ОН: Она... ну..., вообщем, не вдаваясь в подробности, она, его мать. Чего же еще?

ОНА: *(указывая на фотографии)* 32, 36, 38, 40?

ОН: *(с нервным смешком)* Да, что-то в этом роде.

ОНА: Красивая. Чувствуется порода. Настоящая женщина. Видно, вы долго выбирали.

ОН: Да уж... это так давно было. Я уже перестал замечать.

ОНА: Вы ее любите?

ОН; Как?

ОНА: Вы ее любите?

ОН: Люблю ли.... Странный вопрос...

ОНА: Что же в нем странного?

ОН: Да... как сказать.... столько лет прошло...

ОНА: Чем она занимается?

ОН: Кто?

ОНА: Вы это нарочно?

ОН: Что это?

ОНА: *(раздраженно)* Мы закончили разговор о вашем сыне. Теперь мы говорим о вашей жене.

ОН: Ладно, ладно, я еще не в маразме.

ОНА: Чем она занимается? По утрам, например, она просыпается, встает с постели, одевается. Куда она потом идет?

ОН: Утром?

ОНА: Утром, днем, какие у нее обязанности?

ОН: У нее слишком много времени уходит на отдых, тут уж не до работы. Так что, как вы догадываетесь, ничем особенным она не занимается.

ОНА: А для вас важно, чтобы женщина сама зарабатывала на жизнь?

ОН: Да нет. Я это без всякого упрека. Каждый поступает, как считает нужным.

*Пауза. Каждый ощущает некоторую неловкость.*

ОН: Да что же вы все стоите! Присаживайтесь. Или вы собираетась уходить? Неуютно себя чувствуете? Да садитесь, садитесь же.

ОНА: (продолжая стоять) Вы давно разошлись?

ОН: Что?

ОНА: *( Четко произнося каждое слово)* Ваша жена....вы давно с ней в разводе?

ОН: Давно ли мы в разводе с женой? Как бы это вам лучше объяснить.... А что-то я не припомню, чтобы говорил вам о разводе...

ОНА: Разве нет?

ОН: Нет.

ОНА: Так значит...

ОН: Да ничего это не значит! Я по-прежнему женат...Как говорится «еще годен к употреблению»

ОНА: Понятно.

ОН: Вот так вот!

*Пауза. Она в замешательстве, смотрит на него с осуждением.*

ОН: Молчите?.... У Вас больше нет вопросов?

ОНА: Я думаю....Странный вы какой-то. Хотите быть как все, только у вас это не слишком то получается.

ОН: Возможно я этого просто не замечаю. Мне лично кажется, что я вполне нормальный.

ОНА: Скажите, как по-вашему, я умный человек?

ОН: Да, безусловно.

ОН: Очень умный или так себе?

ОН: Очень.

ОНА: Интересно, что вы испытываете, когда напротив вас оказывается бестолковая, глупая девица. (садится напротив, положив ногу на ногу)

ОН: Что это с вами?... Так вдруг преобразились.. Это моя жена вас так вдохновила?

ОНА: Я вас неверно поняла, когда согласилась придти к вам.

ОН: Не поняли! А что же тут было понимать, я ведь ничего и не объяснял. Я всего лишь предложил. Хотите зайти ко мне? Да, с удовольствием! Отлично! Мы сели в машину, приехали, припарковались, зашли, выпили по стаканчику и теперь беседуем... В чем собственно, проблема?

ОНА: А! Так значит, вы пригласили меня только для того, чтобы выпить со мной по стаканчику . И только.

ОН: Ну да! То есть, нет.

ОНА: Так да или нет?

ОН: Н..у...у, не знаю..... И то, и другое. Зачем же загадывать. Пусть события идут своим чередом.... Мы что, разве плохо с вами сидим? Тихо, спокойно, кто знает, что будет дальше.

ОНА: Мы знаем. Или догадываемся. Во всяком случае, я догадывалась.

ОН: Да и я тоже, чего уж там хитрить. Но все решает случай. Пока же у нас все спокойно. Полный штиль.

ОНА: (почти про себя) Да, да, пока все спокойно.

*Он присаживается возле нее на диван, подвигается поближе и неотрываясь на нее смотрит.*

ОН: Ваш взгляд так притягателен , не возможно сопротивляться. Вы спросите « а зачем сопротивляться»?.... Смешно, так как именно этот вопрос я сам себе задаю. «К чему сопротивляться?» Возможно, наша встреча не простая случайность....(*подвигается еще ближе)*

ОНА: Простите меня, но ваша жена за нами наблюдает.

ОН: Верно. Ну и что? Оттуда она все равно ничего не может сказать.

ОНА: Но тем не менее, она нас видит.

ОН: Вас это смущает? Ну ладно, если дело только в этом! *(поднимается, подходит к фотографии и разворачивает ее к стене)* Ну вот. Может и сына «повернуть»?

ОНА: *(забавляясь)* Нет, он мне не мешает.

ОН: Кажется я начинаю понимать причину этой неожиданной перемены в вашем поведении. Мне следовало с самого начала выложить все как есть, не так ли? Не спорю, вы правы. Прошу меня извинить. Да я женат и у меня есть ребенок. В этом нет ничего исключительного. Такое с каждым может произойти. Даже с очень положительными людьми! Надеюсь, мы не станем обсуждать эту тему весь вечер?

ОНА: Нет, не станем. Мы вообще ничего обсуждать не станем.

ОН: Как это?

ОНА: Кажется, я ошиблась.

ОН: *(устало)* О-ля-ля! как же люди любят все усложнять!

ОНА: Усложнять? Это я то усложняю ? Послушайте, поставьте себя на мое место. Мужчина приглашает тебя в гости, я прихожу и что же я там обнаруживаю? Жену и сына!

ОН: Обнаруживаете! Можно подумать, что это они открыли вам дверь.

ОНА: Это почти одно и то же!

ОН: Послушайте... Мне показалось, что вы человек весьма широких взглядов, открытый, способный все понять . К тому же, если честно, то врут в основном дуракам. Когда же напротив вас оказывается человек простой, лишенный каких-то дурацких принципов, правдой его вряд ли обидишь . Так что, как вы уже догадались, я – отец семейства.

ОНА: Знаете что? Я все обдумала. Давайте сделаем вид, будто мы с вами вовсе не встречались сегодня вечером.

ОН: Будто мы с вами что...?

ОНА: Вовсе не встречались! Ну или в крайнем случае, чтобы доставить вам удовольствие, мы оба провели вечер в одном и том же кафе, только я вас не заметила, вы меня не заметили, и мы даже на заговорили друг с другом. Между нами ничего не было. Даже более того, представим, что я сюда вообще не приходила. Ничего этого никогда не было.

ОН: Значит, в данный момент я совершенно один и разговариваю сам с собой.

ОНА: Выходит, что так. Я с женатыми мужчинами не связываюсь.

ОН: *(передразнивая)* Я с женатыми мужчинами не связываюсь...! Совершенно дурацкая фраза. Все равно, что сказать... ну не знаю.. « я предпочитаю жить в деревне». или «хорошая книга лучше телевизора». Пустые, никому не нужные фразы. которые произносятся, с целью произвести впечатление!

ОНА: Не знаю, известно ли вам, но когда оказываешься с мужчиной в постели, существует определенная опасность.

ОН: Не волнуйтесь, я все предвидел.

ОНА: Да нет, я не об этом. Есть кое-что пострашнее.

ОН: Вот как! И что же это?

ОНА: Возможность влюбиться. И если со мной такое случается....

ОН: Влюбиться? Но в кого?

ОНА: А как по-вашему?

ОН: В меня что ли?! Вы боитесь в меня влюбиться? Но почему это должно непременно произойти? Что во мне такого исключительного? Я самый обыкновенный мужчина! Даже слишком обыкновенный. Я бы даже не побоялся сказать «никакой».

ОНА: Да, это правда. Но вы знаете, мы редко влюбляемся в исключительных мужчин. Как правило, тот, кто западает в сердце, вполне соответствует определению «никакой»! А вы и есть тот самый случай.

ОН: Благодарю вас.

ОНА: Простите меня. Я всегда говорю правду. Не могу кривить душой.

ОН: Позвольте мне все-таки вам заметить, что есть разница между мужчиной женатым и женатым мужчиной...

ОНА: Да что вы! И большая между ними разница?

ОН: Огромная! Вот например . Женатые мужчины не только имееют жену. Они закрепили брак в своем сознании.

Для них это не только социальный статус, для них это образ жизни! С такими все ясно, можно даже не пытаться, игра заранее проиграна. Они сознательно поставили на себе крест. Что касается меня, то я хоть и женат, но... как бы это вам объяснить... Я вовсе не обязан...в общем, я человек, который не*...(жестом показывает скованные наручниками руки )* Понимаете?

ОНА: *(раздраженно)* Нет, не очень.

ОН: Я приведу самый простой пример, чтобы вам было понятнее. Как вы, должно быть, заметили, моей жены сегодня нет дома.

ОНА: Ясное дело!

ОН: Итак, сегодня вечером я один. Свободный и независимый!.. До этого момента все понятно?

ОНА: Пока да.

ОН: И это значит, что моя свобода браком не ограничивается. Я делаю то, что хочу, и она, в свою очередь, тоже!

ОНА: А...а...а, теперь понятно, вы так называемая свободная пара .Каждый может завести роман на стороне, а потом вы обмениваетесь впечатлениями. Таким образом никто никому не врет, и вы вместе посмеиваетесь над вашими похождениями. Вам не кажется, что это уже несколько устарело?

ОН: Да какая нам разница! Главное, мы живем так, как нам нравится.

ОНА: Выходит, у нее есть любовники.

ОН: У кого?

ОНА: Да у вашей жены. Она, как и вы встречается с ними на стороне. Пока вы тут пытаетесь меня закадрить, она там...

ОН: Нет, нет! Впрочем, откуда я знаю... Она уехала кататься на лыжах с моим сыном.... мы созваниваемся, безусловно, но я не задаю ей никаких вопросов. Я уважаю ее свободу.

ОНА: Уважаете. А она? Она вас тоже уважает?

ОН: Она очень тактична. Никогда не позволит себе меня допрашивать, копаться, выискивать... У вас слишком уж традиционные представления о браке. Вы полагаете, что расписавшись в брачном свидетельстве, вам следует постоянно давать отчет о своих действиях и поступках! Но это вовсе не так! Существуют формы брака менее принудительные. К примеру. Вечером, когда я возвращаюсь домой, она не бросается ко мне с вопросом «где ты пропадал!» и за мной не установлена слежка. Если мне захочется, я сам все расскажу. Если нет, она тоже ни о чем не станет спрашивать. Я, разумеется, веду себя точно также. Зачем же все выкладывать? Совершенно ни к чему. Иногда, я сам, если происходит что-то важное, ей все рассказываю. И никаких тебе при этом драм.

ОНА: Выходит, если сейчас ваша жена позвонит, вы сможете спокойно ей объяснить, что проводите вечер в обществе молодой девушки, с которой час назад познакомились в баре и, как вы сами изволили выразиться, положились на волю случая в развитии последующих событий.

ОН: Н.н..да..., вроде того. Я об этом, признаться, не задумывался, но... Да, пожалуй, смогу...

*Раздается телефонный звонок. Он подпрыгивает на месте от неожиданности. Смущен. не решается снять трубку. Включается автоответчик.*

*Голос жены на автоответчике: Добрый вечер. Пьер, Марианна и Оливье приветствуют вас! Оставьте ваше сообщение после звукового сигнала.»*

*Голос жены « Пьер, это я!...Ты дома?....Алло, Пьер... мой дорогой...*

*Он, явно раздосадован, снимает трубку. Она, чтобы его не смущать, отходит в сторону, делает вид, будто с большим интересом рассматривает статуетки на полках. Он в продолжении всего разговора не спускает с нее глаз.*

ОН: Алло? ...Да.. все в порядке, а ты?.....Ничем, я только вошел....Зашел в кафе, выпить стаканчик вина, только и всего... Ну да, один. Захотелось побыть одному...а что здесь особенного?....А ты?... Как погода? ... Снега маловато?... А здесь жуткий мороз... Оливье?.. Ну это естественно, что он устает!.....Не знаю, может быть посмотрю телевизор, хотя и не уверен... Хорошо.... Нет, я....*(нарочито зевает)* падаю с ног от усталости..... О.кей. Спокойный ночи. *(вешает трубку)*

*Она собирает свои вещи.*

ОНА: Ну что ж, я пожалуй пойду. Вы валитесь с ног от усталости.

ОН: Да это я так просто сказал... На самом деле, это не так.

ОНА: Вот как! Значит вы врете?

ОН: Что?

ОНА: Вы врете вашей жене! А говорили, что врут только дуракам. Выходит, что вы принимаете свою жену за дуру! За полную идиотку!

ОН: Почему вы вдруг заговорили так грубо?.

ОНА: Объясните-ка мне получше. Что-то я с вами совсем запуталась.

ОН: Вы не так меня поняли!! Я говорил, что вранье...н..у..у... достойно осуждения.

ОНА: Так.

ОН: Но по телефону это совсем другое дело. Ложь по телефону это, ну как бы вам объяснить.... лучше переноситься, чем когда врешь, глядя прямо в лицо. Ну, к примеру, если я смотрю вам в глаза и вру при этом, это ведь не то же самое, как если бы я вам лгал заочно.

ОНА: А..а..а. ну теперь то мне все стало ясно.

ОН: Послушайте...Хотите я буду с вами откровенен? Так вот: я нахожу вас очень привлекательной. Нет, это не правда. Я обещал быть искреннем. Вы не привлекательны, вы просто красивы. Очень красивы и соблазнительны. И перед этим фактом мое семейное положение отступает на второй план. Это вам понятно? Другое дело, что следует за этим. Тут одного моего желания недостаточно. Ваше тоже необходимо.

ОНА: Спасибо, что сочли нужным проконсультироваться со мной.

*Он выпивает виски и наливает себе новую порцию.*

ОНА: Сколько вам лет?

ОН: А?

ОНА: Вам всегда приходится повторять дважды. Сколько вам лет?

ОН: Сколько мне лет... А к чему это вторжение в мой социальный статус?

ОНА: Так вы еще ко всему и возраст свой скрываете?

ОН: Я..., да нет...Что-то около 50. Видите ли, возраст - такое дело, я о нем никогда не задумываюсь.!

ОНА: А мне сколько лет? Об этом вы тоже не задумались?

ОН: Да, от меня не ускользнуло, что вы намного моложе.

ОНА: Какой вы наблюдательный!

*Пауза. Молча смотрят друг на друга.*

ОНА: Начало не слишком обнадеживающее.

ОН: Начало как начало. *(смотрит на часы)* У меня вся ночь впереди. Постараюсь убедить вас изменить свое мнение. Времени более чем достаточно. А даже если мне и не удастся, мы, все-таки, провели приятный вечер вдвоем.

ОНА: Да, я тоже так думаю!

ОН: Я не люблю быть заранее уверненным в победе. К тому же, это даже полезно немного поспорить для начала. Помогает лучше понять друг друга..... Познакомиться поближе.

ОНА: Какой вы милый!

ОН: Как вас понимать?

ОНА: Это значит, что все в порядке! Мы проведем ночь вместе. Не переживайте! Смотрите, как вы разволновались! (прыскает со смеху и падает не диван. Он в недоумении. Она смотрит на него и вновь заливается смехом)

 ОНА: Вы меня насмешили... Вы такой смешной, знаете!

ОН: Странно! До встречи с вами я об этом и не подозревал.

ОНА: Как я вам в роли девицы со строгими моральными принципами? Вы ведь поверили, верно?

ОН: Да, немного... а что?

ОНА: Многие догадываются гораздо быстрее.

ОН: Кто догадывается? О чем?

ОНА: Да обо мне.

ОН: О чем это вы? Ничего не понимаю.

ОНА: А вам что, ни разу не пришло в голову? Ничего не показалось странным?

ОН: Да что именно?

ОНА: *(передразнивая)* «Что именно».

ОН: Да говорите вы, бога ради!

ОНА: Вы меня не спросили, о моей профессии. Много говорили о себе, потому что любите себя очень, я это заметила. Что же до остальных, вам они безразличны.

ОН: Вы правы. Простите меня. Я ничего про вас не спросил. Вы, вероятно, работаете.....продавщицей?

ОНА: Нет.

ОН: Секретаршей?

 *Она отрицательно качает головой*

ОН: Лаборанткой?

 *Idem*

ОН: Педагог? Фотомодель?

*Она, явно забавляясь, отрицательно качает головой.*

ОН: Ну, не знаю... Проще вас спросить. Так чем же вы занимаетесь?

ОНА: А вы не догадываетесь?

ОН: Нет.

ОНА: Ну попытайтесь еще... Поищите среди других профессий. Совершенно противоположных!

ОН: Других профессий ...

ОНА: Давайте, давайте!

ОН: Я не большой мастак по части загадок.

ОНА: Но вы же умный человек.

*Он неожиданно меняется в лице. До него наконец дошло.*

ОН: *(недоверчиво)* Не может быть!

ОНА: Дошло, наконец!

ОН: Я вам не верю!

ОНА: Вот как!

ОН: Вы...Нет... Это не возможно.

ОНА: Вот теперь то вам уж точно ясно!

ОН: Вы... Невероятно.... Вы хотите сказать, что вы сейчас... «на работе»? Вы здесь, у меня, на рабочем месте!

ОНА: Я пока еще не приступила к своим обязанностям!

ОН: Вы что...являетесь представительницей этой ...этой тяжелой профессии? Я правильно понял?

ОНА: Не такая уж она и тяжелая. Я работаю с избранными клиентами. Я не стою целыми днями на улице, на морозе. Я прихожу в дом, к людям, у которых красивые уютные аппартаменты. Мне передлагают выпить, со мной любезничают.... Бывают профессии куда хуже.

ОН: ..........

ОНА: Теперь вам все стало ясно?

ОН: У меня в доме проститутка..... Я привел в дом проститутку!

ОНА*: (обиженным тоном)* Ну зачем же так грубо. Разве нет слов помягче.

ОН: Да заткнись ты!

ОНА: ..........

ОН: Я... прости меня, я даже подумать не мог! Когда мы с тобой разговорились там, в баре, ты ни словом не обмолвилась, ничем себя не выдала. Да и по одежде не догадаешься...... Бывают девицы, их видно аж за версту. По манере одеваться. А ты не такая...

ОНА: Я не люблю выделяться.

ОН: Поэтому я ничего и не заподозрил! А ты то думала! Я бы сразу догадался!

ОНА: Этим я и отличаюсь от других. И не только одеждой .Я никуда не спешу, у меня всегда полно времени. Одного клиента за вечер мне вполне достаточно. Кстати, как и в любой профессии. Чем меньше у вас клиентов, тем лучше вы их обслуживаете.

ОН: Так значит там, ты сразу же угадала во мне потенциального клиента. Я что, у меня что, вид клиента?

ОНА: О да! Очень хорошего клиента.

*Он проводит рукой по лицу, наливает себе еще виски, пытается взять себя в руки.*

ОНА: Обиделся?

ОН: ....Не знаю,... я... мне надо это переварить.

ОНА: Нет, ты только представь, если бы я просто подошла к тебе и сказала, вам это обойдется в 500 евро, ты бы мне ответил: мадемуазель, вы очень милы, но я не нуждаюсь в ваших услугах.

ОН: (с испугом) А! Так за это еще надо выложить 500 евро?

ОНА: Ну да.

ОН: 500!

ОНА: А что, я разве их не заслуживаю?

ОН: *(в замешательстве)* Нет, нет, конечно, заслуживаете, но 500 евро, все-таки, солидная сумма.

ОНА: Ты шутишь! Вот подумай. Ты приглашаешь какую-нибудь девушку на ужин. Не станешь же ты ложиться с ней в постель в тот же вечер! Значит, ты предлагаешь ей встретиться еще раз. Ты отвозишь ее на машине домой. И через пару дней встречаешься с ней вновь. Еще через пару недель она, наконец-то, соглашается провести с тобой ночь. Итак, рестораны, если конечно, ты не ведешь ее в макдональдс; гостиницы три звезды, не меньше, бензин, я заметила, ваша машина сжирает довольно много горючего; подарки и всякая прочая ерунда, все это тебе обойдется гораздо дороже!

ОН: (покачивая головой в знак согласия) ....Это верно..(пьет)

ОНА: Ну а со мной никаких непредвиденных расходов! Все включено, даже налог? Если же дело в оскорбленном самолюбии, то могу тебя успокоить. Я своих клиентов тщательно отбираю. Если мужчина мне не нравится, даже если он предложит в десять раз больше , я ни за что не соглашусь! Выбор остается за мной.

ОН: *(подавлен)* Весьма польщен.

ОНА: Мужчина должен произвести на меня впечатление. Вот , как в вашем случае.

ОН: И как давно ты...этим .... промышляешь?

ОНА: В первый раз это произошло два года назад. Чистая случайность. Ему было лет 35 и он приехал из Техаса. Шляпа, высокие сапоги, все как положено.. Он подошел ко мне на улице и попросил объяснить, как пройти к Эйфелевой башне. Делать мне было особо нечего, мужчина был довольно симпатичный и я предложила его проводить. Мы поднялись с ним на самый верх. И там то он и произнес фразу, полную поэзии и романтики: *(с американским акцентом)* « Когда смотришь отсюда вниз, люди кажутся маленькими букашками»

ОН: Он был неотразим.

ОНА: Да нет. Слегка полноват, одет отвратительно, но у него был очень нежный и ласковый взгляд. После прогулки он предложил мне выпить с ним в баре по стаканчику в знак благодарности. Почему бы и нет, подумала я . Что здесь особенного. Мы ведь провели вместе почти два часа!

ОН: И ты что, не догадывалась, что за этим последует?

ОНА: Нет! Правда, не догадывалась. Он походил на такого огромного неуклюжего медвежонка.... Ну так вот. Мы отправились к нему в гостиницу. Это был отель «Крийон»! В баре не оказалось свободного столика, и мы поднялись к нему в номер. Он заказал шампанского! И вот тут -то я заметила, что у него полно баксов. Одет безвкусно, а денег куры не клюют !Они у него были спрятаны даже в ботинках... Отец его был совладельцем какой-то нефтяной кампании. Для сына нефтяного магната малый неплохо целовался. Он был со мной очень нежен..... В конце, порывшись в кармане, он выудил оттуда купюру в 1000 евро и спросил, соответствует ли эта сумма моему гонорару. И вот тут то я, нисколько не смутившись сказала: «Да, да, -говорю-, вы не ошиблись, это действительно моя цена».

*Он глубоко вздохнув, принимается ходить по комнате, как бы переваривая услышанное.*

ОНА: Ты это в первый раз?

ОН: В первый раз?

ОНА: Платишь ты в первый раз?

ОН: Постой- ка, я еще ничего не платил, ясно?

ОНА: Но тебе ... придется платить. Ты же сам прекрасно понимаешь, что все этим закончится.!

ОН: Возможно, настанет день, когда я стану за это платить, но пока, слава богу, обхожусь!

ОНА: Я знаю. Незачем так горячиться. Но все-таки, куда приятнее иметь дело с профессионалкой. Увидишь, я тебя не разочарую!

ОН: Возможно.

ОНА: Ну тогда в чем же дело!

ОН: *(поколебавшись несколько мгновений)* Нет, видишь ли, дело тут не в деньгах. Просто я физически не могу себя преодолеть. Произошло большое недоразумение.

ОНА: Я понимаю. Вы правы. Это моя вина. Мне очень жаль, что все так вышло. *(собирает вещи)* Ну что ж.....в таком случае я вас покидаю! Прощайте!

ОН: Подожди...Что так сразу и прощайте! Мы что, не можем немного поговорить!

ОНА: Предупреждаю, я торговаться не намерена.

ОН: Сядь, пожалуйста.

*Она послушно усаживается. Он наливает ей и себе.*

ОН: А ты не могла бы... представить... Ну скажем, что сегодня у тебя... выходной день. Праздник, например. Ты познакомилась с человеком, который тебе понравился, ты, ведь, сама говорила... Ну в общем...как бы сказать.... у тебя сегодня нерабочий день «day off »... Ты свободна от....» службы»

ОНА: У меня нет выходных. Я постоянно на «службе».

ОН: Ты что, никогда не отдыхаешь? Так же свихнуться можно!

ОН: Свихнуться, скорее можно от мужчин, которым приходиться втолковывать что за это надо платить! Ненавижу спорить из-за денег!

*Пауза. Оба молча пьют.*

ОН: Ну а если ты отправляешься в отпуск, ты же прекращаешь работать!

ОНА:Я уезжаю только чтобы проведать маму. Она живет в маленькой деревушке на юге Франции... Я провожу с ней несколько дней, но не больше недели. Клиентов там днем с огнем не сыскать, к тому же все друг друга знают, да и для мамы это был бы шок...

ОН: Так она не в курсе, чем ты тут занимаешься?

ОНА: Вы с ума сошли! Официально я студентка юридического факультета. И она этим очень гордится. Самой-то ей пришлось бросить школу в 15 лет!

ОН: Но через несколько лет она вероятно захочет взглянуть на твой диплом!

ОНА: Ну скажу, что завалила экзамены. И потом, к тому времени я возможно встречу какого-нибудь адвоката или врача, выйду за него замуж. Брак по любви. И все будут довольны.

*Он явно не в духе, вновь прикладывается к стакану, тяжело вздыхает.*

ОНА: За эту цену ты получишь все, что пожелаешь. Никаких ограничений!

ОН: Вот как.

ОНА: *( нежно воркуя)* То, что ты не осмеливался никогда попросить у своей жены.

ОНА: Но у моей жены нет никаких предрассудков. У нее, я бы даже сказал, особый талант в этом деле. Может она даже талантливее тебя.

ОНА: *(со смехом)* Ну так ей стоит тогда попробовать себя на этом поприще.!

ОН: (ледяным тоном) Простите, я что-то не понял.

ОНА: Да будет вам, я пошутила.

*Пауза. Он все никак не может решиться.*

ОНА: Ну что ж... Так мне и надо.

ОН: А если.... допустим, через несколько дней .. я надумаю изменить свое решение... Где я могу вас найти?

ОНА: Я никогда не даю мой номер телефона. Ну что ж, прощайте!

ОН: Подожди!

ОНА: *(устало)* Тебе не кажется, что мы все уже сказали друг другу.

ОН: Не уходи! Иди-ка сюда.

*Она подходит к нему.*

ОН: *(сдаваясь)* Значит другого выхода быть не может?

ОНА: Я, во всяком случае, не вижу.

*Он выдвигает ящик письменного стола, достает пачку купюр. Отсчитывает 500, протягивает ей.*

ОН: Ты довольна? Вечер удался?

ОНА: *(пересчитывая купюры*) Вполне. *(кладет деньги в сумку*) Позволь только задать тебе один вопрос. А если бы я попросила больше, ты бы тоже согласился заплатить?

ОН: Что такое..

ОНА: Представьте себе, что я потребую у вас ...700! Итак, я говорю 700!

ОН: Что это с вами?

ОНА: 700!

ОН: *(ледяным тоном)* Если это шутка, то весьма неудачная. Вовсе не смешно.

 Мы уже обо всем договорились. 500!

ОНА: Ну какая разница. Где 500, там и 700.

ОН: Э..э..э...нет! 500 это 500, а 700, это 700.

ОНА: 200 евро нанесут большой ущерб вашему семейному бюджету?

ОН: Абсолютно никакого! Вопрос принципа.

ОНА: 650!

ОН: 500!

ОНА: Ну что вам стоит! 650.

ОН: 500

ОНА: Я же иду вам на уступки.

ОН: Я тоже. Поначалу это было бесплатно.

ОНА: Так и быть, 600 и покончим на этом!

ОН: Единственное чего ты можешь добиться своей торговлей, так это отбить у меня всякое желание.

ОНА: Напротив. Чем выше цена, тем милее покупка. Взять хотя бы вон ту твою японскую кошечку. Уверена, что она тебе обошлась гораздо дороже.

ОН: 500

ОНА: 550.

ОН: 500!

ОНА: А ты упрямый! Верно?

ОН: Терпеть не могу, когда меня держат за дойную корову. В последний раз, 500 или можешь проваливать!

ОНА: У..у..у, господин сердится.

ОН: *(очень сухо)* Я сказал 500. Ты согласна или нет?

ОНА: Господин очень, очень сердится!

ОН: Верни мои деньги и уходи.

ОНА: *(неожиданно ледяным тоном)* Успокойся/. Ни 500 и ни 700! *(довольно резко возвращает ему деньги. Купюры разлетаются во все стороны)* На! держи! Дарю! Я просто вас разыграла! Хотелось посмотреть на вашу реакцию. Имею же я право иногда повеселиться! Вы что, и вправду поверили, что я способна делать это за деньги?

ОН:....Да.. как вам сказать... Вы назначаете цену, я вам верю.

ОНА: *(удовлетворена, весело хохочет)* Вы не собираете?

ОН: *(бросает на нее испепеляющий взгляд*) .....

ОНА: *(нежно)* Я вам помогу.

*Вместе собирают разбросанные купюры.*

ОН: *(облегченно вздыхает, вновь обрел прежнюю веселость)* И все-таки я не лишен интуиции... Что то в вас есть такое... особенное! Слишком утонченное... В проститутки вы не годитесь. Не ваше это дело.

ОНА: Нет, не мое. На самом деле.

ОН: Я так и подумал.

ОНА: Я вам признаюсь, я обожаю играть. Войти в шкуру какого-нибудь персонажа и жить его жизнью, сродниться с ним... до мелочей. Конечно, это не легко. Требует подготовки, но мне нравится!

ОН: Ну так кто же вы, все таки на самом деле?

ОНА: Никто. Самый обыкновенный человек, как все остальные. Не паникуйте.

ОН: Я не паникую, я просто сгораю от любопытства ! Я вас спрашиваю: кто сейчас находится в моей квартире?

ОНА: Женщина, которая интересуется вашей персоной. Вы часто приглашаете к себе в дом девушек в отсутствии вашей жены?

ОН: Почти никогда.

ОНА: Никогда?

ОН: А вам часто встречаются девицы, готовые отправиться в гости к мужчине при первой же встрече? Учитывая количество сумасшедших, свободно разгуливающих сегодня по городу, это довольно рискованно.

ОНА: ...Вам уже приходилось изменять жене? Нарушать свою верность.

ОН: Верность... Это не самое большое доказательство любви мужчины к своей жене!

ОНА: Да что вы! А что же по вашему является доказательством? Мне бы хотелось узнать.

ОН: Самое главное доказательство это внимание, которым мы ее окружаем. Уметь ее слушать и понимать. Не важно, изменяешь ты ей или нет, главное – всегда быть рядом! Лучше уж изменять жене, балуя ее при этом, нежели быть ей верным , но невнимательным . Кстати, обратите внимание, не счастливы в браке не всегда те женщины, которым мужья изменяют. Совсем наоборот. Мужчина непостоянный, любящий гульнуть на стороне, всегда ласков и внимателен со своей женой. Он старается компенсировать свою неверность повышенным вниманием. И, прежде всего, чтобы ничем себя не выдать. Отношение к жене и любовнице тоже разное. Прошвырнешься с любовницей за город на уик енд, а потом непременно вывезешь жену на неделю куда-нибудь за рубеж. Подаришь любовнице духи, жене приобретаешь дорогое колье. Никакой дискриминации! Разве что в постели ты чуточку щедрее и внимательнее с любовницей. Не более.

ОНА: Следовательно у вас большой опыт в этом деле.

*Он устало машет рукой.*

ОНА: Вы ей часто изменяли?

ОН: Да нет...Серьезно никогда...Так случайные связи.....мимолетные встречи...

ОНА: С девушками моего возраста или постарше?

ОН: Слушайте, какая вы все таки зануда.

ОНА: Давайте, выкладывайте!

ОН: Чаще с молоденькими. У них меньше претензий и больше фантазии. Вместо ресторана можно обойтись какой-нибудь забегаловкой, типа макдональдс. Не надо тратиться на Метрополь, сойдет любой мотель. Конечно же есть и неудобства, типа посещение дискотек, где вместо музыки дикие звуки, словно тебя бьют молотком по голове. Просто невыносимо! ...Но все равно, это лучше чем связь с женщиной, которая постоянно строит планы на будущее, пытается тебя заарканить , требует сделать ей ребенка, мечтая о совместной жизни где-нибудь в деревне!

ОНА: Вы что же, так несчастливы с вашей женой?

ОН: А разве я это говорил?

ОНА: Тогда почему?

ОН: Что именно?

ОНА: Почему надо искать на стороне?

ОН: ... Мы женаты уже 16 лет... Это только кажется, что время летит быстро. Обман! Оно тянется катастрофически медленно. 16 лет это очень много! Секрет долголетия в мимолетных авантюрах на стороне ,в этих коротких глоточках воздуха. Иначе можно задохнуться. Очень важно научиться дышать животом.

ОНА: И вам ни разу не захотелось все бросить и начать жизнь заново?

ОН: Что это за допрос? Ты что, из полиции?

ОНА: Мы просто беседуем... Расслабьтесь. Вы весь няпряглись. И чего же вы ждете от этих ваших «коротких глотков воздуха»?

ОН: Чего жду? ....Да ничего.... Жизнь коротка. Только и всего.

ОНА: Простите, конечно, но эта фраза банальна. В ней не хватает оригинальности.

ОН: Зато верна. У мужчин короче средняя продолжительность жизни, чем у женщин. Поэтому они и спешат получить как можно больше наслаждений. Это, так сказать, их «естественная компенсация» за более короткую жизнь.

ОНА: *(блефуя)* Хитрец!

ОН: У возраста есть свои преимущества – успеваешь все обдумать. Почему? Почему так происходит? Почему люди хотят, чтобы было так, а не иначе? Есть много вопросов, на которые не находишь ответа. Эти ответы приходят с опытом. С синяками и подзатыльниками. Так что к концу начинаешь разбираться, что к чему.

ОНА:...Продолжайте.

ОН: Да я уже закончил.

ОНА: Я чувствую, что смогу многому у вас поучиться.

ОН: А я вот этого сказать не могу. Хотя мне и хотелось бы узнать... Кто вы и что вы здесь делаете? В моем доме?

ОНА: Навожу справки.

ОН: *(явно не улавливая смысла)* Навожу справки?

ОНА: *( испытывая удовольствие от осознания своей власти над ним)* Налейте мне еще, пожалуйста. Да и себе тоже. Вам это будет необходимо.

*Он послушно наполняет стаканы.*

ОНА: Мы ведь с вами не случайно встретились.

ОН: *(с тревогой)* Не случайно...

ОНА: Поначалу забитая, закомплексованная девушка, потом вдруг проститутка. Две крайности. Столь отдаленные друг от друга.

ОН: Что то я не очень вас понимаю.

ОНА: Я изучаю всевозможные жизненные ситуации.

ОН: Темно по прежнему!

ОНА: Я провожу исследование.

ОН: Полная темнота!

ОНА: «Магали», это название вам о чем –нибудь говорит?

ОН: Нет. Это кто?

ОНА: «Магали» – это ежемесячный журнал.

ОН: Какой журнал?

ОНА: Ежемесячный журнал.... Для женщин. Его даже называют журналом феминисток. Все статьи в нем написаны женщинами. О других женщинах.

ОН: Ну и..

ОНА: Три раза в год мы проводим массовый опрос. С целью понять и лучше изучить это странное животное, которое зовется мужчиной. И я предложила нашему главному редактору написать очерк о приемах, к которым прибегают женатые мужчины с целью соблазнить женщину. Обо всех их уловках, и ухищрениях чтобы не оказаться пойманными с поличным. Женатый мужчина это хищник особой породы. Ему приходится действовать в условиях повышенной опасности. И, тем не менее, согласно статистике, именно он лучше всех умудряется выйти сухим из воды. Этот пародокс мы и посчитали нужным проанализировать.

ОН: Так вы что... вы....

ОНА: Журналист. В даном случае...специальный корреспондент.

ОН: И вы составляете анкету.

ОНА: Да, и работа моя сейчас в самом разгаре.

ОН: *( недоверчиво качает головой)* Я вам не верю. Этого не может быть!

ОНА: Не верите?

ОН: Вы не похожи на журналистку. Они иначе выглядят.

ОНА: Ваши представления об этой профессии несколько устарели.

ОН: Неправда.

*ОНА достает из сумки удостоверение.*

ОНА: Это удостоверение личности, а вот это мой рабочий инструмент. Очень удобная штука. И незаметная, как видите. *(достает из сигаретной коробки маленький магнитофон.)* Ну вот. Он записывает с самой первой минуты нашей встречи. Когда я нажимаю на эту кнопочку, он начинает записывать. а вот на эту, прекращает. Но раз вы мне не верите, я вам продемонстрирую! *(при помощи тонкого проводка подключает его к одной из колонок его системы)* .... Сейчас услышите.

ОН: Что услышу?

ОНА: Себя! Что же еще. *(включает запись)*

На общем фоне музыки и приглушенных голосов, смеха звучит голос мужчины и женщины.

***ОН: Вы улыбнулись или мне это почудилось ?***

***ОНА: Нет, нет, никакого чуда. Я действительно вам улыбнулась.***

***ОН: Когда мне так очаровательно улыбаются, я автоматически приглашаю выпить со мной по стаканчику. Могу я вам что-нибудь предложить?***

***ОНА: Я уже свой выпила.***

***ОН: Так закажите другой.***

***ОНА: А если я опьянею?***

***ОН: Ну и что из этого!***

***ОНА: Ладно. Так и быть.***

***ОН:* (официанту) *Виски для мадемуазель, пожалуйста! Как вас зовут?***

***ОНА: Джульетта.***

***ОН: А меня, Пьер.***

***ОНА: .........***

***ОН: Вы кого-нибудь ждете?***

***ОНА: Никого. А что?***

***ОН: Я тоже никого...Мы с вами точно два путника в ночи. Как в песне. Слышали?***

***ОНА: Нет.***

***ОН:* (напевает) *Stangers in the night / Exchanging glances***

 ***Wondering in the night / What were the chances***

 ***We’d be sharing love / Before the night was thruuugh !***

*Она выключает магнитофон, вместе с проводом кладет его в сумку. Он смотрит на нее уничтожающем взглядом.*

ОНА: Как вам собственная персона со стороны?

ОН: Можно помереть со смеху! И часто вы этим занимаетесь?

ОНА: Это зависит.

ОН: *( с угрозой)* Мне это не нравится.

ОНА: Не волнуйтесь так. Нигде не будет упрминаться ни ваше имя, ни адрес...Что же касается ваших приемов...... я думаю, многие узнают в них себя.

ОН: И какую же цель вы преследуете? Преподнести урок морали юным девицам? Предостеречь их от опасности? «Будьте бдительны, не попадайтесь на удочку...»

ОНА: О нет! Никаких нравоучений! Только констатация фактов. Психологическое эссе. Мужчина, которому необходимо постоянно соблазнять для удовлетворения собственного тщеславия. Воспользовавшись отсутствием жены и сына, он приглашает. к себе девушку, намного моложе его,.... «Зайдем ко мне, выпить по последней рюмочке. Вполне пристойное предложение, и она, не раздумывая, соглашается. Классический прием никогда не устаревающий! Действующих лиц двое: она – молодая девушка, немного наивная, но не дикарка, и он – человек светский, преуспевающий бизнесмен. Вполне довольный собой стареющий мужчина.

ОН: Вы очень любезны, благодарю вас.

ОНА: Но вы прекрасно сохранились!....Признаюсь, что я, как журналист, вынуждена употребить именно этот термин – стареющий ! Но как женщина, я нахожу вас очень привлевательным и считаю, что вы очень даже неплохо выглядите для ваших лет!

ОН: *(с нервным смешком)* Очень даже неплохо!

ОНА: Я пришлю вам статью, когда она будет готова. В ней не будет никаких сведений счетов, ни враждебных нападок. Мы не стремимся нанести никакого морального ущерба представителям противоположного пола. Мы только пытаемся изучить вас получше.

ОН: Счастлив был оказать вам услугу.

ОНА: Нет вы, правда не сердись? Давайте пожмем друг другу руки.

*Он пожимает ей руку, удерживая ее в своей.*

ОН: Вы уже закончили и собираетесь уходить!

ОНА: Ага! Если только вы не захотите мне еще чего-нибудь рассказать.

ОН: Могли бы еще посидеть. Мы ведь не все выпили.

ОНА: Вы очень любезны, но я уже достаточно выпила за сегодняшний день. Да и вы тоже, смею вам заметить.

ОН: Подождите.

ОНА: Что еще?

ОН: Расскажите мне немного о себе. Вы знаете о моей жизни все, а я о вашей – ровным счетом ничего.

ОНА: Боюсь, что вы будете разочарованы. Моя личная жизнь довольно однообразна. Кроме работы у меня есть несколько друзей и моя мать, которую я иногда навещаю. Она живет в маленькой деревушке, которая называется «Яблонька». Смешное название, не находите?

ОН: У вас есть жених?

ОНА: Нет. Те, кто интересуются мною, мне не интересны, а тем, кто интересен мне, я не нравлюсь. Случай типичный для большинства одиноких женщин. Но я по-прежнему верю в прекрасного принца. Я хочу, чтобы он был умный, безумно в меня влюбленный и независимый, нежный и мужественный, выдающийся и скромный. А главное, холостой!

ОН: Но в ожидании этого редкого сокровища...

ОНА: Я храню ему верность... А вы и правда очень милый... Ну что ж, надеюсь, вы на меня не сердитесь.

ОН: Не забудьте ваши «сигареты»!

*Она берет со стола пачку сигарет, чмокает его в щеку и выходит. Оставшись один, он включает магнитофон, садится на диван, тоскливо озирается по сторонам. Звучит нежная мелодия. Пауза. Раздается звонок в дверь. Он аж подпрыгивает от неожиданности. С насмешкой « я с женатыми мужчинами не связываюсь...Ха! Какая ерунда». Напевая, поднимается с места, продолжая потягивать виски подходит к фотографии жены, разворачивает ее, целует и ставит на место как положено. Стук в дверь. Удивлен. Выключает магнитофон и направляется к двери. Открывает, на пороге она.*

ОНА: Вы будете смеяться, но я опоздала на последний автобус и у меня нет с собой ни копейки. Я поменяла сумку и забыла переложить кошелек.

ОН: Ах какая неприятность!

ОНА: (робко) ....Вы не могли бы мне одолжить немного....

ОН: Одолжить? Смотри-ка, и вам не стыдно просить у меня взаймы?

ОНА: Я вам верну.

ОН: Вернете! Очень трогательно. И как вы собираетесь их мне возвращать.?

ОНА: Я привезу их вам на работу! Да, на работу, чтобы избежать всяких недоразумений.

ОН: Ну да, конечно! Постарайтесь , уж, избежать всяких недоразумений.

ОНА: Послушайте, я на самом деле... как бы вам это обьяснить... Я в безвыходном положении Грубо выражаясь, я по уши в дерьме.

ОН: Да уж, это заметно. А я, нет! *( пауза. Он, торжествуя)* Какая глупая ситуация! Как это вы не предусмотрели, не продумали все до мелочей. Вообразили, что умнее и лучше, почувстовали себя победителем.. «журналист!» , «Магали!» и вдруг на тебе!...»Не могли бы вы мне одолжить 15 евро, пожалуйста». Жалкое зрелище!

ОНА: *(подавлена)...*Значит нет?

*Он раздумывает*.

ОНА: Мне бы только на такси!

*Он, весьма собой довольный, опускается на диван, улыбается ей. Медленно прикуривает, с победоносным видом.*

ОНА: Пешком это займет часа полтора..., по меньшей мере. Там очень холодно, а я так легко одета.... Только лишь на такси... Вы же не можете меня так отпустить.

*Новая пауза. Он достает из кармана монету, подбрасывает ее в воздух.*

ОНА: *( с волнением в голосе)* Я проиграла?

*ОН не реагирует. ОНА, сдавшись, поворачивается, медленно бредет к двери.*

ОН: Я отвезу вас на машине.

ОНА: Правда?!

ОН: Представьте себе, мне что-то не очень хочется спать.

ОНА: А вы не слишком много выпили, чтобы садиться за руль?

ОН: *(поднимаясь)* Не беспокойтесь. Я в полном порядке!

ОНА:.......

ОН: Можете написать в вашей статейке: «когда я выложила ему всю правду, господин «П» поступил очень галантно. Он был настолько великодушен, что предложил меня подвезти на своем БМВ, купленном в кредит»!

ОНА: Но у вас нет БМВ.

ОН: Нет, на самом деле. У меня всего лишь Ситроен. Но, если вы могли бы приврать, чтобы замести следы, меня бы это очень устроило.

ОНА: О.кей! Никаких проблем. Пусть будет БМВ.

ОН: И еще одна небольшая деталь...Я тут тоже немного приврал.

ОНА: Когда это?

ОН: Я сказал вам, что являюсь коммерческим директором. На самом деле, я всего лишь его заместитель. Это, безусловно, тоже не плохо, но все-таки не первая скрипка. Но что меня бесит, так это молодость моего патрона. Он намного моложе меня и мне, вряд ли когда-нибудь удастся занять его место. И потом... на мировом рынке наша кампания занимает не третье место, а скорее пятое...Пятое, шестое...

ОНА: *(без особого интереса)* ....Ну и что?

ОН: Да ничего. Хотелось, чтобы вы знали.

ОНА: Вероятно подумали: «если я произведу на нее впечатление своим положением , у меня будет больше шансов уложить ее в постель»! Я это поняла.

ОН: А что, разве это не так? Разве наш социальный статус не способствует успеху у женщин? Или им это безразлично? Смотри-ка, я не знал. Вы открываете мне глаза. Когда мужчина стареет, единственное чем он еще может произвести впечатление на женщину, так это своим положением... Точнее своим счетом в банке. Конечно, звучит пошло, согласен. Но, к сожалению, это факт. Разница в возрасте компенсируется материальными ценностями. Все остальное,-человеческие качества, внешность, интеллигентность, - лишь приложение.

ОНА*:(поражена)* Приложение, вы говорите...

ОН: А что, вы знаете много молодых женщин, вашего возраста, которые встречаются с пятидестилетними мужчинами, у которых доходов одна жалкая пенсия ?

*Она молча пожимает плечами.*

ОН: И я тут не при чем. Это жизнь диктует свои законы. Оттого мужчины и кичатся своим положением, выстывляя его главным своим достоинством. Все ради женщин. Чтобы им понравиться, они становятся тщеславными, самодовольными кретинами/!...Порой даже подлецами! И в этом виноваты сами женщины. Это они их провоцируют. Сами-то мужики, может и не слишком довольны своей участью!

ОНА: Наверное, вы правы.

ОН: Так вот и напишите лучше об этом в вашем журнале! Легко вершить суд над мужчинами. Очень веселое развлечение . В этом вопросе вы все заодно. Другое дело, рассказать о женских недостатках. Что- то об этом никто не пишет.

*Она улыбается и почти с нежностью смотрит не него.*

ОНА: Чем это они вам так насолили, эти женщины?

ОН: Да это я так, к слову! Обычно, когда выпью, я не говорю глупостей.

*ОНА нежно гладит его по щеке. Собираются уходить. Неожиданно, он, пошатнувшись, едва не теряет равновесия. Она удерживает его.*

ОН: Ого! Что-то меня качает...

ОНА: Что это с вами?

ОН: Голова закружилась. Сколько водки мы с вами выпили?

ОНА: Кажется, целую бутылку. В вашем состоянии вести машину слишком рисковано.

ОН: *(снова усаживаясь на диван)* Ерунда! Сейчас я только немного приду в себя.

ОНА: Я думаю вам лучше прилечь и поспать немного.

ОН: Да что вы..я в отличной форме*...(вздыхает)..*я даже очень...

ОНА:*(ласково)* Ш....ш....ш...

*Она помогает ему улечься, продолжает держать его за руку. Он гладит ее руки, плечи, она не сопротивляется, спокойно продолжает сидеть возле него.... Зучит музыка.*

 ВТОРОЙ АКТ

*На следующий день. ОН в той же одежде, что и накануне, только без пиджака, выходит из комнаты. Уставший вид. Проходит к книжному шкафу, поправляет заботливо фотографии своей жены. Из ванной, в красном халате, появляется ОНА. ОН, вскрикнув, подпрыгивает от неожиданности. ОНА, в свою очередь, испугавшись его реакции, тоже вздрагивает и застывает на месте*

ОНА: Ой! Извините, пожалуйста.

ОН: *(удивлен)* Но...что это значит?

ОНА: Что именно?

ОН: Подождите....

ОНА: Я жду.

ОН: Я думал, что вы...уже ушли...

ОНА: Да нет. Я все еще здесь. Я никуда не уходила. Я так испугалась!

ОН: Это я, что ли вас напугал?

ОНА: Ну да. Ты так неожиданно появился!

ОН: Но что вы... Что вы здесь делаете?

ОНА: Я приготовила кофе...Я позволила себе.... Ты ведь пьешь кофе?

ОН: Довольно много.

ОНА: Я не ожидала, что ты так рано проснешься! Учитывая поздний час, в котором мы с тобой улеглись, я была уверена, что ты будешь спать еще долго! Ты был в невменяемом состоянии.

ОН: Подожди, жди..

ОНА: Что еще?

ОН: Вы.. вы только что упомянули о времени... Поздний час, в котором «мы с тобой» улеглись?

ОНА: Ну да.

ОН: Мы с тобой. Вы что, тоже спали?

ОНА: Конечно, я спала. К счастью! А что тут такого удивительного?

ОН: Здесь?

ОНА: *(как само собой разумеющийся факт )*Да.

ОН: У меня?

ОНА: Нет, на улице, прямо на тротуаре. Ну конечно здесь, у тебя.

ОН: Но где, у меня?

ОНА: А ты что, ничего не помнишь? Очень мило с твоей стороны. Ты был, конечно, пьян, но не настолько, чтобы...*(подыскивая определение)...*Ну вообщем, сам понимаешь!

ОН: *(сухо)* Я абсолютно ничего не понимаю!

ОНА: Притворяешься?

ОН: Ни в коем случае!

ОНА: Решил меня разыграть! Или у тебя провал в памяти? Прости, но ты был даже очень настойчив вчера вечером.

ОН: Я. ..что,..мы... Вы хотите сказать, что мы с вами...

ОНА: Замечательно! *(демонстрирует три пальца на вытянутой руке)* Сколько здесь пальцев?

ОН:......

ОНА: Как меня зовут? *(никакой реакции с его стороны*)...Мое имя?

ОН: *(не очень уверенно)* ....Джульетта?

ОНА: Ну слава богу! Еще не все потеряно. Сейчас мы попробуем восстановить вчерашний день, прокрутим ситуацию назад. Итак, вчера вечером... Ты помнишь, что был в баре?

ОН: Да, в мексиканском.

ОНА: Там мы с тобой и познакомились. Ты предложил мне выпить. Потом? Что было потом?

ОН: ...Мы вышли, сели в машину и приехали сюда.

ОНА: Это было твое предложение. Согласен?

ОН:....Да! Это я еще помню..*.(указывая на японскую статуетку)* Вы взяли эту вещицу в руки и я сказал: «Она очень хрупкая, эта вещица»...

ОНА: Да ты все прекрасно помнишь! Ты притворяешься?

ОН: Да, но потом! Что было потом?

ОНА: Потом ты только и делал, что пил! Я тоже, но меньше. И вот, когда ты собрался отвезти меня домой, тебе стало нехорошо. Ты едва держался на ногах, ты был не в состоянии везти машину, но дальше ...Дальше все было не так уж и плохо. Не высший пилотаж, конечно, но вполне сносно. Во всяком случае, достаточно, чтобы не...

ОН: Чтобы что?

ОНА: ....Хочешь чтобы я описала тебе со всеми подробностями?

ОН: Почему же тогда я запомнил, что вы не соглашались. Вы заявили, что не собираетесь оставаться. Отказывались!

ОНА: Да, отказывалась.

ОН: Тогда почему же вы...

ОНА: Это было в начале!

ОН: Вы сказали... гм... «я журналист, вы слишком старый, к тому же женатый, а я ищу холостого... гм...ласкового и грубого, гм.. видите мои сигареты, это не сигареты, а магнитофон! Не верите? Сейчас услышите *(напевает)* « strangers in the night …. »! Потом вы попросили 500 евро и через некоторое время вернулись и сказали, ладно не надо 500, дайте 15 на такси, так как на улице сильный мороз!

ОНА: Все верно. Только не в той последовательности!

ОН: Значит мы провели ночь вместе?

ОНА: Что я и пытаюсь вам втолковать!

ОН: Я весь вечер только и думал, как бы уложить тебя в постель и сейчас, когда это произошло, как идиот ничего не могу вспомнить! Какой болван! Полный провал! Кретин безмозглый!

ОНА: Ну зачем же произносить такие слова?

ОН: Ты же мне сказала нет! Ты, весь вечер, не переставая, говорила мне нет! И когда я допился до бессознательного состояния, ты согласилась! Ты что, предпочитаешь пьяных мужиков?

ОНА: *(Как бы оправдываясь)* ....Ты меня расстрогал...

ОН: Что ты, интересно, теперь им расскажешь, в твоем журнале? Что переспала с мужчиной, у которого брала интервью?

ОНА: Но я не обязана выкладывать всю правду.

ОН: Ты нарушила профессиональную этику! Тебя же могут уволить! Из-за меня ты потеряешь работу.

ОНА: Очень приятно, что ты волнуешься за меня. Право, не стоит. Все обойдется.

ОН: А я все равно волнуюсь.

ОНА: Никакой статьи не будет!

ОН: *(удивлен)...*Не будет...и чем это я заслужил такую милость...?

ОНА: Не люблю путать личную жизнь с работой!... Всему свое время и место. Доволен?

ОН: Дальше некуда… А…

ОНА: Что?

ОН: Не знаю, как спросить.

ОНА: Давай, смелее.

ОН: Как все это было?

ОНА: Что именно?

ОН: Ну это, между нами.

ОНА: Тебя интересуют мои впечатления?

ОН: Ну да, как тебе было со мной, а? Совсем неважно?

ОНА: *(снисходительно)* … Как говорят, «могло бы быть лучше»! Но не все потеряно. И потом, ты оказался такой говорун. Рта не закрывал. Все комментировал, что делал. Прямо как спортивный комментатор на футбольном матче.

ОН: И много я «забил голов»?

ОНА: Один единственный… С пенальти.

ОН: Хорош, видать, я был…

ОНА: Да разве это главное ? Никак мужчины не поймут, что самое чувствительное место у женщины – это сердце. *(Показывает на грудь).* Все начинается отсюда.

ОН *(холодно)*: Да, спасибо, знаком я с этой теорией.

ОНА: Ты в это не веришь?

ОН: Веришь – не веришь! Мне вовсе не хочется рассуждать на эту тему. И переделывать мир тоже нет желания.

*(Она уходит на кухню)*

ОНА: *(с кухни)*: У тебя плохое настроение?

ОН: Мне плохо с похмелья, а это разница.

ОНА: *(с кухни)*: Ты явно не жаворонок.

ОН: Не всегда. Это зависит от того, как я провел ночь.

ОНА: *(с кухни)*: Я догадываюсь, о чем ты думаешь.

ОН: О чем? Давай, выкладывай, раз ты такая догадливая.

ОНА: *(с кухни)*: О своей жене.

ОН: О моей жене? Не вижу, какое отношение имеет моя жена к этой истории.

ОНА: *(возвращаясь)*: Вот как? *(она ставит на стол поднос с двумя большими чашками кофе)* А разве ты не сделал… Не сделал больно своей жене?

ОН: Что я сделал своей жене? Я ничего не сделал своей жене! Она за 400 верст отсюда, я ничего не мог ей сделать!

ОНА: Тебе не следовало жениться по любви!

ОН: О чем ты?

ОНА: Не знаю, известно тебе или нет, но есть такие люди, которые вступают в брак по любви. Не все, конечно, но есть.

ОН: Послушай, моя дорогая, я люблю свою жену. Тебя это удивляет, кажется невероятным? Хочешь верь, хочешь нет, но я люблю свою жену, и если все надо было начать с начала, я бы ни минуты не колебался. Ни минуты!

ОНА: И ты бы снова женился на ней?

ОН: Да.

ОНА: И снова бы ее обманул!

ОН: … *(раздраженно смотрит на нее).*

ОНА: Прости меня… Да, я позволила себе надеть этот халат. Ты не сердишся?

ОН: *(с иронией)* : После нашего интима все дозволено!

ОНА: Когда он на мне, я чуточку ощущаю себя твоей женой.

ОН: Я тоже это почувствовал, когда увидел тебя. Мне показалось, что передо мной она. Потому я и вскрикнул.

*(Она отпивает глоток кофе)*

ОНА: Как вы познакомились?

ОН: Что?

ОНА: Как ты познакомился со своей женой?

ОН: Опять ты за свое?

ОНА: Я просто хочу знать, как люди знакомятся. Происходит ли это неожиданно, в какой-нибудь романтической ситуации или заранее продумано....Когда любовь и судьба вступают в заговор, все может случиться.

*(Он смотрит на нее с иронией),*

ОНА: Давай, рассказывай. Как вы встретились? Подожди… я попытаюсь представить тебя лет на 20 моложе. *(Закрывает глаза).* Хорош! *(Открывает глаза).* Порядок. Я тебя слушаю.

ОН: «Как мы встретились»… Э-э… *(Мучительно пытается вспомнить)*  Э-э… Уф-ф… *(Вопрос не кажется ему интересным).*

ОНА: Рассказывай.

ОН: Во время отпуска… У меня был отпуск, у нее был отпуск.

ОНА: Где это было?

ОН: В какой-то жаркой стране… В Марокко… Нет, в Египте… Э-э… Да, точно, в Египте.

ОНА: *(Мечтательно).* Красота! Сфинкс, пирамиды.

ОН: Бар в гостинице Хилтон.

ОНА: Чудесно… Она была одна, ты был один.

ОН: Нет, мы были в одной и той же туристической группе. 80 человек – Содом и Гоморра! Она подыхала от скуки, я подыхал от скуки, я коротал время в баре, она тоже.

ОНА: И?

ОН: Вот и все.

ОНА: Как все? А кто сделал первый шаг?

ОН: Уф-ф! *(Не помнит).*

ОНА: *(Разочарованно).* Из тебя романтик – никакой! Я удивлена. Кто первый подумал о женитьбе? Она или ты?

ОН: Перестань, хватит!

ОНА: Послушай… То, что я вчера рассказывала о себе… Это не совсем то…

ОН: Не совсем то?

ОНА: На самом деле… Боюсь, что ты не поймешь.

ОН: Я тоже этого боюсь.

ОНА: Я пришла к тебе… С одним… с одним, как говорится, специальным заданием.

ОН: … Интересно. Не знаю, что это значит, но интересно.

ОНА: Мне поручили тебя соблазнить… Вернее, попытаться соблазнить… Чтобы проверить тебя на прочность… Твою сопротивляемость внешним воздействиям…

ОН: «проверить на прочность», «внешние воздействия»… Ни черта не понимаю! Ты меня разыгрываешь?

ОНА: Нет, это правда.

ОН: *(Жестко).* Я люблю загадочных женщин, но в разумных пределах. Если у тебя есть, что сказать, говори сразу и до конца, а то у меня память дырявая.

ОНА: Я не случайно заговорила о твоей жене.

ОН: А при чем тут она?

ОНА: А при том, что я знакома с ней немного! Совсем немного… Но все-таки...

ОН: И что из того?

ОНА: *(Показывает свой браслет).*  Это она купила мне эти часы… Как ты их находишь? Я давно мечтала о таких и вот получила. Очень любезно с ее стороны, не правда ли? Но взамен она попросила меня о маленькой услуге…

ОН: О какой?

ОНА: Познакомиться с тобой в ее отсутствие.

ОН: *(Недоверчиво).*  Моя жена?!

ОНА: Раз в две недели, по субботам она ходит в салон красоты «Марианна», где я работаю. Ты знаешь этот салон. Иногда ты заезжаешь за ней на машине. Я ей делаю маникюр… и мы болтаем… Она мне рассказывает, я ей рассказываю… Она находит меня красивой… Однажды она спросила, хорошо ли я зарабатываю на жизнь. Я ответила: «Да, но хотелось бы получать побольше». И тогда она захотела сделать мне подарок. Я как то сказала, что мне безумно нравятся одни часы, но у меня никогда не наберется денег для такой покупки… И она решила мне их подарить.

ОН: Она подарила тебе часы, для того чтобы ты встретилась со мной?

ОНА: Вернее, чтобы я устроила тебе испытание. Посмотреть, сумеешь ли ты устоять перед соблазном.

ОН: И ты и есть этот соблазн.

ОНА: Более того. Она не случайно позвонила вчера вечером. У нее не было к тебе никакого дела. Она просто хотела убедиться, что я уже у тебя. Думаю, по твоему голосу она обо всем догадалась. Ты притворялся, что зеваешь от усталости, но делал это так неубедительно, что она тебе, явно, не поверила.

*(Он выплескивает остатки кофе и наливает себе виски).*

ОНА: Ты… Ты рассердился?

ОН: Что ты, я ужасно рад! Одна новость лучше другой! Продолжай!

ОНА: Она настаивала, чтобы я предоставила ей доказательства. Я пыталась ее отговорить, но она не хотела меня слушать. Мне кажатся, у нее возникли сомнения по поводу твоей верности. Когда она прослушает текст на магнитофоне, ее сомнения буду оправданы. Только вот чего я не должна была делать, так это с тобой спать. Она, ведь, не мазохистка. Она меня предупреждала, чтобы без всяких глупостей. И добавила: «В любом случае, он вам не понравится».

ОН: Почему же ты это сделала?

ОНА: Я тебе уже сказала, ты меня взволновал.

ОН: Тогда это ты, ты, ты во всем виновата!

ОНА: …

ОН: Я вчера вечером пришел себе спокойненько в бар «Мексиканец». Хотел выпить кружку пива, выкурить две-три сигареты и отправиться домой спать. С самыми чистыми намерениями. Упрекнуть не в чем. Так?

ОНА: Так.

ОН: А кто мне улыбнулся?

ОНА: … Я.

ОН: Отлично! Если бы ты этого не сделала, стал бы я заговаривать с тобой?

ОНА: Нет.

ОН: Вот так! *(Он задумывается, потом внезапно задает вопрос)* А откуда тебе стало известно, что я направлюсь в бар «Мексиканец»?

ОНА: Я ничего не знала. Твоя жена велела мне с половины седьмого устроиться в кафе напротив твоей конторы, как раз к концу рабочего дня. Бар «Мексиканец» в десяти минутах ходьбы. Я последовала за тобой, вошла, сделала заказ и улыбнулась тебе.*(Новый глоток кофе)* Я не хотела вмешиваться в то, что меня не касается, но в моей голове засела одна мысль: а вдруг у мадам завелся любовник, она задумала развестись и теперь собирает компромат на мужа, чтобы обвинить его в адюльтере.

ОН: У моей жены любовник? Это на нее непохоже, нет. Откуда ты это взяла. Она тебе что-нибудь говорила?

ОНА: Нет.

ОН: Говорила?

ОНА: Нет.

ОН: *(Утвердительно)* Не говорила.

ОНА: Нет

ОН: Тогда без паники… У нас есть время. Мы найдем выход!

ОНА: ......

ОН: Главное найти подходящую идею.

ОНА: Ну это просто: не получилось, не записалось, я неправильно поставила кассету и она не сработала...

ОН: *(Колеблется, потом отрицательно качает головой).* Неубедительно.

ОНА: Почему?

ОН: Потому что неправдоподобно, слабо, неэффективно. У нее будут сомнения.

ОНА: Когда надо, я могу быть очень убедительной! Я так ей опишу, как ты отказывался, что она поверит.

ОН: Нет и еще раз нет, это плохо!

ОНА: *(Направляясь в спальню)* О-кей, согласна, это плохо!

ОН: Ты куда?

ОНА: Пойду переоденусь, пока ты ищешь гениальную идею, мои все равно тебя не устраивают. *(Уходит).*

ОН: *(Думает и затем говорит почти про себя)* Надо сделать новую запись.

ОНА: Что ты сказал?

ОН: *(Громче)* Надо сделать новую запись!

ОНА: *(Возвращаясь и довершая свое переодевание).* Как это?

ОН: Мы сотрем то, что записано, и вместо этого разыграем, как в театре другой диалог. Ты мне улыбаешься, начинаешь меня клеить… А я… Нет!.. Неподкупен!

ОНА: Это называется: «лепить горбатого», фальсифицировать. Это не так легко. Надо, чтобы звучало естественно!

ОН: Все будет естественно, дальше некуда. Я могу быть очень убедителен в роли неприступного мужчины.

ОНА: *(С сомнением)* Ты?

ОН: *(Уязвленный)* Да, именно я! Она услышит мой голос, мой настоящий голос, она узнает мою манеру говорить. Обязательно узнает!

ОНА: … Да уж…

ОН: Только текст надо немного… Немного подправить

ОНА: Давай посмотрим.

ОН: Надо порепетировать перед записью… Как это делают артисты. Попробуем съимпровизировать и, как только найдем нужные слова, сразу включим запись! Вот представь себе… Это бар «Мексиканец»… Стойка там, здесь столики, тут пианино. Я сижу здесь… Ты подсаживаешься ко мне… Договорились?

ОНА: Да. *(Подходит, садится).*

ОН: Давай!

ОНА: Начинать не мне.

ОН: Тебе, тебе, ты меня начинаешь клеить!

ОНА: Хочу тебе напомнить, что вчера первым заговорил ты.

ОН: Но почему я так поступил? Потому что ты мне улыбнулась.

ОНА: Да, правильно, я тебе улыбнулась.

ОН: Вот!

ОНА: Хорошо, представь, что я тебе снова улыбнулась!

ОН: *(Начинает нервничать).*  Да но я в роли неприступного мужчины. Ты что, забыла? Я не могу отвечать на всякие там улыбки.

ОНА: Ах, да, конечно… Прости!

ОН: Я не уверен, что ты поняла, как мы должны себя вести.

ОНА: Поняла, поняла.

ОН: Ты заговариваешь со мной. Говори что-нибудь… Давай!

ОНА: Подожди… Черт… Сразу не сообразишь!

ОН: Вчера ты заливалась соловьем целых два часа, а сегодня не можешь выдавить простой реплики!

ОНА: Ты меня задавил. Дай мне сосредоточиться пару минут!

ОН: Так! Я снова расставляю декорации. Мы в баре «Мексиканец». Стойка там, столы здесь, вот пианино, я сижу здесь… Ты подходишь и заговариваешь со мной. Проще простого!

ОНА: Окей, окей! Конечно, это не сложно, если не считать, что мы не в баре и тут нет ни стойки, ни пианино, и к тому же сейчас 10 часов утра.

ОН: Ну, хорошо… Попроси у меня прикурить что ли. У тебя сигарета и ты просишь огня!

ОНА: *(Без энтузиазма)* Это примитивный прием…

ОН: Вовсе не примитивный, а классический! Это классика, и звучит естественно. Ты обращаешься ко мне:«У вас не найдется прикурить?»

ОНА: Хорошо, согласна.

ОН: Очень удачный ход, у меня как раз есть зажигалка!

ОНА: Гениально!

ОН: Давай, поехали!

***ОНА: Пардон, извините… У вас не найдется огонька?***

***ОН: Пожалуйста.***

***ОНА:* (Делает вид, что прикуривает) *Спасибо.***

***ОН: Не за что.***

**(Она как бы выдыхает дым. Идет время. Он нетерпеливо барабанит пальцами по столу. Она курит воображаемую сигарету).**

ОН: *(Раздраженно)* … Я жду!

ОНА: Мы работаем в реальном времени… В обычной жизни много пауз.

ОН: Согласен, есть паузы, но в то же время необходимо действие. У тебя есть задача меня соблазнить.. Шевелись! Вперед!

ОНА: Ты прямо как режиссер в театре.

ОН: Не надо быть режиссером, достаточно немного здравого смысла!

ОНА: *(Жестом показывает, что не согласна).*

ОН: Давай, давай! Не расслабляйся!

***ОНА: Вы впервые здесь?***

***ОН: Нет.***

***ОНА: Вы завсегдатай этого бара?***

***ОН: Нет.***

***ОНА: … Значит, что-то между этим…***

***ОН: Да.***

***ОНА: Вы часто выходите в свет?***

***ОН: Нет.***

***ОНА: Вы, случайно, не мизантроп?***

***ОН: Да.***

ОНА: Прости, но для диалога это слишком сухо. Ты знаешь какие-нибудь другие слова, кроме да и нет?

ОН: Я пришел в бар не для того, чтобы рассказывать о своей жизни.

ОНА: Никто тебя и не просит, но постарайся, чтобы во фразе было сказуемое. Подлежащее, сказуемое и дополнение.

ОН: Подлежащее, сказуемое, дополнение – будет сделано, включай.

***ОНА: Вам здесь нравится?***

***ОН: …Недурно.***

***ОНА: А мне так очень нравится!***

***ОН: …О вкусах не спорят.***

***ОНА: Вы один?***

***ОН: …Нет.***

ОНА: Как нет? Ты один. За столом ты совершенно один.

ОН: Да, но я должен дать понять, что женат.

ОНА: Как?

***ОН: Нет, я женат.***

ОНА: Ты женат, но к чему это здесь?

ОН: Это ведь главный вопрос!

ОНА: Согласна, это главный вопрос, но к чему так торопиться! Зачем же сразу сообщать, что ты женат. Я понимаю, что ты насторожился, но нужно хоть немного быть реалистом. Я тебя еще не спросила, женат ты или нет. Ты сидишь один, так и отвечай: да, я один.

ОН: Географически, я, конечно, один, но по паспорту – нет!

ОНА: Тебя не спрашивают о семейном положении, а только о географическом.

ОН: Если так, то это дурацкий вопрос. Ты же видишь, что «географически» я один, так чего же спрашивать?

ОНА: Если ты был актером, режиссер сошел бы с тобой с ума.

ОН: Ладно, ладно! Рули дальше. … Например… не знаю… ты могла бы спросить, не ожидаю ли я кого-нибудь?

ОНА: Вчера вечером ты подъехал ко мне именно с таким вопросом.

ОН: А теперь ты его возьми на вооружение.

ОНА: Хорошо, возьму.

ОН: Только поестественней.

ОНА: А ты сам-то естественный? Посмотри на себя, натянут как струна. Расслабься немножко.

ОН: Ну давай.

***ОНА: Вы кого-то ждете?***

***ОН: Нет… Я выпью стаканчик и пойду домой.***

***ОНА: Вы далеко живете?***

***ОН: Почему Вы спрашиваете?***

***ОНА: Мы могли бы поболтать пару минут.***

***ОН: Я не вижу, о чем мы с вами могли бы поболтать.***

***ОНА: Я не парижанка и никого здесь не знаю. Я чувствую себя такой потерянной.***

***ОН: Сожалею, но…***

***ОНА: Что но?***

***ОН: Я сожалею, но это Ваша проблема.***

ОНА: Прости, но тебе не кажется, что ты не очень любезен?

ОН: Почему это я нелюбезен?

ОНА: С тобой разговаривают вежливо, а ты отвечаешь ужасно!

ОН: Ничего ужасного, просто я верный муж.

ОНА: Причем здесь верность? Ты ведешь себя отвратительно. Слишком отвратительно, чтобы в это можно было поверить. Ты явно переигрываешь. Ведь твоя жена тебя хорошо знает. Ей известно, что ты бываешь иногда грубоват, но не до такой же степени!

ОН: Я грубоват!

ОНА: *(Жестко)*  Дальше некуда! Начнем сначала.

ОН: Ты мне вставляешь шпильки или это мне кажется?

ОНА: *(Раздраженно* Мы либо доводим до ума твою затею, либо мы от нее отказываемся. Иначе потом расплачиваться за все придется мне. Ведь теперь выходит, что я вожу ее за нос.

ОН: Ну ладно, только не таким тоном.

***ОНА:* (Очень сухо) *Дайте прикурить, пожалуйста.***

**(Он делает вид, что вынимает зажигалку и щелкает пальцами).**

***ОНА:* (Холодно) *Благодарю Вас.***

***ОН: Не стоит благодарности.***

***ОНА: Вы кого-то ждете?***

***ОН: Нет, никого, я один.***

***ОНА: Я тоже одна.***

***ОН: Угу…***

***ОНА: Я наблюдаю за вами уже несколько минут.***

***ОН: Я что, настолько интересен, чтобы за мной наблюдать?***

***ОНА: Я нахожу, что Вы… очень привлекательны.***

***ОН: Польщен, но…***

***ОНА: Что но?***

***ОН: Я не хотел бы вводить вас в заблуждение. Я женат!***

ОНА: Ну это уже ни в какие ворота не лезет! У тебя это просто навязчивая идея!

ОН: Что?

ОНА: Кто тебя спрашивает, женат ты или не женат?

ОН: Никто.

ОНА: Так чего же ты опережаешь события?

ОН: Я обороняюсь. На всякий случай.

ОНА: Нет, ты забегаешь вперед. Почему бы тебе не повесить сразу плакат на грудь: «Не заговаривайте со мной, я женат!»

ОН: Прости, но я же вижу, что ты ко мне пристаешь.

ОНА: Да, пристаю, согласна, но не мешай, пусть я подъеду поближе, и тогда… У тебя еще будет время сказать «Нет». Мужчине всегда льстит, когда его клеит молоденькая особа. Она может ему даже не нравиться, и каким бы верным мужем он не был, его самолюбие будет польщено. А ты ведешь себя вопреки всякому здравому смыслу!

ОН: О.кей, согласен, прошу прощенья.

ОНА: Мы же не сцену из спектакля разыгрываем. Все должно выглядеть натурально. и длиться ну, хотя бы, как минимум минут десять!

ОН: Что я буду делать все эти твои десять минут?

ОНА: Улыбайся.

ОН: Что?

ОНА: Улыбайся. Ты умеешь улыбаться?

ОН: Но прости меня, ведь улыбку не запишешь на магнитофон!

ОНА: Да, но она ощущается!

ОН: Ладно, мадам режиссер!

***ОНА:* (После паузы*) Как я уже вам говорила, я приезжая и никого в Париже не знаю.***

***ОН:* (Растягивая в улыбке рот до ушей) *Если вам нужна моя помощь…***

***ОНА: Вы очень любезны.***

***ОН:* (продолжая улыбаться) *Моя любезность безгранична!***

***ОНА: Вот как?***

***ОН: Я всегда рад услужить, особенно если меня просит такая очаровательная особа. Вы прелестны, мадмуазель!***

***ОНА: Так может быть сразу в постель, а?***

***ОН: Пардон?***

ОНА: Ты кого изображаешь?

ОН: Я, как договорились, излучаю симпатию!

ОНА: Это не симпатия… Это сексуальная озабоченность!

ОН: *(Раздраженно)* У меня уже голова идет кругом. Тебя не поймешь. То я слишком груб, то я слишком приветлив…

ОНА: Попытайся найти золотую середину. *(Передразнивает)* «Вы очаровательны, мадмуазель!»

ОН: Ты меня довела!

ОНА: Я? Я тебя довела?

ОН: Вот именно!

ОНА: Ладно, оставим это, у нас ничего не получается. Я так не могу.

ОН: Да ты что! У нас еще целый день в запасе, нельзя опускать руки. (пытается собраться) Давай продолжать.

***ОНА:* (Вздыхает) *Вас как зовут?***

***ОН: Пьер.***

***ОНА: Меня – Джульетта.***

***ОН: Красивое имя.***

***ОНА: Я в первый раз в Париже.***

***ОН: Вы приехали… из какого города?***

***ОНА: Из деревни… Из деревни Яблонька. Знаете?***

***ОН: Нет.***

***ОНА: Это название ничего вам не говорит?***

***ОН: Вроде нет… Хотя подождите… Что-то смутно припоминаю…***

***ОНА: Вы кто по профессии?***

***ОН: Я коммерческий директор…Точнее, , заместитель директора… Но это не интересно.***

***ОНА: Напрасно вы так говорите. Вы получили образование?***

***ОН: Да.***

***ОНА: В Париже?***

***ОН: Нет, сюда я приехал из Ангулема.***

***ОНА: Забавно, ведь Яблонька там неподалеку… Всего в 15 километрах.***

***ОН:* (Задумчиво) *Вот как?***

***ОНА: У меня мама живет там…***

***ОН: В Яблоньке?***

***ОНА: Ага! Она хорошо знает Ангулем.***

***ОН:* (Встревожен) *Вот как?***

***ОНА: Я у нее единственная дочь… Мама живет одна…***

***ОН: Вот как?***

***ОНА: Мне говорили, что мой отец умер. И я верила этому. Но когда я выросла, мама рассказала мне правду.***

***ОН: Правду…***

***ОНА: Оказывается Он вовсе не умер, он жив и здоров.***

***ОН: …***

***ОНА: Уже год прошел с того момента, как она рассказала мне о нем правду..***

***ОН: О вашем отце?***

***ОНА: Да. Она была очень влюблена в него… Безумно. Но он был еще молодой парень, на год младше ее… Тоже влюблен, но не так сильно. Их связь была недолгой, хотя, как все 20-летние, они клялись в вечной любви. А может это была просто влечение… Не знаю… Но вместе они не жили. Денег было мало. Он студент. Ему помогали родители, ему было легче. Ей не помогал никто.. Она работала секретаршей. Тогда это называлось машинистка-стенографистка. Она забеременела. Так появилась я.***

***ОН: …***

***ОНА: Когда он узнал, что она ждет ребенка, видно, решил, что его заманили в западню. Он, конечно, был не против детей, но не так сразу … Кстати, у него родился потом ребенок… Но гораздо, гораздо позже… От другой женщины…* (Она смотрит на него пристально, затем продолжает свой рассказ)*. Мама говорила мне, что он вроде пытался уговорить ее сделать аборт… А она заявила ему, что ничего у него не просит… что ей ничего от него не надо… что она может обойтись сама… Гордая была… Начались ссоры, угрозы… И они расстались. А он… Он просто исчез из вида… Никогда даже не поинтересовался, что произошло потом… Вот этого я понять не могу… Как можно забыть, что у тебя где-то есть ребенок? Жить так, будто его вообще не существует.***

***ОН: …***

***ОНА: Я, я недоумевала, как можно не любить того, кого ты не знаешь? Совсем не знаешь.***

***ОН: Но… Возможно, когда они расстались, он решил, что она не оставит ребенка. Такое ведь могло случиться.***

***ОНА: Да, его бы это устроило, , но… Он никогда не пытался это проверить.. А сделать это было совсем нетрудно.***

***ОН: …***

***ОНА: Когда я узнала, кто он, я решила с ним встретиться, но не просто встретиться… Я хотела, чтобы он расплатился....за все… С процентами... С процентами за все 25 лет. Я нашла его адрес, место работы. Я поработала как хороший сыщик… Я не спешила. Купила блокнот и записывала туда все, что узнавала о нем и о его жене… О Его сыне… Я несколько раз подстерегала его у школы… И однажды заговорила с ним.***

***ОН: С его сыном?***

***ОНА: Да, я спросила у него название улицы. Он мне улыбнулся… Мой сводный брат. Через несколько месяцев я уже знала о них все, как будто прожила все эти годы вместе с ними. И потом, когда я решила, что знаю достаточно, что уже готова, я и сказала ему: «Добрый вечер!» Улыбка… Длинные ноги… Яркие губы… Волосы… Мне хотелось причинить ему боль. Так, чтобы он надолго запомнил…***

***ОН:* (До него доходит ужас положения. Он поражен)**

***ОНА: Знаете, что я сделала?***

***ОН: Да…***

***ОНА: Я его соблазнила. Я не хотела предстать перед ним как дочь… Я его соблазнила как женщина… Потому что он любит женщин. Он, конечно, любит свою жену, но… мужчина есть мужчина. Я играла с ним как кошка с мышкой. . Мне хотелось его возбудить… Мужчины легко теряют голову. Надо только сказать «да», потом «нет», потом «я согласна», а потом снова «нет». Каждый раз я придумывала себе новую роль. Я даже наврала, будто меня наняла его жена, чтобы испытать его верность. И мне это удалось… Каждый раз я рассказывала ему новые байки. Сначала он не очень то верил, но я вовремя подкидывала ему какие-то маленькие подробности, которые выглядели вполне достоверно*. (Пауза*) И наконец он сломался… Он много выпил и сразу заснул*. (Опять пауза). *Я уложила его в постель и смотрела, как он спит. Во сне у него дергалось лицо, он вздрагивал, стонал,, строил гримасы… А потом, когда он проснулся, он стал совсем другой. Я подумала, что он не слишком то счастливый человек, просто не хочет признаться в этом.
…
Но теперь я хотела бы сказать ему… что я его прощаю… со всеми его недостатками, которых, поверьте, немало… Я… Я люблю его… Я так хочу прижаться к нему… как маленькая девочка…***

***ОН:* (Подходит к ней и нежно, медленно проводит рукой по ее волосам, едва касаясь их… Словно у него еще нет права на эту нежность) *Но ваш отец… Вы думаете, что все эти годы он ни разу не думал о ней?***

***ОНА:* … (Пожимает плечами).**

***ОН: А может быть он спрашивал себя, что было бы с ним, останься он с этой женщиной…***

***ОНА:* (Не знает что сказать).**

***ОН: Он был уверен, что ребенка не существует. и в этом была его ошибка. Ведь если бы он был, она должна была бы ему непременно сообщить... Но она не сделала это. Вот он и решил, что она не оставила ребенка. . И что теперь у нее есть другой мужчина и другие дети. Ведь она была такая красавица.
Но… ваша мама… Она знает, что…***

***ОНА: Нет. Потому что, я думаю, она все еще любит его. … После Вас у нее никого никогда не было. Не то, что претендентов не хватало, вовсе нет. Она ведь и сейчас очень хороша собой.***

***ОН:* (Смотрит на нее с волнением)*. Как она?***

***ОНА: Все в порядке… Во всяком случае… она сильная женщина.***

***ОН: Ты думаешь, что… Она хотела бы меня увидеть?***

***ОНА: …Нет…***

***ОН: А если я… если я захочу ее увидеть… Не для того, конечно, чтобы вернуться … Просто чтобы сказать ей, что я был слишком молод, что я сам не знал, чего хочу… Что жизнь пугала меня.***

***ОНА:* (Отрицательно качает головой) *Пусть она останется со своими воспоминаниями. Часто именно они дают людям силы жить дальше.***

ОН: *(Звонит телефон. Он смотрит на него. Слышен голос жены Пьера: «Алло, дорогой… Ты там?.. Ты может быть вышел?..» Он снимает трубку)* Да. *(…)*  Нет, все в порядке, я уже проснулся *(…)* Хочешь рассказать? Давай, если хочешь. Но лучше завтра *(…)*  Позвони мне перед выездом, чтобы я знал, когда прибывает поезд. Я буду встречать вас на вокзале *(…)* Знаешь… Нет, не теперь… Когда приедешь… *(Взволнованно)* Я хотел тебе кое-что сказать … Серьезное? Нет, скорее важное. Очень важное… Я тоже тебя целую. Я рад, что ты возвращаешься.

ОНА: Они возвращаются завтра?

ОН: Снега маловато. Они там скучают.

ОНА: Они по тебе скучают.

ОН: Пожалуй.

ОНА: А ты по ним скучаешь?

ОН: *(Смотрит на нее задумчиво и не отвечает. Она собирается уходить.)*

ОНА: Я тебя оставляю.

ОН: Оставляешь? Ты сошла с ума! С этого момента ты не оставишь меня никогда! Сегодня твой день. Проси, что хочешь. Все, что тебе взбредет в голову. Я все сделаю.

ОНА: *…(Удивлена)* …

ОН: Я не смею тебе отказать ни в чем. Что тебе хочется?

ОНА: Что мне хочется?.. Дай подумать… Гм… *(Смеется)* Вот что… Я никогда это не пробовала, ты удивишься…

ОН: Почему?

ОНА: Это довольно дурацкая штука.

ОН: Не может быть…

ОНА: Да, да, уверяю тебя.

ОН: Давай, проси. Все, что хочешь.

ОНА: Американские горки.

ОН: Американские горки? *(Он механически повторяет эти слова, но внезапно ее просьба обретает для него особый смысл. Это детская просьба! Как будто она захотела стать его маленькой дочкой, какой никогда не была).*

ОНА: *(По-детски)*  Ты знаешь, это такая тележка на рельсах, которая выделывает крутые виражи, взлетает вверх, и ухает вниз. И все кричат от восторга и страха!

ОН: Да, знаю.

ОНА: Ты не против?

ОН: Нет, конечно.

ОНА: А еще детский поезд… Аттракцион с самолетами...

ОН: Дом с привидениями.

ОНА: Да, дом с привидениями

ОН: А потом, пожалуй, я тебе куплю мороженное!

ОНА: Клубничное!

ОН: Да!

ОНА: *(Очень взволнована, решается с трудом)*… Папа…

ОН: *(Потрясен, сдерживая слезы)*  Как ты меня назвала?

*Подходят друг к другу.*

ОНА: Ты счастлив?

*Он нежно обнимает ее и они стоят обнявшись. Медленно опускается занавес...*