Ю. АВЕРИНА.

 ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

 (пьеса в двух действиях).

Действующие лица:

Дима

Костя

Владик

Петя

Даша Участники театральной

Лера студии

Наташа \_\_\_\_\_ при Детском доме творчества

Света одного из районных центров

Соня России, ученики 9-11 классов.

Ира

Варя

Ксения

Женя

Анатолий – руководитель театральной студии.

Катя – его сестра, 10 лет.

Анна - мама Леры – жена мэра.

Мария - мама Димы и Пети.

Надежда - мама Иры.

Валентин Прохорович – директор дома детского творчества.

Станислав - актер областного театра.

Вячеслав – друг Станислава, тоже актер.

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Условно назовем место действия «Студия»: перед нами большой «карман» сцены или закулисье, как в ДК. Часть сцены видна (на ней идут репетиции, а потом и спектакли театральной студии). Сцена и предполагаемый зал ДК расположены перпендикулярно реальному зрительному залу. «Карман» служит фойе, буфетом, раздевалкой, местом собраний – столы, стулья, декорации. На сцене сейчас пять человек – это главные герои «Молодой гвардии» :Олег Кошевой, его играет Костя, Сережа Тюленин, его играет Владик, Ваня Земнухов – Дима, Уля Громова – Наташа, Люба Шевцова – Даша. Остальные члены студии следят за репетицией. Костя- Олег читает клятву молодогвардейцев, остальные за ним повторяют.

ОЛЕГ. Я, Олег Кошевой…

ВАНЯ. Я, Иван Земнухов…

УЛЯ. Я, Ульяна Громова…

СЕРЕЖКА. Я, Сергей Тюленин…

ЛЮБКА. Я, Любовь Шевцова…

ОЛЕГ. …вступая в ряды членов Молодой гвардии, перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли торжественно клянусь…

ВСЕ ЧЕТВЕРО. …торжественно клянусь…

ОЛЕГ. …беспрекословно выполнять любые задания организации, хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в Молодой гвардии. Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебания…

АНАТОЛИЙ (вскакивая на сцену). Нет, так нельзя! Ты как будто на утреннике в детском саду читаешь! Они же подвергают себя смертельной опасности, ваши герои. Их сейчас, немедленно убьют, если в чем-то заподозрят! Вы подумайте, на что решились эти мальчики и девочки! Все всерьез!

ДАША. Странно: я, когда читала сценарий, думала: такие герои… А сейчас вдруг как-то странно стало… Они же были такие же, как мы… Учились, шутили, переживали какие-то неудачи…

ПЕТЯ. Ели, спали, чихали…

АНАТОЛИЙ. А ты без издевок! Действительно, жили себе обычные ребята,

жили… А потом – герои. Интересно, а вы задавали себе вопрос, как бы вы вели себя в их ситуации?

ДАША. Конечно, задавали.

АНАТОЛИЙ. Ну, и как?

ДАША. Не знаю. Трудно представить. Мне кажется, наше поколение так не смогло бы. Мы другие.

АНАТОЛИЙ. А вот я так не думаю. Люди всегда были очень разные. И сейчас есть герои. Среди вас, среди нас. Ходит рядом с нами обычный парень Петруччо (хлопает Петю по плечу), а потом вдруг – раз! – и включается в нем что-то, что делает его способным на подвиг.

СОНЯ. А я читала где-то, что ребята тех лет даже радовались, что наступила война.

НАТАША. Да! Их родители воспитывали на революционной идеологии…

ИРА. На чем?

НАТАША. На идеалах коммунизма. И ребята завидовали своим отцам, тем, кто участвовал в революции и гражданской войне, им хотелось интриги, романтики, они воспринимали войну как игру…

АНАТОЛИЙ. Сначала – да! Когда началась война. Но потом -представьте… реальность… ужасы, которые творили фашисты с близкими им людьми… Городок маленький, все друг друга знают… вокруг жестокость неслыханная… реальная, осязаемая опасность… близость смерти... Они были потрясены казнями, убийствами, слезами матерей, у которых угоняли детей в Германию, а это означало разлуку на всю жизнь.

ВЛАДИК. Кстати, насчет матерей. Я вот все думаю, а правы ли были ребята, что не жалели себя? Да, они герои, но они погибли и оставили своих матерей и отцов горевать всю жизнь. А может, надо было думать о близких, чтобы обязательно выжить, чтобы не причинять им горя?

 Общий говор: кто-то возмущается, кто-то согласен.

КСЕНИЯ. В том то и дело, что они не могли иначе.

ВЛАДИК. А я говорю, что милосерднее было бы отсидеться и потом быть вместе со своими родными…

 Опять общий шум.

АНАТОЛИЙ. Тихо, тихо! Не шумите. Владик имеет право на свою точку зрения. Многие именно так и поступали. Отсиживались и надеялись выжить. Но это им не всегда удавалось, вот в чем парадокс. А вы не задумывались, почему многие родители не останавливали своих детей в этой смертельной борьбе? Почему кто-то даже помогал ребятам? Значит, что-то было для них выше собственной жизни.

СВЕТА. Они были воспитаны так! За Родину, за Сталина!

ДИМА. При чем здесь Сталин! Они видели страдания реальных людей, и мстили за них!

СОНЯ. А месть – это хорошо?

НАТАША. А ненависть?

АНАТОЛИЙ. Это непростой вопрос. Я думаю, ненависть бывает разная. Есть личная, от озлобления на какого-то человека, а есть ненависть, основанная на любви к Родине, к людям, к справедливости… Вообще война резко меняет представления о любви и ненависти. Нам не понять. Это сложный вопрос, философский, мы потом вернемся к этому разговору… А сейчас давайте пройдем танец. Помните? Любка и Сережка идут поджигать биржу труда, а в клубе идет концерт. Потом Любка прибегает и вместе со всеми танцует танец.

 Ребята танцуют, Ксюша все время спотыкается.

АНАТОЛИЙ. Стоп! Это невозможно! Ксюша, неужели нельзя было выучить это движение?! (Показывает).

КСЮША. Замените меня, Анатолий Дмитриевич!

АНАТОЛИЙ. Видимо, придется. Кстати, у нас новенькая девочка. Знакомьтесь. Это Лера.

ЛЕРА. А я уже всех запомнила.

МАЛЬЧИКИ (хором). Мы тебя тоже. (Девочки смеются).

АНАТОЛИЙ. Лера занималась хореографией, может, она нас выручит? Даша, покажи ей танец. Завтра попробуем ее ввести. Что у нас с декорациями?

ВАРЯ. Мы флаг шьем. (Девочки отходят начинают шить, кто-то красит декорации).

ПЕТЯ. А нам вот эту штуку доделать надо.(Отходит с Костей и Димой, что-то колдуют над фанерной декорацией).

ЖЕНЯ. А я достал в школе старый вольтметр, может, издалека сойдет за приемник?

АНАТОЛИЙ. Если антенну припаять и переместить выключатель… Может быть. Кстати, друзья. Был я в нашем областном театре, говорил там с молодыми артистами, со стажерами, просил нам помочь, сыграть немцев.. Но – увы! Чего и следовало ожидать, никто к нам ездить в район не собирается, работать бесплатно тоже никто не желает. Значит, решать проблему, кто и как будет играть немцев, нам с вами.

ПЕТЯ. Может быть, родителей попросить? Которые немецкий язык изучали?

(Общий смех). А чего? Соберутся предки и жахнут: «Хендехох! Шнель!»

ВАРЯ. Молчи, шут гороховый!

КСЕНИЯ. А давайте фонограмму запишем.

ВЛАДИК. Точно! Представляете – на сцене только русские, положительные герои. А все немцы – воображаемые, только их голоса, как в фильмах ужасов (показывает).

НАТАША. Перестань!

ИРА. Несерьезно как-то.

ВЛАДИК. А ты скажи серьезно.

ПЕТЯ. А у девчонок извилин не хватает придумать хоть что-то!

ВЛАДИК. Только верещат: «Перестань! Перестань!»

ДАША. А у вас только одно полушарие мозговое работает, а у нас сразу два, я читала.

СОНЯ. И вообще девочки в нашем возрасте опережают мальчиков в развитии на три года!

АНАТОЛИЙ. Очень содержательная беседа. Главное, в тему. Сосредоточьтесь! Насчет фонограммы – мысль неплохая. Что еще предложите?

НАТАША. Может быть, поискать мальчишек, которые согласились бы сыграть?

СВЕТА. Точно! В следующий раз каждая девочка приводит на занятие новенького мальчика, иначе не пустим!

ПЕТЯ. Я так не играю! Тогда каждый мальчик тоже приводит новенькую девочку!

ИРА. И мы их солим, как огурцы.

ДАША (дает Петьке подзатыльник). Я тебе приведу!

АНАТОЛИЙ. Я вам не мешаю языками трепать? (Пауза).

ЛЕРА. Простите, я человек новый, вмешиваюсь… Но может быть, найти спонсоров, которые смогут заплатить артистам, чтобы они сыграли то, что вам нужно?

 Общий смех.

ДИМА. И кто их найдет? Может, ты?

ЛЕРА. Может быть, и я!

АНАТОЛИЙ. Во-первых, Лерочка, не то, что «вам нужно», а то, что «нам нужно», если ты у нас уже полноправный член коллектива. А во-вторых, мы работаем на безденежной основе.

ЛЕРА. Странно. А почему?

КСЕНИЯ. Потому что денежные отношения портят человеческие.

ЛЕРА. Да?

КОСТЯ. Подумай сама: мы будем вкалывать бесплатно, а кому-то за ту же работу будут платить деньги.

ЛЕРА. А почему бесплатно? Я же говорю – найти спонсоров.

ДАША. Они спешат и падают вложить в нас свои миллионы.

ВАРЯ. И как мы будем рассчитывать зарплату?

ДИМА. Бред!

ЛЕРА. А если приказать кому-то сыграть нам этих немцев?

НАТАША. Приказать?

ДАША. Кто может это кому-то приказать?

ЛЕРА. Мой папа может.

ВЛАДИК. А он кто у тебя?

ЛЕРА. Валерий Пряников.

 Общее удивление.

СОНЯ. Кто?!

ВЛАДИК. Ничего себе!

СВЕТА. Наш новый мэр?!

ЛЕРА. Ну, да. Он согласует это с какой-нибудь воинской частью, солдатам все равно сейчас делать нечего. Или студентов каких-нибудь…

ДИМА. Послушай, как тебя…

ЛЕРА. Лера.

ДИМА. …Лера, зачем нам здесь чужие люди? Ты только что пришла, ничего не поняла, а несешь какую-то чушь.

АНАТОЛИЙ. А хамить, Дима, необязательно. Лера может сделать неправильные выводы о твоем воспитании.

СОНЯ. Выводы будут самые правильные.

ИРА. С воспитанием у него сложности.

КОСТЯ. Кончайте трепаться! Анатолий Дмитриевич, мы тут с Димкой

внимательно просмотрели сценарий, и очевидно, что большая часть действующих лиц появляется далеко не в каждой сцене.

ДИМА. Надо, чтобы те, кто не участвуют в какой-то сцене как молодогвардейцы, играли немцев.

ДАША. Гениально! А то, что у нас большинство – девочки, это как? Не смущает? (остальные девочки шумно возмущаются).

ДИМА. Вы просто тупые!

АНАТОЛИЙ. Дима!

ДИМА. Прошу прощения, вырвалось! Так вот. Мы предлагаем: наделать шинелей, набить им богатырские плечи, и все, кто играет немцев и полицаев, надевают эти шинели и каски и встают к зрителям только спиной…

КОСТЯ. Чтобы не было видно лиц. Такая безликая сила.

ДИМА. Да. И записываем фонограмму, как предлагал Влад, с мужскими голосами. Ну что, как?

АНАТОЛИЙ. Хорошо, подумаем. И еще я решил, что мне придется сыграть вместе с вами. Видимо, начальника полиции…

КСЕНИЯ, ВАРЯ, ДАША, СОНЯ (вместе). Ура! Здорово! Прикольно! Я уже давно об этом говорю!

ДИМА. Да не орите вы! Птичий базар какой-то!

ЛЕРА (Ксении). Он что, всегда так разговаривает? Это нормально, да?

КСЕНИЯ. Да нет, он классный! Просто когда увлекается, начинает ругаться.

ЛЕРА. И часто он увлекается?

СВЕТА (вмешивается). Ежеминутно!

ЛЕРА. Представляю, что меня тут ждет.

АНАТОЛИЙ. Все, ребята! На сегодня репетиция закончена! Все по домам. Катя! Ты где?

ГОЛОС КАТИ. Тут! Наверху! Снимите меня отсюда!

ДИМА. Она опять на колосники залезла, а слезть боится.

АНАТОЛИЙ. А ну, слезай!

ГОЛОС КАТИ. Не могу! Страшно!

АНАТОЛИЙ. Слезай, говорю!

ГОЛОС КАТИ. У меня живот болит! Я не могу!

ДИМА. Сейчас я за ней слазаю! (Уходит).

ЛЕРА. Кто это там?

СОНЯ. Сестра Анатолия Дмитриевича. Маленькая еще.

СВЕТА (по секрету). Ты с ней поосторожнее, у нее с нервишками что-то там не в порядке.

НАТАША (услышав). Света! Зачем ты? (Отходит).

ЛЕРА. Что это она?

СВЕТА (машет рукой, беззлобно). Да ну! В Анатолия по уши влюблена, за сестренку его переживает…

ЛЕРА. А он?

СВЕТА. А что он? Он ничего.

 К Анатолию подходят Варя, Лена и Соня. Остальные наводят

 порядок.

ВАРЯ. Анатолий Дмитриевич! Не спрашивайте завтра у нас сочинение по литературе! Мы не успели!

АНАТОЛИЙ. Как это не успели? А кто в контакте вчера до двух часов сидел?

ВАРЯ. Ну, Анатолий Дмитриевич!

СОНЯ. Вы такой добрый!

АНАТОЛИЙ. Без подхалимства! Не сдадите – получите двойки.(Пауза). ВЫ хоть что-то написали? (Девочки кивают). Принесите хоть что-то!

 ВАРЯ, СОНЯ. Понятно. До завтра, Анатолий Дмитриевич. (Уходят).

ПЕТЯ, ЖЕНЯ. До свидания, Анатолий Дмитриевич! (Уходят).
АНАТОЛИЙ. Проводите девочек!

ВЛАДИК. Само собой! (Берет сумку у Ксюши, они берутся за руки и, улыбаясь друг другу, уходят).

ПЕТЯ (высовывается). Даша! Сколько можно тебя ждать?

ДАША. Бегу! (Убегает)

НАТАША (подходит к Анатолию). Анатолий Дмитриевич! Вот вам мама передала! (Дает ему увесистый пакет). Это вам с Катей, вы же одни с ней.

АНАТОЛИЙ. Вы что, с ума сошли! Не возьму ни за что!

НАТАША. Кате нужно полноценно питаться! И мама обидится! Возьмите. (Ставит пакет перед Анатолием на пол и порывисто уходит).

КОСТЯ. Наташ, я тебя провожу! До свидания, Анатолий Дмитриевич! (Уходит за Наташей).

ДИМА (входит с Катей). Ну, вот, снял!

АНАТОЛИЙ. Безобразие! Чтоб больше не залезала туда! Ясно?

КАТЯ. Ясно (показывает ему язык, он хочет ее шлепнуть, она убегает, он – за ней).

ЛЕРА (идет к выходу, останавливается, оборачивается на Диму, тот поправляет софит). Пока!

ДИМА. Пока. (Смотрят друг на друга).

 - 2 –

 Фойе Дома детского творчества. Входят Анна и Лера.

ЛЕРА. Ну, как, мам, тебе спектакль понравился?

АННА. Ничего себе. (Оглядывается). Но Дом культуры! Просто рухлядь. Лет пятьдесят не ремонтировался. Огромный, пустой, столько места зря пропадает! И весь город такой. Далась твоему папочке эта политика! Седина в бороду, и честный бизнесмен делается мэром в каком-то захолустье.

ЛЕРА. Мама! Как тебе спектакль?!

АННА. Не забывай: это только генеральный прогон! А спектакль будет завтра. И ты увидишь, какая это разница. Я тебе как актриса говорю.

 Слышны голоса, выходят Анатолий и Валентин Прохорович.

ЛЕРА. Анатолий Дмитриевич! Это моя мама – Анна Григорьевна.

АННА. Добрый вечер! Очень рада с вами познакомиться! Поздравляю, у вас получается замечательный спектакль! (Лера потихоньку уходит).

АНАТОЛИЙ. Спасибо! Я рад. А это наш директор, Валентин Прохорович.

АННА. Очень приятно. Спасибо вам за наших детей. Вы так изумительно все здесь организовали.

ВАЛ. ПРОХ. Пришлось организовать. Мы тут как на войне.

АННА. В смысле?

АНАТОЛИЙ. Пришла ко мне в школу в прошлом году целая делегация родителей со слезной просьбой: дети погибают, нужно хоть как-то занять их досуг… Вот я и двинул к Валентину Прохоровичу, чтобы он помог нам создать театральную студию с историческим уклоном.

ВАЛ. ПРОХ. Да, в прошлом году много новых кружков в нашем Доме открылось. И даже спортивные секции. Родители подключились, нашлись местные таланты, мастера разных видов спорта, стали работать. Надо же детей спасать!

АННА. Да от чего спасать?

АНАТОЛИЙ. Наркотики.

ВАЛ. ПРОХ. Повальное бедствие. Все знают, кто, где и когда их продает, и молчат. И бывший мэр, и милиция, и прокуратура.

АНАТОЛИЙ. Столько жалоб писали, в область, в Москву. Бесполезно. Всем все равно.

АННА. Ничего подобного. Обязательно поговорю с мужем. Завтра постараюсь вытащить его на премьеру! Извините, что отняла у вас время! Очень хотела познакомиться, Лерочка дома только про студию и говорит! Всего хорошего! С нетерпением жду завтрашнего спектакля! (Уходит).

ВАЛ. ПРОХ. До свидания.

АНАТОЛИЙ. Всего доброго (переглядываются, улыбаются).

 - З -

 Студия, день премьеры. Идет сцена заседания штаба «Молодой гвардии».

ОЛЕГ. Заседание штаба «Молодой гвардии» объявляю открытым! Вам огромный товарищеский привет от взрослых подпольщиков! Я встречался с одним из них и отчитался перед ними. Мы принимаем сводки «От советского информбюро». Мы печатаем на собственной типографии листовки, которые четыре месяца читает весь город. Мы сожгли хлеб и разогнали огромное стадо скота по степи, чтобы ничего не досталось немцам.

СЕРЕЖКА. Мы разгромили концлагерь на хуторе Погорелом и освободили военнопленных.

УЛЯ. Мы развесили по всему Краснодону красные флаги на 25-летие Октябрьской революции.

ОЛЕГ. А теперь старшие приказывают: быть предельно осторожными!

ЛЮБКА. Немцы и полицаи как собаки стали – всех хватают!

СЕРЕЖКА. Потому что сами бегут! За ними – Сталинград! Наши наступают!

ВАНЯ. Хорошо бы нам придумать такое место, куда бы каждый мог приходить свободно и никто бы этому не удивлялся.

ОЛЕГ. Нам поручили в клубе имени Горького, который стоит пустой, организовать заправский клуб. Концерты, вечера для немцев.

СЕРЕЖКА. Развлекать их еще…

ВАНЯ. Запачкаться боишься? А ты представь, какие возможности для конспирации это даст.

УЛЯ. Под носом у немцев будем радиограммы принимать!

СЕРЕЖКА. Поскорей бы настоящий бой!

ЛЮБКА. А что! Наши подойдут совсем близко – и выступим! Оружия собрали достаточно.

СЕРЕЖКА. А я хочу сказать: сколько мы будем терпеть Игната Фомина? Этот иуда выдал наших шахтеров, которых заживо в парке зарыли! Я предлагаю его убить. И поручите это мне, потому что я его все равно убью.

ВАНЯ. А что? Он правильно говорит. Игната Фомина надо повесить. Повесить в таком месте, где бы его могли видеть наши люди. И оставить на груди плакат, за что повешен!

УЛЯ. Можно мне? За все время немцы угнали из города в Германию около восьмисот человек. И уже изготовлен тайный список еще на полторы тысячи с адресами и всем прочим... Нужно уничтожить списки.. Надо сжечь биржу!

ВАНЯ. Правильно.

ЛЮБКА. Поручите это мне и Сереже Тюленину.

ОЛЕГ. И надо в это время организовать большой концерт в клубе, чтобы все главные немцы и полицаи были там.

 За кулисами, в «кармане» все остальные. Волнуются.

ЛЕРА. Вы что, совсем не завидуете тем, кто главные роли играет?

ЖЕНЯ. Кто способнее, тот и играет. А ты что, завидуешь?

ЛЕРА. Да нет.

ИРА. Бегут!

СОНЯ. Переодеваем!

 В «карман» со сцены прибегают ребята, быстро натягивают на себя

 какие-то детали для танца: сапоги, туфли, платки, венки, веера или

 т.п. Остальные им помогают

КСЕНИЯ (помогая Владику переодеться). У нас, Лер, такие правила: никому не завидовать, никого не подсиживать, доверять Анатолию.

ВАРЯ. И всем всегда быть заодно! Иначе ничего не выйдет.

КОСТЯ. Все готовы?

ДАША. Бежим!

 «Танцоры» бегут на сцену и встают в исходную для танца позицию.

 Между ними происходит такой разговор:

ОЛЕГ. Горит биржа?

ЛЮБКА. Горит!

ВАНЯ. Все ушли?

СЕРЕЖКА. Все.

ЛИЛЯ .А где Уля?

ТОНЯ. Она здесь. Я ее видела.

ОЛЕГ. Молодцы!

 Начинается музыка, ребята исполняют тот же самый танец, что и в

 первой сцене на репетиции. Только вместо Ксюши – Лера . Финал

 танца. Занавес. Ребята со сцены выбегают в закулисье.

ДАША. Ой, как я перепсиховала!

НАТАША. А я так тряслась, что слов выговорить не могла!

ВЛАДИК. То-то я смотрю: делает паузу, руки дрожат, бледная… Ну, думаю, как играет! А она, оказывается, слова перепутала, коза!

АНАТОЛИЙ (вбегает, он в немецкой шинели) . Что вы так расшумелись? В фойе слышно. В общем – все идет неплохо! Но - не расслабляться! Впереди самые ответственные сцены. Тюрьма, пытки. Бегом переодеваться и гримироваться.

ПЕТЯ. Пойдем кровоподтеки рисовать!

НАТАША. Анатолий Дмитриевич! Проверьте, как они загримируются!

ИРА. На прогоне Владик монстра какого-то из себя сделал!

СОНЯ. С клыками!

АНАТОЛИЙ. Я видел. Вы давайте не переусердствуйте. Сделать точно, как я вам показывал.

ВЛАДИК. Есть!

 Ребята уходят. Звонок.

Начинается вторая часть спектакля. Сцена «Девушки в тюрьме».Роли исполняют: Уля – Наташа, Любка – Даша, Лиля - Светя, Лера – Тоня,

 Саша – Ксения, Клава – Ира, Люся – Катя, Полицай – Петя, Соликовский - Анатолий.

 Полицай вталкивает девушек в камеру. Они оглядываются.

КЛАВА. Кто там сидит? В соседней камере?

УЛЯ. Мальчишки. Я им стучала.

КЛАВА. А Ваня? Земнухов? Там?

УЛЯ. Там. Он был первый, кого арестовали…

КЛАВА. Ох! (закрывает лицо руками).

ТОНЯ. Я очень боюсь мучений. Я, конечно, умру - ничего не скажу, а только я очень боюсь...

ПОЛИЦАЙ. Громова! К Брюкнеру!

УЛЯ (в луче). Некоторое время я стояла в приемной Соликовского. Потом дверь открылась, и из кабинета вывели Ваню Земнухова с неузнаваемо опухшим лицом. Я едва не вскрикнула. Потом Соликовский и майстер Брюкнер, равнодушно задавали мне какие-то вопросы. Но я еще на воле, приготовила то, что скажу им… И я даже не помнила, как меня били.

 Луч резко гаснет. Девушки лежат на полу камеры и стонут.

ПОЛИЦАЙ. Принимайте ворошиловградскую артистку! (Вталкивает Любку).

ЛЮБКА (обводит глазами камеру, на мгновение в ужасе замирает, потом полицейскому игриво) Передай маме, что Любка жива и здорова, просит, чтобы побольше передавала борща! Девочки, хотите варенья? Или яичка? Налетай!.. (Девушки подползают). Балда этот фриц- лейтенант! Раздавил мою губную гармошку! Что я буду здесь делать без гармошки?..

КЛАВА (стонет).Обожди, сыграют они на твоей спинке, отобьют охоту к гармошке!

ЛЮБКА. Так ты знаешь Любку! Думаешь, я буду хныкать или молчать, когда меня будут бить? Я буду ругаться, кричать. Вот так: "А-а-а!.. Дураки! За что вы бьете Любку?"

ЛИЛЯ (приподнимает голову Клавы). Клавочка! Попей!

КЛАВА. Ваня… там совсем избитый… А я даже кивнуть ему не могла. Говорю: «Не знаю его, учились когда-то вместе…»

 Детский крик.

ТОНЯ. Это, кажется, Люся, сестренка Вали Борц, в камере напротив.

ЛЮБКА. А где сама Валя?

УЛЯ (шепотом). Они с Сережкой ушли… через фронт хотят перейти… Тихо!

ПОЛИЦАЙ (вталкивает в камеру Люсю). Вот вам пионерочка, приведите в чувство!

 К Люсе подходят девушки, приподнимают ее, она держится за горло, задыхается.

ЛИЛЯ. Что с тобой? Люся! Что они сделали? Что они хотели от тебя?

ЛЮСЯ (задыхаясь). Там… следователь… Соликовский… веревкой меня за горло… и поднял… Говорит, скажи, кто к Вале ходил…

УЛЯ. А ты?

ЛЮСЯ. Я ничего не сказала… Он подержал и отпустил… (Лиля обнимает ее).

ПОЛИЦАЙ (входит). Шевцова, на допрос!

ЛЮБКА (в луче). Вечером меня вызвали на допрос к майстеру Брюкнеру. Сначала они были вкрадчиво-ласковы. Намекали, что было бы очень хорошо для меня, если бы я выдала радиопередатчик, а заодно и шифр. В конце концов они все-таки довольно сильно побили меня. Но я сдержала свое обещание: я ругалась так, что это было слышно не только в тюрьме, а по всему пустырю. Но в следующий раз, когда меня били скрученным проводом, я, как ни кусала губы, не смогла удержать слез…(Падает ничком на пол).

ГОЛОС ПОЛИЦАЯ. Земнухова на допрос!

КЛАВА (со стоном). Начинается!

САША. Что-то наши мальчишки притихли.

ЛЮБКА. Уж не повесили ли они носы?

ЛИЛЯ. Все-таки их больше терзают.

САША. Вася?!Вася, братишка, слышишь меня?(Прижимает банку к стене камеры, поет в нее «Спят курганы темные», срывается, плачет).

ЛИЛЯ. Ну, не надо... Ну, успокойся...

САША (нервно смеясь). Я сама ненавижу, когда потечет эта соленая водичка.

ЛЮБКА. Дай мне. (Берет банку, поет «Реве та стогне Днипр широкий», девушки подпевают).

ПОЛИЦАЙ (открывает дверь). Да вы что, очумели? Замолчать!

 Девушки поют, слышно, как в соседней камере подпевают мальчишки. Вбегает

 Соликовский и другой полицай.

СОЛИКОВСКИЙ. По местам! Молчать! (Девушки поют). Стрелять буду!

(Стреляет в потолок, кто-то из девушек падает, кого-то толкают полицаи).

ЛЮБКА (бьет чечетку, идет прямо на полицая).

Посадила я в саду

Черную смородину!

Скоро воевать пойду

За Советску Родину!

 Полицай бьет ее, она падает, он хватает ее за руку, тащит по полу.

ЛЮБКА. Бейте! Бейте! Боюсь я вас как же!

 Слышен гул мотора в небе.

ЛЮБКА (торжествуя). Вон наши голосок подают! Трусы! Подлецы! Пришел ваш час! Ага-а!

 Звук падающей бомбы и взрыв.

 - 4 -

 Фойе. Валентин Прохорович ходит, прислушиваясь к идущему в

 зале спектаклю. Входит Анна.

ВАЛ. ПРОХ. А вы что не смотрите? Не нравится?

АННА. Очень нравится. Это я от эмоций не могу на месте усидеть. Понимаете, я просто в восхищении от того, что делают ребята. От того, чего от них добился Анатолий Дмитриевич.

ВАЛ. ПРОХ. Да, он умница. Они с товарищами в институте какой-то студенческий театр создали.Популярными были. Толя даже на режиссерские курсы собирался поступать.

АННА. Я сама, пока замуж не вышла, снималась в кино. И вижу, что несколько ваших питомцев – просто таланты. Знаете, я задействую все мои связи, чтобы помочь вам. Я посмотрела на работу всех кружков и секций вашего Дома творчества. Это удивительно! Глубокая провинция, а какая работа! В Москве такое не везде найдешь! И все с душой, все продумано до мелочей. Я обязательно помогу всем, что только в моих силах. Деньги на ремонт, на новые постановки, на спортивное оборудование, на декорации…

 - 5 -

 Сцена. Финал спектакля – казнь молодогвардейцев. Музыка,

 ребята стоят в луче света застыв, как монумент. Шум аплодисментов.

 Крики: «Браво!». Поклон. Занавес. Общий восторг, все обнимают и

 поздравляют друг друга.

АНАТОЛИЙ. Ребята! Поздравляю! Конечно, еще работать и работать! Но сегодня - мы молодцы!

ВСЕ (шепотом). Ура! Ура!! Ура!!!

 - 6 -

 Фойе ДДТ. Входят Анна и Валентин Прохорович с папкой.

АННА. Не понимаю! Вы готовитесь к поездке на фестиваль или нет?

ВАЛ. ПРОХ. Конечно! Это невероятно - приглашение в Москву! Мэрия выделила средства! И все вашими стараниями! А деньги на ремонт! Я думал, Дом детского творчества когда-нибудь просто рухнет. Сам себе не верю – составляю план работ!

АННА. Подождите! Почему в списке отъезжающих на фестиваль совсем другие фамилии?

ВАЛ. ПРОХ. Какие другие?

АННА. Не наших студийцев.

 ВАЛ. ПРОХ. А! Вот вы о чем. Дело в том, что на фестиваль едет не театральная студия, а наш знаменитый хор с потрясающей концертной программой, посвященной 65-летию Победы.

АННА. Какой хор? Почему хор?! Деньги выделяли на то, чтобы поехал наш спектакль «Молодая гвардия».

ВАЛ.ПРОХ. Позвольте. (Ищет в папке письмо). Смотрите - в письме из мэрии было сказано: «Выделяются средства для поездки на Фестиваль искусств «Юные таланты», посвященный 65-летию Победы, одному из коллективов Детского дома творчества». И я, как директор, выбрал самый достойный. Наш хор – знаменитость! Ему уже двадцать лет, руководит им заслуженный деятель искусств! Сейчас там дети наших первых хористов поют, есть старшая группа, средняя, младшая. Как же я мог отдать предпочтение какому-то другому коллективу? Меня бы просто не поняли…

АННА. Но я-то старалась для театральной студии!

ВАЛ. ПРОХ. Понимаете, студия существует здесь только два года… А потом, как я понял, этот фестиваль – больше музыкальный, чем театральный.

АННА. Почему музыкальный? Фестиваль искусств. Все было улажено. А кроме того, ваш спектакль ждут еще в нескольких детских домах. Выступления приурочены ко Дню защиты детей!

ВАЛ. ПРОХ. И прекрасно! Наш хор замечательно там выступит.

АННА. Понятно! Вы меня ни во что не ставите! Нагрели руки на деньгах, которые я выбила! Хорошо! Еще посмотрим! (Резко уходит).

ВАЛ. ПРОХ. Анна Григорьевна! Подождите! Зачем же так?(Бежит за ней).

 - 7 -

 Сцена представляет собой лужайку в лесу. Палатки, костер. У костра сидят Костя, Наташа, Варя, Анатолий, Катя. Анатолий наигрывает на гитаре, напевает песню. От костра отделяются сначала Наташа, потом Катя, расстилают на траве клеенку, накрывают на стол.

КАТЯ. Ты чего ушла? Не нравится, как Толик поет?

НАТАША. Почему? Нравится. Я отсюда слушаю.

КАТЯ. Наташ, ты будешь со мной дружить?

НАТАША. Конечно.

КАТЯ. Ты лучше всех девчонок. И ты намного лучше, чем Толикова жена. НАТАША. Какая жена?

КАТЯ. Какая-какая! Алиска. Злючка. Там, в Новосибирске осталась. Да ты не бойся, они разошлись!

НАТАША. Разошлись? А почему?

КАТЯ. Ладно, я расскажу, только ты никому! Ты думаешь, с какого перепугу Анатолий в вашем городе оказался? Из-за меня… Мы в Сибири жили. А врачи сказали, что мне нельзя там жить. Климат не подходит. Если не переедем куда-то сюда, вообще загнуться могу.

НАТАША. Разве так бывает?

КАТЯ. Бывает. Вот Толик и поехал со мной сюда. Только в вашем городе смог работу найти. А раньше у него свой театр был. А Алиска у него актрисой в театре была, потом они поженились.

НАТАША. И что?

КАТЯ. Что-что! Когда он сказал, что надо уезжать, Алиска так на него кричала! Меня спать уложили, но я все слышала!

НАТАША. А что она кричала?

КАТЯ. Что карьеру Толик ей ломает, что с мамочкой разлучает, что никуда она с ним не поедет, а он пусть отправляет меня сюда в какой-нибудь детский дом, а сам остается с ней… Вот!

НАТАША. А он что?

КАТЯ. И тут он на нее заорал! Что я без родителей росла, что он меня никогда не бросит… Ой, а что потом было! Ворвалась Алискина мамочка и стала кричать, что он подлец, предатель, бросает беременную жену…

НАТАША. Как беременную?

КАТЯ. Ну, она тогда ребенка ждала…

 За кустами взрыв хохота. На поляну вбегают Петя, Даша, Соня,

 Владик, Ксения, Света. Даша и Света отжимают волосы.

КАТЯ. Искупались?

ДАША. Еще как!

КАТЯ. Здорово! А мне Толик не разрешил!

КОСТЯ. Еще бы! Сумасшедшие! Мне в свитере холодно, а они в реку полезли.

КСЕНИЯ. Я не полезла.

СОНЯ. Я тоже.

ВЛАДИК. Но им это не помогло!

КСЕНИЯ(толкая его). Наташ, они нас всех обрызгали!

СОНЯ. Я теперь простужусь, наверно!

ВАРЯ. Ребята! Анатолий Дмитриевич с гитарой! Ловите момент!

КСЕНИЯ. Анатолий Дмитриевич, спойте, пожалуйста, нашу любимую!

 Остальные поддерживают. Анатолий с ребятами поют и пляшут вокруг

 костра. Дурачатся вовсю. Останавливаются передохнуть.

ПЕТЯ. А что можно сожрать, ой, простите, - употребить в пищу?

АНАТОЛИЙ (тычет палкой в костер). Где у вас тут картошка?

НАТАША. Ждем, когда она спечется.

КОСТЯ. По-моему, от нее уже угольки остались. Тоже мне, хозяюшки!

АНАТОЛИЙ. Я не пойму, где дежурные?

КОСТЯ (кричит). Димка-а! Лера-а! Ира-а! Когда уже обед будет?

СОНЯ. Обещанные горелые сардельки-и?

ЖЕНЯ. Дежурные-е! Ау-у!

ВАРЯ. Ответа нет!

КОСТЯ. Нас ждет голодная смерть.

АНАТОЛИЙ. Серьезно, куда они могли пропасть?

ЖЕНЯ. Они говорили, что за грибами пойдут.

ДАША. Тогда они о-очень долго будут ходить!

КОСТЯ. Какие сейчас грибы?

ПЕТЯ. Сморчки и стрючки.

СОНЯ. Петька! У тебя Димка, брат твой родной пропал, а ты ноль внимания!

ПЕТЯ. Никуда он не пропал. Мне бы так пропасть!

ВАРЯ. Ты это о чем?

ВЛАДИК. Все очень просто! Дела сердечные. Он же с Лерочкой!

АНАТОЛИЙ. Шутки в сторону! Может, они заблудились?

ЖЕНЯ. Где здесь заблудиться? Мы с детства этот лес наизусть знаем.

АНАТОЛИЙ. Надо искать идти.

 Слышен гудок автомобиля.

ДАША. Сюда едут!

ВЛАДИК. Ничего себе джипяра!

СВЕТА. Это Леркиной мамы машина!

 Слышно, как машина остановилась, хлопают двери, слышны голоса Анны, Леры, Димы, Иры. Голос Анны: «Ну, где вы тут обосновались?» Голос Димы: «Это наше любимое место, мы всегда сюда ездим». Выходят Анна, Дима, Лера и Ира, нагруженные свертками из какого-нибудь «фастфуда». Все шумно выражают свой восторг.

АННА. Здравствуйте, мои дорогие голодные артисты! Узнав, что моя дочь сегодня дежурная и должна обеспечить вас обедом, я решила ей помочь. Угощайтесь! (Дима и девочки раздают свертки). Не беспокойтесь, я вам не буду мешать, я сейчас уеду. Но хочу вас поздравить. Когда вы играли свой спектакль на 9 мая перед ветеранами, я пригласила из Москвы своего знакомого театрального режиссера. Он очень высоко оценил вашу работу и просил передать вам, Анатолий, и вам, ребята, свои поздравления и благодарность!

АНАТОЛИЙ. Спасибо! Я рад.

АННА. Этот режиссер связан с организаторами детского фестиваля искусств в Москве, который пройдет в конце мая - начале июня. И он сумел договориться, чтобы ваш спектакль включили в конкурсную программу! Представляете? Вы могли бы поехать на фестиваль в Москву, и даже стать если не победителями, то одними из лауреатов!

ВСЕ (общее оживление). Круто! Здорово! А когда ехать?

СВЕТА. А почему вы говорите – могли бы?

АННА. Представляете, я устроила, чтобы поехали именно вы, мы с супругом выбили на это средства, а ваш директор заявил, что поедет хор с концертной программой.

ВЛАДИК. Ничего себе!

КСЕНИЯ. А почему?

КАТЯ. Это несправедливо! (Все шумят).

АНАТОЛИЙ. Подождите! А как Валентин Прохорович обосновал свое решение?

АННА. Да как! За старые заслуги. Вы, дескать, без году неделя! Ребята! Нам нужно бороться, чтобы поехали именно вы! Там у кого-то из вас ЕГЭ, но это можно уладить…

АНАТОЛИЙ. Простите, Анна Григорьевна! Можно вас на минутку (отводит ее в сторону, тихо). Подождите, не смущайте ребят. Я привык доверять Валентину Прохоровичу…

АННА. Ой! Да кто он такой, ваш Валентин Прохорович! Вообразил себя местным царьком. Устарел он просто. Сам дремучий и песни вашего хора дремучие. Как в советские времена. Нет, голоса, конечно хорошие, но репертуар! Архаика какая-то!

АНАТОЛИЙ. Подождите! Пойдемте поговорим в стороне от ребят. (Уходят).

КСЕНИЯ. Бедный Анатолий Дмитриевич! Даже в лице переменился!

СОНЯ. Тоже мне директор! Сам с ним : «Толик, Толик!», и так по рукам ударил!

ИРА. Надо все сделать, чтобы наш спектакль поехал.

ВАРЯ. Даже не из-за нас, а ради Анатолия!

ВЛАДИК. А почему не из-за нас? Мы трудились?

ПЕТЯ. Трудились!

ВЛАДИК. Заслужили?

ПЕТЯ. Заслужили.

ВЛАДИК. А в Москву я бы с удовольствием прокатился, разве нет?

ПЕТЯ. Разве да.

ЛЕРА. Понимаете, руководитель хора – тетка пожилая, Валентин Прохорович тоже пожилой. Им все эти песни и стихи нравятся, это их молодость!

КОСТЯ. Лично мне они тоже нравятся! Мы, когда 9 мая отмечаем, всей семьей венные песни за столом поем, и все довольны!

ЖЕНЯ. Кстати, наши поп-звезды и киноартисты тоже с большим энтузиазмом исполняют ретро!

ДИМА. Конечно! На День Победы, как миленькие: меняют купальники на гимнастерки и вперед …

ЛЕРА. Да вы что! Ехать с таким репертуаром на молодежный фестиваль - это провал! А они представляют наш город.

ДАША. Небось, твоему папе это надо? Чтобы в Москве хоть на каком-нибудь захудалом фестивале его имя мелькнуло в списке лауреатов?

ЛЕРА. Ну и что? Ему любые достижения в нашем районе на руку. Хотя смешно думать, что его политический имидж хоть как-то зависит от нашей студии.

ИРА. Пойдем все вместе поговорим с Валентином Прохоровичем! Попробуем убедить!

КОСТЯ. Бесполезно! Он дядька железный. Анатолий говорил.

ЛЕРА. Мама три раза к нему ходила, уламывала, даже деньги предлагала –

отказался!

ЖЕНЯ. И как теперь быть?

СВЕТА. Как быть? Детективы читали? Запугать не удалось, подкупить не удалось, остается – что?

ПЕТЯ. Кокнуть. (Смех. Возгласы: «Во, псих!» и т.д)

НАТАША. Шуточки у вас!

ЛЕРА. Папа предложил выход. Ваш Валентин Прохорович старенький. Ему давно на пенсию пора. Папа мог бы употребить свою власть, чтобы его сняли, но он не хочет. Валентина Прохоровича здесь у вас очень уважают. Поэтому папа хочет, чтобы он уволился по собственному желанию. А надбавку к пенсии ему назначат побольше лужковской в Москве, будет жить припеваючи.

ИРА. А если он не согласится?

ЛЕРА. Надо сделать, чтобы у него не было другого выхода. Понимаете?

НАТАША. Не очень.

ЛЕРА. Нужно письмо на имя мэра города, что Валентин Прохорович уже пожилой, и ему, как почетному горожанину и одинокому человеку, необходима хорошая пенсия. Это же правда? Надо обязательно написать, как мы благодарны Валентину Прохоровичу за его самоотверженный труд. А потом вскользь упомянуть, что ему трудно справляться с обязанностями директора Дома детского творчества, что здоровье оставляет желать лучшего, что он при всем желании не может отвечать современным требованиям, и необходимо заменить его на человека молодого, энергичного, прогрессивного…

ДАША. А такой человек есть?

ЛЕРА. Ну, в общем…да.

ДАША. А кто, если не секрет?

ЛЕРА. Мама хотела Анатолию Дмитриевичу предложить.

КОСТЯ. Он не согласится. Зачем ему это надо? Зарплата нищенская, а у Анатолия и так две работы.

ЛЕРА. Ну, моя мама могла бы… Временно. Пока никого другого не найдется…

ВЛАДИК. А кто письмо напишет?

ЛЕРА. Письмо уже составлено. Оно пока у мамы, но вы и ваши родители, кто захочет, можете прийти подписать его. Только нужно очень срочно, а то не успеем, ехать уже через две недели! Да, важно! Мама вам забыла сообщить: она связалась с фондом поддержки детского творчества нашей области и выбила наличными для тех, кто поедет на фестиваль, что-то типа суточных …

ПЕТЯ. Типа чего?

ЛЕРА. Ну, вроде зарплаты за работу во время фестиваля, за выступления чтобы родители ваши не тратились сильно на эту поездку…

КОСТЯ. Но мы же не едем!

ЛЕРА. А мама сказала, что деньги все равно выдаст нашим ребятам, деньги у нее, она проведет их как премию. Так что надо договориться, где вы с ней встретитесь, и получите каждый по пятьсот долларов.

ПЕТЯ. Целых полтыщи баксов!

ВЛАДИК. Круто!

СВЕТА. А еще говорят, что у нас кризис!

ЛЕРА. О чем ты, Свет? Такие бабки – вообще не деньги.

НАТАША. Это кому как.

ЛЕРА. А насчет того, что мы не едем, неизвестно. Давайте бороться! Почему Анатолия Дмитриевича так унижают? Можете даже к нам домой прийти и письмо подписать, и деньги получить.

ДАША. Логично. Здорово вы придумали.

ЛЕРА. А что такого?

ДАША. Ничего. Может быть, Валентин Прохорович и неправ, что не нас на фестиваль отправил….

ВЛАДИК. Может быть?!

ДАША. Дай договорить! Так вот, может быть, он и неправ, но он из-за этого письма работу потеряет.

ЛЕРА. Он получит персональную пенсию в три раза больше, чем его зарплата!

 Входит Анатолий, мельком взглянул на Леру, сел.

АНАТОЛИЙ. Лера, тебя мама в машине ждет. Просила поторопиться.

ЛЕРА (забирая рюкзак). Пока, друзья!

ВСЕ. Пока! До свиданья! До завтра! (Лера уходит).

АНАТОЛИЙ (после долгого молчания). Ну, и к какому решению пришло почтенное собрание?

ВАРЯ. А вы все уже знаете?

АНАТОЛИЙ. Что знаю?

СОНЯ. Про письмо, про деньги.

АНАТОЛИЙ. Знаю.

СОНЯ. А что вы об этом думаете?

АНАТОЛИЙ. А вы что об этом думаете?

ВЛАДИК. А что мы можем думать? Факты такие: нам, именно нам, а не какому-то хору, дали возможность съездить в Москву. А какой-то дедушка взял и отнял у нас то, что нам принадлежало по праву! Почему мы с эти должны мириться? Я считаю: за свой шанс надо бороться!

АНАТОЛИЙ. Бороться можно по-разному… Кто еще думает так, как Владик?

ВАРЯ. Действительно, Анатолий Дмитриевич, это же несправедливо!

КСЕНИЯ. А вам-то каково!

АНАТОЛИЙ. Да, мне, конечно, хотелось бы съездить в Москву, да и денег мне выделено побольше вашего, а для меня они нелишние. Но я доверяю Валентину Прохоровичу, он порядочный человек, если он решил, что мы не едем, значит, есть веские причины. А нам предлагают подписать на него донос и очень хорошо платят за такую мелочь!

ДИМА. Донос? Но ведь Лера с ее мамой нам помочь хотят.

АНАТОЛИЙ. Допустим, что так. В их благие намерения я верю. Но поймите: то, что они предлагают – подло. Понимаешь? Подло по отношению к хористам, которые ничем не хуже вас и тоже хотят в Москву. Подло по отношению к Валентину Прохоровичу.

СВЕТА. Подло? А с его стороны не подло вот так пользоваться своей властью? ВЛАДИК. Те песни, которые поет хор, давно в зубах навязли! А вы сами говорили, что про подвиг «Молодой гвардии» наше поколение забыло. Вы говорили, что наш долг напомнить об этом.

АНАТОЛИЙ. Ой, не лукавь, Владик! Не ради долга ты хочешь ехать в Москву. Но, предположим, даже так. Ничто хорошее нельзя основать на подлости, понимаешь? Вы, конечно, свободные люди, решайте сами. Но мое решение такое: письмо подписывать я не буду и от денег я отказываюсь. И еще. Валентина Прохоровича на его месте не заменит никто, потому что наш Дом детского творчества – это его детище, он туда душу вкладывает. Спросите его сами, как ему лучше, хочет он на покой или нет. Моя позиция вам понятна?

ДИМА. Понятна.

АНАТОЛИЙ. Все. Уже вечер. Пикник закончен. Сворачиваемся. Катя, ты где?

КАТЯ (высовывается из палатки). Я тут, в девчачьей палатке. У вас все разговоры, разговоры… Я замерзла и домой хочу.

АНАТОЛИЙ. Собирайся. Пойдем нашу палатку сворачивать. Где твой свитер? Оденься! (Уходят).

ПЕТЯ. Все всё поняли? Никакой Москвы не будет. Ха-ха!

 Все расходятся, сворачивают палатки, собирают вещи.

КОСТЯ. Постойте! Мне непонятно, что мы решили.

СОНЯ. А что мы решили? Ничего не решили. Анатолий сказал, все согласились.

КОСТЯ. А я не уверен, что все согласились. Надо обсудить и прийти к общему решению.

ЖЕНЯ. Чтобы всем быть заодно. Как всегда.

ВЛАДИК. А я предлагаю, пусть каждый решает сам. Анатолий сказал: делайте, как хотите.

КОСТЯ. Как это сам? Мы же все в спектакле. Либо все отказываемся, либо все подписываем.

КСЕНИЯ. Но он же нам доказал, что письмо - это подлость!

СОНЯ. Он ничего не доказывал. Просто высказал свое мнение и все.

ДАША. Видимо, некоторые вещи нужно принимать как аксиому, без доказательств.

ДИМА. Послушайте, мы же до сих пор ему верили! Он нас ни разу не обманул! Неужели сейчас кто-то сомневается в его словах?

ДАША. Люди, а почему мы себя считаем более достойными , чем хористы?

ВЛАДИК. Даш, ты что, с дуба рухнула?

ПЕТЯ. Влад, ты полегче там…

ВЛАДИК. Нет, что она несет! Как можно сравнивать наш спектакль и это кошачье блеянье?!

НАТАША. Ты подзабыл зоологию: кошки мяукают.

ВЛАДИК. Издеваетесь? Вы серьезно считаете, что мы хуже? Как все запущено! Надо повышать самооценку!

СВЕТА. В конце концов, должна существовать элементарная справедливость! Хор уже много раз ездил на фестивали! В прошлом году они в Ярославль ездили, в позапрошлом тоже куда-то…

ПЕТЯ. А три года назад они по Крыму гастролировали. Не слабо: море рядом, пальмы…

ВЛАДИК. Вот! Вы хотите им и Москву уступить?

ДАША. Сколько лет хор существует, и сколько – мы? Разница!

СОНЯ. Анатолий и тетка эта-руководитель хора – тоже разница!

ДИМА. Мы не о том спорим!

КСЕНИЯ. Дело в другом. У меня младшая сестра в хоре поет…

ЖЕНЯ (обрадованно). А у меня отец в басах там.

СОНЯ. Ну и что? И у меня подруга туда ходит…

КСЕНИЯ. Я представила - приду домой, Юлька от радости прыгает, что в Москву едет, а я ей заявлю: «Нет, дорогуша, поеду я! Еще поборемся!» Меня в семье точно не поймут! Отец не то, что подлостью… чем-нибудь похлеще обзовет!

ЖЕНЯ. А у меня без проблем! Батя за меня будет!

ВАРЯ. А моя бабушка мне никогда не простит, если я против Валентина Прохоровича что-то сделаю! Говорит – он лучший человек в городе! Нотаций будет на весь год!

КОСТЯ. А ты только нотаций боишься?

ВАРЯ. Да нет.. Я и сама не хочу…

ВДАДИК. С ума все посходили!

ИРА. А что? Валентин Прохорович хороший человек. Как он нам помогал спектакль делать! Детали военных лет вспоминал…Сколько реквизита, вещей разных старых принес со своего чердака.

СВЕТА. Благородный дядя!

ДИМА. Так! Я не понял: кто не согласен с тем, что писать письмо на Валентина Прохоровича – подло?! (Долгая пауза).

КОСТЯ. Молчат. Значит, все согласны.

ДИМА. Тогда мы вместе решаем: не подписывать и денег не брать.

СВЕТА. И в Москву не ехать?

КОСТЯ. И в Москву не ехать.

ДАША. Чего мы там не видали?

СОНЯ. Много чего не видали.

ВЛАДИК. Там есть что посмотреть.

КСЕНИЯ. Жили без Москвы и еще проживем.

ПЕТЯ. Хорошо. Не подписывать, я понимаю. Но, может, бабки взять? Лерка сказала: это вроде как премия.

ДИМА. Петька! Ты дурак, что ли? Тебе же сказано – деньги за работу на фестивале.

КОСТЯ. Наташа, а ты что молчишь?

НАТАША. Я слушаю.

КОСТЯ. И что?

НАТАША. Ничего. Я с вами согласна.

ДИМА. Все. Уже поздно. Предлагаю забыть про предложение Анны Григорьевны. Письма нет. Москвы нет. Денег нет. Как жили, так и живем. Согласны?

КОСТЯ. Голосуем! Кто за?

 Быстро голосуют Костя, Дима, Даша, Ксения, Варя, Лена,

 чуть подумав – Ира, Петя, Соня.

ЖЕНЯ. Как все, так и я! (Поднимает руку).

 С неохотой поднимают руки Владик, Света. Только Наташа,

 стоя чуть в стороне, не поднимает руки, но никто этого не замечает.

ДИМА. Ну, все! Так тому и быть!

 Конец 1 действия.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

 - 8 -

 Студия. Входят Лера и Владик.

ЛЕРА. И что? Все решили отказаться от маминого предложения?

ВЛАДИК. Да.

ЛЕРА. А … Димка?

ВЛАДИК. А Димка в первых рядах.

ЛЕРА. Непонятно.

ВЛАДИК. А что непонятного? Анатолий сказал: подлость. Вот все и согласились. А Димка, Костя и Даша – особо идейные, они первые, кто в студию пришел, всегда за Анатолия.

ЛЕРА. А почему подлость?! Мама вчера вообще в шоке была. Говорит: письмо - простая формальность. Дом детского творчества все равно будет реорганизовываться. Так папа решил. Он мог этого вашего Валентина Прохоровича просто так снять, а он с ним еще носится, надбавку к пенсии ему назначает!

СВЕТА (входит). Приветик!

ВЛАДИК и ЛЕРА. Привет!

СВЕТА. О чем речь?

ВЛАДИК. Да все про вчерашнее.

СВЕТА. Да уж. Пионерский отряд какой-то. Анатолий Дмитриевич приказал – все ответили: «Есть!» Такой шанс упустили.

ЛЕРА. Да почему упустили? Еще все возможно. Чего так быстро сдались?

ВЛАДИК. Так большинство! Куда против него!

ЛЕРА. Слабаки вы! А есть те, кто посмелее вас!

ВЛАДИК. Кто?

ЛЕРА. Наташа сегодня утром к нам пришла, и письмо подписала, и деньги взяла.

СВЕТА и ВЛАДИК. Наташа?!!

ЛЕРА (показывает письмо). Вот, пожалуйста! Вот письмо, вот ее подпись.

ВЛАДИК. Ничего не понимаю.

СВЕТА. Очень странно. Она же…

ЛЕРА. Что?

СВЕТА. Ну, ты же знаешь, как она относится к Анатолию.

ВЛАДИК. Да, а вон что отмочила!

ЛЕРА. Так, может, потихоньку мы всех уговорим? Вы подпишете, потом еще кто-нибудь, потом почти все, и оставшимся в меньшинстве деваться некуда будет?

ВЛАДИК. Не принято так у нас.

СВЕТА. Да, ладно, не принято! Надо попытаться!

ВЛАДИК. Ну, не знаю…

ДИМА (входит). Здравствуйте!

СВЕТА. Салют! Влад! Смотри – наши все с Анатолием Дмитриевичем в зале собрались, что-то обсуждают. Пошли! (Уходят).

ЛЕРА. Что, Дим, на меня так смотришь? Подлость я вам предлагаю, да? Презираешь?

ДИМА. Зачем ты так?

ЛЕРА. А как? Ты же согласился с Анатолием Дмитриевичем?

ДИМА. Согласился. Я сначала как-то не понял. А он, как всегда, мозги вправил.

ЛЕРА. А почему ты его так слушаешься?

ДИМА. Потому что я ему больше всех верю. Понимаешь?

ЛЕРА. А мне и маме больше не веришь?

ДИМА. Я думаю, что вы хотите как лучше и просто не понимаете, что делаете. А если вы понимаете, что делаете, тогда … это ужасно.

ЛЕРА. Быстро же ты переменился! Шестерка!

ДИМА. Что?

ЛЕРА. Что слышал!

 Поворачивается и отходит. Входят Света и Владик.

СВЕТА. Все разошлись! Анатолий передал твоей маме спасибо за хлопоты, пригласил ее в школу на последний звонок и распустил нас всех до осени.

ВЛАДИК. Вон все к автобусу пошли. (Дима срывается с места и убегает). Чего это он?

КСЕНИЯ (входит). Владик, куда ты пропал? Пошли.

ВЛАДИК. Погоди.

ЛЕРА (еле сдерживаясь). Здорово ваш Анатолий распорядился! «Скажи спасибо маме за хлопоты!» и все! А то, что мама столько сил потратила, столько людей сорвала с места, я уже не говорю о деньгах! И уже совсем молчу о нервах! Попробовал бы он когда-нибудь выбить хоть какие-то бабки!

ВЛАДИК. Лер, успокойся!

ЛЕРА. Нет, теперь я не сдамся! Я буду бороться за вас, если вы сами ничего не можете! Как, Влад, не надумал действовать со мной вместе?

СВЕТА. Надумал. И я тоже. Давай письмо.

ВЛАДИК. А, была не была, вдруг получится.

 Подписывают письмо. Ксения изумленно на это смотрит.

ВЛАДИК. А ты, Ксюха, не хочешь подписать?

КСЕНИЯ. Вы… вы что? Мы же все решили. Что вы делаете?

СВЕТА. А мы не согласны с общим решением. И Наташа подписала.

КСЕНИЯ. Наташа? (Смотрит письмо). Как же так? Анатолий Дмитриевич… Что он скажет?

СВЕТА. А, может, он нам спасибо скажет! Пусть он не подписывает, если не хочет! Совесть его будет чиста. А на фестиваль мы все-таки поедем.

ВЛАДИК. В конце концов, почему из-за какого-то сумасшедшего старикана я должен отказываться от того, что мне нужно! Держи, Ксюха, ручку, и подписывай!

КСЕНИЯ. Но… Анатолий Дмитриевич … обидится…

ВЛАДИК. А если не подпишешь, обижусь я. Выбирай.

 Ксения потрясенно молчит, потом тихо начинает плакать.

ВЛАДИК. Понял. Не дурак. Хватит реветь. Беги за своим Анатолием! Ну! Вперед!

КСЕНИЯ. Владик, Владик, не надо так… Я не могу, понимаешь?

ЛЕРА. Отстань от нее, Влад. Ксюш, не надо ничего подписывать, успокойся. Поедем ко мне, я пиццу сделаю, посидим.

КСЕНИЯ. Я не знаю…

ВЛАДИК. Не знает она ничего! Поехали, девчонки! (Берет под руки Свету и Леру). Пока, Ксюха! (Уходят).

КСЕНИЯ. Владик! Подожди! Владик! Девочки! Не уходите!

 - 9 -

 Квартира Иры. Ира и ее мама - Надежда.

НАДЕЖДА. И что? Вы так и остались при своем решении ничего не предпринимать и остаться без Москвы и денег?

ИРА. Мама, откуда ты это знаешь?

НАДЕЖДА. А мне звонила Лера Пряникова. И рассказала, какая ты дура!

ИРА. Почему дура?

НАДЕЖДА. Потому что! Мы с отцом убиваемся, работаем, лишь бы тебя в люди вывести, а она такими деньгами швыряется! Бессребреница нашлась! Ничего ей не надо! Почему от поездки отказалась? Ты же актрисой хочешь быть! Тебе, как никому, нужно в эту поездку, контакты завести, на кастинг сходить, на прослушивание к московским педагогам. А как ты хочешь? В актрисы-то? Отец тебе говорил: иди в наш лесотехнический, на экономику или дизайн. Нет, слышать не хотела, косоротилась! Хорошо, доченька, пусть будет так, как ты хочешь – иди в актрисы, пожалуйста! Только уж тогда хватайся за любой шанс! В этой профессии хватка – прежде всего.

ИРА. Но мы решили…

НАДЕЖДА. Что вы решили? Я все знаю. Вашего Анатолия слушаетесь? Он там что-то про подлость говорил? А по-моему, подлость – вот так пользоваться своим влиянием на детей. Не советуясь с родителями. Не разрешая вам решать что-то самим. Тоталитарная секта какая-то!

ИРА. Мама! Не смей так говорить!

НАДЕЖДА. Что с тобой разговаривать! Вот твои пятьсот долларов. Я пошла к Лере и к Анне Григорьевне и подписала письмо. И ты немедленно пойдешь и подпишешь. Как миленькая.

ИРА. Ты… взяла деньги? Мам, как ты могла? Как я теперь ребятам в глаза посмотрю?

НАДЕЖДА. Прекрасно посмотришь! Твои ребята – умнее тебя. Уже многие свои автографы на письме оставили.

ИРА. Не может быть!

НАДЕЖДА. В том числе и Димка ваш принципиальный.

ИРА. Дима? Я тебе не верю!

НАДЕЖДА. Езжай и посмотри сама. Вот адрес Пряниковых. Поглядишь, как люди живут. И письмо подпишешь без разговоров. Отец тебя в машине ждет, так что не задерживайся, он этого не любит. И скажи спасибо, что не он сейчас с тобой разговаривал!

 Уходит, хлопнув дверью, Ира стоит в растерянности.

 - 10 -

 Квартира Димы и Петьки. Их комната – узкое пространство, там две кровати, два письменных стола, но каждый уголок говорит о разных наклонностях братьев. Дима сидит перед компьютером. Петька в наушниках скачет по комнате в такт еле слышимой для нас музыке. Входит со шваброй Марина, их мать.

МАРИНА. Димочка, Петенька, я бы убралась у вас, пошли бы вы в мою комнату.

ПЕТЯ (приоткрывает ухо). Чегой-то?

МАРИНА. Убрать у вас надо.

ДИМА. Мам, мне готовиться нужно. Скоро экзамены, этот вот (кивает на Петю) мельтешит в глазах. И ты еще шуршать начнешь. Я сам потом уберу. Петька! Кончай скакать!

МАРИНА. Да уж ты уберешься! Смотри, что делается!

ПЕТЯ (подхватывая мать за талию, кружит ее по комнате). Наша мама пришла, и ведро принесла. Будет снова она комнату в пустыню превращать!

МАРИНА. Петька, перестань, чумовой! Что ты делаешь! Выйди, пожалуйста, хоть на балкон, я быстро! А ты, Димочка, сиди, ты не мешаешь!

ПЕТЯ. А я, значит, мешаю! (Плюхается на кровать). А так? Нормально? (Дергается в такт музыке на кровати).

МАРИНА (смеется). Нормально. (Убирается в комнате, звонок в дверь). Я открою!

 Марина выходит, через минуту вбегают Даша и Костя.

ДАША. Привет!

КОСТЯ. Здорово!

ДИМА. О! Привет выпускникам! На последний звонок пригласить хотите?

ПЕТЯ (тяжело поднимаясь с кровати). Дашутка! Ты ко мне пришла? Навестить? У-тю-тю!

ДАША. Отстань! (Толкает его на кровать, он падает и так там и остается). Как, Дим, дела?

ДИМА. Все путем. Чего вы примчались? Случилось что-нибудь?

КОСТЯ. Случилось. Письмо к мэру подписали уже почти все.

ДИМА. Подождите. Я не понял. Как это – все подписали?

ДАША. А так. Взяли и подписали. Влад, Светка, Соня, Ксюха…

ДИМА. Ксюха? Да вы что? Она всегда за Анатолия!

КОСТЯ. Подписала. Вслед за Владиком.

ДИМА. А Ира, Наташа? Они что, тоже?

ДАША. Ирку мамаша заставила. Женька сказал, как всегда: «Я, как все», и подписал. А Наташа… (смотрит на Костю).

КОСТЯ. Ходит сама не своя, от меня шарахается, телефон сбрасывает, домой не пускает… Я ничего не понимаю… А ты ничего нам не хочешь сказать?

ДИМА. Нет. А что такое?

ДАША. А то, что мы были у Леры и видели твою подпись в письме и ведомости за полученные деньги.

ДИМА. Вы что, обалдели? Какие деньги?

ДАША. Зелененькие такие.

ДИМА. Слушайте, шутки ваши дурацкие. А мне не до смеха.

КОСТЯ. Какие шутки?

ДАША. До вчерашнего дня с нами еще оставалась Варя. А после тебя подписала и она. Мы, говорят, Димке верили, а теперь тоже будем, как все.

КОСТЯ. И как ты все это объяснишь?

ДИМА. Я не брал никаких денег!!!

ДАША. Откуда же твоя подпись?

ДИМА. А вы уверены, что она моя? (Петька неожиданно по-дурацки хихикает во сне, Дима смотрит на него). Погодите! А петькина подпись там была?

ДАША. Где?

ДИМА. На письме?

КОСТЯ. Я не заметил.

ДАША. Была! Точно была! Рядом с твоей!

ДИМА. Тогда это он. Он подписался за себя и за меня. Петька! Ты взял деньги?! Петька!!! (Кидается к Пете, тот спит на кровати, Дима трясет его, но бесполезно, тот спит, как убитый). Идиот! Проснется, урою! Петька! Все, ребята, это все!

ДАША. Ты что думаешь, он опять?

ДИМА. А ты попробуй разбуди его! Он так спит только когда накурится. Урод! Попробуй только проснись!

ДАША (тормошит Петю). Петя! Петя! Очнись! Петька!!!

 Дима срывается с места, начинает рыться в Петиных вещах: одежде, столах, ящиках. Находит его кошелек.

ДИМА. Вот! Видишь? Полторы тысячи рублей! Мы же ему не даем денег! Понимаешь? Никогда на руки мы ему денег не даем!

КОСТЯ. Слушайте, если он получил тысячу баксов, это что, все , что у него от них осталось?

ДАША. Мамочка! Куда же он их дел!

ДИМА. Куда угодно! Пропил, проел, проиграл, спрятал куда-нибудь! Он под кайфом что угодно может сделать! Кретин! (Продолжает что-то искать).Ничего нет. Подожди-ка! У нас тайник есть. Мы в детстве играли. (Лезет под кровать, достает какой-то кулек, разворачивает). Ничего себе!

ДАША. Это что?

ДИМА. То самое.

КОСТЯ. Слушай, это, кажется, уже не травка.

ДИМА. Я лично не видел, но в криминальной хронике так выглядит героин.

ДАША. Героин?! Ты думаешь, это героин? Димка! Он же раньше только курил!!!

ДИМА. Не ори ты! Помогите мне. (Переворачивают Петьку на спину, разгибают ему руки, смотрят, нет ли следов от шприца). Нет, кажется, чисто. Уколов нет. Значит, это для продажи… Вот где наши денежки! Решил бизнесом заняться!

КОСТЯ. Надо избавляться от этого. Его ведь и посадить уже могут.

ДАША (кидается на спящего Петьку с кулаками). Дурак! Идиот! Сколько мы с тобой возились! Два года потратили!

ДИМА. Тихо, Даша! Этому бегемоту теперь все равно. Кость, вы возьмите аккуратно эту лабуду и у нас за домом сожгите, там никого нет, кусты, пустырь, вас не увидят. Только от мамы спрячьте!

КОСТЯ. Сколько же эти пакетики реально стоят? Неужели тысячу баксов?

ДИМА. Откуда я знаю, я что, специалист тебе что ли? Вот этот деятель проснется, поинтересуешься. Идите, ладно, а я тут разберусь. (Они уходят). Мама! Мама!!

МАРИНА (вбегает). Что? Что ты кричишь?

ДИМА. Петька опять накурился. Вон дрыхнет, не разбудишь!

МАРИНА. Как? Опять? Как же так? Откуда у него? (Плачет). Вылечился ведь уже! Целый год ничего не было. В колледж поступил. В студии вашей занимался…

ДИМА. Звони Михаилу Семеновичу в клинику. Надо начинать все сначала.

МАРИНА. Да, да, сейчас.

ДИМА. Слушай, мам, тут такое дело. Петька взял чужие деньги. Да, не украл, не украл, не волнуйся. Просто их надо немедленно вернуть. Мне нужно все, что у нас есть, срочно. Неси.

МАРИНА. Как? Да, конечно. (Приносит деньги). Вот. Все, что есть.

ДИМА (пересчитывает). Так. Тут мало. Иди, сними все деньги со сберкнижки!

МАРИНА. Со сберкнижки?!

ДИМА. Да! Пожалуйста, мама! Так надо!

 - 11 -

 Вечер в школе, посвященный последнему звонку. Все нарядные, Наташа, Костя, Женя с лентами и колокольчиками. Музыка, танцы. На сцене – все участники студии, кроме Даши, Пети, Леры, Димы.

ВЛАДИК. Граждане! Отличники! Хорошисты и троечники! Поздравляю! Окончены наши мучения, и сегодня мы, кто на лето, кто навсегда простимся с любимой в кавычках школой! Поднимем наши бокалы с этой шипучей жидкостью за наше многообещающее будущее! Во-первых, за успешные экзамены и поступление в институт наших выпускников. Костя! Наташа! Лена! Даша! А где Даша?

КОСТЯ. Скоро придет. Она у Петьки в больнице.

НАТАША. А что с Петькой?

КОСТЯ. Петька отравился, скоро поправится.

ВЛАДИК. Знаем мы, как он отравился. Тоже мне конспираторы!

КОСТЯ. Ты лучше помолчи.

ВЛАДИК. Помолчу, я не жадный. Да что ж все такие унылые? Танцуем!

ЖЕНЯ. Танцуем, девчонки!

 Владик танцует со Светой, Женя с Соней. Костя и девочки стоят в

 сторонке. Ксения отворачивается и едва сдерживает слезы.

ВЛАДИК. Ксюха! Перестань киснуть! Давай тоже танцуй.

ВАРЯ. Затанцуешь тут!

СОНЯ. А что?

КСЕНИЯ. Анатолий Дмитриевич так и не пришел нас поздравить.

НАТАША. Этого следовало ожидать.

ЖЕНЯ. Да что такое? Праздник все-таки! Не вижу веселья на лицах!

ИРА ( по-голливудски оскаливается). Ха-ха! Так нормально?

ЛЕНА. А Димы почему нет?

КОСТЯ. Дима здесь, ходит где-то, Леру ищет с мамой.

СВЕТА. Наверно, письмо подписать хочет.

ВЛАДИК. И он спекся.

ЖЕНЯ. Любовь зла.

 Музыка прерывается. По микрофону голос объявляет: «А теперь

 просим подойти сюда отличников!». Ребята уходят.

КОСТЯ (останавливает Наташу). Привет!

НАТАША. Здоровались, кажется.

КОСТЯ. С тобой – нет. Давно не виделись. Может, поговорим?

НАТАША (отводит взгляд). Слышал, там зовут… Потом поговорим.(Уходит)

ВЛАДИК (появляется). Слушай, а ты-то что Анатолию верность хранишь? Наталья твоя письмо подписала. Был бы с ней заодно!

КОСТЯ. Я не хочу с тобой обсуждать эти вопросы.

ВЛАДИК. Ах, извините!

 Уходят. Входит Лера, за ней - Анна и Надежда .

АННА. Эй, отличница, ты не слыхала, всех вас там звали…

ЛЕРА. Больно надо. Будут каких-нибудь плюшевых мишек дарить.

АННА. Гордая. Будь проще, и народ к тебе потянется, Лерок.

 Вбегает Дима.

НАДЕЖДА. Вот и еще один отличившийся.

ДИМА (задыхаясь). Здорово вы все придумали! Петька, значит за меня подписался, все деньги получил, а вы и рады! Опозорили меня перед ребятами… Только вы не учли, что Петька – наркоман начинающий! И что деньги он потратит на травку! Вам наплевать, что Петька теперь в клинике, что лечить его надо сначала, что мать у меня вторую ночь плачет. Зато своего добились! Вот вам ваши подлые деньги! (Швыряет пачку денег, Надежда их подбирает и отдает Анне). С праздником, Лерочка. Ты умная девочка, все верно рассчитала! Пока! (Убегает).

ЛЕРА (ему вслед). Дима, какая подпись? Я ничего не знаю! (Анне). Мама! Это что все значит? Ты выдала Пете деньги за двоих?

АННА. Боже мой! Я не знала, что он… из этих. Ну, да, он пришел, говорит, брат придти не может, меня послал, давайте я распишусь, я знаю, как Дима расписывается, а деньги ему передам…

ЛЕРА. И ты позволила ему расписаться за Димку? И всем показала письмо с его подписью? Мама! Ты знаешь, как это называется? (Убегает).

НАДЕЖДА (после паузы). Да, ситуация… Послушайте, у вас могут быть неприятности. Надо было родителям расписываться в получении такой суммы.

АННА. У ребят у всех паспорта.

НАДЕЖДА. Все равно они несовершеннолетние.

АННА. Боже мой! Что теперь будет!

НАДЕЖДА. Успокойтесь! Родители довольны, что дети получили деньги, и распишутся задним числом. Даже не сомневайтесь. Где ведомость?

 АННА. В папке в машине.

НАДЕЖДА. Давайте, я прямо сейчас обойду всех, кто здесь пришел детей поздравить, а завтра тех, кого нет. Все будет хорошо.

АННА. Спасибо вам.

НАДЕЖДА. Да что вы! Не за что! Знаете, моя Ирочка так стремится попасть к какому-нибудь педагогу из театрального вуза в Москве, на прослушивание или на кастинг… Я слышала, вы с кем-то из них знакомы?

АННА (после паузы). Да, да, конечно, я помогу. Если ребенок так стремится в профессию. Конечно.

НАДЕЖДА. Очень вам признательна. Так где ведомость?

АННА. Пойдемте.

 Уходят. Входит Дима действительно с плюшевым мишкой,

 вбегает Лера.

ЛЕРА. Дима! Я вправду не знала про Петьку. Мама без меня все это сделала. Честное слово. Дима! Ты меня слышишь?

ДИМА. Что тебе нужно?

ЛЕРА. Хочу, чтобы ты понял.

ДИМА. Я все понял.

ЛЕРА. И что?

ДИМА. Ничего.

ЛЕРА. Мне уйти?

ДИМА. Уйди.

ЛЕРА. Значит, ты не можешь поверить, что я хотела, как лучше?

ДИМА. Какая разница, что ты хотела. Главное, что ты сделала.

ЛЕРА. А что я сделала? Я сделала так, чтобы ты и твой Анатолий в Москве блеснули своими талантами!

ДИМА. Уходи.

ЛЕРА. Хочешь, я порву это письмо? (Достает письмо). Вот оно. Со всеми подписями. Хочешь?

ДИМА. Без разницы.

ЛЕРА. Я серьезно. Не посмотрю на мамину реакцию!

ДИМА. Уйди, Лер!

ЛЕРА. Я предлагаю порвать письмо! Ты не понимаешь, что это для меня значит?

ДИМА. Все равно! Рви, не рви… Погляди на ребят! Все друг на друга косятся, все чужие. А раньше был коллектив, дружный… Вы все разорвали, разрушили…

ЛЕРА. Какой же он дружный, твой коллектив, если так легко разрушился?

ДИМА. Знаешь что?!

ЛЕРА. Ну, что?

ДИМА. Жаль, что ты не пацан! Врезал бы я тебе.

ЛЕРА. А валяй! Я не боюсь. Ведь наша взяла! Все подписали! Почти. Только Костя и вы с Дашкой как самые упертые. А так – все! И теперь мы поедем на фестиваль! А вы подчинитесь большинству!

ДИМА (тихо). Знаешь, Лер, я сейчас думаю: почему ты мне так нравилась?

ЛЕРА. Что?

ДИМА. Ничего.

 Уходит. Входит Анна со Славиками.

АННА (Славикам). Сейчас я вас познакомлю с ребятами. (Лере).Что с тобой?

ЛЕРА. Ничего! (Рвет письмо). Я больше не хочу в этом участвовать! Не нужно никакого письма! Не нужно никакого фестиваля. Пусть едет хор! Я уйду из студии. Пусть все будет у них по –прежнему. Как будто нас там и не было.

АННА. Да! Связалась я с этим спектаклем не свою голову! (Подбирает обрывки письма). Ну, и что? Что это меняет? Если хочешь знать, письмо было для подстраховки, а теперь оно и вовсе не нужно. Папа вчера вызвал вашего Валентина Прохоровича и поговорил с ним.

ЛЕРА. И что?

АННА. Все нормально. Он добровольно уходит на пенсию. А меня уже назначили директором Дома творчества. Так что ваши подписи и не нужны.

ЛЕРА. Тогда зачем все это было надо?

 Входят все ребята. С ними Даша.

ВАРЯ. Как Петька?

ДАША. Нормально.

АННА. Ребята! Прошу внимания! Я сердечно поздравляю вас с последним звонком. Желаю успехов в дальнейшей учебе! И хочу вас обрадовать: на фестиваль с вашей «Молодой гвардией» едете вы. Кроме того, Валентин Прохорович изъявил желание уйти на пенсию, и теперь руководить Домом детского творчества буду я. Поздравьте меня. (Жидкие аплодисменты). Теперь – за работу! Выезд в Москву через три дня. Кстати, хочу вас кое с кем познакомить. (Указывает на Станислава и Вячеслава). Вот, прошу любить и жаловать. Это молодые артисты, работают в нашем областном театре, обещали нам помочь.

СТАНИСЛАВ. Здорово! Я – Станислав, а это мой друг – Вячеслав. В домашнем обиходе - Славик Первый и Славик Второй. Какое приятное общество! Правда, Славик?

ВЯЧЕСЛАВ. Просто цветник!

ИРА. Ой! Смотрите!

ВЛАДИК. Что ты там увидала?

ИРА. Там Анатолий Дмитриевич и Валентин Прохорович!

КСЕНИЯ. Он все-таки пришел поздравить нас! Анатолий Дмитриевич!

 Слышен голос Валентина Прохоровича: «Толя! Постой! Так нельзя!

 Погоди! Я не угонюсь за тобой!» Быстро входит Анатолий, за ним через

 некоторое время – запыхавшийся Валентин Прохорович.

АНАТОЛИЙ. Да, я пришел вас поздравить. С последним звонком! Или с первым? Все когда-то бывает впервые! И подлость, и продажа себя!

АННА. Подождите, Анатолий Дмитриевич, зачем вы так?

АНАТОЛИЙ. Нет, это вы подождите. Потом им объясните все по-своему. Вот, ребята, радуйтесь - Валентин Прохорович уволился. Вы своего добились. Было у человека любимое дело – а теперь нет.

ВАЛ. ПРОХ. Толя! Не нужно так! Ребята! Все хорошо! Вы ни в чем не виноваты! Я сам захотел уйти на пенсию. Тем более мне ее увеличили. А вас я от души поздравляю! Веселитесь. Не думайте ничего плохого. Работайте над новыми спектаклями. А я к вам приду в качестве зрителя. Всего вам хорошего! (Уходит).

ЖЕНЯ. Вот видите, Анатолий Дмитриевич, он сам захотел уйти, ему так лучше!

АНАТОЛИЙ. Вы думаете? Да он просто деликатный человек, не хочет, чтобы у вас совесть болела из-за него. Как же вы себе простите ваши подписи?

ЛЕРА ( выходит). Не было письма, Анатолий Дмитриевич. Я его порвала.

ВСЕ. Что?! Как? Зачем? (и т.п.)

АНАТОЛИЙ. Поздно ты его порвала, Лера. Когда уже все продались.

ЛЕРА. Не все, Анатолий Дмитриевич, будьте справедливы (Отходит).

АННА. Анатолий Дмитриевич! Что было, то прошло. Ребята действительно не виноваты, письмо никто никуда не отправлял. Валентин Прохорович доволен. Давайте все забудем. Нам с вами работать. Впереди – фестиваль. Нужно собраться, а то ваши замечательные питомцы совсем расстроились без вас.

АНАТОЛИЙ. Я, Анна Григорьевна, под вашим началом работать не буду. И в Москву не поеду. И руководить студией в вашем Доме творчества не желаю. Я ухожу, ребята. До свидания. (Поворачивается, чтобы уйти).

ВСЕ. Анатолий Дмитриевич! Да вы что! А как же спектакль? (и т.д.).

 Анатолий секунду смотрит на них и уходит.

ДИМА. Все. Это все.

СОНЯ. Все пропало – фестиваль, Москва.

АННА. Ничего не пропало. Все состоится. Вы – коллектив. Спектакль у вас готов. Поедем без Анатолия Дмитриевича.

КОСТЯ. Как без него? Он же играет.

АННА. Заменим. Вот Станислав сыграет. Конечно, плохо, что руководитель студии ушел в такое ответственное время, но безвыходных ситуаций не бывает.

ДАША. Что вы говорите, Анна Григорьевна! Анатолий Дмитриевич незаменим!

АННА. Во-первых, незаменимых людей нет. Во-вторых, он вас бросил, ваш руководитель. Кинул, как говорят. Кто хочет за ним – я не держу! Мне надоело с вами цацкаться! Для вас столько уже сделано, а вы не цените! Выбирайте – впереди либо Москва и, я надеюсь, успех. Это в том случае, если мы вместе соберемся и поработаем. Либо разрушенные надежды – ваши и мои, разрушенная дружба и никакой перспективы на будущее. Это если вы побежите, как крысы с корабля, вслед за вашим руководителем. А еще имейте в виду, что кроме спектакля на фестивале, мы должны сыграть его перед детдомовцами, перед сиротами. Это акция того благотворительного фонда, который выделил деньги на вашу премию. Советую – не подводить друг друга и детей, которые вас ждут. (Уходит).

ВЯЧЕСЛАВ (оглянувшись на ребят). Н-да…

СТАНИСЛАВ (подмигивает) Ничего, прорвемся! (Уходят за Анной).

ДИМА. Ребята! Давайте уйдем. Просто уйдем за Анатолием Дмитриевичем. И все забудем. И начнем все сначала. Последний раз вас прошу.
СОНЯ. Последний! Как трагично!
СВЕТА. Здорово! С какой такой радости за Анатолием?
ЖЕНЯ. Действительно, почему мы должны уходить? Как выяснилось, мы не имеем никакого отношения к увольнению Валентина Прохоровича… ВЛАДИК. О чем вообще речь? ИРА.И деньги. Мы должны теперь отработать деньги. ДИМА. Верните их назад! ИРА. Как же, вернешь их теперь! Мама уже все в ход пустила! ДИМА. Анатолий ушел, чтобы мы пошли за ним. Как вы не понимаете?
ВЛАДИК. Что я должен понимать? У нас был руководитель. Он от нас ушел. Почему? Потому что считает нас подлецами! Позвольте не согласиться! С самого начала было понятно, что Пряниковы сделают с Валентином Прохоровичем все, что пожелают. А наше письмо – так, фишка. Анатолий чего хочет? Чтобы все чистенько, чтобы все благородно, деньги – мусор. А моей семье мои баксы ой, как пригодилась, меня отец зауважал: вот, сын, уже доход приносишь. А я, между прочим, тоже отец семейства будущий, я уже сейчас думаю, чем зарабатывать буду. А то, что Анатолий нам предлагает – фуфло это все, идеалы!
ДИМА. Что? Ты же сам ему в рот смотрел! Когда же ты так переметнулся?
ВЛАДИК. Подумал на досуге и понял. Вопрос вот в чем: может дальше существовать наш коллектив или нет? Я считаю – может. У Анны Григорьевны – перспективы!
ДИМА. Ладно! Можете существовать! Вместе с перспективами! Только без меня! Я ухожу.
ВЛАДИК. Стоп! Куда это? Отыграй спектакль на фестивале – тогда и катись.
ДИМА. Меня это больше не касается! Салют! Кто еще со мной?
ВЛАДИК. Агитируешь? Хочешь нам все испортить, да?
ДИМА. Очень хочу! Ребята! Пойдем к Анатолию! ВЛАДИК. Заткнись! (Драка).
КОСТЯ. Хватит!! Слышите! ЖЕНЯ. Перестаньте! Остановитесь! (Разнимают их).
ДИМА. Ариведерчи! (Убегает).
ВЛАДИК. Ну, кто еще за ним?! Вперед! Срывайте поездку окончательно!!!
КОСТЯ. Прекрати истерику!
ВЛАДИК. А ты что не бежишь?! Ты, кажется, тоже чистенький?
КОСТЯ. Помолчи минуту! НАТАША. Посчитай розовых слоников до десяти.
ВЛАДИК (после паузы, сдерживаясь). Надо ехать. Вы не пожалеете. Пошли к Анне Григорьевне, скажем, что мы работаем, что мы едем. Пошли. Кто за мной?

 Уходит, за ним – Света и Соня. Потом медленно уходит Лера.

КСЕНИЯ. Если мы не поедем, мы больше никогда не соберемся вместе. И студии больше не будет.

ИРА. А как теперь помириться?

ЖЕНЯ. Надо ехать, начнем репетировать, играть, и все будет по-прежнему!

ВАРЯ. А когда вернемся, пойдем к Анатолию, просить, чтобы он снова вел студию!

ИРА. Мы перед Анной Григорьевной поставим условие, что ни с кем кроме него работать не будем!

ЖЕНЯ. Идем!

 Уходят все, кроме Даши, Наташи и Кости.

ДАША. Костя! Понимаешь… Петька сейчас из клиники выйдет… Врач сказал: лучше всего его сразу отсюда увезти. Чтобы эти подонки его опять в оборот не взяли…А тут… поездка… Москва… так кстати. Понимаешь?

КОСТЯ. Понимаю.

ДАША. Тогда я тоже пойду. (Уходит).

 Быстро входят Анатолий с Катей.

КАТЯ (в слезах). И что, они поедут в Москву?

АНАТОЛИЙ. Поедут, Катюш.

КАТЯ. И тебя все бросят одного?

АНАТОЛИЙ. Не знаю.

КАТЯ. Я не хочу так!

 Катя замечает Костю и Наташу и убегает. Анатолий смотрит на них.

 Наташа – умоляюще на Костю.

КОСТЯ. Я догоню Катюшу, приведу ее. (Уходит).

НАТАША (после долгой паузы). Это я, Анатолий Дмитриевич. Это я во всем виновата. Я начала эту цепочку подписей.

АНАТОЛИЙ. Да уж. От тебя как-то не ожидал.

НАТАША. У меня очень больна мать. Очень. Понимаете? Ей недавно сделали операцию. Мы заняли на нее много денег. Я просто не имела права не взять этих баксов… Не осуждайте меня сильно.

АНАТОЛИЙ. Я не осуждаю. Но чем виноват Валентин Прохорович?

НАТАША. Он не умирает, как моя мама.

АНАТОЛИЙ. Я тебя понимаю. Иногда жизнь заставляет выбирать, кому из близких сделать больно.

НАТАША. Значит, вы на меня не сердитесь?

АНАТОЛИЙ. Нет, не сержусь.

НАТАША. Скажите, а кто у вас родился?

АНАТОЛИЙ. Дочка.

НАТАША. А вы ее видели?

АНАТОЛИЙ. Конечно. Вот и этим летом поедем. Алиса звонила, говорит, скучают они без меня.

НАТАША. А Катя говорила, что вы в разводе.

АНАТОЛИЙ. Нет, не в разводе.

НАТАША (с трудом). Вы по ним скучаете?

АНАТОЛИЙ. А как ты думаешь? Конечно.

 Входит Костя, держа за плечи Катю, у нее – игрушечный медведь.

КОСТЯ. А мы с Катей мишку добывали!

АНАТОЛИЙ. Пойдем, Катюша. До свиданья, ребята!(Уходят).

КОСТЯ. Наташ! Что с тобой? Наташа!

НАТАША. Отстань от меня! Что ты на меня так смотришь? Я не хочу с тобой разговаривать! Понял? (Убегает).

ДИМА (входит). Что это с ней?

КОСТЯ. Не знаю. С Анатолием долго разговаривала, сама не своя.

ДИМА. Не будет гадости делать.

КОСТЯ. Дим, ты же ничего не знаешь.

ДИМА. Ладно, проехали. (Пауза). Наши с Анной Григорьевной отъезд обсуждают.

КОСТЯ. Прости, Дим, я тоже с ребятами на фестиваль поеду.

ДИМА. Что?!

КОСТЯ. Я письма не подписывал, денег не брал. А поехать – поеду. У меня есть причина.

ДИМА. Знаем твою причину. Думаешь, покрутишься возле Натальи, она и растает?

КОСТЯ. Это мое дело.

 Костя уходит, входят Анна, Надежда и Марина, потом Лера.

ДИМА. Мама? Ты зачем пришла? Что тебе нужно?

НАДЕЖДА. Это я привела Марину Петровну.

МАРИНА. Прости, сынок. Анна Григорьевна! Димочка вчера все деньги из дома унес. А занять-то мне и не у кого. Петенька сейчас в клинике, на реабилитации, нужны деньги, понимаете? А дома даже хлеба нет.

ДИМА. Мама! Что ты делаешь, не смей!

НАДЕЖДА. А ты помолчи, когда взрослые что-то решают.

АННА. Марина Петровна! Я приношу свои глубочайшие извинения. Если бы я знала, что у вас такая беда с мальчиком, я никогда бы не выдала ему столько денег на руки. Разрешите хоть немного загладить свою вину. (Достает пачку денег, которую ей швырнул Дима). Возьмите! Это ваши деньги.

ДИМА. Мама! Не смей у нее ничего брать! Слышишь! Не смей!

АННА. Слушай, как тебе не стыдно! У твоей матери столько горя, а ты!

ДИМА. А кто виноват? Вы же виноваты!

АННА. Вот я свою вину и исправляю, как могу!

ДИМА. Мама! Не смей! Не бери!

МАРИНА. Димочка, но все же получили. Не сердись.

НАДЕЖДА. Вот ведомость, распишитесь, пожалуйста.

МАРИНА. Да-да, сейчас (расписывается, Дима видит это и убегает). Спасибо вам. (Уходит, Надежда за ней).

 С шумом входят все студийцы.

АННА. До свиданья, ребята. Жду вас завтра на репетицию! (Уходит).

КАТЯ (вбегает). Ребята! Не надо никуда ездить! Вернитесь к Толику! Он стоит на крыльце и ждет. Не уезжайте от него!

ВЛАДИК. Тебе что, больше всех надо, мелкая! Катись отсюда! Ишь прибежала! Анатолий тебя подослал? Шпионить? Вон отсюда!

КОСТЯ(выскакивает, хватает Владика за грудки). Замолчи!

НАТАША (вскрикивает). Катя! Катя! Что это с ней?

 Катя с ужасом смотрит на Владика и падает в обморок.

 Все остолбенели.

 - 12 –

 Фойе.

 ЛЕРА. У Кати нервный срыв! Ее надо лечить! А специалистов таких даже в областном центре нет! И во всем виноваты мы!

АННА. Не психуй. А то и у тебя нервный срыв будет. Тоже мне – нашла виноватых.

ЛЕРА. Мама! Я никуда не поеду.

АННА. Что?

ЛЕРА. Я не поеду в Москву. Я решила. И можешь мне ничего не говорить.

АННА (после паузы). Ладно, делай что хочешь.

 - 13 -

 Студия после ремонта. Входят Станислав и Вячеслав с яркими необычного дизайна вазонами с цветами. За ними – Анна.

АННА. Надо вынести отсюда всю оставшуюся рухлядь (показывает на остатки старых декораций). А сюда поставьте вазоны с цветами. И приходите ко мне в кабинет, вас ждет приятное известие. (Уходит, Славики ставят вазоны, выносят декорации).

 Входят Даша и Петя.

ДАША. Два месяца нас тут не было. Все по-новому.
ПЕТЯ. Еще бы! Была школьница, теперь студентка!

ДАША. Так ты решил отсюда уехать?

ПЕТЯ. По-моему, ты все за меня решила!

ДАША. Тебе надо уезжать отсюда. Насовсем. Михаил Семенович так сказал. Иначе они не оставят тебя в покое.

ПЕТЯ. Куда я уеду?

ДАША. В областной центр. Димка там узнавал, тебя согласны перевести туда из нашего колледжа.

ПЕТЯ. На все у тебя есть ответ! Слушай, давай разбежимся?

ДАША. Что?

ПЕТЯ. Ты что, не понимаешь, с кем ты связалась? Я же на всю жизнь больной. Зависимость не лечится! Я могу сорваться в любой момент. Зачем тебе это надо?

ДАША. Я не понимаю, что с тобой?

ПЕТЯ. Не понимаешь? Ты – хорошая, я – плохой. Так понятнее?

ДАША. Ты тоже хороший. Это все глупости. Надо только захотеть.

ПЕТЯ. А я не хочу! Поняла? Мне нравится быть больным! Мне нравится быть уродом! А тебе нужен нормальный парень. Все. Сегодня спектакль отыграем и все. Больше не встречаемся.

ДАША. Ты взбесился?

ПЕТЯ. Я всегда бесюсь.

ДАША. Бешусь.

ПЕТЯ. Вот, к тому же безграмотный.

ДАША. Значит, я тебе не нужна?

ПЕТЯ. Я тебе не нужен! Поняла?

ДАША. Не поняла! (Пауза, она утирает слезы). Значит, в колледж не поедешь?

ПЕТЯ. А ну тебя! Поеду. Только я тебя предупредил. Потом не плачь.

ДАША. Посмотрим еще, кто заплачет!

 Входят все ребята, кроме Леры и Димы в

 костюмах от спектакля.

СВЕТА. Что-то я не понимаю, зачем нас так рано собрали.

ВАРЯ. Славики сейчас придут. Говорят, быть готовыми к спектаклю и ждать. Будет еще какая-то репетиция.

ИРА. Какая еще репетиция? Все уже отрепетировали!

ВАРЯ. Не знаю. А Костя где?

НАТАША. Костя попозже будет, он из области, из института едет.

СОНЯ. А куда он поступил?

НАТАША. На филологический.

ВЛАДИК. Слушайте! Ну, и ремонт здесь отгрохали! И всего-то за лето! Супер!

НАТАША. Да уж, как будто, не наш Дом творчества. Даже не по себе.

СОНЯ. А вы видели, сколько всего они напихали в это помещение? Боулинг, бильярдная…

ВАРЯ. Кажется, даже сауна.

ЖЕНЯ. Тренажерный зал видели?

ВЛАДИК. Круть просто.

СВЕТА. А во дворе – кафешка. Такая уютная. Мы там вчера кофе-латте пили.

ДАША. Да уж! Там, небось, будет какой-нибудь ночной клуб.

ВЛАДИК. Я слыхал, там поиграть можно. Нелегально, конечно.

ЛЕРА (входит). Здравствуйте.

ДАША. Явилась!

НАТАША. Здравствуй. Молодец, что пришла.

ЛЕРА (после паузы). Неуютно здесь как-то стало.

КСЕНИЯ. Декорации наши от старых спектаклей выкинули.

ВЛАДИК. Декорации наши самодельные - просто хлам! Чего жалеть.

ЛЕРА. Как в Москву съездили?

ИРА. А тебе что, мама не рассказывала?

ЛЕРА. Я не спрашивала.

ВАРЯ. Хорошо съездили. Масса впечатлений.

СВЕТА. Успех был полный.

КСЕНИЯ. Заняли третье место. Так что мы лауреаты теперь.

ЛЕРА. Поздравляю.

СОНЯ. А что тебя в школе не видно?

ЛЕРА. Я перешла в другую. А у вас как? Все по-прежнему?

КСЕНИЯ. Нормально. Только Анатолий Дмитриевич у нас литературу больше не ведет.

ВАРЯ. Мы ему звонили, звонили… Не отвечает.

ЖЕНЯ. И Димка тоже.

ПЕТЯ. Он телефон поменял.

НАТАША. Кстати, где он?

ДАША. Димка тоже в областном центре. В колледж поступил. Вот и Петька из нашего колледжа в Димкин переведется, и мы все будем в одном городе: Костя, я, Димка и Петька!

КОСТЯ (входит). Приветствую всех!

ВСЕ. Костя! Привет! Здорово! Как дела? Как учеба?

КОСТЯ. Все нормально. Лучше всех! (Наташе). Здравствуй!

НАТАША (улыбается). Здравствуй.

ЛЕРА. А ты, Ир, как, в Москве, сходила на прослушивание?

ИРА. Сходила. Мама твоя и Станислав этот меня к педагогу из Щуки водила.

ЛЕРА. И что?

ИРА. Нормально. Если захочу, могу поступать через два года, как школу закончу.

СВЕТА. А ты что, уже не хочешь?

ИРА (мрачно). Не знаю.

 Входят Станислав и Вячеслав.

СТАНИСЛАВ. Здравствуйте! Все в сборе?

ВЯЧЕСЛАВ. Все. Молодцы.

СТАНИСЛАВ. Анна Григорьевна назначила нас руководителями студии.

ЖЕНЯ. Сразу двоих?

ПЕТЯ. Не подеретесь?

ВЯЧЕСЛАВ. Не подеремся! Глупые вопросы отставить. Займемся репетицией.

СТАНИСЛАВ. Мы хотим немного оживить сцену прощания Олега и Нины.

ВЯЧЕСЛАВ. А то вы как на плакате. Никакой динамики.

СТАНИСЛАВ. Значит, Костя, Варя и Соня. Начинайте вашу сцену.

 Ребята проигрывают: Олег – Костя, Нина – Соня, Оля – Варя. Шум

 вьюги, Олег, Нина и Оля идут по сугробам, присаживаются отдохнуть

 на свои мешки.

ОЛЯ. Не обижайтесь на то, что я скажу. Нам не перейти фронта вместе! Нина, нам надо освободить Олега. Может быть, ты будешь возражать, но мы пойдем к моей подружке по институту, она нас приютит, и мы у нее дождемся фронта.

НИНА (чуть не плача). Почему же я буду возражать? Нет, я не буду возражать.

ОЛЕГ. Оля права. Зачем вам рисковать, когда у вас есть более простой выход. И правда, идите!

 Олег обнимает Олю, потом подходит к Нине, Оля отворачивается, Олег и Нина

 стоят, взявшись за руки.

НИНА. Я всегда буду помнить тебя... Я буду ждать тебя!

 Порывисто обнимаются, и Олег медленно идет назад.

НИНА (в зал). Если бы я только знала, что вижу его в последний раз! Если бы только я могла предположить, что предстоит ему вынести! Если бы я могла заглянуть в будущее и увидеть его таким, каким его выкопали из той ужасной ямы – изуродованным и седым, седым в семнадцать лет! Разве я оставила бы его?

 ВЯЧЕСЛАВ. Ну вот, кисло как-то. Делаем так. Варя ты стой на месте, а вы возьмитесь за руки и кружитесь. Говори свои слова!

 Соня говорит.

СТАНИСЛАВ. Вот! А теперь ты его должна обнять и поцеловать!

СОНЯ. Как поцеловать?

ВЯЧЕСЛАВ. По-настоящему.

СТАНИСЛАВ. Как в кино.

 Общий шум, говорят все вместе:

ЖЕНЯ. Вау! Здорово!

ПЕТЯ. Во прикол!

СВЕТА. Сонька, давай, не робей!

КСЕНИЯ. Идиотство какое-то!

ВЛАДИК. Молодцы, Славики! Сонька, на тебя вся Россия смотрит!

НАТАША. Не понимаю, зачем это надо!

СТАНИСЛАВ. Тише! Слушайте, как у Фадеева написано (читает из «Молодой гвардии»): «Он обнял ее и поцеловал в губы. «Помнишь, как я один раз пристал к тебе, все просил разрешения поцеловать в щеку? И вот аж когда пришлось поцеловаться». И только после этого Сонины слова: «Я всегда буду помнить тебя!». Ваш Анатолий Дмитриевич все самое главное пропустил. Начали. Играем, как написано!

 Соня и Костя пытаются сыграть, останавливаются.

СОНЯ (растерянно). Я… я не могу. Я не хочу.

ВЯЧЕСЛАВ. Как это не можешь? Если режиссер тебе говорит, значит, все свои «хочу» нужно убрать подальше.

КОСТЯ. Что это добавит по существу?

ПЕТЯ. В каждом сериале актеры лижутся, даже противно!

ДАША. У нас здесь не Голливуд!(слышны голоса поддержки).

ВЯЧЕСЛАВ. Надо стремиться к мировым образцам! Репетируем.

СОНЯ (подходит к Косте, останавливается). Но Анатолий Дмитриевич такого от нас никогда не требовал.

СТАНИСЛАВ. Про Анатолия Дмитриевича забыли. Теперь мы вместо него. Еще раз. Пробуем.

СОНЯ. Я не буду этого делать.

ВЯЧЕСЛАВ. Кажется, бунт на корабле. За такой ответ с роли снимают.

СОНЯ. Снимайте.

СТАНИСЛАВ. Хорошо. В спектакле ты не играешь. Роль у тебя маленькая, тебя заменит Варя.

ВАРЯ. Еще чего!

ВЯЧЕСЛАВ. Да, просто объединим роли Оли с Ниной.

ДАША. Такие вещи не делаются за час до спектакля.

СТАНИСЛАВ. Мы лучше знаем, что делается, а что нет

ВЯЧЕСЛАВ (отводит Соню в сторону). Соня! Актриса должна делать все, что от нее требуют. Подумаешь, поцелуй! Еще не то на сцене и на экране бывает. А у вас детский сад какой-то. Я к тебе еще раз обращаюсь: преодолей себя. Вон Ира в Москве на прослушивании отрывок из «Ромео и Джульетты» играла, Станислав ее поцеловал, и ничего! Потому что она всерьез хочет в профессию.

ИРА (со слезами). Уже не хочу.

СТАНИСЛАВ. Что?

ИРА. Если нужно так унижаться, я не хочу быть актрисой.

СТАНИСЛАВ. Вот оно что. Унижаться не хотим. Кто еще не хочет?

КОСТЯ. Я не хочу. И вот что: если вы Соню сейчас снимете с роли, мы все на сцену не выйдем.

СВЕТА. Говори, Костенька, за себя. Я с вами, Славики, ссориться не собираюсь. Если надо, и поцеловаться могу. Было бы о чем говорить. (Звенит первый звонок).

ВЯЧЕСЛАВ. Молодец! Учтем. А с вами разговор у нас впереди.

СТАНИСЛАВ. Но если хотите остаться в студии, работать будете на наших условиях. Готовьтесь к спектаклю. Скоро начинать.

ВЯЧЕСЛАВ. Играйте, как играли!

 Славики уходят. Молчание.

НАТАША. Кажется, это действительно все.

КОСТЯ. Это наш последний спектакль вместе..

СВЕТА. Неужели вы все уйдете?

ВЛАДИК. Мы сейчас на новый уровень выйдем. Будем ездить на фестивали и гастроли. Ир, а после школы вместе поступать поедем. А?

ИРА. Нет уж. Наигралась в актрису. Хватит.

СВЕТА. Наташ, а ты?

НАТАША. Я тоже наигралась. Я уже работаю. С институтом не вышло, с мамой сидела. Надо деньги зарабатывать.

КОСТЯ. А как мама?

НАТАША. Мама лучше, тебе привет передавала.

ВЛАДИК. Так что же? Значит, в студии только мы со Светкой и Сонькой останемся?

СОНЯ. Знаешь, Владик, мне все это тоже уже надоело. Учиться надо начинать всерьез. Я тоже уйду.

ВЛАДИК. А ты, Жень?

ЖЕНЯ. А я что? Я как все.

ВЛАДИК. Все… А как все? (Второй звонок).

ЛЕРА (подходит к Даше). Даш, ты Димку увидишь?

ДАША. Наверно. А что?

ЛЕРА. Вы говорите, он телефон поменял? Ты не можешь мне его номер дать?

ДАША. Не могу. Он не хотел никого из вас слышать.

ЛЕРА. Тогда передай ему мой. И скажи, что я прошу его позвонить.

ДАША. Не думаю, что он позвонит.

ПЕТЯ. Давай, я передам.

ДАША. Петь, но…

ПЕТЯ. Я передам.

ЛЕРА. Спасибо. (Отходит в сторону).

КСЕНИЯ. Ребята! А давайте пойдем после спектакля к Анатолию.

ВАРЯ. И вообще бросим все здесь и начнем с ним все заново?

ИРА. Да, хотя бы те, кто в школе остался? Создадим другую студию и наплюем на этот ДДТ вместе с его ремонтом!

НАТАША. А Анатолий нас пустит?

СОНЯ. Он нас простит?

ПЕТЯ. Я не хотел говорить, ребята… Я только сегодня звонил и узнал от Димки. В общем, нет Анатолия Дмитриевича здесь. Уехал он. Насовсем. Катю лечить уехал. Тогда у нее припадок был… Она в больнице долго лежала. А потом они поехали в Москву на реабилитацию. Там у него врачи знакомые. И жена с ребенком к нему приехали. И не надо ему больше звонить, он никогда сюда не вернется. (Третий звонок).

ДАША. Последний звонок.

КОСТЯ. На сцену пора.

НАТАША (сквозь слезы). Давайте сейчас сыграем, как будто и Анатолий, и Димка с нами.

ИРА. В последний раз.

ДАША. Бежим. Уже музыка пошла! (Все бегут на сцену, Лера остается смотреть спектакль из-за кулис).

 -14-

 Фойе. Славики в костюмах полицаев сидят в креслах.

СТАНИСЛАВ. С ними невозможно будет работать. Если они уже сейчас так диктуют свои условия.

ВЯЧЕСЛАВ. Не парься, Славик! Разгоним мы их. Наберем других, с голосами, и поставим мюзикл. Мне уже этот патриотизм вот где!

СТАНИСЛАВ. Это ты здорово придумал. А Анна Григорьевна? Ей нужна отчетность по патриотической работе…

ВЯЧЕСЛАВ. А! Наклепаем какую-нибудь литературную композицию… Не впервой.

СТАНИСЛАВ. Да и хор их знаменитый пусть отдувается! (Прислушивается). Пошли, нам на сцену пора.

ВЯЧЕСЛАВ. Пошли. (Уходят).

 - 15 -

 Идет финал спектакля – сцена казни молодогвардейцев.

ОЛЕГ. Дорогие мои товарищи! Так, как мы, умирают сейчас миллионы людей! Мы не лгали, не искали легкого пути в жизни! И все равно мы счастливы! Мы умираем за Родину! Пусть наша смерть будет так же чиста, как наша жизнь!

УЛЯ. Наши идут... Мужайтесь, ребята! Все равно наши идут...

КЛАВА (обращаясь к немцам). Ничего вы не можете! Столько стран захватили... Отказались от чести, совести... а сил нет у вас...

СЕРЕЖКА. Вы не уйдете от возмездия!

ЛЮБКА. Прощай, мама, твоя дочь Люба уходит в сырую землю! Прощайте все! (запевает «Замучен тяжелой неволей»).

 Все подхватывают. И остаются стоять, как памятник, в луче света.

 Аплодисменты. Поклон. Занавес. Как в сцене премьеры. Ребята – кто стоит, кто садится, кто начинает расплетать косу или расшнуровывать ботинки, но никто не уходит. Все молчат.

КСЕНИЯ. Неужели мы так и не сможем найти Анатолия Дмитриевича?

НАТАША. У меня есть Катин телефон. Может быть, она его не сменила?

ДАША. Набирай. Включи громкоговоритель.

 Наташа набирает номер, все стоят, сгрудившись, и ждут.

 Слышны телефонные гудки, потом голосок Кати отвечает: «Алё!

 Я слушаю! Говорите!».

НАТАША. Катя! Это мы!

 КОНЕЦ.