Аркадий Аверченко

**ЛЮБОВЬ ВТРОЕМ**

**НОВОГОДНЯЯ ПАСХА**

*Действие происходит в будуаре Екатерины Павловны. На стене календарь, на котором листок*

*«1 января»*

# ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Дома одна Катенька Будагова. Стук в дверь, она приоткрывается, и на пороге возникает Макс. Он в бобровой шубе и котелке.

МАКС. Надеюсь, можно?

ЖЕНА. О! Конечно! Позвольте, позвольте, Макс... Что это у вас? Новая шуба? Покажитесь-ка!

МАКС *(прохаживается, демонстрируя шубу).* Да. Новая. Довольно дорогая, но зато чрезвычайно хороша. Нравится?

ЖЕНА. Прелесть! Но откуда?

МАКС. О, это целая история! Вы же знаете, с погодой творится что-то невообразимое - Новый год, а снега нет, и температура, как в сентябре. Это все паровозы и заводы своим дымом - дождемся

перемены климата, в Петербурге бананы начнут выращивать. Да... Так вот, я и бегаю в осеннем пальтишке, а вчера выхожу утром - снега, сугробы и морозище... В общем, пришел, увидел и... купил! Вот еще котелок в подарок вручили, к шубе, значит. Могли бы и соболью шапку...

ЖЕНА. Чудный котелок! И тебе так пристало!

МАКС. Да? Ну, тогда пусть красуется.

ЖЕНА. Ладно. Быстро раздевайтесь, и пожалуйте сюда.

МАКС *(входит во фраке).* Катенька. *(Стук за дверьми в спальню.)* Как изволите себя чувствовать?

ЖЕНА. О, превосходно, благодарю вас.

МАКС (целуя руку). Имею честь поздравить вас с Новым годом и пожелать гм... разного такого... что вам приятно.

ЖЕНА. Мерси. Прошу присесть.

МАКС. А ваш уважаемый супруг Петр Терентьевич изволит быть в добром здравии?

ЖЕНА *(еле сдерживая улыбку).* Да, спасибо, он ничего себя чувствует.

МАКС. Могу я засвидетельствовать ему почтение?

ЖЕНА. Нет, не можете.

МАКС. Осмелюсь спросить: почему?

ЖЕНА. Потому что его нет дома. Он поехал с визитами.

МАКС *(кивнул в сторону спальни).* А?..

ЖЕНА. Это кошка...

МАКС. Катенька! Ну, иди же скорее сюда, моя стрекоза. Я тебя поцелую, ужасно соскучился.

ЖЕНА *(целуя его).* Соскучился, соскучился, а сам целую неделю не показывался.

МАКС *(легкомысленно}.* Кто, я? Неужели? Однако времечко-то... Летит, как говорится. Недаром один мудрец сказал... Какая чудная щечка!

ЖЕНА. Изречение не глубокое.

МАКС. Да, да. Вообще эти мудрецы. А это что такое? Шейка? Я ведь могу и шейку поцеловать. Я человек отчаянный. А это что? Неужели губки? Какое совпадение! *(Целует ее.)*

ЖЕНА. Погоди. Нельзя вот так сразу. Можно и чем другим заняться.

МАКС. Это чем же?

ЖЕНА. А ты и не знаешь?

МАКС. Даже и не подозреваю, что можно еще делать с порядочной женщиной, когда ее муж в отсутствии...

ЖЕНА. А поговорить? Расскажи, что новенького в газетах?

МАКС. В газетах? Много нового. Да ведь тебе, глупыш ты этакий, все неинтересно... Вот разве что — есть нынче одна статья, которая тебя касается.

ЖЕНА *(вскакивая).* Меня?

МАКС. Ну да, тебя. Ты ведь женщина?

ЖЕНА. Я думаю.

МАКС. Так вот. А в статье говорилось о том, чтобы вам, женщинам, дать равноправие.

ЖЕНА. Господи ты боже мой... А я думала, что... *(Снова усаживается на ручку кресла, поправляет Максу волосы.)* Ну, Макс, а как же ты на это смотришь, на равноправие?.. Каково твое мнение?

МАКС. Мое-то? Да такое мое мнение, что все это глупости... Призвание женщины — это семейный очаг, семья, муж, дети. Кстати, муж-то твой... Не скоро еще придет?

ЖЕНА. Нет, не скоро. Так, по-твоему, женское равноправие — вздор?

МАКС. Иначе и быть не может. Равноправие женщин и мужчин — глупости. Женщина должна всецело находиться под покровительством мужчины и в подчинении мужчине. А муж за это работает для семьи. Иначе не может быть даже в социологическом смысле!

ЖЕНА. В каком, в каком?

МАКС *(подняв палец).* В со-ци-о-ло-ги-чес-ком?

ЖЕНА *(восхищенная).* Какой ты у меня умница, образованный. *(Целует его.)* Максик, скажи, ведь нет такой вещи, которой ты бы не сделал для меня?

МАКС. Да. Но, по-моему, мы заболтались, а давно бы уже пора в постельку...

ЖЕНА. Но я не хочу спать...

МАКС. Какое совпадение: я тоже!

ЖЕНА. Максик, ты должен оказать мне небольшое одолжение.

МАКС. Все, что угодно, кисонька моя.

ЖЕНА. У, моя собачка... Дело идет об одной мелочи, о пустяке.

МАКС. Говори скорее. Я твой доктор; и я тебе прописываю постельный режим. Нужно срочно принять горизонтальное положение. А то может начаться осложнение...

ЖЕНА. Сейчас*. (Уходит на секунду и выходит с платьем.)* Посмотри, какое платье. Ведь, правда, прелесть? Тебе нравится?

МАКС. Нравится. Когда ты вообще без платья.

ЖЕНА. Максик, и за эту прелесть мне нужен сущий пустяк... Мне нужны 120 рублей. Я их должна уплатить за платье, а у меня нет денег.

МАКС. В чем же дело?

ЖЕНА. Максик, ты прелесть!

МАКС. Скажи мужу. Пусть он уплатит. Ведь для чего-то же он живет на белом свете.

ЖЕНА. Невозможно... Ты не знаешь его. Он дает мне определенную сумму на месяц. Я ею должна обойтись и больше не говорить с ним о деньгах. А новое платье он мне обещал только на пасху.

МАКС. Вот болван! А за него должны расплачиваться другие!

ЖЕНА *(протягивает бумажку).* Вот счет от портного. Ведь ты уплатишь?

МАКС. Мое сокровище, с удовольствием. Но где я возьму денег? У меня ведь нет... серьезно нет...

ЖЕНА *(плача).* А шуба?

МАКС. А что шуба? В кредит. Под грабительские проценты. Думаю: либо жалование прибавят, либо зима кончится. Можно будет шубу и вернуть.

ЖЕНА. Единственный человек, которого я любила... безмерно... и тот не может хоть раз уплатить каких-нибудь 120 рублей... О, это чересчур...

МАКС. Конечно, я тоже говорю, что это чересчур... 120 рублей! Столько денег! Весь мой банк не имеет такой суммы.

ЖЕНА. Ты говорил, что готов для меня голодать...

МАКС. Конечно. От обеда до ужина.

ЖЕНА. Тогда ступай! Я не хочу тебя больше видеть!

МАКС. Будь умницей. Ведь он наверняка даст. Покричит, покричит - и даст.

ЖЕНА. Я хочу чувствовать, когда я надену эту платье, что оно твое. Что ты за него заплатил.

МАКС. Такого чувства я еще не разу не испытывал, надевая свой костюм. *(Вертит в руках счет.)* Давай скинем все эти платья, костюмы и все условности. Я тебе скажу по секрету: Господь произвел нас на свет абсолютно голыми.

ЖЕНА. Макс!

МАКС. А что «Макс»? Это в Библии написано...

*(В передней звонок.)*

ЖЕНА. Боже! Это он! Муж!

МАКС. Куда?! *(Машинально засовывает счет в карман.)*

ЖЕНА. Через гостиную, на черный ход!

МАКС. Бегу! *(Убегает в комнату, но тут же возвращается.)* Шубу!

(Жена приносит шубу и котелок из прихожей. Сгружает их Максу. Котелок падает. Она поднимает, кладет сверху шубы. Макс суетится в дверях спальни. Котелок снова падает. Жена собирается снова положить его на шубу, но вскрикивает, заметив свое новое платье. Она кладет котелок на туалетный столик и бросает Максу на шубу платье. Слышно, как стукнула входная дверь. Макс скрывается, прихватив котелок. Тут же из других дверей появляется Муж, он в благодушном настроении. В руках ключ.)

МУЖ. Извини, что потревожил, думал, что ключ потерял, а он, шельма, за подкладку завалился.

ЖЕНА. А я думаю, кто там... Ты же с визитами, сказал, на весь вечер уехал...

МУЖ. Крамалюхиных дома не застал. Должны быть через полчаса. Сейчас передохну двадцать минут и снова... *(Кладет на туалетный столик котелок. Отдувается).* Ф-у! Когда же, наконец, от этого проклятого четвертого этажа освободимся? Хотя бы лифт сделали. Одна сидишь?

ЖЕНА (раздраженно). Нет, принимала у себя японское посольство!! Видишь, кажется. *(Поправляет перед зеркалом, стоящим на туалетном столике, прическу.)*

*Муж в это время подходит к стене, перелистывает стенной календарь.*

Я всегда одна, вечно одна. В то время, как тебя нелегкая носит. *(Вдруг замечает за зеркалом невидимый до сего времени мужской котелок. Судорожно хватает его, в ужасе смотрит на публику. Почувствовав, что муж оборачивается, бросает котелок на туалетный столик; про себя.)* Боже мой, неужели все погибло!

МУЖ *(отходит от календаря, опускается в кресло).* Скоро снова праздник. Не жизнь, а сплошные праздники... Когда работать?

ЖЕНА *(нервно шагает по сцене, что-то обдумывая... Решительно останавливается перед мужем).* Хм, хм!.. А у меня сейчас кто-то был!

МУЖ. Ага! *(Добродушно.)* Кто же это? Кто был?

ЖЕНА. А вот угадай.

МУЖ. Ну, кто же мог быть?.. Наверное, какая-нибудь сумасбродка из твоих подруг.

ЖЕНА. Сумасбродка? Не сумасбродка, а скорее сумасшедшая!

МУЖ. Ну?

ЖЕНА. Косаковская была, Ольга. Баба совсем с ума сошла. Представь себе, занялась женским равноправием! Бредит об этом...

МУЖ. Нечего бабам делать — вот они и чудят!..

ЖЕНА. Я ей говорю то же самое! *(Садится в кресло, принимая позу Макса.)* Да... Я и говорю: я, говорю, вполне согласна с мнением моего мужа, что призвание женщины — это семейный очаг, это — семья, муж, дети! А то, говорю, что вы называете «равноправием»,— глупости!

МУЖ. Так ей и сказала? Молодец!

ЖЕНА. Так и сказала! Я, говорю, держусь того мнения, что женщина должна всецело находиться под покровительством и в подчинении у мужчины; я, говорю, считаю своего мужа гораздо умнее меня и его слово для меня закон. Что может быть лучше, говорю я, что может быть лучше и выше того, чтобы сделать мужа счастливым, чтобы он был доволен и спокоен. Он, говорю я, работает для семьи, трудится, и за это я должна быть для него всем; его женой, его любовницей, его рабой.

МУЖ *(восторженно).* Ох ты, моя прелесть! Вот не знал, что жена моя такая умница! Иди я тебя поцелую!

ЖЕНА *(кокетливо подходя, подставляет щеку).* Еще!

*Он целует ее еще.*

МУЖ. Какая ты сегодня милая. Прямо тебя не узнаешь.

ЖЕНА. Еще!!

МУЖ. Вот тебе еще и еще... Ай да Катенька! Умный котеночек!

ЖЕНА. О-о! Я, брат, такая! Стоит только затронуть мое убеждение, так я... А она, понимаешь, говорит: все это, говорит, вздор, глупости. Женщина должна, говорит, быть во всем равна

мужчинам: в образе жизни, в костюмах, в салициологическом смысле...

МУЖ. Постой... постой... как ты сказала, глупыш?

ЖЕНА. Я говорю: в костюме...

МУЖ. Нет, нет, после этого ты сказала слово. Са-ли?..

ЖЕНА. В салицилогическом...

МУЖ. Миленькая моя! Ради бога, не ляпни этого когда-нибудь в обществе. Скажи: со-ци-о-ло-ги-че-ском.

ЖЕНА. Ну, это неважно. Не придирайся, крючок. Так вот, она и говорит: даже в костюме, говорит, мы должны быть равны мужчинам.

МУЖ. Вот дура-то!..

ЖЕНА *(говорит очень горячо).* Форменная! Я говорю: да как же в костюме мы можем быть равны? То, что так идет моему мужу, что придает ему такой мужественный вид, за который я его так люблю... да... за который я так его люблю — все это, надетое на меня, будет сидеть, как на корове седло.

МУЖ. Верно. Ты рассуждаешь, как Шопенгауэр.

ЖЕНА. Нет, ты не смейся... Ей-богу, это меня так возмутило, что я была сама не своя. Позволь, кричу я, позволь! Я бы даже из уважения к своему мужу этого не сделала, чтобы его не подняли на смех. Мне, говорю я, дорого его самолюбие, его положение по службе.

МУЖ. Ах ты, моя прелесть! Иди, я тебя еще раз поцелую. *(Целует.)*

ЖЕНА. Ну, и потом, говорю я, мне не нужно этой замены даже с экономической точки зрения. Я шью себе только самое необходимое и не разоряю мужа дорогими нарядами. Что мне нужно? Да один ласковый взгляд моего мужа мне дороже целого страусового пера!!

МУЖ. Радость моя!

ЖЕНА. А она, конечно, возражает. Я, говорит, конечно, не говорю пока о брюках — заметь это «пока»,— но некоторые части туалета мы с удобством могли бы уже надеть мужские. Например, говорит, шляпу...

МУЖ *(смеется).* Так и надевала бы, дура такая, мужскую шляпу на голову.

ЖЕНА *(всплеснув руками)*. Надела! Ты себе можешь представить — ведь надела!

МУЖ. Да что ты говоришь? Ведь ее на одиннадцатую версту отвезут.

ЖЕНА. Вот поди ж ты. И я то же говорю, а она мне отвечает: мы должны, говорит, бороться с этим, как его… Ну... как его?..

МУЖ. Шаблоном?

ЖЕНА. Да, шаблоном. Мы, говорит, должны это когда-нибудь начать. И вот я, говорит, начинаю со шляпы. С мужской.

МУЖ. Неужели в мужской шляпе и пришла?

ЖЕНА. Конечно! Я чуть не померла со смеху. Да, да. Уж вот подлинно: и как ее... булавками прикалывает.

МУЖ. Чудеса!

ЖЕНА. Смешно и стыдно.

МУЖ. Что же она, к волосам, что ли?

ЖЕНА. А я не посмотрела хорошенько. Она ведь.. . ушла без шляпы...

ЖЕНА. Как без шляпы?

ЖЕНА. А так… взяла у меня мою шелковую шаль. Видишь ли... Когда она шла к нам, на нашей улице мальчишки, увидев котелок на голове, стали бросать в нее камнями... Ты знаешь, эти мальчишки вообще... ужасные. Я думаю, когда у нас с тобой будут дети, они будут в тебя — сильные, красивые, мужественные.

МУЖ. Ну?

ЖЕНА. Она и говорит: я уж, говорит, оставлю шляпу пока у тебя, а то на вашей, говорит, улице мне проходу не дают.

МУЖ *(смеясь).* Вот кретинка-то. Сама заварила кашу, а потом жадна на расправу. А где же ее котелок-то?

ЖЕНА. Да вот же он, на столе лежит.

МУЖ *(удивленно).* Что ты, милая!.. Да это мой котелок... я, когда давеча вошел, так положил сюда...

ЖЕНА *(сразу вспылив и сердито топнув ногой).* А ты где же это видел, чтобы на туалетные столики шляпы класть? Что это за манера, в самом деле! Я для того тут туалетный столик поставила, чтобы ты сюда паршивые свои шляпы клал, да? Лезет, как медведь, да еще шляпы свои кладет куда попало! Мало ли чего ты на этой шляпе принес — пыль, блохи, микрохи, бациллы всякие — да прямо на мой розовый столик — хлоп! Пошел вон со своей дурацкой шляпой! Я т-тебе покажу равноправие! *(Бросает в него котелком.)*

МУЖ *(поднимая котелок, растерянно).* Ну, не буду, котеночек мой, не буду. Что это с тобой нынче такое? То была добренькая, а то...

ЖЕНА. Убирайся отсюда, убирайся сейчас же, слышишь? Ты мне делаешь нервы.

МУЖ. Ну, ну, полно... Прости меня, дурака. Не буду делать нервы. Э, э... Вот так штука. *(Рассматривает котелок.)* Ну и оказия... Гм!.. Знаешь, а ведь я ошибся... это не мой котелок.

ЖЕНА *(в ужасе).* Что ты такое говоришь? Этого не может быть.

МУЖ. Уверяю тебя! Ей-богу! У меня в котелке красная подкладка, а тут белая... Оказия! А я так взглянул на него издали — думаю, мой. Глаза-то подвели.

ЖЕНА *(ласково прижимаясь к нему).* А это потому, что ты, глупый, все работаешь, глазок не бережешь. Такие ясные, красивые глазки, а ты их не бережешь. Дай я их поцелую. Ух, ты, мое сокровище.

МУЖ *(восторженно).* Какая она милая! Ну, так чей же это котелок?

ЖЕНА. Говорю же тебе, значит, это ее котелок... Этой сумасшедшей бабы. А? Ты подумай! Как нам равняться с вами, мужчинами. Разве можно? Вот ты, например... Умный, красивый... В

лице что-то такое гордое... Орлиное что-то.

*Муж самодовольно выпрямляется.*

Настоящий министр!

*Из соседней комнаты слышен телефонный звонок.*

МУЖ. Ого! Звонит... Кто это мог бы так поздно? *(Бежит в соседнюю комнату. Слышен его голос).* Алло! Это квартира Будагова... Да... Это я! Будаг... А-а-а, Степан Афанасьевич! Мое почтение. Что случилось? Только сейчас мы с вами расстались, а вы звоните... Что? Те-те-те! Есть, есть. Конечно, значит, перепутал швейцар! То-то я смотрю — подкладка другая. Вот-то оказия! Я жене говорю — не моя шляпа! Как не твоя? Значит, говорит, это сумасшедшая баба... Что? Ладно, присылайте. Жена будет дома. До свидания, милый, жду! *(Входит в будуар.)* Какой случай, котеночек! Шляпа-то эта, оказывается, не моя, а Степана Афанасьевича!

ЖЕНА *(упавшим голосом, со злобой).* Что тебе от меня надо? Убить тебе меня надо? Со света извести? Что ты меня со своими дурацкими шляпами путаешь? Ты визиты делал?!! Лжешь, негодяй!

Наверное, с кокотками пьянствовал да и обменялся с этим дураком шляпами...

МУЖ. Мамочка... дитя мое... я... я...

ЖЕНА. Что ты, что ты, что ты!!! Все только я, я, я — затвердил, как попугай! Моя комната не для того построена, чтобы в нее разные подозрительные шляпы таскали. У меня туалет ясеневого дерева, а ты в шляпе блох приносишь. Вон отсюда со своей шапкой. *(Нахлобучивает ему на голову котелок.)*

МУЖ. Сейчас, сейчас. Только шляпу другую возьму.

(Муж открывает дверь в гостиную и пятится. На пороге появляется Макс. У него по-прежнему в руках шуба, платье и котелок.)

МАКС. Здрасти!..

(Муж и Жена падают в кресла.)

МУЖ. Катенька, а...

ЖЕНА. Вы? Но...

МАКС. Я... Черный ход... Он... *(Показывает рукой поворот ключа, как бы говоря: «Заперт».)*

ЖЕНА. Да! Точно! Это я черный ход запереть забыла. А прислугу на сегодня отпустили. Так вы и вошли? Вошли?

МАКС *(еще не совсем понимая).* Вошел...

ЖЕНА *(мужу).* Дорогой, я думала, что тебя не будет сегодня вечером и позволила себе пригласить этого...

МУЖ. Пригласить, когда меня не будет дома?!

ЖЕНА. Потому, что ты бы рассердился...

МУЖ. Я думаю! *(Грозно поднимается с кресел.)*

ЖЕНА. Пригласить этого дамского...

МУЖ. Этого дамского угодника!.. Да я его!..

ЖЕНА *(грозно).* Ты можешь помолчать?! Что ты трещишь, как мельница?! Этого дамского... портного! С моим новым платьем!

МАКС *(сообразив, разворачивает платье, при этом шуба его падает).* Вот-с! Платье.

МУЖ. Портного? Что-то он не больно похож на портного...

ЖЕНА *(рассматривая платье).* Ты прав! Это не портной!

(Мужчины с удивлением уставились на Жену.)

ЖЕНА. Это разбойник! Это осел! Это идиот! Это болван! Платишь такую уйму денег, а этот субъект умеет только портить!..

МАКС. Но...

ЖЕНА. Что? Вы первый в Петербурге закройщик?!. Шут вы гороховый, а не закройщик... Чтоб вам провалиться сквозь землю!

МУЖ. Но, мышонок...

ЖЕНА. Молчи! *(Вырывает из рук Макса платье и бросает к его ногам.)* Вот ваше сокровище! Верните мне расходы! Вы, вероятно, до сих пор работали только на торговок!

МАКС *(обиженно).* Наша фирма не позволит такого обращения... Мы и в суд можем...

ЖЕНА. Вы еще смеете разговаривать? Вот вам! *(Хватает со стола статуэтку, бросает в Макса, тот уворачивается и статуэтка попадает в Мужа.)*

МУЖ, Будь осторожней, голубка...

ЖЕНА. А... теперь еще ты начал разговаривать... *(топает ногами).* Этого я не позволю... Это слишком много...

МУЖ *(приближается к ней).* Но, послушай...

ЖЕНА. Не трогай меня!.. Моя голова... сердце... Это меня в гроб вгонит... *(Убегает, плача в гостиную).*

МАКС *(в сторону).* Вот это актриса! А как она ловко все перевернула с ног на голову!.. У-у!

МУЖ. Успокойтесь, молодой человек. Она немного вспыльчива, но она, в сущности, добрый человек...

МАКС. Нет, этого я не могу простить!.. Она назвала меня ослом, идиотом... Этого я так не оставлю!

МУЖ. Глупо... Мне она это говорит каждый день...

МАКС. Вы, другое дело...

МУЖ. То есть, как?

МАКС. С вами она больше знакома - а я буду жаловаться...

МУЖ. Не делайте из этого истории... Оставьте платье здесь... Она успокоится... Счет при вас?

МАКС. Что?

МУЖ. Счет?

МАКС. Счет? *(Внезапно осененный идеей).* Ах, да... Конечно... Вот, пожалуйста... *(Достает из кармана и подает счет).*

МУЖ. 120 рублей... Это немножко много...

МАКС *(чистосердечно).* Не правда ли? *(Спохватившись).* Тут одного агаманта метров двенадцать пошло...

МУЖ. Вот вам 150 рублей...

МАКС. Извините, но у меня нет сдачи...

МУЖ. Не нужно... Остальное вам... *(Хлопает Макса по плечу).* За осла... за идиота... вы понимаете?

МАКС. Покорно благодарим.

МУЖ. Распишитесь.

МАКС *(пишет на обороте счета).* 120 рублей получил по доверию...

МУЖ. Итак, не сердитесь. Она немного горяча. Но завтра все снова будет хорошо...

МАКС *(осмелев).* Завтра, конечно, да... Но хотелось бы примерить... чтобы не зря ходить...

МУЖ. Ну, это уж вы сами. Я вам тут не помощник. Я пошел с визитами, а вы уж сами выпутывайтесь. Давайте, я вашу шубу в прихожей повешу. Хороша шуба. *(Остановившись в дверях).* Сами шили?

МАКС. Что?

МУЖ. Шубу, говорю, сами шили?

МАКС. Сам. Конечно, сам.

МУЖ. Ну да, иначе где денег столько взять. А мех?

МАКС. Мех тоже сам. В смысле сам настрелял.

МУЖ. Бобер...

МАКС. Да... Сплошной бобер. И ни одной бобрихи.

МУЖ. Неужто?

МАКС. Да. Бобрихи - они хитрые, из любого силка выкрутятся. А бобер - он не хитер. Сам будто говорит: сними с меня, братец шкуру.

МУЖ. Скажите на милость... Ну, удачи вам! *(Уходя).* Хороша шуба.

(Муж ушел. Макс выглядывает в переднюю, затем стучит в гостиную).

ГОЛОС ЖЕНЫ. Я на тебя сердита!

МАКС. На меня или на мужа?

ЖЕНА *(выходя).* Макс? Это ты?

МАКС. Нет, Крименгольц Яков Соломонович. Закройщик дамского белья.

ЖЕНА. А где муж?

МАКС. Поехал дальше визиты делать! Ну-ка, барынька, раздевайтесь. Будем платье примерять!

ЖЕНА. Максик!

(Макс целуя, расстегивает крючки на платье. В это время в дверях показывается Будагов - Макс стоит спиной к нему, ничего не замечает.)

МАКС. Лихо это ты с портным ввернула! Мы еще женщин беремся учить. Куда нам до вас! Вас надо в дипломатическую службу отдавать!

(Будагов в дверях. Жена замечает его, отшатывается.)

ЖЕНА. Оставьте! Что вы делаете?! Вы с ума сошли...

МАКС. Что такое - оставьте? Почему - оставьте? Враг я сам себе,

что ли? *(Пытается снова поцеловать, легкая борьба.)*

МУЖ *(иронично).* Христосуетесь?

## МАКС *(отскакивает, стоит опустив голову. Говорит, сам себе не веря).* Дд...да. Гм... Этого... Христосуюсь.

МУЖ. Та-а-ак... Дело хорошее. Ну - Христос Воскресе . *(Подходит хладнокровно к Максу, лобызает троекратно.)*

МАКС *(неуверенно).* Вв...воистину.

МУЖ. Садитесь, пожалуйста. *(Садится. Жена отходит к окну, рисует на стекле узоры.)* Да-с. Где были у заутрени?

МАКС. У какой... заутрени?

МУЖ. У обыкновенной. У пасхальной.

(Катерина перестала рисовать и уставилась на мужчин. На лице ее появилось недоуменное выражение, глаза и рот широко открылись.)

МУЖ. Где были у заутрени?

МАКС (неопределенно). Так, знаете... Собственно - нигде. Праздничные хлопоты, разные дела...

МУЖ. Так, так, так, так. Напрасно, напрасно, молодой человек. Ничего нет возвышеннее и трогательнее, - когда первый раз прозвучит Христос Воскресе! Поцелуи, ликование. Иллюминация горит, оживление! Восторг!

(МАКС тоскливо оглядывается, берет рассеянно пепельницу, рассматривает донышко, окурки падают ему на колени.)

МУЖ Окурочки уронили? Хе-хе... Не беспокойтесь, я сам подниму. Не затрудняйтесь.

(Пауза. Макс сидит, робко на него поглядывая.)

У кого разговлялись?

МАКС. Как... разговлялся?

МУЖ Ну, свяченый кулич ели? Вероятно, у Халюзиных?

МАКС */грустно/.* Нет, не у Халюзиных. */Пауза./*

## МУЖ. А у кого же?

МАКС. Да так... Не у кого. Дома был.

МУЖ. Что вы говорите?! Разве ж можно так - не разговляться? Да мне праздник не в праздник, если я вернувшись от пасхальной заутрени не похристосуюсь, да не съем пару красных яичек, да ветчинки, а прежде всего кулича свяченого, да колбаски с чесночком, да барашка ломтик молоденького, у которого в ротике первая весенняя травка торчит! А, впрочем *(спохватывается)* - что же это я, дурак, болтаю?! Чего-нибудь выпить? Милости прошу закусить, чем Бог поспал, кулича попробуйте, яичко лиловенькое... */Берет Макса под руку ведет к столу. Внимательно оглядывает стол и вдруг кричит./* Катя! Что это такое? А? Что за стол?

## ЖЕНА */отходя от окна/.* Что такое? Что там еще случилось?

МУЖ /отчеканивая, постукивая черенком ножа по столу/. Жена! Я те-бя спра-ши-ваю... слышишь? Я спра-ши-ваю: что это такой за стол? Кто это так делает? Кто так накрывает, что не поставлено ни крашенных яиц, ни барашка жаренного, ни куличей? Где куличи? Я спрашиваю: где ку-ли-чи?! */Раздражается все больше и больше./* И еще я спрашиваю: что это за пасхальный стол?! Где яйца?!

ЖЕНА */смущенно; не знает, что сказать/.* Я сейчас принесу. Забыла поставить...

МУЖ. Ну, то-то. Да чтоб яйца были крашенные! А то мне и праздник не в праздник! Живо! Я хочу выпить с моим другом.

*/Целует Макса. Жена понурившись, уходит./*

МУЖ *(молча ходилт из угла в угол. Потом останавливается, отрывисто).* Ранняя нынче пасха.

## МАКС. Что?

МУЖ Я говорю - ранняя в этом году пасха.

МАКС */поглядывая на календарь, неопределенно/.* Да...

МУЖ. Хотя это бывает. У евреев, вот, Пасха еще раньше.

МАКС. Гм... Так то - евреи. *(Рассматривает свои руки, поправляет манжеты).*

## МУЖ. Ранняя Пасха, а теплая. Не правда ли?

МАКС. Да, теплынь.

МУЖ Что вы говорите?

МАКС. Я говорю - теплынь! Тепло.

МУЖ. Да. Дело, как говорится, к лету идет. */Пауза/.*

(Входит ЖЕНА.)

ЖЕНА */в руках у нее у нее поднос; на нем обыкновенная булка с бумажным розаном на верхушке; на подносе кроме того четыре яйца: три черных, свеже выкрашенных чернилами, одно красное со следами губной помады/.* Вот, нате вам!

МУЖ */весело/.* Вот и крашенные яички! Чудесные яички - хозяйка сама красила! Возьмите черненькое.

/Макс берет, пачкает пальцы, вытирает потихоньку о край скатерти и о салфетку; на всем остаются черные следы./

МУЖ. Катя, отрежь гостю кулича. Пусть попробует - хороши нынче куличи. Сама ведь пекла.

(Жена рвет булку, дает кусок Максу.)

МУЖ. Вы как находите?

МАКС. Ничего. Славный куличик.

МУЖ. Гордость хозяйки. Очень волновалась, что не выйдет. Вообще, эти куличи... Ну, выпьем! С праздничком! Христос воскресе!

МАКС *(робко).* Воистину. */Обтирает салфеткой лицо, на лице остаются следы от чернил./*

## МУЖ. А что же вы яичко-то? Надо яичком закусить. Это уж таков порядок. Дачку уже ищите?

МАКС */изумленно/* Что?

МУЖ. Я говорю, дачку уже начали искать? Или когда пасхальная неделя кончится, тогда начнете?

МАКС. Нет, еще не искал.

МУЖ. Как же вы так? Надо теперь искать. А то после Пасхи хватитесь – все хорошие дачки разберут.

МАКС. Да... да. Мерси. Я, знаете - побегу.

МУЖ. Куда же вы? Неужто так спешите?

МАКС. Я и так засиделся. Извините. Еще уйма визитов.

МУЖ. Очень, очень жаль, но - не смею задерживать. Я вам сейчас пальто сюда принесу. Извините, горничная куда-то ушла. */Уходит в переднюю, возвращается с затасканным рваным летним пальто и маленькой жокейской фуражечкой./* Вот-с. Вот оно. Позвольте, я вам помогу. /*Нахлобучивает ему на голову фуражку, подает пальто/.*

МАКС. Это... Не мое пальто! У меня бобровая шуба и ...и... котелок совсем новый.

МУЖ *(хлопает себя по коленям, заливается смехом)* Ха-ха! От двух-то рюмок что нынче с молодыми людьми делается! Шуба! Ха-ха! Да кто же на Пасху в шубе ходит?.. Тут в летнем пальто жарко... А вы кутаетесь еще: весеннее надеваете. Правда, положим, оно легонькое. Ну, одевайтесь, одевайтесь */подает пальто/.*

МАКС. Уверяю вас, что у меня шуба. Это не мое пальто. На дворе страшный мороз.

## МУЖ. Мороз? На Пасху?!!

МАКС */нервно/.* На какую там Пасху?! Какая там Пасха, когда нынче Новый год.

МУЖ */зловеще/.* Хм! То есть... Как это? */Прищуривается./* Не хотите ли вы сказать, что целовали мою жену просто так?

ЖЕНА */оборачиваясь к мужу, испуганно/.* Нет, нет! Ради Бога! Мы, конечно, христосовались.

МАКС */уныло/.* Христосовались.

МУЖ. Ну, вот видите! Просто вы выпили лишнего, и вам всюду мерещатся шубы. Одевайтесь, ведь вам спешить надо.

(Макс молча одевается.)

МУЖ. Ну, вот чудесно. Всего хорошего. Заглядывайте после Пасхи! Досвишвеция, как говорят шутники. */Идет впереди Макса, который в слепом ужасе наталкивается на него./*

МАКС. Извините.

МУЖ */добродушно/.* Ну, чего там!

*/Муж выходит в переднюю. Жена одна./*

МУЖ */входит, останавливается в дверях, смотрит в коридор/.* Эх, шуба! Хороша, шельма! За нее в ломбарде рублей триста отвалят.

ЖЕНА */возмущенно/.* Негодяй!

МУЖ. Ну, уж и негодяй? Ты слишком, Катенька, на него... Просто заблудший молодой человек... */Смеется./*

### ЗАНАВЕС