Евгений Бабушкин

Жор

Мелодрама

*Действующие лица*

**Маша,** пронзительное сопрано

**Клава**, прокуренное контральто

**Марк**, невнятный баритон

**Карл**, тупой бас

*Комната или другое место для игры. Четверо в простой одежде. Мало музыки.*

**Марк.** И вот мы вдруг начинаем петь, или сосредоточенно дискутировать, или бросаемся в убогий танец, прикрывая брюхо ладошкой. Можно и без музыки. Кто-то там, конечно, тренькает грустные частушки на гитарке, а итог один: все свалили и звук лопнувшей струны, извините. Оцепенение.

**Клава.** Да, в этих краях уже век с хвостиком всё по-чеховски. То ли вечером будут гости и кто-то наблюёт на ковёр, то ли гости час как ушли, а ты стоишь с ведром и тряпкой.

**Карл.**  Салат!

**Клава.** Да что ты?

**Карл.** Салат, салат, салаты! Хорошо, когда на столах салаты. Значит — светел праздник и чист. Их по будням не строгают. Стоят праздничные салаты, а мы поём и дискутируем.

**Маша.** Я люблю готовить, Карл!

**Карл.** А?

**Маша.** Я люблю готовить, а тебя не люблю, Карл. Когда меня приходят потреблять, я готовлю до и готовлю после, а ещё покупаю бутылку недорогого вина. Понял? Меня потребляют и по будням, Карл. Куда там твоим праздникам.

**Марк.** На нём нарисован стул.

**Карл.** А?

**Марк.** На дешёвом французском вине, Маша, которое производят из виноматериалов в городе Тихвине, изображён, Маша, стул. На этикетке, Маша. Венский стул, кривоногий.

**Маша.** Дурак.

**Марк.** Сама дура. Потанцуем, присядем, обсудим танец? Ты красивая зато.

**Клава.** Я проголодалась. Ты права, Машенька, хорошая еда — она и в будни живот будит. А вы не ссорьтесь, милые. Храни наш дом святой Георгий.

**Карл.** Запутали меня. Пора поесть.

**Клава.** У меня жор, жор, ягод хочу консервированных.

**Маша.** Жор у меня, жор, хочу вишенку со льдом.

**Клава.** Красная рыба, белая рыба, промежуточная рыба.

**Маша.** Салатики-салатики и вино со стулом.

**Марк.** Приходит сырокопчёная колбаса.

**Карл.** И колбаса горячего копчения.

**Марк.** Все поют и дискутируют.

**Клава.** И пожирают продукты в скорби и ярости.

**Хор**

ты неси неси продукт чтобы не сгореть в аду

ты тащи тащи диван чтобы поместились и степан и иван

двигай стол двигай стол

наливай гостям по сто

дзинь кастрюль тарелок бом

бог помилуй бог бог

вместе будем есть еду

бог-отец бог-сын бог-дух

колобок-колобок ты не один

мы тебя съедим

государыня каша товарищ овощ

требуется наша помощь

ты смотри смотри в окно

есть ли кто и здесь ли все

наступает ночь ночь

надвигается десерт

**Маша.** Маша!

**Клава.** Клава!

**Марк.** Марк!

**Карл.** Карл!

**Клава**. Огурца-то нарежем?

**Карл.** Пока не надо.

**Марк.** Ну вот.

**Клава.** Храни наш дом святой Георгий.

**Маша.** А вот хорошо, что мы вот так сидим вот друг с другом, смотрим друг другу в головы. Опять же, никого: не надо всех этих гарниров, и мусорить никто не будет.

**Марк.** Когда у меня отец в больнице лежал, я всё никак мусор не мог выкинуть. Что-то по дому раскидывал, что-то совал в полное ведро и трамбовал ногой вслепую. Там всё через две недели поросло таким страшным мхом. Уйма утрамбованной дряни. Потом пришлось выкинуть ведро.

**Маша.** Противно.

**Марк.** Но я потом новое купил.

**Карл.** А у меня жена погибла на ящиках с цитрусовыми. Теперь не могу употреблять цитрусовые.

**Клава.** Бедный Марк, бедный Карл.

**Карл.** я расскажу про банку с горошком банка была левша

в банке была душа

и больше в ней не было ни шиша

так вот жила но однажды ночью к банке пришли ангел*а*

а с ними сверло и пила

плюнули в горох и сделали свои дела

я расскажу как банка с горошком стала кричать по ночам

как банка звала врача

но врач тоже маялся и кричал

так вот жила но однажды ночью к банке пришли ангел*а*

а с ними сверло и пила

плюнули в горох и сделали свои дела

**Маша.** А когда у меня хомяк сдох, я его решила съесть. Но испугалась: одноклассница сказала, что все хомяки отравлены.

**Клава.** А у меня все живы. Зато даю без любви, лежу лопатой, целуюсь мимо губ, курю. Никудышная баба.

**Марк.** Да, давайте поговорим о половой жизни.

**Клава.** Под музыку Карлхайнца Штокгаузена, Штокгаузена, Штокгаузена печалиться давайте, давайте, давайте.

**Карл.** Так ты говоришь, тоже плохо тебе?

**Клава.** А, все бабы бабы.

**Марк.** Я кофе сварю.

**Клава.** Можно чаю налить.

**Маша.** Или апельсинового сока.

**Клава.** Это цитрус, а у Карла драма.

**Марк.** Карл у драмы украл... а, дерьмо.

**Маша.** Дурак.

**Марк.** Сама дура. Переспим? У глупеньких хорошо получается. Или ты тоже лежишь лопатой?

**Маша.** Ляжешь тут лопатой, если мужик - куча мусора.

**Марк.** Не говори со мной про мусор.

**Карл.** Я бы съел чего-нибудь.

**Клава.** Может, не надо?

**Марк.** Про мусор – не надо. Будешь есть, Машка?

**Маша.** потрогай девочку она трогательная

обкорми её кофем и бутербродами

вроде ничего миленькая вроде бы

не раздавшаяся первыми родами

вроде бы смешная палочки-ножки

а ничего такая с изюминкой с тайной

ты ей главное ложку за ложкой

подкладывай вкусненькое чтоб растаяла

набил ей живот пару слов о любви

теперь хватай за например ногу

вот хорошо бери еби

потрогай мудак ты девочку скот мудак трогай

**Клава.** Ноги – это хорошо.

**Карл.** У меня вот есть две.

**Клава.** Милый Карл, ты такой нелепый.

**Карл.** Да, я ничего.

**Клава.** И так всё неспешно кругом, будто все пьют чай, провинция, и жизнь прошла.

**Марк.** Нету такого. Во-первых, чаю нет.

**Карл.** Сделайте чаю кто-нибудь. И пожрать.

**Марк.** Во-вторых, в провинции сейчас даже водку не пьют. Там сейчас вкалывают дезоморфин коричневыми шприцами, хрюкают от радости, а потом им отнимают руки. Вся новгородчина без верхних конечностей ходит. Поволжье однорукое.

**Маша.** А в вашем чёртовом Ленинграде в блокаду детьми торговали.

**Карл.** Что, хорошо шли?

**Маша.** Я читала. В самом центре, возле главного роддома каждый день стояла очередь. Блокадные матери были слабые, легко пропадали, теряли сознание. Сразу после родов младенцев отбирали, оборачивали серыми шерстяными платками и продавали с чёрного хода. Стоило бешеных денег, но можно было обменять на крупу и масло. Кому-то, конечно, доставалась пустышка - деревяшка или половина кирпича, как в пельменях.

**Клава.** Спасибо, но я не хотела этого знать.

**Марк.** Поздно, Клава.

**Клава.** в этих сквериках знаете ходят голодные пары

истощённые мамки с прожорливой ребятнёй

звенят погремушки но это плохо отвлекает от голода

у меня в кармане редиска и банка сметаны

лялька в коляске зовёт

руки в коляску по локоть кормлю ласкаю

та облизнула пальцы рыгнула

очень противно трескнул скворец

через минуту я увидела она молча умерла

я накормила её гнилой редиской гнилой сметаной нет у меня дочери

вот и нет у меня дочери

гнилой редиской гнилой сметаной нет у меня дочери

вот и нет у меня дочери

вот теперь у меня никогда ничего не было особенно дочери

**Карл.** Зачем выворачиваться, когда вокруг и так полно голого мяса?

**Марк.** Только знаешь, Маша, это ведь город обманщиков. Некоторые брали детей как бы в пищу. А на самом деле на воспитание. Сами умирали, а дети оставались. Вот от тех ребят мы и произошли.

*Пауза*

**Карл.** Лучшесыграем в телерадиовещание.

**Марк.** Да хоть в овощехранилище.

**Карл.** Сыграем? Все готовы?

**Маша.** Маша!

**Клава.** Клава!

**Марк.** Марк!

**Карл.** Карл! Итак, играем в телерадиовещание. Кто начнёт?

*Следующие реплики распределяются случайно.*

Семён, тридцать один. Я люблю мясо, не понимаю вегетарианцев, но в целом могу обходиться без него легко.

Светлана, двадцать три. К сладкому отношусь так же, как к мясу: люблю, но организм не требует. В подростковый период считала себя сладкоежкой, но, видимо, поедание сладкого было связано с непониманием меня миром и мной мира и прочими комплексами. Сейчас легко могу сказать шоколадке нет, культа не делаю.

Пётр, двацать четыре. Голодал, это хорошо. Без воды и питья три дня, с водой - четыре. Сбросил десять кг. Весил шестьдесят четыре, стал весить пятьдесят четыре соответственно. Потом набрал, но до шестидесяти. Вот на этой цифре стабилизировался.

Нина, шестнадцать. Своей личной драмой еды считаю эскимо и всё, что облито невкусным шоколадом - не молочный, низкого качества. Эскимо не ем с тех детских пор, как меня чуть не стошнило прямо на улице. От шоколада, да.

Татьяна, пятьдесят. Вообще я больше фруктовая обезьянка - могла бы всю жизнь есть одни только фрукты и овощи. Ну, ещё ягоды и орехи.

Софья, сорок три. Могу целый день ничего не есть без ущерба работоспособности, но перед сном жутко хочется съесть бутербродик.

Матвей, двадцать один. Если вижу сахар, никогда не могу сдержаться. Ем и ем. Ем и ем. Кусковой сахар. Даже не люблю его, вот в чём штука.

Анастасия, тридцать два. Огурцам предпочитаю помидоры.

 **Маша.** Маша, возраст не указан. Мне надоело. А ты что потерял, Марк?

 **Марк.** Себя. Хороший ответ?

 **Карл.** Ага, быстрый.

 **Маша.** Ты лжёшь.

*Марк бьёт Машу.*

**Маша.** Ты ко мне впервые прикоснулся.

*Пауза.*

Я сильная. Когда тот хомяк сдох, я не заплакала, а поехала фотографироваться.

**Марк.** А когда сдох мой отец, я встал на одну ногу и закричал “Бог, я тебя убью”.

**Маша.** Я хочу есть. Накорми меня.

**Карл.** Кра-со-та.

**Клава.** Я опять всё упустила. Опять что-то произошло без меня.

**Марк.** умер баран

принесли его в вагон-ресторан

хотел было сказать бе

но понял что уже не в себе

умер баран

а поезд шёл по горам

и мы думали про жизнь

ковыряли жир

умер баран

а мы стирали пот с лица

мимо панорам

у оконца

что-то там паслось

какие-то белые пальто

впрочем всё неслось

и я не буду про то не буду про то не буду про то

**Маша.** На тебя тень упала.

**Клава.** Храни наш дом святой Георгий. Я на стол накрою.

**Марк.**  Ничего, это серый шерстяной платок.

**Клава.** Как много еды-то кругом, в мире. В детстве так не было.

**Карл.** Ага.

**Клава.** Конечно. В детском саду, например, меня кормили говном. Под видом манной каши и борща.

**Марк.** Но был и рай. Был единственный вид жвачки - длинная, сухая, апельсиновая. Один парень, Ефим – из тех, что меня не дразнили – достал такую. С утра зажевал. В обед был как раз этот страшный борщ.

**Карл.** Может, супца?

**Марк.** Молчи, тварь. Я единожды в жизни заговорил.

**Карл.** А я тебя тогда ударю в живот.

**Марк.** Внимание. Этот Ефим засунул пальцы в рот, вынул жвачку, положил в тарелку. Вкусней не стало, но стало легче жить. Ему и всем нам, кто соображал. И тут подошла железобетонная сука из тех, что назывались нянечками. Взяла его за загривок и ударила мордой в борщ. Мордой в борщ. Мордой в борш. Три раза. У него морда стала красная, в слезах и капусте.

**Маша.** Это ты был тот Ефим?

**Марк.** Я не был тем Ефимом. Я наблюдал. С тех пор так и наблюдаю.

**Маша.** А у меня жвачки завались было. С динозаврами, с утёнком, с авто. Я её жевала и в нос засовывала. Один раз чуть с ума не сошла, доставая.

**Марк.** Я молчу.

**Карл.** А я совал сушки в глазницы и делал вид, что премьер-министр.

**Клава.** Хороший мальчик.

**Карл.** Всё жалею о тех сушках.

**Клава.** У меня жор, жор, ягод хочу консервированных.

**Маша.** Жор у меня, жор, хочу вишенку со льдом.

**Клава.** Красная рыба, белая рыба, промежуточная рыба.

**Маша.** Салатики-салатики и вино со стулом.

**Марк.** Приходит сырокопчёная колбаса.

**Карл.** И колбаса горячего копчения.

**Марк.** Все поют и дискутируют.

**Клава.** И пожирают продукты в скорби и ярости.

**Хор**

если бога нет откуда во мне этот голод

я вхожу в город беру город

иду туда и сюда гляжу в витрины

пробую девиц на чужих перинах

если бога нет откуда во мне этот голод

вижу синюю в звёздах муть склоняю голову

катятся куда-то люди гудят районы

я стою с топором и в будёновке как ребёнок

у красного милиционера отмёрзли уши

коричневая цыганка хочет кушать

белые девочки пляшут в церковном хоре

броневики перестреливаются на светофоре

если бога нет откуда во мне этот голод

и откуда следует музыка откуда город

некого завоёвывать некого брать сзади

некого проклинать если посадят

если нет меня то как продолжаться песне

если бога нет то где мне место

**Маша.** Маша!

**Клава.** Клава!

**Марк.** Марк!

**Карл.** Карл!

**Клава**. Огурца-то нарежем?

**Карл.** Пока не надо.

**Марк.** Ну вот.

**Клава.** Храни наш дом святой Георгий.

*Пауза.*

**Карл.** Вот вы думаете, что я немного туповат. А вы заметили некоторую пустую повторяемость нашей жизни? Вот мы сидим, не успели встать, как вот уже опять сидим.

**Маша.** Никто ничего не заметил. Все обнимаются, всем хорошо.

**Карл.** А я вот заметил!

**Клава.** В хорошем цирке и в старом кино всё делают два с половиной раза. Чаплин два раза падает мордой в торт, на третий раз промахивается. Три раза — это слишком.

**Марк.** За всеми этими плясками я как-то забыл, что очень хочу есть. Кто-то смеётся, а ведь эта боль сильней сердечной, потому что желудок больше. Кто-нибудь даст кусок хлеба или хотя бы признается, что еды нет?

*Пауза.*

**Клава.** Мы думали, это рок, а нас просто тянет пожрать.

**Маша.** Но так не надо больше.

**Карл.** Пора.

**Марк.** Песня!

**Маша**

революция начнётся в твоём желудке

положишь туда не то что надо

в пищеводе застрянет кусочек мяса

и завертится под рубашкой в клетку

**Карл**

революция начнётся в твоём холодильнике

достанешь оттуда мороженую женщину

отрежешь ей плечо а она зашевелится

и скажет обними скоро революция

**Марк**

революция начнётся в продуктовом магазине

огурцы и помидоры попрыгают из ящиков

придёшь приобрести немного водки

и увидишь начинается настоящее

**Клава**

революция начнётся в чистом поле

где скот поёт о своём создателе

она начинается в мире полном

низкокалорийного но питательного

**Маша**

революция зеленеет на лицах

нас тошнит собой мы идём на улицу

маяться животом и давиться

во славу революции

**Хор**

товарищи полный вперёд кругом назад к большим вещам

к синей говядине чёрным щам

и страшному счастью быть рождённым щас

товарищи полный вперёд кругом назад к простой еде

к розовой крови белой воде

и тихой радости быть убитым здесь

вперёд

**Карл.** Это довольно плохие стихи.

**Клава.** Зато хорошая музыка.

**Марк.** А вы знаете, отчего струна лопнула?

**Маша.** Пойдём - побренчим!

*Уходят или остаются.*

*Ленинград, январь 2009 - октябрь 2010*