Оранжевая мечта

 (Отставка губернатора)

 ***Комедия-фарс в 4-х актах, с дефиле.***

***ОТ АВТОРА:***

 ***Гротесковая комедия о том, что принесла в нашу жизнь «оранжевая» тема.***

 ***О новых, западных, политических технологиях, и о социальных причинах, вызывающих нестабильность: безработице, перемене в сознании современной женщины и др.***

***«Железный занавес» приподнялся и о, да – это делается так…***

***Пьеса вошла в лонг-лист Международного конкурса драматургии «Свободный театр» в Минске в 2005 г.***

 ***Переведена на белорусский язык, издана в сборнике «Поколение Jiens» в Минске в 2007 г.***

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛЕСЯ ТОЛСТАЯ -- женщина неопределенного возраста. Заметная: огненно-рыжий, почти апельсиновый цвет волос. Журналист, безработная.

ЗБИГНЕВ ЗАПАДНЯ -- знакомый Толстой. Заметный: носит оранжевые ( ближе к жёлтому цвету) ботинки. Похож на Збигнева Бжезинского. Безработный режиссер.

АРНОЛЬД ИВАНОВИЧ

ВОСТОЧКИН -- губернатор. В прошлом ответственный работник КПСС. Болезненно реагирует на оранжевый цвет, вынужден носить очки с красными стеклами. Похож на Арнольда Шварценеггера.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ МАКУШКИН—гость из столицы, куратор региона.

ЖЕНА ГУБЕРНАТОРА.

ПОМОЩНИК ГУБЕРНАТОРА.

ДМИТРИЙ ЛЮБЕЦКИ --директор сети частных фирм «Железный занавес».

КОНЧИТА ЛОПЕЗ --референт Любецки, его заместитель по воспитательной работе.

ДАША --сотрудница сети «ЖЗ».

1-й,

2-й,

3-й --сотрудники сети фирм «ЖЗ».

А ТАКЖЕ -- поляк с дорожными сумками, две литовки в трикотаже ручной вязки, парень спортивного телосложения, два атлета-бодибилдера, модели для дефиле, два пенсионера, пьяница, три протестующих демонстранта.

 ПЕРВЫЙ АКТ.

*Кабинет директора сети частных фирм «Железный занавес». Это также и действующий тренажерный зал. Кроме стола директора и традиционных атрибутов управления ( телефонов, переговорных устройств, компьютера) зритель видит спортивные тренажеры, штанги, гантели, мячи, маты, теннисные ракетки и пр.*

 *В момент поднятия занавеса директор Любецки сидит за письменным столом. Напротив директора—новая сотрудница Алеся Толстая, женщина с огненно-рыжим волосом. Беседа завершается, подчиненная поднимается со стула и последние слова директора слушает стоя.*

*В эту минуту прожектора освещают героиню так, что она «отбрасывает» оранжевую тень. В оранжевом героиня кардинально меняется. Из пассивно-тоскующей, «холодной» славянской красавицы, Толстая превращается в агрессивную и уверенную женщину. Она становится физически сильной. У неё «появляется тело».*

1. Толстая, Любецки.

ЛЮБЕЦКИ: Принимаю на работу. В гардеробе нужна деликатность. Каждого посетителя встретить приветливой улыбкой. Случайных людей «отсеять» в фойе. Нажимаете «тревожную» кнопку — появляется охрана. «Железный занавес» -- не проходной двор.

ТОЛСТАЯ*(учтиво):* Справлюсь. У меня хорошая физическая подготовка.*(Поднимает вверх обе руки, как при выжимании штанги.)*Несколько сот пальто засмену: «Раздеть тело — одеть тело». Если совещание, потренируюсь дополнительно, «железки» потаскаю…

ЛЮБЕЦКИ***(****раздражённо, словно ему мешает её невидимая тень*): Да не волнуйтесь вытак! Бог ты мой!(*Заглядывает в трудовую книжку.)* У вас перерыв в трудовом стаже более 10 лет. Почему не работали?

ТОЛСТАЯ: Выходила из коммунистического стереотипа…( *подбирает точные слова.)* Понимаете, пе-ре-рыв…(*повторяет «поднятие штанги».)* Большой вес взяла без подготовки. Пере - рыв! Дома училась писать по-новому. Среди журналистов безработица. Вот я и стала …писателем.

ЛЮБЕЦКИ: Ну и что? Какой в этом смысл?

ТОЛСТАЯ: Да, меня ёще не печатают. Нужны годы, чтобы пробиться на издательский рынок. Так говорят…

ЛЮБЕЦКИ: До пенсии успеете? Как у вас, у женщин, всё сложно. *(Обходит Алесю по кругу. Рассматривает со всех сторон, пытается понять, где и что у неё не так. Алеся поворачивается вслед за ним, но так, чтобы быть к руководителю лицом. Он же норовит* *рассмотреть спину. )* Ближе к телу! Простите, ближе к делу. Работа женщины всегда конкретна. Убрала помещение—получи деньги. Помыла посуду—получи деньги. Раздела тело—

ТОЛСТАЯ(*покорно, после этих слов оранжевая тень исчезает.):* …получи деньги!

ЛЮБЕЦКИ( *неожиданно повеселев*): Вот так-то лучше. В гардероб! Пока не передумал…

ТОЛСТАЯ: Слушаюсь!

 *Толстая покидает кабинет. В дверях сталкивается с сотрудниками, идущими к директору на совещание.*

2.Толстая, Кончита, 1-й сотрудник.

1-й СОТРУДНИК: Гардероб опять закрыт. Безобразие.

ТОЛСТАЯ: Господа! Приглашаю вниз, в гардероб. Обслужу быстро.

КОНЧИТА: Да вы что!? Некогда. У нас совещание. Какой гардероб?

  *Кончита набрасывает на плечи Толстой свою шубейку. Тоже делают и трое появившихся мужчин атлетического телосложения ( сотрудники фирмы).*

1-й СОТРУДНИК( *Алесе):* С такими плечами… Вешалка вы старо… модная…в Европе такие плечи уже не носят.

 *Появляется Макушкин.*

3.Толстая, Макушкин.

МАКУШКИН: Алеся? Ты ли это?( *Пытается рассмотреть человека под ворохом одежды.* *Это ему удаётся не сразу.)* Толстая, ты или не ты?

ТОЛСТАЯ: Я. Это—я!

МАКУШКИН: Ты здесь?

ТОЛСТАЯ: Здесь. В гардеробе…( *С этими словами покидает кабинет.)*

МАКУШКИН(*сокрушаясь):* Как изменилась…

*Любецки идет навстречу Макушкину в предчувствии дружеских объятий. Сотрудники тем временем рассаживаются за совещательным столиком. Любецки и Макушкин обнимаются.*

4.Макушкин, Любецки.

МАКУШКИН: Толстая трудится у тебя? ( *осторожно.)* Какая умница…

ЛЮБЕЦКИ: Гардеробщицей. С сегодняшнего дня. По одёжке встречает… Сомневаюсь: справится ли? – Все-таки журналист по образованию… Есть в её истории что-то странное…

МАКУШКИН: …по уму провожает. Надо же, как низко пала! Первая в нашем регионе женщина-редактор первой демократической газеты. Какой был тираж! Очереди у киосков! О каких персонах писала!

ЛЮБЕЦКИ: Не «вписалась» в новую жизнь. Не поняла современность.

МАКУШКИН( *вспоминая*): Постой, постой. А как же Арнольд?

ЛЮБЕЦКИ: Губернатор? Арнольд Иванович?

МАКУШКИН: Они с Алеськой были очень дружны десять лет тому, во времена распада СССР. Она ему избирательную кампанию и сделала. ( *Наклоняется и что-то шепчет Любецки на ухо.)*

ЛЮБЕЦКИ*( с удивлением):* Близкий, доверенный друг Арнольда? Не может быть… Подруга губернатора…

МАКУШКИН: А почему бы и нет? Арнольд тогда был простым номенклатурным работником партии. Пришел к власти благодаря поддержке демократических журналистов…Прессу под себя подмял, газету эту закрыли*. ( Хихикает*.) Да, ловкий мужик, наш губернатор!

ЛЮБЕЦКИ: Узнать бы поточнее, что да как . Раздеть тело—одеть тело… Если Толстая—дама престижная.. А если у Арнольда чувства оживут? А если и не отмирали? А она в моём гардеробе атлетов раздевает…

МАКУШКИН: И одевает! Я тебя потому и предупреждаю…А если не оживут? ЛЮБЕЦКИ: Тогда – всё наоборот! Во всем должна быть выгода, экономическая, так сказать, целесообразность. Придётся и Толстую «просчитать». Да что мы всё о ней?..

МАКУШКИН: Да. Собственно, прежде, чем объявиться в облисполкоме, решил первым долгом, так сказать, в народ, в трудовой коллектив, к тебе.

ЛЮБЕЦКИ: Народ-то в сборе!

*Любецки и Макушкин приближаются к столу заседаний.*

5.Любецки, Макушкин, Кончита, 1,2,3-й сотрудники.

ЛЮБЕЦКИ: Позвольте вам представить. Новый куратор региона—Сергей Сергеевич Макушкин. Прошу любить и жаловать.

 *Сотрудники почтительно встают, каждый представляется сам. Руководители усаживаются, затем садятся подчиненные.*

ЛЮБЕЦКИ: Начинаем совещание. *(Раздается телефонный звонок. Любецки поднимает трубку, слушает, отвечает в трубку.* Миленький ты мой! Как же я позвоню сейчас в Америку? В Штатах ночь.(*обиженно)* Американцы спят. А мы работаем! Позвони-ка часиков через восемь. Гуд бай*.( Макушкину)* Расчеты, расчеты.( *сотрудникам.)* Господа. Веление времени: больше философии, так сказать, ума при внедрении программ, тренирующих разум и тело.

МАКУШКИН: Верно. Вначале представить в уме эту мышцу или весь тренировочный процесс. Нам нужен продвинутый, подчеркиваю: продвинутый тренинг ума и тела. Вначале, господа, мышление, а затем уже мышечная радость.

ЛЮБЕЦКИ*( референту.):*А что думает по этому поводу наша обновленная идеология?

КОНЧИТА: «Догоним и перегоним Америку».

ЛЮБЕЦКИ: Глупость. Бег, конечно, имеет отношение к спорту…У вас в этом костюме красивая фигура, Кончита, но я рекомендую дополнить комплект шляпкой или косынкой.

КОНЧИТА*( игриво):* Почему?

ЛЮБЕЦКИ: Эта деталь подскажет: шляпка одета на голову…

*Одинокий смех 2-го сотрудника*.

КОНЧИТА: Хорошо, Дмитрий. Я подумаю: 3-4 броских лозунга на злобу дня.

МАКУШКИН: А почему на злобу? Доброта, приветливость, гостеприимство--стиль нашего времени.

ЛЮБЕЦКИ: Согласен. Всем нам нужно проветрить головы от накопившегося хлама.

( *Многозначительно поднимает вверх палец*.) Вспомнил! Одна наша сотрудница избавилась от коммунистических стереотипов.

МАКУШКИН: Кто же эта святая?

*Любецки, смеясь, увлекает его из кабинета к тренажерам. Видно, как Макушкин осторожно садится на большой швейцарский мяч. Раскачиваясь, слушает Любецки и хихикает от удовольствия…*

6.Кончита,1, 2 и 3-й сотрудники.

КОНЧИТА: «Уловили» новость о новой сотруднице? Обнималась или все еще обнимается? Вот в чем вопрос.

1-й СОТРУДНИК: Я уловил новость о новом кураторе…Перемены в руководстве?

2-й СОТРУДНИК: Судя по телу, дама качается на «Скамье для молитвы» **(название тренажера – авт.).** И с успехом. Мышечный рельеф заметен. А такого тренажера у нас нет, следовательно, всей информацией мы не владеем.

КОНЧИТА*( первому сотруднику.):* Боб! Ты же говорил, что у нее старомодные плечи.

1-й СОТРУДНИК: Потому и говорил, что красивые…Красивые плечи в Европе -- редкость.

3-й СОТРУДНИК: Шеф всегда смотрит вперед: сегодня гардеробщица, завтра—референт и первый помощник.

КОНЧИТА*( обиженно поджав губы*): Ухожу. Если шеф вспомнит обо мне, ответить: ищет броские лозунги.

*Кончита уходит. Вслед за ней уходит и 1-й сотрудник.*

7. 2-й и 3-й сотрудники.

2-й СОТРУДНИК: Молодец. Хорошо сориентировал Кончи. Ушла, как торпеда. По наводке…Наверное, к Дашке. Сейчас обе займутся важным делом. Новость разойдется быстро…

3-й СОТРУДНИК: А мы тем временем расслабимся…

*Сотрудники снимают галстуки и пиджаки. Расстегивают ремни и пуговицы. Идут в тренажерный зал. Любецки и Макушкин покидают тренажерный зал, переходят в кабинет, но с подчиненными не встречаются.*

8.Любецки, Макушкин.

ЛЮБЕЦКИ: Я тебя сам в гостиницу отвезу…

МАКУШКИН: На новом, шестисотом?

ЛЮБЕЦКИ: Да. Америка—это ….сам понимаешь, Америка…

*Покидают кабинет*.

З А Н А В ЕС.

ВТОРОЙ АКТ.

 *Часть второго акта построена как дефиле.*

 *Утро. Фойе гардероба «Железный занавес». Алеся одна. Она в спортивной одежде: шорты, майка, перчатки без пальцев, на запястьях повязки и пр.*

 *Она поднимает штору-жалюзи в гардеробе, и это напоминает поднятие театрального занавеса.*

*1.Толстая одна.*

ТОЛСТАЯ: *Гардероб --мой маленький театр!*

 *Она ставит на подставку, как партитуру, толстую книгу. Это— «Новая энциклопедия бодибилдинга» Арнольда Шварценеггера. На обложке, лицом к зрителю, атлет Шварценеггер, улыбаясь, демонстрирует упражнение со штангой «Гуд монингз!». Она рассматривает кумира, улыбаясь в ответ. Берет минимальную, «дамскую» штангу. Двумя руками поднимает вверх и на плечи. Наклоняется со штангой, лицом к атлету, спиной к зрителям. Делает ответный «Гуд монингз!». Один поклон. Опускает штангу. На мобильном телефоне набирает номер. Слушает безответные сигналы. Продолжает рассматривать атлета и в задумчивости рассуждает вслух.*

ТОЛСТАЯ: Гуд монингз, Арнольд! Хочется повторить ещё раз! Но времени уже нет. Уверяю, в пятницу мы сделаем с тобой «Гуд монингз!» пять раз. Пять раз, Арнольд! Нет, Арнольд, пять! Или в пятницу, или—никогда!

*В фойе появляется Даша. Она видит беседующую по телефону Алесю, но не видит книгу. Замирает от неожиданности. Прячется за колонну. Слушает и одновременно набирает номер на своем мобильном.*

2.Толстая, Кончита. Даша.

ДАША ( *в трубку):* Кончита! Это—правда. Они—любовники. Я только что слышала. Ушами, Кончита.

*В фойе стремительно входит Кончита. Увлечена разговором по мобильнику. Взгляды трех дам встречаются. Они одновременно отключают телефонные аппараты и прячут их.*

*Немая сцена о тайне и коварстве*.

*Кончита и Даша уединяются за колонной. Алеся тем временем принимает одежду у появившегося 1-го сотрудника. Боб протягивает ей букетик цветов. Алеся с удивлением на лице, молча принимает этот дар.*

3.Кончита, Даша.

КОНЧИТА: Ну!

ДАША: Она только что с ним разговаривала. По телефону. Арнольдиком его называла.

( *с завистью.)* Здороваются по-английски: «Гуд монингз!». Какая наглость! А нам продвигай отечественные товары в народ.

КОНЧИТА: Вслух называла Арнольдиком?

ДАША: Она меня не видела, я за колонной. В пятницу у них встреча. В нашем тренажерном зале.

КОНЧИТА*( с замиранием*): Неужели?! Арнольд появится в тренажерном зале…

ДАША: Дело его чести. Или в пятницу—или никогда! Вопрос ребром!

КОНЧИТА *( понимающе*): Значит, придет. Арнольд—такой человек! Но почему с гардеробщицей? *( поправляет шляпку*) Что-то не укладывается в моей голове…

ДАША: Журналисты и писатели часто осваивают другие профессии. Потом пишут о своих приключениях книги. «Мой гардероб», например. Чем не название?( *«Мой* *гардероб» в Дашиных устах звучит как «Майн кампф» А.Гитлера. Кончита*

*улавливает эту интонацию и мгновенно изменяется. Она становится воинственной и непобедимой.)*

КОНЧИТА: Даша! Смотри. ( *Расстегивает шубку и показывает подруге новый костюм.)* Вот. В стиле «милитари». Вчера в бутике отхватила. Эксклюзив. Он на мне…! Всюду пятна, пятна, пятна…

ДАША*( с восторгом*): Маскировка на местности. У меня такого ещё не было! Какая незаметность! Погончики на плечах.

КОНЧИТА: Ах, да, плечи… Вернемся к плечам*!( Они разворачиваются через левое плечо одновременно и идут, как модели, ноги на одной линии, покачивая бёдрами, прямо на Алесю.)*

4. Толстая, Кончита, Даша.

КОНЧИТА: Здравствуйте, Алеся*.( в сторону*.) Впервые здороваюсь с гардеробом…

ДАША: Здрасьте!

ТОЛСТАЯ: Доброе утро! Вы—мои первые женские тела, которые предстоит раздеть. И надо отметить, тела привлекательные. *( Помогает Даше снять куртку, принимает шубку Кончиты).*

КОНЧИТА( *Показывая костюм Толстой*.): Как на мне?

ТОЛСТАЯ: Пупок впечатляет.

ДАША: Вы пишете по вечерам?

ТОЛСТАЯ: Да.

КОНЧИТА: Шефа беспокоит содержание ваших произведений.

ТОЛСТАЯ: «Беспокойство»-- это диагноз. Я пишу только о себе.

КОНЧИТА: Не очень вежливо, могли бы и о директоре… Наш Любецки—колоритная фигура. В прошлом году проигрался в Париже, пришлось срочно продавать дом и вишневый сад в Соничах. И в этом была такая личная драма…

ТОЛСТАЯ: Что-то я об этом слышала. Знакомый сюжет…

КОНЧИТА*(в состоянии «эврика!»*): «Все сюжеты обновить и наполнить новым содержанием!»*(записывает в блокнот)*

*Девушки уходят. Кончита неожиданно возвращается.*

5. Толстая, Кончита.

КОНЧИТА: Кстати, о гардеробе. Вам необходимо купить безшовное бельё. Модная новинка этого сезона.

ТОЛСТАЯ: С первой же зарплаты. Мой гардеробчик—«сэконд хэнд».

*Уходя, Кончита роняет фразу.*

КОНЧИТА: А если он любит спортивное бельё?..

6.Толстая одна.

ТОЛСТАЯ: Кто он? Директор? Наверное, эта девушка Любецки!

*В фойе появляются Макушкин и Любецки. Оба в элегантных костюмах. Идут дефиле. Любецки подходит к Алесе и молча дарит ей розу. Возвращается к ожидающему его Макушкину.)*

7. Макушкин, Любецки.

МАКУШКИН( *Любецкому о Толстой*): Богиня! Богиня входа и выхода, дверей и всякого начала.

ЛЮБЕЦКИ: Женщины— надежная граница страны.

МАКУШКИН: Да, главное, чтобы не писала на экспорт. Местное значение.

*Уходят в сторону кабинета. Идёт поток посетителей: дефиле, первая часть «цветное» решение.*

8. Толстая, две литовки.

*В гардеробе появляются две литовки в трикотажных костюмах ручной вязки.*

ЛИТОВКИ: Лабос дена.

ТОЛСТАЯ: Лабос дена!

*Литовки отдают Толстой одежду. Переодеваются, танцуя у шеста ( танцовщицы), и уходят в тренажерный зал.*

9.Толстая, молодой человек.

*Тут же возникает молодой человек в спортивном костюме. На поводке он держит породистого пса.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Не проходили ли в здание две литовки в трикотаже ручной вязки*?( не дожидаясь ответа*) Литовская вязка ценится в Европе. *( Пёс уводит* *хозяина по следу литовок.)*

10.Толстая, 2 и 3 сотрудники.

*Появляются 2 и 3 сотрудники, раздеваются в гардеробе. Целуют Алесе ручки. Оставляют букет цветов и запах фирменной мужской косметики. Уходят.*

11.Толстая и два бодибилдера.

*В обратном направлении, из тренажерного зала к выходу, идут два атлета-бодибилдера. Завораживают Толстую, играя мышцами и демонстрируя запасы жизненной влаги и сил. Переодеваются и уходят, расточая флюиды тестостерона. Толстая не сдерживается и выкрикивает*:

ТОЛСТАЯ: Да здравствует американский тестостерон! Два таких мезоморфа… *(Мечтательно вздыхает*) Такой фэшн в течение дня! *( После этой фразы цвет исчезает. Зрительные образы следующих геров—черно-белое решение.*

12. Толстая, поляк.

 *В фойе вбегает суматошный поляк с дорожными сумками.*

ПОЛЯК: Пани, гдзе ту ест цло?

ТОЛСТАЯ: Не здесь, пан, не здесь. Таможня за углом, направо.

13.Толстая и два пенсионера.

*Поляк исчезает, появляются два пенсионера.*

ТОЛСТАЯ:Не здесь, товарищи, не здесь. Пенсии—следующее здание.

ПЕНСИОНЕР: При коммунистах такого безобразия не было!

*Пенсионеры уходят.*

14. Толстая , пьяница, 2 и 3 сотрудники.

*В фойе появляется пьяный с откупоренной бутылкой в руке. Оглядывается по сторонам, теряется в роскоши интерьера, забивается в архитектурный тупик. Ищет выход на улицу, не находит. Стоит неподвижно в тупике, не догадывается, что нужно развернуться на 180 градусов и идти в обратном направлении.*

ПЬЯНИЦА*( философски*): Где выход? Был выход, а теперь выхода нет. Российско-американские переговоры зашли в тупик!

*Толстая нажимает тревожную кнопку. Появляются 2 и 3 сотрудники. Выводят пьяного на улицу. Он сопротивляетя.*

ПЬЯНИЦА: Меня зовут Сирожа и я не могу носить мужские колготки!

ТОЛСТАЯ: Несите осторожно. Все-таки человек из народа. ( *смотрит на часы.)* О! Пять минут до конца рабочего дня.

*Мимо проходят Кончита и Даша, несут плакат: «Смотрите мексиканские телесериалы!». Затем в фойе появляется группа протестующих из 3 человек. Они несут плакаты: «Хочу работать!», «Хочу снимать отечественное кино!», «Я всегда протестую!».*

ТОЛСТАЯ: Нет-нет-нет! Безработица в Америке. У нас—демократы и тутэйшыя.

15. Толстая, Западня, 2 и 3 сотрудники.

*Толстая нажимает тревожную кнопку. Появляются 2 и 3 сотрудники. Теснят протестующих к выходу. Неожиданно один отделяется. Это Западня*.

ЗАПАДНЯ: Да я не протестую. Я к Толстой*.( Алесе*) Алеся, это ты? А это твой писательский стол?

ТОЛСТАЯ: Збигнев! Ты, как всегда, выделишься из толпы.

*Западня застенчиво рассматривает свои оранжевые ботинки. Толстая неожиданно «отбрасывает» оранжевую тень. Западня с интересом посматривает на Толстую, чего-то не понимая в ней. Но он, в отличие от Любецки, догадывается: читал или слышал, что у других такое бывает….*

ЗАПАДНЯ(*осторожно)*: Ботинки оранжевые, как и твои красивые волосы. Хоть одна родственная душа на свете есть. *( фальшиво*) Ну, как ты в новой роли?

ТОЛСТАЯ: Збышек, ботинки ты приобрел по случаю. А мои волосы — природный дар, моя норма, так сказать. Не сравнивай.

ЗАПАДНЯ: Цветочки. От кого?

ТОЛСТАЯ*:* От поклонников! В «ЖЗ» почитают писателей. А просто так, за талант.

ЗАПАДНЯ*( эпатирует, но очень нервно*): «Жизнь замечательных…людей». Какие образованные спортсмены! А что это ты так? *( Кивает в сторону тени)* Словно тебе на хвост наступили…

ТОЛСТАЯ: А если передо мною рожа?

ЗАПАДНЯ*( истерично*): Я – рожа? Да я… я Македонского играл! Да у меня сцену забрали… Моя последняя постановка имела скандальный успех! А ты…

*В фойе появляется Макушкин.*

ТОЛСТАЯ: Макушкин в городе. Вернулся, в новой должности. Теперь он – важная персона. Он же тебя хорошо знает, поможет вернуться в театр.(  *Макушкину*) Сергей Сергеич! Подойдите. Пожалуйста!

*Западня пытается закрыть ей рот, но не успевает. Макушкин уже идет к ним. Заметив Западню, останавливается.*

ТОЛСТАЯ*( громко*):Западня! Западня! Здесь Западня!

*После этих призывов Макушкин вынужденно идёт к Западне. Они уединяются. Алеся готовит гардероб к закрытию.*

16. Макушкин, Западня.

МАКУШКИН: Нет-нет-нет! Даже не проси. Это невозможно.

ЗАПАДНЯ: Сергей Сергеич, живу на пенсию матери…

МАКУШКИН: Все писатели «пишут в стол», художники—в запасники, а режиссеры, сам знаешь, на полку… Хотя, впрочем… *( в сторону Алеси)* Кстати, знаешь ли ты, кто её покровитель? *( пауза)* Нет ? А я могу тебе помочь… Но, как говориться, услуга за услугу… *( Наклоняется и что-то шепчет Западне на ухо. Оба смотрят на Толстую. Уходят. Толстая опускает жалюзи.)*

 З А Н А В Е С.

 ТРЕТИЙ АКТ.

*Кабинет Любецки и выставочно-тренажерный зал. Интерьер тот же, что и в 1-ом акте. С поднятием занавеса входят Любецки и Кончита. Усаживаются на небольшом диванчике.*

1.Любецки, Кончита.

ЛЮБЕЦКИ: Макушкин—интриган. Ему я не верю, но то, что говоришь ты…

КОНЧИТА: У нас с Алесей был доверительный разговор. Просит достать эту новинку: безшовное спортивное бельё. К пятнице. Ты уж постарайся, Дим!

ЛЮБЕЦКИ*( в панике):*Ах, да: в пятницу губернатор. Нужно назначить официальное открытие зала на этот день. Времени мало. ( *пауза*) Но почему дама его сердца трудится гардеробщицей?

КОНЧИТА: Не забывай, Любецки, это ты её оформил гардеробщицей…

ЛЮБЕЦКИ: У меня трудятся элитные гардеробщицы. К тому же она—писатель. А у писателей странные фантазии бывают. А если она книгу пишет? Но о чём?

( *Раздаётся телефонный звонок. Любецки подносит к уху трубку. Слушает с удивлением, даже приподнимается с дивана).*

2. Любецки, тел. собеседник, Кончита.

ЛЮБЕЦКИ: Здравствуйте! Хорошо…буду…буду…посещаемость хорошая…буду…До свидания.( *Отключает телефон. Откидывается на спинку дивана. Молчит.)*

3.Любецки, Кончита.

КОНЧИТА: Ну?

ЛЮБЕЦКИ: Вот теперь это—правда. Звонил помощник губернатора. Интересовался залом. Желает посмотреть.

КОНЧИТА: Кто, Арнольд?

ЛЮБЕЦКИ: Нет. Его помощник. Вначале все делает помощник, губернатор за ним повторяет. Главное: произвести хорошее впечатление на помощника.

КОНЧИТА: Значит, оба любят спортивное бельё.

ЛЮБЕЦКИ: Срочно составляем план мероприятий. «Торжественное открытие тренажёрного зала». Алеся не может… При такой расстановке политических сил*…*

*( С гордостью)* Моя фирма предоставит Толстой иные перспективы. Срочно зови Боба.

*Кончита уходит. Раздаётся телефонный звонок. Любецки подносит телефонную трубку к уху.)*

4.Любецки и тел. собеседник.

ЛЮБЕЦКИ: Алло! Сидорчик, ну как же я позвоню в Штаты, если там ночь? Ум у тебя есть? Американцы спокойно спят, Сидорчик, а ты нервничаешь. После пятницы, Сидорчик, после пятницы. Документ будет подписан. (*оглядывается по сторонам)* Слово Арнольда. Арнольд их прижмет. Гуд бай, Сидорчик.

( *Появляются Кончита и 1-й сотрудник.* )

5.Любецки, Кончита, 1-й сотрудник.

ЛЮБЕЦКИ: Записывай. Первое. «Хлеб-соль» по малой программе, но суперсерия.—За тобой, Боб. Второе. Поесть и выпить: три подхода, каждый по две серии. Баня, цветы, девушки в национальных костюмах.— За вами, Лопез.

КОНЧИТА: Броский плакат?

ЛЮБЕЦКИ: Плакат-растяжку. На шпагат и кратко: «Добро пожаловать!». Без лишних слов. Всё молча. Конфиденциальность и немногословие.

1-й СОТРУДНИК: Оркестр?

КОНЧИТА: Модно один скрипач, желательно, старик-еврей.

ЛЮБЕЦКИ: Зовите Когана. Скажите: расчет в СКВ. Все, вы – свободны! Вечером доложить о проделанной работе. Кончита, пригласи ко мне госпожу Толстую.

КОНЧИТА: Хорошо, но не забудь сказать ей, что она — хороший писатель…

ЛЮБЕЦКИ( *смеётся*): Губернатор спросит: читал ли ты Толстую?--- Все прочтут!

*Кончита и 1-й сотрудник уходят. Любецки переходит в тренажерный зал и в запальчивости выдаёт серию боксёрских ударов по тренировочной груше. В кабинете появляется Алеся, но Любецки уже идёт навстречу.*

6.Любецки. Толстая.

ЛЮБЕЦКИ: Присаживайтесь, Алеся. Нет-нет! На диван*…( Берет её под локоток и увлекает к дивану. Садятся.)*

ЛЮБЕЦКИ( *понимающе):* Да, хороший писатель теперь—редкость. А для женщины это просто — подвиг. По ночам пишете? Не высыпаетесь?

ТОЛСТАЯ: Бывает, устаю.

ЛЮБЕЦКИ: Бедняжка! Но я вам помогу, Алеся. Мировую литературу ваша фамилия украсит не скоро, а кушать… Предлагаю повышение по службе. Мне нужен директор выставочно-тренажерного комплекса. Что скажете?

ТОЛСТАЯ: Согласна. Справлюсь.

ЛЮБЕЦКИ: Почему?

ТОЛСТАЯ: Изучила оборудование, знаю методики. На прошлой неделе «жим Арнольда» на себе испытала.

ЛЮБЕЦКИ: Жим Арнольда — это хорошо. Это то, что нам нужно, Алеся. Хорошо жимануть! Наш козырь — хорошие и прочные связи. Развивайте работу в этом направлении, за мною, Алесенька, не заржавеет! Вы понимаете, о чём я говорю?

ТОЛСТАЯ: Понимаю. В зале нужны дополнительные комплекты гантелей.

ЛЮБЕЦКИ: Будут. Ступайте в тренажерный зал немедленно: вы— директор. Сегодня объявлю в коллективе.

ТОЛСТАЯ: Спасибо, господин директор! Постараюсь оправдать ваше доверие. *(Неожиданно Алеся наклоняется, целует Любецки в щечку, «отбрасывает» оранжевую тень. )* Дмитрий! Можно повесить в тренажерном зале портрет Арнольда? Это украсит интерьер.

ЛЮБЕЦКИ( *взволнованно.):*Всё для Арнольда! Портрет губернатора украсит любое моё учреждение, даже баню.

ТОЛСТАЯ: Да, но он там не в официальном костюме, не на приеме, а на спортивной тренировке. Можно сказать: торс обнажен…

ЛЮБЕЦКИ: Полностью доверяю вашему вкусу, Алеся.

*Алеся уходит в тренажёрный зал. По-хозяйски рассматривает и проверяет оборудование. Прикалывает на видном месте плакат с изображением атлета Шварценеггера. Любецки некоторое время ведет деловые переговоры по телефону, затем уходит. Появляются Даша и Кончита. Они несут в тренажерный зал короб со спортивным бельём и цветы*.

7.Толстая, Кончита, Даша.

ДАША: Да вы такая русская красавица. Поздравляем с повышением по службе!

КОНЧИТА: Любецки распорядился купить несколько букетов. В этом зале должно быть много цветов. Без запаха пота. Только цветочные ароматы. «Все для отдыха клиентов!»

ТОЛСТАЯ: А это что? А, бельё ! Выставочные образцы. Ура! Ура! Ура! Да здравствует спортивное бельё!( *Девушки раскрывают короб, рассматривают, затем примеряют бельё. Они так увлечены, что постепенно скучная процедура приёмки*

 *товара превращается в дефиле. Звучит озорная песня на немецком «Москау, Москау…». Вместе с моделями Алеся, Даша и Кончита участвуют в показе белья. С окончанием мелодии все уходят. Остаётся Алеся.*

8.Толстая одна.

ТОЛСТАЯ ( *Мечтательно, перед портретом Арнольда):* В такой белье… ( *Берет две минимальные гантели. Стоя перед портретом,* *объявляет как концертный номер.)*

«Жим Арнольда!».( *далее комментирует каждое свое* *движение*) Концентрация на головке… дальтоида…. Обе руки вверх к плечам.( *Методично делает.)* Ладони повернуты к себе. Одним плавным движением выжимаю гантели над головой, но не до конца, Арнольд, не до конца…

*После её слов «Жим Арнольда» в зале инкогнито появляется Западня. Пробирается ближе к Алесе, слушает и начинает понимающе хихикать. Цепляется за тренажер и падает к ногам Алеси. Та, сбитая им с ног, также падает с гантелями вниз, на мат. Лежат. )*

9.Толстая, Западня.

ТОЛСТАЯ: Подножки ты ставишь профессионально. Твоё имя -- Збышек Подножка!

ЗАПАДНЯ: Нет. Я— Западня.( *показывает на портрет*) Это Бог, которому ты поклоняешься? И это все—о нём!( *Показывает как рыбак «огромный улов».)*

ТОЛСТАЯ: Ревнуешь?

ЗАПАДНЯ: К спорту? Да, после сорока, главное для режиссера—держать мышцы.

ТОЛСТАЯ: ( *интригующе*):Цветы от поклонников!

ЗАПАДНЯ ( *осторожно, словно врач сообщает пациенту опасный диагноз):* Алеся, ты —первоклассный журналист и талантливый писатель…

ТОЛСТАЯ: Меня сегодня повысили по службе…

ЗАПАДНЯ: Видишь ли, Алеся ( *осторожно обнимает её за плечи, наклоняется над* *лежащей*), социальный статус женщины… в современном обществе… определяется…как бы это помягче выразиться?-- Не тем, чем ты думаешь. ( *гладит её по* *голове).* Не степенью литературного таланта…

ТОЛСТАЯ: Доходами с оборота? Гардеробом? – Гардероб у меня есть.

ЗАПАДНЯ: Кончита, Даша, Макушкин и другие люди пишут квитанции, а не книги. Они не понимают, что писатель—это …объемы памяти, так сказать, которых у них нет. Они не могут понять тебя, как мужчина не может родить ребёнка *( Бережно снимает с её живота гантелю и говорит немного в сторону.)* Кстати, они правильно думают, что твоё положение в обществе, Алеся, определяется положением твоего любовника

*( Произнося последнюю фразу, Западня пытается принять определённое горизонтальное положение.)*

ТОЛСТАЯ: Не надо…

 *Одновременно Западня спокойно наблюдает за двумя папарацци, появившимися за спиной Алеси. Фоторепортеры держат их «на прицеле».*

10. Толстая, Западня, двое журналистов.

ЗАПАДНЯ *( в роли):* В твоей голове один Арнольд! Ты помешалась на этом губернаторе, ослица! Влюблённая дура. С гантелями в брюхе!

ТОЛСТАЯ: Ну, признайся, что ревнуешь.

ЗАПАДНЯ *:* Ревную. Я — ревнивец! ( *Поднимается.* *Хватает букеты цветов, один за другим, бросает в Толстую.)* Продажная женщина! ( *Толстая возмущается и пытается дать ему сдачи. Но Западня уже хлещет её букетом по лицу*.) Я тебе пошляюсь по губернаторским приёмным ! Ещё раз скажешь, что любишь Арнольда Ивановича, убью!

*Алеся замечает снимающих их журналистов, но те со словами: «Отснято!» убегают.*

11. Толстая, Западня.

ТОЛСТАЯ: Коллеги из «Губернских ведомостей». А мы с тобой валяемся в белье на матах. Почему они нас снимают? Почему ты меня обнимаешь? ( *Бьёт его букетом по* *голове).* Что это?

ЗАПАДНЯ: Почему «мы»? Ты в белье, а я только что осуществил свою лучшую постановку. В тренажерном зале. Ведь сцены у меня нет… И все это только ради тебя, Алеся.

*Толстая неожиданно «отбрасывает» оранжевую тень и с интересом рассматривает Збышека.*

ТОЛСТАЯ: И к кому ты меня ревнуешь, Збышек? Такая уверенность. *( Трогает его* «*жидкие» бицепсы, презрительно демонстрируя мышечную недостаточность).* Кстати, его папу зовут Густавом. Почему ты кричал «Арнольд Иванович»?

ЗАПАДНЯ: Его папу зовут …Ванечкой! Все об этом только и говорят. Любовница губернатора трудится в гардеробе…А ты: ах, Арнольд! Арнольд!

ТОЛСТАЯ: Ах да, Арнольд… Восточкин? Арнольд Иванович Восточкин? А кто так пошутил? Кто всё это перепутал*?*

ЗАПАДНЯ: Не я, но все об этом говорят! А завтра, Алеся, во всех местных газетах… Наконец-то о тебе напишут, после десятилетнего перерыва, завтра, во всех газетах -- вся правда о тебе.

ТОЛСТАЯ: Завтра, во всех газетах…ужас…Я не готова!

ЗАПАДНЯ: А подавать им пальто в гардеробе ты готова? Из вас получится хорошая посудомойка, Алеся Толстая, может быть… когда-нибудь.. вы напишете об этом книжечку. О том, как нужно подавать пальто… Ты что, о Монике Левински не слышала?

ТОЛСТАЯ: Но я не Моника.

ЗАПАДНЯ: Да?..

ТОЛСТАЯ: Ну, Збышек, это было давно… Ты знаешь.

ЗАПАДНЯ: Да, и это наш скромный вклад в великое дело отставки губернатора. Этот губернатор — наша безработица! Это наше унижение!

ТОЛСТАЯ: Отставки? Я не ослышалась?

ЗАПАДНЯ: Ты не ослышалась. И не бесплатно, Алеся! Тебе нужен стартовый капитал в новой жизни. Кто-то ворует, кто-то грабит. А нам, Алеся, достался «ум»: мошенничество, шантаж, интриги. *( достает из внутреннего кармана пиджака договор с издательством и ручку)* Вот, договор с издательством. «Тайный роман губернатора А.Восточкина». Смотри на сумму гонорара.

ТОЛСТАЯ ( *бегло просматривает ):* Выражайся правильно: черный пиар. А кто ты в этой книге?

ЗАПАДНЯ*( с гордостью*): Мелкий прихвостень и интриган, предавший школьных друзей.

ТОЛСТАЯ *(подписывает*): Была – не была! Ты мыслишь гениально. Не зря тебя еще в школе называли Бжезинским…

*Западня нежно обнимает её за талию.*

ЗАПАДНЯ: Ты вышла из коммунистического стереотипа?

ТОЛСТАЯ: Это «официальная версия».

ЗАПАДНЯ: Вперед, в новый, в капиталистический! Мы там ещё не были. Главное— быть действующим лицом. Интересно, что о нас напишут завтрашние газеты?

ТОЛСТАЯ: Ну, а что напишут, это я знаю…На первой странице фото. Броский заголовок и текст: « Режиссёр Збигнев Западня устроил сцену ревности гардеробщице фирмы «Железный занавес»..

ЗАПАДНЯ: …бывшему главному редактору независимой газеты Алесе Толстой … Во время избиения за пять минут до конца третьего акта, Западня кричал…

ТОЛСТАЯ *( кричит):* В твой голове один Арнольд! А должно быть--

ВМЕСТЕ: Два …Арнольда!.

 З А Н А В Е С .

 ЧЕТВЁРТЫЙ АКТ.

 *Кабинет губернатора Восточкина. В интерьере выделяется красная ковровая дорожка, от двери до стола губернатора. В советские времена такие дорожки в народе называли «кремлёвскими». Пока посетитель «долго» идет, губернатор неотрывно смотрит на подданного (психологический приём).*

*Губернатор Восточкин за столом. Он, действительно, похож на Шварценеггера. Дымится кофе в чашке. Светится экран включенного телевизора. Губернатор читает лежащую перед ним газету.*

1.Губернатор, один.

ГУБЕРНАТОР*( вслух*): «…Режиссер Збигнев Западня устроил сцену ревности в гардеробе «Железный занавес». Шквал цветочных букетов обрушился на голову гардеробщицы Алеси Толстой. Режиссёр метал букеты, приговаривая : «В твоей голове один Арнольд! Ты помешалась на губернаторе…». Алеся Толстая...?

 *Входит помощник губернатора. В руке— газета «Губернские ведомости». Помощник медленно идет по дорожке к столу.*

ПОМОЩНИК: Арнольд Иванович…

ГУБЕРНАТОР: Мы с первым замом смотрели благоустройство города. Сегодня. В южном районе, вдоль магистрали, все заборы исписаны матерными словами. Белой краской.

ПОМОЩНИК: Ненормативная лексика. В городе много безработных журналистов. Им негде публиковаться… Только в этом году мы закрыли несколько частных изданий.

ГУБЕРНАТОР: Работают телевизоры .(*Неожиданно резко усиливает звук включенного телевизора и тут же гасит. Следующую фразу произносит больше для себя.)* В кабинете постоянно работает телевизор. Раньше я этого не замечал. Позвони в мэрию, пусть срочно займутся.

ПОМОЩНИК: Журналистами?

ГУБЕРНАТОР: Да-да, заборами.

*Помощник идёт к выходу. Голос губернатора останавливает его у самой двери. Впечатление: помощник слышит спиной.*

ГУБЕРНАТОР: Да, кстати, ты не знаешь, что за «толстовщина»? Уточни.

*Всё это время помощник медленно идет по ковровой дорожке уже в обратном направлении, к столу.*

ПОМОЩНИК: Уточнил. Это не бредни. Толстая сегодня утром это к-х-ха *( кашляет*) подтвердила. Простите, Арнольд Иванович, простужен. С ней беседовал Любецки. Обещает показать фото: вы с ней к-х-ха ( *кашляет)* в интимной обстановке.

ГУБЕРНАТОР: Над центральным вещевым рынком города развевается флаг США. Почему?

ПОМОЩНИК: Расчеты на территории рынка в долларах США. Да ведь мы и не в Евросоюзе.

ГУБЕРНАТОР: Я раньше этого не замечал…

ПОМОЩНИК: Всегда так было.

ГУБЕРНАТОР: На городских афишах только американское кино. Везде лица американских актеров и актрис. ( *После этой фразы помощник наклоняется и* *всматривается в «американское» лицо губернатора)* В торговых витринах, в основном, «пепси» и «кола». Передай Квашне: пусть отрегулирует. Свободен!

ПОМОЩНИК: Понял.( *Медленно идет по дорожке к двери, голос губернатора останавливает его у самого выхода.)*

ГУБЕРНАТОР: Ты помнишь, что у меня сегодня переговоры с Калифорнией?

 *Помощник поворачивается и идет в обратном направлении*.

ПОМОЩНИК: Помню.

ГУБЕРНАТОР: Макушкин давно в городе?

ПОМОЩНИК: Три дня.

ГУБЕРНАТОР ( *удивленно*): Три дня и даже не зашел..? *( впадает в прострацию*) Ты свободен, Степан, иди…

*Помощник идёт по дорожке к двери. Спиной «ожидает» очередной губернаторский вопрос.*

ГУБЕРНАТОР: У этой Толстой с головой всё в порядке?

ПОМОЩНИК: Уж -да - уж! Кандидатура подобрана удачно. Умненькая. Пишет прозу. Занимается бодибилдингом по методикам Шварценеггера. Потенциально опасна, провозглашает: «Да здравствует американский тестостерон!». Хорошо выглядит. *( Далее говорит о Толстой с восторгом и завистью*). В таком тонусе! Просто светится. Красавица! ( *показывает жестом, что одобряет выбор).*

ГУБЕРНАТОР *( сентиментально*): Десять лет тому… помнишь ли ты те дни?... Пропадали вместе, в предвыборном штабе… ночи напролет…мечтали о новой жизни, о перестройке…

ПОМОЩНИК( *заинтересованно*): Вам нужно встретиться. Наедине. В кабинете у Любецки, например. Надавить ей на совесть. Потребовать опровержения. Помочь. Не хорошо, если писатель трудится в гардеробе.

ГУБЕРНАТОР: Ну, ладно. Иди. Я сам…

 *Помощник «живо» идёт к выходу, но голос губернатора останавливает его*.

ГУБЕРНАТОР: Да подожди же ты!

*Помощник останавливается. Губернатор незаметно для себя задевает пульт управления телевизором. Звук резко усиливается. Голос диктора: «Ну а теперь, в конце выпуска новостей… несколько слов … о культуре … В сельском доме культуры деревни Крупенки, что на севере региона, состоялось чествование тружеников села…»*

 *Губернатор и помощник замерли и внимательно слушают*.

ГУБЕРНАТОР: Черт! Так и испугать можно. Случайно нажал не на ту кнопку…Нет, ничего, Степан. Иди.

*Помощник уходит. В кабинет стремительно вбегает жена губернатора. В руке держит газету. По мере продвижения по дорожке внутренний напор её ослабевает. К*

*столу подходит мягкой и покорной. Садится в кресло. Надевает очки и становится «совершенно незрячей».*

3.Губернатор, его жена.

ЖЕНА ( *подаёт газету):* Какой оригинальный проект! ( *муж молчит.)* Или черный пиар? Совсем запуталась…слушай, тут такое дело! Горидзе просит подписать лицензию на поставку двух вагонов сахара. Из Китая через Литву к нам. Дороговато, правда…

ГУБЕРНАТОР: Ну, раз Горидзе просит*…( Подписывает документ. Жена подсовывает ещё один документ.)*

ЖЕНА: И эту тоже подмахни.( *Губернатор молча подписывает. Жена подаёт ещё один* *документ.)* И это тоже подпиши…( *Губернатор подписывает*) И вот, последняя бумажка*…( Губернатор молча подписывает и эту*.) Что-то я не поняла? (*обескураженно)* Ты что, со всем согласен? На счет профессии? Почему гардеробщица составляет тебе пиар-кампанию? На Западе принято: актриса, певица, артистка цирка…Поярче, понимаешь?

ГУБЕРНАТОР: Простые труженицы нашего села не простят мне актрису или артистку цирка. Не проголосуют на следующих выборах. А гардеробщица — это своя, народная баба.

 (*далее он рассуждает вслух, пытаясь понять Толстую, но перед ним сидит его* *жена*) Смелый поступок? Отчаялась? В горящую избу вошла…? Как там, у классика? Понимаешь?!

ЖЕНА: Понимаю. Люди не понимают: кто же её любовник? Говорят, Любецки ей короб белья преподнёс. Неудобно как-то. Сплетни про этого Любецки идут. Разнотолки.

ГУБЕРНАТОР: Разнотолков нет. Слушай.( *читает вслух)* «Алеся Толстая подписала с издательством контракт на издание книги о личных встречах с губернатором Восточкиным».

ЖЕНА: Значит, все- таки ты, а не Любецки… ( *губернатор корчит рожу и разводит* *руками…)* Может, выгоднее поменяться с ним местами?

ГУБЕРНАТОР: Совсем свихнулась. Я — на фирму. А он – в мой кабинет? Иди домой, вечером поговорим…(*Жена уходит. Губернатор роняет ей вслед* *безответную фразу.)* А машина моя тебе зачем? Все к своим рукам прибрала! *( Швыряет, в бессилии, в сторону двери газету. Нажимает кнопку прямой связи. Входит помощник).*

4.Губернатор, помощник.

ГУБЕРНАТОР: Что Калифорния?

ПОМОЩНИК: Дозваниваемся. Нужно подождать. Вы же знаете, что в Америке ночь.

ГУБЕРНАТОР: Что на сегодня по плану?

ПОМОЩНИК: В 17.00. торжественное открытие тренажерного комплекса . Любецки надеется, что вы появитесь. Программа рассчитана на ваше присутствие.

ГУБЕРНАТОР: Всё как обычно? Оркестр-цветы-дети? Фотокорреспонденты? «Испытаю» сам какой-нибудь тренажер. Продемонстрирую публично хорошую спортивную форму?

ПОМОЩНИК: Да, так точно.

ГУБЕРНАТОР: И Алеся Толстая там же, среди народа…В толпе зевак…

ПОМОЩНИК: Ну почему же «в толпе зевак»? Толстая назначена директором этого спортивного комплекса. Принимающая сторона. Толстая в приёмной. С планом мероприятия. Настаивает на предварительной встрече. Надо уточнить детали.

ГУБЕРНАТОР: Настаивает? Вот как?! Хорошо. Я поговорю с ней. Но не сразу, минут через пять. Нужно вспомнить о культуре. Она ведь писатель.

ПОМОЩНИК: Понял. Через пять минут.

*Помощник уходит. Губернатор выдвигает шуфлядку письменного стола. Берёт в руку пистолет. Взвешивает на ладони несколько раз…*

5. Губернатор, один.

ГУБЕРНАТОР: Нет! Это—всего лишь политическая смерть!

*Вздохнув, он прячет пистолет в стол. Встаёт, идет к барной стойке. Прихватив штофик с виски, усаживается в кресло, но уже по-иному, « по-американски», ноги—на стол. Наливает стопку. Выпивает. Повеселев, снимает и бросает по сторонам, галстук и пиджак. Ерошит волосы на голове. Переключает телевизор на канал «Дискавери».*

 *К моменту появления посетительницы он преображается до неузнаваемости: это «скотина» мужского пола.*

6.Губернатор, Толстая.

*Входит Толстая.*

ГУБЕРНАТОР*( развязно):* Привет, Крошка!

 *Крошка идёт по «кремлёвской» дорожке, губернатор нагло её рассматривает.*

 *Дефиле Толстой. Она в образе Моники Левински. На голове чёрный берет. Волос завит и красиво падает на плечи. Блузка без рукав: загорелые и «накачанные» руки и плечи. Заметны даже головки дальтоидных мышц. Женщина показывает сильное тело. В руке у Алеси кейс.*

 *Она обворожительно воинственна и откровенна. Возможно, даже влюблена…если он не «скотина».*

 *Неожиданно девица «отбрасывает» оранжевую тень, заметив это, губернатор воодушевлённо читает стихи.*

ГУБЕРНАТОР*( снимая очки)*: «Нет, весь я не умру. Лечу, лечу.

 Меня тревожит солнце в три обхвата.

 И тень ОРАНЖЕВАЯ. Нет, здесь быть я не хочу!

 Я вынужден поверить, что умру.

 И я спокойно и достойно представляю,

 Как нагло входит СМЕРТЬ в мою нору…»

А дальше, простите, не помню. Это стихи Евгения Шварца. Вы ведь тоже пишете …книгу. Не правда ли?

*Рука Толстой нежно касается ершика на его голове. Она берет лежащие на столе очки с красными стеклами.*

ТОЛСТАЯ: Тебя беспокоит оранжевый? Нехватка ретинола, витамина А, дорогой. Ешь апельсины и цитрусовые. А я вот вижу даже ночью. Наверное, избыток в организме.

*( интригуя)* Кому бы отдать? ( *Воодружает очки ему на переносицу*. ) Вот так-то лучше.

ГУБЕРНАТОР: А что, мы уже на «ты»?

ТОЛСТАЯ: А что, опять на «вы»? ( *чмокает Арнольда в щёчку, морщит носик).* И что мой маленький пил? Виски? После каждой рюмки ретинол исчезает… Я, кажется, вошла в раж*!( Показывает ему «козу», пугая дерзким и неизвестным ему состоянием. Губернатор заметно сдерживает себя. Слышен скрип приоткрывающейся двери.)*

ГУБЕРНАТОР( *в сторону двери*): Не волнуйся, дорогая, луч солнца не проникнет в этот кабинет. *( говорит громко, с* *расчётом на то, что их слушают)* Толстая! Фамилия о русской литературе. О светлых образах русских женщин…Хочется говорить…

ТОЛСТАЯ*:…*под стук уходящего поезда о преждевременной кончине Анны Карениной? Анна—самоубийца.

ГУБЕРНАТОР: Лариса…

ТОЛСТАЯ: Лариса из «Бесприданницы» Островского — тоже жертва. Убита мужчиной из огнестрельного оружия.

ГУБЕРНАТОР: Тургеневская…

ТОЛСТАЯ*:* Не вспоминать о бедненькой Муму! Утоплена в речке. Мужчиной.

 *( театрально*) Господи, как он потом переживал!( *далее она не дает открыть рот* *губернатору, хотя тот и пытается говорить о своём*) Татьяна Ларина—несчастная судьба, брак с дряхлым старцем…Одиночество.

ГУБЕРНАТОР: Обалдеть. Все русские бабы поблекли?

ТОЛСТАЯ: Все. Даже Сонечка Мармеладова. Это теперь «не работает».

ГУБЕРНАТОР: И как вас теперь называть? Кто вы?

ТОЛСТАЯ: Моника Левински. Сара из «Терминатора». Матрица. ( *игриво*) Ангелочек Чарли! И у меня к вам деловое предложение! И что бы ни- ни! Чтобы

никто нас не слышал! ( *Губернатор наливает себе вторую рюмку виски, залпом выпивает. Нажимает кнопку. Появляется помощник).*

7. Губернатор, помощник, Толстая.

ГУБЕРНАТОР: Никого. Нас нет!

ПОМОЩНИК: Понял.( *исчезает).*

8.Губернатор, Толстая.

*Толстая извлекает из кейса игрушечный огнемёт Терминатора и берёт «на прицел» губернатора.*

ГУБЕРНАТОР*( улыбаясь, поднимает вверх руки):* Валяй, Сара, мы одни.

ТОЛСТАЯ: Я могу от всего отказаться. Могу. Публично. Но при одном условии. Сумма вашего гонорара должна превысить сумму издательства в два раза!

ГУБЕРНАТОР( *присвистнув):* Да ты взбесилась, Моника! Я же это светопредставление не заказывал…Но раз ты сама пришла…( *Губернатор наклоняется и начинает* *расстёгивать пуговки на её блузке)* Не сопротивляйся долго. Пожалуйста… Да здравствуетамериканский тестостерон!

ТОЛСТАЯ: Вы уверены? Может, вам нужен балтийский эндоморфин?

ГУБЕРНАТОР: Ни в коем случае: погибаю от избытка жира, не перерабатывается. Нужно активное сгорание, в цитрусовых!

*Алеся нервно отстраняется. Оранжевая тень исчезает. Девушка становится блеклой, грустной и даже жертвенной. Воля на мгновение парализуется. Она ищет в себе силы. Губернатор нажимает кнопку прямой связи. Входит помощник*.

9.Губернатор, помощник, Толстая.

ГУБЕРНАТОР: Любецки и всю его команду, выставочно-тренажёрную, ко мне в кабинет. Срочно.

ПОМОЩНИК*:* Что, всех? И скрипача-еврея?

ГУБЕРНАТОР*:* Всех. И скрипача-еврея. И журналистов, на закуску. Отснимем серию прямо здесь. В кабинете. Толстую это тоже устроит.

*( Пока они беседуют, Алеся наливает в губернаторскую стопку виски и выпивает залпом. Помощник покидает кабинет.)*

 10.Губернатор, Толстая.

ГУБЕРНАТОР: Скажи громко: я люблю тебя, Арнольд. Тренируйся. Люди уже идут.

Т ОЛСТАЯ: Нет. Я знаю свою роль.

ГУБЕРНАТОР: Алеся, кого отстраняют от власти? ( *ласково обнимает её за плечи)* Тебя или меня, твоего губернатора?

ТОЛСТАЯ: Вас.

ГУБЕРНАТОР: Ты хочешь, чтобы меня отравили цианистым калием *?( прижимает её к груди.)*

ТОЛСТАЯ: Нет.

ГУБЕРНАТОР: Ты хочешь, чтобы меня расстреляли ?( *пытается забрать огнемёт.)*

ТОЛСТАЯ( *отстраняется):* Нет, Арнольд ...Иванович!

ГУБЕРНАТОР: Автомобильная катастрофа?...( *Восточкин целует её волосы, затем* *лоб…).*

ТОЛСТАЯ( *всё ещё самонадеянно):* Автомобильная катастрофа мне не нужна…

ГУБЕРНАТОР ( *подразумевая чувства):* Что? Испугалась? А где твоя оранжевая речь?

ТОЛСТАЯ ( *растерянно):* Арнольд …Иванович! Вы такой сильный и уверенный… Неожиданно. Вы всё знали? С самого начала? Что всё по-иному?

ГУБЕРНАТОР: Что «всё по-иному»?

ТОЛСТАЯ: Что «всё» в вашем кабинете, что все придут сюда, а не в тренажёрный зал. И что я вас всё еще лю…?

ГУБЕРНАТОР: Да. С некоторых пор это -- «мой» сценарий… А у тебя всего лишь роль второго плана. Ну, так играй на главный образ. Скажи: Я люблю тебя, Арнольд! А лучше: Арнольдик. Простая реплика…

ТОЛСТАЯ: Да, простая…( *закрыв лицо руками, как героиня классического русского романа* )… Я люблю Вас, Арнольд Иванович…

ГУБЕРНАТОР: Что я слышу? На «вы»? *(пауза)* Неужели вы меня любите?!

ТОЛСТАЯ: Да. Все эти годы.

ГУБЕРНАТОР: Не верю вам.

*Влюбленные целуются. Появляются уже две оранжевые тени. Арнольд увлеченно снимает блузку с Алеси. Юбка падает на пол сама. Алеся стоит в бесшовном спортивном белье.*

11.Губернатор, Толстая, Западня и все остальные.

*Распахивается дверь. В кабинет врывается шумная толпа. Любецки с подносом. Кончита и Даша несут плакат: «Позор на всю Европу!». Макушкин, стараясь остаться для Восточкина незамеченным, показывает, как развернуть плакат, чтобы телеоператор захватил текст в кадр, на фоне целующихся. Еврей-скрипач играет*

*что-то неудержимо веселенькое. Вспышки и блики снимающих теле,- и фотокамер. Из толпы выделяется Западня. Он бросается к целующейся парочке, чтобы разнять.*

ЗАПАДНЯ: Жалкий спектакль! Фальшиво играют. Она любит меня! Это — глупая, заказная роль! *( пытается оттащить Алесю от Арнольда*). Отойдите от Толстой, негодяй! Несостоявшийся «красный» политикан!

ГУБЕРНАТОР: Ну, скажи ты ему, что любишь меня. *( Западне, по-дружески*) Не мешай, че-ло-век…

*Толстая победоносно улыбается.*

 *\* \* \**

*Над головами героев, в красно-желто-оранжевом свете, появляется оранжевая лестница «в небо». Отбиваясь от объятий Кончиты, Даши и других, первой на лестницу перебирается Алеся, за ней следует Арнольд. Третьим пытается подняться «в небо» Збигнев.*

*Находясь на ведущей вверх лестнице, они зрительно возвышаются над обывательской толпой: лестница медленно, до закрытия занавеса, поднимает их « в небо». Алеся «отстреливается» из игрушечного огнемёта. Збигнев отбивается от толпы жёлтыми ботинками. Арнольд бросает вниз очки с красными стёклами, забрасывает любопытных «деловыми» бумагами…*

ТОЛСТАЯ( *грубо):* Збышек! Не ной! Все изменилось в нашей жизни к лучшему…ты чего-то не понял … Это непредсказуемая, непрогнозируемая жизнь…

ГУБЕРНАТОР( *Толстой*): Ты права…в таких случаях принято ссылаться на Бжезинского

( *пытается сбросить режиссёра с лестницы*). Идеолог жёлтой прессы!

ЗАПАДНЯ: Ты и ему сказала «да». Он же красный! Терминатор это — временный. Да его уже нет! Зачем же он тебе?*( В ярости бросает в Алесю букет и истерично всхлипывает, как* *ребенок*). Как же вы без меня? Я с вами. Я тоже люблю: «Позор на всю Европу!» Это такие сильные чувства…

АЛЕСЯ(  *вниз*): Прощайте, рожи! Вам не понять мир наших чувств…

 *Любецки нервно реагирует на «уход» этой троицы. Он поднимает с пола упавший берет Алеси и не знает, что с этим делать: натягивает на голову, но, посмотрев на Кончиту, прячет стыдливо под мышкой, а затем и вовсе отбрасывает в сторону…*

 *Музыка звучит громко.*

 ЗАНАВЕС.

Январь 2005 г. (вторая редакция: август 2009 г.)

 Лариса Баклага.